

CUADERNO DE MATERIAL DIDÁCTICO

3º ESO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Profesor: Iñaki San Vicente

Alumno: _____

Grupo: _____

ÍNDICE

I. Contenidos y actividades

BLOQUE I: Comunicación	BLOQUE II: Lengua	Bloque III: Literatura
1 – Los errores de escritura 2 – El uso de las mayúsculas 3 – La acentuación de las palabras 4 – Los signos de puntuación 5 – Palabras de escritura dudosa 6 – Elaboración de textos para estudiar 7 - Clases de textos 8 – La noticia y los textos periodísticos	9 – Lengua y comunicación 10 – Las categorías gramaticales 11 – La conjugación verbal 12 – La morfología: La estructura de las palabras 13 – Sintaxis I: El sintagma 14 – Sintaxis II: El sujeto y el predicado 15 – Sintaxis III: Los complementos verbales 16 – La semántica: El significado de las palabras 17 – Las lenguas de España y su historia	18 – El análisis literario 19 – La literatura medieval 20 – La literatura humanista 21 – La literatura renacentista 22 – La literatura barroca

II. Redacciones y textos

III. Lecturas

IV. Pruebas diarias

V. Tablas resumen

¿QUÉ ENTRA EN EL EXAMEN?

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
EXAMEN 1 DE LENGUA Y LITERATURA			
EXAMEN DE COMUNICACIÓN			
EXAMEN 2 DE LENGUA Y LITERATURA			

I. CONTENIDOS Y **ACTIVIDADES**

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 1: LOS ERRORES DE ESCRITURA

Cuando escribimos en lengua española hay muchas cuestiones a las que tenemos que prestar atención:

→ Cuestiones de ORTOGRAFÍA: Relacionadas con la escritura de las letras y los signos.

→ Cuestiones de REDACCIÓN: Relacionada con la colocación y elección de palabras al hacer oraciones.

La forma más eficaz de aprender las reglas ortográficas es exponiéndose a textos que estén escritos de manera correcta. Por ello, el remedio más fiable para eliminar las faltas de ortografía es a través de la lectura.

1. LOS PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS

- Utilizar las letras correctas, separar las palabras de manera adecuada, utilizar las mayúsculas como corresponde, emplear bien los signos de puntuación o colocar las tildes donde es debido, por ejemplo.
- Por ello, escribir correctamente en nuestro idioma es una tarea compleja sujeta al aprendizaje de diferentes normas, que sirven para prevenir errores fruto de cómo funciona el lenguaje.

1.1 Letras y sonidos

- Cuando escribimos nos guiamos por el sonido de las palabras para deducir con qué letras deben escribirse.
- Sin embargo, depender de cómo suena una palabra para escribirla genera dos problemas ortográficos diferentes: el problema de la homofonía y el problema de la mudez.

	¿EN QUÉ CONSISTE?	¿A QUÉ LETRAS AFECTA Y POR QUÉ?			
EL PROBLEMA DE LA HOMOFONÍA	Este problema surge cuando hay sonidos que se pueden expresar con letras diferentes.	Esto afecta a las <i>b/v</i> , <i>g/j</i> , <i>y/ll</i> , <i>x/s</i> y <i>c/z</i> , debido a que los sonidos que representan esa son los mismos y no hay forma sonora de distinguirlas. Algunas indicaciones son:			
		<table><tr><td rowspan="2">B / V</td><td>Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i>, y tras <i>n</i>, irá <i>v</i> (<i>cambiar</i>, <i>envolver</i>)</td></tr><tr><td>Ante <i>r</i> y <i>l</i>, siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i>, <i>blando</i>, <i>vlanceo</i>)</td></tr></table>	B / V	Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar</i> , <i>envolver</i>)	Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i> , <i>blando</i> , <i>vlanceo</i>)
		B / V		Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar</i> , <i>envolver</i>)	
			Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i> , <i>blando</i> , <i>vlanceo</i>)		
		<table><tr><td rowspan="2">G / J</td><td>La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i>, <i>guiso</i> / <i>girasol</i>, <i>germinar</i>)</td></tr><tr><td>La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i>, <i>paraguas</i>)</td></tr></table>	G / J	La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i> , <i>guiso</i> / <i>girasol</i> , <i>germinar</i>)	La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i> , <i>paraguas</i>)
		G / J		La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i> , <i>guiso</i> / <i>girasol</i> , <i>germinar</i>)	
			La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i> , <i>paraguas</i>)		
LL / Y	Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer</i> > <i>cayendo</i>)				
C / Z	No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza</i> , <i>cielo</i> , <i>zebra</i>)				
EL PROBLEMA DE LA MUDEZ	Este problema surge cuando hay letras que deben escribirse, aunque no suenen.	Este problema sucede en español únicamente con la letra <i>h</i> , ya que cuando está sola es una letra muda, y no representa ningún sonido (<i>hielo</i> , <i>hueso</i> ...). Siendo así, como la <i>h</i> no suena no tenemos ninguna pista para saber si una palabra debe llevarla o no.			

1.2 Las mayúsculas

- Muchas de las palabras del español, cuando se cumplen las circunstancias adecuadas, deben escribirse poniendo la primera letra en mayúscula (es decir, escribiendo la letra más grande y con otra forma).
- Las normas que regulan cómo se utilizan las mayúsculas se estudiarán en un tema posterior de este mismo bloque.

1.3 La acentuación de las palabras

- Es necesario tener en cuenta que un gran número de palabras de nuestro idioma llevan, sobre una de sus vocales, un signo gráfico al que llamamos tilde.
- Las normas que regulan cómo se coloca este signo y en qué palabras se estudiarán en otro tema de este bloque.

1.4 Los signos de puntuación

- Aunque sepamos escribir palabras adecuadamente y ordenarlas en un texto, es imprescindible colocar en él marcas que ayuden al lector a interpretar cómo debe leer lo que se ha escrito. Para ello existen los signos de puntuación.
- El uso de los principales signos de puntuación de nuestro idioma se estudiará más adelante en este bloque.

1.5 Las palabras de escritura dudosa

- Existen determinadas palabras que, debido a parecerse demasiado a otras (en sonido y en escritura) o ser engañosas en cuanto a su separación, pueden plantear dudas respecto a su correcta escritura.
- En uno de los temas de este bloque figura una lista con una selección de casos en los que esto puede ocurrir.

2. LOS PROBLEMAS DE REDACCIÓN

- Cuando redactamos un texto es frecuente cometer diferentes errores, que pueden tener que ver con estas cuestiones:
- > No tener en cuenta la situación o la persona para la que estamos escribiendo, es decir, el contexto
- > No respetar las reglas del idioma
- > No expresar correctamente y en su justa medida la información que intentamos transmitir
- > No facilitar al lector el seguimiento de la información

ERRORES RELACIONADOS CON EL CONTEXTO ADECUACIÓN	Utilizar un <u>lenguaje coloquial o vulgar</u> en ciertas situaciones que exigen un registro más formal. Habrá sin embargo otras situaciones donde este lenguaje no sea incorrecto.
	Dirigirse en <u>2ª persona</u> al lector en textos que en realidad no están dirigidos a nadie. En otros contextos, no obstante (cartas, peticiones, mensajes...) dirigirse al lector no es una equivocación.
	Escribir <u>abreviaturas o emoticonos</u> en textos que no son chats.
	Emplear incorrectamente las <u>fórmulas de tratamiento</u> (por ejemplo, no tratar de usted a alguien desconocido, superior en una jerarquía o con quien no hay confianza; por otro lado, esas mismas fórmulas podrían ser inadecuadas al hablar con personas diferentes).
ERRORES RELACIONADOS CON NO SEGUIR LAS REGLAS LINGÜÍSTICAS CORRECCIÓN	→ Cometer <u>faltas ortográficas</u> (mayúsculas, letras, tildes, separaciones de palabras...)
	→ Usar mal los <u>signos de puntuación</u> (normalmente haciendo oraciones muy largas llenas de comas que deberían ser puntos, utilizando mal los paréntesis, olvidando un signo de interrogación...).
	→ Mezclar <u>tiempos verbales</u> incompatibles (como empezar el texto en pasado y de repente pasar a presente).
	→ <u>Concordar mal</u> el sujeto y el verbo o los pronombres cuando estos están muy alejados en una oración.
	→ Errores de <u>laísmo, leísmo y loísmo</u> (escribir <i>la/lo</i> en lugar de <i>le</i> , o <i>le</i> en lugar de <i>lo/la</i> : <i>La dije eso</i>)
ERRORES RELACIONADOS CON EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN COHERENCIA	→ <u>Repetir</u> información que ya ha sido mencionada
	→ <u>Dar por sabidas</u> cosas que en realidad deben ser explicadas, aunque sea mínimamente con una aclaración
	→ <u>Dar demasiada información</u> que no es importante y podría omitirse
	→ <u>Ordenar mal</u> la información, sin seguir una lógica
	→ No distribuir la información en <u>párrafos</u> o dividirlos de forma incorrecta
	→ <u>Contradecir</u> unas ideas con otras
ERRORES RELACIONADOS CON NO AYUDAR AL LECTOR COHESIÓN	→ <u>Repetir palabras</u> en lugar de sustituirlas por sinónimos, hiperónimos o pronombres, o no quitarlas a pesar de que no sean necesarias. Esto hace que el texto se haga pesado y repetitivo a la hora de leerlo.
	→ No utilizar <u>MARCADORES al inicio de cada párrafo</u> : expresiones que dejen claro en qué punto del texto se encuentra el lector (<i>como al principio, en primer lugar, a continuación, al día siguiente, después...</i>)
	→ No utilizar <u>CONECTORES al inicio de cada oración</u> : expresiones o palabras que dejen claro cómo se relaciona esa oración con la anterior (<i>por el contrario, además, también, por lo tanto, sin embargo...</i>)

ACTIVIDADES SOBRE ERRORES DE ESCRITURA

1. Completa las siguientes palabras con **b** o **v**:

- | | | |
|--------------|------------|------------------|
| > _isiesto | > Cam_iar | > _icepresidenta |
| > _i_lioteca | > Ra_ia | > _izco |
| > _enganza | > In_entor | > _zconde |
| > _uscador | > Ca_ar | > _uñuelo |
| > o_olácteo | > _rizna | > Escar_ar |

2. Completa las oraciones con **b** o **v**:

- > _runo _iaja en su _icicleta _erde por la _ía.
- > La _aca _e_íó _astante agua del _e_edero.
- > _aleria lle_ó una _lusa _lanca muy _onita.
- > El _arco na_egaba so_re las _ra_as olas del océano
- > Compramos _erdura, _izcochos y _arras de pan.

3. Escribe un adjetivo con **v** procedente de estas palabras:

- > Decidir:
- > Expresar:
- > Pasar:
- > Atraer:
- > Construir:

4. Completa las siguientes palabras con **g**, **gu**, **gü** o **j**:

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| > _uardería | > Mensa_ero | > A_etreo |
| > _lobo | > _ente | > Ru_ido |
| > E_ecutar | > Equipa_e | > A_ente |
| > Para_as | > Te_iendo | > Pa_o |
| > A_itación | > Para_ero | > In_erir |
| > Mala_e | > _entileza | > In_ertar |

5. Completa con **g** o **j** cada una de estas formas verbales:

- | | | | |
|-----------------|-------------------|------------------|----------------|
| <u>Recoger:</u> | <u>Proseguir:</u> | <u>Infligir:</u> | <u>Crujir:</u> |
| > Yo prote_o | > Yo distin_o | > Yo fin_o | > Yo te_o |
| > Tú prote_es | > Tú distin_es | > Tú fin_es | > Tú te_es |
| > Nosotros | > Nosotros | > Nosotros | > Nosotros |
| prote_emos | distin_imos | fin_imos | te_emos |

6. Completa con **//** o **y** según corresponda:

- | | | |
|------------|-------------|------------|
| > _anura | > __arda | > __enar |
| > __uvioso | > Arro__ar | > A__í |
| > Le__ | > __esca | > Va__ar |
| > Ma__orca | > Ab__ecto | > Fa__ando |
| > Ta__er | > Membri__o | > Mi__a |

7. Completa estas palabras con la letra correspondiente. En cada serie hay un intruso que no forma parte de las reglas de la **//** y, por tanto, se escribe con **y**.

- a) Cepi__o, mantequi__a, o__a, __egua
- b) Caba__ero, ma__or, si__a, tra__a
- c) Vi__a, arru__ar, apo_o, se__o
- d) Ornu__o, baru__o, pa__aso, __ave

8. Escribe el gerundio de las siguientes formas verbales:

- > Maullar:
- > Leer:
- > Huir:
- > Estallar:
- > Reír:

9. Completa los enunciados conjugando los verbos con la forma correcta, sabiendo que son sinónimos del verbo entre paréntesis que llevan la letra **h** al principio:

- a) Han _____ (*dañar*) al soldado con un cuchillo.
- b) Tu padre ha estado _____ (*cotillear*) entre mis cosas.
- c) Los alumnos no deben _____ (*ridiculizar*) a su profesor.
- d) El agua ya está _____ (*bullir*) en la cazuela.
- e) Le he _____ (*clavar*) el diente a esa manzana.

10. En estas oraciones hay varias palabras a las que les falta la letra **h**. Escríbela para completarlas cuando sea necesario:

- | | |
|---|--|
| > Oy hemos ablado asta altas oras de la noche. | > Éctor alló una erramienta antigua en el uerto. |
| > Ugo a ayudado felizmente a los niños en el ospital. | > La ermosa ermitaña ablaba de su ijo. |
| > Aciendo amburguesas, siempre añade uevo y iervas. | > La igiene y la umanidad son esenciales. |
| > Elena, la istoriadora, investiga eroicamente las azañas antiguas. | > La ormiga ambrienta usmeó entre las ojas úmedas. |

11. Las siguientes definiciones se refieren a palabras que llevan **h** intercalada, es decir, a mitad de la palabra y no al principio:

- > Acción de quedarse sin aire:
- > Medio de transporte cualquiera:
- > Adverbio que indica una distancia intermedia:
- > Acción de espantar a alguien:
- > Adverbio que indica momento inmediato:
- > Raza de perro de diminuto tamaño:

12. Completa las siguientes palabras con **x** o **s**:

- | | | |
|----------------|--------------|-------------|
| > a_ioma | > e_celente | > au_iliar |
| > e_pectáculo | > a_tronauta | > refle_ivo |
| > asfi_iante | > e_traer | > e_calada |
| > ma_ilar | > te_tual | > e_traño |
| > e_pecialista | > e_tupenda | > e_tirpar |

13. Completa las siguientes palabras con **z** o **c**:

- | | | |
|--------------|-------------|-------------|
| > _ancadilla | > _elebrar | > _an_udo |
| > In_esto | > _ona | > _urdera |
| > _openco | > _isgénero | > quin_e |
| > _ambomba | > _eni_a | > _ernícalo |
| > _ientos | > _in_el | > _ulú |

14. Conjuga la forma verbal correspondiente, atendiendo a **z** o **c**:

- | | | | |
|---------------|-------------------|----------------|-------------------|
| <u>Rizar:</u> | <u>Estremecer</u> | <u>Inducir</u> | <u>Balancear</u> |
| > Ahora | > Ahora | > Me _____ a | > Yo nunca _____ |
| yo _____ | yo me _____ | pensar eso | _____ el columpio |
| > Ayer | > Ayer yo | > Creo que | > Quiero que tú |
| yo _____ | me _____ | ambos _____ | _____ mejor |
| > Quiero que | > Quiero que | lo mismo | la situación |
| tú _____ | tú me _____ | | |

15. Contesta a estas preguntas sobre la redacción de textos:

a) Define qué es un marcador y qué es un conector y pon un ejemplo de cada uno:

>
>

b) ¿Qué cuatro opciones diferentes hay a la hora de evitar la repetición de palabras? Ejemplifica cada una evitando la repetición de la palabra subrayada en esta oración: *Las redes sociales son peligrosas porque las redes nos hacen perder el tiempo. Además, las redes obedecen a intereses de las empresas que quieren usar las redes para manipularnos.*

>
>
>
>

c) ¿Cuál de las siguientes parejas de oraciones es la correcta y cómo se llama el error presente en la otra?

> *La vi en su casa / La entregué un cómic:*

> *Le enseñé mi reloj / Le afilé con el sacapuntas:*

> *Lo golpeé con fuerza / Lo di un golpe:*

d) Indica qué clase de error sería cada uno de estos:

> No usar marcadores:

> Confundir tiempos verbales:

> Usar un lenguaje informal en situaciones formales:

> No dar suficiente información:

> Repetir palabras:

> Repetir ideas:

> Cometer faltas ortográficas:

> No tratar de usted a alguien con quien no hay confianza:

16. En cada texto hay un error de redacción: indica en qué consiste en cada caso y con qué propiedad textual se corresponde:

	¿EN QUÉ CONSISTE EL ERROR?	TIPO DE ERROR
<i>El repartidor la dio el paquete con puntualidad.</i>		
<i>Este libro trata sobre que no tienes que rendirte nunca.</i>		
<i>Señora, creo que esto que se te ha caído es tuyo.</i>		
<i>La liebre saltó por encima de la valla, y luego se mete en un agujero.</i>		
<i>El aire de la sierra es muy sano. Tiene menos contaminación y es bueno para el cuerpo.</i>		
<i>El elefante (que es un animal muy grande) tiene un apéndice de extrema envergadura que usa para sus labores higiénicas.</i>		
<i>Este año voy a trabajar mucho. Quiero aprobar todas las asignaturas. Alegraré a mis padres.</i>		
<i>Las lluvias lo van a inundar todo este fin de semana. Por ello, debemos prepararnos para la lluvia.</i>		

17. Explica los errores de redacción que hay marcados en este texto e indica qué propiedad textual está incumpliendo cada uno.

A continuación, reescríbelo para corregirlos:

	¿EN QUÉ CONSISTE EL ERROR?	PROP. TEXTUAL
<i>Si tuviera más espacio en mi casa <u>lo que seguro que haría era</u>¹ montarme una sala de juegos muy grande. Sería más <u>grande</u>² que el salón y tendría un <u>pedazo</u>³ de mesa y una silla <u>gamer</u>⁴ como las que <u>ves</u>⁵ en internet.</i>	1)	
	2)	
	3)	
	4)	
	5)	
TEXTO REESCRITO		

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 2: EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. ¿Qué son las letras mayúsculas?

- Una letra mayúscula es una versión de una letra normal (a la que llamamos minúscula), que se caracteriza por tener un tamaño mayor y, en algunas ocasiones, también una forma diferente.
- Todas las letras del alfabeto tienen una versión en minúscula y una versión en mayúscula.

2. ¿Cuándo se deben utilizar las letras mayúsculas?

- Las normas de ortografía exigen que la primera letra de una palabra se escriba en mayúscula en dos situaciones:
 - Cuando es la primera palabra de un enunciado (primera palabra de un texto, párrafo u oración).
 - Cuando la palabra es un sustantivo o nombre propio.

