

CUADERNO DE MATERIAL DIDÁCTICO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

4º ESO

Profesor: Iñaki San Vicente

Alumno: _____

Grupo: _____

ÍNDICE

I. Contenidos y actividades

BLOQUE I: Comunicación	BLOQUE II: Lengua	Bloque III: Literatura
1 – Los errores de escritura 2 – El uso de las mayúsculas 3 – La acentuación de las palabras 4 – Los signos de puntuación 5 – Palabras de escritura dudosa 6 – Elaboración de textos para estudiar 7 - Clases de textos 8 – La noticia y los textos periodísticos	9 – Lengua y comunicación 10 – Las categorías gramaticales 11 – La conjugación verbal 12 – La morfología: La estructura de las palabras 13 – Análisis sintáctico de sintagmas 14 – Análisis sintáctico de la oración simple 15 – Análisis sintáctico de la oración compuesta 16 – La semántica: El significado de las palabras 17 – Las lenguas de España y su historia	18 – El análisis literario 19 – La historia de la literatura 20 – El Neoclasicismo 21 – El Romanticismo y el Realismo 22 – La G98, la G14 y la G27 23 – La literatura de posguerra

II. Redacciones y textos

III. Lecturas

IV. Pruebas diarias

V. Esquemas resumen

¿QUÉ ENTRA EN EL EXAMEN?

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
EXAMEN 1 DE LENGUA Y LITERATURA			
EXAMEN DE COMUNICACIÓN			
EXAMEN 2 DE LENGUA Y LITERATURA			

I. CONTENIDOS Y **ACTIVIDADES**

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 1: LOS ERRORES DE ESCRITURA

Cuando escribimos en lengua española hay muchas cuestiones a las que tenemos que prestar atención:

→ Cuestiones de ORTOGRAFÍA: Relacionadas con la escritura de las letras y los signos.

→ Cuestiones de REDACCIÓN: Relacionada con la colocación y elección de palabras al hacer oraciones.

La forma más eficaz de aprender las reglas ortográficas es exponiéndose a textos que estén escritos de manera correcta. Por ello, el remedio más fiable para eliminar las faltas de ortografía es a través de la lectura.

1. LOS PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS

- Utilizar las letras correctas, separar las palabras de manera adecuada, utilizar las mayúsculas como corresponde, emplear bien los signos de puntuación o colocar las tildes donde es debido, por ejemplo.
- Por ello, escribir correctamente en nuestro idioma es una tarea compleja sujeta al aprendizaje de diferentes normas, que sirven para prevenir errores fruto de cómo funciona el lenguaje.

1.1 Letras y sonidos

- Cuando escribimos nos guiamos por el sonido de las palabras para deducir con qué letras deben escribirse.
- Sin embargo, depender de cómo suena una palabra para escribirla genera dos problemas ortográficos diferentes: el problema de la homofonía y el problema de la mudez.

	¿EN QUÉ CONSISTE?	¿A QUÉ LETRAS AFECTA Y POR QUÉ?										
EL PROBLEMA DE LA HOMOFONÍA	Este problema surge cuando hay sonidos que se pueden expresar con letras diferentes.	Esto afecta a las <i>b/v</i>, <i>g/j</i>, <i>y/ll</i>, <i>x/s</i> y <i>c/z</i>, debido a que los sonidos que representan esa son los mismos y no hay forma sonora de distinguirlas. Algunas indicaciones son: <table><tr><td rowspan="2">B / V</td><td>Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i>, y tras <i>n</i>, irá <i>v</i> (<i>cambiar</i>, <i>envolver</i>)</td></tr><tr><td>Ante <i>r</i> y <i>l</i>, siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i>, <i>blando</i>, <i>blanco</i>)</td></tr><tr><td rowspan="2">G / J</td><td>La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i>, <i>guiso</i> / <i>girasol</i>, <i>germinar</i>)</td></tr><tr><td>La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i>, <i>paraguas</i>)</td></tr><tr><td>LL / Y</td><td>Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer</i> > <i>cayendo</i>)</td></tr><tr><td>C / Z</td><td>No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza</i>, <i>cielo</i>, <i>zebra</i>)</td></tr></table>	B / V	Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar</i> , <i>envolver</i>)	Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i> , <i>blando</i> , <i>blanco</i>)	G / J	La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i> , <i>guiso</i> / <i>girasol</i> , <i>germinar</i>)	La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i> , <i>paraguas</i>)	LL / Y	Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer</i> > <i>cayendo</i>)	C / Z	No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza</i> , <i>cielo</i> , <i>zebra</i>)
B / V	Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar</i> , <i>envolver</i>)											
	Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i> , <i>blando</i> , <i>blanco</i>)											
G / J	La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i> , <i>guiso</i> / <i>girasol</i> , <i>germinar</i>)											
	La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i> , <i>paraguas</i>)											
LL / Y	Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer</i> > <i>cayendo</i>)											
C / Z	No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza</i> , <i>cielo</i> , <i>zebra</i>)											
EL PROBLEMA DE LA MUDEZ	Este problema surge cuando hay letras que deben escribirse, aunque no suenen.	Este problema sucede en español únicamente con la letra <i>h</i> , ya que cuando está sola es una letra muda, y no representa ningún sonido (<i>hielo</i> , <i>hueso</i> ...). Siendo así, como la <i>h</i> no suena no tenemos ninguna pista para saber si una palabra debe llevarla o no.										

1.2 Las mayúsculas

- Muchas de las palabras del español, cuando se cumplen las circunstancias adecuadas, deben escribirse poniendo la primera letra en mayúscula (es decir, escribiendo la letra más grande y con otra forma).
- Las normas que regulan cómo se utilizan las mayúsculas se estudiarán en un tema posterior de este mismo bloque.

1.3 La acentuación de las palabras

- Es necesario tener en cuenta que un gran número de palabras de nuestro idioma llevan, sobre una de sus vocales, un signo gráfico al que llamamos tilde.
- Las normas que regulan cómo se coloca este signo y en qué palabras se estudiarán en otro tema de este bloque.

1.4 Los signos de puntuación

- Aunque sepamos escribir palabras adecuadamente y ordenarlas en un texto, es imprescindible colocar en él marcas que ayuden al lector a interpretar cómo debe leer lo que se ha escrito. Para ello existen los signos de puntuación.
- El uso de los principales signos de puntuación de nuestro idioma se estudiará más adelante en este bloque.

1.5 Las palabras de escritura dudosa

- Existen determinadas palabras que, debido a parecerse demasiado a otras (en sonido y en escritura) o ser engañosas en cuanto a su separación, pueden plantear dudas respecto a su correcta escritura.
- En uno de los temas de este bloque figura una lista con una selección de casos en los que esto puede ocurrir.

2. LOS PROBLEMAS DE REDACCIÓN

- Cuando redactamos un texto es frecuente cometer diferentes errores, que pueden tener que ver con estas cuestiones:
- > No tener en cuenta la situación o la persona para la que estamos escribiendo, es decir, el contexto
- > No respetar las reglas del idioma
- > No expresar correctamente y en su justa medida la información que intentamos transmitir
- > No facilitar al lector el seguimiento de la información

ERRORES RELACIONADOS CON EL CONTEXTO ADECUACIÓN	Utilizar un <u>lenguaje coloquial o vulgar en ciertas situaciones</u> que exigen un registro más formal. Habrá sin embargo otras situaciones donde este lenguaje no sea incorrecto.
	Dirigirse en <u>2ª persona</u> al lector en textos que en realidad no están dirigidos a nadie. En otros contextos, no obstante (cartas, peticiones, mensajes...) dirigirse al lector no es una equivocación.
	Escribir <u>abreviaturas o emoticonos</u> en textos que no son chats.
	Emplear incorrectamente las <u>fórmulas de tratamiento</u> (por ejemplo, no tratar de usted a alguien desconocido, superior en una jerarquía o con quien no hay confianza; por otro lado, esas mismas fórmulas podrían ser inadecuadas al hablar con personas diferentes).
ERRORES RELACIONADOS CON NO SEGUIR LAS REGLAS LINGÜÍSTICAS CORRECCIÓN	→ Cometer <u>faltas ortográficas</u> (mayúsculas, letras, tildes, separaciones de palabras...)
	→ Usar mal los <u>signos de puntuación</u> (normalmente haciendo oraciones muy largas llenas de comas que deberían ser puntos, utilizando mal los paréntesis, olvidando un signo de interrogación...).
	→ Mezclar <u>tiempos verbales</u> incompatibles (como empezar el texto en pasado y de repente pasar a presente).
	→ <u>Concordar mal</u> el sujeto y el verbo o los pronombres cuando estos están muy alejados en una oración.
	→ Errores de <u>laísmo, leísmo y loísmo</u> (escribir <i>la/lo</i> en lugar de <i>le</i> , o <i>le</i> en lugar de <i>lo/la</i> : <i>La dije eso</i>)
ERRORES RELACIONADOS CON EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN COHERENCIA	→ <u>Repetir</u> información que ya ha sido mencionada
	→ <u>Dar por sabidas</u> cosas que en realidad deben ser explicadas, aunque sea mínimamente con una aclaración
	→ <u>Dar demasiada información</u> que no es importante y podría omitirse
	→ <u>Ordenar mal</u> la información, sin seguir una lógica
	→ No distribuir la información en <u>párrafos</u> o dividirlos de forma incorrecta
	→ <u>Contradecir</u> unas ideas con otras
ERRORES RELACIONADOS CON NO AYUDAR AL LECTOR COHESIÓN	→ <u>Repetir palabras</u> en lugar de sustituirlas por sinónimos, hiperónimos o pronombres, o no quitarlas a pesar de que no sean necesarias. Esto hace que el texto se haga pesado y repetitivo a la hora de leerlo.
	→ No utilizar <u>MARCADORES</u> al inicio de cada párrafo: expresiones que dejen claro en qué punto del texto se encuentra el lector (<i>como al principio, en primer lugar, a continuación, al día siguiente, después...</i>)
	→ No utilizar <u>CONECTORES</u> al inicio de cada oración: expresiones o palabras que dejen claro cómo se relaciona esa oración con la anterior (<i>por el contrario, además, también, por lo tanto, sin embargo...</i>)

ACTIVIDADES SOBRE ERRORES DE ESCRITURA

1. Completa las siguientes palabras con **b** o **v**:

> _i_lioteca > _ra_ura > _iajero
 > _oz > _rújula > _aciado
 > _ocación > _alorar > Mó_il
 > _ueno > O__io > _a_a
 > _ecino > A_anderar > _ol_er

2. Completa las oraciones con **b** o **v**:

> _io_enir una _andada de a_es so_re la _ahía.
 > El _arco _lanco _ibraba en el _iento del _erano.
 > _iciente _e_e un _aso de una _e_ida _arata.
 > ¿_osotros _iajasteis en _icicleta por el _alle?.
 > La _oz de la _endedora _ibraba con _erdad.

3. Escribe un adjetivo que lleve **v** procedente de estas palabras:

> Negar:
 > Explotar:
 > Impulso:
 > Defender:
 > Intuir:

4. Completa las siguientes palabras con **g**, **gu**, **gü** o **j**:

> _u_ete > _ente > Bilin__e
 > _eneral > _ía > _uez
 > _ante > Anti__edad > _eo_rafía
 > Ver__enza > Ju__o > _i__ante
 > _aula > _eranio > _erra

5. Completa con **g** o **j** cada una de estas formas verbales:

<u>Proteger:</u>	<u>Distinguir:</u>	<u>Fingir:</u>	<u>Tejer:</u>
> Yo prote_o	> Yo distin_o	> Yo fin_o	> Yo te_o
> Tú prote_es	> Tú distin_es	> Tú fin_es	> Tú te_es
> Nosotros prote_emos	> Nosotros distin_imos	> Nosotros fin_imos	> Nosotros te_emos

6. Completa con **ll** o **y** según corresponda:

> _amar > _ave > _egar
 > _uvia > Apo__ar > A__udar
 > Re__ > _ate > Va__ar
 > Ma__or > Pro__ecto > Fa__ecer
 > A__er > Bri__o > Mi__ón

7. Completa estas palabras con la letra correspondiente. En cada serie hay un intruso que no forma parte de las reglas de la **ll** y, por tanto, se escribe con **y**.

- a) Fa_o, ca_o, ensa_o, bri_o
 b) O_e, ca_e, va_e, mue_e
 c) Costi_a, ba_a, maravi_a, semi_a
 d) Argo_a, o_a, vi_a, bo_a

8. La norma indica que si un verbo no tiene **ll** en el infinitivo, entonces ninguna forma suya llevará **ll**. Sabiendo eso, escribe el gerundio de las siguientes formas verbales:

> Desarrollar:
 > Creer:
 > Fluir:
 > Tallar:
 > Ir:

9. Completa los enunciados conjugando los verbos con la forma correcta, sabiendo que son sinónimos del verbo entre paréntesis que llevan la letra **h** al principio:

- a) Se han _____ (alojar) en un apartamento.
 b) Esa película me _____ (desagradar) profundamente.
 c) Ya me he _____ (agotar) de todas tus tonterías.
 d) Tras la muerte de mi tía he _____ (recibir) una casa.
 e) Le voy a _____ (clavar) el diente a esas magdalenas.

10. En estas oraciones hay varias palabras a las que les falta la letra **h**. Escríbela para completarlas cuando sea necesario:

> Conozco abladuras sobre las azañas que icieron esos éroes.
 > Ola, quisiera saber si oy téis uestos para ervir un caldo.
 > Los ermanos an estado por aí aciendo algo con un acha.
 > Tengo una habilidad increíble para enfadar a mi ijo en el ospital.

> Los ombres umildes tienen que onrar a sus corazones.
 > Los de ese otel están en uelga por condiciones orrorosas.
 > Losalcones no son erbívoros, siempre an cazado a otras aves.
 > La umanidad tiene sentido del umor desde el inicio de la istoria.

11. Las siguientes definiciones se refieren a palabras que llevan **h** intercalada, es decir, a mitad de la palabra y no al principio:

> Abrir espacio entre dos objetos: A_____
 > Hongo que aparece en alimentos mal conservados: M_____
 > Lógica que debe presentar un texto o una idea: C_____
 > Reservar dinero para el futuro: A_____
 > Habitación pequeña situada en lo alto de una casa: B_____
 > Reprimir una emoción: C_____

12. Completa las siguientes palabras con **x** o **s**:

> E_poner	> E_pECIAL	> E_pacioso
> E_plicar	> E_perto	> E_hibir
> E_meraldada	> E_clusivo	> E_colar
> E_nob	> E_cenario	> E_collo
> E_aminar	> E_quisito	> E_primir

13. Completa las siguientes palabras con **z** o **c**:

> Pere_a > _ar_al > _iervo
 > _ima > Ca_aste > Ca_emos
 > _ócalo > _ebra > _ero
 > _alamero > _elebración > On_a
 > _e_ina > _ifra > An_iano

14. Conjuga la forma verbal correspondiente, atendiendo a **z** o **c**:

<u>Alcanzar:</u>	<u>Ofrecer</u>	<u>Producir</u>	<u>Trocear</u>
> Ahora yo _____	> Ahora yo te _____	> Él siempre _____ eso	> Yo nunca _____ el pollo
> Ayer yo _____	> Ayer yo le _____	> Creo que ambos _____	> Quiero que tú _____ la
> Quiero que tú _____	> Quiero que tú me _____	> lo mismo	> comida

15. Contesta a estas preguntas sobre la redacción de textos:

- a) Indica si estas expresiones son marcadores o conectores y justifica tu respuesta:
- > *Por el contrario*:
 - > *Para terminar*:
- b) ¿Qué cuatro opciones diferentes hay a la hora de evitar la repetición de palabras?
- >
 - >
 - >
 - >
- c) ¿En qué consisten los errores de laísmo, loísmo y leísmo? Pon un ejemplo de cada uno de ellos:
- >
 - >
 - >
- d) ¿Cuál de las cuatro clases de error de redacción contiene equivocaciones que no siempre están mal, solo a veces? Pon un ejemplo:

16. En cada uno de los siguientes textos hay un error de redacción. Localízalo, explícalo, clasifícalo y reescribe el texto corrigiéndolo:

TEXTO CON ERROR	CLASE DE ERROR	EXPLICACIÓN DEL ERROR	TEXTO CORREGIDO
Los adverbios son invariables. Se identifican por descarte frente a preposiciones y conjunciones. Acompañan a adjetivos, verbos y otros adverbios.			
Mi coche está tan sucio que esta tarde voy a lavarle en la gasolinera.			
Habían muchas hojas en el suelo aquel otoño.			
Mi retrete ha salido caro, pero ha valido la pena porque es un retrete muy cómodo.			
Jefe, como he trabajado muy bien este año quisiera pedirte que me subieras el sueldo.			
Estimado solicitante: Lamentamos notificarle que el puesto de trabajo ha sido concedido a otra persona ☹			
Era una mañana tranquila y estaba en mi salón tranquilamente. No esperaba visita, pero de repente se abre la puerta y aparece mi ex novia.			
Llevo días yendo al psicólogo, sin embargo, no parece que me esté ayudando demasiado, por eso, no creo que dure mucho tiempo.			
Bro, ponme más nota, que me lo he currado mazo.			
Hay muchas clases de obras teatrales. Por ejemplo, (el drama, la comedia o la tragedia).			
Estoy saliendo con un chico que me encanta, ya que hacemos mil planes diferentes. La verdad es que no está mal.			
Camarero, póngame una ración de tubérculos.			
El hombre tenía los ojos oscuros, la nariz aguileña, era un maleducado y sus cejas parecían gruesas.			
Dile a tus amigos que pueden venir a partir de las seis de la tarde.			
Hoy he tenido una noche tan mala que necesitaré una siesta, porque he dormido fatal.			

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 2: EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. ¿Qué son las letras mayúsculas?

- Una letra mayúscula es una versión de una letra normal (a la que llamamos minúscula), que se caracteriza por tener un tamaño mayor y, en algunas ocasiones, también una forma diferente.
- Todas las letras del alfabeto tienen una versión en minúscula y una versión en mayúscula.

2. ¿Cuándo se deben utilizar las letras mayúsculas?

- Las normas de ortografía exigen que la primera letra de una palabra se escriba en mayúscula en dos situaciones:
 - Cuando es la primera palabra de un enunciado (primera palabra de un texto, párrafo u oración).
 - Cuando la palabra es un sustantivo o nombre propio.

	¿DE QUÉ CASOS ESTAMOS HABLANDO?	EJEMPLOS
1) PRIMERA PALABRA	Al <u>iniciar</u> un texto o un párrafo.	<i>Este es el tema más fácil de todo el curso.</i>
	Después de cualquier <u>punto y seguido</u> o <u>aparte</u> .	<i>Hoy tengo que ir al supermercado sin falta. Tengo que comprar muchas cosas</i>
2) NOMBRES PROPIOS	<u>Individuos</u> (personas o animales)	<i>Marta, Juan, Toby...</i>
	<u>Países, regiones, ciudades, pueblos, calles...</u> (pero no llevan mayúscula los gentilicios e idiomas)	<i>España, Galicia, Salamanca, Villalba español, árabe, inglés...</i>
	<u>Accidentes geográficos</u> (ríos, montes...)	<i>Duero, Teide, Saturno</i>
	<u>Obras artísticas</u> , como libros, películas, canciones... (si el nombre tiene varias palabras, solo la primera lleva mayúscula)	<i>El diablo en la botella, Regreso al futuro, El grito</i>
	<u>Instituciones</u> (si son varias palabras todas llevan mayúscula salvo determinantes, preposiciones y conjunciones, ya que pueden formar siglas, que van con todas sus letras en mayúscula)	<i>Real Academia Española (RAE), Greenpeace, Ministerio de Justicia</i>
	<u>Sucesos históricos y corrientes artísticas</u> (sin embargo, no llevan mayúscula cuando son adjetivos)	<i>Primera Guerra Mundial, Romanticismo... literatura romántica</i>

3. Mayúsculas y signos de puntuación

- Es posible que, al aparecer ciertos signos de puntuación, se dude si la siguiente palabra debe ir en mayúscula:
 - > Tras abrir PARÉNTESIS: Se escribe minúscula, ya que la oración que hay entre ellos se considera parte de la otra:
He comprado roquefort (que es un queso muy fuerte).
 - > Tras cerrar PARÉNTESIS: Se escribe minúscula, ya que lo que hay en el paréntesis es como si no estuviera en la oración:
Ella (que tiene dos años más que yo) se lo tiene muy creído.
 - > Tras los DOS PUNTOS: Se escribe minúscula, salvo que se cambie de párrafo (en cuyo caso se escribe mayúscula):
Te diré por qué: porque a mí me da la gana.
 - > Tras el PUNTO Y COMA: Se escribe minúscula, ya que nunca se cambiará de párrafo.
Hace buen tiempo; iré en manga corta.
 - > Tras los SIGNOS DE INTERROGACIÓN/EXCLAMACIÓN: Si hay una coma después del signo, se escribe minúscula (significará que la oración continúa), pero si no la hay, mayúscula (el punto del signo cuenta como cierre):
¡Qué le vamos a hacer! Otra vez será / ¡Hala!, ¿son ya las tres?

4. Otras cuestiones sobre el uso de las mayúsculas

- Cuando una letra se escribe mediante dos grafías (como en el caso de *ll* y *qu*), solo se escribe con mayúscula la primera de ellas: *Llanura, Queso*
- Las mayúsculas llevan tilde siguiendo las reglas de acentuación normal: el hecho de que una letra sea mayúscula no implica que no deba llevar tilde: *Ávila, Óscar*
- A veces, en otros idiomas se escriben con mayúscula palabras que en español se escriben con minúscula. Por ejemplo, los nombres de los meses y de los días de la semana en español van con minúscula (*lunes, enero*), pero en inglés se escriben con mayúscula (*Monday, January*).
- Los números romanos (*siglo XV, II Guerra Mundial...*) siempre se escriben en mayúsculas, ya que se representan con letras.

ACTIVIDADES SOBRE EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. Determina si las siguientes afirmaciones sobre el uso de mayúsculas son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas.

No es necesario poner tilde a una letra que está en mayúscula →	V F
Si un nombre propio tiene varias palabras, siempre irán todas en mayúscula →	V F
Después del punto y coma siempre se escribirá minúscula (salvo si se cambia de párrafo después) →	V F
Las siglas se escriben con la primera letra en mayúscula →	V F
Después de un signo de interrogación, se escribirá mayúscula siempre →	V F
En español, los meses van en mayúscula y los días de la semana en minúscula, y en inglés es al revés →	V F
La palabra <i>español</i> debe escribirse con minúscula, ya que no es un sustantivo propio →	V F
La palabra <i>neoclasicismo</i> debe escribirse con minúscula, ya que no es un sustantivo propio →	V F

2. Completa esta tabla sobre si mayúsculas y signos de puntuación, contemplando todos los casos posibles en caso de que los haya:

	¿MAYÚSCULA O MINÚSCULA?	EJEMPLOS
:		
;		
(		
)		
?		

3. Señala en qué casos ocurre lo siguiente:

> Todas las palabras llevan mayúscula (salvo dt. pron. y conj.):	> Se escribe mayúscula siempre que no hubiera delante una coma:
> Solo lleva mayúscula la primera palabra:	> Se escribe minúscula siempre que no cambie el párrafo:
> La palabra lleva mayúscula, pero sus derivadas no:	> Después de esto se escribe minúscula siempre:

4. Localiza los errores ortográficos sobre mayúsculas y explica por qué se ha errado. Si no hay ningún error, indícalo:

> La reconquista duró varios siglos en España.	> Los escritores Realistas cultivaron sobre todo la novela.
> Hazle un regalo artesanal. Por ejemplo: un collar, un poema...	> Este verano vi <i>El Planeta de los Simios</i> en el cine
> A los Ingleses les causa problemas la conjugación verbal española.	> ¿Tienes sueño?, No sé si irme ya a la cama.
> Noto que me voy a poner enfermo; Me duele la cabeza.	> Durante el renacimiento se redescubrió a los clásicos.
> El Banco central europeo no toma decisiones acertadas últimamente.	> Iremos a ver una obra a la Casa De Cultura del pueblo.

5. Invéntate una oración para cada una de las siguientes condiciones y asegúrate de escribirla correctamente:

Recomiendas un libro cuyo título tiene varias palabras y haces una aclaración sobre él:	Preguntas a alguien las cinco cosas que se llevaría a una isla desierta, pero tras preguntar contestas tú:	Le explicas a alguien que, por ser de la ciudad donde vives, se te ha citado en cierta institución:	Indicas de qué siglo es una corriente artística cualquiera y pones un ejemplo de una obra:
---	--	---	--

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 3: LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. ¿CÓMO SE ACENTÚA UNA PALABRA?

1.1 Vocal tónica, sílaba tónica y tilde

- Cuando hablamos, hacemos un énfasis especial en una de las vocales de cada palabra. Esta vocal que más suena es lo que llamamos la VOCAL TÓNICA de una palabra. Por ejemplo: *jirAfa, altavOz, cActus, camisEta...*
- La sílaba donde se encuentra la vocal tónica recibe el nombre de SÍLABA TÓNICA.
- La TILDE es un signo que ponemos cuando escribimos sobre la vocal tónica de ALGUNAS palabras: *mágico, jazmín*
- Todas las palabras tienen vocal tónica, pero solo algunas llevan tilde.

1.2 Reglas generales de acentuación

- Para saber si una palabra lleva tilde o no, debemos saber si es aguda, llana o esdrújula y aplicar unas normas:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
PALABRAS AGUDAS	Palabras cuya sílaba tónica es la última sílaba: <i>mantel</i>	Cuando acaban en vocal, <i>n</i> o <i>s</i>
PALABRAS LLANAS	Palabras cuya sílaba tónica es la penúltima sílaba: <i>mesa</i>	Si acaban en consonante (salvo <i>n</i> o <i>s</i>)
PALABRAS ESDRÚJULAS	Palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima: <i>lámpara</i>	Siempre llevan tilde

2. LAS VOCALES Y LA SEPARACIÓN EN SÍLABAS

En español muchas palabras contienen varias vocales juntas, y no siempre es fácil determinar si pertenecen a la misma sílaba o a distintas. Si no podemos dividir correctamente una palabra en sílabas, no podremos determinar si es aguda, llana o esdrújula, y por tanto no seremos capaces de poner la tilde como corresponde.

2.1 Vocales abiertas y cerradas

- Podemos distinguir dos tipos de vocales según cuánto hace falta abrir la boca para pronunciarlas:
 - Vocales abiertas (hay que abrir mucho la boca): *a, e, o*
 - Vocales cerradas (hay que abrir poco la boca): *i, u*

2.2 Vocales y separación en sílabas

- Dos vocales seguidas en una palabra pueden pertenecer a la misma sílaba (DIPTONGO) o a dos diferentes (HIATO) según:

DOS ABIERTAS	DOS CERRADAS	ABIERTA Y CERRADA	ABIERTA Y CERRADA TÓNICA
Sílabas distintas (<i>tri-ne-o</i>)	Misma sílaba (<i>rui-do</i>)	Misma sílaba (<i>hue-so, pei-ne</i>)	Sílabas distintas (<i>fe-í-si-mo</i>)

2.3 Combinación de tres vocales

- En algunas ocasiones no hay dos, sino tres vocales juntas: *huía, caéis, antiaéreo...*
- En estos casos se deben tomar primero la primera y la segunda vocal y aplicar las reglas de vocales abiertas y cerradas, y a continuación hacer lo mismo volviendo a coger la segunda y, ahora, la tercera vocal.

3. EXCEPCIONES A LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

No todas las palabras cumplen las reglas de acentuación, y hay tres casos que se acentúan según sus propias reglas:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
MONOSÍLABOS	Son aquellas palabras que tienen una sola sílaba (por ejemplo, <i>sol, hoy, di...</i>)	> En general NO llevan tilde (<i>vi, fui, ti, fue, dio, vio, ve...</i>) > Solo llevan tilde cuando hay que distinguir entre dos palabras iguales de categorías distintas (<i>el/él, mi/mí, si/sí, tu/tú, te/té, de/dé, se/sé</i>)
INTERROGATIVOS	Son aquellas palabras que se utilizan para hacer una pregunta: <i>Dónde, cuál, cuándo, cómo, por qué, quién, qué...</i>	> Llevan tilde siempre que se usen para hacer una pregunta, directa (<i>¿Dónde está la sal?</i>) o indirecta (<i>Me pregunto dónde está la sal</i>). > Si no se usan para preguntar, no llevan (<i>Es la casa donde vivo</i>).
PALABRAS CON VOCAL ABIERTA Y CERRADA TÓNICA	Son palabras que tienen una vocal abierta y una cerrada, y su la cerrada es la vocal fuerte (<i>había, grúa, acentúe...</i>)	> Estas palabras llevan tilde siempre.
ADVERBIOS EN -MENTE	Son adverbios que se forman a partir de adjetivos con el sufijo <i>-mente</i>	> Llevan tilde cuando el adjetivo original la llevaba: <i>Rápido – Rápidamente Lento – Lentamente</i>

ACTIVIDADES SOBRE LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. Rodea la vocal tónica de estas palabras, divídelas en sílabas e indica si son agudas, llanas o esdrújulas:

Ventana:	Claridad:	Hijo:
Seguí:	Huyendo:	Pequeño:
Ridículo:	Tostada:	Fórceps:
Revelemos:	Confinos:	Sanísimo:
Comas:	Jarrón:	Puré:
Hablaras:	Humores:	Cargado:

2. Completa esta tabla sobre las reglas básicas de acentuación

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
Palabras agudas		
Palabras llanas		
Palabras esdrújulas		

3. Pon un ejemplo que cumpla cada uno de los siguientes requisitos:

- | | |
|--|--|
| > Dos palabras agudas sin tilde: | > Dos palabras agudas con tilde por terminar en vocal: |
| > Dos palabras llanas sin tilde por terminar en vocal: | > Dos palabras llanas sin tilde por terminar en N: |
| > Dos palabras agudas con tilde por terminar en N: | > Dos palabras llanas sin tilde por terminar en S: |
| > Dos palabras agudas con tilde por terminar en S: | > Dos palabras llanas con tilde: |

4. Justifica por qué las siguientes palabras llevan o no llevan tilde siguiendo los pasos de la tabla:

	DIVISIÓN EN SÍLABAS RODEANDO LA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?	
Xilofon				
Acido				
Fijo				
Purpura				
Reves				
Record				
Fantastico				
Comi				

5. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones y subraya las palabras que la lleven:

- | | |
|---|--|
| → La película que vimos tras el apogon quizá no te guste. | → El líder de mi equipo de parchis muestra poco interés. |
| → Tenemos un bebé muy lloron si no le damos azúcar. | → En un rincón del almacén tengo móviles obsoletos, alguno servirá. |
| → Recibi un objeto que es útil según lo utilices. | → Bajo el túnel entro un condor asustado por el sonido del revolver. |

6. Completa estas tablas:

Clases de vocal	Vocales que hay en ese grupo

	Dos vocales abiertas	Dos vocales cerradas	Una vocal abierta y una vocal cerrada	
¿Hiato o diptongo?				
Dibujo				

7. Determina si las siguientes palabras deben llevar tilde o no completando los pasos de la tabla:

	COMBINACIÓN DE VOCALES	¿HIATO O DIPTONGO?	SEPARACIÓN EN SÍLABAS RODEANDO LA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?	
Citacion						
Cuelgo						
Gentio						
Ciatica						
Boa						
Ajetreo						
Fluir						
Raul						
Huimos						
Vaho						
Gratis						
Sereis						
Creemos						

8. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones y subraya las palabras que la lleven:

- El telefono de Monica sono en la habitacion de alli. → En la estacion la musica clásica sonaba a todo volumen.
- Dia tras dia, Andres busca ser feliz con su profesion. → Mi tia tenia una hermana que vivio en Peru muchísimo tiempo.
- Mama me pidio que preparara el sofa para los invitados. → Habia trafico y caos porque unos camiones chocaron aqui.

9. Escribe para cada una de estas palabras dos oraciones, una en la que deba llevar tilde y una en la que no la lleve:

- Tu/Tú > → Cuando >
> Cuándo >
- El/Él > → Donde >
> Dónde >
- Si/Sí > → Cuanto >
> Cuánto >
- Te/Té > → Cual >
> Cuál >
- Mi/Mí > → Que >
> Qué >
- Se/Sé > → Quien >
> Quién >
- De/Dé > → Como >
> Cómo >

10. Indica en cuál de las dos oraciones de cada apartado la palabra subrayada debe llevar tilde:

- > Se me ha caído un poco de te / Se te ha caído un poco
- > El de allí es un bollo que le gusta mucho / A el le gusta ese bollo de allí
- > A el si que le haces caso siempre / Si siempre le haces caso a él te irá mal
- > Para mi no es ese regalo que tienes / Mi regalo no es ese que tienes
- > Nunca se la respuesta / Se ve que no conozco la respuesta
- > Ojalá entienda eso de una vez / Quiero que se de cuenta
- > Tu tienes muchos problemas / Tu cantidad de problemas es alta
- No sé cuando es el próximo festivo / Lo haré cuando sea el próximo festivo
- Puedes dormir donde quieras / Me pregunto donde puedo dormir
- Dudo cuanto le dan por su trabajo / Cuanto más trabajas, menos te dan
- Ella dijo que haría con la casa / Ella dijo que haría algo con la casa
- Me explicó como hacer un comentario de texto / Hice el comentario de texto como me explicó

11. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones y subraya las palabras que la lleven:

- Yo se muy bien cuando llegaste anoche del futbol.
- ¿A ti no te parecia que el era un inutil con el ingles?
- Ojala me de dinero, no tengo donde ir tras mi ruptura.
- Ignoro como me compensaras a mi, pero a el si lo tengo claro.
- Cuanto menos llores menos debil pensaran que eres tu.
- Si obedeces docilmente se aprovecharan de ti segurisimo.

3. Pon un ejemplo que cumpla cada uno de los siguientes requisitos:

- > Una palabra con dos vocales abiertas juntas:
- > Una palabra con dos vocales cerradas juntas:
- > Una palabra que tenga vocal abierta tónica y cerrada juntas:
- > Una palabra que tenga vocal abierta y cerrada tónica juntas:
- > Una palabra con vocal abierta y cerrada juntas, y ninguna de las dos sea tónica:
- > Una palabra de tres letras que tenga dos sílabas:
- > Una palabra de cinco letras que sea monosílaba:

12. Contesta a estos problemas de acentuación:

- a) ¿Por qué a mí lleva tilde, pero a tí no la lleva?
- b) ¿Por qué *fin* no lleva tilde, pero *sinfín* sí que la lleva?
- c) Justifica por qué las palabras subrayadas llevan o no llevan tilde: Yo continúo pensando que él continuó con un problema continuo
- d) ¿Por qué la palabra *caemos* no lleva tilde, pero la palabra *caímos* sí la lleva?
- e) ¿Por qué la palabra *cuáles* lleva tilde en *Dime cuáles has comprado*, si es llana acabada en s?
- f) Explica cuántas sílabas hay en la palabra *fluía* y por qué se divide así:
- g) Explica cuántas sílabas hay en la palabra *actuéis* y por qué lleva tilde:
- h) Escribe una oración que contenga *si, mi, el, de, tu, se y te* (sin tilde) y otra que contenga *sí, mí, él, dé, tú, sé y té* (con tilde):

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 4: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son marcas que colocamos en un texto escrito para guiar al lector sobre cómo debe leerlo. Los principales son el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis, la raya, las comillas y los signos de interrogación y de exclamación. Cada uno de ellos se utiliza de forma diferente, a veces incluso con varias funciones:

	FORMA	¿PARA QUÉ SE UTILIZA?										
PUNTO	.	1. Se utiliza para marcar el final de una oración: si a continuación viene otra oración, se le llama punto y seguido. Si indica el final de un párrafo, punto y aparte, y si indica el final de un texto, punto y final. 2. También se escribe detrás de las abreviaturas (solo en este caso, tras el punto se escribe minúscula): <i>El ejercicio está en la pág. dieciséis.</i>										
COMA	,	Indica una pausa breve dentro de una oración, por lo que normalmente se emplea para: 1. Separar elementos dentro de una enumeración, salvo el último: <i>Compraremos leche, huevos, queso y patatas.</i> 2. Cuando se habla a alguien (pero nunca cuando se habla de alguien): <i>Marta, pásame la sal > Mamá, me pasó la sal</i> 3. Introducir aclaraciones, que deben ir metidas en un espacio delimitado por dos comas: <i>El hombre, que estaba dormido, roncaba mucho.</i> Tanto el punto como la coma sirven para hacer pausas, por lo que a veces resulta difícil distinguirlos. La siguiente tabla puede ayudar a colocar el signo adecuado en algunas situaciones prototípicas: <table><tr><th>DELANTE VA UN PUNTO</th><th>DELANTE VA UNA COMA</th></tr><tr><td><i>Por ello,</i></td><td><i>Por lo que</i></td></tr><tr><td><i>Debido a esto,</i></td><td><i>Así que</i></td></tr><tr><td><i>Sin embargo,</i></td><td><i>Pero</i></td></tr><tr><td><i>Además,</i></td><td><i>Y</i></td></tr></table>	DELANTE VA UN PUNTO	DELANTE VA UNA COMA	<i>Por ello,</i>	<i>Por lo que</i>	<i>Debido a esto,</i>	<i>Así que</i>	<i>Sin embargo,</i>	<i>Pero</i>	<i>Además,</i>	<i>Y</i>
DELANTE VA UN PUNTO	DELANTE VA UNA COMA											
<i>Por ello,</i>	<i>Por lo que</i>											
<i>Debido a esto,</i>	<i>Así que</i>											
<i>Sin embargo,</i>	<i>Pero</i>											
<i>Además,</i>	<i>Y</i>											
DOS PUNTOS	:	En principio, los dos puntos señalan que a continuación de los mismos se dirá algo importante: →Suelen utilizarse en el encabezamiento de cartas y otros documentos: <i>Querido Pedro: Aquí estamos todos bien.</i> →También a continuación de un verbo que indica que alguien va a pronunciar unas palabras (que deben ir entre comillas o precedidas por una raya): <i>Él dijo: “Os traeré un regalo”.</i> →Además, los dos puntos se utilizan antes de una enumeración LARGA o de poner ejemplos de algo: <i>Los sustantivos son palabras variables. Por ejemplo: gato, gata.</i>										
PUNTO Y COMA	;	El punto y coma marca una pausa a medio camino entre la coma y el punto, ya que lo que se indica a continuación de él suele ser la consecuencia de lo que hay antes del signo: <i>Cuando llegué a casa encontré algo increíble; mi hijo había hecho los deberes.</i>										
PUNTOS SUSPENSIVOS	...	Indican que la oración queda interrumpida, por lo que suelen usarse en estos casos: →Al final de enumeraciones que continúan o no están completas: <i>Tengo de todo en la nevera: tomates, salchichas, lechuga, limones...</i> →Al final de oraciones que muestran duda o incertidumbre: <i>No sé cuándo terminará la cuarentena...</i>										
PARÉNTESIS	()	Los paréntesis sirven para añadir aclaraciones o datos opcionales sobre lo que se está diciendo: <i>El hombre (que estaba dormido) roncaba mucho.</i> <i>Cervantes (1547-1616) escribió muchas novelas importantes.</i> Para usarlos correctamente, deben poder suprimirse y que la oración siga sonando bien.										
COMILLAS	“ ”	1. Se usan para marcar que lo que se dice es algo que dijo una persona (es decir, para citar): <i>“Pronto habrá un examen”, dijo el profesor.</i> 2. También se utilizan para señalar que lo que está entre comillas no debe entenderse literalmente: <i>El examen me salió “bien”. Aprobé, pero para todo lo que estudié esperaba más.</i> 3. Además, para marcar títulos de obras (libros, canciones, películas) si no se pueden poner en cursiva o subrayar: <i>Hoy nos han explicado en clase “La Regenta”</i>										
RAYA	—	1. Se emplea para introducir un diálogo y, después del mismo, para separarlo de lo que dice el narrador: <i>—Hola, ¿qué tal? —preguntó el chico.</i> 2. También se usa, igual que el paréntesis o la coma, para introducir aclaraciones entre dos de ellas: <i>El hombre —que estaba dormido—roncaba mucho.</i>										
SIGNOS DE INT. Y EXCL.	¿ ? ¡ !	Se utilizan, como su nombre indica, para marcar un tono de pregunta o de exclamación. En español deben escribirse tanto al principio como al final de la pregunta o exclamación: <i>¿Qué hora es? / ¡Mira qué hora es!</i> No es necesario que se coloquen al principio de la oración, sino que pueden aparecer a mitad de la misma si solo se pregunta o se exclama a partir de cierto punto: <i>Pero, vamos a ver, ¿cuántas asignaturas has suspendido?</i>										

ACTIVIDADES SOBRE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. En cada una de estas oraciones falta uno o varios signos de puntuación. Indica cuáles, por qué deben usarse y colócalos:

	SIGNOS QUE FALTAN	¿POR QUÉ DEBEN USARSE ESOS SIGNOS?
<i>Estimado profesor Le envío las faltas del examen.</i>		
<i>Antonio cállate de una vez.</i>		
<i>El roquefort que es un queso francés resulta bastante fuerte.</i>		
<i>Mamá me traes un vaso de agua</i>		
<i>Papá que no está muy contento contigo fue a echarse la siesta</i>		
<i>Voy a llegar tarde. Estaré a tiempo, pero no cinco minutos antes como a ti te gusta.</i>		
<i>Siento frío estoy cansado y me duele la cabeza.</i>		
<i>La Revolución Francesa 1789 acabó con la monarquía en ese país.</i>		
<i>Mi hermana hace muchas cosas toca el piano nada juega a baloncesto y practica escalada.</i>		
<i>Iba a comprarte una guitarra pero si ya no te interesa la música</i>		
<i>Si a ti te parece bien</i>		
<i>Me leí El otro barrio el mes pasado.</i>		
<i>Un determinante a menudo es la misma palabra que un pronombre. Por ejemplo este, tres, algunos, cuál...</i>		
<i>La paella lleva arroz conejo ajo azafrán</i>		
<i>El dependiente con poca convicción preguntó - ¿Cuándo vas a traerme el dinero?</i>		

2. Escribe una oración que cumpla el requisito indicado, utilizando los signos de puntuación necesarios:

- a) Oración en la que un narrador anuncie un diálogo y aparezca una enumeración de al menos cuatro elementos:
- b) Oración en la que se indique el título de un libro y, a mitad de la frase, se pregunte algo:
- c) Oración en la que alguien ponga un ejemplo sobre algo y haya una enumeración de al menos cuatro elementos:
- d) Oración en la que el hablante se dirija al oyente para decirle o pedirle algo y haya una aclaración a mitad:
- e) Oración en la que se haga una aclaración usando un signo de puntuación, y luego la misma oración con otro signo distinto:
- f) Oración en la que se anuncie una enumeración pero esta no esté terminada:
- g) Oración en la que el narrador introduzca un diálogo en el que la información quede en suspense:
- h) Oración en la que haya dos puntos y paréntesis:
- i) Oración que contenga comas y puntos suspensivos:
- j) Oración en la que haya dos puntos, comillas y un diálogo:
- k) Oración en la que haya signos de interrogación y una raya:

3. En algunas oraciones se habla a alguien y en otras se habla de alguien. Pon la coma en aquellas que lo necesiten:

- a) Tú empiezas el primero / Tú empieza el primero
b) Mi abuela me cuenta muchas historias / Abuela cuéntame una historia
c) Oye me sorprende que no tengas miedo / Él oye esos ruidos que no te dan miedo
d) Vosotros dejadle en paz de una vez / Vosotros le vais a dejar en paz de una vez

4. En algunas oraciones falta un punto y en otras falta una coma. Coloca el signo de puntuación necesario según el conector:

- a) A menudo me pregunto si quiero ese trabajo y también si me conviene hacerlo.
- b) No nos encaja tu perfil en esta empresa por ello, rechazamos tu solicitud.
- c) Ha comenzado a nevar así que seguramente mañana no haya clase.
- d) No he comprendido bien el problema pero intentaré solucionarlo lo mejor posible.
- e) Estoy demasiado gordo por lo que voy a empezar a comer mejor.
- f) Es alérgico a los perros debido a esto, no tiene mascota en casa.
- g) Ayer te castigaron sin recreo sin embargo, hoy el profesor no puede quedarse a vigilarte.
- h) No puedo dejarte pasar a la piscina además, no has traído bañador.

5. Indica qué signo de puntuación hay que utilizar en las siguientes situaciones (en algunas pueden usarse varios):

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| > Para poner ejemplos: | > Al dirigirse a alguien: | > Para marcar abreviaturas: |
| > Cuando se hacen aclaraciones: | > Para marcar diálogos: | > Para indicar sentido figurado: |
| > Si una enumeración continúa: | > Para indicar que algo es un título: | > En oraciones no terminadas: |

6. Cada una de estas oraciones tiene un error sobre el uso de los signos de puntuación. Corrígelas e INDICA en qué consistía el error.