	¿DE QUÉ CASOS ESTAMOS HABLANDO?	EJEMPLOS
1) PRIMERA PALABRA	Al <u>iniciar</u> un texto o un párrafo.	<i><u>E</u>ste es el tema más fácil de todo el curso.</i>
	Después de cualquier <u>punto y seguido</u> o <u>aparte</u> .	<i>Hoy tengo que ir al supermercado sin falta. <u>T</u>engo que comprar muchas cosas</i>
2) NOMBRES PROPIOS	<u>Individuos</u> (personas o animales)	<i>Marta, Juan, Toby...</i>
	<u>Países, regiones, ciudades, pueblos, calles...</u> (pero no llevan mayúscula los gentilicios e idiomas)	<i>España, Galicia, Salamanca, Villalba español, árabe, inglés...</i>
	<u>Accidentes geográficos</u> (ríos, montes...)	<i>Duero, Teide, Saturno</i>
	<u>Obras artísticas</u> , como libros, películas, canciones... (si el nombre tiene varias palabras, solo la primera lleva mayúscula)	<i>El diablo en la botella, Regreso al futuro, El grito</i>
	<u>Instituciones</u> (si son varias palabras todas llevan mayúscula salvo determinantes, preposiciones y conjunciones, ya que pueden formar siglas, que van con todas sus letras en mayúscula)	<i>Real Academia Española (RAE), Greenpeace, Ministerio de Justicia</i>
	<u>Sucesos históricos y corrientes artísticas</u> (sin embargo, no llevan mayúscula cuando son adjetivos)	<i>Primera Guerra Mundial, Romanticismo... literatura <u>r</u>omántica</i>

3. Mayúsculas y signos de puntuación

- Es posible que, al aparecer ciertos signos de puntuación, se dude si la siguiente palabra debe ir en mayúscula:
 - > Tras abrir PARÉNTESIS: Se escribe minúscula, ya que la oración que hay entre ellos se considera parte de la otra:

He comprado roquefort (que es un queso muy fuerte).
 - > Tras cerrar PARÉNTESIS: Se escribe minúscula, ya que lo que hay en el paréntesis es como si no estuviera en la oración:

Ella (que tiene dos años más que yo) se lo tiene muy creído.
 - > Tras los DOS PUNTOS: Se escribe minúscula, salvo que se cambie de párrafo (en cuyo caso se escribe mayúscula):

Te diré por qué: porque a mí me da la gana.
 - > Tras el PUNTO Y COMA: Se escribe minúscula, ya que nunca se cambiará de párrafo.

Hace buen tiempo; iré en manga corta.
 - > Tras los SIGNOS DE INTERROGACIÓN/EXCLAMACIÓN: Si hay una coma después del signo, se escribe minúscula (significará que la oración continúa), pero si no la hay, mayúscula (el punto del signo cuenta como cierre):

¡Qué le vamos a hacer! Otra vez será / ¡Hala!, ¿son ya las tres?

4. Otras cuestiones sobre el uso de las mayúsculas

- Cuando una letra se escribe mediante dos grafías (como en el caso de *ll* y *qu*), solo se escribe con mayúscula la primera de ellas: *Llanura, Queso*
- Las mayúsculas llevan tilde siguiendo las reglas de acentuación normal: el hecho de que una letra sea mayúscula no implica que no deba llevar tilde: *Ávila, Óscar*
- A veces, en otros idiomas se escriben con mayúscula palabras que en español se escriben con minúscula. Por ejemplo, los nombres de los meses y de los días de la semana en español van con minúscula (*lunes, enero*), pero en inglés se escriben con mayúscula (*Monday, January*).
- Los números romanos (*siglo XV, II Guerra Mundial...*) siempre se escriben en mayúsculas, ya que se representan con letras.

ACTIVIDADES SOBRE EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. Explica por qué la letra subrayada de los siguientes ejemplos se escribe con mayúscula o con minúscula, según el caso:

- a) Estoy muy cansado >
- b) ¡Qué le vamos a hacer! Otra vez será >
- c) He suspendido muchas: matemáticas, inglés, lengua... >
- d) Ayer estaban echando por la tele Lluvia de albóndigas >
- e) La Consejería de Educación no nos trata demasiado bien >

2. Indica si en estos contextos debería escribirse la letra inicial con mayúscula o no, e invéntate una oración que lo ejemplifique:

- a) El nombre de un río:
- b) La primera palabra después de un punto y coma
- c) El título de una canción:
- d) La primera palabra después de poner dos puntos, antes de una enumeración:
- e) El nombre de un día de la semana:

3. Localiza los errores ortográficos sobre mayúsculas que hay en estas oraciones y corrígelas. Si no hay ningún error, indícalo:

- | | |
|---|--|
| > ¿QUieres callarte de una vez? | > Va a opositar para el Tribunal de justicia. |
| > Te diré por qué debes hacerlo: porque lo digo yo. | > Esta noche seguiré viendo <i>Hora de aventuras</i> . |
| > Nuestro aniversario se celebra en Mayo. | > ¿Tienes hambre ya?, no pensaba comer todavía. |
| > Tal vez quiera ese trabajo; tengo que pensármelo. | > La literatura barroca es bastante compleja. |
| > La Comunidad De Madrid tiene un problema con los médicos. | > Jueves, viernes y sábado estaré muy ocupado. |

4. Invéntate una oración para cada una de las siguientes condiciones y asegúrate de escribirla correctamente:

- > Le recomiendas a alguien un libro, y el título tiene varias palabras.
- > Alguien pregunta cómo llegar a un lugar, pero una vez hecha la pregunta la oración continúa para explicar por qué va allí.
- > Una persona le cuenta a otra lo mucho que le aburre estudiar la literatura correspondiente al siglo XV.
- > Un niño escribe una carta a su abuela para decirle que le ha gustado mucho su regalo de cumpleaños.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 3: LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. ¿CÓMO SE ACENTÚA UNA PALABRA?

1.1 Vocal tónica, sílaba tónica y tilde

- Cuando hablamos, hacemos un énfasis especial en una de las vocales de cada palabra. Esta vocal que más suena es lo que llamamos la VOCAL TÓNICA de una palabra. Por ejemplo: *jirAfa, altavOz, cActus, camisEta...*
- La sílaba donde se encuentra la vocal tónica recibe el nombre de SÍLABA TÓNICA.
- La TILDE es un signo que ponemos cuando escribimos sobre la vocal tónica de ALGUNAS palabras: *mágico, jazmín*
- Todas las palabras tienen vocal tónica, pero solo algunas llevan tilde.

1.2 Reglas generales de acentuación

- Para saber si una palabra lleva tilde o no, debemos saber si es aguda, llana o esdrújula y aplicar unas normas:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
PALABRAS AGUDAS	Palabras cuya sílaba tónica es la última sílaba: <i>mantel</i>	Cuando acaban en vocal, <i>n</i> o <i>s</i>
PALABRAS LLANAS	Palabras cuya sílaba tónica es la penúltima sílaba: <i>mesa</i>	Si acaban en consonante (salvo <i>n</i> o <i>s</i>)
PALABRAS ESDRÚJULAS	Palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima: <i>lámpara</i>	Siempre llevan tilde

2. LAS VOCALES Y LA SEPARACIÓN EN SÍLABAS

En español muchas palabras contienen varias vocales juntas, y no siempre es fácil determinar si pertenecen a la misma sílaba (DIPTONGO) o a distintas (HIATO). Si no podemos dividir correctamente una palabra en sílabas, no podremos determinar si es aguda, llana o esdrújula, y por tanto no seremos capaces de poner la tilde como corresponde.

2.1 Vocales abiertas y cerradas

- Podemos distinguir dos tipos de vocales según cuánto hace falta abrir la boca para pronunciarlas:

→Vocales abiertas (hay que abrir mucho la boca): *a, e, o*

→Vocales cerradas (hay que abrir poco la boca): *i, u*

2.2 Vocales y separación en sílabas

- Dos vocales seguidas en una palabra pueden pertenecer a la misma sílaba (DIPTONGO) o a dos diferentes (HIATO) según:

DOS ABIERTAS	DOS CERRADAS	ABIERTA Y CERRADA	ABIERTA Y CERRADA TÓNICA
Sílabas distintas (<i>tri-ne-o</i>)	Misma sílaba (<i>rui-do</i>)	Misma sílaba (<i>hue-so, pei-ne</i>)	Sílabas distintas (<i>fe-í-si-mo</i>)

2.3 Triptongos

- Si una palabra tiene una combinación de V. CERRADA + V.ABIERTA TÓNICA + V.CERRADA las tres vocales irán juntas en la misma sílaba, lo que denominamos triptongo (*continuéis*).

3. EXCEPCIONES A LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

No todas las palabras cumplen las reglas de acentuación, y hay tres casos que se acentúan según sus propias reglas:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
MONOSÍLABOS	Son aquellas palabras que tienen una sola sílaba (por ejemplo, <i>sol, hoy, di...</i>)	> En general NO llevan tilde (<i>vi, fui, ti, fue, dio, vio, ve...</i>) > Solo llevan tilde cuando hay que distinguir entre dos palabras iguales de categorías distintas (<i>el/él, mi/mí, si/sí, tu/tú, te/té, de/dé, se/sé</i>)
INTERROGATIVOS	Son aquellas palabras que se utilizan para hacer una pregunta: <i>Dónde, cuál, cuándo, cómo, por qué, quién, qué...</i>	> Llevan tilde siempre que se usen para hacer una pregunta, directa (<i>¿D<u>ó</u>nde está la sal?</i>) o indirecta (<i>Me pregunto d<u>ó</u>nde está la sal</i>). > Si no se usan para preguntar, no llevan (<i>Es la casa d<u>ó</u>nde vivo</i>).
PALABRAS CON VOCAL ABIERTA Y CERRADA TÓNICA	Son palabras que tienen una vocal abierta y una cerrada, y su la cerrada es la vocal fuerte (<i>hab<u>í</u>a, gr<u>ú</u>a, ac<u>é</u>ntu<u>e</u>...)</i>	> Estas palabras llevan tilde siempre.
ADVERBIOS EN -MENTE	Son adverbios que se forman a partir de adjetivos con el sufijo <i>-mente</i>	> Llevan tilde cuando el adjetivo original la llevaba: <i>Rápido – Rápidamente Lento - Lentamente</i>

ACTIVIDADES SOBRE LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. Rodea la vocal tónica de estas palabras, divídelas en sílabas e indica si son agudas, llanas o esdrújulas:

Alto	Habilidad	Fiordo
Entereza	Cocinando	Cuidado
Abrasó	Entrada	Biombo
Pandereta	Confinos	Cambio
Humor	Glotion	Cereal
Salvábamos	Ardores	Habría

2. Completa esta tabla sobre las reglas básicas de acentuación

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
Palabras agudas		
Palabras llanas		
Palabras esdrújulas		

3. Pon un ejemplo que cumpla cada uno de los siguientes requisitos:

- | | |
|--|--|
| > Dos palabras agudas sin tilde: | > Dos palabras agudas con tilde por terminar en vocal: |
| > Dos palabras llanas sin tilde por terminar en vocal: | > Dos palabras llanas sin tilde por terminar en N: |
| > Dos palabras agudas con tilde por terminar en N: | > Dos palabras llanas sin tilde por terminar en S: |
| > Dos palabras agudas con tilde por terminar en S: | > Dos palabras llanas con tilde: |

4. Justifica por qué las siguientes palabras llevan o no llevan tilde siguiendo los pasos de la tabla:

	DIVISIÓN EN SÍLABAS RODEANDO LA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?	
Pequeñin				
Martes				
Villa				
Purpura				
Ayudar				
Cipres				
Maquina				
Vivi				

5. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones y subraya las palabras que la lleven:

- | | |
|---|---|
| → Quiza nos parezca difcil el proximo examen. | → El profesor de matematicas usa mal el compas al hacer circulos. |
| → Ese politico nos obligo a hacer recortes en el centro de salud. | → Portate con normalidad en casa de Angel , no como la ultima ve: |
| → Este sabado echan una pelicula sobre un explorador africano. | → No rompas ningun jarron ni ninguno de sus cuadros. |

6. Completa estas tablas:

Clases de vocal	Vocales que hay en ese grupo

	Dos vocales abiertas	Dos vocales cerradas	Una vocal abierta y una vocal cerrada	
¿Hiato o diptongo?				
Dibujo				

7. Determina si las siguientes palabras deben llevar tilde o no completando los pasos de la tabla:

	COMBINACIÓN DE VOCALES	¿HIATO O DIPTONGO?	SEPARACIÓN EN SÍLABAS RODEANDO LA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?	
Huiste						
Caos						
Sereis						
Instruir						
Accion						
Peor						
Lipotimia						
Jaleo						
Cientos						
Ahumado						
Atraccion						
Reunen						
Señorio						

8. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones y subraya las palabras que la lleven:

- Me contaron que el leon no existia en America. → La logica siempre sera la mejor opcion para resolver un acertijo.
- Tengo la mania de ir por ahi de perfil y sin precaucion. → Despues de que envien las notas haz la inscripcion de la matricula.
- El altruismo sin interes es lo que permitio al pais progresar. → Hay un duo de musica sin instumentos y se esta haciendo celebre.

9. Escribe para cada una de estas palabras dos oraciones, una en la que deba llevar tilde y una en la que no la lleve:

- | | |
|-------------|------------|
| → Tu/Tú > | → Cuando > |
| > | Cuándo > |
| → El/Él > | → Donde > |
| > | Dónde > |
| → Si/Sí > | → Cuanto > |
| > | Cuánto > |
| → Te/Té > | → Cual > |
| > | Cuál > |
| → Mi/Mí > | → Que > |
| > | Qué > |
| → Se/Sé > | → Quien > |
| > | Quién > |
| → De/Dé > | → Como > |
| > | Cómo > |
| → Mas/Más > | |
| > | |

10. Indica en cuál de las dos oraciones de cada apartado la palabra subrayada debe llevar tilde:

- > Te estoy avisando ahora / Los ingleses toman el te a las cinco
- > Se come bien en esta cafetería / Yo nunca se qué decir de primeras
- > Quiero que el encargado sea responsable / El no tiene ni idea de nada
- > Esta novela es de una buena autora / Ojalá te de un disgusto
- > Yo si tengo un bolígrafo azul / Lo hará si quiere
- > Tu mejor amigo es buena persona / O tu eres tonto o no me lo explico
- > El premio es para mi sin ninguna duda / A mi casa se llega por allí
- > Quiero mas comida / Lo hice, mas me arrepiento mucho
- > Me preguntaron cuando pensaba salir de casa / Lo haré cuando pueda
- > Siéntate donde encuentres un sitio / Es un enigma donde vamos a cenar
- > No sé cuanto cobro por ser tutor vuestro / Haz cuanto puedas pero no te partas la espalda
- > Nos ordenaron que hiciésemos una fila / No entiendo para que hay que hacer eso
- > Fíjate en como lo hace / Le puse el jersey como pude

11. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones y subraya las palabras que la lleven:

- > No se cual es tu teoria sobre quien debe quedarse despierto.
- > ¿Como vas a llegar alli si tu camion esta en el taller?
- > Tras amenazar a todos el lapiz robado aparecio magicamente.
- > Cuando te conoci mi pelo caia hasta la cintura tranquilamente.
- > A ti nunca te preocupa donde van a mandar a tu padre.
- > No se cual sera el nuevo maton de mi instituto.

12. Pon un ejemplo que cumpla cada uno de los siguientes requisitos:

- > Una palabra con dos vocales abiertas juntas:
- > Una palabra con vocal abierta y cerrada juntas, y ninguna de las dos sea tónica:
- > Una palabra con dos vocales cerradas juntas:
- > Una palabra de tres letras que tenga dos sílabas:
- > Una palabra que tenga vocal abierta tónica y cerrada juntas:
- > Una palabra de cinco letras que sea monosílaba:
- > Una palabra que tenga vocal abierta y cerrada tónica juntas:

13. Contesta a estos problemas de acentuación:

- a) ¿Por qué *a mí* lleva tilde, pero *a tí* no la lleva?
- b) ¿Por qué *pie* no lleva tilde, pero *traspíe* sí que la lleva?
- c) Justifica por qué las palabras subrayadas llevan o no llevan tilde: *Yo soy tan práctico que siempre practico lo que ella ya practicó*
- d) ¿Por qué la palabra *rio* no lleva tilde en *Ella se rio de todos*, pero sí la lleva en *El río lleva agua*?
- e) ¿Por qué la palabra *quiénes* lleva tilde en *Entendí quiénes eran*, si es llana acabada en s?
- f) Explica cuántas sílabas hay en la palabra *insinuéis* y por qué lleva tilde:
- g) Escribe una oración que contenga *si, mi, el, de, tu, se y te* (sin tilde) y otra que contenga *sí, mí, él, dé, tú, sé y té* (con tilde):
 - >
 - >

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 4: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son marcas que colocamos en un texto escrito para guiar al lector sobre cómo debe leerlo. Los principales son el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis, la raya, las comillas y los signos de interrogación y de exclamación. Cada uno de ellos se utiliza de forma diferente, a veces incluso con varias funciones:

	FORMA	¿PARA QUÉ SE UTILIZA?										
PUNTO	.	1. Se utiliza para marcar el final de una oración: si a continuación viene otra oración, se le llama punto y seguido. Si indica el final de un párrafo, punto y aparte, y si indica el final de un texto, punto y final. 2. También se escribe detrás de las abreviaturas (solo en este caso, tras el punto se escribe minúscula): <i>El ejercicio está en la pág. dieciséis.</i>										
COMA	,	Indica una pausa breve dentro de una oración, por lo que normalmente se emplea para: 1. Separar elementos dentro de una enumeración, salvo el último: <i>Compraremos leche, huevos, queso y patatas.</i> 2. Cuando se habla a alguien (pero nunca cuando se habla de alguien): <i>Marta, pásame la sal > Mamá, me pasó la sal</i> 3. Introducir aclaraciones, que deben ir metidas en un espacio delimitado por dos comas: <i>El hombre, que estaba dormido, roncaba mucho.</i> Tanto el punto como la coma sirven para hacer pausas, por lo que a veces resulta difícil distinguirlos. La siguiente tabla puede ayudar a colocar el signo adecuado en algunas situaciones prototípicas: <table><tr><th>DELANTE VA UN PUNTO</th><th>DELANTE VA UNA COMA</th></tr><tr><td><i>Por ello,</i></td><td><i>Por lo que</i></td></tr><tr><td><i>Debido a esto,</i></td><td><i>Así que</i></td></tr><tr><td><i>Sin embargo,</i></td><td><i>Pero</i></td></tr><tr><td><i>Además,</i></td><td><i>Y</i></td></tr></table>	DELANTE VA UN PUNTO	DELANTE VA UNA COMA	<i>Por ello,</i>	<i>Por lo que</i>	<i>Debido a esto,</i>	<i>Así que</i>	<i>Sin embargo,</i>	<i>Pero</i>	<i>Además,</i>	<i>Y</i>
DELANTE VA UN PUNTO	DELANTE VA UNA COMA											
<i>Por ello,</i>	<i>Por lo que</i>											
<i>Debido a esto,</i>	<i>Así que</i>											
<i>Sin embargo,</i>	<i>Pero</i>											
<i>Además,</i>	<i>Y</i>											
DOS PUNTOS	:	En principio, los dos puntos señalan que a continuación de los mismos se dirá algo importante: →Suelen utilizarse en el encabezamiento de cartas y otros documentos: <i>Querido Pedro: Aquí estamos todos bien.</i> →También a continuación de un verbo que indica que alguien va a pronunciar unas palabras (que deben ir entre comillas o precedidas por una raya): <i>Él dijo: “Os traeré un regalo”.</i> →Además, los dos puntos se utilizan antes de una enumeración LARGA o de poner ejemplos de algo: <i>Los sustantivos son palabras variables. Por ejemplo: gato, gata.</i>										
PUNTO Y COMA	;	El punto y coma marca una pausa a medio camino entre la coma y el punto, ya que lo que se indica a continuación de él suele ser la consecuencia de lo que hay antes del signo: <i>Cuando llegué a casa encontré algo increíble; mi hijo había hecho los deberes.</i>										
PUNTOS SUSPENSIVOS	...	Indican que la oración queda interrumpida, por lo que suelen usarse en estos casos: →Al final de enumeraciones que continúan o no están completas: <i>Tengo de todo en la nevera: tomates, salchichas, lechuga, limones...</i> →Al final de oraciones que muestran duda o incertidumbre: <i>No sé cuándo terminará la cuarentena...</i>										
PARÉNTESIS	()	Los paréntesis sirven para añadir aclaraciones o datos opcionales sobre lo que se está diciendo: <i>El hombre (que estaba dormido) roncaba mucho.</i> <i>Cervantes (1547-1616) escribió muchas novelas importantes.</i> Para usarlos correctamente, deben poder suprimirse y que la oración siga sonando bien.										
COMILLAS	“ ”	1. Se usan para marcar que lo que se dice es algo que dijo una persona (es decir, para citar): <i>“Pronto habrá un examen”, dijo el profesor.</i> 2. También se utilizan para señalar que lo que está entre comillas no debe entenderse literalmente: <i>El examen me salió “bien”. Aprobé, pero para todo lo que estudié esperaba más.</i> 3. Además, para marcar títulos de obras (libros, canciones, películas) si no se pueden poner en cursiva o subrayar: <i>Hoy nos han explicado en clase “La Regenta”</i>										
RAYA	—	1. Se emplea para introducir un diálogo y, después del mismo, para separarlo de lo que dice el narrador: <i>—Hola, ¿qué tal? —preguntó el chico.</i> 2. También se usa, igual que el paréntesis o la coma, para introducir aclaraciones entre dos de ellas: <i>El hombre —que estaba dormido—roncaba mucho.</i>										
SIGNOS DE INT. Y EXCL.	¿ ? ¡ !	Se utilizan, como su nombre indica, para marcar un tono de pregunta o de exclamación. En español deben escribirse tanto al principio como al final de la pregunta o exclamación: <i>¿Qué hora es? / ¡Mira qué hora es!</i> No es necesario que se coloquen al principio de la oración, sino que pueden aparecer a mitad de la misma si solo se pregunta o se exclama a partir de cierto punto: <i>Pero, vamos a ver, ¿cuántas asignaturas has suspendido?</i>										

ACTIVIDADES SOBRE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. En cada una de estas oraciones falta uno o varios signos de puntuación. Indica cuáles, por qué deben usarse y colócalos:

	SIGNOS QUE FALTAN	¿POR QUÉ DEBEN USARSE ESOS SIGNOS?
<i>Estimado cliente Lamentamos lo sucedido profundamente.</i>		
<i>Clara déjame en paz.</i>		
<i>El cielo que está muy azul tiene pocas nubes.</i>		
<i>Me puedes pasar la sal, por favor</i>		
<i>Ella quien es muy buena persona a veces parece tonta.</i>		
<i>Échale mucha sal. No tanta como para un puchero, pero más que a una tortilla.</i>		
<i>Hace calor estoy sudando y tengo sed.</i>		
<i>El covid 2020 fue una pandemia mundial.</i>		
<i>Este robot de cocina sirve para muchas cosas corta, pela, tritura y remueve.</i>		
<i>Pensaba llevarte a Disneylandia, pero si ya eres demasiado mayor</i>		
<i>He visto El Ilusionista diez veces.</i>		
<i>A veces me pregunto: soy tonto</i>		
<i>Hay muchos géneros literarios, como la novela, el cuento, el microrrelato</i>		
<i>Cuántas cosas tienes, la verdad</i>		
<i>¿Quieres una chocolatina? Vale.</i>		

2. Escribe una oración que cumpla el requisito indicado, utilizando los signos de puntuación necesarios:

- a) Oración en la que un narrador anuncie un diálogo y un personaje diga una palabra que no deba entenderse literalmente:
- b) Oración en la que se indique el título de una canción y, a mitad de la frase, se exclame algo:
- c) Oración en la que alguien anuncie una enumeración de al menos cuatro elementos, pero esta pueda continuar:
- d) Oración en la que el hablante se dirija al oyente para preguntarle algo:
- e) Oración en la que se haga una aclaración que consiste en una fecha:
- f) Diálogo en el que un cliente pregunta el precio de algo y el dependiente le contesta:
- g) Oración en la que se hable de alguien y se haga una aclaración sobre esa persona:
- h) Oración en la que se dé una orden a alguien, se haga una pausa intermedia y después se explique el motivo de esa orden:
- i) Oración que contenga comas y paréntesis:
- j) Oración en la que haya comillas y puntos suspensivos:
- k) Oración en la que haya signos de exclamación y una raya:

3. En algunas oraciones se habla a alguien y en otras se habla de alguien. Pon la coma en aquellas que lo necesiten:

- a) Tú ¿cómo te llamas? / Tu nombre empieza por P.
b) Mi hermanito pequeño se come siempre mis patatas / Hermanito no te comas mis patatas.
c) Oiga necesito saber si lo tienen en verde / Ojalá no me oiga pedirlo en color verde.
d) Usted necesito su ayuda / Usted necesita ayuda.

4. En algunas oraciones falta un punto y en otras falta una coma. Coloca el signo de puntuación necesario según el conector:

- a) Está embarazada desde hace seis meses y ese es el motivo de que no pueda comer jamón serrano.
b) El laurel es de hoja perenne por ello, no pierde la copa en invierno.
c) Se ha echado novia así que no cuentes con él en una temporada.
d) No me cae demasiado bien pero trataré de ayudarle lo mejor que pueda.
e) Me operaron ayer de la pierna por lo que no podré jugar al fútbol mañana.
f) Lleva todo el día estornudando debido a eso sospecho que es alérgico al polen.
g) Pronto llegará la cámara que pediste sin embargo, el repartidor se pasará a la hora de comer.
h) No puedes entrar en esa película además, no es para tu edad.

5. Indica qué signo de puntuación se necesita para cada uso, únelo con el ejemplo en el que debería utilizarse ese signo, y ponlo:

Introducir aclaraciones:	<i>No te doy una torta porque si lo hago</i>
Indicar un sentido figurado:	<i>Pondremos aerotermia que es una energía renovable.</i>
Realizar una pausa fuerte:	<i>Hoy estoy mejor ¿Tú cómo estás?</i>
Marcar un diálogo	<i>A su salud dijo el hombre levantando la copa.</i>
Señalar que una oración está inacabada:	<i>Hoy hace calor. Llevo manga larga, pero al menos no nieva.</i>

6. Cada una de estas oraciones tiene un error sobre el uso de los signos de puntuación. Corrígelas e INDICA en qué consistía el error.

- a) Hago yoga, surf, pádel, y salgo a correr →
- b) Ese muro “el que está ahí” fue derribado por el viento en la última tormenta →
- c) Te voy a pedir que me prestes: un bolígrafo →
- d) El s.r. Pedro le espera en el jardín →
- e) Ayer pasé por aquí y me dije: (Tengo que probar este restaurante) →
- f) Este año me toca impartir lengua, refuerzo, cultura clásica, latín. →
- g) Profe: me he dejado el cuaderno en casa. →
- h) ¿No sé cuándo es tu cumpleaños? →

7. Escribe un pequeño texto en el que utilices todos los signos de puntuación al menos una vez.

[illegible]

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 5: PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

1. PALABRAS HOMÓFONAS

	FORMA	CATEGORÍA	USO	EJEMPLOS
ESTA ESTÁ	Esta	Det./Pron.	Acompaña o sustituye a un sustantivo del que indica distancia cercana	<i>Esta casa me gusta / Esta me gusta</i>
	Está	Verbo	Se utiliza para expresar estados o localizaciones	<i>Está muy bien / Ella está en casa</i>
POR QUÉ PORQUE POR QUE PORQUÉ	Por qué	Preposición + interrogativo	Se utiliza para hacer preguntas, en estilo directo o indirecto.	<i>¿Por qué no viene? Ignoro por qué le odia</i>
	Porque	Conjunción causal	Se utiliza para contestar preguntas e indicar la causa de algo.	<i>No viene porque no quiere Le odia porque es malvado</i>
	Por que	Preposición + relativo	Se puede sustituir por “por el cual” o “por la cual”.	<i>Este es el motivo por que me enfadé Él es el profesor por que quise estudiar</i>
	Porqué	Sustantivo	Sustantivo que significa “motivo” o “razón”.	<i>Debo averiguar el porqué del asunto Pregúntate el porqué de las cosas</i>
HAY AHÍ AY	Hay	Verbo	Forma del verbo <i>haber</i> que expresa la acción de existir	<i>Aquí hay muchas patatas No hay agua caliente</i>
	Ahí	Adverbio de lugar	Indica una localización no muy lejana.	<i>Aquí tengo mis lápices Vi a tu perro por ahí</i>
	Ay	Interjección	Expresa dolor físico o psicológico.	<i>¡Ay! Me he pinchado Ay... lo echo mucho de menos.</i>
AH HA A	Ah	Interjección	Expresa sorpresa o comprensión.	<i>¡Ah! Me asustó esa araña. Ah, creo que ya lo entiendo.</i>
	Ha	Verbo	Forma del verbo <i>haber</i> (se puede sustituir por <i>había</i>)	<i>Hoy ha comido verdura Siempre ha tenido mucha suerte</i>
	A	Preposición	Expresa dirección o finalidad	<i>Voy a mi casa El técnico vino a arreglarlo</i>
VAYA VALLA BAYA	Vaya	1. Verbo 2. Interjección	1. Forma del verbo <i>ir</i> que expresa desplazamiento 2. Interjección que expresa lamento o fastidio.	1. Quiero que <u>vaya</u> a mi fiesta 2. ¡ <u>Vaya</u> ! He perdido.
	Valla	Sustantivo	Nombra un tipo de muro	<i>Esta valla separa mi casa</i>
	Bayas	Sustantivo	Nombra un tipo de fruto silvestre	<i>Me comí unas cuantas bayas</i>
HAYA HALLA ALLÁ	Haya	1. Verbo 2. Sustantivo	1. Forma de <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos. 2. Nombra a un tipo de árbol	1. Quiero que <u>haya</u> comida Ojalá <u>haya</u> llovido 2. Me dormí bajo el <u>haya</u>
	Halla	Verbo	Forma del verbo <i>hallar</i> , que significa <i>encontrar</i> .	<i>Siempre halla lo que busca</i>
	Allá	Adverbio de lugar	Expresa una localización lejana	<i>Mira allá a lo lejos</i>
ECHO HECHO	Echo	Verbo	Forma del verbo <i>echar</i> , que supone expulsar.	<i>Si te echo, tendrás que irte</i>
	Hecho	1. Verbo 2. Sustantivo	1. Forma del verbo <i>hacer</i> , que significa realizado. 2. Sustantivo que significa lo mismo que <i>suceso</i> .	1. Quiero el filete muy <u>hecho</u> Hoy ha <u>hecho</u> calor 2. El <u>hecho</u> nos sorprendió
TUVO TUBO	Tuvo	Verbo	Forma del verbo <i>tener</i> , que expresa posesión.	<i>Tuvo un perro durante años</i>
	Tubo	Sustantivo	Nombra a un objeto hueco de forma cilíndrica.	<i>El agua sale por ese tubo</i>
SINO SI NO	Sino	Conjunción	Conjunción que sigue a una negación.	<i>No vino Luis, sino Pepe</i>
	Si no	Conjunción + adverbio	Se puede sustituir por “si sí” y la oración sigue sonando correctamente. Además, admite palabras entre “si” y el “no”.	<i>Si no apruebas me enfadaré</i>
ABRÍA HABRÍA	Abría	Verbo	Forma del verbo <i>abrir</i> , que expresa la apertura de algo.	<i>Todas las tardes <u>abría</u> la ventana</i>
	Habría	Verbo	Forma del verbo <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos.	<i>No sé si <u>habría</u> cambiado algo Habría comido si la compraras</i>
HABER A VER	Haber	Verbo	Infinitivo del verbo <i>haber</i> , que expresa la existencia de algo.	<i>Debería haber comido aquí</i>
	A ver	Expresión	Expresión que indica la comprobación de algo	<i>A ver si está en casa</i>
RAYA RALLA	Raya	1. Sustantivo 2. Verbo	1. Línea recta o marca que se hace sobre algo. 2. Forma del verbo <i>rayar</i> (que significa hacer líneas o marcar algo).	1. Mi cuaderno tiene <u>rayas</u> 2. Mi llave <u>raya</u> todo lo que toca
	Ralla	Verbo	Forma del verbo <i>rallar</i> (que significa triturar algo)	<i>A ver si <u>ralla</u> el queso más deprisa</i>

2. PALABRAS JUNTAS O SEPARADAS

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN JUNTAS		PALABRAS QUE SE ESCRIBEN SEPARADAS	
Acerca	<i>Le pregunté <u>acerca</u> de su familia</i>	De repente	<i><u>De repente</u> escuché un ruido</i>
Aparte	<i><u>Aparte</u> de eso, no entiendo tu enfado</i>	Así que	<i>Llego tarde, <u>así que</u> tengo prisa</i>
Debajo	<i>Está <u>debajo</u> de la silla</i>	Sobre todo	<i>Me gusta <u>sobre todo</u> la ensalada</i>
Demás	<i>Subrayo la preposición y luego lo <u>demás</u></i>	O sea	<i>Tengo alergia, <u>o sea</u> que estornudo</i>
Ahora	<i><u>Ahora</u> estoy muy cansado</i>	A veces	<i><u>A veces</u> me pregunto si eres tonto</i>
Apenas	<i>Siento que <u>apenas</u> le conozco</i>	Sin embargo	<i>Lo hice bien. <u>Sin embargo</u>, fracasé</i>
PALABRAS QUE A VECES SE ESCRIBEN JUNTAS Y A VECES SEPARADAS			
Nunca <u>apunto</u> lo que me dicen	A punto	Estoy a punto de llorar	
Yo <u>también</u> estoy resfriado	Tan bien	Lo hizo tan bien que sacó un diez	
Ella <u>tampoco</u> ha aprobado	Tan poco	Me apetece tan poco que no iré	
He aprobado. <u>Asimismo</u> , mi hermano también.	A sí mismo	Se encerró a sí mismo	
No pidió ensalada, <u>sino</u> sopa.	Si no	Si no apruebas me enfadaré	

ACTIVIDADES SOBRE PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

1. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

> Esta:	> Ha:
> Está:	> Tuvo:
> Por qué:	> Tubo:
> Porque:	> Hecho:
> Porqué:	> Echo:
> Por que:	> Vaya:
> Haya:	> Valla:
> Halla:	> Baya:
> Allá:	> Abría:
> Hay:	> Habría
> Ay:	> A ver:
> Ahí:	> Haber:
> A:	> Ralla:
> Ah:	> Raya:

2. Escoge la forma correcta para completar estas oraciones:

Esta	> _____ por aquí.	> Ella _____ preocupada por su hermano.
Está	> Quiero _____ de la estantería superior.	> Nadie _____ todavía en la fiesta.
	> _____ casa es muy bonita.	> _____ practicando para el baile.
Porque	> No fui a la fiesta _____ estaba lloviendo.	> No entendí la tarea _____ nadie la explicó bien.
Por qué	> ¿_____ no me avisaste antes?	> Estoy seguro de que sabes _____ cancelaron la reunión.
Porqué	> Me quedé en casa _____ tenía mucho que estudiar.	> Ella lloraba _____ extrañaba a su familia.
Por que	> Quiero saber _____ estás tan callado hoy	> Nunca entenderé _____ te fuiste sin despedirte.
Haya	Ojalá _____ tiempo suficiente para terminar el proyecto.	Espero que se _____ dado cuenta del error.
Halla	Vamos a avisarla por si ella _____ alguna pista.	Quizá _____ llegado el paquete.
Allá	No creo que _____ otra opción mejor.	Quiero ir _____ donde el mar se ve más azul.
	Mira, creo que el libro está por _____.	Es posible que _____ una solución más fácil.
Hay	_____ muchas estrellas esta noche.	No te pares _____, que estorbas el paso.
Ay	Deja tus llaves _____, sobre la mesa.	_____, qué sorpresa tan bonita me diste.
Ahí	_____, me golpeé el pie con la silla.	_____ comida suficiente para todos.
	_____ que tener paciencia en estos casos.	Lo vi parado justo _____, junto a la puerta.
Ha	Ella _____ terminado su trabajo temprano.	_____, casi se me olvida tu cumpleaños.
Ah	_____, ahora entiendo lo que querías decir.	Dale este libro _____ tu profesor.
A	Vamos _____ la playa este fin de semana.	¿Quién _____ tocado la puerta?
	Mi hermano _____ salido de viaje.	_____, qué bien se siente descansar un rato.
Tuvo	Él _____ un día muy difícil en el trabajo.	_____ que salir corriendo para no perder el tren.
Tubo	El fontanero cambió el _____ roto de la cocina.	El agua pasa por un _____ que va bajo tierra.
Vaya	Saltó la _____ del jardín con mucha facilidad.	Colocaron una _____ publicitaria en la avenida.
Valla	i _____ sorpresa me diste con esa noticia!	No creo que esa _____ sea segura para comer.
Baya	La _____ del arbusto es comestible.	i _____ lío el que se armó en la reunión!
	Ojalá te _____ bien en tu nuevo trabajo.	Pintaron la _____ de blanco para que se notara más.
Hecho	He _____ todo lo posible por ayudarlo.	Cada vez que me enojo, _____ humo por las orejas.
Echo	Siempre _____ azúcar en mi café.	Está muy orgullosa de lo que ha _____.
	El _____ ocurrió en plena madrugada.	Yo _____ de menos a mi familia cuando estoy lejos.
Abría	Si me lo hubieras dicho antes, te _____ ayudado.	_____ sido mejor tomar otro camino.
Habría	Cada mañana, él _____ la tienda a las ocho.	El abuelo _____ la ventana para ver el amanecer.
Si no	No quiero café, _____ té.	No solo canta, _____ que también baila muy bien.
Sino	No fue Juan, _____ Pedro el que llamó.	Lláname _____ puedes venir.
	_____ estudias, no vas a pasar el examen.	_____ me dices la verdad, no podré ayudarte.
Haber	Vamos _____ qué dice el jefe sobre eso.	Debería _____ más control en esa zona.
A ver	Tiene que _____ una solución a este problema.	No puede _____ tanta gente en tan poco espacio.
	_____, ¿qué necesitas exactamente?	Tenemos que ir _____ si ya llegaron los resultados.
Raya/r	La _____ del mar se veía muy clara desde el barco.	¿Me puedes poner una _____ en la hoja para dividir los párrafos?
Ralla/r	El perro cruzó la _____ en la pista.	Ella _____ zanahorias para la ensalada.
	Si no _____ el queso, no se derretirá bien.	El dibujo tenía una _____ roja en el centro.