- a) Tu hermano siempre hace los deberes, por el contrario, tú no los haces nunca. →
- b) Los poemas épicos (eran clases de obras narrativas sobre las hazañas de héroes) →
- c) Tengo entradas para ir a: el concierto de año nuevo. →
- d) Soy alérgico a toda la fruta: peras, manzanas, sandías... etc →
- e) Mandé invitaciones para mi cumpleaños a todo el mundo. Pero no vino nadie. →
- f) Han subido ya el último capítulo de Breaking Bad →
- g) Juan: ve a abrir la puerta. →
- h) No quiero saber nada de ti nunca más! →

7. Escribe un pequeño texto en el que utilices todos los signos de puntuación al menos una vez.

[illegible]

16. Realiza los siguientes dictados breves centrados en signos de puntuación:

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 5: PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

1. PALABRAS HOMÓFONAS

	FORMA	CATEGORÍA	USO	EJEMPLOS
ESTA ESTÁ	Esta	Det./Pron.	Acompaña o sustituye a un sustantivo del que indica distancia cercana	<i>Esta casa me gusta / Esta me gusta</i>
	Está	Verbo	Se utiliza para expresar estados o localizaciones	<i>Está muy bien / Ella está en casa</i>
POR QUÉ PORQUE POR QUE PORQUÉ	Por qué	Preposición + interrogativo	Se utiliza para hacer preguntas, en estilo directo o indirecto.	<i>¿Por qué no viene? Ignoro por qué le odia</i>
	Porque	Conjunción causal	Se utiliza para contestar preguntas e indicar la causa de algo.	<i>No viene porque no quiere Le odia porque es malvado</i>
	Por que	Preposición + relativo	Se puede sustituir por “por el cual” o “por la cual”.	<i>Este es el motivo por que me enfadé Él es el profesor por que quise estudiar</i>
	Porqué	Sustantivo	Sustantivo que significa “motivo” o “razón”.	<i>Debo averiguar el porqué del asunto Pregúntate el porqué de las cosas</i>
HAY AHÍ AY	Hay	Verbo	Forma del verbo <i>haber</i> que expresa la acción de existir	<i>Aquí hay muchas patatas No hay agua caliente</i>
	Ahí	Adverbio de lugar	Indica una localización no muy lejana.	<i>Ahí tengo mis lápices Vi a tu perro por ahí</i>
	Ay	Interjección	Expresa dolor físico o psicológico.	<i>¡Ay! Me he pinchado Ay... lo echo mucho de menos.</i>
AH HA A	Ah	Interjección	Expresa sorpresa o comprensión.	<i>¡Ah! Me asustó esa araña. Ah, creo que ya lo entiendo.</i>
	Ha	Verbo	Forma del verbo <i>haber</i> (se puede sustituir por <i>había</i>)	<i>Hoy ha comido verdura Siempre ha tenido mucha suerte</i>
	A	Preposición	Expresa dirección o finalidad	<i>Voy a mi casa El técnico vino a arreglarlo</i>
VAYA VALLA BAYA	Vaya	1. Verbo 2. Interjección	1. Forma del verbo <i>ir</i> que expresa desplazamiento 2. Interjección que expresa lamento o fastidio.	<i>1. Quiero que vaya a mi fiesta 2. ¡Vaya! He perdido.</i>
	Valla	Sustantivo	Nombra un tipo de muro	<i>Esta valla separa mi casa</i>
	Baya	Sustantivo	Nombra un tipo de fruto silvestre	<i>Me comí unas cuantas bayas</i>
HAYA HALLA ALLÁ	Haya	1. Verbo 2. Sustantivo	1. Forma de <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos. 2. Nombra a un tipo de árbol	<i>1. Quiero que haya comida Ojalá haya llovido 2. Me dormí bajo el haya</i>
	Halla	Verbo	Forma del verbo <i>hallar</i> , que significa <i>encontrar</i> .	<i>Siempre halla lo que busca</i>
	Allá	Adverbio de lugar	Expresa una localización lejana	<i>Mira allá a lo lejos</i>
ECHO HECHO	Echo	Verbo	Forma del verbo <i>echar</i> , que supone expulsar.	<i>Si te echo, tendrás que irte</i>
	Hecho	1. Verbo 2. Sustantivo	1. Forma del verbo <i>hacer</i> , que significa realizado. 2. Sustantivo que significa lo mismo que <i>suceso</i> .	<i>1. Quiero el filete muy hecho Hoy ha hecho calor 2. El hecho nos sorprendió</i>
TUVO TUBO	Tuvo	Verbo	Forma del verbo <i>tener</i> , que expresa posesión.	<i>Tuvo un perro durante años</i>
	Tubo	Sustantivo	Nombra a un objeto hueco de forma cilíndrica.	<i>El agua sale por ese tubo</i>
SINO SI NO	Sino	Conjunción	Conjunción que sigue a una negación.	<i>No vino Luis, sino Pepe</i>
	Si no	Conjunción + adverbio	Se puede sustituir por “si sí” y la oración sigue sonando correctamente, aunque pasa a significar lo contrario.	<i>Si no apruebas me enfadaré</i>
ABRÍA HABRÍA	Abría	Verbo	Forma del verbo <i>abrir</i> , que expresa la apertura de algo.	<i>Todas las tardes abría la ventana</i>
	Habría	Verbo	Forma del verbo <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos.	<i>No sé si habría cambiado algo Habría comido si la compraras</i>
HABER A VER	Haber	Verbo	Infinitivo del verbo <i>haber</i> , que expresa la existencia de algo.	<i>Debería haber comido aquí</i>
	A ver	Expresión	Expresión que indica la comprobación de algo	<i>A ver si está en casa</i>
RAYA RALLA	Raya	1. Sustantivo 2. Verbo	1. Línea recta o marca que se hace sobre algo. 2. Forma del verbo <i>rayar</i> (que significa hacer líneas o marcar algo).	<i>1. Mi cuaderno tiene rayas 2. Mi llave raya todo lo que toca</i>
	Ralla	Verbo	Forma del verbo <i>rallar</i> (que significa triturar algo)	<i>A ver si ralla el queso más deprisa</i>

2. PALABRAS JUNTAS O SEPARADAS

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN JUNTAS	
Acerca	<i>Le pregunté acerca de su familia</i>
Aparte	<i>Aparte de eso, no entiendo tu enfado</i>
Debajo	<i>Está debajo de la silla</i>
Demás	<i>Subrayo la preposición y luego lo demás</i>
Ahora	<i>Ahora estoy muy cansado</i>
Apenas	<i>Siento que apenas le conozco</i>

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN SEPARADAS	
De repente	<i>De repente escuché un ruido</i>
Así que	<i>Llego tarde, así que tengo prisa</i>
Sobre todo	<i>Me gusta sobre todo la ensalada</i>
O sea	<i>Tengo alergia, o sea que estornudo</i>
A veces	<i>A veces me pregunto si eres tonto</i>
Sin embargo	<i>Lo hice bien. Sin embargo, fracasé</i>

PALABRAS QUE A VECES SE ESCRIBEN JUNTAS Y A VECES SEPARADAS		
Nunca apunto lo que me dicen	A punto	Estoy a punto de llorar
Yo también estoy resfriado	Tan bien	Lo hizo tan bien que sacó un diez
Ella tampoco ha aprobado	Tan poco	Me apetece tan poco que no iré
He aprobado. Asimismo , mi hermano también.	A sí mismo	Se encerró a sí mismo
No pidió ensalada, sino sopa.	Si no	Si no apruebas me enfadaré

ACTIVIDADES SOBRE PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

1. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- | | |
|--|--|
| > Está:
> Esta:
> Por qué:
> Porque:
> Porqué:
> Por que:
> Haya:
> Halla:
> Allá:
> Hay:
> Ay:
> Ahí:
> A:
> Ah: | > Ha:
> Tuvo:
> Tubo:
> Hecho:
> Echo:
> Vaya:
> Valla:
> Baya:
> Abría:
> Habría:
> A ver:
> Haber:
> Ralla:
> Raya: |
|--|--|

2. Escoge la forma correcta para completar estas oraciones:

Esta Está	_____ casa me gusta más que la otra Hoy _____ haciendo mucho frío ¿ _____ por aquí mi bañador?	Me dijeron que _____ muy triste últimamente Por _____ vez voy a perdonarte También _____ el tema de tu sanción, tenemos que abordarlo
Porque Por qué Porqué Por que	No salí de casa _____ estaba lloviendo. No sé el _____ de su enfado. ¿Sabes que se canceló la clase _____ no vino el profesor? ¿ _____ no me llamaste anoche?	Se fue corriendo _____ estaba apurado. No entiendo _____ te fuiste tan rápido. Este es el motivo _____ me caes tan bien. A veces me pregunto cosas _____ soy muy curioso.
Haya Halla Allá	Ojalá _____ buenas noticias pronto. _____ en el horizonte, se ven las montañas. Espero que _____ suficiente comida para todos. Finalmente, se _____ la solución al problema.	El libro está _____ en la mesa. Juan _____ tranquilidad cuando va al campo. No creo que _____ tiempo para terminar el trabajo hoy. Hay que podar el _____ de una vez antes de que se seque.
Hay Ay Ahí	_____ un perro en el jardín. _____ estaba el perro, esperándome en la puerta. _____, me he golpeado la rodilla. No _____ nada más que hacer hoy.	_____, qué sorpresa tan agradable. ¡ _____ muchas personas en la fiesta! Deja los libros _____ sobre la mesa. En la despensa _____ suficiente comida.
Ha Ah A	El perro _____ estado enfermo últimamente ¡ _____, ahora entiendo lo que querías decir! Juan invitó _____ sus amigos a la fiesta María _____ llegado temprano a la reunión	Voy _____ la tienda por unos refrescos _____ sido un día muy productivo Mi hermano _____ viajado mucho este año Juan _____ terminado de leer el libro
Tuvo Tubo	Ayer Juan _____ una entrevista importante Compramos un _____ para arreglar la fuga de agua El coche _____ una avería en plena carretera	Mi abuela _____ que ir al médico por una revisión El _____ de escape del coche está dañado María _____ una gran idea para el proyecto
Vaya Valla Baya	Ojalá que todo _____ según lo planeado. Comimos una deliciosa mermelada de _____ en el desayuno. La _____ del jardín necesita un tornillo nuevo. Apúrate, no _____ a ser que llegues tarde.	Colocaron una _____ para evitar que los animales entren al campo. Dijeron que quizá _____ a llover mañana. Espero que _____ todo bien en tu viaje. _____, esto no lo he entendido bien.
Hecho Echo	Me alegra que hayas _____ todo el trabajo. _____ mucho de menos el verano. El _____ es que hizo un esfuerzo increíble por mejorar.	He notado que la empresa ha _____ grandes avances. _____ poco azúcar al café. Siempre _____ una mirada a los informes antes de la reunión.
Abría Habría	Cuando el clima era mejor _____ las ventanas para ventilar. El mecánico _____ terminado si hubiera tenido las piezas. En verano, siempre _____ la terraza para disfrutar del sol.	Si supiera que venías _____ preparado algo especial. Cuando era niño, mi abuela _____ la puerta para invitar a los vecinos a pasar. _____ sido mejor si hubieras llegado a tiempo.
Si no Sino	Habría llegado a tiempo _____ hubiera perdido el autobús. No me gusta el café, _____ el té. _____ estudias, no pasarás el examen. Lo que necesitas no es práctica, _____ más teoría.	Ella no se fue de vacaciones, _____ que se quedó trabajando. No es que no quiera ir, _____ que ya tengo otros compromisos. _____ haces ejercicio regularmente, te sentirás cansado con poco. Ayer no llovió, _____ que hizo mucho viento.
Haber A ver	Debe _____ una solución para este problema. ¿Cuántas veces tendría que _____ repetido la misma tarea? Fuimos _____ cómo queda el nuevo diseño en la pantalla. _____ qué opina el jefe sobre nuestra propuesta.	No puede _____ tan poco tiempo para terminar el proyecto. Vamos _____ qué dice el informe sobre el proyecto. _____ si puedes encontrar el libro que te presté. Es importante _____ leído todas las instrucciones antes de comenzar.
Raya/r Ralla/r	La receta pide _____ el limón para darle más sabor. La _____ del mapa marca la frontera entre dos países. La pared del garaje siempre me _____ el coche al salir.	La camisa tiene una _____ azul que la hace más elegante. Voy a _____ el queso para la ensalada. La _____ en la carretera indica el límite de velocidad.

3. Escribe una oración de ejemplo que contenga cada palabra de la tabla:

Acerca		De repente	
Aparte		Así que	
Debajo		Sobre todo	
Demás		O sea	
Ahora		A veces	
Apenas		Sin embargo	
Apunto		A punto	
También		Tan bien	
Asimismo		A sí mismo	
Tampoco		Tan poco	
Sino		Si no	

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 6: LA ELABORACIÓN DE TEXTOS PARA ESTUDIAR

1. EL RESUMEN

- Un resumen es un texto que recoge de forma reducida la información fundamental de algún tipo de documento:
- 1) El resumen debe contener la información principal del texto, y no repetir ninguna idea ni incluir ninguna que no sea importante.
- 2) Cada oración del resumen (salvo la primera) debe comenzar por un conector que la relacione con la anterior: *de este modo, por el contrario, a continuación, sin embargo, así...*
- 3) Si el resumen es de una HISTORIA, debe comenzar hablando del personaje y presentándolo: *Un hombre llamado Alonso...*
Por el contrario, si el resumen es sobre un TEMA, empezará mencionando el tema que trata: *Los sustantivos son palabras...*

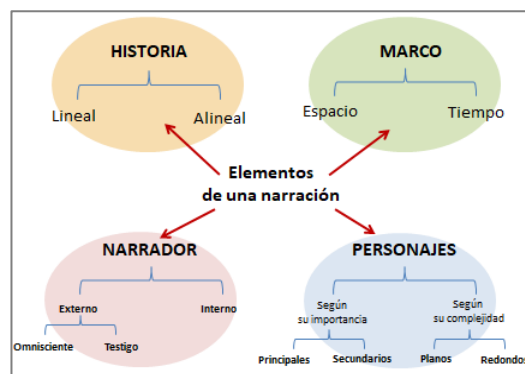
2. EL ESQUEMA

- Un esquema es un mapa de ideas que ordena la información clave de un documento mayor que debe estudiarse. Así, mientras que el resumen sirve para recordar mejor la información, el esquema ayuda a organizarla y estructurarla.
- En un esquema no deben aparecer las ideas desarrolladas, sino PALABRAS CLAVE u oraciones muy breves, de las que nazcan líneas que llevan a otras, estableciendo su relación mediante elementos como:

- **Flechas:** Establecen relaciones entre diferentes palabras clave.
- **Llaves:** Abren clasificaciones, que a su vez pueden ramificarse más y más.
- **Formas geométricas:** Rodean o agrupan los conjuntos de palabras clave.

- Para hacer un esquema, pueden seguirse estos pasos:

- 1) Pensar la palabra principal sobre la que va el esquema
- 2) Decidir cómo se organizará el espacio
- 3) Establecer cuántas partes tendrá el esquema, y cuántos apartados tendrá cada una de dichas partes, para ir rellenándolos a continuación.



3. LOS TEXTOS ACADÉMICOS

- Un texto académico es todo aquel que se presenta para ser evaluado: un examen, un ejercicio o tarea, un trabajo...
- En él, las ideas o las respuestas a las cuestiones deben estar redactadas convenientemente:.

	¿CÓMO DEBE REDACTARSE?	EJEMPLO
Preguntas de respuesta breve	La respuesta debe comenzar repitiendo la pregunta formulada, completándola a continuación con la información requerida (con ejemplos entre paréntesis si es necesario).	<i>La palabra "feo" es un adjetivo, ya que es una palabra variable (fea, feos) y admite a su izquierda un adverbio, como "muy" (muy feo).</i>
Definiciones	Debe iniciarse mencionando el concepto a definir y a continuación qué clase de elemento es y aquello que lo caracteriza, siguiendo una fórmula como: Un _____ es un _____ que _____	<i>Un cuento es un subgénero narrativo que tiene una historia breve y pocos personajes.</i>
Preguntas de clasificación	La información se introducirá como si fuera una pregunta de respuesta breve y luego se presentará como una lista de elementos ordenados (que quizá haya que definir) que deben marcarse con guiones, puntos o flechas para visualizarlos mejor.	<i>Los principales géneros literarios son: > Género narrativo > Género didáctico > Género lírico > Género teatral</i>
Preguntas de desarrollo	La respuesta será un texto que puede tener que dividirse en párrafos si es lo suficientemente extenso; es recomendable que las palabras clave estén subrayadas, para facilitar su identificación. Siempre han de usarse CONECTORES entre oraciones.	<i>En la Edad Media la sociedad era muy <u>desigual</u> por las muchas crisis sufridas. Así, la literatura se usaba para <u>educar</u> a la gente, que era mayormente <u>analfabeta</u>. Por ejemplo, esto se hacía con <u>textos simples</u> que se leían en alto y que trataban sobre todo de <u>religión</u>.</i>

4. LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

- En un texto argumentativo se desarrollan razones (argumentos) para convencer a alguien de una opinión (la tesis)
- Toda argumentación debe articularse en torno a tres partes fundamentales, organizadas en torno a varios párrafos:
 - **INTRODUCCIÓN:** En ella se introduce el tema que se va a tratar y se deja clara la tesis a defender.
 - **CUERPO:** En él, a lo largo de varios párrafos, se enuncian y desarrollan los argumentos que defenderán la tesis. Lo ideal es introducir el argumento de forma sencilla en una oración y posteriormente desarrollarlo a lo largo del párrafo.
 - **CONCLUSIÓN:** En ella se concluye que, a partir de todo lo expuesto, la tesis ha quedado defendida.
- Hay diferentes tipos de argumento que se pueden utilizar para hacer la argumentación más eficaz, como la comparación entre situaciones, la experiencia personal, citar a una autoridad o exponer las consecuencias de asumir la tesis.
- Como en el resumen y las preguntas de desarrollo, siempre ha de haber conectores encabezando cada oración y marcadores al inicio de cada párrafo.

ACTIVIDADES SOBRE ELABORACIÓN DE TEXTOS

[illegible]

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 7: LOS TIPOS DE TEXTO

Los textos pueden clasificarse según dos parámetros:

→ Según su intención, diferenciación que incluye textos narrativos, descriptivos, dialogados, argumentativos, expositivos, instructivos y un largo etcétera.

→ Según su tema; esto permite distinguir textos literarios, humanísticos, científico-técnicos, jurídico-administrativos y periodísticos, entre otros.

1. PRINCIPALES CLASES DE TEXTO SEGÚN SU INTENCIÓN O MODALIDAD

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ESCRIBE?
TEXTOS NARRATIVOS (NARRACIONES)	Un texto narrativo es aquel en el que hay un narrador que cuenta una serie de sucesos que le ocurren a alguien.	> Los textos narrativos suelen incluir conversaciones y descripciones, por lo que es frecuente verlos combinados con textos dialogados y con textos descriptivos (que se verán más adelante). > El principal error que se comete al escribir narraciones es el no ser capaz de mantener durante todo el texto (por olvido o por despiste) el narrador o el tiempo verbal escogido.
TEXTOS DIALOGADOS (DIÁLOGOS)	Un texto dialogado es aquel que está escrito a partir de diálogo (una conversación entre dos o más personas que se turnan para intervenir en ella).	> Cuando se escribe un diálogo inserto en una narración suele haber verbos dicendi (aquellos que expresan acciones realizadas mediante palabras, como <i>decir</i>, <i>gritar</i>, <i>responder</i>, <i>regañar</i>...) situados antes del diálogo o después: <i>Uno de ellos dijo: —A lo mejor no ha venido.</i> > Cuando se escribe en un texto lo que dice una persona, existen dos opciones: → <u>Estilo directo</u>: Se reproducen exactamente las palabras que dijo alguien, como en los ejemplos anteriores. Para escribir un diálogo en estilo directo se usa la raya, que se usa antes de cada cambio de voz (cada intervención en una línea). → <u>Estilo indirecto</u>: Se dice lo que ha dicho una persona en boca de otra. Los diálogos en estilo indirecto no requieren de ningún signo de puntuación en especial para representarse por escrito.
TEXTOS DESCRIPTIVOS (DESCRIPCIONES)	Un texto descriptivo es aquel en el que se dice cómo es algo (seres vivos, objetos, lugares...), nombrando y caracterizando sus propiedades y sus rasgos.	> Un buen texto descriptivo NO se limita a ser una lista de rasgos enumerados unos tras otros, sino que se detiene en aquellos más importantes y los desarrolla dando más datos sobre ellos. > Un texto descriptivo también debe estar dividido en párrafos, siguiendo una estructura lógica, y la información debe organizarse bajo un orden comprensible. > Una descripción puede basarse en detalles con objetividad (es decir, sin aportar un punto de vista personal) o dar una visión subjetiva. > Los tiempos verbales no funcionan igual en una descripción que en una narración, especialmente en pasado: hay que prestar especial atención al uso del pretérito imperfecto (descripción) y el pretérito perfecto (narración).
TEXTOS EXPOSITIVOS (EXPOSICIONES)	Un texto expositivo es aquel en el que se explican ideas y se aportan datos para informar a alguien sobre un tema.	> Normalmente, una exposición se puede dividir en tres partes: → La <u>introducción</u>, en la que se presenta el tema del que se va a hablar. → El <u>cuerpo</u>, que desarrolla el tema y es la parte más importante. Debe dividirse en párrafos. → La <u>conclusión</u>, en la que se resume brevemente lo fundamental de todo lo dicho. > En un texto expositivo lo más importante es el contenido del cuerpo del texto. Para hacer una buena exposición sobre algo lo fundamental es dominar el tema del que se va a hablar o informarse bien. > Una exposición debe ser objetiva, por lo que no debe darse una opinión sobre lo que se habla.
TEXTOS ARGUMENTATIVOS (ARGUMENTACIONES)	En un texto argumentativo se desarrollan razones para convencer a alguien de una idea o una opinión.	> Una buena argumentación tiene dos elementos: → <u>Tesis</u>: La idea que se va a defender, la opinión que se va a expresar o la postura que se va a adoptar. → <u>Argumentos</u>: Aquellas razones que se aportan para defender la tesis. > La argumentación se estructura de forma similar a la exposición: → La <u>introducción</u>, en la que se presenta el tema y se expresa de forma clara la tesis. → El <u>cuerpo</u>, que ofrece distintos argumentos para defender la tesis, bien desarrollados. → La <u>conclusión</u>, en la que se resume fundamentalmente todo lo dicho y se retoma la tesis, reforzada.
TEXTOS INSTRUCTIVOS (INSTRUCCIONES)	Texto en el que se dan instrucciones para realizar una tarea, tales como las instrucciones en papel, los vídeos tutoriales, las indicaciones en la lengua oral...	> En un texto instructivo la información se secuencia en pasos que deben seguirse de manera ordenada. A veces estos pasos están numerados, pero no es necesario si se usan bien los signos de puntuación. > Dado que se trata de decirle a alguien lo que debe hacer, en un texto instructivo los verbos funcionan así: → Normalmente se emplea el modo imperativo y las oraciones se dirigen directamente al lector en segunda persona del singular o del plural (por ejemplo, "a continuación, bate los huevos"). → A veces, se usa la 1ª persona del plural del presente de indicativo ("a continuación, batimos los huevos") → También es habitual el uso del infinitivo ("a continuación, batir los huevos"). > Es frecuente que este tipo de texto utilice elementos como esquemas o imágenes para facilitar la comprensión de los pasos a seguir.

3. PRINCIPALES CLASES DE TEXTO SEGÚN SU TEMA O ÁMBITO

	¿EN QUÉ CONSISTEN?	SUBCLASES	CARACTERÍSTICAS
TEXTOS PERIODÍSTICOS	Difunden información de interés y actualidad a través de un medio de comunicación (periódicos, revistas, blogs...)	Informativos	> Un texto periodístico informativo ofrece datos relativos a un suceso ocurrido recientemente o un tema de actualidad (por lo que se escriben en presente o pretérito perfecto compuesto). > Estos sucesos se presentan, en principio, de forma objetiva, sin opiniones personales ni vocabulario valorativo. > En la práctica, sin embargo, muchos medios de prensa están marcados por una ideología y los textos periodísticos informativos no siempre son objetivos (manipulando datos, introduciendo de forma sutil expresiones valorativas o directamente escondiendo o no presentando noticias que reflejen hechos opuestos a los intereses del medio de comunicación).
		De opinión	> Un texto periodístico de opinión aborda una cuestión de actualidad desde la perspectiva personal del periodista. > Como se trata de una visión propia, se trata de textos subjetivos en los que puede aparecer la primera persona o palabras valorativas que fijen la postura del autor, con un lenguaje que puede permitirse ser más coloquial si quien lo escribe así lo desea.
TEXTOS HUMANÍSTICOS	Desarrollan ideas propias de las disciplinas humanísticas (historia, filosofía, política, sociología...)	Ensayo	> En el ensayo, el autor aborda un tema humanístico desde una perspectiva personal, valorando o analizando según el tema. > El lenguaje utilizado en un ensayo es formal, y en él pueden aparecer rasgos propios de la literatura (comparaciones, expresiones, figuras literarias...). > Aunque se pretenda ofrecer información sobre un tema, se trata de textos subjetivos en los que abundan las valoraciones y la expresión de la opinión del autor, directa o indirectamente.
		Biografía	> La biografía es un tipo específico de ensayo que aborda cuestiones relativas a la vida y la trayectoria de un personaje importante.
TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS	Transmiten conocimientos relativos a distintas dimensiones de la ciencia (biología, matemáticas, física, tecnología...)	Textos especializados	> Los textos científico-técnicos especializados han sido escritos para un lector que domina la disciplina que se trata. > Por este motivo, son textos con un lenguaje preciso en el que abundan las palabras técnicas y en los que se da por sabida mucha información básica que no se explica ni se aclara.
		Textos divulgativos	> Los textos científico-técnicos divulgativos están escritos pensando en un lector que no es especialista en la materia. > Por ello, se diferencian de los especializados en que la presencia de tecnicismos es menor y abundan más los incisos y aclaraciones.
OTROS	Hay muchos otros tipos de texto no recogidos en la clasificación previa.	LITERARIOS	Utilizan el lenguaje para crear arte y entretenimiento en forma de obras que forman parte de la cultura asociada a un idioma.
		JURÍDICO-ADMINISTRATIVOS	Fijan por escrito cuestiones oficiales y burocráticas, como leyes, decretos, sentencias, reclamaciones...).
		COTIDIANOS	Se utilizan en el día a día para el funcionamiento de la vida cotidiana de las personas (cartas, textos de redes sociales, carteles y señalizaciones...)

ACTIVIDADES SOBRE LA CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Define los siguientes conceptos:

> Texto divulgativo:

> Ensayo:

> Tesis

> Objetividad:

2. Completa esta tabla sobre los diferentes tipos de texto que hay:

	CLASE DE TEXTO	¿EN QUÉ CONSISTE?
SEGÚN SU MODALIDAD	Diálogo	
		Texto en el que se indica cómo es algo o alguien
	Argumentación	
		Texto en el que se cuenta una historia, real o ficticia
	Instrucción	

	CLASE DE TEXTO	¿EN QUÉ CONSISTE?	SUBTIPOS
SEGÚN SU ÁMBITO			
			Especializado
	Humanístico		
			Informativo
	Otros tipos de texto	Textos con un fin en la vida diaria	
			Literarios

3. Identifica la modalidad de los siguientes fragmentos de textos y justifica tu respuesta:

<i>Era una casa de dos pisos con fachada blanca y sin adornos. Sus ventanas eran amplias, de marcos negros que permitían la entrada de mucha luz.</i>	
<i>Memorizar sin entender no sirve de nada. Si queremos mejorar el sistema, debemos asegurarnos de que nuestros alumnos comprenden lo que estudian.</i>	
— Déjame dos euros. — ¿Para qué los quieres?	
<i>El Tesla Model 3 es un sedán eléctrico elegante y tecnológico, con gran autonomía y aceleración rápida, ideal para conducción urbana y viajes.</i>	
<i>Conecta el cable de alimentación a la red y luego el cable HDMI al puerto de la consola y del televisor. Después, enciende ambos dispositivos para empezar.</i>	

4. En estos textos se combinan dos modalidades al mismo tiempo; identifícalas y subraya qué partes emplean una y qué partes emplean otra:

<i>El hombre tomó la pistola fría y pesada, una glock negra de acabado mate, con el cañón corto y el cargador encajado firmemente en la empuñadura texturizada. Su metal brillaba ligeramente bajo la luz tenue.</i>	
<i>Dormir 8 horas es fundamental para una vida sana. Un sueño reparador permite que el cuerpo y el cerebro sanen, mejore la memoria y se mantenga un sistema inmunológico fuerte, lo que favorece la salud física y mental.</i>	
<i>El tornillo B es de acero, con una cabeza en forma de cruz y un cuerpo cilíndrico roscado. Deberás utilizarlo para fijar las bisagras a las puertas del armario, asegurando un ajuste firme y estable</i>	

5. Identifica el ámbito y el subámbito de los siguientes fragmentos de textos, justificándolo adecuadamente:

<i>En la sociedad humana occidental, los individuos interactúan dentro de un marco de leyes y normas que regulan la convivencia y el funcionamiento económico. La economía de mercado impulsa la producción y el consumo, mientras que las instituciones democráticas facilitan la participación ciudadana en la toma de decisiones.</i>	
<i>El asesinato de la mujer ha desatado una oleada de horror y repulsión, reflejando la brutalidad insensible que consume nuestro mundo. Quizá sea hipócrita afirmar esto, pero la cobertura sensacionalista de los medios solo ha intensificado la tragedia, transformando una pérdida humana en un espectáculo grotesco.</i>	
<i>Los antibióticos interfieren con procesos esenciales para la supervivencia de las bacterias, como la síntesis de proteínas, la replicación del ADN o la formación de la pared celular. Al inhibir estos procesos (es decir, al impedir que se produzcan), los antibióticos previenen la reproducción de las bacterias, lo que permite al cuerpo eliminar la infección.</i>	
<i>En el otoño, el aire se torna dorado, las hojas caen en danza suave y callada. El sol se oculta con un brillo añorado, y la tierra abraza su nueva mirada.</i>	

6. Indica si estos diálogos están en estilo directo o en estilo indirecto, y reesríbelos para que pasen al estilo contrario:

	ESTILO	DIÁLOGO TRANSFORMADO
<i>El detective le preguntó al testigo si había visto algo sospechoso la noche del robo, a lo que el hombre respondió que solo había escuchado ruidos extraños, sin ver a nadie. El primero, fastidiado, le dio las gracias.</i>		
<i>Ana estaba entusiasmada y no pudo contenerse: -¿Vas a venir al concierto esta noche? -No puedo, tengo una reunión importante.-contestó Pablo. -¿En serio? ¡Te vas a perder un gran espectáculo!-insistió ella. -Lo sé, pero es algo que no puedo cambiar.-zanjó él, visiblemente molesto.</i>		

7. Señala si estas descripciones son objetivas o subjetivas y justifícalo adecuadamente:

<i>La piscina parecía un oasis de cristal, y su agua turquesa invitaba a zambullirse con solo mirarla. El borde resplandecía bajo el sol, prometiendo esa sensación de frescura y relajación que solo el verano puede ofrecer.</i>	
<i>La ensalada está compuesta por una mezcla de lechuga fresca, tomates cherry cortados a la mitad, rodajas de pepino, zanahoria rallada y trozos de pimiento rojo. Está servida en un cuenco de unos treinta cm de diámetro y su precio es de 6 euros y 99 céntimos.</i>	
<i>Sus notas son suaves y brillantes, llenas de una elegancia y ligereza que acaricia el alma. Cada acorde parece bailar con una gracia sublime, evocando una sensación de paz y plenitud indescriptible.</i>	

8. Rodea cuál es la tesis de estos textos argumentativos e identifica cuántos argumentos hay en ellos (sepáralos con líneas), localizando además los conectores:

Eliminar el anonimato en internet es crucial para combatir el acoso y las actividades delictivas, ya que la identificación de usuarios responsables facilitaría una respuesta legal efectiva. Además, la transparencia fortalecería la confianza en las plataformas digitales al garantizar que los comentarios sean atribuidos a personas reales, promoviendo un entorno más seguro.

Debemos aumentar el impuesto a las bebidas azucaradas, ya que encarecerlas reducirá su consumo (lo que ayudaría a combatir la creciente epidemia de obesidad y enfermedades relacionadas, como la diabetes tipo 2). Además, los ingresos generados podrían destinarse a programas de salud pública y educación nutricional. Finalmente, esta medida también incentivaría a las empresas a reformular sus productos, promoviendo opciones saludables.

Al utilizar un dispositivo móvil en lugares públicos es preferible hacerlo con auriculares. Esto fomenta el respeto hacia los demás al permitir que las personas disfruten de su música o podcasts sin molestar a quienes las rodean. Asimismo, ayuda a reducir el estrés y la ansiedad al ofrecer una burbuja de aislamiento en entornos a menudo ruidosos y caóticos, mejorando así la experiencia personal.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 8: LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS Y LA NOTICIA

1. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1.1 ¿Qué es un texto periodístico?

- Llamamos texto periodístico a cualquier texto que aparezca en un medio de prensa (como un periódico o una revista).
- Los textos periodísticos sirven para informar al lector sobre cuestiones actuales, pero no siempre se hace de la misma manera o con la misma intención: a veces, se opina sobre lo que se está informando (es decir, se escribe de manera subjetiva), mientras que otras veces se hace sin aportar ningún punto de vista (de manera objetiva).

1.2 Clases de texto periodístico

- Se diferencian dos clases de texto periodístico: los INFORMATIVOS y los de OPINIÓN:
 - Los informativos pretenden transmitir información de forma objetiva, sin valorar lo que se dice.
 - Los de opinión buscan aportar el punto de vista de un periodista (o del medio al completo) sobre una cuestión actual.

	CLASES	CARACTERÍSTICAS
TEXTOS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS	Noticia	Informa de un hecho de actualidad de manera objetiva. Se verá con mayor detalle en el siguiente punto del tema.
	Reportaje	Da información sobre un tema (normalmente, vinculado con la actualidad) de manera minuciosa, con el fin de profundizar en él.
	Crónica	Narra de forma literaria un hecho sucedido, para atrapar al lector y entretenerle además de informarle, como si el periodista presenciara lo ocurrido.
TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN	Artículo de opinión	Una personalidad de la prensa (un periodista, un escritor, un político...) da su punto de vista sobre una cuestión actual. Cuando es más breve y familiar recibe el nombre de COLUMNA.
	Editorial	Artículo de opinión escrito en nombre de todo el medio informativo y su línea ideológica, no de un periodista concreto.
	Carta al director	Texto en el que un lector del medio de prensa opina sobre una cuestión que le afecta. El medio publica las cartas respetando la escritura del autor original.
	Entrevista	Texto en el que un periodista hace preguntas a una personalidad de cualquier ámbito para que esta aporte su opinión sobre uno o varios temas de actualidad

2. LA NOTICIA

2.1 ¿Qué es una noticia?

- Una noticia es un texto periodístico informativo que trata de informar sobre un hecho reciente.
- Las noticias aparecen en medios de comunicación (periódicos y revistas, programas de televisión o radio o redes sociales) y pueden aparecer adoptando diferentes formas (textos escritos, retransmisiones en vídeo, imágenes, grabaciones de sonido...) según dónde las consultemos, pero siempre tienen en común lo siguiente:
 - Dan información sobre algo real y de interés
 - El suceso sobre el que se informa debe haber ocurrido hace poco
 - Debe estar escrita de forma objetiva, sin opinar o valorar sobre lo que se está informando

2.2 Las partes de la noticia

- Toda noticia escrita tiene tres partes principales:
 - **TITULAR:** Resume la noticia en una única oración que pretende atraer la atención del lector, oyente o espectador. A veces, es una frase dicha por un personaje de actualidad.
 - **ENTRADA:** Pequeño texto que complementa el titular aportando datos que dan información más detallada.
 - **CUERPO:** Texto principal que indica:
 - > Cuándo ha ocurrido el hecho
 - > Dónde ha ocurrido el hecho
 - > Quién ha sido el responsable del hecho
 - > Cuál ha sido el hecho
 - > Por qué o cómo se ha producido el hecho

Familias de un colegio de Toledo se rebelan contra el uso de la tablet y piden continuar con libros de texto

Tras la implantación del proyecto 'Carmenita', 12 familias han presentado un recurso de alzada tras la negativa a formar un grupo que siga usando solo libros de texto en papel. Advierten de riesgos oftalmológicos, de adicción o de acceso a contenidos inadecuados

Un total de 270 centros educativos de Castilla-La Mancha han formado parte este curso escolar del proyecto 'Carmenita', un programa de digitalización de las aulas al que se están uniendo los centros educativos de forma voluntaria desde el año 2018. El proyecto consiste en la utilización por parte del alumnado y del profesorado de tabletas en las que se instalan las licencias digitales de las asignaturas que se vayan a trabajar en este formato, fundamentalmente asignaturas troncales, como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales.

Sin embargo, esta apuesta no es del agrado de todos los padres y madres del alumnado en el caso del mencionado colegio toledano, pues una docena de familiares han presentado un recurso de alzada -un recurso administrativo en este caso dirigido a la Consejería de Educación- para que sus hijos puedan continuar la actividad lectiva con libros de texto en papel.

2.3 ¿Cómo está escrita una noticia?

- Normalmente, las noticias están escritas de la siguiente forma:
 - El titular está escrito en presente de indicativo: *Localizan una cabra que circulaba en ciclomotor en Tenerife*
 - En la entrada y el cuerpo de la noticia se utiliza sobre todo el pretérito perfecto compuesto (presente compuesto), ya que es el tiempo verbal que indica que algo ha ocurrido hace poco: *Agentes de la Policía Local de Santa Cruz de Tenerife han interceptado a un ciclomotor tras detectar que en él viajaban tres ocupantes, y al proceder a su identificación han comprobado que uno de ellos era una cabra.*
 - Como tiene que ser objetiva, se utiliza la tercera persona (y nunca la primera o la segunda), del singular o del plural.
 - Por el mismo motivo, no deberían aparecer palabras valorativas, es decir, palabras que dejan ver el punto de vista del periodista, sean sustantivos o adjetivos (*bonito, positivo, increíble, desastre...*).

2.5 ¿Son realmente objetivas las noticias?

- Aunque la noticia es un texto objetivo, en la práctica los medios informativos están marcados ideológicamente, y utilizan diferentes técnicas para convencer a los lectores de su postura ante la realidad.
- Así, los medios manipulan la actualidad para, sin mentir, dar una visión que se acerque a los intereses de su ideología.
- Esto puede hacerse siguiendo diferentes técnicas de manipulación, algunas de las cuales son las siguientes:

TÉCNICA	EXPLICACIÓN
Prominencia	Las noticias sobre hechos que benefician la ideología del medio aparecen antes y de manera más llamativa (en la portada, con una imagen, con un titular grande...).
Exageración	El titular de la noticia es exagerado y utiliza palabras radicales para llamar la atención y condicionar al lector desde antes de acceder o leer su contenido.
Valoración encubierta	La noticia está redactada utilizando palabras valorativas que, sutilmente, hacen ver que el hecho contado en ella es algo positivo o negativo.
Citación sin contexto	Las palabras dichas por alguien están fuera de contexto (y por tanto es más fácil malinterpretarlas), no son exactas o falta una parte de la oración.
Retratos desfavorables	La noticia contiene un retrato de una persona vinculada en el que esta sale desfavorecida, lo que facilita que el lector la asocie a algo negativo o humillante.
Fotografías confusas	La noticia contiene una fotografía que pertenece a una realidad diferente, está retocada o se interpreta erróneamente.
Asociación por color	La noticia contiene gráficos o imágenes con colores asociados a algo malo (rojo) o bueno (verde, azul) en función de la ideología del medio.
Gráficos desproporcionados	Las tablas y los gráficos que complementan la noticia no tienen la proporción adecuada, de forma que superficialmente aportan información engañosa.

ACTIVIDADES SOBRE LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1. Lee estos textos periodísticos e identifica su clase (informativo o de opinión) y subclase (noticia, reportaje...) justificándolo:

TEXTO 1

Otra vez más el nuevo plan de estudio introduce mejoras en nuestra educación. Dejamos atrás las recuperaciones de septiembre y esos angustiosos meses de verano ocupados por academias intensivas para dar la bienvenida a junio. Siendo los suspensos de la evaluación extraordinaria de septiembre más abundantes que los de junio, supongo que esta nueva medida ayudará a mejorar el recorrido académico de los estudiantes. Confío en su éxito y apoyo firmemente la decisión tomada por el Ministerio de Educación.

Raúl Espinosa, Alcorcón (Madrid)

TEXTO 2

Los elefantes nunca han despertado tanto interés ni ha sido tan evidente la importancia de compartir el planeta con ellos, pero a la vez nunca nos hemos encontrado tan cerca de su desaparición en libertad. Muchos científicos piensan que se trata de una posibilidad real: la Academia de Ciencias de EEUU asegura que en los últimos tres años han muerto 100.000 ejemplares a manos de furtivos y que la población total ha descendido un 64% en una década.

Noah Sitati, que trabaja en la conservación de elefantes en Tanzania para la African Wildlife Foundation, asegura que, después de observar a estos animales durante años, lo que más le impresiona es que “siempre recuerdan un lugar por el que han pasado. Poseen una memoria extraordinaria y también un modo de comunicación en una frecuencia que los humanos no pueden escuchar. Entierran y velan a sus muertos, igual que los humanos”.

Fiona Maisels, que ha investigado a los elefantes durante 20 años en las selvas de África Central y es asesora de la Wildlife Conservation Society, asegura por su parte: “Cada individuo es diferente, con su propia personalidad. Viven casi tanto tiempo como nosotros así que, cuando contemplamos a un elefante, nos encontramos ante un animal que atesora una larga historia de experiencias con las que construye su comportamiento.”

La conciencia de la muerte se materializa en estos animales en una extraordinaria forma de solidaridad: las manadas cuidan de los enfermos y, cuando se encuentran un elefante muerto o fallece una cría, se paran todos, a veces durante días. Sólo le abandonan cuando empieza a pudrirse, pero entonces le echan tierra y hojarasca.

Guillermo Altares

TEXTO 3

Leo en el Times que la máxima preocupación de los estudiantes de Oxford en los exámenes finales se centra en la toga tradicional de esa Universidad. Lo preceptivo es que la mayoría de los alumnos vistan una sin mangas o con unas cortas que no les cubran los codos (no estoy seguro). Sin embargo, los pocos que se hayan ganado becas o se hayan distinguido en los exámenes del curso anterior tienen derecho a presentarse a los nuevos con togas de mangas largas. Quienes protestan por esta diferenciación arguyen que les resulta “estresante” el “recordatorio visual” de que hubo otros que sacaron mejores notas, y que se ponen “nerviosos” al ver así manifestada su “inferioridad académica”. Más allá de la pintoresca anécdota, esta cuestión de las togas es sintomática de los actuales y contradictorios tiempos. Recordarán que hace pocos años sufrimos hasta lo increíble aquella máxima estúpida de “Todas las opiniones son respetables”, cuando salta a la vista que no lo es que los judíos deban ser exterminados, por poner un ejemplo extremo. Lo deseable es que todas las opiniones puedan expresarse, incluso las abominables. Lo inexplicable es que en poco tiempo hayamos pasado de eso a juzgar intolerable cualquier opinión contraria a la nuestra, a la vez que sí resultan tolerables, y hasta dignos de encomio, los insultos más brutales contra quienes emiten esas opiniones que nos desagradan.

Javier Marías

TEXTO 4

Una familia australiana ha encontrado en una playa del sudoeste de Australia un mensaje dentro de una botella de ginebra que fue arrojada el 12 de junio de 1886 desde el barco alemán Paula, según han informado este martes medios locales. El hallazgo ha ocurrido cuando Tony Illman caminaba con su familia por las dunas de la isla Wedge y ha divisado una “bonita botella vieja”, según su relato. Esta atesoraba en su interior un papel enrollado y sujeto con una cinta enlazada. La hoja contenía un mensaje en el que el capitán de la nave registraba la fecha, las coordenadas del barco y los detalles de su ruta. Además, en el reverso de la nota se pedía la devolución de la misma al Observatorio Naval Alemán.

TEXTO 5

El Gobierno se ha marcado como objetivo acelerar las obras del AVE y terminar los corredores que están pendientes de ejecución tras el parón de los últimos años. El estallido de la crisis obligó a ralentizar la construcción de ciertas vías que ya estaban comprometidas, puesto que las necesidades presupuestarias redujeron de forma sustancial la inversión pública, lo cual, sumado a la parálisis política, dejó en el aire muchos proyectos.

Ahora que la recuperación está en marcha y que se ha corregido parte del desequilibrio presupuestario, es el momento de relanzar una infraestructura clave para la economía y la sociedad. La red española del AVE presta un gran servicio a cerca de treinta millones de pasajeros al año, ahorrando más de 40.000.000 horas de tiempo perdido a sus usuarios. Lo más importante, sin embargo, es que el AVE no solo transporta viajeros, sino que resulta esencial para comunicar territorios entre sí, contribuyendo a la vertebración y modernización del país. Es hora de dar un empujón a las autonomías más rezagadas frente a otras zonas que, como Cataluña, han recibido un mejor trato por parte del Estado. Completar el mapa del AVE es una de las mejores maneras de articular la España del siglo XXI.

ABC

TEXTO 6

El colegio Sant Ignasi de Sarrià es la segunda finca privada más grande de la ciudad, así que entra dentro de lo previsible que aquí todo sea a lo grande. Jordi Clusella es el jefe de la cocina y a las 6.30 horas, después de tomarse un café, ya está organizando el cotarro. El personal empieza a llegar a las siete, cinco horas y media antes de que baje la tropa de estómagos vacíos.

Empieza la cuenta atrás. Xavi se encarga hoy de los segundos, así que a las ocho de la mañana ya le está dando vueltas a las pechugas. Lluís, el más veterano del lugar, remueve el caldo con el que se hará el arroz con verduras. Su gesto recuerda al de Panoràmix preparando la poción mágica de los galos. Jordi Gras, el segundo de a bordo, va dando vueltas arriba y abajo. Llama la atención la coordinación. Y la dimensión: en la olla caben un par de adolescentes, y en la plancha se podrían tumbar otros tres.

En esta escuela se consumen cada mes cerca de 18.000 kilos de comida, unos 800 diarios. En cada ágape vuelan 110 barras de pan y hoy que hay macedonia se habrán consumido 140 kilos de fruta. A las 18 horas quedará todo recogido. El pequeño túnel de lavado de cinco metros de largo habrá dejado impecables los cacharros y las bandejas. Silencio en la cocina. Y en el comedor. Las 6.30 horas del 2 de marzo. Jordi se toma su taza de café.

Carlos Márquez

	CLASIFICACIÓN	JUSTIFICACIÓN
TEXTO 1		
TEXTO 2		
TEXTO 3		
TEXTO 4		
TEXTO 5		
TEXTO 6		

2. Completa esta tabla sobre las clases de texto periodístico:

	CLASES	CARACTERÍSTICAS
	Crónica	
		Da información sobre un tema (normalmente, vinculado con la actualidad par profundizar en él.
	Entrevista	
		Texto de opinión escrito en nombre de todo el medio y su línea ideológica, no de un periodista concreto.
	Carta al director	

3. Contesta a estas preguntas sobre los textos periodísticos:

- ¿Qué diferencia hay entre un texto objetivo y un texto subjetivo? Asócialos con las dos grandes clases de texto periodístico:
- ¿Qué es una noticia, y qué requisitos debe cumplir un texto para ser considerado una noticia y dónde pueden encontrarse?
- ¿Cuáles son las tres partes que tiene una noticia, y qué tiempo verbal suele utilizarse en cada una de ellas?
- ¿Qué son las palabras valorativas y en qué clase de texto no deberían aparecer? Pon un ejemplo:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

Los textos periodísticos mienten para convencer al lector de su postura →	V	F
Todas las clases de texto periodístico están vinculadas con la actualidad de alguna manera →	V	F
Las noticias suelen estar escritas en primera persona del singular →	V	F
Para que un texto sea considerado periodístico debe estar impreso en papel →	V	F
Como su propio nombre indica, todos los textos periodísticos están escritos por periodistas →	V	F

5. Explica con tus propias palabras qué técnicas de manipulación periodística se están utilizando en cada caso proyectado:

CASO 1	
CASO 2	
CASO 3	
CASO 4	
CASO 5	
CASO 6	
CASO 7	
CASO 8	
CASO 9	
CASO 10	
CASO 11	
CASO 12	

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 9: LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

1. LA COMUNICACIÓN

1.1 ¿Qué es la comunicación?

- La comunicación es el proceso a través del cual hay un intercambio de información entre dos o más personas.
- En realidad, la comunicación no es algo exclusivo de las personas (por ejemplo, los animales también se comunican entre ellos): lo que sí es único de los seres humanos es la capacidad de comunicarnos a través de LENGUAS.

1.2 Los elementos de la comunicación

	¿QUÉ ES?	EJEMPLO
EMISOR	Aquel que produce la información.	Si una persona escribe a través del móvil a otra para avisarla de que está en el parque, el emisor sería la persona que escribió el mensaje.
RECEPTOR	Cualquiera que reciba la información. Si esta iba dirigida al receptor, se dice que ese receptor es el DESTINATARIO.	En el ejemplo anterior, el receptor sería aquella persona que recibe el mensaje enviado por el teléfono.
MENSAJE	La información en sí misma que el emisor transmite y el receptor recibe.	En el ejemplo trabajado, el mensaje sería la información de que la persona está en el parque.
CANAL	Medio o soporte a través del cual se envía el mensaje (una carta, un móvil, el aire...).	En el ejemplo, el canal serían los teléfonos utilizados para enviar y recibir el mensaje.
CÓDIGO	Sistema de signos (letras, sonidos, imágenes...) que convierten la información en algo comprensible.	Continuando con el ejemplo, el código sería la lengua escrita (ya que es un sistema de signos, las letras, que usamos).

2. LA LENGUA

2.1 La lengua y sus funciones

- Las personas nos comunicamos mediante lenguas, que son códigos (sistemas de signos) interpretados para transmitir ideas.
- Las lenguas se pueden utilizar para diferentes propósitos, lo que establece las siguientes funciones:
 - **Referencial**: El emisor pretende informar de algo objetivamente. Por ejemplo: *Hoy lloverá.*
 - **Expresiva**: El emisor expresa una idea de forma subjetiva: *¡Qué bonito!*
 - **Apelativa**: El emisor intenta conseguir que el receptor haga algo o llamar su atención: *Tráeme un vaso de agua.*
 - **Fática**: El emisor trata de asegurarse de que la comunicación se mantiene: *¡Sí... ajá... ¿me oyes?*
 - **Estética**: El emisor usa la lengua para hacer de su mensaje algo bello, artístico o llamativo (literatura, publicidad...).

2.2. Los niveles de estudio de la lengua

- Las lenguas se estructuran formando unidades cada vez más complejas, estudiadas por diferentes disciplinas:
 - **FONÉTICA Y FONOLOGÍA**: Estudian los sonidos de una lengua.
 - **MORFOLOGÍA**: Estudia las clases de palabra y las piezas que la forman.
 - **SINTAXIS**: Estudia el orden y la organización de las palabras.
 - **SEMÁNTICA**: Estudia el significado de las palabras y las oraciones.
 - **PRAGMÁTICA**: Estudia la relación que hay entre el lenguaje y el contexto en el que se utiliza.

2.3 Las variedades de la lengua

- Una lengua no se utiliza de igual forma por todos sus hablantes, sino que puede variar según la época, el lugar, la situación comunicativa o los factores sociales en los que se utiliza, generando muchas variedades diferentes.

	¿DE QUÉ DEPENDEN?	EJEMPLOS
Variedades históricas	Dependen de la <u>época</u> o momento histórico, es decir, de cómo evoluciona una misma lengua a través del tiempo.	No es igual el español que se habla actualmente que, por ejemplo, el español que se hablaba hace doscientos años.
Variedades geográficas	Dependen del <u>lugar</u> , es decir, de cómo funciona una misma lengua en diferentes áreas.	No es igual el español que se habla en Castilla y León que el español que se habla en Extremadura.
Variedades funcionales	Dependen del <u>contexto</u> comunicativo, es decir, de cómo se utiliza una misma lengua en situaciones diferentes.	No es igual el español que se utiliza hablando con un amigo o un familiar que el que se utiliza hablando con un juez.
Variedades sociales	Dependen de <u>factores sociales</u> (nivel cultural, edad, sexo, entorno...).	No es igual el español que habla un adolescente que el de un anciano, el que habla alguien con estudios sin ellos, o el que se habla en una ciudad frente al de un pueblo.

ACTIVIDADES SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

1. Completa esta tabla sobre los contenidos trabajados en este tema nombrando los elementos correspondientes:

ELEM. DE LA COMUNICACIÓN	DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS	FUNCIONES DEL LENGUAJE	VARIEDADES DE LA LENGUA
>	>	>	>
>	>	>	>
>	>	>	>
>	>	>	>
>	>	>	>

2. Define los siguientes elementos (no olvides comenzar indicando si es un elemento de la comunicación, una disciplina...)

> Destinatario:	> Sintaxis:
> Canal:	> Código:
> Morfología:	> Semántica:
> Emisor:	> Función apelativa del lenguaje:

3. Contesta a estas preguntas sobre los elementos de la comunicación:

- ¿Qué diferencia hay entre el receptor y el destinatario de un mensaje?
- ¿Qué aspecto de la comunicación es exclusivo de los seres humanos?
- Indica los elementos de la comunicación presentes en esta situación: Un alumno recibe un examen corregido con un 5
- Piensa tres códigos diferentes a las lenguas o los idiomas y utilízalos como ejemplo:

4. Explica cuál es la principal función del lenguaje en cada una de las siguientes situaciones o textos:

> Dos vecinos se encuentran en la calle y se saludan:	> Un anuncio avisa de un descuento en la frutería de un supermercado:
> Una persona pide a otra que le preste un bolígrafo:	> En un poema el autor muestra su desánimo:
> Un mapa muestra la ubicación del lector en un centro comercial:	> Un reportaje del periódico cuenta la historia de las rosquillas:

5. Indica cómo se llama la disciplina lingüística que se ocuparía de estudiar las siguientes cuestiones:

> ¿El sujeto de una oración siempre está al inicio?	> ¿Qué diferencia hay entre las palabras <i>valla</i> y <i>muro</i> ?
> ¿Preparar procede de la palabra <i>parar</i> ?	> ¿Por qué usamos el tiempo condicional para pedir algo educadamente?
> ¿Por qué la garganta vibra al pronunciar la <i>b</i> pero no la <i>p</i> ?	> ¿Para qué sirven los adjetivos?

6. Completa esta tabla sobre las variedades de la lengua española:

	¿DE QUÉ DEPENDEN?	EJEMPLOS
Variedades funcionales		
		Español infantil, español masculino, español rural...
	Dependen de cómo evoluciona una misma lengua a través del tiempo.	
		Español del norte, español del sur, español de América...

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 10: LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las personas utilizamos palabras pertenecientes a una lengua para comunicarnos. Sin embargo, no todas las palabras sirven para lo mismo, sino que los idiomas tienen una serie de normas que dan a cada palabra un papel y propiedades distintas. Gracias a ello, podemos distinguir en principio ocho tipos o categorías de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, preposiciones, conjunciones y adverbios, agrupadas en dos clases: categorías VARIABLES y categorías INVARIABLES.

1. LAS CATEGORÍAS VARIABLES

Son palabras que pueden modificar sus últimas letras para cambiar de género y de número (o, los verbos, de tiempo y de persona).

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN		
Sustantivos	Palabras que se usan para dar nombre a elementos de la realidad, como seres vivos (<i>tortuga</i>), objetos (<i>ordenador</i>), acciones (<i>siesta</i>), espacios (<i>patio</i>) o momentos (<i>invierno</i>).	1) Se pueden cambiar de género o/y de número (<i>gato > gatas</i>). 2) Admiten a su izquierda un determinante (como, por ejemplo, <i>su</i>): <i>su gato</i>	> <u>Comunes o propios</u> : Los sustantivos comunes (como <i>persona</i>) nombran realidades generales, mientras que los propios (<i>Juan</i>) nombran miembros únicos de esa realidad general. > <u>Contables o incontables</u> : Los contables (<i>vaso</i>) nombran elementos que se pueden contar; los incontables no (<i>aire</i>). > <u>Individuales o colectivos</u> : Los individuales (como <i>oveja</i>) nombran a una sola realidad cuando están en singular. Los colectivos nombran a un conjunto de realidades aun estando en singular (<i>rebaño</i>). > <u>Concretos o abstractos</u> : Los sustantivos concretos nombran elementos que se pueden percibir por los sentidos (<i>mesa, persona, ciudad...</i>), mientras que los abstractos nombran elementos intangibles (<i>amor, felicidad, delgadez...</i>). Los sustantivos abstractos, propios e incontables rechazan ponerse en plural, y a menudo no pueden cambiar de número a pesar de ser sustantivos.		
Adjetivos	Palabras que se usan para dar cualidades o características a un sustantivo al que acompañan (<i>guapo, viejo, alto...</i>)	1) Pueden colocarse a la derecha de un sustantivo, aunque a veces también a la izquierda (<i>casa vieja / vieja casa</i>). 2) Pueden cambiar de género y número: <i>guapo > guapa / guapos > guapas</i> . 3) Si expresan una cualidad graduable (es decir, que pueda darse en varios grados), pueden llevar delante un adverbio (como <i>muy</i>) que indique en qué intensidad se produce la cualidad designada: <i>Muy alto</i>	Las cualidades de los adjetivos pueden darse con intensidad variable (alguien puede ser <i>alto</i> , pero también <i>altísimo</i>). La intensidad en la que se da esa cualidad se llama grado, y puede ser de tres tipos: > <u>Adjetivos en grado positivo</u> : La cualidad se da con una intensidad estándar (por ejemplo, la palabra <i>alto</i> está en grado positivo). > <u>Adjetivos en grado superlativo</u> : La cualidad se da con mucha intensidad, algo que se puede expresar: - Cambiando el final de la palabra: <i>alto > altísimo</i> - Poniendo a la izquierda un adverbio de cantidad como <i>muy</i> : <i>alto > muy alto</i> > <u>Adj. en grado comparativo</u> : La intensidad se mide en relación con cómo se da en otro sustantivo, ya sea porque se da en mayor medida (comparativo de superioridad), en menor medida (de inferioridad) o en igual medida (de igualdad) que en otro caso. Por ejemplo: <i>Más alto que Luis, menos alto que Luis, tan alto como Luis o tan alto como Luis</i> .		
Determinantes y pronombres	Palabras que o bien acompañan al sustantivo especificando algo sobre él (determinantes) o bien lo sustituyen (pronombres).	1) Pueden cambiar de género y de número (<i>este > esta > estos</i>) 2) Determinantes y pronombres son, normalmente, la misma palabra. Para distinguirlos hay que ver si van a la izquierda de un sustantivo (determinantes) o si van en solitario, lo que significa que lo habrán sustituido (pronombres).	Pueden ser det. y pron.	Solo pueden ser det.	Solo pueden ser pron.
			> <u>Demostrativos</u> : Expresan distancia: <i>este, ese y aquel</i> > <u>Posesivos</u> : Indican quién es el dueño: <i>mi, su, nuestro...</i> > <u>Numerales</u> : Los cardinales indican una cantidad (<i>uno</i>) y los ordinales un orden (<i>primero</i>). > <u>Indefinidos</u> : Expresan cantidad desconocida (<i>muchos, algunos...</i>) > <u>Int/Excl</u> : Exclaman o preguntan (<i>quién, qué...</i>)	> <u>Artículos</u> : Dicen si el sustantivo al que acompañan es una realidad conocida o desconocida: → Determinados: <i>el, la, los y las</i> → Indeterminados: <i>un, una, unos y unas</i>	> <u>Pron. Personales</u> : Nombran a los participantes de la comunicación: <i>Yo, me, mí, conmigo</i> <i>Tú, te, ti, contigo</i> <i>Él/ella, lo/la/le, consigo</i> <i>Nosotros/as, nos</i> <i>Vosotros/as, os</i> <i>Ellos/as, los/las/les, consigo</i>
Verbos	Palabras que expresan una acción (<i>comer</i>) o un estado (<i>ser</i>)	Son palabras variables, pero no cambian de género y número sino de tiempo y persona (<i>comí > comiste > comió</i>)	> <u>Predicativos</u> : Expresan acciones, y son la mayoría de verbos. > <u>Copulativos</u> : Expresan estados, y son <i>ser, estar</i> y <i>parecer</i> .		

2. LAS CATEGORÍAS INVARIABLES

Llamamos categorías invariables a aquellas que siempre tienen la misma forma y no pueden ponerse en plural, cambiar de género...

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN
Preposiciones	Palabras que se usan para unir otras palabras y establecer una relación entre ellas: <i>Pan <u>con</u> tomate</i>	1) Son invariables. 2) Están en la lista de preposiciones.	No hay como tal una clasificación de preposiciones, sino una lista cerrada de 19 palabras: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.</i>
Conjunciones	Se usan para unir palabras (como las preposiciones), pero también pueden unir oraciones enteras: <i>Pan <u>y</u> tomate</i> <i>Comí queso <u>y</u> bebí agua</i>	1) Son invariables. 2) Pueden utilizarse para unir dos oraciones diferentes.	> COPULATIVAS: Indican unión, como y > DISYUNTIVAS: Dan dos opciones para elegir, como o > ADVERSATIVAS: Indican oposición, como pero > CAUSALES: Indican la causa, como porque > CONDICIONALES: Plantean una condición, como s : > CONSECUTIVAS: Indican consecuencia, como conque > CONCESIVAS: Indican que no sucede lo esperable, como aunque
Adverbios	Acompañan a otras categorías (verbos, adjetivos y otros adverbios) para expresar diferentes cuestiones: <i>Bailé <u>bien</u>, <u>Muy</u> bonito</i> <i><u>Bastante</u> lejos</i>	1) Son invariables. 2) No están en la lista de preposiciones ni de conjunciones.	> LUGAR: <i>Aquí, allí, encima, debajo, cerca, lejos, arriba, abajo, enfrente...</i> > TIEMPO: <i>Hoy, ayer, antes, después, luego, siempre, nunca, entonces...</i> > MODO: <i>Así, bien, mal, despacio</i> , los terminados en <i>-mente...</i> > CANTIDAD: <i>Más, menos, muy, solamente, algo, casi...</i> > AFIRMACIÓN/NEGACIÓN: <i>Sí, también, no, tampoco, nunca...</i> > DUDA: <i>Quizá, acaso, probablemente, seguramente, posiblemente...</i>
Interjecciones	Palabras que se utilizan, exclamativamente, para expresar por sí solas un estado de ánimo o una llamada de atención: <i>¡Hola! ¡Bravo! ¡Ay!</i>	1) Son invariables. 2) Pueden expresar un enunciado sin necesitar verbo	-

3. CRUCES ENTRE CATEGORÍAS

· A veces, una misma palabra puede pertenecer a categorías distintas según el contexto. Esto suele ocurrir entre estas categorías:

	¿CÓMO DIFERENCIARLOS?	EJEMPLO
SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS	Basta con comprobar si la palabra admite un determinante (sustantivo) o un adverbio (adjetivo) a su izquierda	<i>El <u>viejo</u> (sustantivo) / Muy <u>viejo</u> (adjetivo)</i> <i>El <u>perro</u> (sustantivo) / Muy <u>perro</u> (adjetivo)</i>
ADVERBIOS DE CANTIDAD, DETERMINANTES INDEFINIDOS Y PRONOMBRES INDEFINIDOS	Hay que comprobar si la palabra es invariable (adverbio) o variable (determinante/pronombre), y si es variable ver si acompaña a un sustantivo (det.) o lo sustituye (pron.).	<i>Canté <u>mucho</u> (adverbio) > Canté mucha</i> <i>Tengo <u>mucho</u> <u>sueño</u> (determinante)</i> <i>Tengo <u>muchos</u> (pronombre)</i>

4. LAS PERÍFRASIS VERBALES

· Las perífrasis verbales son conjuntos de verbos que actúan como uno solo.

· A diferencia de las locuciones, las perífrasis siempre se construyen con la misma fórmula: vb conjugado + (prep/conj) + vb en FNP:
Debemos estudiar, voy a dormir, podrían aprobar

· Construir un verbo en forma de perífrasis verbal sirve para expresar uno de estos cuatro significados:

> **Posibilidad:** *Puede llover*

> **Obligación:** *Tienes que venir*

> **Capacidad:** *Sé nadar*

> **Etapas de la acción** (es decir, si la acción está al principio, al final, en proceso, repitiéndose...): *Empezarás a comer, terminaste de estudiar, sigue durmiendo, volvió a cavar*

ACTIVIDADES SOBRE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

1. Determina si estas palabras son sustantivos, adjetivos, determinantes o pronombres demostrándolo con dos pruebas gramaticales:

> Muralla:

> Inquietud:

> Fastidioso:

> Aquella:

> Áspero:

> Verde:

2. Escribe, para cada palabra, un ejemplo en el que la uses como determinante y uno como pronombre, indicando además la clase:

	Ejemplo usado como determinante	Ejemplo usado como pronombre	Clase
<i>Quinto</i>			
<i>Esos</i>			
<i>Bastantes</i>			
<i>Dos</i>			
<i>Cuál</i>			
<i>Nuestra</i>			

3. Contesta a estas preguntas sobre las categorías variables:

a) ¿Por qué la palabra *tristeza* no parece que pueda ponerse en plural, a pesar de que es un sustantivo? Pon otro ejemplo:

b) ¿Por qué motivo los verbos se consideran categorías variables a pesar de que no pueden cambiar de género ni número?

c) ¿Cuáles son aquellas palabras que pueden ser solo determinantes, y cuáles son las que solo pueden ser pronombres?

d) Nombra todos los pronombres personales, agrupándolos por persona:

e) Nombra todos los grados que puede tener un adjetivo y pon el adjetivo *curioso* en todos sus grados:

f) ¿Por qué el adjetivo *biológico* no admite que se le ponga *muy* al lado, pese a ser un adjetivo?

g) Pon un ejemplo de las siguientes categorías:

> Un sustantivo propio > Un sustantivo incontable > Un sustantivo abstracto > Un sustantivo colectivo > Un verbo copulativo

4. Indica si estas palabras son adverbios, preposiciones, conjunciones o interjecciones y justifica tu respuesta:

> Hoy:

> Vale:

> Vaya:

> Pero:

> Detrás:

> Oh:

> Con:

> Aunque:

> Tampoco:

5. Completa esta tabla sobre las clases de conjunciones:

CLASE	RELACIÓN QUE EXPRESAN	EJEMPLO
	Indican oposición	
Copulativas		
	Indican que no sucede lo esperable	
		<i>Conque</i>
Disyuntivas		
	Indican condición	
		<i>Porque</i>

6. Contesta a estas preguntas sobre las categorías invariables:

- a) ¿Cómo se puede distinguir entre un adjetivo y un adverbio si ambos pueden admitir *muy* al lado? Demuéstralo a partir de las palabras *hábil* y *hábilmente*:
- b) ¿Qué diferencia una preposición de una conjunción, si ambas son invariables, pertenecen a una lista y sirven para unir?
- c) A menudo, las interjecciones se forman a partir de palabras que originalmente eran de otras categorías. Demuéstralo a partir de las interjecciones *bravo*, *ánimo* y *vale*:
- d) Enumera la lista de preposiciones:
- e) Usa estas conjunciones para unir las dos mismas oraciones: *porque*, *si*, *conque*
- >
- >
- >

7. Indica en qué caso la palabra subrayada es un determinante, en cuál es un pronombre y en cuál es un adverbio:

- > Hay mucho viento / Sé mucho sobre esto / ¿No sientes hambre? Yo tengo mucha
- > Bastantes han suspendido / Te odio bastante / Llegaron bastantes pájaros
- > Tenemos menos tiempo / Este año han venido menos / Correrás menos con esas zapatillas

8. En cada oración hay una perífrasis verbal; subráyala e indica si expresa deber, posibilidad, capacidad o etapa:

- | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| > Hay que llegar antes a clase | > Debes llevar ropa cómoda | > Voy a cerrar la puerta |
| > Puedo levantar esa pesa tan grande | > Puede aparecer en cualquier momento | > ¿Continuarás trabajando hoy? |

9. Contesta a estas preguntas sobre locuciones y perífrasis verbales:

- a) ¿Qué es una perífrasis verbal?
- b) ¿Bajo qué fórmula se compone una perífrasis verbal? Demuéstralo con un ejemplo:
- c) ¿Por qué *Quizá venga* no es una perífrasis verbal, a pesar de expresar posibilidad?
- d) Pon un ejemplo de cada una de las clases de perífrasis verbal:
- >
- >
- >
- >

10. Identifica la categoría de cada una de las palabras de estas oraciones:

- | | |
|--|--|
| a) Vosotros traeréis dos toallas de vuestra elección | d) Lo haré aunque no me digas cómo |
| b) Aquel sujeto nos inquieta profundamente por su mirada | e) Te entrará agua si abres la boca sumergido ahí dentro |
| c) Pronto algunos recibirán con enfado ciertas noticias | f) Hay tantas preguntas aún sin respuesta... |

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 11: LA CONJUGACIÓN VERBAL

Los verbos son palabras variables, porque pueden cambiar su terminación para indicar:

→ Quién realizó la acción (lo que llamamos PERSONA) y cuántos intervinieron en ella (lo que llamamos NÚMERO)

→ El momento en que tuvo lugar (lo que llamamos el TIEMPO)

1. LA PERSONA Y EL NÚMERO

> **PERSONA**: La terminación del verbo nos informa de quién realiza la acción (1ª persona si la realiza quien habla, 2ª persona si la realiza aquel a quien se habla o 3ª persona si la realiza aquel de quien se habla).

> **NÚMERO**: Además, dependiendo de si quien realiza la acción es una sola persona o un grupo, distinguimos un *número*, singular (si solo hay una persona realizando la acción) o plural (si son varias) para cada una de esas personas.

· Sin embargo, todos los verbos tienen unas formas que se caracterizan porque no expresan la persona ni el número. Por ese motivo, se llaman **formas no personales**. Solo son tres; infinitivo, gerundio y participio.

PERSONAS DEL VERBO					
1ª P. Sg	2ª P. Sg	3ª P. Sg.	1ª P. Pl	2ª P. Pl	3ª P. Pl
<i>Canto</i>	<i>Cantas</i>	<i>Canta</i>	<i>Cantamos</i>	<i>Cantáis</i>	<i>Cantan</i>

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
<i>Cantar</i>	<i>Cantando</i>	<i>Cantado</i>

2. EL TIEMPO VERBAL

· Además de la persona y el número, la terminación de un verbo nos indica el momento en el que se ha realizado la acción. Ello permite distinguir los siguientes tiempos verbales, agrupados en tres modos:

→ El modo indicativo tiene cinco tiempos simples, y expresa acciones que suceden, han sucedido o sucederán.

→ El modo subjuntivo solo tiene dos, y expresa acciones que podrían tal vez sucedan:

→ El modo imperativo solo tiene un tiempo y se utiliza para expresar órdenes, así que solo se conjuga en 2ª persona y 1ª del plural (*canta, cantemos, cantad*).

· A su vez, todos estos tiempos tienen una versión compuesta (los TIEMPOS COMPUESTOS).

2.1 Los tiempos del modo indicativo

· Los cinco tiempos del modo indicativo expresan acciones reales que pueden agruparse en tres momentos:

	TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
PASADO	Pretérito imperfecto de indicativo	Habla del pasado y termina en <i>-aba/ia</i>	<i>Cantaba, cantabas, cantaba, cantábamos, cantabais, cantaban</i>
	Pretérito perfecto de indicativo	Habla del pasado y no termina en <i>-aba/ia</i>	<i>Canté, cantaste, cantó, cantamos, cantasteis, cantaron</i>
PRESENTE	Presente de indicativo	Habla del presente	<i>Canto, cantas, canta, cantamos, cantáis, cantan</i>
FUTURO	Futuro de indicativo	Habla del futuro	<i>Cantaré, cantarás, cantará, cantaremos, cantaréis, cantarán</i>
	Condicional de indicativo	Para cumplirse necesita una condición y termina en <i>-ría</i>	<i>Cantaría, cantarías, cantaría, cantaríamos, cantaríais, cantarían</i>

2.2 Los tiempos del modo subjuntivo

· El modo subjuntivo tiene dos tiempos, que expresan acciones no reales. Por ello, admiten delante la palabra *ojalá*:

	TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
Estos tiempos NO hablan del pasado, del presente, ni del futuro	Pretérito imperfecto de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y termina en <i>-ra/-se</i>	<i>Cantara, cantaras, cantara, cantáramos, cantarais, cantaran</i>
	Presente de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y no termina en <i>-ra/-se</i>	<i>Cante, cantes, cante, cantemos, cantéis, canten</i>

2.3 Los tiempos compuestos

· Cada tiempo simple tiene un equivalente en tiempo compuesto, que expresa ligeras diferencias de significado:

· Estos se conjugan con la forma del verbo haber en el tiempo simple + el participio del verbo principal.

· Los tiempos compuestos tienen nombres equivalentes a sus tiempos simples:

> Pret. perf = Pret. anterior > Pret. imp. = Pret. pluscuamp. > Presente = Pret. perf. comp. > Futuro = Futuro comp. > Condicional = Cond. comp.

TIEMPOS COMPUESTOS DEL INDICATIVO	
Pret. pluscuamperfecto	<i>Había cantado, habías cantado...</i>
Pret. anterior	<i>Hube cantado, hubiste cantado...</i>
Pret. perf. compuesto	<i>He cantado, has cantado...</i>
Futuro compuesto	<i>Habré cantado, habrás cantado...</i>
Cond. compuesto	<i>Habría cantado, habrías cantado...</i>

TIEMPOS COMPUESTOS DEL SUBJUNTIVO	
Pret. pluscuamperfecto de subjuntivo	<i>Hubiera cantado, hubieras cantado...</i>
Pret. perf. compuesto de subjuntivo	<i>Haya cantado, hayas cantado...</i>

ACTIVIDADES SOBRE LA CONJUGACIÓN VERBAL

1. Contesta a estas preguntas sobre el modo indicativo:

- ¿Cómo se distingue un p. imperfecto de un p. perfecto?
- ¿Cómo se distingue un futuro de un condicional?
- ¿Cuáles son las formas no personales? Pon un ejemplo de cada una:

2. Conjuga la primera persona del singular de:

Presente de <i>mirar</i>	
Futuro de <i>meter</i>	
P. Imp. de <i>huir</i>	
Cond. de <i>tragar</i>	
P. Perf. de <i>votar</i>	

3. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Accionaré</i>			
<i>Rebañaste</i>			
<i>Aguanté</i>			
<i>Producían</i>			

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Masticarás</i>			
<i>Dispusisteis</i>			
<i>Friegas</i>			
<i>Entablarían</i>			

4. Contesta a estas preguntas sobre el modo subjuntivo:

- ¿Cómo se sabe si un verbo está en indicativo o subjuntivo?
- ¿Qué tiempos existen en el modo subjuntivo?
- ¿Cómo se distingue entre los dos tiempos del subjuntivo?

5. Indica si estas formas verbales son del modo indicativo o del modo subjuntivo, y si son del subjuntivo, su tiempo:

Pasara:	Cuidemos:
Quitara:	Escribiese:
Muestren:	Padecieseis:
Incordies:	Esparzamos:
Apuntaré:	Cocinase:
Dirijas:	Pesara:

6. Conjuga la segunda persona del singular de cada uno de los siguientes verbos, que incluyen formas en subjuntivo:

Presente de subj. de <i>malcriar</i>	
Pret. imp. de subj. de <i>narrar</i>	
Pret. imp. de ind. de <i>sostener</i>	
Condicional de <i>intercambiar</i>	

Presente de subj. de <i>ligar</i>	
Presente de ind. de <i>volver</i>	
Pretérito imp. de subj. de <i>ser</i>	
Pretérito perfecto de <i>leer</i>	

7. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales, que incluyen tiempos de indicativo y subjuntivo:

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Hirieras</i>			
<i>Adquiriendo</i>			
<i>Rejuvenecía</i>			
<i>Trepén</i>			

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Durmáis</i>			
<i>Pintáramos</i>			
<i>Portemos</i>			
<i>Remaría</i>			

8. Contesta a estas preguntas sobre tiempos compuestos:

- ¿Cuál es la fórmula para formar un tiempo compuesto?
- ¿Cómo se llaman estos tiempos al hacerse compuestos?
 - > Presente:
 - > P. Imp:
 - > P. Perf:
 - > Futuro:
 - > Condicional:

9. Conjuga la 3ª persona del sg. de estos verbos compuestos:

Futuro compuesto de <i>rotar</i>	
P. plusc. de subj. de <i>dar</i>	
Cond. comp. de <i>mover</i>	
Pret. perf. comp. de ind. de <i>oír</i>	
Pret. plusc. de ind. de <i>seguir</i>	
Pret. perf. comp. de subj. de <i>cavar</i>	

12. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

	P. Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Hayamos concluido</i>			
<i>Puedes</i>			
<i>Arrasaran</i>			
<i>Hubieses insultado</i>			
<i>Habrían escapado</i>			

	P. Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Hemos filosofado</i>			
<i>Compararía</i>			
<i>Hayas endeudado</i>			
<i>Hubieras tropezado</i>			
<i>Mascáis</i>			

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 12: LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS: LA MORFOLOGÍA

1. LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA

- Aunque una palabra es un conjunto de letras, dentro de ella hay distintas partes que nos dan información. Por ejemplo, la *a* en *niñas* y *chicas* nos informa sobre el género femenino de ambas, y la *s* sobre su número plural.
- En una palabra, cada parte que se distingue en ella se llama MORFEMA. Los morfemas pueden ser de cuatro tipos:

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE IDENTIFICA?
MORFEMA LÉXICO y LIBRE	Es la parte que aporta a la palabra el significado principal. En principio, solo puede haber UN morfema léxico por palabra. Conjunciones, preposiciones, determinantes y pronombres no tienen morfema léxico, sino que se consideran en sí mismas MORFEMAS LIBRES o independientes .	> Suele mantenerse invariable al cambiar la palabra de género, número, tiempo... pero la mejor forma de localizarlo es por descarte, ya que es lo que sobra tras encontrar los morfemas flexivos y derivativos. <u>Niño</u> – <u>Niña</u> – <u>Niños</u> <u>Puedo</u> – <u>Podré</u> <u>Cacé</u> – <u>Cazaste</u>
MORFEMAS FLEXIVOS	Siempre están al final de la palabra, después del resto de morfemas. Son las partes de la palabra que informan de: → El GÉNERO de la palabra (<u>niño</u>) → El NÚMERO de la palabra (<u>niños</u>). → La DESINENCIA , en el caso de los verbos, que informa sobre el tiempo y la persona (en <u>comiste</u> , <u>-iste</u> indica que el verbo está en pret. perf. simple y 2ª persona del singular).	> Para identificar los morfemas flexivos de género y número , se cambia la palabra de género/número y se ve qué cambia o se añade. <u>Guapo</u> – <u>Guapa</u> <u>Gallo</u> – <u>Gallina</u> <u>Duque</u> – <u>Duquesa</u> <u>Jardín</u> – <u>Jardines</u> > Para identificar la desinencia , se pone el verbo en infinitivo y se le quita la terminación (<u>-ar</u> , <u>-er</u> , <u>-ir</u>). La desinencia empezará tras la última letra resultante de esta operación: <u>Beba</u> > <u>Beber</u> > <u>Beb-er</u> > <u>Beb-o</u>
MORFEMAS DERIVATIVOS	Son partes de la palabra opcionales que cambian el significado de una palabra ya formada: <u>Niño</u> > <u>Niñito</u> → PREFIJOS : Si van antes del morfema léxico: <u>Construir</u> > <u>Reconstruir</u> <u>Volar</u> > <u>Sobrevolar</u> → SUFIJOS : Si van después del morfema léxico. <u>Guapo</u> > <u>Guapísimo</u> <u>Pueblo</u> > <u>Pueblucho</u>	> Los MD siempre se añaden a palabras ya completas, por lo que antes de buscarlos conviene ver si la palabra procede de otra más corta: <u>Prehistoria</u> > <u>Historia</u> <u>Felizmente</u> > <u>Feliz</u> > Si algo es un prefijo o un sufijo, aparecerá también en otras palabras con el mismo significado, por lo que pensar en otras palabras que compartan la pieza en cuestión puede servir para identificarla: <u>Melonar</u> / <u>Pingar</u> <u>Electricista</u> / <u>Malabarista</u> <u>Sevillano</u> / <u>Murciano</u>

2. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU ESTRUCTURA

	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS ANALIZADOS
SIMPLES	Una palabra simple es una palabra que solo tiene un lexema, al que acompañan una serie de morfemas flexivos. Por ejemplo, <i>gato</i> es una palabra simple, ya que tiene un lexema (<i>gat-</i>) y un morfema flexivo de género (<i>-o</i>).	N i ñ a C o m i m o s
DERIVADAS	Una palabra derivada es aquella que nace al añadirle algún morfema derivativo a una palabra simple. <i>Gatito</i> es una derivada de <i>gato</i> , ya que a <i>gato</i> se le ha añadido un morfema derivativo (<i>-ito</i>) que significa “pequeño”.	T a z ó n I n q u i e t o
COMPUESTAS	Una palabra compuesta es aquella que nace al unir dos palabras simples (en estos casos, es típico que el lexema pierda o cambie algunas letras). Por ejemplo, <i>saltar</i> + <i>montes</i> = <i>saltamontes</i> . Como existe a partir de la unión de dos palabras, una palabra compuesta tiene dos morfemas léxicos.	S a c a p u n t a s V i d e o j u e g o s
DERIVADAS DE COMPUESTAS	Se trata de palabras compuestas a las que, a continuación se les añade un morfema derivativo para formar una palabra nueva.	B a l o n c e s t i s t a
PARASINTÉTICAS	Palabra que se ha creado uniendo AL MISMO TIEMPO DOS MORFEMAS (normalmente dos MD, pero también MD + MLéx), sin que exista la opción de añadir solo uno de ellos. Por ejemplo, a partir de la palabra <i>fortuna</i> se forma <i>afortunado</i> , sin que exista <i>afortuna</i> ni <i>fortunado</i> .	A n a r a n j a d o
SIGLAS Y ACRÓNIMOS	Las siglas y los acrónimos se forman tomando la primera letra de varias palabras que unidas expresan algo. Los ACRÓNIMOS forman una palabra nueva: Por ejemplo, <i>ovni</i> (<i>objeto volador no identificado</i>). Las SIGLAS no crean palabras nuevas, sino conjuntos impronunciables de letras, como ONG.	Las siglas y los acrónimos no pueden analizarse morfológicamente

3. LISTA DE PRINCIPALES PREFIJOS, SUFIJOS Y MORFEMAS LÉXICOS CULTOS

PREFIJOS	SUFIJOS
A-/an-: Negación; <i>anormal, ateísmo, anarquía</i> Anti-: Opuesto o con propiedades contrarias; <i>antihigiénico, antimonárquico</i> Con-: Reunión o cooperación; <i>confluir, convenir, consocio</i> Contra-: oposición y contrariedad de una cosa con otra; <i>contrabando, contraoponer</i> Des-: Negación; <i>desaprobar, desfavorecer, deshacer</i> Dia-: A través de; <i>diacrónico</i> Dis-: Negación, separación; <i>distraer</i> En-: Suele formar palabras parasintéticas, significa “dentro de”; <i>encapuchado, enlatar</i>. Entre-: limita o relaja la intensidad; <i>entrever, entretallar</i> Ex -: Implica movimiento hacia fuera; <i>excarcelar, excéntrico, extraer</i> Extra-: Significa “más allá de”; extrajudicial, extraordinario; extraterrestre In/im-: Implica movimiento hacia dentro, como en <i>importar</i>, o negación, <i>impaciencia, ilegal</i> Pre-: Anterioridad, <i>prenatal, prehistoria</i> Re-: Repetición o retroceso: <i>rehacer, refluir, recargar</i> Sub-: Debajo de, <i>subterráneo, subdelegado</i> Trans- / tras- : Al otro lado, a través de: <i>transporte, trasatlántico</i>.	-aco / -aca: Relativo a, cardíaco; valor despectivo, pajarraco; para formar gentilicios, austriaco. -acho, -acha: Aumentativo y despectivo; amigacho -ado, -ada: Participio de la 1ª conjugación, <i>enamorado</i>; también significa semejanza, <i>aterciopelado</i>; también supone conjunto, <i>alumnado</i> -al: Relación o pertenencia, <i>maternal, cultural</i> -ajo, -aja: Despectivo y diminutivo, <i>pequeñajo, migaja</i> -áneo: Pertenencia, condición, relación; <i>instantáneo</i> -ano, -ana: Procedencia o pertenencia; <i>sevillano, ciudadana, franciscano</i> -anza: Forma sustantivos a partir de verbos; <i>alabanza, venganza</i>. -ar: Condición o pertenencia, <i>espectacular</i>; lugar en que abunda algo, <i>pinar, palomar</i> -avo, -ava: Numeral partitivo, <i>doceavo</i> -azo, -aza: Golpe fuerte: besazo; <i>porrazo</i> -ble: Forma adjetivos a partir de verbos; <i>amable</i> -ción: Forma sustantivos a partir de verbos; <i>distracción, grabación</i> -dad: Forma sustantivos a partir de adjetivos; <i>terquedad, suciedad</i> -dor/dora: Forma adjetivos y sustantivos a partir de verbos; <i>explorador, roedor, encubridor</i> -ejo, -a: Diminutivo y despectivo; añejo, diablejo -ense: Supone relación o procedencia; gerundense, abulense, castrense -eño/a: Implica relación o similitud: aguileño, brasileño, navideño -ería: Forma sustantivos a partir de adjetivos; <i>holgazanería</i>, o supone agrupación o lugar; <i>morería, conserjería</i> -ero/a: Oficio, profesión; <i>pescadero</i> -eza: Forma sustantivos a partir de adjetivos <i>belleza, limpieza</i>. -ico/a: Diminutivo o afectivo; <i>bonico</i> -illo/a: Diminutivo o afectivo; <i>chiquillo</i> -ista: Persona que hace algo; <i>electricista</i> -ito/a: Diminutivo o afectivo; <i>mesita</i> -mente: Forma adverbios a partir de adjetivos; <i>felizmente</i> -ncia o -ancia: Forma sustantivos a partir de adjetivos; <i>elegancia, extravagancia</i>. -ón: Impacto fuerte; <i>resbalón, apagón</i>. -oso/a: Forma adjetivos a partir de sustantivos; <i>caudaloso, amarilloso</i> -ucho/a: Despectivo; <i>feúcho, flacucho</i> -uco/a: Despectivo y diminutivo; <i>ventanuco</i>

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

1. Analiza morfológicamente estos sustantivos y adjetivos e indica su categoría gramatical:

> Plantas	> Profesora	> Primas	> Tijeras
> Flores	> Noche	> Emperador	> Manzana

2. Analiza morfológicamente los siguientes verbos; para ello, no olvides escribir al lado el infinitivo y localizar su terminación:

> Mirando	> Elegiríamos	> Soplen	> Flotara
> Viste	> Sacábamos	> Derramar	> Eres

3. Analiza morfológicamente las siguientes palabras, que contienen morfemas libres, e indica su categoría gramatical:

> Alguno	> Aquella	> Que	> Desde
> Nueve	> Cuáles	> Míos	> Nosotras

4. Completa la tabla para localizar los morfemas derivativos y analizar las siguientes palabras derivadas:

	PALABRA SIMPLE DE LA QUE PROCEDE	OTRAS DOS PALABRAS CON EL MISMO MORFEMA DERIVATIVO	ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA PALABRA DERIVADA	CATEGORÍA GRAMATICAL
Ratonera				
Construcción				
Impropio				
Reconsideré				
Destructor				

5. Trata de buscar dos palabras derivadas de cada una de las siguientes palabras simples e indica cuál es su morfema derivativo:

→ Oreja	→ Madrid
→ Volver	→ Débil
→ Jefe	→ Cierto

6. Analiza morfológicamente estas palabras, que pueden ser simples o derivadas, e indica su categoría y de dónde procede:

> Lechero	> Nariguda	> Amoralidad	> Cuidadosamente	> Ascensores	> Goteando
> Pero	> Repasaste	> Bicicleta	> Negando	> Arboledas	> Deshollinador

7. Analiza morfológicamente las siguientes palabras compuestas e indica su categoría y las palabras que forman cada una:

> Boquiabierta	> Cabizbaja	> Tranvías	> Matarratas	> Tajalápiz	> Bajamar
> Salvamanteles	> Quitaesmaltes	> Vinagre	> Nochebuenas	> Limpiaparabrisas	> Guardaespaldas

8. Algunas de estas palabras son parasintéticas, mientras que otras son derivadas. Analízalas morfológicamente y clasifícalas:

> Malpensados	> Enloquecimos	> Paracaidista	> Paragüero
> Desenvolviste	> Bienhechores	> Mordisqueaste	> Pordiosera

9. Analiza estas palabras, que pueden ser de cualquier clase, e indica su categoría y su clase según su estructura (simple, derivada...):

> Caballerosidad	> Imposibilitaste	> Hasta	> Aguardiente
> Maniatada	> Sus	> Malinterpreté	> Emparedado
> Embarcación	> Mileurista	> Absurdísima	> Pañuelito

10. Contesta a estas preguntas sobre el análisis morfológico:

- | | |
|---|---|
| <p>a) ¿Qué clases de morfema flexivo existen? ¿Y de morfema derivativo?</p> <p>b) ¿Por qué las palabras de los ejercicios 1, 2 y 3 son simples?</p> <p>c) ¿Qué diferencia hay entre una derivada y una parasintética?</p> <p>d) ¿Qué diferencia hay entre las siglas y los acrónimos?</p> | <p>e) ¿Qué significa que una palabra tenga morfema libre en lugar de léxico? ¿A qué palabras les ocurre esto?</p> <p>f) ¿Puede un verbo tener MFlex de género o de número? ¿Por qué?</p> <p>g) Pon un ejemplo de las siguientes palabras:
 > Palabra con morfema libre:
 > Palabra derivada de una compuesta:
 > Verbo que contenga un sufijo:</p> |
|---|---|

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 13: ANÁLISIS SINTÁCTICO DE SINTAGMAS

La sintaxis estudia cómo se relacionan, agrupan y ordenan las palabras al comunicarnos, siguiendo las reglas de un idioma.

1. INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS SINTÁCTICO

1.1 Los elementos sintácticos: palabras, sintagmas y oraciones

- > **PALABRA:** Conjunto de letras que, unidas, forman un significado (por ejemplo, *casa*)
- > **SINTAGMA:** Conjunto de palabras que se relacionan entre sí. Por ejemplo, *La casa roja*.
- > **ORACIÓN:** Conjunto de sintagmas; sin embargo, no basta con unir una serie de sintagmas para crear una, sino que es necesario que además haya un VERBO: “*Nuestros amigos compraron la casa roja*”.

1.2 Información del análisis sintáctico

- En un análisis sintáctico se estudia cómo se agrupan las palabras en diferentes sintagmas para formar una oración.
- Al hacer un análisis sintáctico, de cada elemento (palabras y sintagmas) se han de decir SIEMPRE estos dos datos:
 - La **CATEGORÍA**: Qué clase de elemento es (un sustantivo, un adjetivo, un sintagma...).
 - La **FUNCIÓN**: Qué papel cumple ese elemento en la oración o el sintagma (si es núcleo, sujeto, complemento...). Para conocer las funciones, se deben consultar las tablas que hay en los apartados siguientes.

2. SINTAGMAS Y ORACIONES

2.1 ¿Cómo sabemos cuántos sintagmas hay en una oración?

- Lo primero que ha de hacerse es localizar el verbo y rodearlo. Por ejemplo: *Mi tío dio un regalo precioso a Luis*.
- Cada sintagma responderá a una pregunta que contenga dicho verbo: ¿Quién dio? ¿Qué dio? ¿A quién dio?
- Los pronombres personales átonos (*me, te, le, nos, os, les...*) son palabras especiales al analizarlos sintácticamente, ya que cuando aparece uno en una oración, pueden ocurrir dos cosas diferentes.
 - Si la oración admite *a mí, a ti...* etc, el pronombre formará un sintagma por sí solo: *Ella me dio un regalo (a mí)*
 - Si la oración NO admite *a mí, a ti...* etc, el pronombre se rodeará junto al verbo: *Yo me caí por las escaleras (~~a mí~~)*

2.2 Clases de sintagma

- Una vez localizados los sintagmas de una oración, se indicará la clase de cada uno y posteriormente se analizarán por dentro, indicando la categoría y la función de cada elemento según la siguiente tabla y los pasos del próximo apartado.

	FUNCIONES DE SUS ELEMENTOS	EJEMPLOS
SINTAGMA NOMINAL (SN)	> Núcleo: El <u>sustantivo/pronombre</u> que funciona como palabra importante. > Especificadores: Los <u>determinantes</u> que acompañan al núcleo. > Complementos del nombre: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SN y aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj)	> Núcleo: El <u>adjetivo</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que dicen el grado del adjetivo. > Complementos del adjetivo: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdj y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv)	> Núcleo: El <u>adverbio</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que dan el grado del adverbio. > Complementos del adverbio: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdv y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA PREPOSICIONAL (SP)	> Enlace: La <u>preposición</u> que introduce el sintagma. > Término: Todo el resto de palabras que siga a la preposición formará un nuevo sintagma que debe analizarse (a veces es solo una palabra).	

2.3 ¿Cómo se analiza por dentro un sintagma?

1) Se busca la palabra más importante (aquellos de lo que se habla o aquellos que se dice) y se subraya, indicando su categoría gramatical y su función (núcleo).

LA VIEJA CASA ROJA
Sust-Núcleo

2) Se subraya todo el conjunto y se indica qué clase de sintagma es (si el núcleo es un sustantivo, será un sintagma nominal; si es un adjetivo, adjetival, etcétera).

LA VIEJA CASA ROJA
Sust-Núcleo
Sintagma nominal

3) Nos preguntamos cuántas cosas se dicen sobre el núcleo y las subrayamos (si se dice 1 cosa, habrá que subrayar 1 cosa. Si se dicen 2, habrá que subrayar 2, etc).

LA VIEJA CASA ROJA
1 2 Sust-Núcleo 3
Sintagma nominal

4) Se escribe la categoría bajo cada cosa subrayada (determinante, adjetivo, sintagma...) y su función, según la tabla previa. Por cada elemento que sea un sintagma, se vuelve al paso 1 para analizarlo.

LA VIEJA CASA ROJA
Dt-Esp Adj-CN Sust-Núcleo Adj-CN
Sintagma nominal

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS DE SINTAGMAS

1. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas básicos:

> El armario viejo	> Bastante horrible	> Muy encima	> Hacia allí
> Nuestros dos peines	> Las buenas obras	> Actualmente	> Para ti
> La calle Alcalá	> Ligeramente complejo	> Mi vieja moto azul	> Tras ellos

2. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas complejos, que contienen sintagmas dentro de otros sintagmas:

> Una caja de pañuelos	> Relacionado con vuestro caso	> Estos seis vasos con bebida	> Una historia de terror fantástica
> Cerca de sus padres	> Ayer por la tarde	> Muy interesado en ello	> Ese plato de lentejas tan grande
> Por un buen motivo	> La llave de casa de mi madre	> Un buen día en el campo	> Tu caja de madera de roble

3. Identifica cuántos sintagmas hay en estas oraciones y analízalos por dentro:

> En verano fui a la playa sin crema	> Después darás todas las explicaciones	> Mis zapatos hacen un ruido raro desde hoy
> La luna parecía llena ayer	> Confiscaron los móviles de los alumnos	> Antes compré por un euro champú en el súper

4. Identifica cuántos sintagmas hay en estas oraciones, que contienen pronombres personales, y analízalos por dentro:

> Mañana me encontraré mucho mejor	> ¿Ayer te enteraste de la lección de mates?	> Tu llegada nos llena a todos de alegría
> La vi con un paraguas rosa en el portal	> Siempre los considero muy inoportunos	> Tras las noticias me planteo ciertas cosas

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 14: ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE

Una vez localizados y analizados los sintagmas de una oración, esta debe dividirse en dos grandes partes: el SUJETO (aquel de quien se habla) y el PREDICADO (lo que se dice sobre el sujeto).

1. IDENTIFICACIÓN DEL SUJETO Y DEL PREDICADO

1.1 Propiedades del sujeto y del predicado

PROPIEDADES DEL SUJETO	Siempre responde a la pregunta “ <u>quién + verbo</u> ” (cuidado, nunca responde a “ <u>a quién + verbo</u> ”)
	Siempre es un sintagma nominal de los que se localizaron y analizaron previamente.
	Siempre concuerda con el verbo en número. Eso significa que si el verbo está en plural, el sujeto deberá estar en plural para que la oración sea correcta. Y si el verbo está en singular, el sujeto deberá estar en singular.
PROPIEDADES DEL PREDICADO	Como el predicado es todo lo que se dice sobre el sujeto, localizarlo es muy sencillo: TODO lo que NO sea el sujeto de la oración, tendrá la función de predicado.
	Se trata de una función desempeñada por la categoría <u>sintagma verbal</u> . Eso significa que el verbo es su núcleo, y el resto de sintagmas de la oración que hay dentro del predicado tienen la función de ser <u>complementos del verbo</u> .

1.2 Pasos para localizar el sujeto y el predicado

1	Se pregunta “ <u>quién + verbo</u> ” y se busca el sintagma que conteste	<u>Mis hermanos</u> comen <u>manzanas</u>	Al preguntar “quién come”, la respuesta es <i>mis hermanos</i> .
2	Se comprueba que el sintagma que contesta sea un SN y que tiene el mismo nº que el verbo.	<u>Mis hermanos</u> comen <u>manzanas</u> SN	<i>Mis hermanos</i> es un SN, ya que su núcleo es un sustantivo, <i>hermanos</i> . Además, está en plural, igual que el verbo (<i>comen</i>)
3	Se asigna la función de sujeto al sintagma y se subraya el resto de la oración, incluyendo al verbo.	<u>Mis hermanos</u> comen <u>manzanas</u> SN - Sujeto	<i>Mis hermanos</i> es el sujeto de la oración; el resto, se subraya para incluirlo dentro del predicado en el siguiente paso.
4	El resto de la oración será un sintagma verbal (ya que su palabra más importante será el verbo) y tendrá la función de predicado, que se analizará por dentro.	<u>Mis hermanos</u> comen <u>manzanas</u> SN - Sujeto V-N SN-CV SV-Predicado	Dentro del predicado, el núcleo es el verbo y cada sintagma que haya quedado dentro será un complemento del verbo.

2. ORACIONES DIFERENTES EN CUANTO A SU SUJETO

Existen tres situaciones en las que la oración funciona de manera diferente a la hora de localizar su sujeto y su predicado:

2.1 Oraciones con el sujeto omitido

- En algunas ocasiones la oración tiene sujeto, pero el hablante no lo menciona: *Compré unas flores*
- Estas oraciones con el sujeto omitido se identifican porque ningún sintagma responde a “quién” + verbo.
- Para analizarlas, el sujeto debe añadirse manualmente, y el resto de la oración funcionará como SV-Predicado.