3. Escribe una oración de ejemplo que contenga cada palabra de la tabla:

Acerca	
Aparte	
Debajo	
Demás	
Ahora	
Apenas	
Apunto	
También	
Asimismo	
Tampoco	
Sino	

De repente	
Así que	
Sobre todo	
O sea	
A veces	
Sin embargo	
A punto	
Tan bien	
A sí mismo	
Tan poco	
Si no	

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

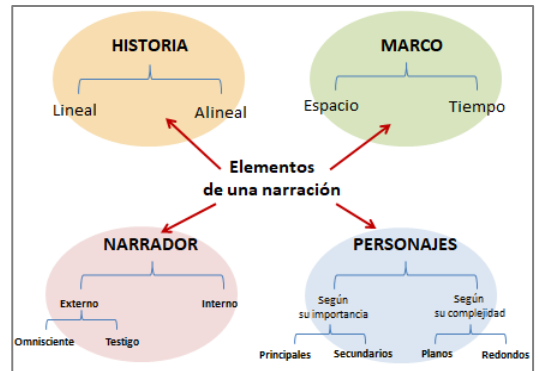
TEMA 6: LA ELABORACIÓN DE TEXTOS PARA ESTUDIAR

1. EL RESUMEN

- Un resumen es un texto que recoge de forma reducida la información fundamental de algún tipo de documento:
- 1) El resumen debe contener la información principal del texto, y no repetir ninguna idea ni incluir ninguna que no sea importante.
- 2) Cada oración del resumen (salvo la primera) debe comenzar por un conector que la relacione con la anterior: *de este modo, por el contrario, a continuación, sin embargo, así...*
- 3) Si el resumen es de una HISTORIA, debe comenzar hablando del personaje y presentándolo: *Un hombre llamado Alonso...*
Por el contrario, si el resumen es sobre un TEMA, empezará mencionando el tema que trata: *Los sustantivos son palabras...*

2. EL ESQUEMA

- Un esquema es un mapa de ideas que ordena la información clave de un documento mayor que debe estudiarse. Así, mientras que el resumen sirve para recordar mejor la información, el esquema ayuda a organizarla y estructurarla.
- En un esquema no deben aparecer las ideas desarrolladas, sino PALABRAS CLAVE u oraciones muy breves, de las que nazcan líneas que llevan a otras, estableciendo su relación mediante elementos como:
 - **Flechas:** Establecen relaciones entre diferentes palabras clave.
 - **Llaves:** Abren clasificaciones, que a su vez pueden ramificarse más y más.
 - **Formas geométricas:** Rodean o agrupan los conjuntos de palabras clave.
- Para hacer un esquema, pueden seguirse estos pasos:
 - 1) Pensar la palabra principal sobre la que va el esquema
 - 2) Decidir cómo se organizará el espacio
 - 3) Establecer cuántas partes tendrá el esquema, y cuántos apartados tendrá cada una de dichas partes, para ir rellenándolos a continuación.



3. LOS TEXTOS ACADÉMICOS

- Un texto académico es todo aquel que se presenta para ser evaluado: un examen, un ejercicio o tarea, un trabajo...
- En él, las ideas o las respuestas a las cuestiones deben estar redactadas convenientemente:.

	¿CÓMO DEBE REDACTARSE?	EJEMPLO
Preguntas de respuesta breve	La respuesta debe comenzar repitiendo la pregunta formulada, completándola a continuación con la información requerida (con ejemplos entre paréntesis si es necesario).	<i>La palabra "feo" es un adjetivo, ya que es una palabra variable (fea, feos) y admite a su izquierda un adverbio, como "muy" (muy feo).</i>
Definiciones	Debe iniciarse mencionando el concepto a definir y a continuación qué clase de elemento es y aquello que lo caracteriza, siguiendo una fórmula como: Un _____ es un _____ que _____	<i>Un cuento es un subgénero narrativo que tiene una historia breve y pocos personajes.</i>
Preguntas de clasificación	La información se introducirá como si fuera una pregunta de respuesta breve y luego se presentará como una lista de elementos ordenados (que quizá haya que definir) que deben marcarse con guiones, puntos o flechas para visualizarlos mejor.	<i>Los principales géneros literarios son:</i> > Género narrativo > Género didáctico > Género lírico > Género teatral
Preguntas de desarrollo	La respuesta será un texto que puede tener que dividirse en párrafos si es lo suficientemente extenso; es recomendable que las palabras clave estén subrayadas, para facilitar su identificación. Siempre han de usarse CONECTORES entre oraciones.	<i>En la Edad Media la sociedad era muy <u>desigual</u> por las muchas crisis sufridas. Así, la literatura se usaba para <u>educar</u> a la gente, que era mayormente <u>analfabeta</u>. Por ejemplo, esto se hacía con <u>textos simples</u> que se leían en alto y que trataban sobre todo de <u>religión</u>.</i>

4. LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

- En un texto argumentativo se desarrollan razones (argumentos) para convencer a alguien de una opinión (la tesis)
- Toda argumentación debe articularse en torno a tres partes fundamentales, organizadas en torno a varios párrafos:
 - **INTRODUCCIÓN:** En ella se introduce el tema que se va a tratar y se deja clara la tesis a defender.
 - **CUERPO:** En él, a lo largo de varios párrafos, se enuncian y desarrollan los argumentos que defenderán la tesis. Lo ideal es introducir el argumento de forma sencilla en una oración y posteriormente desarrollarlo a lo largo del párrafo.
 - **CONCLUSIÓN:** En ella se concluye que, a partir de todo lo expuesto, la tesis ha quedado defendida.
- Hay diferentes tipos de argumento que se pueden utilizar para hacer la argumentación más eficaz, como la comparación entre situaciones, la experiencia personal, citar a una autoridad o exponer las consecuencias de asumir la tesis.
- Como en el resumen y las preguntas de desarrollo, siempre ha de haber conectores encabezando cada oración y marcadores al inicio de cada párrafo.

ACTIVIDADES SOBRE ELABORACIÓN DE TEXTOS

[illegible]

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 7: LOS TIPOS DE TEXTO

Los textos pueden clasificarse según dos parámetros:

→ Según su intención, diferenciación que incluye textos narrativos, descriptivos, dialogados, argumentativos, expositivos, instructivos y un largo etcétera.

→ Según su tema; esto permite distinguir textos literarios, humanísticos, científico-técnicos, jurídico-administrativos y periodísticos, entre otros.

1. PRINCIPALES CLASES DE TEXTO SEGÚN SU INTENCIÓN

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ESCRIBE?
TEXTOS NARRATIVOS (NARRACIONES)	Un texto narrativo es aquel en el que hay un narrador que cuenta una serie de sucesos que le ocurren a alguien.	> Los textos narrativos suelen incluir conversaciones y descripciones, por lo que es frecuente verlos combinados con textos dialogados y con textos descriptivos (que se verán más adelante). > El principal error que se comete al escribir narraciones es el no ser capaz de mantener durante todo el texto (por olvido o por despiste) el narrador o el tiempo verbal escogido.
TEXTOS DIALOGADOS (DIÁLOGOS)	Un texto dialogado es aquel que está escrito a partir de diálogo (una conversación entre dos o más personas que se turnan para intervenir en ella).	> Cuando se escribe un diálogo inserto en una narración suele haber verbos dicendi (aquellos que expresan acciones realizadas mediante palabras, como <i>decir</i>, <i>gritar</i>, <i>responder</i>, <i>regañar</i>...) situados antes del diálogo o después: <i>Uno de ellos dijo: —A lo mejor no ha venido.</i> > Cuando se escribe en un texto lo que dice una persona, existen dos opciones: → <u>Estilo directo</u>: Se reproducen exactamente las palabras que dijo alguien, como en los ejemplos anteriores. Para escribir un diálogo en estilo directo se usa la raya, que se usa antes de cada cambio de voz (cada intervención en una línea). → <u>Estilo indirecto</u>: Se dice lo que ha dicho una persona en boca de otra. Los diálogos en estilo indirecto no requieren de ningún signo de puntuación en especial para representarse por escrito.
TEXTOS DESCRIPTIVOS (DESCRIPCIONES)	Un texto descriptivo es aquel en el que se dice cómo es algo (seres vivos, objetos, lugares...), nombrando y caracterizando sus propiedades y sus rasgos.	> Un buen texto descriptivo NO se limita a ser una lista de rasgos enumerados unos tras otros, sino que se detiene en aquellos más importantes y los desarrolla dando más datos sobre ellos. > Un texto descriptivo también debe estar dividido en párrafos, siguiendo una estructura lógica, y la información debe organizarse bajo un orden comprensible. > Una descripción puede basarse en detalles con objetividad (es decir, sin aportar un punto de vista personal) o dar una visión subjetiva. > Los tiempos verbales no funcionan igual en una descripción que en una narración, especialmente en pasado: hay que prestar especial atención al uso del pretérito imperfecto (descripción) y el pretérito perfecto (narración).
TEXTOS EXPOSITIVOS (EXPOSICIONES)	Un texto expositivo es aquel en el que se explican ideas y se aportan datos para informar a alguien sobre un tema.	> Normalmente, una exposición se puede dividir en tres partes: → La <u>introducción</u>, en la que se presenta el tema del que se va a hablar. → El <u>cuerpo</u>, que desarrolla el tema y es la parte más importante. Debe dividirse en párrafos. → La <u>conclusión</u>, en la que se resume brevemente lo fundamental de todo lo dicho. > En un texto expositivo lo más importante es el contenido del cuerpo del texto. Para hacer una buena exposición sobre algo lo fundamental es dominar el tema del que se va a hablar o informarse bien. > Una exposición debe ser objetiva, por lo que no debe darse una opinión sobre lo que se habla.
TEXTOS ARGUMENTATIVOS (ARGUMENTACIONES)	En un texto argumentativo se desarrollan razones para convencer a alguien de una idea o una opinión.	> Una buena argumentación tiene dos elementos: → <u>Tesis</u>: La idea que se va a defender, la opinión que se va a expresar o la postura que se va a adoptar. → <u>Argumentos</u>: Aquellas razones que se aportan para defender la tesis. > La argumentación se estructura de forma similar a la exposición: → La <u>introducción</u>, en la que se presenta el tema y se expresa de forma clara la tesis. → El <u>cuerpo</u>, que ofrece distintos argumentos para defender la tesis, bien desarrollados. → La <u>conclusión</u>, en la que se resume fundamentalmente todo lo dicho y se retoma la tesis, reforzada.
TEXTOS INSTRUCTIVOS (INSTRUCCIONES)	Texto en el que se dan instrucciones para realizar una tarea, tales como las instrucciones en papel, los vídeos tutoriales, las indicaciones en la lengua oral...	> En un texto instructivo la información se secuencia en pasos que deben seguirse de manera ordenada. A veces estos pasos están numerados, pero no es necesario si se usan bien los signos de puntuación. > Dado que se trata de decirle a alguien lo que debe hacer, en un texto instructivo los verbos funcionan así: → Normalmente se emplea el modo imperativo y las oraciones se dirigen directamente al lector en segunda persona del singular o del plural (por ejemplo, "a continuación, bate los huevos"). → A veces, se usa la 1ª persona del plural del presente de indicativo ("a continuación, batimos los huevos") → También es habitual el uso del infinitivo ("a continuación, batir los huevos"). > Es frecuente que este tipo de texto utilice elementos como esquemas o imágenes para facilitar la comprensión de los pasos a seguir.

3. PRINCIPALES CLASES DE TEXTO SEGÚN SU TEMA

	¿EN QUÉ CONSISTEN?	SUBCLASES	CARACTERÍSTICAS
TEXTOS PERIODÍSTICOS	Difunden información de interés y actualidad a través de un medio de comunicación.	Informativos	Un texto periodístico informativo ofrece datos relativos a un suceso ocurrido recientemente o un tema de actualidad que se presentan, en principio, de forma objetiva, sin opiniones personales ni vocabulario valorativo.
		De opinión	Un texto periodístico de opinión aborda una cuestión de actualidad desde la perspectiva personal del periodista, por lo que se trata de textos subjetivos en los que puede aparecer la primera persona o palabras valorativas que fijen la postura del autor.
TEXTOS HUMANÍSTICOS	Desarrollan ideas propias de las disciplinas humanísticas (historia, filosofía, política, sociología...)	Ensayo	En el ensayo, el autor aborda un tema humanístico desde una perspectiva personal, valorando o analizando según el tema. Aunque se pretenda ofrecer información sobre un tema, se trata de textos subjetivos en los que abundan las valoraciones y la expresión de la opinión del autor.
		Biografía	La biografía es un tipo específico de ensayo que aborda cuestiones relativas a la vida y la trayectoria de un personaje importante.
TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS	Transmiten conocimientos relativos a la ciencia (biología, matemáticas, física, tecnología...)	Textos especializados	Han sido escritos para un lector que domina la disciplina que se trata. Por este motivo, son textos con un lenguaje preciso en el que abundan las palabras técnicas y en los que se da por sabida mucha información básica que no se explica ni se aclara.
		Textos divulgativos	Los textos científico-técnicos divulgativos están escritos pensando en un lector que no es especialista en la materia. Por ello, se diferencian de los especializados en que la presencia de tecnicismos es menor y abundan más los incisos y aclaraciones.
LITERARIOS	Utilizan el lenguaje para crear arte y entretenimiento en forma de obras que forman parte de la cultura asociada a un idioma.		
JURÍDICOS	Fijan por escrito cuestiones oficiales y burocráticas, como leyes, decretos, sentencias, reclamaciones...).		
COTIDIANOS	Se utilizan en el día a día para el funcionamiento de la vida cotidiana de las personas (cartas, textos de redes sociales, carteles y señalizaciones...)		

ACTIVIDADES SOBRE LA CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Completa esta tabla sobre los diferentes tipos de texto que hay:

	CLASE DE TEXTO	¿EN QUÉ CONSISTE?
SEGÚN SU INTENCIÓN		Texto en el que dos o más personajes conversan.
	Descripción	
		Texto en el que se defiende una idea mediante distintas razones.
	Narración	
		Texto en el que se aporta información sobre un tema establecido.

	CLASE DE TEXTO	¿EN QUÉ CONSISTE?	SUBTIPOS
SEGÚN SU TEMA			Divulgativo
		Textos que abordan temas como historia, filosofía, sociología...	
			De opinión
	Cotidiano		
		Textos pertenecientes a la literatura.	

2. Identifica de qué clase de texto según su intención son los siguientes fragmentos de textos y justifica tu respuesta:

<i>Este bolso de diseño elegante y práctico combina estilo y funcionalidad. Tiene un acabado en cuero suave y detalles metálicos.</i>	
<i>Debe existir vida extraterrestre necesariamente; el universo es demasiado grande como para que solo la Tierra esté habitada.</i>	
— Tengo demasiadas cosas que decirte. — Yo también. — Pues no sé quién de los dos va a empezar.	
<i>Hubo que decidir cómo se formarían los equipos para que hubiera el mismo número de jugadores en cada lado. Lo del árbitro fue muy fácil. Escogimos a Agnan.</i>	

3. En estos textos se combinan dos clases según su intención al mismo tiempo; identifícalas y subraya qué partes emplea cada una:

<i>La ardilla roja fue la primera en hablar: —¿Has visto, Nube? ¡El otoño ya llegó! Las hojas están cambiando de color. Es mi estación favorita. —¡Sí! Es todo tan bonito... pero también significa que debemos prepararnos para el invierno. ¿Tienes suficientes nueces guardadas? —Luna hizo una pausa y miró a Nube con una mirada inquietante.</i>	
<i>Hacer ejercicio diario es fundamental para mantener un cuerpo y mente saludables. Según la Organización Mundial de la Salud, realizar al menos 150 minutos de actividad física moderada a la semana reduce el riesgo de enfermedades cardiovasculares en un 30%, promoviendo una vida más larga y activa.</i>	
<i>Cecilia caminaba entre los pasillos del supermercado, mirando disimuladamente a su alrededor. Sus ojos se posaron en una lata de sardinas, brillante bajo la luz de las estanterías. La lata era pequeña, con un diseño sencillo: una etiqueta de colores rojo y azul, con una ilustración de sardinas plateadas nadando sobre un fondo blanco.</i>	
<i>El laúd es un instrumento musical de cuerda, originario de la antigua Grecia y desarrollado en la Edad Media. Se caracteriza por su cuerpo redondeado, su tapa plana y sus múltiples cuerdas afinadas, que se tocan con los dedos o un púa. Con un sonido suave y resonante, fue muy popular en la música renacentista y barroca.</i>	

4. Identifica la clase y subclase según su tema de los siguientes fragmentos de textos, justificándolo adecuadamente:

<i>La digestión es una combinación de procesos mecánicos y químicos, destinados a que podamos asimilar correctamente los alimentos que comemos. Los mecánicos son meros movimientos de las distintas zonas del tubo digestivo, con el fin de reducir los alimentos a papilla.</i>	
<i>Quizá, sólo quizá, no sea tan mala idea repetir elecciones. Tendría Sánchez una segunda oportunidad, recuperada su figura a la vista de no haber cedido en algunos puntos a lo que muchos consideran un abuso, y contaría con un Sumar más asentado, siempre y cuando solucione sus problemas con Podemos.</i>	
<i>Como se arranca el hierro de una herida su amor de las entrañas me arranqué, jaunque sentí al hacerlo que la vida me arrancaba con él!</i>	
<i>Los bettones (o simplemente vetones) eran un pueblo prerromano, celta, asentado en torno al Sistema Central. A estos pueblos celtas los podemos situar entre la Prehistoria y la Historia Antigua, ya que los no habían alcanzado el conocimiento de la escritura, pero conocían y usaban la metalurgia del hierro.</i>	

5. Indica si estos diálogos están en estilo directo o en estilo indirecto, y reescríbelos para que pasen al estilo contrario:

	ESTILO	DIÁLOGO TRANSFORMADO
<i>-Dijo que iba a venir a la fiesta a las ocho.-aseguró Juan. María se sorprendió: -¿De verdad? Pensé que no podría venir hoy. -Sí, pero luego mencionó que tenía que hacer algunas cosas antes.-reafirmó Juan. -Ah, entiendo. Espero que llegue a tiempo.</i>		
<i>Ana comentó que le encantaba esa película y la encontraba emocionante. Carlos coincidió diciendo que a él también le gustaba mucho, destacando la actuación de los actores. Sin embargo, Ana dijo que, como los dos la conocían, era preferible ver algo distinto.</i>		

6. Señala si estas descripciones son objetivas o subjetivas y justifícalo adecuadamente:

<i>Se trata de un coche de cinco plazas que es capaz de alcanzar los 120 kilómetros por hora. Se puede adquirir en distintos colores y utiliza gasolina como combustible.</i>	
<i>La montaña tenía picos cubiertos de nieve, y la luz del sol hacía que se percibiera de un tono grisáceo en su falda. Bajo ella, se veía un lago en cuyas aguas se reflejaba la luz solar.</i>	
<i>El atardecer pintaba el cielo con tonos cálidos y hermosos, creando una sensación de paz y asombro en todos los que lo contemplaban.</i>	
<i>El libro constaba de 300 páginas y su portada era azul, con la fotografía de un pájaro alzando el vuelo. Tenía un precio de 12'95 euros y estaba totalmente nuevo.</i>	
<i>El aroma del café recién hecho llenaba la habitación, envolviendo mis sentidos en un abrazo reconfortante y haciéndome sentir como en casa.</i>	

7. Rodea cuál es la tesis de estos textos argumentativos e identifica cuántos argumentos hay en ellos (sepáralos con líneas):

<i>Creo que viajar es una experiencia enriquecedora, ya que permite aprender sobre otras culturas, además de crear recuerdos que perduran toda la vida.</i>	<i>La educación inclusiva brinda igualdad de oportunidades a todos los estudiantes, lo que a su vez promueve la empatía entre las personas. Por ello, es preferible sobre la educación segregada.</i>	<i>Quedaría mejor la foto en blanco y negro. Resalta mejor la textura y la composición de la imagen, por lo que creo que es mejor opción. Además, le da un estilo atemporal.</i>
---	---	--

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 8: LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS Y LA NOTICIA

1. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1.1 ¿Qué es un texto periodístico?