2.2 Oraciones impersonales

- Se trata de oraciones en las que no hay sujeto (por lo que toda la oración será SV-Predicado).
- Esto solo ocurre en algunas circunstancias:
 - Cuando el verbo de la oración es un verbo meteorológico (*llover, nevar...*)
 - Cuando el verbo de la oración es el verbo *haber*: *Aquí llueve mucho*
 - En algunos casos con oraciones que contienen la palabra *se*: *Aquí se vive bien*

2.3 Oraciones en voz pasiva

- Una oración en voz pasiva es el resultado de transformar una oración normal (a la que llamamos ORACIÓN EN VOZ ACTIVA) para cambiar el punto de vista de la acción: en ellas, el sujeto no es el sintagma que realiza la acción sino el que la experimenta: *Ellos vieron a Pepe* > *Pepe fue visto por ellos*

Oración activa
Oración pasiva
- Tanto la oración activa como la pasiva son reflejo de la misma acción, por lo que tienen el mismo significado. Lo único que cambia entre ambas es cuál es el sujeto: *Juan abrió la puerta* > *La puerta fue abierta por Juan*

Sujeto
Sujeto
- Para transformar una oración activa en una pasiva tan solo ha de tomarse el verbo (por ejemplo, *comió*), ponerlo en participio (*comido*) y añadirle delante el verbo *ser* conjugado (*fue comido*). Después, los sintagmas se reordenan con naturalidad para mantener el significado: *Él comió mucho pan* > *Mucho pan fue comido por él*

3. EL PREDICADO DE LA ORACIÓN Y LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

- Como la FUNCIÓN de PREDICADO siempre la desempeña un SINTAGMA VERBAL, el núcleo será siempre el VERBO.
- Al igual que sucede en el resto de los sintagmas ya vistos, ese verbo puede verse acompañado por COMPLEMENTOS DEL VERBO.
- Los principales son el complemento directo (CD), complemento indirecto (CI), complemento circunstancial (CC), atributo (Atr), complemento predicativo (CPvo), complemento de régimen (CRég) y complemento agente (CAg).

	¿QUÉ EXPRESA?	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
CD	Sintagma que expresa quién sufre la acción del verbo.	1) Siempre es SN o SP empezado por <i>a</i>	<i>Él come muchas manzanas</i> > Es un SN <i>Vi a Luis en el parque</i> > Es un SP empezado por <i>a</i>
		2) En 3ª persona se sustituye por <i>lo/la/los/las</i>	<i>Él las come</i> > <i>Las</i> se refiere a <i>muchas manzanas</i> <i>Lo vi en el parque</i> > <i>Lo</i> se refiere a <i>Luis</i>
		3) En voz pasiva se convierte en el sujeto	<i>Muchas manzanas son comidas por él</i> <i>Luis fue visto en el parque</i>
CI	Sintagma que expresa a quién se destina la acción del verbo o quién la siente.	1) Siempre es un SP empezado por <i>a</i>	<i>Di un regalo a mi padre</i> > Es un SP empezado por <i>a</i> <i>A ella le gusta el cine</i> > Es un SP empezado por <i>a</i>
		2) En 3ª persona se sustituye por <i>le/les</i>	<i>Le di un regalo</i> > <i>Le</i> se refiere a <i>mi padre</i> <i>Le gusta el cine</i> > <i>Le</i> se refiere a <i>ella</i>
		3) Aparece si ya hay CD, salvo si no se admite la pasiva	<i>Di un regalo a mi padre</i> > <i>un regalo</i> es el CD <i>A ella le gusta el cine</i> > No se puede poner en pasiva
CC	Sintagma que expresa las circunstancias en las que se produce la acción del verbo (el lugar, el momento, la causa, el modo...).	1) Puede ser cualquier tipo de sintagma salvo SAdj	<i>Comí en el restaurante</i> > SP <i>Comí bien</i> > SAdv <i>Comí el lunes</i> > SN
		2) Responde siempre a las mismas preguntas: > <u>CC</u> Lugar: ¿Dónde? + verbo > <u>CC</u> Tiempo: ¿Cuándo? + verbo > <u>CC</u> Modo: ¿Cómo? + verbo > <u>CC</u> Causa: ¿Por qué? + verbo > <u>CC</u> Cantidad: ¿Cuánto? + verbo > <u>CC</u> Finalidad: ¿Para qué? + verbo	<i>Comí en el restaurante</i> > ¿Dónde comí? <i>Comí el lunes</i> > ¿Cuándo comí? <i>Comí bien</i> > ¿Cómo comí? <i>Comí por hambre</i> > ¿Por qué comí? <i>Comí mucho</i> > ¿Cuánto comí? <i>Comí para sobrevivir</i> > ¿Para qué comí?
Atr.	Sintagma que expresa una cualidad del sujeto cuando el verbo de la oración es copulativo.	1) Puede ser cualquier tipo de sintagma	<i>Ella está bien</i> > SAdv <i>Él es médico</i> > SN <i>Tú pareces cansado</i> > SAdv. <i>Está con fiebre</i> > SP
		2) Solo aparece si el verbo es <i>ser/estar/parecer</i>	<i>Ella está bien</i> > Verbo <i>está</i> <i>Él es médico</i> > Verbo <i>ser</i> <i>Tú pareces cansado</i> > Verbo <i>parecer</i>
		3) Se sustituye por <i>lo</i> (ni <i>los</i> , ni <i>la</i> , ni <i>las</i>)	<i>Ella lo está</i> > Se refiere a <i>bien</i> <i>Él lo es</i> > Se refiere a <i>médico</i> <i>Tú lo pareces</i> > <i>Lo</i> se refiere a <i>cansado</i>
CPvo	Sintagma que expresa al mismo tiempo cómo se produce la acción del verbo y una cualidad de otro complemento.	1) Puede ser cualquier tipo de sintagma	<i>Noto triste a mi perro</i> > SAdj <i>Veo mal a mi marido</i> > SAdv <i>Lo nombraron presidente</i> > SN <i>Pedí de jamón el bocadillo</i> > SP
		2) Responde a <i>cómo + vb</i> (como un CCModo)	<i>Noto triste a mi perro</i> > ¿Cómo lo noto? <i>Veo mal a mi marido</i> > ¿Cómo lo veo? <i>Lo nombraron presidente</i> > ¿Cómo lo nombró? <i>Pedí de jamón el bocadillo</i> > ¿Cómo lo pedí?
		3) Responde a <i>cómo es, cómo está o qué es</i>	<i>Noto triste a mi perro</i> > ¿Cómo está? <i>Veo mal a mi marido</i> > ¿Cómo lo veo? <i>Lo nombraron presidente</i> > ¿Qué era? <i>Pedí de jamón el bocadillo</i> > ¿Cómo era?
CRég	Sintagma exigido por algunos verbos que necesitan preposición.	1) Siempre es SP (empezado por cualquier preposición)	<i>Ellos confían en su empresa</i> > SP <i>Coincidió con él</i> > SP <i>El libro trata sobre el amor</i> > SP
		2) Si se quita, la oración suena mal, cambia el significado o queda incompleta.	<i>Ellos confían</i> > La oración está incompleta <i>Coincidió</i> > Cambia el significado <i>El libro trata</i> > Suena mal
CAg	Sintagma que en una oración pasiva expresa quién realiza la acción.	1) Siempre es SP empezado por <i>por</i>	<i>Este cuaderno fue hecho por Iñaki San Vicente</i> > SP por <i>por</i>
		2) Solo aparece en oraciones que ya están en pasiva	<i>Este cuaderno fue hecho por Iñaki San Vicente</i> > Está en pasiva
		3) En activa se convierte en el sujeto de la oración	<i>Iñaki hizo este cuaderno</i> > Se convierte en el sujeto

4. ANÁLISIS DE SE

- Cuando aparece la palabra *se* en una oración, al igual que con los otros pronombres puede ocurrir que este se analice separado del verbo (en cuyo caso será CD o CI) o que se analice junto a él (en cuyo caso a la oración le podrán ocurrir varias cosas):

	¿CUÁNDO OCURRE?	POSIBILIDADES	EJEMPLO
“SE” SE ANALIZA SEPARADO DEL VERBO	Si la oración admite “a él”, “a sí mismo” o “el uno al otro”.	Se puede ser CD, si el sintagma añadido es CD	Ellos <u>se</u> odian (<u>el uno al otro</u>) CD CD
		Se puede ser CI, si el sintagma añadido es CI	Ella <u>se</u> peina <u>el pelo</u> (<u>a sí misma</u>) CI CD CI
“SE” SE ANALIZA JUNTO AL VERBO	Si la oración NO admite “a él”, “a sí mismo” o “el uno al otro”. En estos casos, al sujeto de la oración puede ocurrirle algo.	La oración se vuelve impersonal (sin sujeto posible)	<i>Se vive bien</i> > Oración impersonal
		El sujeto parece un CD, pero es sujeto	<i>Se venden pisos</i> > <i>Pisos</i> es el sujeto Sujeto
		No ocurre nada, la oración se analiza con normalidad	<i>Él se comió un pollo</i>

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE

1. Divide estas oraciones en sintagmas, subraya el sujeto y demuéstalo aplicando las tres pruebas:

> Un jardín resulta caro	> Irás tú a la compra hoy	> Me interesa tu punto de vista	> Tu reloj lo encontré yo
> Nos gusta tu nuevo peinado	> El tema no tiene importancia	> A ella le preocupa este curso	> Venid todos ahora mismo

2. Divide estas oraciones en sintagmas, subraya el sujeto e indica cuáles de ellas son impersonales o tienen el sujeto omitido:

> Aquí hay varios problemas	> Le gusta mucho esa película	> Nunca llueve suficiente en Madrid	> Había poca gente en clase
> Entraste triste a clase ayer	> Se duerme mejor en invierno	> Por la noche cae agua del tejado	> Dejaré de luchar por ti

3. Divide estas oraciones en sintagmas, analízalos por dentro y localiza el sujeto y el predicado:

> Él siempre sabe llegar a tiempo	> Ha quedado bonito tu último cuadro	> ¿Me ayudas con la comida de hoy?	> Ahora hay poca tarea
-----------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------	------------------------

4. Contesta a estas preguntas sobre el CD y el CI:

a) Justifica por qué <i>Ella sabe <u>muchas cosas</u></i> es CD	d) ¿En qué caso una oración puede tener CI sin tener CD?
b) ¿Cómo sabemos si un SP empezado por <i>a</i> es CD o CI?	e) Explica si el sintagma subrayado es CD o CI
c) Justifica por qué <i>Los caramelos gustan <u>a los niños</u></i> es CI	> Mataron <u>a la víctima</u> :
	> Echa la bronca <u>a Luis</u> :
	> Encontrarás <u>a tu padre</u> ahí:
	> <u>Nos</u> avisaron tarde:
	> <u>Me</u> preocupa ese bulto:

5. Divide estas oraciones en sintagmas, analízalos por dentro, localiza el sujeto y el predicado y el CD y el CI si los hubiera:

> Sé todo sobre este cantante	> Pudieron detener a ese sospechoso	> Advierte a tus amigos de eso	> Queda un kiwi en la nevera
-------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	------------------------------

6. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener pronombres que funcionan como CD o CI:

> Le he dado un libro por su cumple	> Luego me llamarán a mí	> ¿Os duele mucho la derrota?	> A ti no te gusta el fútbol
-------------------------------------	--------------------------	-------------------------------	------------------------------

7. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI o CC:

> A nosotros nos llovió mucho durante el viaje	> Ha venido un hombre muy raro a tu oficina	> Debes encontrar pronto un trabajo
--	---	-------------------------------------

8. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI, CC o atributo:

> Mi prima está muy harta de las tonterías de él

> Todos los días son largos entre semana

> Mi mejor amigo continúa estando enfermo

9. Contesta a estas preguntas sobre el CCModo, el atributo y el CPvo:

a) Justifica por qué *Él salió contento del dentista* es CPvo:

b) Justifica por qué *Él salió rápido del dentista* es CCModo:

c) Justifica por qué *Él estaba nervioso en el dentista* es atributo:

d) ¿Qué tienen en común el CCModo y el CPvo? ¿Qué los diferencia?

e) Explica si el sintagma subrayado es CCModo, atributo o CPvo:

> Trajeron agua urgentemente:

> La puerta me gusta de madera:

> Encuentro fea a tu hermana:

> Hoy pareces más alto:

> Hice el examen con un boli azul:

10. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI, CC, atributo o CPvo:

> Te veo deprimido desde la ruptura con tu novia

> En el coche siempre miro la carretera atentamente

> No la vuelvas a llamar tonta nunca

11. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI, CC, atributo, CPvo o CRég:

> Os atiborrasteis muchísimo de comida poco sana

> Nos chiflan las canciones de ese grupo de música

> A ti te amenazaron con una denuncia

12. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener cualquier complemento visto:

> A menudo considero un inútil al alcalde de aquí

> Fue advertido de la multa por las autoridades

> Rebaña el plato bien con un trozo de pan

13. Contesta a estas preguntas sobre se:

a) ¿Qué categoría gramatical tiene la palabra se?

b) ¿Qué funciones puede tener se si no va con el verbo?

c) ¿Cómo se sabe si se va con el verbo o forma sintagma?
Demuéstralo con un ejemplo:

d) ¿Qué cosas pueden ocurrirle a la oración si se va con el verbo?

e) Indica si se va con el verbo o separado, y qué ocurre en la oración:

> *Se lo entregué:*

> *Se durmió rápido:*

> *Se ve la montaña:*

> *Se cortó las uñas:*

> *Se nada bien en esta piscina:*

14. Analiza sintácticamente estas oraciones, que contienen la palabra se:

> Él se lava el pelo todas las mañanas

> Se lo he dicho muchas veces

> Se aprecian muy bien los detalles

> Aquí se discute por todo

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 15: ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN COMPUESTA

1. INTRODUCCIÓN A LA ORACIÓN COMPUESTA

1.1 ¿Qué es una oración compuesta?

- Una oración compuesta es aquella que en la que hay más de un verbo conjugado (*Juan **come** pero María **duerme***).
- Como hay más de un verbo, se considera que es una oración formada por varias oraciones simples distintas (una por cada verbo que aparezca: *Juan come* sería una oración simple y *María duerme* sería otra).
- Cada oración simple que forma la compuesta tiene su propio sujeto, predicado, verbo y complementos.

1.2 Oraciones simples con más de un verbo

- Hay varios casos de oraciones simples en las que, por distintos motivos, parece que hay más de un verbo, pero eso no significa que se trate de oraciones compuestas. Estos son los principales casos:

→ Los **TIEMPOS COMPUESTOS** de los verbos se construyen con una forma conjugada del verbo *haber* y un participio, pero se analizan como un solo verbo. Por ello, *Pedro **había ido** al parque* es una oración simple.

→ Los **VERBOS EN VOZ PASIVA** también se construyen con dos formas verbales (el verbo *ser* conjugado y un participio) que se analizan como una sola. Así, también es una oración simple *La ropa **fue tendida** por mi padre*.

→ Las **PERÍFRASIS VERBALES** son dos formas verbales que actúan como una sola (*Juan **empezó a dormir** a las diez*).

- En estos casos estamos ante oraciones simples (cuyo verbo es un conjunto de palabras), no ante compuestas.

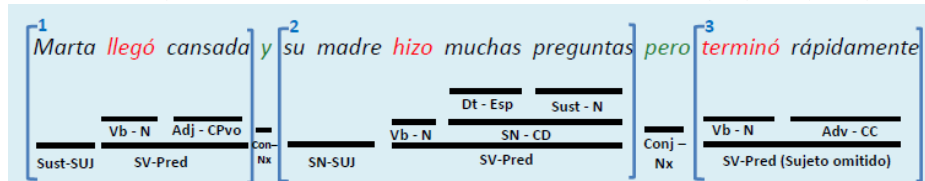
2. LA ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN

2.1 ¿Qué es la coordinación?

- En una oración compuesta por coordinación hay una serie de oraciones simples unidas entre sí por medio de distintas conjunciones o locuciones que actúan como tal. Por ejemplo, *La ventana estaba sucia y mi hermano la limpió*.
- Cada oración simple de una oración compuesta por coordinación se analiza por separado con normalidad.

2.2 ¿Cómo se analiza una oración compuesta por coordinación?

- 1) Se localiza cuántos verbos hay; habrá tantas oraciones simples como verbos conjugados.
- 2) Se localizan las conjunciones que están uniendo oraciones para determinar hasta donde llega cada oración simple y se analizan; su función sintáctica siempre es *nexo*, ya que las conjunciones sirven para unir.
- 3) Se colocan corchetes que separen cada oración, dejando las conjunciones fuera, y se numera cada oración simple.
- 4) Se analiza cada oración simple de la manera habitual (cada oración tendrá su propio sujeto, predicado, etcétera).



2.3 Principales conjunciones coordinantes

- La relación que existe entre cada oración que forma una compuesta depende de la conjunción o locución que las une.
- Los principales nexos que sirven para hacer oraciones compuestas son estos:

Y, e, ni, pero, sino que, o, u, es decir, o sea, conque y así que

3. LA ORACIÓN COMPUESTA POR YUXTAPOSICIÓN

3.1 ¿Qué es la yuxtaposición?

- La yuxtaposición es una forma de coordinación en la que no aparecen nexos o conjunciones de ningún tipo;
- Las oraciones se vinculan SOLO a través de una pausa marcada por un signo de puntuación (normalmente comas).

3.2 ¿Cómo se analiza una oración compuesta por yuxtaposición?

- Las oraciones compuestas por yuxtaposición se analizan igual que las compuestas por coordinación; cada una de las oraciones simples que la forman se analiza independientemente con su sujeto, su predicado y sus complementos.
- La única diferencia es que no hay conjunciones entre cada oración, sino signos de puntuación que marcan pausas.

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN COMPUESTA

1. Contesta a estas preguntas sobre la oración compuesta:

- | | |
|---|---|
| a) ¿En qué casos una oración simple puede tener varios verbos? | c) ¿Cuáles son las principales conjunciones de coordinación? |
| b) ¿Qué diferencia coordinación de yuxtaposición? Pon ejemplos: | d) ¿Qué función sintáctica se le da a una conjunción siempre? |

2. Indica cuáles de las siguientes oraciones son simples y cuáles son compuestas, y rodea el núcleo de su/s predicado/s:

> Nosotros hemos visto eso	> Te quiero pero eres imbécil	> Tengo que ir al médico	> Llueve, cogeré un paraguas
> Hoy llegué y mañana empiezo	> Ahora hay que derribar el muro	> El caso fue archivado hace años	> Me regalaron ropa y un móvil

3. Analiza estas oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición:

> Con frecuencia oigo ruidos por la noche, así que he comprado tapones	> ¿Se cambiarán los libros el próximo curso o seguiremos con los mismos?
> A todos nos gustan las patatas, pero no las debemos comer tanto	> Me burlo de ti pero te tengo mucho respeto, así que no te confundas
> Llamé preocupado a la comisaría y me saltó el contestador automático	> Mis hijos volvieron del campamento con fiebre, así que no pueden ir
> Estoy mejor de mi operación, no te preocupes demasiado por mí	> ¿Puedes caminar tras el accidente o para eso necesitas mi ayuda?
> No había atasco en la carretera, sino que fuimos solos todo el camino	> No voy a comprar golosinas ni las puedes comprar tú con tu dinero
> La plaga fue exterminada por ellos, pero nos cobraron mucho dinero	> Ven, haz el favor, y me ayudas con las bolsas de la compra
> Te voy a recomendar mi dentista, nunca me ha tratado mal	> A mi coche le pasa algo raro, lo debería llevar a uno de esos mecánicos
> Se oye un murmullo al fondo de la clase y no lo voy a permitir	> Podría comer más pero estoy satisfecho, así que en este punto me retiro

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 16: SEMÁNTICA Y LÉXICO

1. SEMÁNTICA

La semántica es la parte de la gramática que estudia el significado de las palabras y las oraciones

1.1 El uso de las palabras: significado, significante, sentido y referencia

· Cuando se emplea una palabra en un acto de comunicación, esta contiene en sí misma varias dimensiones:

→ El **SIGNIFICANTE** de una palabra es su forma física, es decir, el conjunto de letras o sonidos que la forman. Por ejemplo, el significante de la palabra gallina es la unión de las letras y sonidos g + a + ll + i + n + a.

→ El **SIGNIFICADO** es la idea que expresa una palabra en una lengua determinada. Por ejemplo, el significado de la palabra *gallina* es el de *ave de corral no voladora dotada de una cresta*.

→ El **SENTIDO** es la idea que el hablante quiere transmitir al usar una palabra o expresión.

> Si el sentido coincide con el significado se habla de SENTIDO LITERAL (se dice exactamente lo que se quiere decir).

> Si sentido y significado no coinciden, se habla de SENTIDO FIGURADO (se dice una cosa pero se quiere decir otra diferente).

1.2. Las relaciones semánticas

· En español, podemos vincular palabras de distinta manera según su significado y su significante. Eso nos permite diferenciar seis tipos de relaciones de significado: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia e hiperonimia.

	DEFINICIÓN	OBSERVACIONES Y EJEMPLOS
Polisemia	Fenómeno que se produce cuando una palabra tiene más de un significado (<i>hoja</i>).	· Normalmente los distintos significados de una palabra polisémica <u>tienen relación entre sí</u> (como en <i>carta</i>), aunque puede que, por motivos históricos, con el tiempo ya no se perciba ese vínculo (como sucede, por ejemplo, en <i>banco</i>).
Homonimia	Relación entre dos palabras distintas que se pronuncian (<i>baya</i> y <i>valla</i>) o se escriben igual (<i>vino</i> verbo / <i>vino</i> sustantivo). En el primer caso se denomina homofonía , y en el segundo, homografía .	· A veces es complicado saber si se está ante una palabra polisémica (una con varios significados) o ante dos palabras homónimas (dos palabras distintas que se escriben o suenan igual): → Una palabra polisémica suele pertenecer a la misma categoría l en todas sus acepciones, pero dos homónimas pueden ser de categorías distintas (<i>bajo</i> adjetivo / <i>bajo</i> preposición). → En el diccionario, las palabras homónimas aparecen en entradas diferentes, mientras que una palabra polisémica solo tiene una entrada. → Como las palabras homónimas son palabras diferentes, tienen orígenes distintos, y por tanto pueden venir de lenguas distintas. Por ejemplo, la llama que se refiere al fuego procede del latín (donde se escribía <i>flamma</i>), pero la llama animal procede del idioma quechua.
Sinonimia	Relación entre dos o más palabras que comparten al menos uno de sus significados (<i>danzar</i> y <i>bailar</i>).	· Si dos palabras comparten todos sus significados, se dice que son SINÓNIMOS ABSOLUTOS (<i>comenzar</i> y <i>empezar</i>). En caso contrario, son SINÓNIMOS PARCIALES (<i>tanque</i> y <i>depósito</i>). · Aunque dos palabras sean sinónimas, una puede ser más culta/vulgar que la otra (<i>policía</i> y <i>pasma</i>).
Antonimia	Relación que hay entre aquellas palabras cuyo significado es opuesto (<i>vivo</i> , <i>muerto</i>).	Los antónimos pueden ser de tres tipos: → COMPLEMENTARIOS : La afirmación de uno implica la negación del otro (<i>subir/bajar</i>). → GRADUALES : La oposición se puede graduar en una escala (<i>frío</i> , <i>templado</i> , <i>caliente</i>). → RECÍPROCOS : Significando lo contrario, una palabra implica a otra (<i>comprar/vender</i> , <i>padre/hijo</i>).
Hiperonimia/ Hiponimia	Relación que hay entre una palabra (el HIPERÓNIMO) que nombra una clase y otras que pertenecen a dicha clase (los HIPÓNIMOS).	· Por ejemplo, <i>flor</i> es el hiperónimo de <i>rosa</i> , <i>clavel</i> y <i>margarita</i> , que son sus hipónimos. · Para definir el hipónimo, es necesario utilizar el hiperónimo (no podemos definir qué es un <i>clavel</i> sin especificar que es un tipo de <i>flor</i>). · Una misma palabra puede ser hipónimo e hiperónimo al mismo tiempo: la palabra <i>mamífero</i> es hipónimo de la palabra <i>vertebrado</i> , pero al mismo tiempo es hiperónimo de <i>oso</i> , <i>vaca</i> , <i>perro</i> ...
Campo semántico	Varias palabras pertenecen al mismo campo semántico cuando sus significados tratan el mismo tema.	· <i>Roca</i> , <i>mina</i> y <i>pico</i> pertenecen al mismo campo semántico, ya que forman parte del mismo ámbito.

1.3 El cambio semántico: causas y mecanismos

- En una lengua el significado de una palabra puede cambiar a lo largo del tiempo (lo normal es que tome nuevos usos y nazca así una palabra polisémica, pero una palabra también puede perder acepciones o, a veces, pasar a significar algo diferente).
- Hay muchas causas y mecanismos por los que el significado de una palabra puede verse modificado:

	EJEMPLO
La idea expresada por <u>una palabra nos recuerda a otra</u> , y usamos la misma palabra para ambas ideas.	<i>Botón</i> se refiere a una forma de enganche en prendas de ropa, pero debido a que los interruptores redondos de las máquinas tienen la misma forma y tamaño que los botones, la palabra <i>botón</i> pasó a significar también eso.
El mundo evoluciona y <u>se inventan o crean elementos nuevos a los que hay que poner nombre</u> ; sin embargo, en lugar de crear una palabra nueva, se toma una que ya existe y que pasa a significar esa nueva idea.	La palabra <i>ratón</i> ahora, además de al animal, sirve para referirnos a un objeto informático que antes no existía. Esto es porque en vez de crear una palabra nueva, hemos tomado otra que ya existe para nombrar ese nuevo objeto.
Una <u>palabra se quiere evitar por motivos sociales</u> (palabra tabú) y en su lugar utilizamos otra más general (un eufemismo); con el tiempo, el eufemismo acaba significando lo mismo que la palabra tabú.	<i>Desequilibrado</i> hoy día significa lo mismo que <i>loco</i> , como consecuencia de haberla usado como eufemismo para evitar decir " <i>loco</i> ".
Dos <u>palabras se utilizan juntas</u> normalmente, pero para ahorrarnos tiempo eliminamos una de las dos y la otra acaba absorbiendo por sí sola el significado del conjunto.	<i>Móvil</i> significa "que se puede mover", pero ahora, además, designa a un tipo de teléfono, ya que originalmente se decía teléfono móvil. Cuando dejamos de decir <i>teléfono</i> en esa construcción por ser demasiado larga, <i>móvil</i> absorbe su significado.
En dos <u>idiomas distintos</u> hay <u>palabras que suenan parecido pero expresan ideas diferentes</u> ; no obstante, el desconocimiento hace que en una de las lenguas usemos la palabra con el significado que tiene en la otra, y acaba adoptándolo cuando todos los hablantes lo perciben así.	<i>Bizarro</i> significa <i>valiente</i> en español, pero en inglés hay una palabra parecida, <i>bizarre</i> , que significa <i>extraño</i> ; por influencia del inglés, <i>bizarro</i> en español ha pasado a significar también <i>extraño</i> .

2. LÉXICO

El léxico es el conjunto de palabras que existen en un idioma.

2.1 El origen de las palabras del español

- El español es un idioma muy rico con miles de millones de palabras diferentes que podemos usar para comunicarnos.
- Sin embargo, no todas las palabras tienen el mismo origen; pueden haber llegado a nuestro idioma por dos vías diferentes: evolucionando del latín (cambiando de forma en mayor o menor medida) o siendo tomadas de otros idiomas.

2.2 Clases de palabras según su origen

- Según su procedencia podemos diferenciar dos grandes grupos de palabras: las palabras patrimoniales y los préstamos:
 - **PALABRAS PATRIMONIALES:** La lengua española se formó como consecuencia de la evolución del latín. Así, las palabras patrimoniales son aquellas palabras del vocabulario latino que, con el tiempo, fueron cambiando de forma y pronunciándose y escribiéndose de manera distinta, dando lugar a términos actuales (*ferrum* > *ferro* > *fierro* > *hierro*).
 - **PRÉSTAMOS:** Palabras que se han incorporado al español procedentes de otros idiomas, como:
 - > El alemán (GERMANISMOS, como *guerra*)
 - > El árabe (ARABISMOS, como *almohada*),
 - > El francés (GALICISMOS, como *garaje*)
 - > El italiano (ITALIANISMOS, como *partitura*)
 - > El inglés (ANGLICISMOS, como *fútbol*)
 - > Lenguas indígenas de América (AMERICANISMOS, como *canoa*).
- Cuando un préstamo se escribe y se pronuncia igual que en la lengua de origen, entrando en conflicto con las normas fonéticas y ortográficas del español, recibe el nombre de **XENISMO** (*casting*, *spam*, *software*...).

ACTIVIDADES SOBRE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

1. Explica qué diferencia hay entre el significante, el significado, el sentido literal y el figurado de una palabra a partir de *luz*.

2. Escribe para cada expresión DOS oraciones: una en la que uses la expresión en sentido literal, y otra en sentido figurado:

→ Encenderse la bombilla:

→ Perder el norte:

→ Ir sobre ruedas:

→ Ponerse las botas:

3. Define estos conceptos:

> Sinonimia absoluta:

> Palabras homógrafas:

> Campo semántico:

> Antonimia gradual:

> Polisemia:

> Semántica:

> Hiperonimia:

> Homofonía:

> Antónimos recíprocos:

4. Estas palabras son polisémicas; escribe para cada una dos significados distintos y señala si hay algo en común entre ambos.

a) Nube:

b) Maestro:

c) Botón:

d) Barra:

5. Busca al menos dos sinónimos para cada una de estas palabras:

a) Animal:

b) Pared:

c) Subir:

d) Maleducado:

e) Médico:

f) Dañado:

6. Indica qué clase de antonimia se da entre cada una de estas dos palabras:

a) Bajo/Sobre:

c) Dar/Recibir:

e) Mucho/Poco:

g) Posible/Imposible:

b) Ayer/Mañana:

d) Dentro/Fuera:

f) Este/Aquel:

h) Tío/Sobrino:

7. Completa la siguiente tabla:

HIPERÓNIMO	TRES HIPÓNIMOS
Narración	
	Chef, médico, dependiente
Materia	
	Ardilla, ratón, cobaya

8. Indica tres palabras de estos campos semánticos que sean de categorías gramaticales diferentes:

> Música:

> Clima:

> Bebés:

> Informática:

9. ¿Cuál de las cinco relaciones de significado estudiadas es la que se produce entre las siguientes palabras? Justifica tu respuesta.

a) Profesor y docente :

b) Bolígrafo y rotulador:

c) Preguntar y contestar:

d) Cayo y callo:

e) Mostrar y atender:

f) Cortacésped y jardinero:

10. Justifica si en estos casos la palabra subrayada es polisémica o dos palabras homógrafas:

- a) Me llama todas las tardes / Échale más leña para alimentar la llama:
- b) Hablo cinco lenguas diferentes / Se me ha inflamado la lengua:
- c) El amo del castillo solía ser un noble / Yo amo el chocolate:
- d) Este fin de semana dormiré en una tienda de campaña / En esa tienda venden tornillos:

11. ¿De qué cuatro maneras puede cambiar el significado de una palabra a lo largo de la historia? Pon un ejemplo de una de ellas:

12. ¿Qué es una palabra tabú, y qué es un eufemismo? Explícalo a través de un ejemplo:

13. Explica por qué causa han cambiado de significado las siguientes palabras:

> Ordenador (esta persona es un ordenador de información > Enciende el ordenador):

> Gas (El oxígeno es un gas / Hoy tengo gases):

> Puro (Esto es un compuesto en estado puro / No debes fumar cigarros ni puros):

> Parte (La parte de arriba está dañada / Me dieron una patada en mis partes):

> Ventana (Abre la ventana para ventilar / Cierra la ventana haciendo clic):

> Sierra (La sierra de Madrid está al noroeste / Me corté con una sierra):

13. Contesta a estas preguntas sobre el léxico español:

- a) ¿Cuáles son los dos orígenes posibles que tienen las palabras que utilizamos en lengua española?
- b) ¿Qué es una palabra patrimonial? Pon un ejemplo:
- c) ¿Por qué motivo las palabras del latín no son idénticas cuando las utilizamos en español, si el español procede del latín?
- d) ¿Qué es un préstamo? Pon un ejemplo:
- e) ¿Qué es un americanismo?
- f) Indica qué nombre reciben las palabras procedentes de los siguientes idiomas:
 - > Francés:
 - > Italiano:
 - > Inglés:
 - > Alemán:
 - > Árabe:

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 17: LAS LENGUAS DE ESPAÑA Y SU HISTORIA

1. CONCEPTOS IMPORTANTES

1.1 Lengua y dialecto

- Existen dos clases de idiomas: las lenguas y los dialectos.

<u>LENGUA</u>	<u>DIALECTO</u>
→ Está organizada por una serie de reglas (por ejemplo, que el determinante se coloque a la izquierda del sustantivo, o que el sujeto concuerda con el verbo en número). → Es utilizada por una comunidad de personas para comunicarse en el día a día. → Se ha escrito literatura en dicha lengua a lo largo de los siglos en los que ha existido dicha cultura.	→ Cuando una lengua se habla en un gran territorio, puede evolucionar de manera distinta según la zona, naciendo pequeñas diferencias. Así se forman los dialectos, que son variedades que proceden de una lengua. → Sin embargo, los dialectos se distinguen de su lengua de procedencia en algunas cuestiones de pronunciación y vocabulario. → Los hablan menos personas que las lenguas de las que proceden.

1.2 Bilingüismo y diglosia

- Existen otros conceptos importantes sobre los idiomas, relacionados con aquellos lugares donde se habla más de uno.
 - Se conoce como bilingüismo al fenómeno que se produce cuando en una misma región se hablan dos lenguas diferentes.
 - Se llama diglosia a la situación en la cual, utilizándose dos idiomas en un mismo lugar, uno de ellos es más importante que otro, tiene mayor prestigio o se utiliza más.

2. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

2.1 Lenguas y dialectos de España

- En España se hablan muchos idiomas diferentes:
 - > Cuatro LENGUAS (español, catalán, vasco y gallego)
 - > Varios DIALECTOS de algunas de esas lenguas.
- De ellas, la lengua común a todo el país es el español. Por ello, es la lengua OFICIAL (lo que significa que es la que conocen todos sus habitantes, la empleada en el sistema educativo y en los medios de comunicación).
- En algunas regiones del país hay otra lengua oficial además del español. En estos casos, se dice que ambas lenguas son COOFICIALES (por ejemplo, en Cataluña, además del español, es oficial el catalán).

	¿DÓNDE ES OFICIAL?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Español	Toda España (también en las comunidades bilingües)	Español del norte Español del sur Español de América
Catalán	Cataluña Comunidad Valenciana Islas Baleares	Valenciano
Vasco	País Vasco Parte de Navarra	-
Gallego	Galicia	-

2.2 Otros idiomas hablados en España: las variedades históricas

- Hay dos idiomas más que se hablan en España, aunque solo por un reducido número de personas y en zonas rurales.
 - ASTUR-LEONÉS, hablado en algunas zonas de Asturias y Castilla y León. También se le llama bable.
 - NAVARRO-ARAGONÉS, hablado en algunas zonas de Navarra y Aragón. También se le llama fabla aragonesa.
- Se los conoce como VARIEDADES HISTÓRICAS, ya que son muy antiguos, pero no llegan a ser lenguas ni dialectos de ninguna lengua actual (proceden del latín, pero nunca se extendieron tanto como para ser oficiales en sus regiones).

3. HISTORIA Y ORIGEN DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

3.1 La evolución lingüística

- Prácticamente todas las lenguas y dialectos que se hablan a día de hoy en el mundo fueron hace tiempo idiomas diferentes, que han ido evolucionando, transformándose en otra cosa.
- La mayoría de las lenguas que se hablan en España proceden del latín; esta es la lengua que se hablaba antiguamente en las zonas dominadas por el Imperio Romano. Eso nos permite dividir las lenguas de España en dos grandes grupos:
 - **LENGUAS ROMANCES**: Son las que proceden del latín, y son el español, el gallego y el catalán.
 - **LENGUAS PRERROMANAS**: Son las que no proceden del latín, porque ya existían antes de que los romanos llegaran al territorio que hoy en día es España. La única lengua española prerromana es el vasco.

3.2 Historia de las lenguas de España

- Aunque hoy en día en España se hablen cuatro lenguas con sus dialectos, a lo largo de la historia se han hablado en el territorio muchos otros idiomas diferentes, debido a que muchas culturas distintas han pasado por el país.

- 1) ANTIGÜEDAD**: En la antigüedad en la Península Ibérica (el territorio que hoy día es España y Portugal) convivían pueblos muy distintos, cada uno con su lengua y sus costumbres, como los celtas, los iberos o los vascones.
- 2) ROMANIZACIÓN**: Sin embargo, en el siglo III a.C los romanos invadieron la Península e impusieron su cultura, lo que incluía su lengua, el latín, e hicieron que los idiomas que había antes desaparecieran... a excepción del vasco.
- 3) ESPAÑA VISIGÓTICA**: En el siglo V el Imperio Romano entró en crisis y en el territorio español irrumpió el pueblo visigodo, que también hablaba latín porque habían tenido contacto con los romanos (aunque un latín ya evolucionado).
- 4) AL-ÁNDALUS**: Esta situación lingüística no cambió hasta que en el siglo VIII la Península fuera invadida desde el sur por el pueblo musulmán, que impuso el árabe en las zonas conquistadas (posteriormente este árabe se convirtió en un idioma llamado mozárabe por influencia del latín que se había hablado anteriormente allí).
- 5) INICIO DE LA RECONQUISTA**: Muchos cristianos huyeron al norte y se dividieron en varios reinos; en cada uno, el latín que hablaban evolucionó de distinta forma, dando lugar a las lenguas romances: catalán, castellano y gallego (el asturleonés y el navarro-aragonés también son de esta época, pero no lograron asentarse al estar tan cerca del castellano).
- 6) FIN DE LA RECONQUISTA**: Estos reinos lucharon por recuperar las tierras durante la Reconquista (que terminó en el siglo XIII), de forma que cada uno de estos idiomas fue expandiendo su dominio dando lugar a la situación actual, siendo el español el más importante por el poder político y militar de los territorios que lo hablaban.
- 7) EXPANSIÓN POR EL MAR**: En el siglo XV España inició un proceso de colonización y conquista del sur de América y las islas cercanas, así que el español se impuso en dichos territorios, sustituyendo a las lenguas indígenas que allí se hablaban.



4. EL ESPAÑOL

4.1 Historia del español

- Como se ha visto antes, el español (como el catalán y el gallego, o el francés y el italiano en otros países) procede del latín.
- Mientras que el catalán y el gallego han evolucionado del latín que se hablaba en el noroeste y el noreste de la península, el español evolucionó del latín hablado en la parte central (lo que entonces era el condado de Castilla) entre los siglos X y XI.
- Los primeros textos que existen escritos en lo que se considera ya castellano son las glosas emilianenses, anotaciones que un religioso hizo en un texto bíblico escrito en latín para aclarar algunos términos que no comprendía (lo que demuestra que, en ese momento, el latín ya se consideraba otro idioma más antiguo y la gente hablaba español).
- Durante mucho tiempo, sin embargo, el español se consideró una lengua vulgar, solo apta oralmente, mientras que la cultura y la literatura seguía teniendo que estar escrita en latín.

4.2 El español en el mundo

- El español es una lengua hablada por más de 500 millones de personas, por lo que es uno de los idiomas más utilizados del mundo (junto a otros como el inglés o el chino). Sin embargo, la mayoría de sus hablantes están en América del sur, debido a la conquista y colonización de América a partir del siglo XV llevada a cabo por los españoles.
- Además, debido a otras colonizaciones y expansiones se habla en algunas zonas de África, Australia, Europa del este y Asia.

ACTIVIDADES SOBRE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

1. Contesta a las siguientes preguntas breves:

- a) ¿Qué significa que un idioma haya alcanzado el estatus de lengua?
- b) ¿Qué tres cosas debe cumplir un idioma para ser un dialecto?
- c) ¿Cuáles son las lenguas que se hablan actualmente en España? Subraya aquellas que tengan dialectos:
- d) ¿Qué es una lengua romance? Nombra, al menos, cuatro lenguas romance que conozcas:
- e) ¿Qué debe cumplir una lengua para considerarse que es la lengua oficial en un territorio?
- f) ¿Cuáles son las variedades históricas habladas en España? ¿Por qué reciben ese nombre?
- g) ¿Qué son las glosas emilianenses?
- h) ¿En qué lugares del mundo se habla español? ¿De dónde, sin embargo, son la mayoría de sus hablantes?

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:

El catalán es un dialecto del español →	V F
La lengua tiene más prestigio que el dialecto →	V F
El gallego es la única lengua oficial en Galicia →	V F
El español procede del latín →	V F
El valenciano es un dialecto del español →	
Actualmente solo se habla una lengua prerromana en España →	V F
El astur-leonés es la lengua oficial en Asturias y en algunas zonas de Castilla y León →	V F

3. Completa esta tabla sobre los idiomas que se hablan en España:

	¿DÓNDE ES OFICIAL?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Catalán		
		-
Vasco		-

4. Ordena estos hechos históricos en el eje del más antiguo al más moderno y escribe debajo la lengua asociada a ellos:

La Reconquista Conquista de América Invasión del Imperio Romano Prehistoria Invasión visigótica Invasión árabe

--	--	--	--

5. Dibuja en cada uno de los siguientes mapas cómo era la realidad lingüística de la Península Ibérica en ese momento:



6. Completa este texto rellenando los huecos que faltan con información sobre la historia de las lenguas de España:

Durante la Prehistoria en la Península Ibérica vivían pueblos indígenas como los celtas, los _____ o los _____, cada uno con su propio idioma (idiomas de los que sabemos muy poco hoy día). Como eran lenguas anteriores a la llegada de los romanos, las llamamos lenguas _____. De hecho, una de estas lenguas, que sigue hablándose hoy en día en España, era el _____ y lo hablaban los _____.

Cuando posteriormente el territorio fue conquistado por el Imperio _____, se adoptaron las costumbres de esta civilización y se pasó a hablar _____ (salvo los _____, que resistieron la invasión).

Tras la caída de dicho imperio entraron en la Península los _____, pero estos hablaban _____ porque habían tenido contacto con Roma durante muchos años. Debido a esto, dicho idioma se habló durante dos etapas diferentes: _____ y _____.

En el siglo VIII la Península fue invadida por _____, por lo que en las zonas conquistadas por estos se empezó a hablar _____ y, posteriormente, _____, que era una mezcla de dicho idioma con el _____ hablado previamente.

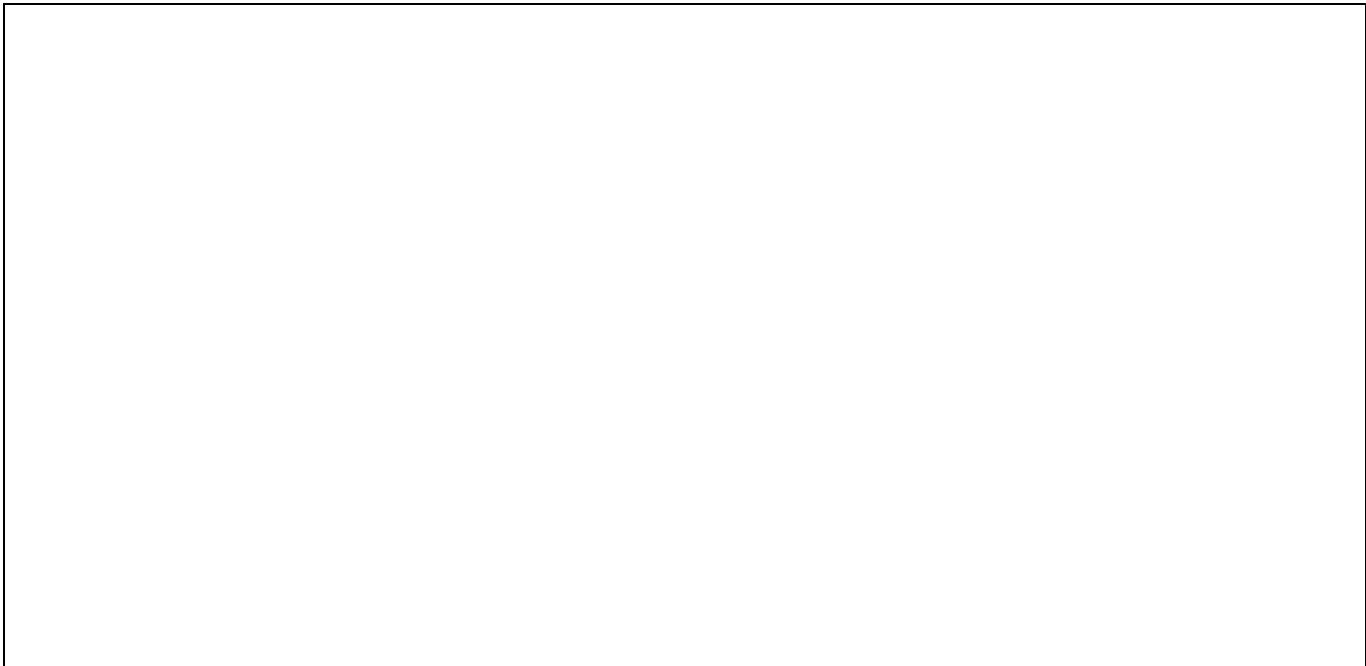
En paralelo, en las zonas del norte los cristianos que se habían refugiado allí hablaban un latín que se convirtió en las lenguas _____ (así llamadas por proceder de este idioma) de la actualidad: _____, _____ y _____, así como las llamadas variedades _____ (que son dos: _____ Y _____), que no llegaron a expandirse tanto. Esos reinos cristianos empezaron una guerra llamada _____ para tomar los territorios del sur, que terminó en el siglo _____.

Posteriormente, y terminado este período de guerra, España inició en el siglo ____ su expansión a través del océano, lo que llevó el idioma _____ al territorio de _____. Sin embargo, debido a futuras colonizaciones también se habla español actualmente en zonas de _____, _____, _____ y _____ del este.

En cuanto al español, es una lengua hablada por más de _____ millones de personas en el mundo. Nació como fruto de la evolución del _____ en el condado de _____ antes de la Reconquista, alrededor de los siglos ____-____. Los primeros textos con los que contamos escritos en español son las _____, unas anotaciones que un _____ hizo sobre un texto de la Biblia escrito en _____ para aclararse sobre el significado de algunos términos, lo que prueba que en ese momento ya se hablaba español. Sin embargo, la lengua de cultura siguió siendo el _____, y el español quedó relegado al ámbito _____ durante varios siglos.

7. Dibuja un mapa de España en el que hagas lo siguiente:

- Dibujes líneas o colores que señalen las zonas donde se habla cada una de las diferentes lenguas.
- Escribas dentro de cada zona el nombre de TODAS LAS LENGUAS que sean oficiales en esa zona.
- Pongas entre paréntesis los DIALECTOS que se hablan en las distintas regiones, bajo su lengua de referencia



BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 18: EL ANÁLISIS LITERARIO

1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1.1 ¿Qué es la literatura?

- La literatura es un _____ (como la música o la pintura) que utiliza como instrumento _____.
- Se puede utilizar con FUNCIONES muy diversas, como _____, _____, _____ o _____.
- Las obras literarias pueden tratar sobre cualquier TEMA, como el amor, la muerte, la religión, la injusticia o la naturaleza.

1.2 Las formas de la literatura

- La literatura puede adoptar varias formas diferentes según el aspecto en el que nos fijemos:

SEGÚN EL MODO DE TRANSMITIRSE	Literatura _____	Obras que se difunden mediante la voz (leyendas, chistes, canciones populares...).
	Literatura _____	Textos escritos por autores concretos (conocidos o desconocidos), recogidos en libros.
SEGÚN SU LENGUAJE	Literatura en _____	Textos escritos en el lenguaje que hablamos normalmente.
	Literatura en _____	Textos contruidos para buscar el ritmo mediante la rima, la métrica...

1.3 Los géneros de la literatura

- Un género es un _____ de obras con características en común. En literatura, esto permite diferenciar cuatro géneros:

	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	SUBGÉNEROS
GÉNERO NARRATIVO	Conjunto de obras en las que un narrador relata una historia.	· En toda narración (esté en prosa o en verso) es indispensable que aparezca: → Un _____ que cuente la historia, sea o no sea un personaje de la misma (interno o externo), en 1ª/3ª persona, y _____ (lo sabe todo) o testigo. → PERSONAJES que tengan un papel en dicha historia, ya sean: > Principales o secundarios según su _____ > Planos o redondos según su _____. → Unas CIRCUNSTANCIAS o _____ de espacio y de tiempo. → La propia HISTORIA, con su planteamiento, nudo y desenlace, aunque una historia puede ser alineal para desordenar esos hechos, mediante técnicas como la _____ (que supone remontarse al pasado), la _____ (que supone adelantar algo que va a ocurrir), o el COMIENZO _____ (bajo el cual la obra comienza a mitad de su desarrollo).	> _____ (breve y sencillo) > _____ (didáctica mediante animales y con moraleja) > _____ (breve y de final sorprendente o ingenioso) > _____ (extensa y compleja) > _____ (explica la realidad mediante héroes y dioses) > _____ (historia creíble pero exagerada por la oralidad) > _____ (cuenta en verso hazañas de un héroe real)
GÉNERO LÍRICO	Conjunto de obras en las que el autor expresa _____.	Suele asociarse con la literatura _____, pero también hay obras líricas en prosa (y obras en verso no líricas).	> _____ (expresa admiración) > _____ (expresa burla) > _____ (expresa desamor) > _____ (muestra dolor por una pérdida o la muerte de alguien)
GÉNERO TEATRAL	Conjunto de obras escritas para ser _____ ante un público.	En una obra teatral hay que atender a dos dimensiones: el texto y la representación. → TEXTO: En él hay _____ de los personajes al lado de su nombre (ya sean diálogos, monólogos o apartes, si se habla al público) y _____ (descripciones sobre cómo debe ser el escenario o qué deben hacer los actores). → REPRESENTACIÓN: Al transformar en escena el texto escrito intervienen: > Una _____ (personas involucradas en la representación, desde los que la organizan, como el director, hasta los actores). > La _____ (todos aquellos elementos que sirven para caracterizar a los personajes, vestuario, o al escenario, decorado). > El _____ (lugar en el que se realiza la representación). · Las obras teatrales dividen su argumento en ACTOS. A su vez, estos actos se dividen en varias ESCENAS (marcadas por la salida o entrada de diferentes personajes). Si hay un salto espacial o temporal se habla de cambio de CUADRO.	> _____ (obra seria de final desgraciado que busca emocionar) > _____ (obra cómica que termina bien y busca divertir) > _____ (obra seria que pretende hacer reflexionar al espectador y puede tener un final feliz o no)
GÉNERO DIDÁCTICO	Conjunto de obras en las que se pretende _____ algo al lector.	Como se consideran literatura, las obras del género didáctico tienen además un carácter _____, por lo que están escritas de forma cuidada, e incluso pueden estar en verso a pesar de tratar de educar o transmitir una enseñanza.	> _____ (texto teórico que da información sobre un tema) > _____ (texto en el que el autor da su punto de vista o reflexiona sobre una cuestión)

2. LA LITERATURA EN VERSO

2.1 El poema y sus partes

- Una OBRA que está escrita en verso recibe el nombre de _____.
- En un poema, a cada una de las LÍNEAS que lo forman se las llama _____;
- A su vez, un CONJUNTO DE VERSOS se denomina _____. Las estrofas funcionan de manera parecida a los párrafos cuando escribimos en prosa.

2.2 ¿Cómo se consigue que un poema tenga ritmo?

- Como ya sabemos, el verso es la forma de escribir que busca el ritmo. Para conseguirlo, una obra debe tener MÉTRICA y RIMA.

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ANALIZA?	CLASIFICACIÓN
MÉTRICA	Medida de un verso según su número de sílabas. El poema tendrá más ritmo si todos sus versos tienen el mismo número.	· Se representa con un _____ (cantidad de sílabas del verso). · Hay dos fenómenos que pueden alterar este número: → _____: Si hay dos vocales seguidas entre palabras distintas estas se pueden unir en una de manera opcional. → ACENTUACIÓN DE LA _____ PALABRA: Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba, se suma una sílaba más, y si es esdrújula, una menos.	· Según su métrica, los versos pueden ser de: → ARTE MENOR: Si tienen _____ sílabas o menos → ARTE MAYOR: Si tienen _____ sílabas o más · Además, los versos reciben distinto nombre según su número concreto de sílabas: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos...
RIMA	Repetición de sonidos entre la última palabra de dos o más versos. Cuantos más versos riman, más ritmo tendrá el poema.	· Se representa con una _____ que empareja aquellos versos cuya última palabra rime. > Para saber si dos versos riman, se coge su última palabra para ver si hay repetición de sonidos a partir de su _____. > La letra será mayúscula si el verso es de arte mayor, y minúscula si es de arte menor. > Si un verso no rima con ningún otro, se le pone un guion; a estos versos se les llama versos _____.	· Hay dos clases de rima: → RIMA _____: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras se repite todo. <i>Eduardo / Petardo</i> → RIMA _____: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras solo se repiten las vocales: <i>Camá / Baná</i>

2.3 Clases de estrofa

- Hay muchas clases distintas de estrofa dependiendo de aspectos como cuántos versos tiene la estrofa, cuántas sílabas tiene cada verso y qué versos riman con cuáles. Las principales son las que hay en la tabla de al lado.

ESTROFA	Nº DE VERSOS	RIMA
	2	AA / aa
	3	A-A / a-a
	4	ABBA / abba
	4	ABAB / abab
	5	Todos riman en A/B o a/b, pero nunca tres seguidos
	No hay número fijo	Solo riman los pares (– a – a – a – a...)
	Combinación de dos estrofas de 4 versos y dos de 3 versos.	

3. LAS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son recursos que los escritores utilizan para hacer sus obras más llamativas, sorprendentes o expresivas (es decir, más _____ en general). Según jueguen con el sonido, el orden o el significado de las palabras, se distinguen tres clases:

FIGURAS FÓNICAS		Figura que consiste en repetir mucho un sonido
		Figura que consiste en imitar un sonido mediante una palabra
		Figura que consiste en colocar cerca palabras de sonido parecido
FIGURAS SINTÁCTICAS		Figura que consiste en colocar la misma palabra al principio o al final de varios versos
		Figura que consiste en repetir la misma estructura sintáctica en dos versos o más
		Figura que consiste en alterar el orden lógico de las palabras
		Figura que consiste en usar más conjunciones de las necesarias o menos de las requeridas
		Figura que consiste en unir sílabas de palabras distintas para formar dobles sentidos
FIGURAS SEMÁNTICAS		Figura que consiste en comparar dos elementos parecidos
		Figura que consiste en representar una idea a través de otra que se le parece
		Figura que consiste en realizar una exageración
		Figura que consiste en colocar cerca palabras que son antónimas
		Figura que consiste en dar a objetos o animales cualidades propias de las personas
		Figura que consiste en expresar una idea propia de un sentido, atribuida a otro diferente
		Figura que consiste en colocar un adjetivo que da una cualidad característica del sustantivo

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS LITERARIO

1. Completa la siguiente tabla de los contenidos sobre la literatura vistos en este tema:

TEMAS	FUNCIONES	FORMAS		GÉNEROS

2. Indica a cuál de los cuatro géneros literarios pertenecen los siguientes fragmentos de obras, justificando tu respuesta.

HABITANTE 1: Se dicen tantas y tales cosas de él...

HABITANTE 2: Es un ente muy misterioso.

TÍO PACO: La otra tarde estuvieron aquí unos señores hablando de lo mismo, y uno de ellos dijo que el tal don Álvaro había hecho sus riquezas siendo pirata...

Por padecer pobreza nunca os desaniméis, porque otros más pobres un día encontraréis.

Cómo te recuerdo mi lindo pueblito, con tu aire húmedo y denso de día. Noches cálidas de fantasía, pobladas de magia, de encanto infinito...

Don Pedro Meléndez era consejero del rey de León y privado suyo, por lo cual sus enemigos, movidos por la envidia, lo acusaron ante el rey de crímenes tan graves que el monarca decidió mandarle matar.

3. Contesta a las siguientes preguntas breves sobre la literatura en prosa y el género narrativo:

- Nombra cuáles son los cuatro elementos de la narración:
- ¿Qué diferencia hay entre un narrador externo y un narrador interno? ¿Y entre un narrador omnisciente y un narrador testigo?
- Explica qué diferencia hay entre la analepsis y la prolepsis.
- Pon un ejemplo de un personaje plano de uno de los libros leídos este curso, y un ejemplo de un personaje redondo.

4. Indica el nombre del concepto al que se refieren estas definiciones sobre los elementos de la narración:

- > Información sobre el espacio y el tiempo en una narración:
- > Primera parte del desarrollo de una historia:
- > Narrador que conoce toda la información de la historia:
- > Técnica que consiste en que la historia empieza en el nudo en lugar de en el planteamiento:

5. Estos dos fragmentos pertenecen al principio y al final de una misma obra narrativa. Léelos y analiza:

Érase una vez -concretamente en los días mejores del año, la víspera de Navidad, el día de Nochebuena- en que el viejo Scrooge estaba muy atareado sentado en su despacho. La puerta del despacho de Scrooge permanecía abierta de modo que pudiera atisbar a su empleado, que estaba copiando cartas en una deprimente y pequeña celda. Scrooge tenía un fuego muy escaso, pero la lumbre del empleado era todavía mucho más pequeña: parecía un solo tizón. Pero no podía recargar la estufa porque Scrooge guardaba el carbón en su propio cuarto. Por consiguiente, el empleado se arropó con su bufanda blanca a intentó calentarse con la vela; no era hombre de gran imaginación.

«¡Feliz Navidad, tío; que Dios lo guarde!», exclamó una alegre voz. Era la voz del sobrino de Scrooge, que apareció ante él con tal rapidez que no tuvo tiempo a darse cuenta de que venía.

«¡Bah! -dijo Scrooge-. ¡Tonterías! ¿¡Feliz Navidad!?! ¿Qué derecho tienes a ser feliz? ¿Qué motivos tienes para estar feliz?»

«¡No sé qué hacer!», decía Scrooge llorando y riendo al mismo tiempo. «Me siento tan ligero como una pluma, tan feliz como un ángel, tan contento como un colegial. ¡Feliz Navidad!»

- Indica el tipo y subtipo de su NARRADOR:
- Nombra cuáles son los PERSONAJES que aparecen en ellos y su TIPO, según su importancia y según su complejidad:
- Cuál es la información que hay sobre el MARCO:

5. Completa la siguiente tabla sobre los subgéneros narrativos:

SUBGÉNERO	¿CÓMO SON SUS PERSONAJES?	¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL LA HISTORIA QUE CUENTA?
Cuento		
		Las religiones lo utilizan para explicar fenómenos del mundo real
	Suelen ser personajes que hayan existido, para hacer creíble la historia	
		Es aún más breve que el cuento
	Sus personajes son animales que se comportan como personas	
		Puede tratar sobre cualquier tema, por lo que hay muchos tipos.

6. Define estos conceptos sobre la literatura en verso y el género lírico:

- | | |
|------------------------|------------|
| > Verso: | > Oda: |
| > Estrofa: | > Elegía: |
| > Verso de arte menor: | > Sátira: |
| > Rima asonante: | > Canción: |

7. Analiza la métrica y la rima de los siguientes poemas, marcando las sinalefas (tachando las innecesarias) y escribiendo el número y la letra correspondiente al lado de cada línea. Si su esquema se corresponde con alguna estrofa estudiada, indica cuál.

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
la tarde cayendo está

Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto

Sus curvados dedos al mover ligeras,
como leves armas de traidores filos,
tejen las arañas cual las hilanderas
sus hamacas tenues de irisados hilos

8. Completa esta tabla sobre algunas de las figuras literarias estudiadas

NOMBRE	TIPO DE FIGURA	DEFINICIÓN
Epífora		
		Imitación de un sonido de la realidad a través de una palabra
Metáfora		
		Repetición de una estructura sintáctica en dos versos diferentes, de forma cruzada
Paronomasia		
		Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o animales

9. Identifica las figuras literarias utilizadas en estas oraciones y justifícalo adecuadamente:

Bien está lo que bien acaba		Aquel mismo aroma, duro y agudo....	
Algunos son como los olivos, que sólo a palos dan fruto		¡Y las mujeres, y los niños, y los viejos, y los enfermos, gritarán entre el fuego!	
Si el Rey no muere, el reino muere		Que te amo con el alma, que te quiero con el corazón	

10. Completa los huecos con la información que falta sobre las obras teatrales:

- > Una obra teatral tiene dos dimensiones a las que atender, _____ y _____.
- > Existen tres subgéneros teatrales: _____, _____ y _____. El primero pretende que el público _____, el segundo pretende que el público _____ y el tercero pretende que el público _____. El final siempre es desgraciado en el caso de _____ y siempre es feliz en el caso de _____.
- > Las obras de teatro se dividen en unidades más pequeñas llamadas _____. Estos, a su vez, se dividen en _____ (que cambian cuando hay un salto de tiempo o espacio) y _____ (que cambian cada vez que hay personajes diferentes sobre el escenario).
- > Un texto teatral escrito solo tiene dos elementos: las _____, que son instrucciones sobre cómo debe ser el escenario o cómo deben actuar los personajes, y las _____ de los personajes (llamadas _____ si un personaje habla solo o consigo mismo, y _____ si habla con otro personaje).
- > A la hora de representar una obra, intervienen la _____, que es el conjunto de personas involucradas en convertir el texto en un espectáculo; la _____, que son los elementos que sirven para caracterizar al escenario y los personajes y darles realismo, y el _____, que es el lugar sobre el que se lleva a cabo la representación.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 19: LA HISTORIA DE LA LITERATURA HASTA EL SIGLO XVII

1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA

1.1 ¿Qué es la historia de la literatura?

- No siempre se ha escrito igual o sobre los mismos temas, sino que las obras literarias dependen de su _____.
- La historia de la literatura es el estudio de las obras y escritores más importantes de una cultura a través de los siglos, con el objetivo de comprender cómo y por qué ha evolucionado _____.

1.2 La literatura y su contexto histórico

- Las diferencias en la escritura a lo largo de los siglos se deben a cómo la literatura depende de factores históricos, tales como:
 - **La forma de entender** _____: Aunque hoy vemos la escritura como un arte, no siempre ha sido así. Según vamos atrás en el tiempo la literatura se ha entendido de otras formas, como una simple forma de educar a la gente o un pasatiempo.
 - **Los** _____: En épocas más primitivas es más fácil que se hayan perdido obras enteras, páginas de libros o el nombre de quienes los escribieron, habiendo a menudo auténticos misterios respecto a estas cuestiones.
 - **Las** _____: Las condiciones de vida afectan a la literatura que se crea y lee. Por ello, en épocas antiguas con una gran desigualdad entre grupos sociales, la literatura es muy diferente según la clase social a la que se atiende.
 - **Los** _____: El estado de ánimo de la sociedad depende de los hechos que le toca vivir (guerras, situaciones de riqueza, crisis...), y a su vez, ese sentimiento afecta a cómo se escribe: de forma positiva, con pesimismo, irritada...

2. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA HASTA EL SIGLO XVII

2.1 Épocas de la literatura vistas en el curso anterior

	CONTEXTO HISTÓRICO	LITERATURA Y SOCIEDAD	FUNCIÓN DE LA LITERATURA
EDAD MEDIA (S. ____)	Había _____ y epidemias, por lo que la vida era dura y desigual.	La escritura estaba en manos de _____, cuyas obras leían los nobles.	_____ en valores religiosos
HUMANISMO (S. ____)	El fin de la _____ trajo mayor estabilidad al reino, que empezó a desarrollarse más.	La nobleza, ahora desocupada, empezó a interesarse por la escritura, y esta empezó a tratar temas humanos como _____ o _____, más allá de la religión.	_____ a la nobleza
RENACIMIENTO (S. ____)	El descubrimiento de América y la invención de la _____ enriquecieron a España cultural y económicamente.	Apareció la _____ y la sociedad empezó a vivir una época de mayor positividad, ya que gracias a la riqueza y el desarrollo cultural el arte renació, se redescubrió a los _____ (griegos y romanos) y se creó el teatro.	Empezó a considerarse un arte, con la función de _____ en el futuro
BARROCO (S. ____)	España empezó a perder territorios de su imperio, lo que provocó una gran crisis.	Se vivió una etapa de pesimismo por las pérdidas y la decadencia, y la gente se volvió competitiva y superficial.	Siguió viéndose como un arte, pero empezó a usarse como _____ hacia otros

2.2 Obras importantes vistas en el curso anterior

	¿DE QUÉ TRATA?	¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?
	Es un poema épico que cuenta las hazañas de un guerrero histórico durante la Reconquista	Es la obra más _____ de la literatura española
	Dos nobles son manipulados por sus criados y una alcahueta para emparejarse, y su romance termina trágicamente para todos los personajes.	Es una obra "teatral" en la que por primera vez los personajes _____ (los criados y la alcahueta) son tan importantes como _____ (los nobles).
	Un poema en el que se reflexiona sobre la muerte de varias formas a raíz de que muera el padre del autor.	La reflexión que se hace sobre la vida y la muerte es moderna: ya no solo se ve la vida como un camino para el _____, sino también como una forma de _____.
	Un vagabundo relata su vida como siervo de varios amos que lo maltratan y a los que engaña mediante su astucia para no morir de hambre.	Por primera vez, una obra intenta ser _____ y centrarse en lo más bajo de la sociedad, protagonizada por un _____.
	Un noble enloquece por leer demasiados libros de caballerías y sale a vivir aventuras confundiendo el mundo fantástico con el real.	Inventó las _____ modernas, más complejas y variadas que las que de entonces, y empleó muchos recursos adelantados a su época.

2.3 Otros autores importantes

- **Gonzalo de** _____: Religioso medieval que fue el primer autor conocido de la literatura española.
- **Lope de** _____: Fue el gran impulsor del teatro en España en una época en la que este aún apenas existía (el Renacimiento).
- **_____ de Vega**: Autor barroco que modernizó el teatro a través de una fórmula de enorme éxito para que las obras fueran más complejas e impredecibles, pudiendo suceder en varios lugares y momentos y con varias tramas o mezclando tragedia y comedia.
- **Francisco de** _____ **y Luis de** _____: Dos poetas barrocos que vivieron enfrentados por su manera de entender la poesía (Góngora defendía que tenía que ser culta y elitista, y Quevedo que tenía que ser simbólica y llena de juegos de palabras).
- **Miguel de** _____: Destacó como autor del Quijote e inventor de la novela moderna durante el Barroco.

Durante este curso se estudiará la historia de la literatura española desde el siglo XVIII hasta el siglo XX

ACTIVIDADES SOBRE LA HISTORIA DE LA LITERATURA HASTA EL SIGLO XVII

1. Contesta las siguientes cuestiones redactándolas adecuadamente:

- a) Ordena las siguientes corrientes cronológicamente y señala su época: *Barroco, Humanismo, Edad Media y Renacimiento*
- b) Indica dos funciones diferentes que a lo largo de la historia se le hayan dado a lo que hoy consideramos arte:
- c) ¿Qué hechos históricos pueden condicionar la manera o el tono de escritura en una época determinada?
- d) ¿Qué problemas existen en relación con las obras de las épocas más antiguas, de cara a su investigación?
- e) ¿Qué consecuencias tiene para el estudio de la literatura el hecho de que en una época haya gran diferencia entre clases sociales?
- f) Indica para qué servía la literatura en cada una de las épocas estudiadas:
 - >
 - >
 - >
 - >

2. Completa estas afirmaciones con la información que falta:

- > Como en la Edad Media la literatura estaba en manos de la Iglesia, el objetivo de esta era...
- > Gracias al fin de la Reconquista en el siglo XV, la nobleza pudo...
- > El hecho de que la Iglesia ya no fuera la única que escribiera en el siglo XV hizo que las obras trataran temas como...
- > España se enriqueció en el siglo XVI económicamente gracias a... y culturalmente por...
- > El arte renació en el siglo XVI tomando como modelo... y con la intención de que los autores...
- > En el siglo XVII en España se vivía una época oscura y pesimista debido a...

3. Explica con tus propias palabras por qué estos autores fueron importantes:

- > Lope de Vega:
- > Gonzalo de Berceo:
- > Miguel de Cervantes:
- > Lope de Rueda:
- > Francisco de Quevedo y Luis de Góngora:

4. Completa la información que falta sobre estas obras fundamentales de la literatura hasta el siglo XVII:

- > La obra más importante de la literatura española es _____, de _____, en la que un noble enloquece debido a haber leído demasiados _____ y vive aventuras en las que confunde _____. Este libro inventó el género narrativo de _____ tal como lo entendemos hoy día, gracia a su extensión y complejidad.
- > Una de las obras más modernas del Humanismo es _____, un poema en el que el autor (_____) reflexiona sobre la muerte tras el fallecimiento de _____. En ella se muestra que en la época lo que se hace en vida ya no se veía solo como proceso para _____, sino también una forma de _____ en el futuro.
- > _____ es una novela picaresca (cuyo autor es _____) en la que el protagonista trata de sobrevivir al _____ utilizando su astucia para engañar a _____. Es una obra muy importante porque, por primera vez, el protagonista es _____ y se da una visión _____ del mundo, no idealizada.
- > Fernando de Rojas escribió una parte de _____, una obra en principio de género _____ (aunque ha sido discutido) que cuenta cómo dos _____ son engañados por sus _____ y una bruja para caer en un romance que termina de forma _____. Esta obra sobresale en la literatura española porque en ella los protagonistas no son solo de clase _____, sino también _____ con la misma importancia, adelantándose así a _____, obra en la que el personaje principal es únicamente de clase _____.
- > _____ es la obra más antigua que se conoce en la literatura española, y pertenece al género narrativo de _____, ya que cuenta las hazañas de un _____ que existió realmente, durante el suceso histórico de _____.

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 20 - LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII: EL NEOCLASICISMO

1. CONTEXTO HISTÓRICO

- El Neoclasicismo fue un movimiento artístico que tuvo lugar en España en el siglo ____ y que surgió porque la coronación de Felipe V de Borbón, primer rey español de origen ____, hizo que en nuestro país se abrazaran modas y tendencias de Francia.
- Así llegó a nuestro país la filosofía francesa del momento, el pensamiento ____, que defendía el razonamiento y la ciencia sobre la ____, y la educación como medio para mejorar la sociedad.
- El Neoclasicismo fue la corriente artística propia de esta forma de pensar. Este entendía la literatura como una herramienta para ____ a la sociedad y mejorarla, mediante un arte sencillo que fuera comprendido por todos.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA NEOCLÁSICA

· **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** Se buscaba mejorar la sociedad mediante la educación, así que las obras no buscaban entretener o expresar emociones, sino ____.

- > **FÁBULA:** Por su ____ y fin educativo, fue un género recuperado durante el Neoclasicismo.
- > ____: Textos en los que el autor reflexiona sobre alguna cuestión y da su punto de vista.
- > **TEATRO:** Por su capacidad de ____ (incluso analfabetos) y transmitir un mensaje.
- > Los escritores neoclásicos rechazaban la ____ (demasiado compleja para su propósito) y usaron poco la ____ (demasiado centrada en el entretenimiento), ahora sin apenas argumento.

· **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** Para lograr mejor su objetivo, las obras estaban escritas de forma ____ y ____ (respetando las normas clásicas de los géneros, como las tres unidades, y sin elementos imaginarios que distrajeran al lector).

3. OBRAS IMPORTANTES DEL NEOCLASICISMO

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
_____ (José Cadalso)	<i>La obra es una colección de cartas que Gazel, un joven musulmán de visita en España, envía a su maestro Ben-Beley en Marruecos. Ocasionalmente interviene Nuño, amigo español de Gazel que le acoge en su casa.</i>	· Refleja muy bien la simplificación del argumento y los personajes de la novela del siglo XVIII, con el fin de facilitar la transmisión de un contenido educativo. · En las cartas se describen las costumbres de la sociedad española y se critica el ____ del país y su cultura. Así, el autor sitúa el punto de vista en un ____ (Gazel) para que las ideas parezcan más neutrales.
_____ (Leandro Fernández de Moratín)	<i>Don Diego es un rico anciano que espera en una posada la llegada de su prometida, una quinceañera llamada Paquita con la que se va a casar por interés de la madre de ella, Doña Irene. Paquita en realidad quiere a un joven soldado llamado Don Carlos, quien, avisado por su amada, está de camino para detener la boda. Después de una serie de enredos, Don Diego descubre el amor entre ambos jóvenes y se desvela que Don Carlos es realidad su propio sobrino. Finalmente, el anciano actúa de forma razonable y anula su matrimonio.</i>	· Esta comedia es muy representativa del teatro neoclásico por estos motivos: → Sigue las normas clásicas del género teatral (respeto las tres unidades). → Critica un aspecto de la realidad del momento (los ____ por dinero entre viejos y chicas jóvenes). → Hace una propuesta razonada sobre cómo mejorarla para educar al público o hacerle ____. · Aborda un tema muy ____ a su momento por su modernidad: la crítica a los matrimonios concertados y desiguales y la educación de obediencia que recibían las mujeres.

ACTIVIDADES SOBRE EL NEOCLASICISMO

1. Contesta a las siguientes preguntas redactándolas adecuadamente:

- a) Explica cuál era el objetivo de la literatura neoclásica y qué dos requisitos debían cumplir sus obras al escribirse:
- b) ¿Por qué motivo se introdujo el Neoclasicismo en España?
- c) ¿Qué géneros literarios y clases de obras se cultivaron en el Neoclasicismo? ¿Cuáles se rechazaron?
- d) ¿Qué ocurrió con las novelas durante el Neoclasicismo, respecto a las novelas que se escribían en el siglo XVII?
- e) Nombra quiénes son los tres personajes principales de la obra *Cartas marruecas* y cuál es su papel en la historia:
- f) ¿Por qué motivo el autor decidió que Gazel, el protagonista de *Cartas marruecas*, no fuera español sino marroquí?
- g) Nombra los cuatro personajes principales de *El sí de las niñas* y cuál es su papel en la historia:
- h) ¿En qué sentido puede considerarse que *El sí de las niñas* es una obra moderna o adelantada a su tiempo?

2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas

Las obras neoclásicas buscaban dar el punto de vista del autor, por lo que daban mucha importancia a las emociones >	V	F
No hubo ninguna clase de poesía educativa durante el Neoclasicismo >	V	F
Las obras neoclásicas tenían que ser creíbles y realistas para poder hacer reflexionar sobre problemas existentes >	V	F
En las <i>Cartas marruecas</i> se describen las costumbres de los marroquíes para defender la cultura española >	V	F

3. Completa este texto sobre el Neoclasicismo con la información que falta:

El Neoclasicismo fue un movimiento artístico que llegó a España en el siglo _____ procedente de _____ debido a la influencia que este país ejerció en el nuestro tras la coronación de Felipe V. Así, el arte neoclásico trataba de llevar a las obras los objetivos del pensamiento _____, una forma de pensar que defendía ante todo la importancia de la _____. Por este motivo, el objetivo de las obras neoclásicas era _____ a la sociedad, algo que se conseguía mediante un arte sencillo que respetara las _____ clásicas creadas por _____ y _____ en la antigüedad y rechazando elementos _____ que se alejan de la realidad. Para lograr esta misión, la literatura se valió especialmente de _____, que podía llegar fácilmente a todo el mundo, y en cuanto a _____ en general no se cultivó demasiado por la escasa claridad de su lenguaje, aunque sí se escribieron _____ educativas en verso. Respecto a la prosa, el argumento de las novelas pasó a ser más _____ respecto al siglo previo, ya que el objetivo ya no era _____ al lector, sino transmitir una enseñanza. Además, nació el _____, un tipo nuevo de texto en prosa en el que el autor no cuenta una historia, sino que reflexiona sobre un tema y da su punto de vista. Pueden destacarse dos obras importantes en este siglo: por un lado, _____, de José _____, una novela de argumento muy simple en la que un extranjero habla de las _____ de España, que es vista como un país _____. Por otro lado, es fundamental la obra teatral _____, en la que el escritor _____ critica lo que era un gran problema social en el momento: los _____ entre mujeres _____ y hombres _____.

4. Indica de qué hablan o cuál es el mensaje de estos textos y justifica por qué son neoclásicos:

A una culebra que, de frío yerta,
en el suelo yace medio muerta
un labrador coge; mas es tan bueno,
que para darle calor la enrolla en su cuello.
Cuando revive, la muy ingrata
a su gran bienhechor, traidora, mata.

El atraso de las ciencias en España en este
siglo, ¿quién puede dudar que procede de la
falta de protección que hallan sus profesores?
Hay cocheró en Madrid que gana trescientos
pesos duros, y cocinero que funda mayorazgos;
pero no hay quien no sepa que se ha de morir
de hambre como se entregue a las ciencias.

La luna no tiene atmósfera sensible; de aquí
se infiere con evidencia, que cualquier animal
que de nuestro globo se trasladase a ella,
perecería al momento. Es, pues, forzoso que
los habitantes de los cuerpos planetarios
tengan unos cuerpos de diversísima temperie
y organización que los nuestros.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 21 - LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO Y EL REALISMO

A lo largo del siglo XIX hubo dos movimientos diferentes que entendían el arte de manera opuesta: el Romanticismo en la primera mitad del siglo y el Realismo en la segunda.

1. EL ROMANTICISMO

1.1 Contexto histórico

- El Romanticismo fue un movimiento artístico que tuvo lugar en España en la primera mitad del siglo ____.
- Se fundamentaba en la idea de sustituir el arte neoclásico por la ____, la creatividad y la imaginación, como reacción al excesivo ____ y la sencillez del arte del Neoclasicismo durante el siglo anterior.

1.2 Características de la literatura romántica

· **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** Si en el Neoclasicismo la literatura tenía una función social, en el Romanticismo esta era ____; las obras pretendían entretener o expresar emociones. —>

> **POESÍA:** Se recuperó por el sentimentalismo propio del Romanticismo, y empezó a escribirse sin seguir reglas de ____ y ____ para reforzar la creatividad y la libertad de los autores.
> **NOVELA:** Debido a la intención de entretener y el espíritu creativo de los románticos se volvieron a escribir novelas, con elementos ____ y personajes idealizados.
> **DRAMA:** En teatro, la libertad y ruptura de normas típica de esta corriente permitió rechazar la ____ y mezclar elementos cómicos y trágicos, resucitando así el género del drama.

· **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** El escritor romántico se sentía como un espíritu libre que podía romper las reglas, por lo que no se respetaban las normas clásicas de los géneros literarios, y por ello las historias volvieron a ser más ____ y se llenaron de elementos fantasiosos (especialmente ____), situaciones exageradas e historias ambientadas en ____.

1.3 Autores importantes del Romanticismo

→ **MARIANO JOSÉ DE LARRA:** Importante novelista cuya desgraciada vida (que terminó con su ____ a la edad de 27 años) y sus obras son muy representativas del Romanticismo español, debido a su pesimismo y deseo de huir de la realidad.

1.4 Obras importantes del Romanticismo

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
(José Zorrilla)	<i>Don Juan se dedica a enamorar a mujeres y luego abandonarlas, y seduce movido por una apuesta con su rival (Don Luis) a una joven monja, Doña Inés. Sin embargo, él también se enamora de ella, aunque el padre de Doña Inés, Don Gonzalo, no acepta la relación y Don Juan lo mata en duelo, viéndose obligado a huir de Sevilla. Años más tarde regresa y descubre en el cementerio que Doña Inés ha muerto de amor por su ausencia; allí, demostrando que no teme a nada ni se arrepiente se burla de la estatua de la tumba de Don Gonzalo y la invita a cenar. No obstante, la estatua cobra vida y se presenta en casa de Don Juan para llevarle al infierno, pero el fantasma de Doña Inés interviene para salvarle y llevarle al cielo cuando este se arrepiente.</i>	· Es una obra representativa del Romanticismo porque rompe varias normas dramáticas: hay elementos ____, transcurre en varios ____ durante varios ____ y mezcla episodios trágicos y cómicos. · La figura de un personaje diabólico y mujeriego llamado ____ se repite a lo largo de la literatura desde el siglo XVII; la obra de Zorrilla es importante porque recupera dicha figura, complica la historia original y le da un nuevo final, en lo que podría considerarse un ejemplo de ____ literario.
(Gustavo Adolfo Bécquer)	Colección de leyendas recopiladas y reescritas por el autor. Algunas de las más interesantes son: → El beso: Un batallón de soldados hace noche en una catedral abandonada. Uno de ellos se enamora de la estatua de una mujer, y cuando intenta besarla la estatua del marido de ella lo asesina de un golpe. → El monte de las ánimas: Un caballero es retado por una dama a buscar una prenda extraviada por ella en un monte embrujado, en el que tiempo atrás hubo una cruda batalla (desde entonces, se dice que la noche de difuntos los muertos salen de la tierra para seguir luchando). Él nunca regresa, pero al día siguiente, ella ve la prenda, ensangrentada, sobre su mesa, y muere de horror. → El rayo de luna: Un hombre sale de caza y ve entre los árboles la silueta de una mujer muy blanca a la que idealiza y de la que se enamora, por considerarla inalcanzable al no poder dar con ella de nuevo. Tras días de obsesión, descubre que lo que había visto era solo un rayo de luna entre las ramas, y enloquece.	· La mayoría de las leyendas tienen una ambientación ____ o en el ____, y son representativas del movimiento porque exaltan valores románticos como la ____, la huida de la realidad o la idealización.

2. EL REALISMO

2.1 Contexto histórico

- Fue un movimiento artístico que tuvo lugar en la _____ mitad del siglo XIX gracias al desarrollo científico del momento, basado en la observación del mundo para hacerlo progresar.
- Defendía que el arte debía _____ la realidad, frente a la fantasía e imaginación de las obras del Romanticismo.

2.2 Características de la literatura realista

- **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** Si el Romanticismo daba prioridad a la creatividad y la huida de la realidad, el defendía que la literatura debía imitar en todo lo posible al mundo real (con historias creíbles sobre problemas sociales y personajes complejos como en la vida real). →
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** Para dar mayor realismo las obras contienen abundantes _____ y los diálogos de los personajes están escritos mostrando su _____.

> **NOVELA Y RELATO:** Como el fin era reflejar la realidad, el Realismo se dio sobre todo mediante la novela y el cuento.
> La poesía fue rechazada por su _____, y el teatro por sus _____ de escena.

2.3 Autores importantes del Realismo

- Fueron muchos los autores destacados del Realismo. Los más importantes fueron:
 - **BENITO PÉREZ GALDÓS:** Fue quien asentó las bases del movimiento en literatura con su _____ de novelas, lo que le convirtió quizá en el principal novelista de la literatura española.
 - **EMILIA PARDO-BAZÁN:** Sus novelas, centradas en retratar los aspectos más _____ y bajos de la sociedad más pobre y sus desigualdades, siguieron una línea dentro del Realismo a la que se denomina _____.
 - **LEOPOLDO ALAS, CLARÍN:** Fue el autor de _____, la que probablemente es la mayor novela de la literatura realista y una de las novelas más importantes de la literatura española junto al *Quijote* de Cervantes.

2.4 Obras importantes del Realismo

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
(Benito Pérez Galdós)	<i>Se trata de una colección de 46 novelas que Galdós escribió a lo largo de más de 40 años de su vida. Cada novela es independiente (aunque varias están protagonizadas por el mismo personaje) y está ambientada en un suceso histórico del siglo XIX (diferentes batallas de la guerra de independencia española, la restauración de la monarquía, la pérdida de colonias americanas...); en cada una se relata una visión de dicho suceso desde los ojos de un personaje ficticio, inventado por Galdós para funcionar como testigo del hecho histórico.</i>	· Esta monumental colección de novelas resume los principales _____ del siglo XIX español, por lo que la obra tiene valor histórico además de literario.
(Leopoldo Alas, Clarín)	<i>Ana Ozores es una joven casada con el Regente de la ciudad de Vetusta (ciudad ficticia basada en Oviedo), Víctor Quintanar, un simpático anciano obsesionado con la caza y el teatro. Cuando Ana se confiesa en la parroquia con el padre Fermín de Pas (religioso que tiene un gran poder sobre todos los ciudadanos), encuentra en él a un alma gemela por sus inquietudes y él se enamora secretamente de ella. En paralelo, el donjuán de la ciudad, Don Álvaro Mesía, intenta conquistarla animado por los ciudadanos, hambrientos de escándalos y cotilleos. La novela relata este triángulo amoroso, en el que Ana oscila entre el amor espiritual hacia Fermín y el amor pasional hacia Don Álvaro, mientras su inocente marido vive al margen de todo. Finalmente Ana se rinde ante Don Álvaro, y Fermín, como venganza, manipula a Quintanar para que descubra el adulterio y desafíe al donjuán en un duelo a muerte. Sin embargo, Quintanar muere en el duelo y la obra termina cuando Ana es despreciada por los ciudadanos, que la ven culpable de lo sucedido.</i>	· La novela destaca por su enorme número de _____, que retratan a toda la sociedad y varios de sus problemas (el poder de la Iglesia y la superficialidad). · Así, aunque se presenta una historia central, el verdadero protagonista son los distintos habitantes de la ciudad y sus muchas historias.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO Y DEL REALISMO

1. Contesta a las siguientes preguntas redactándolas adecuadamente:

- a) Indica cómo se escribían las obras durante el Romanticismo y qué es lo que estas pretendían:
- b) ¿Por qué motivo se puede decir que la literatura del romanticismo era individualista?
- c) Pon un ejemplo de una norma clásica sobre cómo debe ser la poesía y que los románticos intentaran romper:
- d) Indica dos formas mediante las que los románticos se alejaron de la realidad del momento en sus obras:
- e) Nombra a los tres personajes principales de *Don Juan Tenorio* e indica su papel principal en la historia:
- f) Señala de qué forma *Don Juan Tenorio* rompe cada una de las limitaciones de la regla de las tres unidades en teatro:
- g) ¿Qué elementos sobrenaturales hay presentes en las leyendas *El beso* y *El monte de las ánimas*?
- h) Nombra dos formas con las que los escritores realistas hicieron que sus obras fueran más creíbles y cercanas a la realidad:
- i) ¿Qué es el Naturalismo y quién fue su mayor exponente en la literatura española?
- j) ¿Sobre qué temas solían tratar las obras realistas?
- k) ¿Por qué motivos la poesía y el teatro no se desarrollaron mucho durante la segunda mitad del siglo XIX?
- l) ¿Qué significa que los *Episodios Nacionales* tengan un valor histórico además de literario?
- m) ¿Qué tres hombres hay en la vida de Ana Ozores (protagonista de *La Regenta*) y qué papel juega cada uno en la historia?
- n) Nombra a dos personajes de dos obras diferentes que respondan al arquetipo del *Donjuán*:
- o) Señala algún aspecto que tengan en común el Realismo y el Romanticismo, y otro que compartan el Realismo y el Neoclasicismo:

2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas

Don Juan Tenorio se dedicaba a seducir mujeres y abandonarlas después, y era incapaz de enamorarse de ellas >	V	F
El Romanticismo intentaba mejorar la sociedad a través de sus obras >	V	F
Los personajes de las obras románticas solían ser positivos y optimistas >	V	F
Los protagonistas de los <i>Episodios Nacionales</i> son personajes que existieron realmente >	V	F
La ciudad donde transcurre <i>La Regenta</i> es una ciudad real >	V	F
Como en el Realismo se buscaba la complejidad, los diálogos de los personajes siempre son cultos y elaborados >	V	F

3. Completa esta tabla sobre los principales autores y obras estudiados hasta el momento en las diferentes corrientes:

TÍTULO	AUTOR	MOVIMIENTO	GÉNERO
	José Cadalso		
<i>Leyendas</i>			
	Leopoldo Alas, Clarín		
		Neoclasicismo	
<i>Episodios Nacionales</i>			
X		Realismo (Naturalismo)	
			Teatro
X		Romanticismo	

4. Completa este texto sobre las corrientes estudiadas con la información que falta:

Durante el siglo ____ se sucedieron en España dos movimientos artísticos, el _____ en la primera mitad de siglo y el _____ en la segunda.

El primero de ellos funcionó como reacción a la principal corriente del siglo XVIII, el _____. Como el objetivo de este era _____ a la sociedad, el Romanticismo buscaba lo contrario, expresar las _____ del autor o _____ al lector, por lo que se puede decir que practicaba un arte _____, es decir, centrado en las emociones y creatividad del individuo y no en ayudar a la sociedad. La mayor clave de esta corriente era la defensa de la _____ del autor, que se manifestaba en la ruptura de reglas a la hora de escribir (como, por ejemplo, romper la norma de las _____ en teatro o crear poesías sin _____). Además, para lograr entretener a través de sus obras, los románticos daban rienda suelta a su _____, huyendo de la realidad del momento a otras _____ históricas o con elementos _____ (como fantasmas, por ejemplo). Por todo ello, el género literario de la _____ volvió a ser muy utilizado gracias a su capacidad creadora, y también la _____, por su facilidad para mostrar las emociones del autor.

Una de las obras románticas más representativas por su ruptura de las normas literarias es el drama teatral _____, escrito por _____ y en el que se cuenta la historia de un mujeriego llamado _____, arquetipo de personaje que se popularizó y apareció posteriormente en muchas otras obras. También cabe mencionar las _____ de Gustavo Adolfo Bécquer, una colección de relatos sobrenaturales típicamente románticos.

Posteriormente llegó a España el _____, una corriente introducida por el autor _____ y que a su vez reaccionaba al Romanticismo sustituyendo su huida de la realidad por una representación de la misma que fuera _____. Por ello, fue una literatura cultivada especialmente bajo el género literario de _____, dejando de lado la _____ y el _____, demasiado limitados para lograr realismo. El arte realista presentaba historias que fueran _____ y en las que, para dar mayor credibilidad, abundaban mucho las _____ detalladas de lugares y personajes.

Además del escritor ya mencionado (cuya principal obra fue _____), en los que cuenta distintos hechos históricos del momento de forma novelada) destacó la autora _____, que al centrarse en retratar lo más desagradable de la sociedad inauguró una nueva forma de hacer arte realista llamada _____; por último, sobresalió también _____, el autor de una de las novelas más importantes de la literatura española, _____, que es recordada por su enorme número de _____.

5. Indica si los siguientes textos son románticos o realistas justificándolo a través de una característica que veas en ellos:

Empezaba el otoño. Los prados renacían, la yerba había crecido fresca y vigorosa con las últimas lluvias de septiembre. Los castañedos, robledales y pomares que en hondonadas y laderas se extendían sembrados por el ancho valle, se destacaban sobre prados y maizales con tonos oscuros; la paja del trigo, escaso, amarilleaba entre tanta verdura. Las casas de labranza y algunas quintas de recreo, blancas todas, esparcidas por sierra y valle reflejaban la luz como espejos.

En una tarde de mayo de uno de los primeros años del siglo XIV, volvían de la feria de San Marcos de Cacabelos tres, al parecer, criados de alguno de los grandes señores que entonces se repartían el dominio del Bierzo.

—¡Ey! ¡lIdara!
—¡Señor padre!
—¿Qué novidá es esa?
—¿Cuál novidá?
—¿Ahora llevas medias, como la hermana del abade?

Don Álvaro o la fuerza del sino
DRAMA ORIGINAL EN CINCO JORNADAS,
Y EN PROSA Y VERSO

6. Relaciona cada movimiento con su fecha y características (alguna característica puede corresponder a más de un movimiento):

Romanticismo	1ª mitad s. XIX	> Buscaba educar a la sociedad > Defendía la libertad, la creatividad y la imaginación
Neoclasicismo	Siglo XVIII	> Rechazaba los elementos sobrenaturales > Sus obras se caracterizaban por la sencillez
Realismo	2ª mitad s. XIX	> Utilizó la novela como uno de sus principales medios de desarrollo > Practicaba un arte individualista

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 22 - LA LITERATURA DEL SIGLO XX PREVIA A LA GUERRA CIVIL: LAS GENERACIONES

1. CONTEXTO HISTÓRICO

- Las primeras décadas del siglo XX se caracterizaron en España por varios hechos históricos:
 - > En **1898** España perdió ____, ____ y ____ (las últimas posesiones que le quedaban en América). Este hecho político, llamado Desastre del 98, hizo que muchos escritores reflexionaran sobre la decadente situación de España y su cultura.
 - > En **1914** estalló la Primera Guerra Mundial, que involucró a países de todo el mundo. La ____ de España durante la misma indignó a muchos intelectuales de la época, preocupados sobre el papel de nuestro país internacionalmente.
 - > En **1936** el ejército español dio un ____ que pretendía acabar con la ____, que gobernaba en ese momento, estallando así la Guerra Civil. En los años previos a esta, el clima político había sido muy inestable y las divisiones entre la ideología de izquierdas y de derechas se habían acentuado, con gente a favor del gobierno republicano y gente en contra.
- En cada uno de estos momentos surgieron diferentes ____ de escritores: conjuntos de autores considerados parte de un mismo grupo debido a que tenían preocupaciones similares y aspectos comunes en la forma de escribir, y que a menudo se conocían personalmente: la Generación del 98, la Generación del 14 y la Generación del 27.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DE CADA GENERACIÓN

- G98** · **INTENCIÓN:** Debido al Desastre del 98 estos autores estaban preocupados por la decadencia cultural de España y en sus obras (muy ____ y de TODOS LOS GÉNEROS) criticaban el atraso cultural y defendían un gobierno ____ que tomara medidas drásticas. Sin embargo, en su vejez pasaron a reflexionar sobre sus propias preocupaciones ____ (Dios, la muerte, el paso del tiempo...).
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** En su juventud escribieron siguiendo el arte ____ (corriente hispanoamericana que consideraba que la literatura debía ser algo bello). Sin embargo, tras el Desastre del 98 se centraron en escribir de forma más comprometida.
- G14** · **INTENCIÓN:** Con motivo de la neutralidad española en la I Guerra Mundial este grupo de escritores defendían que España debía integrarse y parecerse más al resto de ____ y consideraban que solo una ____ intelectual podía hacer progresar el país.
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** Así, escribían obras ____ y filosóficas (especialmente ENSAYOS, pero también POEMAS) solo aptas para una minoría culta a la que querían hacer pensar. Este arte complejo y reflexivo se llamaba ____.
- G27** · **INTENCIÓN:** Estos escritores (así llamados por participar en 1927 de un homenaje al poeta barroco ____) trataban de denunciar el ambiente tóxico propio de la España previa a la Guerra Civil.
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** Tras la I Guerra Mundial la sociedad sintió una necesidad de cambio que modernizó el arte radicalmente, apareciendo el arte ____ : esta corriente buscaba romper las normas de forma revolucionaria y abstracta, sobre todo en POESÍA (poemas que representan imágenes, sin métrica ni rima, con símbolos ilógicos, que parecen no tener sentido...).

3. AUTORES IMPORTANTES DE CADA GENERACIÓN

	AUTORES	IMPORTANCIA
G98	Miguel de Unamuno	Principal ensayista y novelista de la Generación del 98. Sus obras reflejan sus propias preocupaciones, especialmente su deseo de ____ pese a no poder hacerlo de forma racional.
	Antonio Machado	Cultivó la ____ para hablar del paisaje español y del paso del tiempo.
	Ramón del Valle-Inclán	Fue el principal autor de teatro del grupo, y el inventor de una forma de escribir llamada ____ : deformar la realidad de forma desagradable, para retratar los aspectos más negativos de la sociedad.
	Otros autores de la G98	PÍO BAROJA, RAMIRO DE MAEZTU y AZORÍN
G14	José Ortega y Gasset	Filósofo que fue el gran autor del Novecentismo gracias a sus ensayos, en los que defendía la ____ de España.
	Juan Ramón Jiménez	Poeta que buscaba la pureza del arte a través de una poesía ____ e intelectual.
G27	Federico García Lorca	· Es considerado el escritor más importante de la Generación del 27 (no solo en poesía, también en ____). · Fue gran conocedor de la literatura española, y mezcló diferentes estilos y temas propios de varias etapas vistas. · Es recordado por sus símbolos, no necesariamente lógicos (como el agua o el caballo), en defensa de los ____ . · Fue fusilado durante la Guerra Civil, lo que interrumpió su producción poética y teatral de forma trágica.
	Otros autores de la G27	PEDRO SALINAS, VICENTE ALEIXANDRE, GERARDO DIEGO, JORGE GUILLÉN, RAFAEL ALBERTI y LUIS CERNUDA.
	Las Sin Sombrero	Fue un grupo de ____ artistas que crearon sus obras en paralelo a los autores de la G27 y con características similares. Su nombre se debe al gesto de quitarse el sombrero como muestra de ____ y modernidad.