- Llamamos texto periodístico a cualquier texto que aparezca en un medio de prensa (como un periódico o una revista).
- Los textos periodísticos sirven para informar al lector sobre cuestiones actuales, pero no siempre se hace de la misma manera o con la misma intención: a veces, se opina sobre lo que se está informando (es decir, se escribe de manera subjetiva), mientras que otras veces se hace sin aportar ningún punto de vista (de manera objetiva).

1.2 Clases de texto periodístico

- Se diferencian dos clases de texto periodístico: los INFORMATIVOS y los de OPINIÓN:
 - Los informativos pretenden transmitir información de forma objetiva, sin valorar lo que se dice.
 - Los de opinión buscan aportar el punto de vista de un periodista (o del medio al completo) sobre una cuestión actual.

	CLASES	CARACTERÍSTICAS
TEXTOS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS	Noticia	Informa de un hecho de actualidad de manera objetiva. Se verá con mayor detalle en el siguiente punto del tema.
	Reportaje	Da información sobre un tema (normalmente, vinculado con la actualidad) de manera minuciosa, con el fin de profundizar en él.
	Crónica	Narra de forma literaria un hecho sucedido, para atrapar al lector y entretenerle además de informarle, como si el periodista presenciara lo ocurrido.
TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN	Artículo de opinión	Una personalidad de la prensa (un periodista, un escritor, un político...) da su punto de vista sobre una cuestión actual. Cuando es más breve y familiar recibe el nombre de COLUMNA.
	Editorial	Artículo de opinión escrito en nombre de todo el medio informativo y su línea ideológica, no de un periodista concreto.
	Carta al director	Texto en el que un lector del medio de prensa opina sobre una cuestión que le afecta. El medio publica las cartas respetando la escritura del autor original.
	Entrevista	Texto en el que un periodista hace preguntas a una personalidad de cualquier ámbito para que esta aporte su opinión sobre uno o varios temas de actualidad

2. LA NOTICIA

2.1 ¿Qué es una noticia?

- Una noticia es un texto periodístico informativo que trata de informar sobre un hecho reciente.
- Las noticias aparecen en medios de comunicación (periódicos y revistas, programas de televisión o radio o redes sociales) y pueden aparecer adoptando diferentes formas (textos escritos, retransmisiones en vídeo, imágenes, grabaciones de sonido...) según dónde las consultemos, pero siempre tienen en común lo siguiente:
 - Dan información sobre algo real y de interés
 - El suceso sobre el que se informa debe haber ocurrido hace poco
 - Debe estar escrita de forma objetiva, sin opinar o valorar sobre lo que se está informando

2.2 Las partes de la noticia

- Toda noticia escrita tiene tres partes principales:
 - **TITULAR:** Resume la noticia en una única oración que pretende atraer la atención del lector, oyente o espectador. A veces, es una frase dicha por un personaje de actualidad.
 - **ENTRADA:** Pequeño texto que complementa el titular aportando datos que dan información más detallada.
 - **CUERPO:** Texto principal que indica:
 - > Cuándo ha ocurrido el hecho
 - > Dónde ha ocurrido el hecho
 - > Quién ha sido el responsable del hecho
 - > Cuál ha sido el hecho
 - > Por qué o cómo se ha producido el hecho

Familias de un colegio de Toledo se rebelan contra el uso de la tablet y piden continuar con libros de texto

Tras la implantación del proyecto 'Carmenta', 12 familias han presentado un recurso de alzada tras la negativa a formar un grupo que siga usando solo libros de texto en papel. Advierten de riesgos oftalmológicos, de adicción o de acceso a contenidos inadecuados

Un total de 270 centros educativos de Castilla-La Mancha han formado parte este curso escolar del proyecto 'Carmenta', un programa de digitalización de las aulas al que se están uniendo los centros educativos de forma voluntaria desde el año 2018. El proyecto consiste en la utilización por parte del alumnado y del profesorado de tabletas en las que se instalan las licencias digitales de las asignaturas que se vayan a trabajar en este formato, fundamentalmente asignaturas troncales, como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales.

Sin embargo, esta apuesta no es del agrado de todos los padres y madres del alumnado en el caso del mencionado colegio toledano, pues una docena de familiares han presentado un recurso de alzada -un recurso administrativo en este caso dirigido a la Consejería de Educación- para que sus hijos puedan continuar la actividad lectiva con libros de texto en papel.

2.3 ¿Cómo está escrita una noticia?

- Normalmente, las noticias están escritas de la siguiente forma:
 - El titular está escrito en presente de indicativo: *Localizan una cabra que circulaba en ciclomotor en Tenerife*
 - En la entrada y el cuerpo de la noticia se utiliza sobre todo el pretérito perfecto compuesto (presente compuesto), ya que es el tiempo verbal que indica que algo ha ocurrido hace poco: *Agentes de la Policía Local de Santa Cruz de Tenerife han interceptado a un ciclomotor tras detectar que en él viajaban tres ocupantes, y al proceder a su identificación han comprobado que uno de ellos era una cabra.*
 - Como tiene que ser objetiva, se utiliza la tercera persona (y nunca la primera o la segunda), del singular o del plural.
 - Por el mismo motivo, no deberían aparecer palabras valorativas, es decir, palabras que dejan ver el punto de vista del periodista, sean sustantivos o adjetivos (*bonito, positivo, increíble, desastre...*).

2.4 ¿Son realmente objetivas las noticias?

- Aunque la noticia es un texto objetivo, en la práctica los medios informativos están marcados ideológicamente, y utilizan diferentes técnicas para convencer a los lectores de su postura ante la realidad.
- Así, los medios manipulan la actualidad para, sin mentir, dar una visión que se acerque a los intereses de su ideología.
- Esto puede hacerse de diferentes maneras, que pueden tener que ver con:
 - > La **COLOCACIÓN** en las páginas (por ejemplo, colocar una noticia en portada para que parezca más importante o esconder una que no interesa al medio que se vea con facilidad).
 - > Las **IMÁGENES** que la acompañan (como incluir una foto poco favorecedora de alguien a quien se quiere atacar, utilizar gráficos que no representan bien la estadística o emplear imágenes sacadas de contexto o de otras realidades).
 - > La **ESCRITURA** (usando, por ejemplo, palabras valorativas que muestren el hecho como algo positivo o negativo, omitiendo parte de la información o alterando las palabras que se citan de una persona).

ACTIVIDADES SOBRE LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1. Lee estos textos periodísticos e identifica su clase (informativo o de opinión) y subclase (noticia, reportaje...) justificándolo:

TEXTO 1

Llevo 50 de mis 69 años leyendo a diario EL PAÍS, periódico a cuya salida contribuyó económicamente mi padre en aquellos oscuros tiempos. Leo la noticia del rechazo al ingreso de El Roto a la Academia de Bellas Artes y no puedo por menos que sentir una profunda decepción por la deriva de esta sociedad del siglo XXI ante quien es, para mí, el mejor viñetista que he conocido. Su viñeta diaria es lo mejor del periódico, y él tiene méritos sobrados para estar en esa academia tan pacata.

Carmen Chillida Belzunce. Madrid

TEXTO 2

Es sábado y son las cinco de la tarde. En la calle de Velázquez de Madrid, a la altura del número 60, empieza una cola que llega hasta la esquina con Ayala, dobla la calle y obstruye en ocasiones el paso de cebrá. El objeto de deseo es la tarta de queso de Alex Cordobés y la gente que espera viene de todo el mundo. Hemos hablado con griegos y cataríes, con opositores y futbolistas de Murcia, con turistas de Miami y vecinos de Madrid.

Si tuviéramos que registrar el hype que vive la tarta de queso tras la pandemia, tendríamos que remitirnos al día de 2021 en que The New York Times proclamó como sabor del año la tarta de queso de La Viña, y convirtió ese bar de pintxos de la parte vieja de San Sebastián, abierto desde 1959, en un sitio de peregrinación global, como Lourdes o Fátima. Y en 2019, en un horno doméstico de una casa familiar de Las Rozas, se horneaba la primera tarta de queso de Alex Cordobés. El horno en cuestión era de sus padres y estaba okupado a tiempo completo por la obsesión de Alex por alcanzar la perfección.

Si usted ha leído hasta aquí se estará preguntando por qué todo el mundo ha enloquecido por las tartas de queso. La respuesta corta sería que estamos ante uno de los grandes hypes gastronómicos pospandemia, entre los que también podríamos mencionar los cafés de especialidad, las smash burger, el vino natural o las gildas.

Karelia Vázquez

TEXTO 3

Hay infinidad de afecciones para las que la medicina no tiene cura ni tratamiento ni explicación. Los humanos somos organismos altamente complejos y, a pesar de los grandes avances que ha traído la ciencia, hay dolencias para las que no tiene respuesta. En ese malestar sin fin y a menudo sin respuesta por parte de los profesionales de la salud, que no pueden más que dar indicaciones para convivir con la enfermedad e impedir que haga estragos mayores, pescan los desalmados charlatanes crecepelos. Los ha habido siempre, claro está. Antes tiraban de magia y superstición, de culto y oscurantismo para vender sus inútiles pócimas. Ahora se visten con trajes más científicos, más acorde con el presente. No hay día en el que no aparezca en redes algún "experto" que aconseja tal o cual cosa para infinidad de dolencias sin cura. Come remolacha y te librarás de la regla dolorosa, quítate el gluten y serás fértil, estira no sé qué músculo y se te acabará la migraña.

Me recuerdan a cuando mi abuela nos mandaba buscar siete piedras de siete caminos para curar las anginas. El problema añadido de nuestro tiempo es que estos curanderos a menudo revisten de seriedad sus consejos echando mano de estudios que se han hecho en una u otra universidad, sacándolos de contexto y extrayendo de los mismos conclusiones a las que no llegaron ni los investigadores que los hicieron.

Najat El Hachmi

TEXTO 4

El Tribunal Supremo (TS) ha condenado a Sanitas a pagar 3.055.797 euros a una madre por la negligencia médica de la que fue víctima en 2005 durante el parto de su hijo, quien sufrió lesiones neurológicas irreversibles y que en 2019 tenía un grado de discapacidad del 94%. La mujer reclamaba un pago de 5,1 millones de euros, mientras que Sanitas estaba dispuesto a reconocer 1,9 millones. El primer juzgado que asumió el caso determinó que la cifra a abonar era 1,9 millones, aunque la Audiencia Provincial de Madrid luego la elevó a 2,2 millones. Ahora el Supremo fija la cuantía en 3 millones de euros.

TEXTO 5

La pena de muerte no resuelve nada. No solo es indigna de un Estado y una sociedad civilizados, sino que ni siquiera resulta disuasoria sobre la delincuencia.

Pese a esa evidencia, varios gobiernos la siguen empleando como instrumento para reprimir la disidencia y la oposición política, o para castigar a minorías étnicas o religiosas. Su aplicación sigue violando el derecho internacional, con juicios sin las menores garantías, confesiones bajo torturas, patibulos públicos o condenas a discapacitados intelectuales. De forma creciente se está implementando como excusa para tratar de acabar con el consumo y el tráfico de drogas.

La venganza jamás es justicia. Y menos si se ensaña con grupos minoritarios o desfavorecidos. Pocos objetivos pueden ser hoy más nobles que promover en todo el mundo, y cuanto antes, la abolición de la pena de muerte.

EL PAÍS

TEXTO 6

Son las 14:28 del viernes. Apenas quedan dos minutos para que cierre la sucursal de Abanca. En la oficina sólo quedan cuatro empleados cuando un hombre con peluca, gafas y barba postiza cruza el umbral. Ya en la caja, pide que le cambien 50 euros en billetes más pequeños. Azuzada por su instinto protector, Begoña interviene: "Vete inmediatamente y llama a la Policía", le chista a una de sus compañeras. El cajero, Rubén, que ya empieza a sospechar de su cliente, le pide el carné de identidad para tratar de ahuyentarlo. Pero El Escayolas no tarda en revelar sus verdaderas intenciones: "¡Esto es un atraco!", exclama. "Si os portáis bien, no hay ningún problema. Pero, si no, vengo para mataros... ¡Estoy dispuesto a todo!".

Tras diez minutos de espera, al fin se abre la caja fuerte. El caco empieza a guardar los billetes (alrededor de 120.000 euros). Gruñe que le parece poco, pero sigue adelante con su plan. Se pone unos guantes para limpiar sus huellas y avisa a los empleados de que planea dejarles atados. Es entonces cuando surge el imprevisto.

-¡Abrid la puerta!-, aúlla un agente policial al otro lado del escaparate.

La aparición del agente preocupa a Begoña. No es el proceder habitual de la Policía en los atracos que ha vivido. Normalmente aguardan la salida de los ladrones a ambos lados de la calle para que no se sientan acorralados y hagan una locura. "Hasta aquí hemos llegado", piensa ella. "Va a empezar a disparar y nos va a matar a todos".

Tras un breve titubeo, El Escayolas decide salir a la calle con Marián de rehén. Ahí empieza el tiroteo. Hay dos muertos: el ladrón y la agente Vanessa Lage. También dos heridos: otro policía y Marián, la compañera de Begoña. En cuanto dejan de sonar disparos, ella sale a la calle y la mete en la oficina a rastras. De nuevo, su experiencia con los atracos le resulta útil. A Marián le duele el brazo, así que Begoña le quita la ropa y comprueba que ha recibido un impacto de bala. Como sabe de primeros auxilios, le hace la primera cura y le pone un vendaje. Suficiente hasta que aparecen las ambulancias, que tardan pocos minutos en llegar.

	CLASIFICACIÓN	JUSTIFICACIÓN
TEXTO 1		
TEXTO 2		
TEXTO 3		
TEXTO 4		
TEXTO 5		
TEXTO 6		

2. Completa esta tabla sobre las clases de texto periodístico:

	CLASES	CARACTERÍSTICAS
		Cuenta un hecho sucedido pero de una manera más literaria, para entretener al lector además de informarle
	Reportaje	
		Texto en que una persona influyente opina a través del diálogo con el periodista
	Editorial	
		Texto en el que un periodista aporta su punto de vista sobre una cuestión de actualidad

3. Contesta a estas preguntas sobre los textos periodísticos:

- a) ¿Qué diferencia hay entre un texto periodístico informativo y uno de opinión?:
- b) ¿Qué es una noticia, y qué requisitos debe cumplir un texto para ser considerado una noticia y dónde pueden encontrarse?
- c) Ordena las tres partes de la noticia y relacionalas con el tiempo verbal que se emplea en cada una de ellas, poniendo un ejemplo:
- > Entrada
 - > Titular
 - > Cuerpo
- > Presente de indicativo:
- > Pretérito perfecto compuesto:
- d) ¿Por qué las noticias se escriben en tercera persona pero en los artículos de opinión puede aparecer la primera?
- e) ¿Qué tres técnicas principales puede usar el periodismo para manipular una noticia?

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

Los textos periodísticos mienten para convencer al lector de su postura →	V F
Todas las clases de texto periodístico están vinculadas con la actualidad de alguna manera →	V F
Las noticias suelen estar escritas con muchas palabras valorativas →	V F
Para que un texto sea considerado periodístico debe estar impreso en papel →	V F
Como su propio nombre indica, todos los textos periodísticos están escritos por periodistas →	V F

5. Explica con tus propias palabras qué técnicas de manipulación periodística se están utilizando en cada caso proyectado:

CASO 1	
CASO 2	
CASO 3	
CASO 4	
CASO 5	
CASO 6	
CASO 7	
CASO 8	
CASO 9	
CASO 10	

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 9: LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

1. LA COMUNICACIÓN

1.1 ¿Qué es la comunicación?

- La comunicación es el proceso a través del cual hay un intercambio de información entre dos o más personas.
- En realidad, la comunicación no es algo exclusivo de las personas (por ejemplo, los animales también se comunican entre ellos): lo que sí es único de los seres humanos es la capacidad de comunicarnos a través de LENGUAS.