4. OBRAS IMPORTANTES DE CADA GENERACIÓN

4.1 Obras importantes de la Generación del 98

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
(Miguel de Unamuno)	<i>Augusto es un hombre de mediana edad que se enamora de una pianista, pero esta le engaña y huye con su auténtico novio tras haberle estafado dinero al protagonista. Por ello, este decide que se suicidará, pero antes acude a hablar con el autor de la propia novela, Unamuno; este le revela a Augusto que él no es más que un personaje ficticio y que puede hacer con él lo que quiera porque él es el autor, y para demostrárselo, le cuenta que en lugar de hacer que se suicide, lo matará de otra forma esa misma noche. Tras la discusión, Augusto regresa a su casa y muere tras haber cenado demasiado.</i>	· Es una novela enormemente original, gracias al hecho de que su protagonista, al final, consigue hablar con el _____ y ganar consciencia de que es un personaje de un libro. Sin embargo, la discusión de Augusto y Unamuno es en realidad una reflexión sobre la libertad del hombre frente a _____. · Como pese a ser una novela tiene pocas descripciones y mucho diálogo, Unamuno dijo que la obra no era en realidad una novela, sino una "_____"; palabra que se inventó para recalcar que los géneros literarios podían modernizarse y romper con las convenciones o las reglas establecidas.
(Ramón del Valle-Inclán)	<i>La obra cuenta la última noche de la vida de Max Estrella, un escritor ciego y alcohólico que sale de su casa en compañía de un amigo, Don Latino, para reclamar más dinero por una novela suya que acaba de ser vendida. Sin embargo, no consiguen mejorar el trato y terminan emborrachándose. Tras ello, Max es encarcelado por armar escándalo, aunque resulta liberado, y muere en la calle tras ser testigo de la miseria de la ciudad.</i>	· Es la principal obra del teatro del esperpento; en la propia obra se habla del esperpento comparándolo con la idea de un héroe reflejado en un _____, lo que lo hace deformarse de forma desagradable. · La trama realiza una enorme crítica social a la España del momento, considerada corrupta e injusta, ya que en ella los _____ y la gente con talento viven en la pobreza y no logran salir adelante.

4.2 Obras importantes de la Generación del 14

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
(J. Ortega y Gasset)	Ensayo en el que Ortega diagnostica los problemas de España: > El funcionamiento de sus _____ > La _____ del país (autonomías, independentismos...) > La ausencia de una minoría de personas preparadas para hacer progresar el país	· Estas reflexiones, pese a realizarse a principios del siglo XX, siguen siendo plenamente _____.

4.3 Obras importantes de la Generación del 27

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
(F. García Lorca)	<i>Conjunto de poemas que Lorca escribió durante un viaje a Nueva York, tratando de huir del ambiente político en la España previa a la Guerra Civil. Sin embargo, su estancia allí le causó una profunda depresión e impresión por el funcionamiento de la sociedad norteamericana.</i>	· Los poemas denuncian las desigualdades del capitalismo, especialmente la persecución a las minorías _____. · En la obra se mezcla el uso del vanguardismo con la influencia de la _____ previa.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA DEL SIGLO XX PREVIA A LA GUERRA CIVIL

1. Contesta a las siguientes preguntas redactándolas adecuadamente:

- a) ¿Qué tres hechos históricos dieron nombre a las generaciones del 98, 14 y 27?
- b) ¿De qué manera proponían los autores de la G98 solucionar los problemas de España?
- c) ¿Qué quiere decir que los escritores de la G98 escribieran sobre preocupaciones existenciales? ¿En qué momento hicieron esto?
- d) ¿De qué forma *Niebla* habla en realidad sobre la libertad del ser humano frente a Dios?
- e) ¿Por qué Unamuno llamaba nivolas a sus novelas?
- f) ¿Qué es el esperpento, y a través de qué metáfora se explica en *Lucas de Bohemia* en qué consiste la literatura esperpéntica?
- g) ¿Qué dos medidas debían tomarse en España para solucionar los problemas del país según los miembros de la G14?
- h) ¿Por qué motivo las obras escritas por los autores de la G14 eran complicadas y filosóficas?
- i) ¿Cuáles son los tres grandes problemas de España según Ortega y Gasset en *España invertebrada*?
- j) ¿Por qué motivo surgió el vanguardismo en Europa, y cuál era su principal objetivo artísticamente?
- k) Pon tres ejemplos de cómo los poemas vanguardistas rompían con las normas sobre lo que debía ser la poesía:
- l) ¿Quiénes fueron las Sin sombrero, y por qué recibieron ese nombre?
- m) ¿Por qué fue Lorca a Nueva York y qué le sucedió durante su viaje allí?
- n) ¿Qué tienen en común Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca?
- o) Indica en qué consistían estas corrientes artísticas y qué generación siguió cada una:
 - > NOVECIENTISMO:
 - > VANGUARDISMO:
 - > MODERNISMO:

2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas

Los escritores de la G98 defendían que España debía parecerse más a Europa, y la G14 que debía distinguirse de ella >	V	F
Los autores de la G27 se caracterizaron por innovar en la forma de escribir, dejando de lado la literatura anterior >	V	F
Los miembros de la G14 defendían un arte accesible para todo el mundo para transmitir con más claridad su mensaje >	V	F
Federico García Lorca fue fusilado por el franquismo durante la dictadura posterior a la Guerra Civil >	V	F
<i>España invertebrada</i> es una novela en la que Ortega cuenta una historia relacionada con los problemas de España >	V	F
Los escritores de la G98 veían España con pesimismo y la criticaban por su decadencia cultural >	V	F

3. Completa esta tabla sobre los principales autores y obras estudiados en este tema:

TÍTULO	AUTOR	MOVIMIENTO	GÉNERO
	Federico García Lorca		
<i>Niebla</i>			
		Generación del 14	
			Teatral

4. Completa este texto sobre las corrientes estudiadas con la información que falta:

En las primeras décadas del siglo XX lo más destacable de la literatura española fue la aparición de diferentes _____ de escritores, es decir, conjuntos de autores vistos como miembros de un mismo grupo debido a sus _____ parecidas y su similitud a la hora de _____, además de que se _____ entre ellos.

La primera de ellas fue la Generación del ____, así llamada porque en el año ____ España perdió las colonias de _____ y _____, desastre que movilizó a los escritores del momento, preocupados por _____ y que defendían la necesidad de un gobierno _____. Por ello, escribían una literatura de tono _____ tratando de reformar el país, aunque en sus últimos años los autores pasaron a hablar de sus propias preocupaciones _____, como _____. El guía del grupo fue _____ gracias a sus novelas y a sus _____, en los que reflexionaba sobre su dificultad para _____ (a través de obras como _____, donde el protagonista conoce a su propio _____). En poesía, sobresalió _____, y en teatro _____, quien creó una forma nueva de escribir llamada _____, centrada en la deformación de la realidad (presente en su obra _____, sobre un escritor _____). Otros escritores importantes de la generación fueron Pío _____, Ramiro de _____ y _____.

La siguiente fue la Generación del ____, que nació como reacción a la _____ de España durante la _____ y sostenían que nuestro país debía integrarse más en _____ y parecerse a esta, así como la defensa de un gobierno formado por los más _____. Por ello, sus obras eran muy _____ y trataban de _____ al lector. Dentro de este grupo las figuras fundamentales fueron el filósofo _____ (quien escribió ensayos como _____ analizando los problemas de España, como por ejemplo _____) y el poeta _____, que cultivaba una poesía muy intelectual.

Finalmente, poco antes de la _____ sobresalió en nuestra literatura la Generación del ____, cuyo nombre deriva de que sus principales autores participaron juntos de un homenaje al poeta barroco _____ en dicho año. Estos autores escribían poesía influida por el _____, un movimiento surgido tras la necesidad de cambio posterior a la Primera _____ y consistente en la ruptura absoluta de todas las normas literarias para renovar el arte. Sin embargo, en lugar de rechazar la literatura anterior, optaron por _____. Hubo muchos autores dentro de esta generación, como Pedro _____, _____ Diego, Luis _____, Rafael _____, Jorge _____ y Vicente _____, pero ha de destacarse a Federico García _____, quien no solo fue importante como poeta, sino también como escritor de _____ y por sus obras defendiendo a _____ (una de las más importantes es _____). Por último, cabe hacer mención a _____, un grupo de mujeres que participaron de características similares a estos escritores y en paralelo a ellos.

5. Indica de qué se está hablando en cada uno de estos textos y relacionalos por su temática con una generación:

Elévanse a diario en España amargas quejas porque la cultura extraña nos invade y arrastra o ahoga lo castizo, y va zapando poco a poco, según dicen los quejosos, nuestra personalidad nacional.

No creo que exista en Europa otro país donde el político disfrute de poder igual. He aquí un buen ejemplo de las cosas raras que abundan en la vida española y que un extranjero curioso no logra explicarse.

Nosotros, como los judíos, queremos señales [sobre la existencia de Dios], algo que se pueda agarrar con todas las potencias del alma y con todos los sentidos del cuerpo. Y con las manos y los pies y la boca si es posible. Pero ¡ay! que no lo conseguimos; la razón ataca, y la fe, que no se siente sin ella segura, tiene que pactar con ella. Y de aquí vienen las trágicas contradicciones y las desgarraduras de conciencia.

*Mientras tanto, mientras tanto, ¡ay!, mientras tanto, los negros que sacan las escupideras, los muchachos que tiemblan bajo el terror pálido de los directores, las mujeres ahogadas en aceites minerales, la muchedumbre de martillo, de violín o de nube, ha de gritar aunque le estrellen los sesos en el muro, ha de gritar frente a las cúpulas, ha de gritar loca de fuego, ha de gritar loca de nieve (...)
porque queremos el pan nuestro de cada día*

6. Indica de cuál de las tres generaciones estudiadas se está hablando en cada caso:

- > Nació a raíz de la neutralidad de España en la Primera Guerra Mundial:
- > Cultivaba un arte sencillo para que el mensaje transmitido en las obras fuera más claro:
- > Defendía que España debía gobernarse de forma implacable para solucionar sus problemas:
- > Fue un movimiento de intelectuales que consideraba que el arte debía ser inaccesible:
- > En lugar de rechazar la literatura anterior, mezclaron lo antiguo y lo moderno:
- > Se dio especialmente en poesía:
- > Sus autores, en su madurez, escribían sobre preocupaciones como el sentido de la vida:
- > Implementaron en sus obras los movimientos vanguardistas:
- > Nació como reacción a la pérdida de territorios españoles en Hispanoamérica:
- > Miembros de esta generación inventaron las nivolas y el esperpento:
- > Sostenía que España debía integrarse más en Europa y parecerse más al resto de países europeos:
- > Estas dos generaciones utilizaron el ensayo para difundir sus ideas:
- > Nació para denunciar el ambiente tóxico previo a la Guerra Civil española:
- > Sus autores eran grandes admiradores de Luis de Góngora:

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 23: LA LITERATURA DEL SIGLO XX TRAS LA GUERRA CIVIL

1. CONTEXTO HISTÓRICO

- En 1936 el _____ de España dio un golpe de estado con el fin de expulsar a la República que gobernaba y tomar el poder. Así, durante tres años se sucedió una guerra que arrastró y forzó a luchar a la población hasta su término en _____.
- La Guerra Civil terminó con la victoria del bando nacional, contrario a la República y cuyo líder (Francisco _____) instauró una _____ para colocarse al mando que duró hasta su muerte en 1975. A este periodo se le conoce como la Posguerra.
- Todo lo que se escribió durante la dictadura se vio afectado por la guerra debido a la pobreza y las injusticias derivadas de la misma, al fusilamiento o exilio de varios escritores contrarios a Franco y a la _____ propia de los regímenes autoritarios.
- A medida que pasaron las décadas, el conflicto se fue superando y la dictadura terminó abriendo el país y permitiendo la _____ de nuevas corrientes procedentes del extranjero.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DE POSGUERRA

- La literatura posterior a la Guerra Civil puede dividirse en tres décadas, que culminaron con la muerte de Franco en 1975:

	CARACTERÍSTICAS
AÑOS 40	En los primeros años tras la guerra lo que se escribía estaba muy relacionado con ella, generándose dos ramas: → <u>LITERATURA</u> _____: Escrita por autores afines a la dictadura y, por tanto, al bando vencedor. → <u>LITERATURA</u> _____: Escrita por autores contrarios a Franco. El teatro, al ser un espectáculo al que la gente acudía para evadirse de sus problemas se limitaba a ofrecer obras _____ para entretener al público, sin entrar en estas corrientes de las que sí participaron la poesía y la novela. · INTENCIÓN DE LAS OBRAS: La literatura arraigada tenía la intención de transmitir valores conservadores propios del franquismo (religión, visión tradicional de la familia...), mientras que la desarraigada buscaba reflejar las malas condiciones de vida tras la guerra. · ¿CÓMO SE ESCRIBÍA?: La literatura arraigada tenía un tono optimista, mientras que la desarraigada era pesimista.
AÑOS 50	Durante los años 50 se escribió LITERATURA _____. · INTENCIÓN DE LAS OBRAS: Las dificultades de la vida durante la dictadura (pobreza, persecuciones, divisiones) hizo que las obras tuvieran la intención de denunciar la situación social durante la dictadura. · ¿CÓMO SE ESCRIBÍA?: La _____ estuvo muy presente en esta etapa, y por ello los autores que escribían criticando la dictadura tuvieron que sortearla difundiendo sus obras de clandestinamente, o modificándolas al gusto de la autoridad.
AÑOS 60	En los años 60 se escribió LITERATURA _____. · INTENCIÓN DE LAS OBRAS: Gracias a la apertura de España se introdujeron en el país influencias procedentes de otros _____, de forma que el arte en general se volvió más flexible y revolucionario. La intención de estas obras, así, era la experimentación. · ¿CÓMO SE ESCRIBÍA?: Se buscaba experimentar para hacer avanzar el arte de manera novedosa: poemas que no tenían métrica ni rima, novelas _____ y con juegos de narrador, obras de teatro con _____, música y participación del público, escribir sin _____...).

3. AUTORES IMPORTANTES DE LA LITERATURA DE POSGUERRA

AÑOS 40	Poesía		AÑOS 50	Poesía		AÑOS 60	Poesía	
	Prosa			Prosa			Prosa	
	Teatro			Teatro			Teatro	

4. OBRAS IMPORTANTES DE LA LITERATURA DE POSGUERRA

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
(Antonio Buero Vallejo)	<i>Se cuentan las pobres condiciones de vida de tres familias madrileñas que viven en el mismo edificio y que son vecinas de escalera, en concreto la relación amorosa entre el hijo de una y la hija de otra. Con el tiempo, esta relación se rompe y ella se casa con el hijo de la tercera familia, más adinerada. Años más tarde, surge un nuevo romance en la siguiente generación, mal visto por sus padres, los antiguos enamorados.</i>	· En cada uno de los tres actos de la obra hay un salto temporal que muestra la evolución de los personajes a lo largo de varios años. Sin embargo, aunque el tiempo pasa estos no logran _____. · La obra refleja cómo la _____, pese a su esfuerzo, encuentra dificultades para salir de su condición humilde y prosperar en la vida, teniéndolo todo en contra (la falta de trabajo, el amor prohibido o las penurias económicas)

A partir de la muerte de Franco la literatura vivió una explosión de _____ que se fue traduciendo en una serie de tendencias difíciles de enmarcar en un solo movimiento desde los ojos actuales.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL

1. Contesta a las siguientes preguntas redactándolas adecuadamente:

- a) ¿Qué fue la posguerra y qué fechas abarcó?
- b) ¿Cuáles fueron los dos bandos que lucharon durante la Guerra Civil española, y cuál es el que ganó la guerra?
- c) ¿En qué aspectos la Guerra Civil y la dictadura afectaron a lo que se escribió durante la posguerra?
- d) ¿En qué consistía la literatura idealista de los años 40, y por qué recibió ese nombre?
- e) ¿En qué consistía la literatura social de los años 50, y por qué recibió ese nombre?
- f) ¿En qué consistía la literatura experimental de los años 60, y por qué recibió ese nombre?
- g) ¿Por qué motivo el teatro de los años 40 era cómico, si durante esa década la situación del país era muy dura y desigual?
- h) ¿Qué clase de situaciones propiciaron la aparición de la literatura social de los años 50?
- i) ¿Qué fue lo que permitió que la literatura se volviera innovadora y dejara atrás la posguerra durante los años 60?
- j) ¿Qué literatura era opuesta a la literatura idealista en los años 40, y en qué consistía?
- k) ¿De qué formas los autores de los años 50 trataron de esquivar la censura de sus obras?
- l) Pon un ejemplo de cómo la poesía se volvió experimental, otro para el teatro y otro para la novela:
- m) ¿Por qué había dos ramas literarias en los años 40, sin contar el teatro?
- n) ¿Por qué recibe ese título la obra teatral *Historia de una escalera*? ¿En qué década se escribió y bajo qué corriente se enmarca?
- o) ¿Cuál es el mensaje que tiene la obra *Historia de una escalera*?

2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas

La Guerra Civil fue estando cada vez más presente en las obras a medida que pasaron las décadas durante la posguerra >	V	F
Durante los años 50 el teatro sí intentó denunciar la dureza de la situación en España, pero durante los 40 no >	V	F
Durante la Guerra Civil y la posguerra no se fusiló a escritores, únicamente a soldados >	V	F
La posguerra terminó con la victoria del bando nacional >	V	F
En los años 60 la literatura se vio influida por corrientes extranjeras, ya que la dictadura relajó su control cultural >	V	F
<i>Historia de una escalera</i> respeta la regla teatral de las tres unidades, ya que toda la obra sucede en un solo lugar >	V	F

3. Completa esta tabla sobre los principales autores y obras de la posguerra:

AÑOS 40	Poesía	
	Prosa	
	Teatro	

AÑOS 50	Poesía	
	Prosa	
	Teatro	

AÑOS 60	Poesía	
	Prosa	
	Teatro	

4. Completa este texto sobre las corrientes estudiadas con la información que falta:

La Guerra Civil Española estalló en el año _____ debido a un golpe de _____ que dio el _____ del país para sustituir el gobierno de la _____; el conflicto terminó en el año _____, momento en el cual se instauró una dictadura encabezada por el general _____, quien murió en _____. A este período se le conoce como la _____, y se puede dividir en varias décadas:

Durante los años _____ la literatura adoptó dos ramas: la _____, escrita por los vencedores y de contenido conservador (por ejemplo, defendiendo _____), y la _____, escrita por los vencidos y centrada en reflejar la dureza de la vida durante dichos años. Sin embargo, el género _____ funcionó de forma independiente, y las obras eran mayormente _____, destinadas a la distracción del público.

En los años _____ se habla de literatura _____, ya que el objetivo de lo que se escribía era denunciar la vida bajo la dictadura (aspectos como las _____ ideológicas o la _____ económica), aunque los autores tuvieron problemas con la _____ de sus obras. En esta década se escribió la obra teatral _____, de _____, que denuncia el estancamiento social y las dificultades para sobrevivir de la clase _____ a través de la historia de _____ familias que viven en _____ y las relaciones entre sus hijos.

Por último, en los años _____ la dictadura fue abriendo las fronteras españolas, lo que permitió la entrada de corrientes procedentes de otros _____ y que hicieron evolucionar el arte hacia un estilo más _____, es decir, intentando innovar y romper las normas establecidas. Por ejemplo, las novelas jugaron con la _____, la poesía volvió a prescindir de _____ y en teatro se introdujeron novedades como _____.

5. Señala a qué década pertenecen estos textos, justificándolo adecuadamente según el tema que tratan o su forma de escribir:

FERNANDO: Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguantar. (Breve pausa).

En fin, ¿para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?

URBANO: ¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se sindicó a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.

FERNANDO: No me interesan esas cosas.

URBANO: Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar la vida sin ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Esa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dices cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués...!

FERNANDO: No me creo nada. Solo quiero subir y dejar esta pobreza en que vivimos.

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar a los perros, o fluir blandamente la luz de la luna. Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como el perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.

Las ruinas de Disneylandia

Muchachita taimada (tan sin malicia) entonces,
propensa sólo a nuestros juegos lúgubres
por entusiasmo de recién conversa,
¿quién te reprocharía tu sumisión, no honrosa
a fin de cuentas, al glamour
del boyante cadáver exquisito
a quien todos sin duda hemos amado alguna vez?
o aquella manía de extricar —la lúbrica
de Man Ray mascullando entre tus senos
WAS IST DADA? WAS IST DADA? WAS IST DADA?
la quintúplice forma de la vírgula.
Así pasamos muchas noches
caminando sin rumbo
por la arista sin fin de las palabras.

Estas gentes carecen de sensibilidad para lo monstruoso:
delante de mí se sentaban una jovencita rubia, deliciosa,
y un caballero negro como el infierno: no se amaban más
exageradamente que otras parejas, pero en su amor
había algo de diabólico. Pensé que en los Estados Unidos
él hubiera sido linchado, y sentí una simpatía fugaz por
los Estados Unidos.

6. Relaciona cada movimiento con su fecha y con las características propias del mismo:

Literatura experimental	Años 40	> Lo que se escribía trataba de criticar la vida bajo la dictadura > Reflejaba valores propios del franquismo > La literatura trató de renovarse
Literatura desarraigada	Años 50	> Estaba escrita por autores identificados con el bando perdedor > Surgió gracias a la apertura de España a otros países > Los autores tuvieron graves problemas con la censura
Literatura social	Años 60	> Abordaba con un tono pesimista la vida tras la Guerra Civil > Estaba escrita por autores identificados con el bando ganador
Literatura arraigada		> Son obras que a menudo se sienten ilógicas y difíciles de entender > <i>Historia de una escalera</i> es una de las obras más representativas

ACTIVIDADES DE REPASO DEL BLOQUE DE LITERATURA

1. Contesta a las siguientes preguntas redactándolas adecuadamente:

- a) Di el nombre de dos autores estudiados que murieran trágicamente, e indica los motivos de su muerte
- b) ¿Qué consecuencias tuvieron en la literatura la Primera Guerra Mundial y la Guerra Civil española?
- c) Nombra al menos tres corrientes diferentes cuyas obras se caractericen por el pesimismo y una visión negativa de la realidad:
- d) ¿En qué se parecen la literatura vanguardista y la literatura experimental? Sitúalas cronológicamente
- e) ¿Por qué motivo en estas épocas y corrientes apenas se cultivaron los géneros literarios indicados?
 - > Poesía durante el Neoclasicismo:
 - > Poesía y teatro durante el Realismo:
 - > Teatro arraigado o desarraigado durante los años 40 del siglo XX:

2. Indica de qué obra se habla en cada caso y señala quién es su autor:

	OBRA	AUTOR
Novela que destaca por su enorme número de personajes, aunque su parte principal cuenta un triángulo amoroso		
Conjunto de poemas en los que el autor reflexiona sobre la persecución a las minorías y su desánimo ante el mundo		
Obra teatral que critica los matrimonios entre hombres maduros y mujeres jóvenes, frecuentes en la época		
Conjunto de relatos terroríficos basados en historias tradicionales españolas y que recogen los valores románticos		
Ensayo en el que se indica que España está lastrada por su fragmentación, sus gobernantes y la corrupción		
Novela que reflexiona sobre la relación del hombre con Dios, ya que al final su protagonista habla con el autor		
Obra de teatro que cuenta la historia de tres familias vecinas y pobres, y que muestra la dificultad para prosperar		
Conjunto de novelas que relatan diferentes hechos históricos del siglo XIX a través de personajes ficticios		
Obra teatral que popularizó la figura de un hombre mujeriego que vive al margen de la ley		
Novela en la que un joven escribe a su tutor dando su visión extranjera sobre las costumbres españolas		
Obra teatral sobre un escritor ciego en la que se define el esperpento para criticar a la sociedad española		

3. Nombra al autor descrito en cada apartado:

- > Principal autora del Naturalismo español:
- > Fue el principal guía de la Generación del 98, y destaca por su crisis de fe:
- > Autor más representativo del Romanticismo, que se suicidó cuando aún era muy joven:
- > Principal poeta de la Generación del 98:
- > Grupo de mujeres que escribieron en paralelo a los poetas de la Generación del 27:
- > Poeta que buscaba la pureza mediante una poesía difícil e intelectual:
- > Introdujo el Realismo en España gracias a su enorme número de novelas:
- > Importante poeta y dramaturgo de la Generación del 27 que fue fusilado durante la Guerra Civil:
- > Filósofo cuyas ideas sobre los problemas de España siguieron los autores de la Generación del 14:

4. Nombra cada una de las corrientes literarias estudiadas durante este curso, situándolas en el punto correcto del eje cronológico:



5. Indica de qué corriente es propia cada una de las siguientes características:

- > Gracias a la apertura de España durante los últimos años de la dictadura, la influencia extranjera permitió la renovación de la literatura:
- > Defendía que el arte debía tratar de representar la realidad de forma fiel:
- > Conjunto de escritores que afirmaban la necesidad de una élite intelectual al mando del país y un arte puro y complicado a su altura:
- > Literatura escrita por autores contrarios a la dictadura, que reflejaban en ella su pesimismo:
- > Su principal objetivo era mejorar la sociedad a través de la educación:
- > Estaba escrita por autores afines a la dictadura y transmitía valores conservadores:
- > Sus autores escribieron literatura vanguardista para denunciar la situación de España en los años previos a la Guerra Civil:
- > Pretendía denunciar las injusticias vividas durante la dictadura:
- > Sus autores manifestaron su preocupación por la cultura española, y en sus últimos años abordaron cuestiones existenciales:
- > Sostenía que el arte debía tratar de huir del mundo real mediante la imaginación y la libertad creativa:

II. REDACCIONES

Y TEXTOS

[illegible][illegible]

Texto III

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Texto IV

Texto V

Texto VI

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

III. LECTURAS

TEXTO LITERARIO 1: NEOCLASICISMO – CARTAS MARRUECAS (JOSÉ CADALSO)

Carta de Gazel a Ben-Beley

La poligamia entre nosotros está no sólo autorizada por el gobierno, sino mandada expresamente por la religión. Entre estos europeos, la religión la prohíbe y la tolera la pública costumbre. Esto te parecerá extraño; no me lo pareció menos, pero me confirma en que es verdad, no sólo la vista, pues ésta suele engañarnos por la apariencia de las cosas, sino la conversación de una noble cristiana, con quien concurrí el otro día a una casa. La sala estaba llena de gentes, **todas pendientes del labio de un joven de veinte años**, que había usurpado con inexplicable dominio la atención del concurso. Si la rapidez de estilo, volubilidad de la lengua, torrente de voces, movimiento continuo de un cuerpo airoso y gestos majestuosos formasen un orador perfecto, ninguno puede serlo tanto. Hablaba un idioma particular; particular, digo, porque aunque todas las voces eran castellanas, no lo eran las frases. Tratábase de las mujeres, y se reducía el objeto de su arenga a ostentar un sumo desprecio hacia aquel sexo. Cansose mucho, después de cansarnos a todos; sacó el reloj y dijo: «Esta es la hora»; y de un brinco se puso fuera del cuarto. Quedamos libres de aquel tirano de la conversación, y empezamos a gozar del beneficio del habla, que yo pensé disfrutar por derecho de naturaleza hasta que la experiencia me enseñó que no había tal libertad. Así como al acabarse la tempestad vuelven los pajaritos al canto que le interrumpieron los truenos, así nos volvimos a hablar los unos a los otros; y yo como más impaciente, pregunté a la mujer más inmediata a mi silla: «¿Qué hombre es éste?».

-¿Qué quieres, Gazel, qué quieres que te diga? -respondió ella con la cara llena de un afecto entre vergüenza y dolor-. Ésta es una casta nueva entre nosotros; una provincia nuevamente descubierta en la península; o, por mejor decir, una nación de bárbaros que hacen en España una invasión peligrosa, si no se atajan sus primeros sucesos. Bástete saber que la época de su venida es reciente, aunque es pasmosa la rapidez de su conquista y la duración de su dominio. Hasta entonces **las mujeres, un poco más sujetas en el trato, estaban colocadas más altas en la estimación**; viejos, mozos y niños nos miraban con respeto; ahora nos tratan con despejo. Éramos entonces como los dioses Penates que los gentiles guardaban encerrados dentro de sus casas, pero con suma veneración; ahora somos como el dios Término, que no se guardaba con puertas ni cerrojos, pero quedaba expuesto a la irreverencia de los hombres, y aun de los brutos.

Según lo que te digo, y otro tanto que te callo me dijo la cristiana, podrás inferir que los musulmanes no tratamos peor a **la hermosa mitad del género humano**; por lo que he ido viendo, saco la misma consecuencia, y me confirmo mucho más en ella con lo que oí pocos días ha a un mozo militar, sin duda hermano del que acabo de retratar en esta carta. Preguntome cuántas mujeres componían mi serrallo. Respondíle que en vista de la tal cual altura en que me veo, y atendida mi decencia precisa, había procurado siempre mantenerme con alguna ostentación; y que así, entre muchas cuyos nombres apenas sé, tengo doce blancas y seis negras. -Pues, amigo -dijo el mozo-, yo, sin ser moro ni tener serrallo, ni aguantar los quebraderos de cabeza que acarrea el gobierno de tantas hembras, puedo jurarte que entre las que me llevo de asalto, las que desean capitular, y las que se me entregan sin aguantar sitio, salgo a otras tantas por día como tú tienes por toda tu vida entera y verdadera-. Calló y aplaudiose a sí mismo con una risita, a mi ver poco oportuna.

Ahora, amigo Ben-Beley, 18 mujeres por día en los 365 del año de estos cristianos, son 6.570 conquistas las de este Hernán Cortés del género femenino; y contando con que este héroe gaste solamente desde los 17 años de su edad hasta los 33 en semejantes hazañas, tenemos que asciende el total de sus prisioneras en los 17 años útiles de su vida a la suma y cantidad de 111.690, salvo yerro de cuenta; y echando un cálculo prudencial de las que podrá encadenar en lo restante de su vida con menos osadía que en los años de armas tomar, añadiendo las que corresponden a los días que hay de pico sobre los 365 de los años regulares en los que ellos llaman bisiestos, puedo decir que resulta que la suma total llega al pie de 150.000, número pasmoso de que no puede jactarse ninguna serie entera de emperadores turcos o persas.

De esto conjeturarás ser muy grande la relajación en las costumbres; lo es sin duda, pero no total. Aún abundan matronas dignas de respeto, incapaces de admitir yugo tan duro como ignominioso; y su ejemplo detiene a otras en la orilla misma del precipicio. Las débiles aún conservan el conocimiento de su misma flaqueza y profesan respeto a la fortaleza de las otras. Y desde la inmediación del trono sale un resplandor de virtud, que alumbra como sol a las buenas y castiga como rayo a las malas. Hace muchos años que las joyas más preciosas de la corona son las virtudes de quien las lleva; y la mano ocupada en el cetro detiene la rienda al vicio, que correría desenfrenado si no le sujetara fuerza tan invencible.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué resulta irónico, según el narrador, que sean los árabes y no los cristianos los que pueden tener varias mujeres?
- b) ¿Por qué el autor llama tirano de la conversación al hombre que estaba en la reunión?
- c) ¿Por qué motivo dice el narrador que el segundo hombre con el que habló era hermano del primero?
- d) Justifica en qué se parece el texto a una novela y en qué se parece a un ensayo:
- e) ¿Qué características propias del Neoclasicismo observas en el texto?

3. Explica con tus propias palabras el significado de estas expresiones del texto marcadas en negrita:

→ *Todos estaban pendientes del labio de un joven de veinte años:*

→ *Las mujeres estaban colocadas más altas en la estimación:*

→ *La hermosa mitad del género humano:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Nadie hacía demasiado caso al hombre que estaba hablando sobre las mujeres en la reunión →	V	F
La religión árabe obliga a sus practicantes a tener varias esposas →	V	F
La dueña de la casa donde se produjo la reunión opinaba igual que el hombre que había hablado →	V	F
El segundo hombre con quien habló el protagonista tenía 33 años →	V	F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuál es la idea principal que el narrador quiere defender con el texto?
- b) ¿A qué se dedicaba el segundo hombre con quien habló el protagonista?
- c) ¿Cuántas esposas tiene el narrador del texto?
- d) ¿Cómo se llama la persona que escribe la carta, y cómo se llama aquel a quien va dirigida?
- e) ¿Qué ventaja tenía la forma de adorar al dios Penates, y qué ventaja tenía la forma de adorar al dios Término?
- f) ¿Qué desventaja tenía la forma de adorar al dios Penates, y qué desventaja tenía la forma de adorar al dios Término?
- g) ¿Cuántas mujeres conquistaría a lo largo de su vida el segundo hombre con quien habló el narrador, si no hubiera años bisiestos?
- h) Localiza en el texto tres formas verbales que, por la forma de conjugarse, demuestren que está escrito en un español no actual:

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> Con quien concurrí a una casa > El objeto de su arenga > Nos tratan con despejo > Cuántas mujeres componían mi serrallo > De esto conjeturarás

Siempre el insulto en los ojos,
en los labios la ironía,
nada teme y todo fía
de su espada y su valor.
Corazón gastado, **mofa**
de la mujer que corteja,
y, hoy despreciándola, deja
la que ayer se le rindió.
En Salamanca famoso
por su vida y buen talante,
al atrevido estudiante
le señalan entre mil;
fuero le da su osadía,
le disculpa su riqueza,
su generosa nobleza,
su hermosura varonil.
Que en su arrogancia y sus vicios,
caballeresca apostura,
agilidad y bravura
ninguno alcanza a igualar:
Que hasta en sus crímenes mismos,
en su impiedad y altiveza,
pone un sello de grandeza
DON FÉLIZ DE MONTEMAR.

Bella y más segura que el azul del cielo
con dulces ojos lánguidos y hermosos,
donde acaso el amor brilló entre el velo
del pudor que los cubre candorosos;
tímida estrella que refleja al suelo
rayos de luz brillantes y dudosos,
ángel puro de amor que amor inspira,
fue la inocente y desdichada ELVIRA.
Elvira, amor del estudiante un día,
tierna y feliz y de su amante ufana,
cuando al placer su corazón se abría,
como el rayo del sol rosa temprana;
del fingido amador que la mentía,
la miel falaz que de sus labios mana
bebe en su ardiente sed, el pecho ajeno
de que oculto en la miel hierve el veneno.
Murió de amor la desdichada Elvira,
cándida rosa que agostó el dolor,
súave aroma que el viajero aspira
y en sus alas el aura arrebató.

Pálido el rostro, cejijunto el ceño,
y torva la mirada, aunque afligida,
y en ella **un firme y decidido empeño**
de dar la muerte o de perder la vida,
un hombre llegó embozado hasta los ojos,
sobre las juntas cejas el sombrero:
Víbrale el rostro al corazón enojos,
el paso firme, el ánimo altanero.
Este, DON DIEGO PASTRANA,
es un hombre decidido.
Desde Flandes ha venido
sólo a vengar a su hermana.

Súbito rumor de espadas
cruje y un ¡ay! se escuchó;
un ay moribundo, un “¡ay!”
que penetra el corazón,
un “¡ay!” de alguno que al mundo
pronuncia el último adiós.
Vedle, don Félix es, espada en mano,
sereno el rostro, firme el corazón;
también de Elvira el vengativo hermano
sin piedad a sus pies muerto cayó.

Mueve los pies Don Félix osado
en las tinieblas con incierto giro,
cuando ya un trecho de la calle andado,
súbito junto a él oye un suspiro.
-¿Quién va?-pregunta con la voz serena,
que ni finge valor, ni muestra miedo,
el alma de invencible vigor llena,
fiado en su tajante de Toledo.
Al pronunciar tan insolente ultraje
la lámpara del Cristo se encendió:
y una mujer velada en blanco traje,
ante la imagen de rodillas vio.
Su forma gallarda dibuja en las sombras
el blanco ropaje que ondeante se ve,
y cual si pisara mullidas alfombras,
deslízase leve sin ruido su pie.
-En vano, señora, es callar,
ni hacerme con señas que NO;
he resuelto que Sí yo,
y os tengo que acompañar.
Y he de saber dónde vais
y si sois hermosa o fea,
quién sois y cómo os llamáis.
-Hay riesgo en seguirme.
-Mirad ¡qué reparo!
-Quizá luego os pese.
-Puede que por vos.
-Ofendéis al cielo.
-Del diablo me amparo.
-Idos, caballero, ¡no tentéis a Dios!
Y en tanto, al pecho redoblar su brío
siente don Félix, y camina en pos.
Y una calle y otra cruzan,
y más allá y más allá:
ni tiene término el viaje,
ni nunca dejan de andar,
y atraviesan, pasan, vuelven,
cien calles quedando atrás,
y paso tras paso siguen,
y siempre adelante van;
y a confundirse ya empieza
y a perderse Montemar,
que no sabe dónde camina,
ni acierta ya dónde está.
-Noble señora, imagino
que sois nueva en el lugar:
andar así es desatino;
o habéis perdido el camino,
o esto es andar por andar.
Siente, por fin, que de repente para,
y un punto sin sentido se quedó;
mas luego valeroso se repara,
abrió los ojos y de pie se alzó;
y fue el primer objeto en que pensara
la blanca dama, y alrededor miró,
y al pie de una tumba hallóla,
sentada en medio de la estancia, sola.
Ruido de pasos de gente que viene
a compás marchando con sordo rumor,
y de tiempo en tiempo su marcha detiene,
y rezar parece en confuso son.
Llegó de don Félix luego a los oídos,
y luego cien luces a lo lejos vio,
y luego en hileras largas divididos,
vio que murmurando con lúgubre voz,
enlutados hombres andando venían;
y luego más cerca con asombro ve,
que un féretro en medio y en hombros traían
y dos cuerpos muertos tendidos en él.

Mas ¡cuál su sorpresa, su asombro cuál fuera,
cuando horrorizado con espanto ve
que un muerto don Diego de Pastrana era,
y el otro, ¡Dios santo! ¡y el otro era él!
-¡Villano!... mas esto es
ilusión de los sentidos,
el mundo que anda al revés,
los diablos entretenidos
en hacerme dar traspies.

Las piedras con las piedras se golpearon,
bajo sus pies la tierra retembló,
las aves de la noche se juntaron,
y sus alas crujir sobre él sintió
Las luces, como antorchas funerales,
lánguida luz y cárdena esparcían,
y en torno en movimientos desiguales
las sombras se alejaban o venían:
“¡Es su esposo!”, los ecos retumbaron,
“¡La esposa al fin que su consorte halló!”
Los espectros con júbilo gritaron:
“¡Es el esposo de su eterno amor!”

Luego un caballero de espuela dorada,
airoso, aunque el rostro con mortal color,
traspasado el pecho de fiera estocada,
aún brotando sangre de su corazón,
se acerca y le dice, su diestra tendida,
que impávido estrecha también Montemar:
-Al fin la palabra que disteis, cumplida;
doña Elvira, vedla, vuestra esposa es ya.
-Por mujer la tomo, porque es cosa cierta,
y espero no salga fallido mi plan,
que en caso tan raro y mi esposa muerta,
tanto como viva no me cansará.
El cariado, lívido esqueleto,
los fríos, largos y asquerosos brazos,
le enreda en tanto en apretados lazos,
y ávido le acaricia en su ansiedad:
y con su boca cavernosa busca
la boca a Montemar, y a su mejilla
la árida, descarnada y amarilla
junta y refriega repugnante faz.

Y vio luego
una llama
que se inflama
y murió;
y perdido,
oyó el eco
de un gemido
que expiró.
Tal, dulce
suspira
la lira
que hirió,
en blando
concepto,
del viento
la voz
leve,
breve
son.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Quién es Don Félix, a qué se dedicaba y por qué la gente lo conocía?
- b) ¿Qué vio Don Félix en el funeral y por qué se sorprendió tanto? ¿Qué crees que había ocurrido en realidad?
- c) ¿Por qué piensas que la última estrofa del poema tiene al final versos cada vez más cortos?
- d) ¿Qué características propias del Romanticismo observas en el texto?

3. Explica con tus propias palabras el significado de estas expresiones del texto marcadas en negrita:

→ *Mofa de la mujer que corteja y, hoy despreciándola, deja la que ayer se le rindió:*

→ *Un firme y decidido empeño de dar la muerte o de perder la vida:*

→ *Un “¡ay!” de alguno que al mundo pronuncia el último adiós:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

El texto es un poema con métrica y rima muy exactas →	V	F
Don Félix siguió a la mujer que se encontró tras el duelo porque quería conquistarla →	V	F
Don Diego se enfrentó con Don Félix porque le debía dinero →	V	F
Don Félix ganó el duelo contra Don Diego →	V	F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuál es el apellido de cada uno de los tres personajes principales?
- b) ¿Cómo perdió la vida Elvira?
- c) ¿Cómo hace el poema para indicarnos que Don Diego murió en el duelo?
- d) ¿Hasta qué lugar de la ciudad llegaron Don Félix y la mujer a la que estaba siguiendo?
- e) Encuentra al menos un indicio de que la mujer que Don Félix encuentra tras su duelo es un fantasma:
- f) ¿Quién es el caballero que al final casa a Don Félix con Elvira? ¿Cómo lo sabes?
- g) ¿En qué ciudad tiene lugar la historia?
- h) ¿Qué le había prometido Don Félix a Elvira?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> En vano, señora, es callar > Mueve los pies Don Félix osado > Un féretro en medio > Su diestra tendida > Los espectros con júbilo gritaron

TEXTO LITERARIO 3: REALISMO – LAS MEDIAS ROJAS (EMILIA PARDO-BAZÁN)

Cuando la rapaza entró, cargada con el haz de leña que acababa de merodear en el monte del señor amo, el tío Clodio no levantó la cabeza, entregado a la ocupación de picar un cigarro, sirviéndose, en vez de navaja, de uña córnea color de ámbar oscuro, porque la había tostado el fuego de las apuradas colillas.

Ildara soltó el peso en tierra y se atusó el cabello, peinado a la moda “de las señoritas” y revuelto por los enganchones de las ramillas que se agarraban a él. Después, con la lentitud de las faenas aldeanas, preparó el fuego, lo prendió, desgarró las berzas, las echó en el pote negro, en compañía de unas patatas mal troceadas y de unas judías asaz secas, de la cosecha anterior, sin remojar. Al cabo de estas operaciones, tenía el tío Clodio liado su cigarrillo, y lo chupaba desgarbadamente, haciendo en los carrillos dos hoyos como sumideros grises, entre lo azulado de la descuidada barba.

Sin duda la leña estaba húmeda de tanto llover la semana entera, y ardía mal, soltando una humareda acre; pero el labriego no reparaba: **al humo, ¡bah!, estaba él bien hecho desde niño**. Como Ildara se inclinase para soplar y activar la llama, observó el viejo cosa más insólita: algo de color vivo, que emergía de las remendadas y encharcadas sayas de la moza... una pierna robusta, aprisionada en una media roja, de algodón...

—¡Ey! ¡Ildara!

—¡Señor padre!

—¿Qué novidá es ésa?

—¿Cuál novidá?

—¿Ahora me gastas medias, como la hirmán del abade?

Incorpórase la muchacha, y la llama, que empezaba a alzarse, dorada, lamedora de la negra panza del pote, alumbró su cara redonda, bonita, de facciones pequeñas, de boca apetecible, de pupilas claras, golosas de vivir.

—Gasto medias, gasto medias —repitió, sin amilanarse—. Y si las gasto, no se las debo a ningún.

—**Luego nacen los cuartos en el monte** —insistió el tío Clodio con amenazadora sorna.

—¡No nacen...! Vendí al abade unos huevos, que no dirá menos él... Y con eso merqué las medias.

Una luz de ira cruzó por los ojos pequeños, engarzados en duros párpados, bajo cejas hirsutas, del labrador... saltó del banco donde estaba escarranchado, y agarrando a su hija por los hombros, la zarandéo brutalmente, arrojándola contra la pared, mientras barbotaba:

—¡Engañosa! ¡Engañosa! ¡Cluecas andan las gallinas que no ponen!

Ildara, apretando los dientes por no gritar de dolor, se defendía la cara con las manos. Era siempre su temor de mocifia guapa y requebrada, que el padre la mancasse, como le había sucedido a la Mariola, su prima, señalada por su propia madre en la frente con el aro de la criba, que le desgarró los tejidos.

Y tanto más defendía su belleza, hoy que se acercaba el momento de fundar en ella un sueño de porvenir. Cumplida la mayor edad, libre de la autoridad paterna, la esperaba el barco, en cuyas entrañas tantos de su parroquia y de las parroquias circunvecinas se habían ido hacia la suerte, hacia lo desconocido de los lejanos países donde el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo. El padre no quería emigrar, cansado de una vida de labor, indiferente a la esperanza tardía: pues que quedase él... ella iría sin falta; ya estaba de acuerdo con el gancho que le adelantaba los pesos para el viaje, y hasta le había dado cinco de señal, de los cuales habían salido las famosas medias... y el tío Clodio, ladino, sagaz, adivinador o sabedor, sin dejar de tener acorralada y acosada a la moza, repetía:

—Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de bien, ¿eh, condenada? ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo? Toma, para que te acuerdes...

Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se escudaba Ildara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio, como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes envueltos en una radiación de intensos coloridos sobre un negro terciopeloso. Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar; Ildara, aturdida de espanto, ya no chillaba siquiera.

Salió fuera, silenciosa, y en el regato próximo se lavó la sangre. Un diente bonito, juvenil, le quedó en la mano. Del ojo lastimado, no veía.

Como que **el médico, consultado tarde y de mala gana, según es uso de labriegos**, habló de un desprendimiento de la retina, cosa que no entendió la muchacha, pero que consistía... en quedarse tuerta.

Y nunca más el barco la recibió en sus concavidades para llevarla hacia nuevos horizontes de holganza y lujo. Los que allá vayan, han de ir sanos, válidos, y las mujeres, con sus ojos alumbrando y su dentadura completa...

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué el tío Clodio se sintió insultado ante el hecho de que Ildara llevara medias?
- b) ¿Por qué motivo el desprendimiento de retina impidió que Ildara cogiera el barco?
- c) ¿Qué tienen de especial los diálogos que aparecen en este texto en cuanto a su forma de escritura? Pon dos ejemplos:
- d) ¿Qué características propias del Realismo observas en el texto?

3. Explica con tus propias palabras el significado de estas expresiones del texto marcadas en negrita:

- *Al humo, ¡bah!, estaba él bien hecho desde niño:*
- *Luego nacen los cuartos en el monte:*
- *El médico fue consultado tarde y de mala gana, según es uso de labriegos:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Ildara era una mujer coqueta y le gustaba arreglarse →	V F
Clodio era el tío de Ildara →	V F
Ildara le contó al tío Clodio de dónde había sacado el dinero para las medias →	V F
El tío Clodio se enfadó porque Ildara se iba a ir sin él →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) Nombra tres tareas cotidianas que hicieran Ildara y el tío Clodio y que se mencionen o se insinúen en el texto:
- b) ¿Qué edad tenía Ildara?
- c) ¿Qué dos consecuencias quedaron en la cara de Ildara tras los golpes del tío Clodio?
- d) ¿Qué le había ocurrido a la prima de Ildara?
- e) ¿Por qué motivo Ildara defendía su cara respecto al resto de su cuerpo durante la paliza?
- f) ¿Cómo consiguió Ildara el dinero para las medias?
- g) ¿Adónde quería Ildara ir en barco?
- h) ¿Dónde estaba la madre de Ildara?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- > Se atusó el cabello > Unas judías asaz secas > El labriego no reparaba > Gasto medias, gasto medias > Cara de facciones pequeñas

TEXTO LITERARIO 4: GENERACIÓN DEL 98 – NIEBLA (MIGUEL DE UNAMUNO)

Aquella tempestad del alma de Augusto terminó, como en terrible calma, en decisión de suicidarse. Quería acabar consigo mismo, que era la fuente de sus desdichas propias. Mas antes de llevar a cabo su propósito, como el náufrago que se agarra a una débil tabla, ocurriósele consultarlo conmigo, con el autor de todo este relato. Por entonces había leído Augusto un ensayo mío en que, aunque de pasada, hablaba del suicidio, y tal impresión pareció hacerle, así como otras cosas que de mí había leído, que no quiso dejar este mundo sin haberme conocido y platicado un rato conmigo.

Emprendió, pues, un viaje acá, a Salamanca, donde hace más de veinte años vivo, para visitarme. Cuando me anunciaron su visita sonreí enigmáticamente y le mandé pasar a mi despacho-librería. Entró en él como un fantasma, miró un retrato mío al óleo que allí preside a los libros de mi librería, y a una señora mía se sentó, frente a mí.