1.2 Los elementos de la comunicación

	¿QUÉ ES?	EJEMPLO
EMISOR	Aquel que produce la información.	Si una persona escribe a través del móvil a otra para avisarla de que está en el parque, el emisor sería la persona que escribió el mensaje.
RECEPTOR	Cualquiera que reciba la información. Si esta iba dirigida al receptor, se dice que ese receptor es el DESTINATARIO.	En el ejemplo anterior, el receptor sería aquella persona que recibe el mensaje enviado por el teléfono.
MENSAJE	La información en sí misma que el emisor transmite y el receptor recibe.	En el ejemplo trabajado, el mensaje sería la información de que la persona está en el parque.
CANAL	Medio o soporte a través del cual se envía el mensaje (una carta, un móvil, el aire...).	En el ejemplo, el canal serían los teléfonos utilizados para enviar y recibir el mensaje.
CÓDIGO	Sistema de signos (letras, sonidos, imágenes...) que convierten la información en algo comprensible.	Continuando con el ejemplo, el código sería la lengua escrita (ya que es un sistema de signos, las letras, que usamos).

2. LA LENGUA

2.1 La lengua y sus funciones

- Las personas nos comunicamos mediante lenguas, que son códigos (sistemas de signos) interpretados para transmitir ideas.
- Las lenguas se pueden utilizar para diferentes propósitos, lo que establece las siguientes funciones:
 - **Referencial**: El emisor pretende informar de algo objetivamente. Por ejemplo: *Hoy lloverá.*
 - **Expresiva**: El emisor expresa una idea de forma subjetiva: *¡Qué bonito!*
 - **Apelativa**: El emisor intenta conseguir que el receptor haga algo o llamar su atención: *Tráeme un vaso de agua.*
 - **Fática**: El emisor no dice nada, solo trata de asegurarse de que la comunicación se mantiene: *Sí... ajá... ¿me oyes?*
 - **Estética**: El emisor usa la lengua para hacer de su mensaje algo bello, artístico o llamativo (literatura, publicidad...).

2.2. Los niveles de estudio de la lengua

- Las lenguas se estructuran formando unidades cada vez más complejas, estudiadas por diferentes disciplinas:
 - **FONÉTICA Y FONOLOGÍA**: Estudian los sonidos de una lengua.
 - **MORFOLOGÍA**: Estudia las clases de palabra y las piezas que la forman.
 - **SINTAXIS**: Estudia el orden y la organización de las palabras.
 - **SEMÁNTICA**: Estudia el significado de las palabras y las oraciones.
 - **PRAGMÁTICA**: Estudia la relación que hay entre el lenguaje y el contexto en el que se utiliza.

ACTIVIDADES SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

1. Identifica cuáles son los elementos de la comunicación en cada una de estas situaciones:

	EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL
El profesor manda una nota en la agenda a un padre para avisarle del mal comportamiento de su hijo.					
Un animal orina sobre un árbol para marcar su territorio.					
Hay un cartel en la pared de un hospital que ruega silencio.					
En un centro comercial se avisa por megafonía de que un niño está esperando a sus padres.					

3. Completa la tabla para crear en cada caso una situación que contenga los siguientes elementos de la comunicación, y explícala:

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL	
		Tráiganos la cuenta			
			Un sol amarillo		
	Personas que pasean por un cementerio				
				Una carta dentro de una botella	

3. Indica cuál es la función del lenguaje que predomina en las siguientes situaciones y explica por qué (en algunas, hay dos):

SITUACIÓN	FUNCIÓN PREDOMINANTE	EXPLICACIÓN
Un ticket de compra de un supermercado.		
Un cartel de “prohibido fumar” en un hospital		
Una persona le dice a otra “te quiero mucho”		
Un vecino mueve la cabeza en señal de reconocimiento a otro.		

4. Completa esta tabla sobre las disciplinas lingüísticas

DISCIPLINA	¿QUÉ ESTUDIA EN GENERAL?	UN CONCEPTO ASOCIADO
	Las partes en las que se dividen las palabras	
Semántica		
		Fonema
	El orden en el que se agrupan las palabras	
		Emisor

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 10: LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las personas utilizamos palabras pertenecientes a una lengua para comunicarnos. Sin embargo, no todas las palabras sirven para lo mismo, sino que los idiomas tienen una serie de normas que dan a cada palabra un papel y propiedades distintas. Gracias a ello, podemos distinguir en principio ocho tipos o categorías de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, preposiciones, conjunciones y adverbios, agrupadas en dos clases: categorías VARIABLES y categorías INVARIABLES.

1. LAS CATEGORÍAS VARIABLES

Son palabras que pueden modificar sus últimas letras para cambiar de género y de número (o, los verbos, de tiempo y de persona).

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN		
Sustantivos	Palabras que se usan para dar nombre a elementos de la realidad, como seres vivos (<i>tortuga</i>), objetos (<i>ordenador</i>), acciones (<i>siesta</i>), espacios (<i>patio</i>) o momentos (<i>invierno</i>).	1) Se pueden cambiar de género o/y de número (<i>gato</i> > <i>gatas</i>). 2) Admiten a su izquierda un determinante (como, por ejemplo, <i>su</i>): <i>su gato</i>	> Comunes o propios: Los sustantivos comunes (como <i>persona</i>) nombran realidades generales, mientras que los propios (<i>Juan</i>) nombran miembros únicos de esa realidad general. > Contables o incontables: Los contables (<i>vaso</i>) nombran elementos que se pueden contar; los incontables no (<i>aire</i>). > Individuales o colectivos: Los individuales (como <i>oveja</i>) nombran a una sola realidad cuando están en singular. Los colectivos nombran a un conjunto de realidades aun estando en singular (<i>rebaño</i>). > Concretos o abstractos: Los sustantivos concretos nombran elementos que se pueden percibir por los sentidos (<i>mesa, persona, ciudad...</i>), mientras que los abstractos nombran elementos intangibles (<i>amor, felicidad, delgadez...</i>). Los sustantivos abstractos, propios e incontables rechazan ponerse en plural, y a menudo no pueden cambiar de número a pesar de ser sustantivos.		
Adjetivos	Palabras que se usan para dar cualidades o características a un sustantivo al que acompañan (<i>guapo, viejo, alto...</i>)	1) Pueden colocarse a la derecha de un sustantivo, aunque a veces también a la izquierda (<i>casa vieja</i> / <i>vieja casa</i>). 2) Pueden cambiar de género y número: <i>guapo</i> > <i>guapa</i> / <i>guapos</i> > <i>guapas</i> . 3) Si expresan una cualidad graduable (es decir, que pueda darse en varios grados), pueden llevar delante un adverbio (como <i>muy</i>) que indique en qué intensidad se produce la cualidad designada: <i>Muy alto</i>	Las cualidades de los adjetivos pueden darse con intensidad variable (alguien puede ser <i>alto</i>, pero también <i>altísimo</i>). La intensidad en la que se da esa cualidad se llama grado, y puede ser de tres tipos: > Adjetivos en grado positivo: La cualidad se da con una intensidad estándar (por ejemplo, la palabra <i>alto</i> está en grado positivo). > Adjetivos en grado superlativo: La cualidad se da con mucha intensidad, algo que se puede expresar: - Cambiando el final de la palabra: <i>alto</i> > <i>altísimo</i> - Poniendo a la izquierda un adverbio de cantidad como <i>muy</i>: <i>alto</i> > <i>muy alto</i> > Adj. en grado comparativo: La intensidad se mide en relación con cómo se da en otro sustantivo, ya sea porque se da en mayor medida (comparativo de superioridad), en menor medida (de inferioridad) o en igual medida (de igualdad) que en otro caso. Por ejemplo: <i>Más alto que Luis, menos alto que Luis, tan alto como Luis o tan alto como Luis</i>.		
Determinantes y pronombres	Palabras que o bien acompañan al sustantivo especificando algo sobre él (determinantes) o bien lo sustituyen (pronombres).	1) Pueden cambiar de género y de número (<i>este</i> > <i>esta</i> > <i>estos</i>) 2) Determinantes y pronombres son, normalmente, la misma palabra. Para distinguirlos hay que ver si van a la izquierda de un sustantivo (determinantes) o si van en solitario, lo que significa que lo habrán sustituido (pronombres).	Pueden ser det. y pron.	Solo pueden ser det.	Solo pueden ser pron.
			> Demostrativos: Expresan distancia: <i>este, ese y aquel</i> > Poseivos: Indican quién es el dueño: <i>mí, su, nuestro...</i> > Numerales: Los cardinales indican una cantidad (<i>uno</i>) y los ordinales un orden (<i>primero</i>). > Indefinidos: Expresan cantidad desconocida (<i>muchos, algunas...</i>) > Int/Excl: Exclaman o preguntan (<i>quién, qué...</i>)	> Artículos: Dicen si el sustantivo al que acompañan es una realidad conocida o desconocida: → Determinados: <i>el, la, los y las</i> → Indeterminados: <i>un, una, unos y unas</i>	> Pron. Personales: Nombran a los participantes de la comunicación: <i>Yo, me, mí, conmigo</i> <i>Tú, te, ti, contigo</i> <i>Él/ella, lo/la/le, consigo</i> <i>Nosotros/as, nos</i> <i>Vosotros/as, os</i> <i>Ellos/as, los/las/les, consigo</i>
Verbos	Palabras que expresan una acción (<i>comer</i>) o un estado (<i>ser</i>)	Son palabras variables, pero no cambian de género y número sino de tiempo y persona (<i>comí</i> > <i>comiste</i> > <i>comió</i>)	> Predicativos: Expresan acciones, y son la mayoría de verbos. > Copulativos: Expresan estados, y son <i>ser, estar</i> y <i>parecer</i>.		

2. LAS CATEGORÍAS INVARIABLES

Llamamos categorías invariables a aquellas que siempre tienen la misma forma y no pueden ponerse en plural, cambiar de género...

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN
Preposiciones	Palabras que se usan para unir otras palabras y establecer una relación entre ellas: <i>Pan <u>con</u> tomate</i>	1) Son invariables. 2) Están en la lista de preposiciones.	No hay como tal una clasificación de preposiciones, sino una lista cerrada de 19 palabras: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante</i> .
Conjunciones	Se usan para unir palabras (como las preposiciones), pero también pueden unir oraciones enteras: <i>Pan <u>y</u> tomate</i> <i>Comí queso <u>y</u> bebí agua</i>	1) Son invariables. 2) Pueden utilizarse para unir dos oraciones diferentes.	> COPULATIVAS : Indican unión, como y > DISYUNTIVAS : Dan dos opciones para elegir, como o > ADVERSATIVAS : Indican oposición, como pero > CAUSALES : Indican la causa, como porque > CONDICIONALES : Plantean una condición, como s : > CONSECUTIVAS : Indican consecuencia, como conque > CONCESIVAS : Indican que no sucede lo esperable, como aunque
Adverbios	Acompañan a otras categorías (verbos, adjetivos y otros adverbios) para expresar diferentes cuestiones: <i>Bailé <u>bien</u>. <u>Muy</u> bonito</i> <i><u>Bastante</u> lejos</i>	1) Son invariables. 2) No están en la lista de preposiciones ni de conjunciones.	> LUGAR : <i>Aquí, allí, encima, debajo, cerca, lejos, arriba, abajo, enfrente...</i> > TIEMPO : <i>Hay, ayer, antes, después, luego, siempre, nunca, entonces...</i> > MODO : <i>Así, bien, mal, despacio</i> , los terminados en <i>-mente...</i> > CANTIDAD : <i>Más, menos, muy, solamente, algo, casi...</i> > AFIRMACIÓN/NEGACIÓN : <i>Sí, también, no, tampoco, nunca...</i> > DUDA : <i>Quizá, acaso, probablemente, seguramente, posiblemente...</i>
Interjecciones	Palabras que se utilizan, exclamativamente, para expresar por sí solas un estado de ánimo o una llamada de atención: <i>¡Hola! ¡Bravo! ¡Ay!</i>	1) Son invariables. 2) Pueden expresar un enunciado sin necesitar verbo	-

3. CRUCES ENTRE CATEGORÍAS

· A veces, una misma palabra puede pertenecer a categorías distintas según el contexto. Esto suele ocurrir entre estas categorías:

	¿CÓMO DIFERENCIARLOS?	EJEMPLO
SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS	Basta con comprobar si la palabra admite un determinante (sustantivo) o un adverbio (adjetivo) a su izquierda	<i>El <u>viejo</u> (sustantivo) / Muy <u>viejo</u> (adjetivo)</i> <i>El <u>perro</u> (sustantivo) / Muy <u>perro</u> (adjetivo)</i>
ADVERBIOS DE CANTIDAD, DETERMINANTES INDEFINIDOS Y PRONOMBRES INDEFINIDOS	Hay que comprobar si la palabra es invariable (adverbio) o variable (determinante/pronombre), y si es variable ver si acompaña a un sustantivo (det.) o lo sustituye (pron.).	<i>Canté <u>mucho</u> (adverbio) > Canté mucha</i> <i>Tengo <u>mucho</u> <u>sueño</u> (determinante)</i> <i>Tengo <u>muchos</u> (pronombre)</i>

4. LAS PERÍFRASIS VERBALES

· Las perífrasis verbales son conjuntos de verbos que actúan como uno solo.

· A diferencia de las locuciones, las perífrasis siempre se construyen con la misma fórmula: vb conjugado + (prep/conj) + vb en FNP:

Debemos estudiar, voy a dormir, podrían aprobar

· Construir un verbo en forma de perífrasis verbal sirve para expresar uno de estos cuatro significados:

> **Posibilidad**: *Puede llover*

> **Obligación**: *Tienes que venir*

> **Capacidad**: *Sé nadar*

> **Etapas de la acción** (es decir, si la acción está al principio, al final, en proceso, repitiéndose...): *Empezarás a comer, terminaste de estudiar, sigue durmiendo, volvió a cavar*

ACTIVIDADES SOBRE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

1. Determina si estas palabras son sustantivos o adjetivos demostrándolo con dos pruebas gramaticales. A continuación, transfórmalas en la otra categoría (si es un sustantivo, conviértela en un adjetivo o viceversa) buscando la palabra equivalente:

> Peludo:

> Aguado:

> Humedad:

> Superior:

> Despierto:

> Fantasía:

2. Pon un ejemplo de lo siguiente:

> Sustantivo abstracto:

> Adjetivo en grado superlativo:

> Adjetivo en grado positivo:

> Sustantivo incontable:

> Sustantivo colectivo:

> Adjetivo en grado comparativo:

3. Indica si la palabra subrayada es un determinante o un pronombre (si es un determinante, señala el sustantivo al que acompaña) y qué información aporta exactamente (una distancia, un propietario, una cantidad o una pregunta):

> Esas me gustan menos que aquellas cucharas.

> Mil euros son muchos.

> ¿Quiénes han salido tarde del trabajo y cuántas personas eran? > La segunda es vuestra última oportunidad

4. Escribe, para cada palabra, un ejemplo en el que la uses como determinante y uno como pronombre, indicando además la clase:

	Ejemplo usado como determinante	Ejemplo usado como pronombre	Clase
Seiscientos			
Otras			
Quiénes			
Suyo			
Tercero			
Aquellos			

5. Localiza los pronombres y determinantes que aparecen en las siguientes oraciones e indica de qué tipo son:

a) Las cosas deben estar claras.

d) Todos tienen tres cuadernos.

b) Ellas conocen sus responsabilidades.

e) ¿Cuántos admitiste en la excursión?

c) Estos días tenemos mucho trabajo.

f) Mi padre es el tuyo, porque somos hermanos.

6. Trata de escribir todos los pronombres personales de 1ª, 2ª y 3ª persona del singular y del plural a partir de las frases:

1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural

7. Escribe una oración para cada uno de los siguientes requisitos:

a) Dt. artículo indeterminado + Sustantivo común + Verbo + Dt. Numeral + Sustantivo con variación + Adjetivo en grado superlativo
>

b) Pron. personal + Verbo + Dt. indefinido + Adjetivo en grado positivo + Sustantivo incontable
>

c) Pron. indefinido + Verbo + Dt. posesivo + Sustantivo abstracto + Adjetivo en grado superlativo
>

8. Identifica la categoría gramatical de las palabras de estas oraciones, ignorando las palabras subrayadas:

- a) Nuestro jardín tiene numerosas flores silvestres c) El examen anterior fue fácil, pero este será complicado
- b) ¿Quién llega primero a la clase todos los días? d) Le tengo mucha manía por su insufrible comportamiento

9. Escribe la lista de las 19 preposiciones y al menos 7 conjunciones diferentes:

10. Determina cuáles de las siguientes palabras son adverbios e indica su tipo:

- | | | | | | |
|--------------|--------|---------------|---------------|------------|-----------|
| > Nunca: | > Yo: | > Dentro: | > Inferior: | > Luego: | > Aunque: |
| > Simple: | > Más: | > Si: | > Quizás: | > Altura: | > Así: |
| > Lejísimos: | > Año: | > Hábilmente: | > Proximidad: | > Tampoco: | > Corto: |

11. En los siguientes conjuntos de oraciones se repite una palabra que en un caso es un adverbio de cantidad, en otro un pronombre indefinido y en otro un determinante indefinido; indica su categoría en cada caso:

- a) No queda mucha sopa / Tengo muchas en el jardín, pero tus flores son más bonitas / Hoy he tosido mucho
- b) Jugaré más mañana / Necesita más sal / Es mucha comida, no quiero más
- c) El zumo es tan sano que bebo demasiado / Es demasiado alto para su edad / Hay demasiados alumnos en esta clase

12. Escribe una frase en la que *bastante* sea un determinante, otra en la que sea pronombre y otra en la que sea adverbio:

>
>
>

13. Señala en cuáles de estas parejas se utiliza un adverbio y en cuáles no, indicando la categoría de la otra palabra:

- a) El mañana es un misterio / Mañana puedo dormir más. d) Este programa es muy rápido / Habla demasiado rápido.
- b) Llegaste tarde / Esa tarde tuve deberes. e) Es una persona que habla poco / Sabe poco inglés.
- c) He leído solo dos libros / Me quedé solo en la piscina. f) ¿Cuánto tardaste? / ¿Cuánto viento hace?

14. Identifica la categoría gramatical de cada una de las palabras de estas oraciones:

- a) Vosotros aportasteis dos ideas a nuestro proyecto c) Mañana algunos tendrán dolor de cabeza
- b) Aquel individuo me produce serios escalofríos d) Aquella valla de allí le pareció demasiado alta

15. En cada oración hay una perífrasis verbal; subráyala e indica si expresa deber, posibilidad, capacidad o etapa:

- > Debemos venir más pronto > Había que tener un título para ser aceptado > Empezarás a trabajar hoy
- > Puede venir a estas horas, no es raro > Dejaré de ayudarte si no cambias > ¿Sabes recitar la lección?

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 11: LA CONJUGACIÓN VERBAL

Los verbos son palabras variables, porque pueden cambiar su terminación para indicar:

→ Quién realizó la acción (lo que llamamos PERSONA) y cuántos intervinieron en ella (lo que llamamos NÚMERO)

→ El momento en que tuvo lugar (lo que llamamos el TIEMPO)

1. LA PERSONA Y EL NÚMERO

> **PERSONA:** La terminación del verbo nos informa de quién realiza la acción (1ª persona si la realiza quien habla, 2ª persona si la realiza aquel a quien se habla o 3ª persona si la realiza aquel de quien se habla).