Empezó hablándome de mis trabajos literarios y más o menos filosóficos, demostrando conocerlos bastante bien, lo que no dejó, ¡claro está!, de halagarme, y en seguida empezó a contarme su vida y sus desdichas. Le atajé diciéndole que se ahorrase aquel trabajo, pues de las vicisitudes de su vida sabía yo tanto como él, y se lo demostré citándole los más íntimos pormenores y los que él creía más secretos. Me miró con ojos de verdadero terror y como quien mira a un ser increíble;

—¡Parece mentira! —repetía—, ¡parece mentira! A no verlo no lo creería... no sé si estoy despierto o soñando...

—Ni despierto ni soñando —le contesté.

—No me lo explico... no me lo explico —añadió—; mas puesto que usted parece saber sobre mí tanto como sé yo mismo, acaso adivine mi propósito...

—Sí —le dije—, tú —y recalqué este tú con un tono autoritario—, tú, abrumado por tus desgracias, has concebido la diabólica idea de suicidarte, y antes de hacerlo, movido por algo que has leído en uno de mis últimos ensayos, vienes a consultármelo.

El pobre hombre temblaba como un azogado, mirándome como un poseído miraría. Intentó levantarse, acaso para huir de mí; no podía. No disponía de sus fuerzas.

—¡No, no te muevas! —le ordené.

—Es que... es que... —balbuceó.

—Es que tú no puedes suicidarte, aunque lo quieras.

—¿Cómo? —exclamó al verse de tal modo negado y contradictorio.

—Sí. Para que uno se pueda matar a sí mismo, ¿qué es menester? —le pregunté.

—Que tenga valor para hacerlo —me contestó.

—No —le dije—, ¡que esté vivo!

—¡Desde luego!

—Pues bien; la verdad es, querido Augusto —le dije con la más dulce de mis voces—, que no puedes matarte porque no estás vivo, y que no estás vivo, ni tampoco muerto, porque no existes...

—¿Cómo que no existo? —exclamó.

—No, no existes más que como ente de ficción; **no eres, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía y de las de aquellos de mis lectores que lean el relato que de tus fingidas venturas y malandanzas he escrito yo**; tú no eres más que un personaje de novela, o de nivola, o como quieras llamarle. Ya sabes, pues, tu secreto.

Al oír esto quedóse el pobre hombre mirándome un rato con una de esas miradas perforadoras que parecen atravesar la mira a ir más allá, miró luego un momento a mi retrato al óleo que preside a mis libros, le volvió el color y el aliento, fue recobrándose, se hizo dueño de sí, apoyó los codos en mi camilla, a que estaba arrimado frente a mí y, la cara en las palmas de las manos y mirándose con una sonrisa en los ojos, me dijo lentamente:

—Mire usted bien, don Miguel... no sea que esté usted equivocado y que ocurra precisamente todo lo contrario de lo que usted se cree y me dice.

—Y ¿qué es lo contrario? —le pregunté alarmado de verle recobrar vida propia.

—No sea, mi querido don Miguel —añadió—, que sea usted y no yo el ente de ficción, el que no existe en realidad, ni vivo, ni muerto... No sea que usted no pase de ser un pretexto para que mi historia llegue al mundo...

—¡Eso más faltaba! —exclamé algo molesto.

—No se exalte usted así, señor de Unamuno —me replicó—, tenga calma.

Usted ha manifestado dudas sobre mi existencia... bueno, pues no se incomode tanto si yo a mi vez dudo de la existencia de usted y no de la mía propia. Vamos a cuentas: ¿no ha sido usted el que no una sino varias veces ha dicho que **don Quijote y Sancho son no ya tan reales, sino más reales que Cervantes**?

—No puedo negarlo, pero mi sentido al decir eso era...

—Bueno, basta, no le moteje usted. Y vamos a ver, ¿qué opina usted de mi suicidio?

—Pues opino que como tú no existes más que en mi fantasía, te lo repito, y como no debes ni puedes hacer sino lo que a mí me dé la gana, y como no me da la real gana de que te suicides, no te suicidarás. ¡Lo dicho!

—Dejemos esas bufonadas que me ofenden y me hieren en lo más vivo. Yo, sea por mí mismo, según creo, sea porque usted me lo ha dado, según supone usted, tengo mi carácter, mi modo de ser, mi lógica interior, y esta lógica me pide que me suicide...

—¡Bueno, basta!, ¡basta! —exclamé dando un puñetazo en la camilla—

¡cállate!, ¡no quiero oír más impertinencias...! ¡Y de una criatura mía! Y como ya me tienes hartó y además no sé ya qué hacer de ti, decido ahora mismo no ya que no te suicides, sino matarte yo. ¡Vas a morir, pues, pero pronto! ¡Muy pronto!

—¿Cómo? —exclamó Augusto sobresaltado—, ¿que me va usted a dejar morir, a hacerme morir, a matarme?

—¡Sí, voy a hacer que mueras!

—¡Ah, eso nunca!, ¡nunca!, ¡nunca! —gritó.

—¡Ah! —le dije mirándole con lástima y rabia—. ¿Conque estabas dispuesto a matarte y no quieres que yo te mate? ¿Conque ibas a quitarte la vida y te resistes a que te la quite yo?

—Sí, no es lo mismo...

—En efecto, he oído contar casos análogos. He oído de uno que salió una noche armado de un revólver y dispuesto a quitarse la vida, salieron unos ladrones a robarle, le atacaron, se defendió, mató a uno de ellos, huyeron los demás, y al ver que había comprado su vida por la de otro renunció a su propósito.

—Se comprende —observó Augusto—; la cosa era quitar a alguien la vida, matar un hombre, y ya que mató a otro, ¿a qué había de matarse? **Los más de los suicidas son homicidas frustrados**; se matan a sí mismos por falta de valor para matar a otros...

—¡Ah, ya, te entiendo, Augusto, te entiendo! Tú quieres decir que si tuvieses valor para matar a Eugenia o a Mauricio o a los dos no pensarías en matarte a ti mismo, ¿eh?

—¡Mire usted, precisamente a esos... no!

—¿A quién, pues?

—¡A usted! —y me miró a los ojos.

—¿Cómo? —exclamé poniéndome en pie—, ¿cómo? Pero ¿se te ha pasado por la imaginación matarme?, ¿tú?, ¿y a mí? ¡Morir yo a manos de una de mis criaturas! No tolero más. Y para castigar tu osadía y esas doctrinas disolventes, extravagantes, anárquicas, con que te me has venido, resuelvo y fallo que te mueras. En cuanto llegues a tu casa te morirás. ¡Te morirás, te lo digo, te morirás!

—Pero ¡por Dios!... —exclamó Augusto, ya suplicante y de miedo tembloroso y pálido.

—No hay Dios que valga. ¡Te morirás!

Cayó a mis pies de hinojos, suplicante y exclamando:

—¡Don Miguel, por Dios, quiero vivir, quiero ser yo!

—¡No puede ser, pobre Augusto —le dije cogiéndole una mano y levantándole—, no puede ser! Lo tengo ya escrito y es irrevocable; no puedes vivir más. No sé qué hacer ya de ti. Dios, cuando no sabe qué hacer de nosotros, nos mata. Y no se me olvida que pasó por tu mente la idea de matarme...

—Pero... por Dios...

—No hay pero ni Dios que valgan. ¡Vete!

—¿Conque no, eh? —me dijo—, ¿conque no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme: ¿conque no lo quiere?, ¿conque he de morir ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, ¡también usted se morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió...! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, todos sin quedar uno! ¡Entes de ficción como yo; lo mismo que yo! Se morirán todos, todos, todos. Os lo digo yo, Augusto Pérez, ente ficticio como vosotros, nivolesco lo mismo que vosotros. Porque usted, mi creador, mi don Miguel, no es usted más que otro ente nivolesco, y entes nivolescos sus lectores, lo mismo que yo, que Augusto Pérez, que su víctima...

—¿Víctima? —exclamé.

—¡Víctima, sí! ¡Crearme para dejarme morir!, ¡usted también se morirá! El que crea se crea y el que se crea se muere. ¡Morirá usted, don Miguel, morirá usted, y morirán todos los que me piensen! ¡A morir, pues!

Este supremo esfuerzo de pasión de vida, de ansia de inmortalidad, le dejó extenuado al pobre Augusto. Y le empujé a la puerta, por la que salió cabizbajo. Luego se tanteó como si dudase ya de su propia existencia. Yo me enjugué una lágrima furtiva.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué motivo a Augusto no le parecía bien que le mataran si pensaba suicidarse de todas formas?

- b) Explica los tres estados de ánimo por los que pasó Augusto durante su conversación con Unamuno:

- c) ¿Por qué en realidad el diálogo entre Augusto y Unamuno puede considerarse una metáfora del hombre y Dios?

- d) ¿En qué aspectos puede considerarse que este fragmento es representativo de la literatura de la Generación del 98?

3. Explica con tus propias palabras el significado de estas expresiones del texto marcadas en negrita:

- *No eres más que un producto de mi fantasía y del relato que de tus fingidas venturas y malandanzas he escrito yo:*

- *Don Quijote y Sancho son no ya tan reales, sino más reales que Cervantes:*

- *Los más de los suicidas son homicidas frustrados:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Augusto fue a hablar con Unamuno con la intención de asesinarle →	V F
Unamuno no quería que Augusto muriera, y por eso le dijo que no se suicidaría →	V F
Unamuno tenía un cuadro de sí mismo →	V F
A Unamuno le divirtió mucho su conversación con Augusto →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Por qué motivo Augusto conocía a Miguel de Unamuno?

- b) ¿Cómo le demostró Unamuno a Augusto que era el autor de la novela y él un personaje de la misma?

- c) ¿Por qué Unamuno decía que Augusto, quisiera o no quisiera, no podía suicidarse?

- d) ¿En qué ciudad vivía Unamuno?

- e) ¿Por culpa de quiénes se intuye que Augusto había tomado la decisión de suicidarse?

- f) ¿Qué clase de narrador aparece en este fragmento?

- g) ¿Por qué Unamuno decidió matar a Augusto finalmente?

- h) Encuentra algo que Augusto le diga a Unamuno que, en realidad, pudiera decir una persona creyente dirigiéndose a Dios:

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> Lo que no dejó de halagarme > ¿Qué es menester? > Dejemos esas bufonadas > No quiero oír más impertinencias > Lo tengo escrito y es irrevocable

TEXTO LITERARIO 5: LITERATURA DE POSGUERRA – LA COLMENA (CAMILO JOSÉ CELA)

Aquella tarde estaba alegre la tertulia de la lechería.

-Traiga usted unos bollitos, doña Ramona, que yo pago.

-¡Pero, hija! ¿Le ha caído a usted la lotería?

-¡Hay muchas loterías, doña Ramona! He tenido carta de la Paquita, desde Bilbao. Mire usted lo que dice aquí.

-¿A ver? ¿A ver?

-Lea usted, yo cada vez tengo menos vista: lea usted aquí abajo.

Doña Ramona se caló los lentes y leyó:

-"La esposa de mi novio ha fallecido de unas anemias perniciosas."

¡Caray, doña Asunción, así ya se puede!

-Siga, siga.

-"Y **mi novio dice que ya no usemos nada y que si quedo en estado, pues él se casa.**" ¡Pero, hija, si es usted la mujer de la suerte!

-Sí, gracias a Dios, tengo bastante suerte con esta hija.

-¿Y el novio es el catedrático?

-Sí, don José María de Samas, catedrático de Psicología, Lógica y Ética.

-¡Pues, hija, mi enhorabuena! ¡Bien la ha colocado!

-¡Sí, no va mal!

Doña Matilde también tenía su buena noticia que contar, no era una noticia definitiva, como podía serlo la de la Paquita, pero era, sin duda, una buena noticia. A su niño, el Florentino del Mare Nostrum, le había salido un contrato muy ventajoso para Barcelona, para trabajar en un espectáculo de postín que se llamaba "Melodías de la Raza" y que, como tenía un fondo patriótico, esperaban que fuese patrocinado por las autoridades.

-A mí me da mucho sosiego que trabaje en una gran capital; en los pueblos hay mucha incultura y, a veces, a esta clase de artistas les tiran piedras. ¡Como si no fueran como los demás! Una vez, en Jadraque, tuvo que intervenir hasta la Guardia Civil; si no llega a tiempo, al pobrecito mío lo despellejan aquellos seres desalmados y sin cultura que lo único que les gusta es la bronca y decir ordinariencias a las estrellas. ¡Angelito, qué susto más grande le hicieron pasar!

Doña Ramona asentía.

Julián Suárez Sobrón, alias la Fotógrafa, de cincuenta y tres años de edad, natural de Vegadeo. provincia de Oviedo, y José Giménez Figueras, alias el Astilla, de cuarenta y seis años de edad, y natural del Puerto de Santa María, provincia de Cádiz, están mano sobre mano, en los sótanos de la Dirección General de Seguridad, esperando a que los lleven a la cárcel.

-¡Ay, Pepe, qué bien vendría a estas horas un cafetito!

-Sí, y una copita de triple; pídelo a ver si te lo dan.

El señor Suárez está más preocupado que Pepe, el Astilla; el Giménez Figueras se ve que está más habituado a estos lances.

-Oye, ¿por qué nos tendrán aquí?

-Pues no sé.

-¡Ay, Pepe, qué presencia de ánimo tienes!

-Es que, chico, lo mismo nos van a dar.

-Sí, eso es verdad también. A mí lo que más me duele es no haber podido avisar a mi mamita.

A los dos amigos los detuvieron la noche anterior, en un bar de la calle de Ventura de la Vega. Los policías que fueron por ellos entraron en el bar, miraron un poquito alrededor y, ¡zas!, **se fueron derechos como una bala**. ¡Qué tíos, qué acostumbrados debían estar!

-Acompáñennos.

-¡Ay! ¿A mí por qué se me detiene? Yo soy ciudadano honrado que no se mete con nadie, yo tengo la documentación en regla.

-Muy bien. Todo eso lo explica usted cuando se lo pregunten. Quítese esa flor.

-¡Ay! ¿Por qué? Yo no tengo por qué acompañarles, yo no estoy haciendo nada malo.

-No escandalice, por favor. Mire usted para aquí.

El señor Suárez miró. Del bolsillo del policía asomaban los plateados flejes de las esposas. Pepe, el Astilla, ya se había levantado.

-Vamos con estos señores, Julián; ya se pondrá todo en claro.

-Vamos, vamos. ¡Caray, qué modales!

En la Dirección de Seguridad no fue preciso ficharlos, ya lo estaban.

Bastó con añadir una fecha y tres o cuatro palabritas que no pudieron leer.

-¿Por qué se nos detiene?

-¿No lo sabe?

-No, yo no sé nada, ¿qué voy a saber?

-Ya se lo dirán a usted.

-Oiga, ¿y no puedo avisar que estoy detenido?

-Mañana, mañana.

-Es que mi mamá es muy viejecita; la pobre va a estar muy intranquila.

-¿Su madre?

-Sí, tiene ya setenta y seis años.

-Bueno, yo no puedo hacer nada. Ni decir nada, tampoco. Ya mañana se aclararán las cosas.

Victorita, a la hora de la cena, riñó con la madre.

-¿Cuándo dejas a ese tísico? ¡Anda, que lo que vas a sacar tú de ahí!

-Yo saco lo que me da la gana.

-Sí, microbios y que un día te hinche el vientre.

-Yo ya sé lo que me hago, lo que me pase es cosa mía.

-¿Tú? ¡Tú qué vas a saber! Tú no eres más que una mocosa que **no sabe de la misa la media**.

-Yo sé lo que necesito.

-Sí, pero no lo olvides; si te deja en estado, aquí no pisas.

Victorita se puso blanca.

-¿Eso es lo que te dijo la abuela?

La madre se levantó y le pegó dos tortas con toda su alma. Victorita ni se movió.

-¡Golfá! ¡Mal educada! ¡Que eres una golfá! ¡Así no se le habla a una madre!

Victorita se secó con el pañuelo un poco de sangre que tenía en los dientes.

-Ni a una hija tampoco. Si mi novio está malo, bastante desgracia tiene para que tú estés todo el día llamándole tísico.

Victorita se levantó de golpe y salió de la cocina. El padre había estado callado todo el tiempo.

-¡Déjala que se vaya a la cama! ¡Tampoco hay derecho a hablarla así! ¿Que quiere a ese chico? Bueno, pues déjala que lo quiera, cuanto más le digas va a ser peor. Además, ¡para lo que va a durar el pobre!

Desde la cocina se oía un poco el llanto entrecortado de la chica, que se había tumbado encima de la cama.

-¡Niña, apaga la luz! Para dormir no hace falta luz.

Victorita buscó a tientas la pera de la luz y la apagó.

El bar de Celestino Ortiz está vacío. El bar de Celestino Ortiz es un bar pequeñito, con la portada de color verde oscuro, que se llama "Aurora Vinos y comidas". Comidas, por ahora, no hay, Celestino instalará el servicio de comidas cuando se le arreglen un poco las cosas; no se puede hacer todo en un día.

En el mostrador, el último cliente, un guardia, bebe su ruin copeja de anís.

-Pues eso mismo es lo que yo le digo a usted, a mí que no me vengan con cuentos de la China.

Cuando el guardia se largue, Celestino piensa bajar el cierre, sacar su jergón y echarse a dormir; Celestino es hombre a quien no le gusta trasnochar, prefiere acostarse pronto y hacer vida sana, por lo menos todo lo sana que se pueda.

-¡Pues mire usted que lo que me puede importar a mí!

Celestino duerme en su bar por dos razones: porque le sale más barato y porque así evita que lo desvalijen la noche menos pensada.

-El mal donde está es más arriba. Ahí, desde luego, no.

Celestino aprendió pronto a hacerse la gran cama, de la que se viene abajo alguna que otra vez, colocando su colchoneta de crin sobre ocho o diez sillas juntas.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Explica quién es el personaje (o personajes) principal de cada fragmento y cuál es el problema que tiene:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué este texto puede considerarse representativo de la literatura social de los años 50?
- b) ¿Por qué en el primer fragmento Doña Asunción se alegra de la muerte de una persona?
- c) ¿Por qué motivo Don Julián y Don José fueron arrestados?
- d) ¿Por qué la madre de Victorita se enfadó tanto cuando esta mencionó a la abuela?
- e) ¿Por qué en el primer fragmento en algunos diálogos se usan comillas además de rayas?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

→ *Mi novio dice que ya no usemos nada y que si quedo en estado, pues él se casa:*

→ *Se fueron derechos como una bala:*

→ *No eres más que una mocosa que no sabe de la misa la media:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

En la lechería una mujer había ganado mucho dinero con la lotería →	V F
Victorita se llevaba mejor con su padre que con su madre →	V F
La fotografía es una mujer que se dedica a hacer fotografías para el periódico →	V F
Celestino Ortiz no tenía ningún cliente en su bar →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Qué visión se da en el texto de la gente que vive en el campo?
- b) ¿Por qué motivo se suponía que el espectáculo del hijo de Doña Matilde iba a recibir dinero?
- c) Encuentra en el segundo fragmento del texto al menos dos indicios de que Julián Suárez era homosexual:
- d) ¿Cómo consiguió el policía convencer a Julián Suárez y a José Giménez para que les acompañaran?
- e) ¿Qué era lo que más fastidiaba de su arresto a Don Julián?
- f) ¿Qué le ocurría al novio de Victorita?
- g) ¿De qué tenía miedo la madre de Victorita?
- h) Localiza en el último fragmento del texto dos señales de que al bar de Celestino Ortiz no le iba demasiado bien:

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> Se caló los lentes > A mí me da mucho sosiego > Está más habituado a estos lances > El llanto entrecortado de la chica > Así evita que lo desvalijen

Disney desestima la demanda por la muerte de una mujer en un restaurante del parque por estar su marido suscrito a su plataforma

Disney defiende que, al aceptar el marido de la fallecida los términos y condiciones del servicio de streaming, renunció a su derecho a demandar a la compañía en los tribunales, excepto en reclamos menores, comprometiéndose a resolver cualquier disputa a través de arbitraje privado.

Disney desestima la demanda de la familia de una mujer que murió en 2023 por una reacción alérgica tras comer en un restaurante de Disney en Florida defendiendo que, al aceptar el marido de la fallecida los términos y condiciones del servicio de streaming, renunció a su derecho a demandar a la compañía en los tribunales, excepto en reclamos menores, comprometiéndose a resolver cualquier disputa a través de arbitraje privado.

Kanokporn Tangsuan, una doctora de un hospital de Nueva York, murió en octubre de 2023 debido a una severa reacción alérgica a las nueces y los productos lácteos tras comer en un restaurante del centro comercial Disney Spring, en Orlando. Tangsuan había ido a cenar junto con esposo Jeffrey Piccolo, y la madre de este, la noche del 5 de octubre al restaurante Raglan Road Irish Pub, según describe la demanda judicial presentada en la Novena Corte de Circuito del condado Orange. Según la querella, que alega muerte por negligencia contra Disney, la comensal había preguntado en el restaurante varias veces sobre los ingredientes de la cena alertando sobre sus alergias.

La médica sucumbió sin poder respirar después de varios minutos de haber comido y murió en un centro hospitalario debido a "una anafilaxia debido a los niveles elevados de lácteos y nueces en su sistema", señala la demanda sobre los resultados de la autopsia.

Su esposo demandó a Disney por daños y perjuicios y solicitó un juicio con jurado. Sin embargo, según la empresa de entretenimiento, el caso debería llevarse a través de un arbitraje, fuera de los tribunales, aludiendo a la cuenta de Disney+ de Piccolo y para evitar los altos costos judiciales.

Disney argumenta que Piccolo aceptó un lenguaje similar de arbitrar "todas las disputas" contra The Walt Disney Company o sus afiliadas no solo al acceder a Disney+, sino también cuando compró por internet boletos para el parque en septiembre de 2023.

"Simplemente no hay ninguna lectura del Acuerdo de Suscriptor de Disney+ que respalde la noción de que el señor Piccolo aceptó arbitrar reclamos que surgieron de lesiones sufridas por su esposa en un restaurante ubicado en instalaciones propiedad de un parque temático o resort de Disney que finalmente llevaron a su muerte", detalló la defensa de la familia, según publicó el canal NPR.

16/08/2024

Disney recula y acepta ir a juicio por la muerte de una mujer por negligencia en un restaurante del parque temático de Florida

La empresa rechazó ir a tribunales basándose en un acuerdo firmado por el viudo, el cual favorece el arbitraje en caso de conflictos contenido en unos documentos de la plataforma Disney+ que el hombre suscribió en 2019.

Walt Disney Co. ha aceptado que un tribunal decida sobre una demanda tras la muerte por negligencia de una mujer en Florida. Su viudo demandó a la compañía después de que la víctima falleciera por una intoxicación alérgica en uno de los restaurantes del parque de dicho estado. La compañía se oponía al principio al acogerse a la cláusula que se firma al contratar Disney+ en la que se indica que, **en caso de disputa, se acudiría al arbitraje en lugar de demandar.**

Tras el revuelo mediático, Disney ha terminado cediendo y aceptado abandonar la mediación por arbitraje y no desestimar la demanda interpuesta. La empresa había rechazado ir a tribunales basándose en un acuerdo firmado por el marido de la mujer fallecida, el cual favorece el arbitraje en caso de conflictos contenido en unos documentos de la plataforma Disney+ que el hombre suscribió en 2019.

La empresa, sin embargo, ha dado ahora marcha atrás en su enfoque legal sobre la demanda de la familia, que se negó a desestimar la querella, y ha aceptado que el caso siga adelante en los tribunales. "En Disney nos esforzamos por poner la humanidad por encima de todas las demás consideraciones", ha escrito en un comunicado el presidente de Disney Experiences, Josh D'Amaro.

D'Amaro ha reconocido que estas circunstancias "tan únicas" justifican "un enfoque sensible para acelerar una resolución para la familia, que ha experimentado una pérdida tan dolorosa". Por ello, ha agregado el directivo, han decidido "renunciar a su derecho a arbitraje y llevar el asunto ante los tribunales".

21/08/2024

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un breve resumen de cada uno de los dos textos leídos:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Explica el cambio de actitud de Disney a lo largo de los hechos contados en ambos textos:
- b) Redacta un pequeño texto en el que cuentes qué ocurrió (en relación con el caso) en cada uno de estos años: 2019, 2023 y 2024
- c) Razona si estás de acuerdo con esta afirmación que se cita en el texto: *“En Disney nos esforzamos por poner la humanidad por encima de todas las demás consideraciones”*.
- d) Justifica por qué estos textos son noticias, a partir de las características que estas deben cumplir:

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *Disney desestima la demanda por la muerte de una mujer:*
- *En caso de disputa, se acudiría al arbitraje en lugar de demandar:*
- *La empresa, sin embargo, ha dado ahora marcha atrás en su enfoque legal:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

La familia de la víctima denuncia a Disney por haberles servido comida intoxicada →	V F
La víctima y su familia habían aceptado no denunciar al restaurante en el momento en que reservaron mesa en él →	V F
Josh D’Amaro es el presidente de la empresa Disney →	V F
Disney ha tardado dos meses en cambiar de postura respecto a la demanda →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuál era la profesión de la persona fallecida?
- b) ¿En qué país, región y ciudad han transcurrido los hechos contados?
- c) ¿Por qué dos motivos, presuntamente, la familia de la víctima no podía denunciar a Disney?
- d) ¿Dónde falleció la víctima?
- e) ¿Por qué razón Disney ha cambiado de opinión respecto a la demanda?
- f) Aunque hayan cedido, en Disney continúan pensando que tienen razón; localiza en el texto una prueba de ello:
- g) Indica con llaves cuáles son las tres partes de una noticia en cada uno de los dos textos leídos
- h) Explica para qué se usan los siguientes tiempos verbales en el primer texto y en qué parte de la noticia, con ejemplos:
- > Presente de indicativo
 - > Pretérito perfecto compuesto de indicativo:
 - > Pretérito perfecto simple de indicativo:

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- > El servicio de streaming > Según la querrela > La médica sucumbió sin poder respirar > La defensa de la familia > Acelerar una resolución para la familia

La maldición de los edificios en España y las historias reales detrás de sus fantasmas

Pocas cosas producen sentimientos tan encontrados como las historias de terror. **Esa inyección tan gratificante de adrenalina que nos produce pasarlo mal** tiene una explicación científica, a diferencia de muchos de los fenómenos que rodean a tantos edificios en los que se han producido crímenes, muertes sin resolver o que han sido guarida de lo peor de la condición humana. Son centenares las leyendas que circulan en torno a lugares malditos en España. Seleccionamos algunas que servirán de materia de conversación esta noche de Halloween.

El hombre sin rostro de la casa Cervantes

Quizá durante las visitas teatralizadas a la casona, en la que el autor de *El Quijote* estuvo alojado en los tiempos en que era recaudador de Hacienda, el turista no pueda ver más que un típico patio andaluz de una casa noble en lo que los romanos dieron en llamar Bellix Malaca (valle de Málaga). Es por la noche cuando, según cuentan los trabajadores, los sonidos y las visiones inexplicables rondan entre las arcadas.

Todo comenzó, dicen los relatos populares, tras unas obras de mejora y refuerzo de los cimientos del pozo en 1985. La leyenda se hizo fuerte cuando un grupo de empleados de los servicios de la limpieza decidieron emprender en 1994 una huelga a modo de encierro en el palacete. Hacia las nueve de la tarde, una vez que colocaron sus cosas, uno de ellos oyó un ruido extraño en el patio y los pasos de alguien que llevaba la ropa mojada. “Imaginaciones mías”, pensó. Al poco, el sonido se hizo más intenso y al asomarse vio la figura de un hombre sin rostro junto a una de las columnas del patio.

Enseguida se encontró la historia trágica que daría significado al suceso: hace más de 200 años, un hombre que vivió en la casa cayó al pozo una noche que se asomó para sacar agua. Era tan estrecho que no pudo darse la vuelta y murió ahogado. Cuando lo encontraron, tenía el rostro deformado por las contusiones, azulado por el ahogamiento e hinchado por el agua. Tan terrorífico era su aspecto que decidieron taparlo con una bolsa de tela negra. El hombre sin rostro había quedado encerrado en la casa; ahora vaga por las estancias y el patio arrastrando sus ropas mojadas.

Los rituales satánicos de la Barranca

El sanatorio del Santo Ángel de la Guarda, de 1941, conocido popularmente como de la Barranca por encontrarse en el valle del mismo nombre, junto a Navacerrada, en las faldas de la sierra de Guadarrama (Madrid), tiene todos los ingredientes para convertirse en un lugar del que solo se quiere huir. Siguiendo la tendencia de otros sanitarios antituberculosos, la Barranca se situó en un lugar apartado, cuyo aire fresco y cuya altura servían de remedio natural contra las enfermedades pulmonares tan extendidas en la época. **Cuando se logró controlar la tuberculosis, el centro asumió la nueva función de hospital psiquiátrico.**

Cerrado desde 1995 por falta de presupuesto, la Comunidad de Madrid anunció sus planes de transformar esta finca en un parador nacional, pero el proyecto nunca se materializó. Desde entonces se mantiene como una masa de hormigón en ruinas, en la que los fantasmas de los antiguos pacientes parecen ser los únicos habitantes.

Destellos a través de las ventanas, a pesar de que hace décadas que el edificio no tiene electricidad, y los gritos de los tuberculosos que murieron en el hospital despiertan por la noche a los vecinos más cercanos. Alimentan la leyenda las psicofonías que algunos aseguran haber logrado grabar. Pero quizá no son los muertos los que más pánico despiertan alrededor: entre los escombros se han encontrado restos de velas y dentro han aparecido paredes pintadas con sangre, lo que apunta a que el antiguo sanatorio podría haber servido de escenario para rituales satánicos y contactos con el más allá.

Las llamas que han consumido el Liceu una y otra vez

Dicen que **la maldición del Gran Teatre del Liceu precede a sus propios cimientos**. Este majestuoso edificio de La Rambla de Barcelona fue construido sobre las cenizas de un antiguo convento de los trinitarios descalzos en 1662. La casa de los religiosos fue invadida por las tropas de Napoléon a comienzos del siglo XIX, que lo usaron como almacén y centro político. Tras volver a manos de los monjes sufrió un nuevo revés durante las revueltas liberales que recorrieron en 1835 la capital catalana. El convento fue una de sus víctimas, que ardió hasta su completa destrucción.

En su lugar, se edificó el que sería el teatro de mayor aforo de Europa, a cargo del arquitecto barcelonés Miquel Garriga i Roca, que completaría las obras en 1847. Pero el alborozo por el nuevo referente artístico en la ciudad duró poco. En 1861 un incendio destruyó gran parte de su estructura y solo quedaron en pie la entrada y el Salón de Espejos. El incidente no se llegó a esclarecer pero las leyendas populares ya se encargaron de hacerlo. Cuentan que en la noche del incendio se celebró un carnaval donde imperó la alegría y el desenfreno. Los monjes, enterrados allí durante la época napoleónica, se cansaron de tanta fiesta y decidieron tomar cartas en el asunto. Otras versiones señalan que la fiesta se fue de las manos y alguien prendió fuego al lugar como venganza. Esta teoría se basa en una supuesta nota que se encontró entre las cenizas, y que contenía el siguiente mensaje: “Soy un búho y voy a solas, si lo volvéis a levantar, lo volveré a quemar”.

Lo cierto es que la amenaza se cumplió. Tras restaurarse en tiempo récord a las órdenes de Josep Oriol Mestres, el Liceu volvió a ser testigo de nuevos capítulos truculentos. El primero fue en 1893, cuando un anarquista lanzó dos bombas sobre el patio de butacas y se cobró la vida de 20 personas. El segundo tuvo lugar un siglo más tarde, ya más reciente en la memoria colectiva, cuando el teatro despertó una mañana en llamas. Ese 31 de enero de 1994 una chispa en los trabajos de soldadura que se realizaban sobre el escenario desencadenó el voraz incendio. Solo se salvaron el Salón de Espejos —de nuevo—, el Círculo del Liceo, el Conservatorio y la fachada. Las obras de reconstrucción, que duraron cinco años, fortalecieron las medidas de seguridad para evitar que la profecía del búho se volviera a repetir.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de cada una de las tres leyendas presentes en el texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Razona por qué los tres fragmentos presentes en el reportaje pertenecen al género narrativo de la leyenda:
- b) ¿Qué elementos exagerados o sobrenaturales aparecen en cada una de las tres historias?
- c) ¿Cuál es la más creíble de las tres leyendas leídas? ¿Por qué?
- d) Explica por qué el texto leído es un reportaje, a través de características de estos presentes en él:

3. Explica el significado de estas expresiones del texto señaladas en negrita:

- *Esa inyección tan gratificante de adrenalina que nos produce pasarlo mal:*
- *Cuando se logró controlar la tuberculosis, el centro asumió la nueva función de hospital psiquiátrico:*
- *La maldición del Gran Teatre del Liceu precede a sus propios cimientos:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y **CORRIGE** las que sean falsas:

El Hospital de Navacerrada fue abandonado porque no había dinero suficiente para que funcionara →	V F
El fantasma de la casa Cervantes no tenía cara →	V F
Un búho fue responsable de uno de los incendios del Teatre del Liceu →	V F
Los fantasmas han hecho rituales satánicos recientemente en el Hospital de Navacerrada →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y **MARCA** en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿En qué día del mes se publicó este reportaje?
- b) ¿A qué órgano del cuerpo afecta la tuberculosis?
- c) En cada una de las tres leyendas se habla de muertos; identifica quién murió en cada una de las historias:
- d) ¿A qué se dedicaba Miguel de Cervantes además de ser escritor?
- e) ¿En qué lugares están los edificios a los que se hace referencia en las historias?
- f) ¿Cuántos incendios diferentes ha sufrido el Teatre del Liceu?
- g) Si los sucesos extraños en la casa de Cervantes ocurren de noche, ¿cómo es posible que los hayan presenciado trabajadores?
- h) ¿Qué funciones diferentes ha tenido el edificio que hoy día es el Teatre del Liceu?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> El autor estuvo alojado > Ahora vaga por las estancias > Escenario para rituales satánicos > Sufrió un nuevo revés > El alborozo por el nuevo referente

No es el ascensor, es el edificio

Pensar que el sistema educativo pueda solucionar por sí solo el problema social de la desigualdad de oportunidades resulta ficticio

“El ascensor social de la educación no funciona”, “el ascensor social se ha detenido, está roto, está averiado”. Estos son algunos de los titulares que a menudo se utilizan en reportajes y debates en los medios. La metáfora sugiere que **el sistema educativo ya no es capaz de promover la movilidad social como lo hizo en décadas pasadas**. También se suele usar esta metáfora para poner en cuestión la idea de que nuestra sociedad sea meritocrática. En estas líneas argumento que la metáfora del ascensor social resulta engañosa porque centra la mirada de forma exclusiva en el sistema educativo, descuidando el análisis de problemas más estructurales que son los que realmente importan para promover la movilidad y la igualdad en las sociedades contemporáneas. Es cierto que la investigación sociológica de la última década sugiere la existencia de problemas con el ascensor en España. Sin embargo, pocos han reparado en el hecho de que más que del ascensor, los problemas son del edificio que lo aloja, así como del uso que las clases altas hacen de dicho ascensor.

Para empezar, en el último cuarto del siglo pasado se produjo en España un importante aumento de personas que subieron al ascensor para llegar a las plantas más altas, es decir, un crecimiento significativo en la proporción de gente que consiguió estudios universitarios. En paralelo, la proporción de ocupaciones que requieren alta cualificación también creció, pero en menor grado. Esto creó un desajuste estructural porque el número de quienes ostentan estudios universitarios es mayor que el número de trabajos disponibles para ellos. Este desajuste se traduce en el denominado fenómeno de la sobrecualificación. Para que se hagan una idea del tamaño del problema, en la actualidad alrededor de una de cada tres personas de entre 25-34 años ocupadas con titulaciones universitarias trabaja en una ocupación para la que se requiere un nivel de estudios inferior al universitario en España.

Por otro lado, la investigación científica más reciente muestra que el ascensor de la educación no baja para los que provienen de familias de clase alta (para entendernos, aquellos cuyos padres tienen estudios universitarios). A pesar de obtener malas notas o incluso de tener que repetir curso, los estudiantes de clase alta consiguen terminar el bachillerato y, a menudo, obtener un título universitario. Todo ello gracias al apoyo de su familia de origen que proporciona ayuda extra tales como clases particulares, tutorías, o incluso la selección de colegios y universidades privadas donde (por término medio) el nivel de exigencia académica suele ser menor. Para simplificar, podríamos referirnos a estas múltiples estrategias de rescate y segundas oportunidades educativas para los jóvenes de clase alta como el *efecto Froilán*, en referencia al vástago de la Casa Real que, a pesar de varias desventuras y un rendimiento escolar poco brillante, ha conseguido terminar el bachillerato en Estados Unidos y posteriormente se ha matriculado en una universidad privada en Madrid.

Pero hay más: investigaciones recientes indican que entre los estudiantes con buen rendimiento formativo, el ascensor no se para en la misma planta, como mínimo en términos salariales. A igualdad de titulación, los hijos e hijas de familias de clase alta suelen conseguir empleos mejor remunerados que los hijos e hijas de familias de clase baja, independientemente de que ambas presenten altos rendimientos universitarios.

Para resumir: el ascensor educativo se ha llenado cada vez más de estudiantes universitarios que llegan a posiciones donde no todos pueden quedarse. A la vez, el ascensor educativo para los estudiantes de clase alta no baja cuando son malos estudiantes y les permite subir un poco más, en términos de salarios, cuando son buenos estudiantes. En definitiva, las clases altas dominan el funcionamiento del ascensor para que sus descendientes obtengan más ventajas y mantengan así su posición de privilegio social.

No obstante, resulta necesario realizar un matiz importante. Para alguien de clase social baja, estudiar todavía representa el medio principal (y quizás el único) para mejorar su posición social. En este sentido, las políticas para favorecer a los estudiantes de familias con menos recursos, como políticas de apoyo escolar o becas, siguen siendo fundamentales para reducir las desigualdades educativas.

Algunas políticas pueden limitar las posibilidades de que los padres proporcionen segundas oportunidades a sus hijas o hijos. Por ejemplo, con un control más severo sobre las universidades privadas se podría evitar que dichas universidades se conviertan en un ascensor de uso particular para los estudiantes de clase alta que no consiguen notas suficientes para entrar en las carreras más demandadas en las universidades públicas. Sin embargo, y más allá de este ejemplo, se requerirían políticas muy invasivas con las decisiones de las familias, cuestionables en su justificación ética y de difícil actuación política. Y, sobre todo, con muy escasa posibilidad de ser eficaces porque **el privilegio siempre encuentra su manera de reproducirse**.

No nos engañemos: si a lo que de verdad aspiramos es a reducir las desigualdades intergeneracionales y crear una sociedad más justa, donde **la lotería del nacimiento no determine tanto los destinos sociales**, quizás sea la hora de dejar de mirar al ascensor y centrarnos en el análisis del edificio donde queremos vivir. Enfrentarnos a preguntas como las siguientes podría ayudar: ¿Queremos vivir en un rascacielos estrecho, de 200 metros de altura, sin ninguna posibilidad de contacto entre los que viven arriba y los que viven abajo? ¿O preferimos vivir en un edificio un poco más bajo, con menos distancia entre los que están arriba y los que están abajo, con más posibilidades de contacto entre ellos y donde existan espacios comunes?

Responder a estas preguntas requiere una reflexión sobre el modelo de sociedad en la que queremos vivir.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Cuál es la idea principal que se intenta defender a lo largo de todo el artículo?
- b) ¿Qué es el fenómeno de la sobrecualificación?
- c) ¿En qué consiste la metáfora del ascensor y el edificio que se emplea durante todo el texto?
- d) Explica por qué el texto leído es un artículo, a través de características de estos presentes en él:
- e) Clasifica el texto según su modalidad y razona tu respuesta:

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *El sistema educativo ya no es capaz de promover la movilidad social como lo hizo en décadas pasadas:*
- *El privilegio siempre encuentra su manera de reproducirse:*
- *La lotería del nacimiento determina los destinos sociales:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

El artículo argumenta que el sistema educativo español no tiene ningún problema →	V F
El texto aporta datos y cita estudios concretos que se pueden consultar para demostrar lo que defiende →	V F
Con el mismo nivel de estudios, estudiantes de clase alta y de clase baja consiguen puestos de trabajo igual de buenos →	V F
Según el texto, no hay en España suficientes jóvenes que tengan estudios universitarios →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) Localiza un ejemplo del texto en el que el autor se dirija al lector y explica por qué piensas que lo hace, si no es una carta:
- b) ¿Qué porcentaje de trabajadores con estudios universitarios está sobrecualificado en España según el texto?
- c) ¿Qué otras clases de texto periodístico se mencionan en el artículo?
- d) ¿Quién es Froilán y por qué se le cita como ejemplo en el texto?
- e) Localiza al menos un uso de la primera persona del singular y explica por qué en este tipo de texto no es inadecuada:
- f) ¿Por qué los malos estudiantes de clases altas sí consiguen terminar sus estudios?
- g) ¿Qué medidas se defienden en el artículo para que los estudiantes de clase baja tengan más oportunidades en los estudios?
- h) ¿Qué medidas se defienden en el artículo para que los estudiantes de clase alta no tengan tantas oportunidades en los estudios?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> El nivel de exigencia académica > El vástago de la Casa Real > Buen rendimiento formativo > Realizar un matiz importante > Un control más severo

TEXTO COTIDIANO 1 – HORARIOS DE AUTOBÚS

661

Madrid
(Moncloa)

(Por Galapagar)

Horarios de salida de San Lorenzo de El Escorial
(Estación de Autobuses)

170622

Vigente de 1 de septiembre a 30 de junio)

5:	6:	7:	8:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	21:	22:	23:
45	00	05	00	00	00	00	00	00	05	00	00	00	00	10	00	15	00	00 ^P
15	15	10	20	20	20	20	20	15	20	20	35	20	35	20	35	20	35	20
25	20	20	40	40	35	40	30	40	30	40	40	45	40					
35	25	30									50		45					
45	30	45																
55	40																	
																		50

Vigente julio)*

5:	6:	7:	8:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	21:	22:	23:
45	00	00	20	00	00	00	00	10	00	00	00	00	00	00	00	30	00 ^P	
15	10	20	30	30	40	40	30	40	30	30	30	20	30	20	30	40		
25	20																	
35	35	30																
45	45	40																
																		50

Lunes a
viernes
laborables

Vigente agosto)

5:	6:	7:	8:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	21:	22:	23:
45	00	00	20	00	00	00	10	00	00	00	00	00	00	00	00	30	00 ^P	
15	20	20					30	30	40	40	30	30	30	20	30	30		
25	35	30																
35	45	40																
45	45																	50

Sábados
laborables

Vigente todo el año)

6:	7:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	21:	22:
45	15	00	20	30	15	00	20	00	00	00	00	15	15	00	00
45	45	40	45	40	45	40	30	20	25	45	30				
															40 45

Domingos
y festivos

Vigente todo el año)

7:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	22:	23:
45	00	15	00	00	00	00	00	00	15	00	30	00	00	00 ^P
	45	30	30						45	45	30			

Notas

Utiliza la calzada bus-VAO durante las horas de funcionamiento en cada sentido.

P La parada de descenso de la terminal en Madrid se encuentra en el paseo de Moret.

X También se realizan en periodo no lectivo de Navidad.

IRIBUS S.A.U. (Grupo Alsa). Avda. de América, 9-A.
(Intercomunicador de Avenida de América)

28002 MADRID - www.alsa.es

T-91.04.177.00.54

664

San Lorenzo de El Escorial
(Por Guadarrama)

MADRID

Intermodal de Moncloa

BUS-VAO

COLLAZO VILLALBA

GUADARRAMA

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Uta. Monte Escorial

Hospital de El Escorial

Otra Ciénega

Uta. La Plaza

Collozo Villalba (Zoo)

Guadarrama (Quedarama)

Uta. De El Escorial

Horarios de salida de Madrid (Intercambiador de Moncloa)

(Vigente desde el 1 de septiembre al 30 de junio)																	
7:	8:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	21:	22:		
00	05	15	10	15	10	05	10	05	10	05	00	05	00	10 ^P	30 ^P	C1	50 min
15	35	45	45	45	45	45	30	10	30	35	15	15	20	40 ^P	35	B3	
25							40	25	50	25	35	45					
							50	35		35	45						

(Vigente julio)																	
7:	8:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	21:	22:		
00	15	15	25	15	15	00	05	10	05	10	05	00	05	00	30 ^P		
15	45	45	45	45	55	45	15	35	25	15	20	45 ^P					
25							30	55	40	35	40						
							45			50	50						

(Vigente agosto)																	
7:	8:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	21:	22:		
00	15	15	25	15	15	00	05	10	05	10	05	00	05	00	30 ^P		
15	45	45	45	55	45	15	50	55	25	15	20	45 ^P					
25							30	45		50	50						
							45			50	50						

(Vigente todo el año)																	
A	9:05 ^P	9:45 ^P	10:15 ^P	11:00 ^P	12:15 ^P	13:00 ^P											
13:30	14:10 ^P	15:00 ^P	16:30 ^P	17:00 ^P	17:30 ^P	18:00 ^P											
	18:40 ^c	19:10 ^P	19:55 ^c	20:30 ^P	21:00 ^P	21:50											

(Vigente todo el año)																	
A	8:00 ^P	9:05 ^P	10:15 ^P	10:45 ^P	11:00 ^P	11:45 ^P											
12:15 ^P	13:00 ^P	13:30	14:30 ^P	15:30 ^P	17:00	18:00 ^P											
	19:00 ^P	19:45 ^c	20:30 ^P	21:00 ^P	21:45 ^P	22:15 ^P											

Lunes a viernes laborables

Sábados laborables

Domingos y festivos

Notas

Utiliza la calzada bus-VAO durante las horas de funcionamiento en cada sentido.
 c Co parada en C. Villalba y Guadarrama, sólo está permitida la subida de viajeros.
 P Con parada en Guadarrama, sólo está permitida la subida de viajeros.

30/1023

IRIBUS, S.A.U. (Grupo Alsa), Avda. de América, 9-A.
 (Intercambiador de Avenida de América)
 28002 MADRID · www.alsa.es

Tel: 91 177 99 51

664

Madrid
(Moncloa)
(Por Guadarrama)

Map showing the route of the 664 bus line from Madrid to San Lorenzo de El Escorial. The route starts in Madrid, passing through Moncloa, Universidad de Madrid, Emila Arce, C/A-6, Colón, Villalba, Guadarrama, Hospital de El Escorial, and ends at San Lorenzo de El Escorial. Key stops include B3 (40 min) and C1 (55 min).

30/10/23

Horarios de salida de San Lorenzo de El Escorial (Estación de Autobuses)

(Vigente de 1 de septiembre a 30 de junio)

	6:	7:	8:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	21:	22:
00	00	05	10	15	30	15	00	00	10	20	00	20	00	00	00	00	00
10	05	10	15	45	45	30	20	20	40	40	40	40	40	40	40	40	40
20	15	10	30						40	40							
25	20	25	50														
35	30	35															
40	35	45															
45	40																
55	50																
																	55'

(Vigente julio)

	6:	7:	8:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	21:	22:
10	05	00	15	15	30	00	00	15	15	15	15	15	15	15	15	00	00
20	15	15	45	45	30	25	40	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45
30	20	25	30						50								
40	30	35	50														
50	40	40	45														
55	50																
																	55'

Lunes a
viernes
laborables

(Vigente agosto)

	6:	7:	8:	9:	10:	11:	12:	13:	14:	15:	16:	17:	18:	19:	20:	21:	22:
10	05	00	15	45	30	00	00	15	15	45	15	15	15	15	00	00	00
20	15	15	45	45	30	25	40	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45
30	20	25	30						50								
40	30	35	50														
50	40	40	45														
55	50																
																	55'

Sábados
laborables

(Vigente todo el año)

A	7:00 ^p	7:30 ^p	8:15 ^p	8:15 ^p	8:45 ^p	9:30 ^p	9:30 ^p
10:30 ^p	10:30 ^p	11:15 ^p	12:00 ^p	12:45 ^p	13:15	13:45	13:45
	14:30 ^p	15:00 ^p	15:30 ^p	16:00 ^p	16:45 ^p	17:15 ^p	17:15 ^p
		17:45 ^p	18:15 ^p	19:00 ^p	20:30 ^p	23:15 ^p	23:15 ^p

Domingos
y festivos

(Vigente todo el año)

A	7:00 ^p	8:15 ^p	8:45 ^p	9:30 ^p	9:30 ^p	10:30 ^p	11:00 ^p
11							

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Explica qué representan las tres imágenes, qué tienen en común las dos primeras y qué tienen en común la primera y la tercera:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

a) ¿Por qué hay dos líneas de autobús (664 y 661) si ambas llevan pasajeros de San Lorenzo de El Escorial a Madrid (y viceversa)?

b) ¿Qué imagen faltaría añadir para tener el horario completo de los dos autobuses? ¿Por qué?

c) ¿Por qué razón los sábados laborables hay varios 664 que salen a la misma hora desde San Lorenzo de El Escorial?

d) ¿Qué día de la semana hay en general menos autobuses, y por qué crees que es así?