> **NÚMERO:** Además, dependiendo de si quien realiza la acción es una sola persona o un grupo, distinguimos un *número*, singular (si solo hay una persona realizando la acción) o plural (si son varias) para cada una de esas personas.

· Sin embargo, todos los verbos tienen unas formas que se caracterizan porque no expresan la persona ni el número. Por ese motivo, se llaman **formas no personales**. Solo son tres; infinitivo, gerundio y participio.

PERSONAS DEL VERBO					
1ª P. Sg.	2ª P. Sg.	3ª P. Sg.	1ª P. Pl.	2ª P. Pl.	3ª P. Pl.
<i>Canto</i>	<i>Cantas</i>	<i>Canta</i>	<i>Cantamos</i>	<i>Cantáis</i>	<i>Cantan</i>

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
<i>Cantar</i>	<i>Cantando</i>	<i>Cantado</i>

2. EL TIEMPO VERBAL

· Además de la persona y el número, la terminación de un verbo nos indica el momento en el que se ha realizado la acción. Ello permite distinguir los siguientes tiempos verbales, agrupados en tres modos:

→ El modo indicativo tiene cinco tiempos simples, y expresa acciones que suceden, han sucedido o sucederán.

→ El modo subjuntivo solo tiene dos, y expresa acciones que podrían tal vez sucedan:

→ El modo imperativo solo tiene un tiempo y se utiliza para expresar órdenes, así que solo se conjuga en 2ª persona y 1ª del plural (*canta, cantemos, cantad*).

· A su vez, todos estos tiempos tienen una versión compuesta (los TIEMPOS COMPUESTOS).

2.1 Los tiempos del modo indicativo

· Los cinco tiempos del modo indicativo expresan acciones reales que pueden agruparse en tres momentos:

		TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
PASADO	{	Pretérito imperfecto de indicativo	Habla del pasado y termina en <i>-aba/ia</i>	<i>Cantaba, cantabas, cantaba, cantábamos, cantabais, cantaban</i>
		Pretérito perfecto de indicativo	Habla del pasado y no termina en <i>-aba/ia</i>	<i>Canté, cantaste, cantó, cantamos, cantasteis, cantaron</i>
PRESENTE	{	Presente de indicativo	Habla del presente	<i>Canto, cantas, canta, cantamos, cantáis, cantan</i>
FUTURO	{	Futuro de indicativo	Habla del futuro	<i>Cantaré, cantarás, cantará, cantaremos, cantaréis, cantarán</i>
		Condiciónal de indicativo	Para cumplirse necesita una condición y termina en <i>-ría</i>	<i>Cantaría, cantarías, cantaría, cantaríamos, cantaríais, cantarían</i>

2.2 Los tiempos del modo subjuntivo

· El modo subjuntivo tiene dos tiempos, que expresan acciones no reales. Por ello, admiten delante la palabra *ojalá*:

		TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
Estos tiempos NO hablan del pasado, del presente ni del futuro	{	Pretérito imperfecto de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y termina en <i>-ra/-se</i>	<i>Cantara, cantaras, cantara, cantáramos, cantarais, cantaran</i>
		Presente de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y no termina en <i>-ra/-se</i>	<i>Cante, cantes, cante, cantemos, cantéis, canten</i>

2.3 Los tiempos compuestos

· Cada tiempo simple tiene un equivalente en tiempo compuesto, que expresa ligeras diferencias de significado:

· Estos se conjugan con la forma del verbo haber en el tiempo simple + el participio del verbo principal.

· Los tiempos compuestos tienen nombres equivalentes a sus tiempos simples:

> Pret. perf = Pret. anterior > Pret. imp. = Pret. pluscuamp. > Presente = Pret. perf. comp. > Futuro = Futuro comp. > Condiciónal = Cond. comp.

TIEMPOS COMPUESTOS DEL INDICATIVO	
Pret. pluscuamperfecto	<i>Había cantado, habías cantado...</i>
Pret. anterior	<i>Hube cantado, hubiste cantado...</i>
Pret. perf. compuesto	<i>He cantado, has cantado...</i>
Futuro compuesto	<i>Habré cantado, habrás cantado...</i>
Cond. compuesto	<i>Habría cantado, habrías cantado...</i>

TIEMPOS COMPUESTOS DEL SUBJUNTIVO	
Pret. pluscuamperfecto de subjuntivo	<i>Hubiera cantado, hubieras cantado...</i>
Pret. perf. compuesto de subjuntivo	<i>Haya cantado, hayas cantado...</i>

ACTIVIDADES SOBRE LA CONJUGACIÓN VERBAL

1. Contesta a estas preguntas sobre el modo indicativo:

- a) ¿Cómo se distingue entre los dos tiempos de pasado del modo indicativo?
- b) ¿Cómo se distingue entre los dos tiempos de futuro del modo indicativo?
- c) ¿Cuáles son las formas no personales? ¿Por qué se llaman así? Pon un ejemplo:

2. Conjuga la primera persona del singular de:

P. Perf. de <i>untar</i>	
Futuro de <i>leer</i>	
P. Imp. de <i>morir</i>	
Cond. de <i>llegar</i>	
Presente de <i>estar</i>	

3. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Activaré</i>			
<i>Juzgaste</i>			
<i>Resistí</i>			
<i>Merecían</i>			

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Repetirás</i>			
<i>Incordiasteis</i>			
<i>Lavas</i>			
<i>Acabarían</i>			

4. Contesta a estas preguntas sobre el modo subjuntivo:

- a) ¿Cómo se sabe si un verbo está en indicativo o subjuntivo?
- b) ¿Qué tiempos existen en el modo subjuntivo?
- c) ¿Cómo se distingue entre los dos tiempos del subjuntivo?

5. Indica si estas formas verbales son del modo indicativo o del modo subjuntivo, y si son del subjuntivo, su tiempo:

Levantara:	Olvidemos:
Requisaría:	Acariciase:
Enseñen:	Ocultaseis:
Molestes:	Emplumemos:
Avisaré:	Afilase:
Fijas:	Pensara:

6. Conjuga la segunda persona del singular de cada uno de los siguientes verbos, que incluyen formas en subjuntivo:

Presente de subj. de <i>malhablar</i>	
Pret. imp. desubj. de <i>recitar</i>	
Pret. imp. deind. de <i>suponer</i>	
Condicional de <i>alquilar</i>	

Presente de subj. de <i>auxiliar</i>	
Presente de ind. de <i>disolver</i>	
Pretérito imp. desubj. de <i>ver</i>	
Pretérito perfecto de <i>cavar</i>	

7. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales, que incluyen tiempos de indicativo y subjuntivo:

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Excavaras</i>			
<i>Requiriendo</i>			
<i>Aventajaba</i>			
<i>Sepan</i>			

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Escupáis</i>			
<i>Miráramos</i>			
<i>Ojeemos</i>			
<i>Pedalearía</i>			

8. Contesta a estas preguntas sobre tiempos compuestos:

- a) ¿Cuál es la fórmula para formar un tiempo compuesto?
- b) ¿Cómo se llaman estos tiempos al hacerse compuestos?
 - > Presente:
 - > P. Imp:
 - > P. Perf:
 - > Futuro:
 - > Condicional:

9. Conjuga la 3ª persona del sg. de estos verbos compuestos:

Futuro compuesto de <i>virar</i>	
P. plusc. de subj. de <i>entumecer</i>	
Cond. comp. de <i>soler</i>	
Pret. perf. comp. deind. de <i>servir</i>	
Pret. plusc. deind. de <i>continuar</i>	
Pret. perf. comp. desubj. de <i>escarbar</i>	

10. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

	P. Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Hayamos cohibido</i>			
<i>Debes</i>			
<i>Arreciaran</i>			
<i>Hubieses ayudado</i>			
<i>Habrían superado</i>			

	P. Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Hemos criticado</i>			
<i>Reflexionaría</i>			
<i>Hayas saldado</i>			
<i>Hubieras caído</i>			
<i>Bendigáis</i>			

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 12: LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS: LA MORFOLOGÍA

1. LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA

- Aunque una palabra es un conjunto de letras, dentro de ella hay distintas partes que nos dan información. Por ejemplo, la *a* en *niñas* y *chicas* nos informa sobre el género femenino de ambas, y la *s* sobre su número plural.
- En una palabra, cada parte que se distingue en ella se llama MORFEMA. Los morfemas pueden ser de cuatro tipos:

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE IDENTIFICA?
MORFEMA LÉXICO y LIBRE	Es la parte que aporta a la palabra el significado principal. En principio, solo puede haber UN morfema léxico por palabra. Conjunciones, preposiciones, determinantes y pronombres no tienen morfema léxico, sino que se consideran en sí mismas MORFEMAS LIBRES o independientes .	> Suele mantenerse invariable al cambiar la palabra de género, número, tiempo... pero la mejor forma de localizarlo es por descarte, ya que es lo que sobra tras encontrar los morfemas flexivos y derivativos. <i>Niño – Niña – Niños Puedo – Podré Cacé – Cazaste</i>
MORFEMAS FLEXIVOS	Siempre están al final de la palabra, después del resto de morfemas. Son las partes de la palabra que informan de: → El GÉNERO de la palabra (<i>niño</i>). → El NÚMERO de la palabra (<i>niños</i>). → La DESINENCIA , en el caso de los verbos, que informa sobre el tiempo y la persona (en <i>comiste</i> , <i>-iste</i> indica que el verbo está en pret. perf. simple y 2ª persona del singular).	> Para identificar los morfemas flexivos de género y número , se cambia la palabra de género/número y se ve qué cambia o se añade. <i>Guapo – Guapa Gallo – Gallina Duque – Duquesa Jardín – Jardines</i> > Para identificar la desinencia , se pone el verbo en infinitivo y se le quita la terminación (<i>-ar, -er, -ir</i>). La desinencia empezará tras la última letra resultante de esta operación: <i>Bebo > Beber > Beb-er > Beb-o</i>
MORFEMAS DERIVATIVOS	Son partes de la palabra opcionales que cambian el significado de una palabra ya formada: <i>Niño > Niñito</i> → PREFIJOS : Si van antes del morfema léxico: <i>Construir > Reconstruir Volar > Sobrevolar</i> → SUFIJOS : Si van después del morfema léxico. <i>Guapo > Guapísimo Pueblo > Pueblucho</i>	> Los MD siempre se añaden a palabras ya completas, por lo que antes de buscarlos conviene ver si la palabra procede de otra más corta: <i>Prehistoria > Historia Felizmente > Feliz</i> > Si algo es un prefijo o un sufijo, aparecerá también en otras palabras con el mismo significado, por lo que pensar en otras palabras que compartan la pieza en cuestión puede servir para identificarla: <i>Melonar / Pinar Electricista / Malabarista Sevillano / Murciano</i>

2. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU ESTRUCTURA

	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS ANALIZADOS
SIMPLES	Una palabra simple es una palabra que solo tiene un lexema, al que acompañan una serie de morfemas flexivos. Por ejemplo, <i>gato</i> es una palabra simple, ya que tiene un lexema (<i>gat-</i>) y un morfema flexivo de género (<i>-o</i>).	N i ñ a C o m i m o s
DERIVADAS	Una palabra derivada es aquella que nace al añadirle algún morfema derivativo a una palabra simple. <i>Gatito</i> es una derivada de <i>gato</i> , ya que a <i>gato</i> se le ha añadido un morfema derivativo (<i>-ito</i>) que significa “pequeño”.	T a z ó n I n q u i e t o
COMPUESTAS	Una palabra compuesta es aquella que nace al unir dos palabras simples (en estos casos, es típico que el lexema pierda o cambie algunas letras). Por ejemplo, <i>saltar + montes = saltamontes</i> . Como existe a partir de la unión de dos palabras, una palabra compuesta tiene dos morfemas léxicos.	S a c a p u n t a s V i d e o j u e g o s
PARASINTÉTICAS	Palabra que se ha creado uniendo AL MISMO TIEMPO DOS MORFEMAS (normalmente dos MD, pero también MD + MLéx), sin que exista la opción de añadir solo uno de ellos. Por ejemplo, a partir de la palabra <i>fortuna</i> se forma <i>afortunado</i> , sin que exista <i>afortuna</i> ni <i>fortunado</i> .	A n a r a n j a d o
SIGLAS Y ACRÓNIMOS	Las siglas y los acrónimos se forman tomando solo algunas letras o sílabas de varias palabras, que unidas expresan algo. Los ACRÓNIMOS forman una palabra nueva: Por ejemplo, <i>ovni</i> (<i>objeto volador no identificado</i>). Las SIGLAS no crean palabras nuevas, sino conjuntos impronunciables de letras, como ONG.	Siglas y acrónimos se analizan identificando las palabras cuyas iniciales las forman

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

1. Analiza morfológicamente las siguientes palabras subrayando cuál es el lexema e indicando cuáles son los morfemas flexivos:

> Frente	> Hermana	> Alcaldesa	> Gafas
> Guapo	> Día	> Yegua	> Jarrones

2. Analiza morfológicamente los siguientes verbos; para ello, no olvides escribir al lado el infinitivo y localizar su terminación:

> Hablando	> Cumplió	> Tocáis	> Callando
> Cavamos	> Seguirás	> Mecerían	> Abres

3. Analiza morfológicamente las siguientes palabras, que contienen morfemas libres, e indica su categoría gramatical:

> Tres	> Con	> E	> Ellos
> Suyas	> Cuántas	> Vuestros	> Vosotras

4. Contesta a estas preguntas teóricas sobre la morfología de las palabras simples y derivadas:

- ¿Qué significa que una palabra tenga morfema libre en lugar de léxico, y a qué categorías afecta? Pon un ejemplo:
- Explica, a través de un ejemplo, cómo se localiza la desinencia verbal de un verbo:
- ¿Qué significa que una palabra sea morfológicamente simple? Pon un ejemplo:
- ¿Qué significa que una palabra sea morfológicamente derivada? Pon un ejemplo:
- ¿Qué clases de morfema derivativo existen y cuál es la forma de saber si una palabra tendrá alguno?

5. Busca dos palabras derivadas DE CATEGORÍAS DIFERENTES a cada una de estas palabras simples e indica cuál es su m. derivativo:

→ Sonrisa:	→ Grande:	→ Mudo:
→ Beber:	→ Oscuro:	→ Lejos:

6. Completa la tabla para localizar los morfemas derivativos y analizar las siguientes palabras derivadas:

	PALABRA SIMPLE DE LA QUE PROCEDE	OTRAS DOS PALABRAS CON EL MISMO MORFEMA DERIVATIVO	ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA PALABRA DERIVADA	CATEGORÍA GRAMATICAL
Trocito				
Descubrimos				
Inculto				
Releí				
Histórico				

7. Analiza morfológicamente estas palabras, identificando sus distintos morfemas e indicando si son simples o derivadas:

> Medianas	> Silábico	> Intranquilo	> Sobreexplotó
> Metros	> Desmintiendo	> Carísimos	> Murciana
> Jardinería	> Estables	> Cabecero	> Tortilla

8. Contesta a estas preguntas teóricas sobre el análisis morfológico de las palabras compuestas:

- ¿Qué significa que una palabra sea compuesta? Pon un ejemplo:
- ¿Qué tiene de particular una palabra compuesta respecto a su análisis morfológico?
- ¿Qué problemas hay normalmente con los morfemas flexivos de las palabras compuestas? Pon un ejemplo que lo demuestre:
- Pon un ejemplo de una palabra compuesta formada a raíz de más de dos palabras:

9. Analiza morfológicamente las siguientes palabras compuestas e indica su categoría:

> Caradura	> Ciempiés	> Abrebotellas	> Aguanieve	> Medianoche	> Cejijunto
------------	------------	----------------	-------------	--------------	-------------

10. Analiza las siguientes palabras morfológicamente y determina si se trata de una palabra simple, derivada o compuesta. Si son derivadas o compuestas, indica a partir de qué palabra o palabras simples se han formado:

> Inhabilitar	> Estas	> Deshonestidad
> Caballitos	> Ternura	> Videoconsolas
> Voladoras	> Portafolios	> Fácilmente
> Caminante	> Desagradable	> Cristalino
> Antipulgas	> Dentro	> Sextas
> Superficiales	> Inmortales	> Jefatura

11. Contesta a estas preguntas sobre el análisis de palabras parasintéticas, siglas y acrónimos:

- a) ¿Qué diferencia hay entre una palabra parasintética y una derivada?
- b) ¿Puede una palabra parasintética tener solo un morfema derivativo?
- c) ¿Qué diferencia hay entre las siglas y los acrónimos? Pon un ejemplo de cada uno:
- d) ¿Cómo se analizan morfológicamente las siglas y los acrónimos?

12. Algunas de estas palabras son parasintéticas, mientras que otras son derivadas. Analízalas morfológicamente y clasifícalas:

> Poliamorosa	> Antipulgas	> Enterneciendo
> Azulado	> Empequeñeció	> Despistado
> Sietemesina	> Impensable	> Aventajada

13. Indica si estas definiciones corresponden a siglas o a acrónimos, señalando las siglas o acrónimos correspondientes:

- > Unión Europea:
- > Alta Velocidad Española:
- > Universidad Complutense de Madrid:
- > Instituto Nacional de la Seguridad Social:
- > Formación Profesional:
- > Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida:

14. Los siguientes términos se han formado no a través de iniciales de otras palabras, sino a través de sílabas; indica de qué palabras proceden y contesta a las preguntas:

- | | |
|-----------|------------------|
| > Jueves: | > Viejo ven: |
| > Motel: | > Conspiranoico: |

- a) Este tipo de palabras, ¿son siglas o son acrónimos? Justifícalo:
- b) ¿A qué clase de palabra morfológicamente hablando se parecen estos términos? ¿Por qué?
- c) Piensa dos ejemplos más e indica de qué palabras proceden:
>
>

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 13 – SINTAXIS I: ANÁLISIS SINTÁCTICO DE SINTAGMAS

La sintaxis estudia cómo se relacionan, agrupan y ordenan las palabras al comunicarnos, siguiendo las reglas de un idioma.

1. INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS SINTÁCTICO

1.1 Los elementos sintácticos: palabras, sintagmas y oraciones

- >**PALABRA:** Conjunto de letras que, unidas, forman un significado (por ejemplo, *casa*)
- >**SINTAGMA:** Conjunto de palabras que se relacionan entre sí. Por ejemplo, *La casa roja*.
- >**ORACIÓN:** Conjunto de sintagmas; sin embargo, no basta con unir una serie de sintagmas para crear una, sino que es necesario que además haya un VERBO: “*Nuestros amigos compraron la casa roja*”.