3. Relaciona cada letra con lo que indica (algunas letras indican varias cosas, dependiendo del autobús que se consulte):

- | | |
|---|---|
| e | > Significa que el autobús para, además, en un punto donde no suele hacerlo |
| c | > Significa que el autobús sale de un lugar diferente al habitual |
| l | > Significa que ese autobús solo se puede coger en ciertos días del mes |
| p | > Significa que el autobús no hace parada en uno de los puntos donde sí suele hacerla |
| x | |

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Tanto el 664 como el 661 se cogen en el mismo lugar →	V F
La empresa encargada de los autobuses tiene sus oficinas en el mismo lugar donde estos se cogen →	V F
Una persona que coja en Madrid el autobús de las 22:30 un martes podrá bajar en Guadarrama →	V F
Todos los sábados el horario de los autobuses es el mismo, independientemente del mes en el que se esté →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto los lugares en los que está la prueba de ello:

a) ¿Cuál es la empresa encargada de este servicio de transporte?

b) Si ambos autobuses (661 y 664) salen desde San Lorenzo de El Escorial, ¿cuál llega antes al siguiente pueblo?

c) Entre semana, ¿cuáles son las dos únicas diferencias de horario del 664 entre el mes de julio y el mes de agosto?

d) ¿Cuál de los dos autobuses debe coger una persona que quiera ir desde San Lorenzo hasta El Escorial?

e) ¿Qué paradas tienen en común el 664 y el 661 cuando van hacia Madrid?

6. Indica en estas circunstancias qué puede hacer para llegar antes a su destino alguien de San Lorenzo que quiere ir a Madrid:

FECHA	PROBLEMA	SOLUCIÓN
Martes de julio	La persona ha perdido el 664 de las 12:30	
Domingo de marzo	La persona ha perdido el último 664 del día	
Sábado de octubre	La persona ha perdido el 664 de las 8:15	
Jueves 26 de diciembre	La persona ha perdido el 664 que sale a las 7:40	

TEXTO COTIDIANO 2 - CONTRATO DE ARRENDAMIENTO DE VIVIENDA

REUNIDOS

De una parte, como arrendador, Dña. Irene Pérez, mayor de edad, domiciliada en Aranjuez.

De otra parte, como arrendatario, D. Anselmo Cotelo, mayor de edad, **con domicilio a efectos de notificaciones en la vivienda objeto de arrendamiento**.

Ambas partes se reconocen la capacidad legalmente necesaria para el otorgamiento del presente contrato de arrendamiento.

EXPONEN

> Que Dña. Irene Pérez, arrendador, es propietaria de una vivienda localizada en la calle del Ferrocarril, nº 23, piso 4º y de un trastero y plaza de garaje en el mismo edificio. La vivienda está equipada con electrodomésticos básicos (nevera, horno, microondas y lavadora) y sin amueblar.

Se deja constancia de que la vivienda posee el preceptivo certificado de eficiencia energética, de conformidad con lo establecido por el Real Decreto 235/2013, de 5 de abril, por el que se aprueba el procedimiento básico para la certificación de la eficiencia energética de los edificios.

> Que D. Anselmo Cotelo está interesado en arrendar para uso permanente de vivienda suya y de su familia el inmueble descrito.

Ambas partes se comprometen a cumplir con lo pactado en el presente contrato de arrendamiento.

1. Objeto y entrega de la posesión

El contenido del contrato es el alquiler de un inmueble con destino a vivienda permanente para cuatro personas.

El arrendador hace entrega con la firma de este contrato de las llaves de la vivienda alquilada y de su posesión. También entrega en cumplimiento de la normativa vigente el certificado energético de la vivienda.

El arrendatario la recibe con pleno conocimiento de las condiciones en las que se encuentra y se somete al régimen de propiedad horizontal en el que se encuentra el inmueble. Asimismo el arrendatario se compromete a:

> Utilizar la vivienda con la debida diligencia y finalidad.

> Conservarla en las condiciones en las que le fue entregada, sin que sufra mayores deterioros que el propio de su utilización ordinaria y el deterioro producido por el paso del tiempo o por causa inevitable.

> No realizar actividades de tipo industrial o actividades molestas, insalubres, nocivas o peligrosas para la vecindad.

2. Plazo de duración

El plazo de duración del presente contrato de arrendamiento es de un año, a contar desde la fecha del otorgamiento de este contrato.

El arrendamiento se prorrogará de manera automática por períodos anuales hasta un plazo de 5 años, salvo que el arrendatario comunique por escrito al arrendador su intención de no renovarlo con treinta días de antelación al cumplimiento del plazo pactado.

3. Facultad de recuperar la vivienda por parte del arrendador

El arrendador deja constancia que no procederá la prórroga obligatoria de este contrato en el caso de que, transcurrido el primer año de contrato, comunique que va a necesitar ocupar la vivienda arrendada para destinarla a vivienda permanente para sí o sus familiares de primer grado de consanguinidad o por adopción, o para su cónyuge en los supuestos de sentencia firme de separación, divorcio o nulidad matrimonial.

Dicha comunicación se hará por escrito y con dos meses de antelación a la fecha en la que se vaya a necesitar. En ese caso, el arrendatario estará obligado a entregar la vivienda en dicho plazo **sin que ello genere derecho a indemnización alguna por parte del arrendador**.

4. Desistimiento por parte del arrendatario

En caso de desistimiento del contrato por parte del arrendatario antes de que se hubiera cumplido un año dará lugar a una indemnización equivalente a la parte proporcional de la renta de un mes con relación a los meses que falten por cumplir de un año.

5. Renta

Se fija como renta mensual la cantidad de ochocientos cincuenta (850) euros.

Se pagará mensualmente por meses anticipados, dentro de los siete primeros días de cada mes, mediante transferencia bancaria a favor del arrendador en la cuenta que a nombre de este último existe en el banco notificado.

El pago se acreditará de manera suficiente mediante el oportuno resguardo del ingreso o transferencia.

6. Conservación de la vivienda

El arrendador se compromete a realizar, sin derecho a elevar por ello la renta, las reparaciones que sean necesarias para conservar la vivienda en condiciones de habitabilidad, salvo que aquellas sean consecuencia de **un deterioro imputable al arrendatario, sus dependientes o visitantes, por acción, omisión o negligencia**.

Transcurridos los cinco primeros años de duración del contrato el arrendador podrá realizar obras de mejora, lo que le dará derecho a elevar la renta con las limitaciones previstas por la Ley de arrendamientos urbanos.

7. Obras del arrendatario

El arrendatario no podrá realizar en la vivienda obras que modifiquen su configuración o la de cualquiera de sus accesorios, sin el permiso de la parte arrendadora expresado por escrito.

La contravención de esta cláusula será causa de resolución del presente contrato y el arrendador podrá exigir la reposición al estado anterior.

Las obras autorizadas, al término del contrato, quedarán a beneficio de la propiedad sin generar derecho a indemnización alguna.

8. Cesión y subarriendo

El contrato no se podrá ceder o subarrendar por el arrendatario sin el consentimiento escrito del arrendador. En el caso de tener dicho consentimiento se regulará por lo pactado entre las partes. En todo caso, y el precio no podrá exceder del establecido para el arrendamiento.

9. Resolución del contrato

El incumplimiento de cualquiera de las cláusulas de este contrato y, en su defecto, de la normativa que resulte de aplicación, será causa de resolución del contrato para cualquiera de las partes.

En Madrid, a 13 de julio de 2014

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Indica con una breve oración qué se expone en cada uno de los epígrafes:

- | | |
|----|------|
| 1) | > 6) |
| 2) | > 7) |
| 3) | > 8) |
| 4) | > 9) |
| 5) | |

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Qué es el texto que has leído, en qué contexto se encuentra y cuál es su función?
- b) Si el propietario quiere cancelar el alquiler, ¿qué condiciones deben cumplirse según el texto?
- c) Explica cuánto tiempo se puede alquilar la vivienda si el interesado desea quedarse el máximo tiempo posible sin subida de precio:
- d) Indica qué ocurrirá en las siguientes fechas:
> 13 de enero de 2015:
> 13 de julio de 2015:
> 13 de julio de 2019:

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *D. Anselmo Cotelo, con domicilio a efectos de notificaciones en la vivienda objeto de arrendamiento:*
- *Sin que ello genere derecho a indemnización alguna por parte del arrendador:*
- *Un deterioro imputable al arrendatario, sus dependientes o visitantes, por acción, omisión o negligencia:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Si el arrendatario hace obras y mejora la vivienda, cuando la abandone en el futuro podrá pedir dinero al arrendador →	V F
Siempre que se vaya a interrumpir el contrato, por una parte o por otra, se ha de notificar dos meses antes →	V F
La vivienda está totalmente vacía en el momento de alquilarla →	V F
Si hay un incendio en el edificio, el arrendatario tendrá que pagar al arrendador los daños causados en la vivienda →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Qué dos cosas recibe Anselmo Cotelo en el momento de firmar el contrato?
- b) ¿Cuánto tiempo debe esperar Anselmo Cotelo para marcharse si encuentra una vivienda con mejores condiciones?
- c) ¿Qué ocurrirá cuando se cumpla un año desde la fecha de firma del contrato?
- d) ¿Qué dos condiciones son necesarias si Anselmo Cotelo quiere alquilar la vivienda a su vez a otra persona?
- e) ¿Cómo puede hacer el dueño de la casa para subir el precio del alquiler?
- g) Pon un ejemplo de un caso en que, según el contrato, el arrendatario tenga que pagar al arrendador:
- h) Pon un ejemplo de un caso en que, según el contrato, el arrendador tenga que pagar al arrendatario:

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- | | | | | |
|-------------------------|----------------------------------|--|--------------------------|---|
| > <u>Arrendar</u> : | > <u>Domiciliada</u> en Aranjuez | > Posee el <u>preceptivo</u> certificado | > Para su <u>cónyuge</u> | > Causa de <u>resolución</u> del contrato |
| > <u>Arrendatario</u> : | | | | |
| > <u>Arrendador</u> : | | | | |

TEMA 15 – LA VELOCIDAD

1. Términos generales

Todo conductor de un vehículo a motor está obligado a respetar los límites de velocidad establecidos por la Autoridad en cada vía, atendiendo a las características de la misma, las condiciones meteorológicas y el tráfico.

Deberá en todo momento adecuar la velocidad de su vehículo a las circunstancias de la vía para que siempre pueda detenerlo de forma segura ante cualquier obstáculo dentro de su campo de visión.

Si se circula de ésta manera diremos que se conduce a una velocidad adecuada. Cabe destacar que en las vías públicas puede existir una velocidad establecida de carácter general para aquellas vías que compartan características concretas y velocidad específica para un tramo o vía concretos.

Las velocidades máximas en vías fuera de poblado que no se deben rebasar son las que encontramos en el presente cuadro, considerando:

- > Los vehículos especificados en el cuadro cuando realicen labores de transporte escolar o de mercancías peligrosas reducirán su velocidad 10 kilómetros por hora respecto a la velocidad máxima de la vía.
- > En aquellos autobuses en que los pasajeros viajen de pie, la velocidad máxima en vías fuera de poblado y autopistas y autovías dentro de poblado será de 80 kilómetros por hora.
- > **Los vehículos con licencia para ensayo o experimentación** podrán rebasar en 30 kilómetros por hora la velocidad máxima de la vía pero únicamente en el itinerario que se le haya fijado de forma especial.
- > En los vehículos en que su conductor circule a pie no sobrepasará la velocidad del paso humano, y en los arrastrados por animales la velocidad del trote de éstos.

NUEVOS LÍMITES DE VELOCIDAD		Autovías y autopistas	Carreteras convencionales	Carreteras convencionales con separación física entre los dos sentidos	Sin pavimentar
Turismos y motos		120	90	100	30
Autobuses, derivados turismo y mixtos adaptables		100	90	90	30
Camiones, furgonetas, caravanas y transporte escolar		90	80	80	30

2. Límites de velocidad en vías urbanas y travesías

La velocidad máxima en vías urbanas y travesías será de 50 kilómetros por hora con carácter general.

- > Los vehículos que circulen transportando mercancías peligrosas deberán hacerlo con una velocidad máxima de 40 kilómetros por hora.
- > Estos límites máximos podrán ser rebajados en las travesías peligrosas y vías urbanas dentro de poblado por decisión de la Autoridad.
- > También podrán ser ampliados excepcionalmente en las autopistas y autovías dentro de poblado siempre sin rebasar el límite máximo genérico de la vía. Si no existe otra señalización que lo indique la velocidad máxima en éstas carreteras será de 80 kilómetros por hora.
- > **En las calles residenciales los vehículos que por ellas circulen deberán hacerlo a una velocidad máxima de 20 km/hora.**

3. Velocidad mínima

Circular a velocidad anormalmente reducida es como hacerlo a una velocidad inadecuada, lo cual también es muy peligroso. Los conductores que circulen a una velocidad anormalmente reducida sin justificación pondrán el peligro al resto de usuarios a la vía ya que puede provocar frenazos, restar fluidez al tráfico y ocasionar largas colas; se considerará velocidad anormalmente reducida en autovías y autopistas conducir por debajo de los 60 km/por hora. En el resto de vías se considerará velocidad anormalmente reducida a la que sea inferior a la mitad de la genérica. No obstante, podrán circular por debajo de los límites mínimos los vehículos especiales, los vehículos de acompañamiento y cuando el tráfico así lo obligue.

4. Velocidades prevalentes

Sobre las velocidades máximas genéricas de una vía prevalecerán aquellas establecidas en las señales de tráfico.

Éstas pueden ser señales verticales o estar pintadas como marcas viales, y la señal de limitación de velocidad deberá ser obedecida desde el lugar en que se encuentra hasta la próxima señal de “fin de limitación de velocidad” o hasta la próxima señal de velocidad máxima, pero:

- > Cuando la señal de velocidad máxima se encuentre en un poste junto con otra que advierta de un peligro concreto en la vía, la limitación finalizará cuando acabe el peligro señalado.
- > Si la señal se encuentra pintada en el pavimento únicamente afectará a los vehículos que circulen por el carril en que se encuentre.
- > La velocidad variable también puede ser indicada mediante paneles luminosos en los que la cifra que aparece es distinta según las condiciones meteorológicas o del tráfico.

5. Velocidad adecuada

Circular a una velocidad adecuada es hacerlo no sobrepasando la velocidad máxima genérica y específica de la vía. Hacerlo significa ser dueño del movimiento del vehículo ajustándolo a las características de la vía y a las circunstancias que se den en ella.

El conductor podrá reducir la velocidad de manera suave y no bruscamente y podrá detenerlo con seguridad ante cualquier obstáculo. Los conductores están obligados a circular a velocidad moderada e incluso a frenar en los siguientes casos:

- > Cuando haya peatones en la vía y se prevea que puedan acceder a ella y cruzarse en nuestro camino.
- > Cuando nos aproximemos a ciclos que se encuentran circulando en grupo, especialmente en las intersecciones.
- > Al aproximarse a lugares con gran concurencia de niños y ancianos o cuando haya animales en la vía.
- > Al aproximarse a glorietas, pasos a nivel y lugares de poca visibilidad o si circulamos bajo condiciones meteorológicas adversas.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Explica con tus propias palabras qué es lo que se detalla en cada uno de los cinco epígrafes del texto leído:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Explica qué es el texto que has leído de la manera más detallada posible, incluyendo para qué sirve y de dónde se ha tomado:

- b) ¿Cómo funciona una señal de tráfico de velocidad que está colocada junto a otra señal que informa de un peligro (como una curva)?

- c) ¿Qué ventajas tienen los paneles luminosos frente a las señales de tráfico?

- d) Explica por qué hay cierto tipo de carreteras convencionales en las que un turismo tiene permitido ir más rápido que en otras:

3. Explica el significado de estas expresiones del texto señaladas en negrita:

- *Los vehículos con licencia para ensayo o experimentación:*
- *Sobre las velocidades máximas genéricas de una vía prevalecerán aquellas establecidas en las señales de tráfico:*
- *En las calles residenciales los vehículos que por ellas circulen deberán hacerlo a una velocidad máxima de 20 km/hora:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y **CORRIGE** las que sean falsas:

En caminos de tierra el límite de velocidad es igual para todos los vehículos →	V F
Siempre es preferible ir más despacio →	V F
En ningún caso un vehículo puede circular a más de 120 km/h →	V F
Las señales de tráfico que están pintadas en el suelo tienen prioridad sobre las que están en un poste →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y **MARCA** en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿A qué velocidad máxima puede ir un autobús escolar que lleve a sus alumnos por una autovía?
- b) ¿En qué caso un vehículo puede tener que ir a cierta velocidad pero el que circula a su lado tiene permitido ir más deprisa?
- c) ¿A qué velocidad debe circular un turismo que va por una autopista si está atravesando una ciudad?
- d) ¿A qué velocidad debe una moto circular como mínimo si va por una carretera convencional?
- e) En general, ¿cómo afecta a la velocidad de conducción el hecho de que esté lloviendo?
- f) ¿Cuándo termina la prohibición o el permiso que se especifica en una señal de tráfico si no está colocada junto a otra?
- g) ¿En qué casos un vehículo puede ir más despacio de lo comúnmente permitido?
- h) ¿Qué clase de vehículo y en qué circunstancia es la que tiene la menor velocidad máxima posible?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> En cada vía > Condiciones meteorológicas > Dentro de poblado > Ciclos que se encuentran circulando > Concurrencia de niños

IV. PRUEBAS DIARIAS

IV. TABLAS

RESUMEN

TABLAS DE COMUNICACIÓN

ORTOGRAFÍA											
LETRAS Y SONIDOS		MAYÚSCULAS	SIGNOS DE PUNTUACIÓN								
>LL/Y: Si un vb tiene // en infinitivo, tiene // siempre >G/J: <i>Ga que gui go gu</i> Diéresis solo en <i>güe/güi</i> >C/Z: <i>Za ze-zi zo zu</i> <i>ce ci</i> >B/V: <i>Cambio, enviar, bronca, blando</i>		Se pone la inicial en mayúscula en estos casos:	> 1ª palabra tras . ? : (si cambia la línea) pero minúscula tras ; () ?, : (si sigue la línea) > Nombres propios, pero si son varias palabras: · Títulos de obras: Solo la primera va en mayúscula · Instituciones y etapas históricas: Todas en mayúscula menos det., pron., prep. y conj.	.	Fin de frase / Abreviaturas	“ ”	Citas y diálogos / S. figurado				
				,	Listas / Dirigirnos a alguien / Aclaraciones	-	Diálogos / Aclaraciones				
				:	Antes de listas / cartas / ejemplos / diálogos	...	Frase en suspense / Listas sin acabar				
				;	Pausa entre el punto y la coma	¿? ¡!	Exclamar y preguntar (pueden empezar a mitad de frase)				
				()	Aclaraciones que se pueden quitar sin afectar a la frase						
ACENTUACIÓN		PALABRAS DUDOSAS									
> AGUDAS: Sílabas t. es la última / Tilde si N, S o vocal > LLANAS: Sílabas t. penúltima / Tilde si N, S o vocal > ESDRÚJULAS: Sílabas tónica la antep. / Tilde siempre		> ESTA: Determinante dem. > ESTÁ: Verbo <i>estar</i>	> TUVO: Verbo <i>tener</i> > TUBO: Cilindro hueco	> ECHO: Verbo <i>echar</i> > HECHO: Verbo <i>hacer</i> / Acontecimiento							
<table><tr><td>COMB. VOCALES</td><td>A + A = Hiato (separadas): <i>pelea</i> C + C = Diptongo (juntas): <i>cuido</i> A + C = Diptongo (juntas): <i>avión</i> A + C.Tón. = Hiato + Tilde: <i>había</i></td></tr><tr><td>V. ABIERTAS: A, E, O</td><td></td></tr><tr><td>V. CERRADAS: I, U</td><td></td></tr></table>		COMB. VOCALES	A + A = Hiato (separadas): <i>pelea</i> C + C = Diptongo (juntas): <i>cuido</i> A + C = Diptongo (juntas): <i>avión</i> A + C.Tón. = Hiato + Tilde: <i>había</i>	V. ABIERTAS: A, E, O		V. CERRADAS: I, U		> POR QUÉ: Preguntar > PORQUE: Contestar > POR QUE: = <i>Por el cual</i> > PORQUÉ: = <i>Motivo</i>	> VAYA: Interjección / Verbo <i>ir</i> > VALLA: Muro > BAYA: Fruto	> SI NO: Admite algo en medio y cambiar el <i>no</i> por un <i>sí</i> > SINO: Requiere una negación previa en la oración	
COMB. VOCALES	A + A = Hiato (separadas): <i>pelea</i> C + C = Diptongo (juntas): <i>cuido</i> A + C = Diptongo (juntas): <i>avión</i> A + C.Tón. = Hiato + Tilde: <i>había</i>										
V. ABIERTAS: A, E, O											
V. CERRADAS: I, U											
EXCEPCIONES		> HAYA: Verbo <i>haber</i> / árbol > HALLA: Verbo <i>hallar</i> > ALLÁ: Adverbio de lugar	> AH: Interjección de compr. > HA: Verbo <i>haber</i> auxiliar > A: Preposición	> RAYAR: Hacer líneas > RALLAR: Triturar							
> MONOSÍLABOS: No llevan salvo para distinguir: <i>te/té, de/dé, tu/tú, mi/mí, si/sí, se/sé, el/él, mas/más</i> (lleva tilde la que pueda ser última palabra de la frase). > INT./EXCL.: Llevan si se usan para preguntar/exclamar (Truco: Si <i>narices</i> suena bien, lleva: <i>No sé cuándo viene</i>) > ADV. EN –mente: Si sin –mente lleva tilde, la mantiene > HIATO DE Abierta + Cerrada tónica: Siempre con tilde		> HAY: Verbo <i>haber</i> > AHÍ: Adverbio de lugar > AY: Interjección de dolor	> HABRÍA: Verbo <i>haber</i> > ABRÍA: Verbo <i>abrir</i>	> A VER: Expresión (<i>mirar</i>) > HABER: Verbo <i>haber</i> (<i>existir</i>)							
		SIEMPRE JUNTAS: <i>Acerca, aparte, debajo, demás, ahora, apenas</i>	SIEMPRE SEPARADAS: <i>De repente, así que, sobre todo, o sea, a veces, sin embargo</i>	A VECES JUNTAS Y A VECES NO: <i>Apunto/ A punto También/Tan bien Asimismo/A sí mismo Tampoco/Tan poco</i>							

ERRORES DE REDACCIÓN				EL RESUMEN	LA ARGUMENTACIÓN
ADECUACIÓN	CORRECCIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	> 6-7 líneas > Presente indicativo > Varias frases breves > Conectores > Comienzo según texto: → Intro personaje ppal. → Mencionar tema	1) INTRO: Tema + tesis 2) 3): ARG 1, 2: Breve > Desarrollo del argumento 4) CONCLUSIÓN: Retomar los 3 argum. > Idea final nueva
> Registro > 2ª persona > Abrev. y emotic. > Tratamiento	> Ortografía y sg. punt. > Concordancias > Tiempos verbales > Láismo, léismo y loísmo	> Repetir info > Mucha o poca info > Sin párrafos y sin orden > Contradicciones	> Repetir palabras (sinó., pron., hiperón, quitar) > No usar marcadores > No usar conectores		

CLASES DE TEXTOS		TEXTOS PERIODÍSTICOS	
SEGÚN INTENCIÓN	SEGÚN TEMA	TIPOS DE T. PERIODÍSTICOS	LA NOTICIA
> Narrativos: Cuentan algo que ha sucedido a alguien. > Dialogados: Reflejan convers. > Descriptivos: Cómo es algo. > Argumentativos: Convencen > Expositivos: Dan info > Instructivos: Dicen cómo hacer algo en pasos.	> Periodísticos (Informat. / De opinión): Sobre actualidad, publicados en prensa. > Humanísticos (Ensayo / Biografía): Sobre historia, sociología, lengua, arte... > Cient.-Téc. (Divulg. / Especializ.): Sobre biología, medicina, física, mates... > Otros: → Jurídico-administrativos: Fijan cuestiones oficiales o burocráticas. → Literarios: Son artísticos → Cotidianos: Se usan en el día a día	INFORMATIVOS > Noticia (cuenta un hecho) > Reportaje (habla de un tema) > Crónica (noticia más literaria) DE OPINIÓN > Artículo (op. de un periodista) > Carta al director (de un lector) > Editorial (de todo el medio) > Entrevista (forma dialogada)	RASGOS > Habla de algo actual > Real y de interés > Ha de ser objetiva (3ªp. y sin palabras valorativas)
			ESTRUCTURA > Titular (presente) > Entrada (p.p.comp) > Cuerpo (p.p. comp) ¿MANIPULACIÓN? > Prominencia > Exageración > Valoración encub. > Citar sin contexto > Retratos desfavor. > Fotos confusas > Asociación por color > Gráficos despropor.

TABLAS DE LENGUA

LENGUA Y COMUNICACIÓN			
ELEMENTOS DE LA COMUNIC.	FUNCIONES DEL LENGUAJE	DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS	VARIEDADES DE LA LENGUA
> Emisor (envía el mensaje) > Receptor / Dest. (recibe) > Canal (medio) > Código (sistema de signos) > Mensaje (información)	> Referencial (dar info) > Expresiva (expresar) > Apelativa (llamar al lector) > Fática (mantener comunic.) > Estética (hacer arte)	> Fonética (sonidos) > Morfo (palabras y su estructura) > Sintaxis (orden) > Semántica (significado) > Pragmática (lengua en contexto)	> Históricas (momento) > Geográficas (lugar) > Funcionales (situación) > Sociales (nivel cultural)

CATEGORÍAS GRAMATICALES					
1) ¿VARÍA?	2) PODRÁ SER...	3) SIEMPRE Y CUANDO...			
Variable	Sustantivo	...pueda llevar un determinante a su izquierda (<i>el, la...</i>) > Pueden ser com/prop, ind/col, concr/abstr, cont/inc			
	Adjetivo	...pueda llevar un adverbio a su izquierda (<i>muy</i>) > Admiten grado positivo, superlativo o comparativo			
	Verbo	...pueda llevar un pronombre a su izquierda (<i>yo, tú, él...</i>)			
	Determinante	...lleve un sustantivo a su derecha (<i>gato</i>)			
	Pronombre	...pueda llevar un sustantivo a su derecha pero no lo lleva (o sea un pr. personal)			
Invariable	Preposición	... lista: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante</i>			
	Conjunción	...se use para unir oraciones o sea una de las principales (<i>y, o, pero, aunque, porque, conque, si</i>)			
	Adverbio	...no sea una preposición ni una conjunción (pueden ser de tiempo, lugar, modo, cantidad, duda y af./neg.)			
LOCUCIONES: Conjuntos de palabras que actúan como si fueran una sola (<i>dar la vuelta</i> = <i>girar</i> , <i>así que</i> = <i>conque</i>)		PERÍFRASIS VERBALES: Vb conjugado + (Prep/Conj) + Vb en FNP Expresan: >Capacidad > Obligación > Posibilidad > Etapa de la acción			
CLASES DE DET. Y PRON.		TIEMPOS VERBALES			
> Demostrativos: Distancia (<i>este, ese, aquel</i>) > Posesivos: Dueño (<i>mi, tu, su, nuestro...</i>) > Numerales card./ord.: Número (<i>dos, segundo</i>) > Indefinidos: Cantidad desconocida (<i>muchos</i>) > Int/excl.: Pregunta o exclamación (<i>qué, quién...</i>) > Det. artículos (solo determinantes) →Determinados: <i>El, la, los, las</i> →Indeterminados: <i>un, una, unos, unas</i> > Pron. Personales (solo pronombres) <i>Yo no he estudiado</i> <i>Me han suspendido</i> <i>El suspenso era para mí</i> <i>Estoy enfadado conmigo mismo</i>		INDICATIVO	SUBJUNTIVO	FORMAS NO PERSONALES	
		Se pueden deducir por el momento del que hablan: > Presente (<i>Canto</i>) > P. Imp: Acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Cantaba</i>) > P. Perf: No acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Canté</i>) > Futuro: <i>Cantaré, dormiré</i> > Condicional: Necesita cond. (<i>Cantaría</i>)	No se deducen según tiempo. Se les puede añadir <i>ojalá</i> : > Presente: Quieren que... <i>Cante</i> > P. Imp: Acaba en <i>ara/ase</i> <i>Cantara, cantase</i>	No tienen una persona, sirven para todas: > Infinitivo: <i>Cantar</i> > Gerundio: <i>Cantando</i> > Participio: <i>Cantado</i>	
		TIEMPOS COMPUESTOS (<i>Había comido</i>) : <i>Haber</i> en el tiempo simple + vb. en participio	Presente	>	P. perf. comp.
			P. imp.	>	P. plusc.
			P. perf.	>	P. anterior
Futuro	>		Futuro comp.		
Condicional	>	Condicional comp.			
Para identificar un tiempo verbal... 1) ¿Simple o compuesto? 2) ¿Indicativo o subjuntivo (con <i>ojalá</i>)? 3) ¿Tiempo / Terminación?					

MORFOLOGÍA	SEMÁNTICA Y LÉXICO		
Clases de morfema	Dimensiones	Relaciones semánticas	Léxico
1) Morfemas flexivos > Género > Número > Desinencia verbal <i>Solo tienen desinencia los verbos, para ver dónde empieza se pone el verbo en infinitivo y se quita -ar, -er, -ir: cant<u>a</u>r</i>	> Significante: Las letras o sonidos (C+E+R+D+O) > Significado: Idea asociada a la palabra (animal porcino) > Sentido: Lo que el hablante quiere expresar → Literál: Se dice exactamente lo que se quiere decir → Figurado: Se dice algo queriendo decir otra cosa	> Polisemia: Una palabra tiene varios significados. > Homonimia: Dos palabras coinciden por casualidad en forma escrita (homografía) o hablada (homofonía). > Sinonimia: Dos palabras significan lo mismo. Puede ser parcial o absoluta. > Antonimia: Dos palabras significan lo opuesto. Puede ser gradual, pura o recíproca > Hiponimia/Hiperonimia: Una palabra (hiperónimo) incluye a otras (hipónimos). > C. Semántico: Un conjunto de palabras relacionadas por tratar el mismo tema.	Clases de palabras según su origen al llegar a la lengua: > Evolucionadas del latín: → Patrimoniales (mucho) → Cultismos (poco) → Latinismos (nada) > Préstamos: Proceden de otros idiomas con los que hay contacto: → Arabismos (árabe) → Galicismos (francés) → Germanismos (alemán) → Anglicismos (inglés) → Americanismos (lenguas indígenas de América) > Neologismos: Nuevas
2) Morfemas derivativos > Prefijos (van antes del morfema léxico) > Sufijos (van después del morfema léxico) Para localizarlos se mira si la palabra puede venir de otra más corta, a la que se le habría añadido un MD	> Referencia: Se usa la palabra para referir a algo o alguien concreto	Cambio semántico Las palabras ganan significados (a veces los pierden o cambian) por diferentes motivos: > Necesidad de nombrar algo nuevo (<i>botón</i>) > Eufemismos muy usados para evitar un tabú (<i>gas</i>) > Influencia entre lenguas (<i>bizarro</i>) o por omitir una palabra de una pareja (<i>teléfono móvil</i>) > Parecido o cercanía entre dos palabras (<i>ratón</i>)	
3) Morf. léxico / M. Libre (dt., pron., prep., conj.)			
Clases de palabra según sus morfemas > Simples: Tienen MLéx y, como mucho, MFlex > Derivadas: Tienen, al menos un MD > Compuestas: Tienen, dos MLéx, ya que proceden de dos palabras. Ojo con sus MFlex, a veces engañan. > Parasintéticas: Se les ha añadido dos MD a la vez. > Derivadas de compuestas: Compuestas con pref. o suf. > Siglas: Iniciales de varias letras (ONG) > Acrónimos: Siglas convertidas en palabras (ovni)			

LENGUAS DE ESPAÑA		
Conceptos	Situación actual	Historia
> Lengua: Idioma hablado por muchas personas, con literatura y reglas que lo regulan. > Dialecto: Variedad de una lengua hablada por menos gente y con diferencias de pronunciación o gramaticales. > Bilingüismo: Convivencia de dos lenguas en una zona. > Diglosia: Convivencia desigual de dos lenguas en una zona. > Lengua oficial: Lengua principal de un territorio, usada para comunicarse, en los medios y en la educación.	LENGUAS Y OFICIALIDAD > Español (España entera) > Catalán (Cataluña, C.Valenciana, I. Baleares) > Gallego (Galicia) > Vasco (País Vasco, parte de Navarra)	CLASES DE LENGUA EN ESPAÑA SEGÚN SU ORIGEN: > Romance: Procede del latín (español, catalán y gallego) > Prerromana: Es anterior al latín (vasco).
	DIALECTOS: > Del <u>catalán</u>: Valenciano > Del <u>español</u>: Español del norte, del sur y de América	ETAPAS > Prehistoria (ibero, celta, vasco...) → Hasta el siglo III a.C. > Romanización (latín + vasco) → siglo III a.C – V d.C > Visigodos (latín + vasco) → siglo V – VII > Al-Ándalus (Latín, vasco y árabe) → siglo VII – XI > Reconquista (esp., gall., cat., vasco y árabe) → siglo XI-XIII > Fin Reconquista (esp., gall., cat. y vasco) → siglo XIII - XV > Expansión por el mar (Islas + América del Sur) → siglo XV
	OTROS IDIOMAS: Las variedades históricas: > Astur-leonés > Navarro-aragonés	
EL ESPAÑOL > Origen en los siglos X y XI en el condado de Castilla > Primer documento: Glosas Emilianenses (anotaciones religiosas en español sobre un texto bíblico en latín no entendido) > 500 millones de hablantes (mayoría en Sudamérica, oficial en toda España y hablado en Asia, África y Europa del este)		

ANÁLISIS SINTÁCTICO						
ANÁLISIS SINTÁCTICO DE SINTAGMAS				ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES		
Sintagma nominal	Sintagma adjetival	Sintagma adverbial	Sintagma preposicional	Pasos para analizar oraciones	Localizar el sujeto	
Núcleo: Sust / Pron Especificador: Dt Com. Nombre: Lo demás	Núcleo: Adjetivo Cuantificador: Adverbio Com. Adj: Lo demás	Núcleo: Adverbio Cuantificador: Adverbio Com. Adv: Lo demás	Enlace: Preposición Término: Lo demás Siempre se analizan igual: se subraya <u>primero la preposición</u>, y después <u>todo lo demás</u>. El término suele ser un sintagma entero.	1) Buscar el verbo (y ver, si tiene pronombre , si va junto o separado, viendo si se puede añadir “a mí/ti/él...”) * Puede haber varios verbos juntos actuando como uno solo: → Tiempos compuestos → Verbos en pasiva → Perífrasis verbales 2) Ver cuántos sintagmas hay (cada sintagma responde a una pregunta con el verbo) y analizarlos por dentro . 3) Localizar sujeto y predicado (lo que no sea el sujeto será el predicado) 4) Dentro del predicado (SV), poner los complementos del verbo (CD, CI, CC) y decir que el verbo es el núcleo .	> Tiene que ser un SN > Debe estar en el mismo número que el verbo (si el verbo cambia de nº, el sujeto también) * Responde a ¿Quién + vb? , no a ¿A quién + vb?	
<u>PASOS PARA ANALIZAR SINTAGMAS POR DENTRO</u> 1) Buscar el núcleo y decir el tipo de sintagma (o ver si empieza por una preposición) 2) Ver cuántos datos se dan sobre el núcleo 3) Subrayar cada dato y darle su función y su categoría; <u>a veces, un dato puede ser un sintagma entero</u> , en cuyo caso se vuelve al paso 1 para analizar ese nuevo sintagma por dentro.				Hay oraciones que no tienen sujeto: > Oraciones con sujeto omitido (no hay sujeto pero se puede añadir un yo, tú, él...) > Oraciones impersonales (no hay sujeto ni se puede añadir; verbo <i>haber</i> y meteorológicos, a veces si aparece <i>se</i> en la oración)		
COMPLEMENTOS VERBALES						
CD	CI	CC	Atributo	C. Predicativo	C. Régimen	C. Agente
Siempre es SN o SP empezado por <i>a</i>	Siempre es SP empezado por <i>a</i>	Nunca es SAdj	Puede ser cualquier clase de sintagma.	Puede ser cualquier clase de sintagma	Siempre es SP	Siempre es SP empezado por <i>por</i>
Se sustituye por <i>lo/la/s</i> en 3ª persona	Se sustituye por <i>le/s</i> en 3ª persona	Hay varios tipos según la pregunta que conteste: > <u>Tiempo</u> (<i>cuándo + vb</i>) > <u>Lugar</u> (<i>dónde + vb</i>) > <u>Causa</u> (<i>por qué + vb</i>) > <u>Modo</u> (<i>cómo + vb</i>) > <u>Finalidad</u> (<i>para qué + vb</i>) > <u>Cantidad</u> (<i>cuánto + vb</i>)	Se sustituye por <i>lo (ta/s)</i>	Contesta a la pregunta <i>cómo +vb</i>	El verbo pide la preposición	Solo aparece en oraciones que ya están en pasiva
En pasiva se convierte en el sujeto (contesta a quién fue + vb en participio)	Aparece cuando ya hay CD o si la oración no admite pasar a pasiva		Solo aparece cuando la oración tiene verbos copulativos (<i>ser, estar o parecer</i>)	También contesta a la pregunta <i>cómo es o cómo está</i> (a veces, <i>qué es</i>)	Se puede identificar por descarte	Al poner la oración en activa, se convierte en el sujeto de la oración
ORACIONES COMPUESTAS			EL PRONOMBRE SE			
> Coordinadas: Varias oraciones simples unidas mediante una conjunción o locución: [<i>Tengo hambre</i>] <u>así que</u> [<i>cogeré una galleta</i>] > Yuxtapuestas: Varias oraciones simples unidas sin conjunción, mediante una pausa: [<i>Tengo hambre,</i>] [<i>cogeré una galleta</i>]			Si forma sintagma (cuando la oración admite a él, entre sí o a sí mismo) se podrá ser: > CD: Él <u>se</u> <u>peina</u> <u>a sí mismo</u> CD			

TABLAS DE LITERATURA

EL ANÁLISIS LITERARIO					
TEMAS	FUNCIONES	FORMAS	GÉNEROS LITERARIOS		
> Amor > Muerte > Religión > Injusticia > Naturaleza	> Expresar > Enseñar > Entretener > Convencer	<u>Según canal:</u> > Oral > Escrita <u>Según lenguaje:</u> > Prosa (normal) > Verso (ritmo)	<u>NARRATIVO</u> · Elementos: > Narrador (int./ext., omn./testigo) > Personajes (pla./red., ppales./sec.) > Historia (lin./alin. > an., pro., com.in m.) > Marco (lugar y tiempo) · Subgéneros: > Cuento (breve y sencillo) > Fábula (animales y moraleja) > Microrrelato (muy breve, sorprende) > Leyenda (real e imaginario, oral) > Mito (religioso, explica mundo) > Novela (larga y compleja) > P. épico (ley. en verso sobre héroe)	<u>LÍRICO</u> · Subgén.: > Oda (admirac.) > Canción (amor) > Sátira (burla) > Elegía (dolor) <u>DIDÁCTICO</u> · Subgén.: > Tratado (info) > Ensayo (opinión)	<u>TEATRAL</u> · Texto: > Intervenciones (dia., mon., apar.) > Acotaciones · Represent.: > C. Teatral > Escenogr. > Escenario · Estructura > Actos (telón) > Escenas (cambio de pers.) > Cuadros (cambio de lugar o t.) · Subgéneros: > Tragedia > Comedia > Drama
OBRAS EN VERSO			FIGURAS LITERARIAS		
<u>MÉTRICA (número)</u> · Contar sílabas, pero: > Última palabra (+1,-1) > Sinalefas (opcional) · A. mayor (9+) o menor (8-)	<u>RIMA (letra o guion)</u> · A partir de la tónica > Consonante (rima todo) > Asonante (solo vocales)		<u>FÓNICAS</u> (sonido) > Aliteración (repetir letras) > Onomatopeya (imitar sonidos) > Paronomasia (p. parecidas)	<u>SINTÁCTICAS</u> (orden) > Anáfora (misma pal. al ppio.) > Paralelismo (misma estructura) > Hipérbaton (desorden) > Polisíndeton (muchas conj.) > Calambur (unir sílabas)	<u>SEMÁNTICAS</u> (significado) > Símil (comparación) > Metáfora (una idea mediante otra) > Hipérbole (exageración) > Antítesis (antónimos cerca) > Personificación (dar cualidad hum.) > Sinestesia (mezcla de sentidos) > Epíteto (adjetivo intrínseco)
<u>ESTROFAS</u> > 2 (pareado: aa/AA) > 3 (terceto: A-A /tercerilla: a-a) > 4 (cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta) ABBA ABAB abba abab > 5 (quintilla: no pueden rimar tres seguidos) > Soneto (dos cuartetos y dos tercetos) > Romance (x versos de rima -a-a-a-a-...)					

HISTORIA DE LA LITERATURA HASTA EL SIGLO XVII				
	CONTEXTO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
E. MEDIA (s. XIV)	Gran inestabilidad política y social, por lo que la mayoría de la sociedad era analfabeta	Las obras intentaban educar a la sociedad	· G. de Berceo: Primer autor conocido de la lit. esp.	> <i>Cantar de Mio Cid</i> (anónimo): Poema épico que es la obra más antigua conocida de la literatura española.
HUMANISMO (s. XV)	El fin de las guerras permitió a la nobleza preocuparse por la literatura.	Las obras intentaban entretener a la nobleza	-	> <i>Coplas a la muerte de su padre</i> (J. Manrique): Poema en el que se reflexiona sobre la muerte de forma moderna. > <i>La Celestina</i> (anónimo + F. Rojas): Obra teatral importante por dar a la c. baja un papel tan importante como a la alta.
RENACIMIENT. (s. XVI)	La conquista de América y la invención de la imprenta mejoraron la vida cultural.	La literatura se veía como arte para ser recordado	· L. de Rueda: Fue quien profesionalizó el teatro, que se convirtió en un espectáculo cotidiano.	> <i>El Lazarillo de Tormes</i> (anónimo): Primera novela picaresca, importante porque en ella por primera vez un personaje de clase baja tiene el papel protagonista.
BARROCO (s. XVII)	España sufrió numerosas crisis → Sociedad pesimista	La lit. era un medio para el desahogo y la burla	· Góngora y Quevedo: Poetas enfrentados por la poesía · Lope de Vega: Modernizó el teatro > más complejo. · Cervantes: Autor del <i>Quijote</i>	> <i>El ing. hid. Don Quijote de La Mancha</i> (Cervantes): Primera novela moderna, que empleó muchos recursos adelantados a su época, como la aparición de la obra dentro de sí misma, que sea una parodia o la mención a otros autores.

		HISTORIA DE LA LITERATURA DESDE EL SIGLO XVII					
		CONTEXTO	CARACTERÍSTICAS		GÉNEROS LIT.	AUTORES	OBRAS
NEOCLAS. (s.XVIII)	· Influencia cultural: Francia (pensamiento ilustrado: ciencia y educación), por la coronación de Felipe V · Nombre: Se vuelve a seguir las norm. clásicas para lograr sencillez		· Intención: Educar · ¿Cómo se escribía?: Sencillez y realismo		· Obras educativas: > Fábulas (poca poesía) > Ensayo (poca novela) > Mucho teatro (simplif.)	-	· Cartas marruecas (José Cadalso) > Muestra la simplificación de las novelas neoclás. > Protag. extranjero para parecer neutral al criticar · El sí de las niñas (Leandro Fdz. de Moratín): > Representativa del teat. neoclásico (respeto 3u., es comedia, critica problema social, educa...) > De las primeras obras feministas
ROMANT- (s.XIX)	· Surgimiento: Reacción al didacticismo del Neoclasicismo (poco artístico y creativo)		· Intención: Individualista (expresar y entretener) · ¿Cómo se escribía? > Normas → Complej. > Imaginación y fantasía		· Obras creativas y comp: > Mucha poesía (sin regl.) > Vuelve la novela > Vuelve el drama	· M. J. de Larra: Prosista pesimista (suicidio joven)	· Don Juan Tenorio (José Zorrilla) > Representativo de la ruptura de normas teatrales > Remake de <i>El burlador de Sevilla</i> (s.XVII) · Leyendas (Gustavo Adolfo Bécquer) > Relatos puramente románticos (otras épocas, idealización, elementos fantásticos...)
REALISM. (s. XIX)	· Surgimiento: Gracias al desarr. científico (se atiende al mundo real)		· Intención: Representar la realidad fielmente · ¿Cómo se escribía? > Descripciones > Diálogos según c. social		· Obras realistas: > Poca poesía y teatro > Mucha novela y relato	· Galdós: Trajo el Realismo a España · E. P.-Bazán: Cultivó el naturalismo · Clarín: Autor de <i>La Regenta</i>	· Episodios nacionales (Benito Pérez Galdós) > 46 novelas contando hechos históricos de España · La Regenta (Clarín) > Muchos personajes → Reflejo de toda la socied. > Protagonista colectivo aunque haya trama ppal.
LIT. ANTERIOR A LA GC.	G98	Desastre del 98	· Intención: Criticar decadencia cult. de Esp. · ¿Cómo se escribía?: Van del Modernismo (belleza) a la literatura compromet.		· De todo: > Novela, ensayo, poesía, teatro...	· Unamuno: Prosa · Machado: Poeta · V.Inclán: Teatro (esperpento)	· Niebla (Miguel de Unamuno): > Encuentro con el autor: Hombre y Dios > Refleja las nivolas (mucho diálogo, poca descr.)
	G14	Neutralidad de Esp. en la IGM	· Intención: Europeizar Esp. y que gobierne minoría int. · ¿Cómo se escribía?: Arte intelectual (Novecentismo)		· Obras intelectuales: > Mucho ensayo > Poesía compl. y filos.	· Ortega: Ensayo · J.R.J.: Poesía	· España invertebrada (José Ortega y Gasset): > Diagnostica los problemas de España (fragment., corrupción, gobierno incapaz...)
	G27	> Homenaje a G. > Amb. tóxico previo a la GC.	· Intención: Denunciar el ambiente previo a la GC. · ¿Cómo se escribía? Vanguardismo (reglas)		· Obras vanguardistas: > Poesía	· Lorca: Poesía y teatro (simbolismo) · Las Sin sombrero · Otros	· Poeta en Nueva York (Federico García Lorca): > Habla de la persecución a las minorías negras > Vanguardismo + Literatura tradicional española
LIT. POSTERIOR A LA GC.	Los 40	Guerra muy reciente, país dividido	LIT. ARRAIG.	DESARRAIG.	· De todo , pero el teatro era comercial	· Cela (novela) · D. Alonso (poesía) · Casona (teatro)	· Historia de una escalera (Antonio Buero Vallejo) > Saltos temp. que reflejan la evolución del país > Mensaje sobre las dificultades de la clase baja
	Los 50	Falta de libertad por la Dictadura y censura	LIT. SOCIAL Se buscaba denunciar la situación social sorteando la censura				
	Los 60	Apertura del país a corrientes del extranjero	LIT. EXPERIMENTAL Se buscaba innovar para hacer avanzar el arte		De todo > Novela, poesía, teatro...	· L. M. Sts. (novela) · Gil de B. (poesía) · F. Nieva (teatro)	