1.2 Información del análisis sintáctico

- En un análisis sintáctico se estudia cómo se agrupan las palabras en diferentes sintagmas para formar una oración.
- Al hacer un análisis sintáctico, de cada elemento (palabras y sintagmas) se han de decir SIEMPRE estos dos datos:
 - La **CATEGORÍA**: Qué clase de elemento es (un sustantivo, un adjetivo, un sintagma...).
 - La **FUNCIÓN**: Qué papel cumple ese elemento en la oración o el sintagma (si es núcleo, sujeto, complemento...). Para conocer las funciones, se deben consultar las tablas que hay en los apartados siguientes.

2. SINTAGMAS Y ORACIONES

2.1 ¿Cómo sabemos cuántos sintagmas hay en una oración?

- Lo primero que ha de hacerse es localizar el verbo y rodearlo. Por ejemplo: *Mi tío dio un regalo precioso a Luis*.
- Cada sintagma responderá a una pregunta que contenga dicho verbo: ¿Quién dio? ¿Qué dio? ¿A quién dio?
- Los pronombres personales átonos (*me, te, le, nos, os, les...*) son palabras especiales al analizarlos sintácticamente, ya que cuando aparece uno en una oración, pueden ocurrir dos cosas diferentes.
 - Si la oración admite *a mí, a ti...* etc, el pronombre formará un sintagma por sí solo: *Ella me dio un regalo (a mí)*
 - Si la oración NO admite *a mí, a ti...* etc, el pronombre se rodeará junto al verbo: *Yo me cal por las escaleras (~~a mí~~)*

2.2 Clases de sintagma

- Una vez localizados los sintagmas de una oración, se indicará la clase de cada uno y posteriormente se analizarán por dentro, indicando la categoría y la función de cada elemento según la siguiente tabla y los pasos del próximo apartado.

	FUNCIONES DE SUS ELEMENTOS	EJEMPLOS
SINTAGMA NOMINAL (SN)	> Núcleo: El <u>sustantivo/pronombre</u> que funciona como palabra importante. > Especificadores: Los <u>determinantes</u> que acompañan al núcleo. > Complementos del nombre: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SN y aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj)	> Núcleo: El <u>adjetivo</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que dicen el grado del adjetivo. > Complementos del adjetivo: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdj y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv)	> Núcleo: El <u>adverbio</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que dan el grado del adverbio. > Complementos del adverbio: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdj y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA PREPOSICIONAL (SP)	> Enlace: La <u>preposición</u> que introduce el sintagma. > Término: Todo el resto de palabras que siga a la preposición formará un nuevo sintagma que debe analizarse (a veces es solo una palabra).	

2.3 ¿Cómo se analiza por dentro un sintagma?

1) Se busca la palabra más importante (aquello de lo que se habla o aquello que se dice) y se subraya, indicando su categoría gramatical y su función (núcleo).

LA VIEJA CASA DE MADERA
Sust-Núcleo

2) Se subraya todo el conjunto y se indica qué clase de sintagma es (si el núcleo es un sustantivo, será un sintagma nominal; si es un adjetivo, adjetival, etcétera).

LA VIEJA CASA DE MADERA
Sust-Núcleo
Sintagma nominal

3) Nos preguntamos cuántas cosas se dicen sobre el núcleo y las subrayamos (si se dice 1 cosa, habrá que subrayar 1 cosa. Si se dicen 2, habrá que subrayar 2, etc).

LA VIEJA CASA DE MADERA
1 2 Sust-Núcleo 3
Sintagma nominal

4) Se escribe la categoría bajo cada cosa subrayada (determinante, adjetivo, sintagma...) y su función, según la tabla previa. Por cada elemento que sea un sintagma, se vuelve al paso 1 para analizarlo.

LA VIEJA CASA DE MADERA
Dt-Esp Adj-CN Sust-Núcleo SP-CN
Sintagma nominal

ACTIVIDADES DE SINTAXIS: ANÁLISIS DE SINTAGMAS

1. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas nominales, sintagmas adjetivales y sintagmas adverbiales:

>Muy cierto	> Un nuevo día	> Mi pez Nemo	> A Guadarrama
>Un hecho sorprendente	> Bastante cerca	> Algo tarde	> Ante todo
>Esos cinco personajes principales	>Demasiado amenazador	>Considerablemente mejor	> Contra ella

2. Los siguientes sintagmas tienen en su interior otros sintagmas; analízalos siguiendo los pasos correspondientes:

>Una tortilla de patatas deliciosa	>Una botella de vino muy añejo	>Dentro de la cartera de Pedro
>El partido de tenis de ayer	>Emocionado por las noticias de hoy	>Una tienda de trajes para bodas

3. Determina cuántos sintagmas hay en las siguientes oraciones, que contienen sintagmas dentro de otros sintagmas. Para asegurarte, escribe debajo la pregunta a la que responde cada uno.

> Expulsaron de la sala de baile a todos los alborotadores	>Hoy iremos muchas personas a la presentación de un libro de aventuras
> Ellos acudieron a la cita del viernes del médico	>Los primos del campo de Pepe vinieron a casa durante las vacaciones

4. Determina cuántos sintagmas hay en las siguientes oraciones que contienen pronombres personales. Para ello, asegúrate de qué oraciones admiten un SP que se refiera a la misma persona que el pronombre escribiéndolo al lado entre paréntesis.

>Más tarde le devolveré a ese alumno el balón confiscado	>Después de clase me fui a casa en mi coche con prisa
> ¿Te acuerdas de ese alumno tan insoportable?	>Dentro de unos días esto te parecerá un sueño

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 14 – SINTAXIS (II): EL SUJETO Y EL PREDICADO

Una vez localizados y analizados los sintagmas de una oración, esta debe dividirse en dos grandes partes: el SUJETO (aquel de quien se habla) y el PREDICADO (lo que se dice sobre el sujeto).

1. IDENTIFICACIÓN DEL SUJETO Y DEL PREDICADO

1.1 Propiedades del sujeto y del predicado

PROPIEDADES DEL SUJETO	Siempre responde a la pregunta “ <u>quién + verbo</u> ” (cuidado, nunca responde a “ <u>a quién + verbo</u> ”).
	Siempre es un sintagma nominal de los que se localizaron y analizaron previamente.
	Siempre concuerda con el verbo en número. Eso significa que si el verbo está en plural, el sujeto deberá estar en plural para que la oración sea correcta. Y si el verbo está en singular, el sujeto deberá estar en singular.
PROPIEDADES DEL PREDICADO	Como el predicado es todo lo que se dice sobre el sujeto, localizarlo es muy sencillo: TODO lo que NO sea el sujeto de la oración, tendrá la función de predicado.
	Se trata de una función desempeñada por la categoría <u>sintagma verbal</u> . Eso significa que el verbo es su núcleo, y el resto de sintagmas de la oración que hay dentro del predicado tienen la función de ser <u>complementos del verbo</u> .

1.2 Pasos para localizar el sujeto y el predicado

1	Se pregunta “ <u>quién + verbo</u> ” y se busca el sintagma que conteste	<u>Mis hermanos comen manzanas</u>	Al preguntar “quién come”, la respuesta es <i>mis hermanos</i> .
2	Se comprueba que el sintagma que contesta sea un SN y que tiene el mismo nº que el verbo.	<u>Mis hermanos comen manzanas</u> SN	<i>Mis hermanos</i> es un SN, ya que su núcleo es un sustantivo, <i>hermanos</i> . Además, está en plural, igual que el verbo (<i>comen</i>)
3	Se asigna la función de sujeto al sintagma y se subraya el resto de la oración, incluyendo al verbo.	<u>Mis hermanos comen manzanas</u> SN - Sujeto	<i>Mis hermanos</i> es el sujeto de la oración; el resto, se subraya para incluirlo dentro del predicado en el siguiente paso.
4	El resto de la oración será un sintagma verbal (ya que su palabra más importante será el verbo) y tendrá la función de predicado, que se analizará por dentro.	<u>Mis hermanos comen manzanas</u> SN - Sujeto V-N SN-CV SV-Predicado	Dentro del predicado, el núcleo es el verbo y cada sintagma que haya quedado dentro será un complemento del verbo.

2. ORACIONES DIFERENTES EN CUANTO A SU SUJETO

Existen tres situaciones en las que la oración funciona de manera diferente a la hora de localizar su sujeto y su predicado:

2.1 Oraciones con el sujeto omitido

- En algunas ocasiones la oración tiene sujeto, pero el hablante no lo menciona: *Compré unas flores*
- Estas oraciones con el sujeto omitido se identifican porque ningún sintagma responde a “quién” + verbo.
- Para analizarlas, el sujeto debe añadirse manualmente, y el resto de la oración funcionará como SV-Predicado.

2.2 Oraciones impersonales

- Se trata de oraciones en las que no hay sujeto (por lo que toda la oración será SV-Predicado).
- Esto solo ocurre en algunas circunstancias:
 - Cuando el verbo de la oración es un verbo meteorológico (*llover, nevar...*)
 - Cuando el verbo de la oración es el verbo *haber*: *Aquí llueve mucho*
 - En algunos casos con oraciones que contienen la palabra *se*: *Aquí se vive bien*

2.3 Oraciones en voz pasiva

- Una oración en voz pasiva es el resultado de transformar una oración normal (a la que llamamos ORACIÓN EN VOZ ACTIVA) para cambiar el punto de vista de la acción: en ellas, el sujeto no es el sintagma que realiza la acción sino el que la experimenta: *Ellos vieron a Pepe* > *Pepe fue visto por ellos*

Oración activa
Oración pasiva
- Tanto la oración activa como la pasiva son reflejo de la misma acción, por lo que tienen el mismo significado. Lo único que cambia entre ambas es cuál es el sujeto: *Juan abrió la puerta* > *La puerta fue abierta por Juan*

Sujeto
Sujeto
- Para transformar una oración activa en una pasiva tan solo ha de tomarse el verbo (por ejemplo, *comió*), ponerlo en participio (*comido*) y añadirle delante el verbo *ser* conjugado (*fue comido*). Después, los sintagmas se reordenan con naturalidad para mantener el significado: *Él comió mucho pan* > *Mucho pan fue comido por él*

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS SINTÁCTICO DEL SUJETO Y EL PREDICADO

1. Separa estas oraciones en sintagmas y localiza el sujeto y el predicado, demostrando cuál es el sujeto con sus propiedades:

a) Mi padre sabe mucho sobre la reparación de cimientos

c) Nunca me ha gustado demasiado el queso de bola

b) ¿Vinieron a la reunión de personal de la oficina todos los empleados?

d) Aún quedan algunos días para el nuevo capítulo de esa serie tan buena

2. Analiza estas oraciones localizando sus sintagmas, analizándolos por dentro y localizando el sujeto y el predicado.

> ¿Habéis visto vosotros a mi hermano Luis?

> En clase nunca le escuchan los alumnos de la última fila

> Mi perro me reconoce debido al sonido de mis pasos

> A las moscas les asustan algunos números concretos

2. Analiza sintácticamente estas oraciones, localiza su sujeto y su predicado e indica cuáles tienen sujeto omitido:

> ¿Encontraré algún día mi gorra de béisbol roja?

> Debe de molarles bastante su profesor de lengua

> A mi casa nunca llega el repartidor de mi pizzería favorita

> ¿Tienes mucho frío por las mañanas en tu pueblo?

3. Analiza estas oraciones, localiza su sujeto y predicado e indica cuáles tienen sujeto omitido y cuáles son impersonales:

> Cierta noche de verano hay muchas estrellas en el cielo

> Según la predicción granizará fuertemente durante estos días

> Para su fiesta de jubilación compraron tarta helada de fresa

> Siempre se ha vivido bastante bien en esta zona de Madrid

4. Pasa a voz pasiva las siguientes oraciones. Si alguna no puede ponerse en voz pasiva, indícalo:

a) He matado a una mosca sin querer >

b) Mi padre bajó el volumen con el mando >

c) Soy una persona muy tranquila >

d) Algunas personas derrochan el dinero de forma insultante >

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 15 - SINTAXIS (III): LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

1. EL PREDICADO DE LA ORACIÓN Y LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

- Como la FUNCIÓN de PREDICADO siempre la desempeña un SINTAGMA VERBAL, el núcleo será siempre el VERBO.
- Al igual que sucede en el resto de los sintagmas ya vistos, ese verbo puede verse acompañado por COMPLEMENTOS DEL VERBO.
- Los principales son el complemento directo (CD), complemento indirecto (CI), complemento circunstancial (CC), atributo (Atr), complemento predicativo (CPvo), complemento de régimen (CRég) y complemento agente (CAg).

	¿QUÉ EXPRESA?	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
CD	Sintagma que expresa quién sufre la acción del verbo.	1) Siempre es SN o SP empezado por <i>a</i>	Él come <u>muchas manzanas</u> > Es un SN Vi <u>a Luis</u> en el parque> Es un SP empezado por <i>a</i>
		2) En 3ª persona se sustituye por <i>lo/la/los/las</i>	Él <u>las</u> come>Las se refiere a <i>muchas manzanas</i> <u>Lo</u> vi en el parque>Lo se refiere a <i>Luis</i>
		3) En voz pasiva se convierte en el sujeto	<u>Muchas manzanas</u> son comidas por él <u>Luis</u> fue visto en el parque
CI	Sintagma que expresa a quién se destina la acción del verbo o quién la siente.	1) Siempre es un SP empezado por <i>a</i>	Di un regalo <u>a mi padre</u> > Es un SP empezado por <i>a</i> <u>A ella</u> le gusta el cine> Es un SP empezado por <i>a</i>
		2) En 3ª persona se sustituye por <i>le/les</i>	<u>Le</u> di un regalo>Le se refiere a <i>mi padre</i> <u>Le</u> gusta el cine>Le se refiere a <i>ella</i>
		3) Aparece si ya hay CD, salvo si no se admite la pasiva	Di un regalo a mi padre>un regalo es el CD A ella le gusta el cine> No se puede poner en pasiva
CC	Sintagma que expresa las circunstancias en las que se produce la acción del verbo (el lugar, el momento, la causa, el modo...).	1) Puede ser cualquier tipo de sintagma salvo SAdj	Comí <u>en el restaurante</u> > SP Comí <u>bien</u> > SAdv Comí <u>el lunes</u> > SN
		2) Responde siempre a las mismas preguntas: >CCLugar: ¿Dónde? + verbo >CCTiempo: ¿Cuándo? + verbo >CCModo: ¿Cómo? + verbo >CCCausa: ¿Por qué? + verbo >CCCantidad: ¿Cuánto? + verbo >CCFinalidad: ¿Para qué? + verbo	Comí <u>en el restaurante</u> > ¿Dónde comí? Comí <u>el lunes</u> > ¿Cuándo comí? Comí <u>bien</u> > ¿Cómo comí? Comí <u>por hambre</u> > ¿Por qué comí? Comí <u>mucho</u> > ¿Cuánto comí? Comí <u>para sobrevivir</u> > ¿Para qué comí?
Atr.	Sintagma que expresa una cualidad del sujeto cuando el verbo de la oración es copulativo.	1) Puede ser cualquier tipo de sintagma	Ella está <u>bien</u> > SAdv Él es <u>médico</u> > SN Tú pareces <u>cansado</u> > SAdv. Está <u>con fiebre</u> > SP
		2) Solo aparece si el verbo es <i>ser/estar/parecer</i>	Ella está <u>bien</u> > Verbo <i>esta</i> Él es <u>médico</u> > Verbo <i>ser</i> Tú pareces <u>cansado</u> > Verbo <i>parecer</i>
		3) Se sustituye por <i>lo</i> (ni <i>los</i> , ni <i>la</i> , ni <i>las</i>)	Ella <u>lo</u> está > Se refiere a <i>bien</i> Él <u>lo</u> es > Se refiere a <i>médico</i> Tú <u>lo</u> pareces> Lo se refiere a <i>cansado</i>
CPvo	Sintagma que expresa al mismo tiempo cómo se produce la acción del verbo y una cualidad de otro complemento.	1) Puede ser cualquier tipo de sintagma	Noto <u>triste</u> a mi perro>SAdj Veo <u>mal</u> a mi marido> SAdv Lo nombraron <u>presidente</u> > SN Pedí <u>de jamón</u> el bocadillo> SP
		2) Responde a <i>cómo + vb</i> (como un CCModo)	Noto <u>triste</u> a mi perro> ¿Cómo lo noto? Veo <u>mal</u> a mi marido> ¿Cómo lo veo? Lo nombraron <u>presidente</u> > ¿Cómo lo nombró? Pedí <u>de jamón</u> el bocadillo> ¿Cómo lo pedí?
		3) Responde a <i>cómo es, cómo está o qué es</i>	Noto <u>triste</u> a mi perro> ¿Cómo está? Veo <u>mal</u> a mi marido> ¿Cómo lo veo? Lo nombraron <u>presidente</u> > ¿Qué era? Pedí <u>de jamón</u> el bocadillo> ¿Cómo era?
CRég	Sintagma exigido por algunos verbos que necesitan preposición.	1) Siempre es SP (empezado por cualquier preposición)	Ellos confían <u>en su empresa</u> > SP Coincidió <u>con él</u> > SP El libro trata <u>sobre el amor</u> > SP
		2) Si se quita, la oración suena mal, cambia el significado o queda incompleta.	Ellos confían > La oración está incompleta Coincidió > Cambia el significado El libro trata > Suena mal
CAg	Sintagma que en una oración pasiva expresa quién realiza la acción.	1) Siempre es SP empezado por <i>por</i>	Este cuaderno fue hecho <u>por Iñaki San Vicente</u> > SP por <i>por</i>
		2) Solo aparece en oraciones que ya están en pasiva	Este cuaderno <u>fue hecho</u> por Iñaki San Vicente > Está en pasiva
		3) En activa se convierte en el sujeto de la oración	<u>Iñaki</u> hizo este cuaderno> Se convierte en el sujeto

ACTIVIDADES SOBRE LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

1. Contesta a estas preguntas sobre el CD y el CI:

a) Justifica por qué *Él conoce el significado* es CD

b) ¿Cómo sabemos si un SP empezado por *a* es CD o CI?

c) Justifica por qué *El cine gusta a la gente culta* es CI

d) ¿En qué caso una oración puede tener CI sin tener CD?

e) Explica si el sintagma subrayado es CD o CI

> Odio a todos los moteros

> Di un recado a mi vecino

> Pegué un bocado al filete

> Ese jarabe calma a los niños

2. Divide estas oraciones en sintagmas, analízalos por dentro, localiza el sujeto y el predicado y el CD y el CI si los hubiera:

> Quevedo ridiculizaba a sus enemigos en sus poemas

> Yo entregué a la bibliotecaria el libro sobre el elefante de África

> Siempre veo un programa sobre plantas a las diez

> ¿Comprasteis esa langosta grande de Galicia de la oferta?

3. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener pronombres que funcionan como CD o CI:

> A ella la premiaron por su actitud

> A mi madre le aburre la música

> ¿Os inspira la naturaleza en primavera?

> Les expulsarán muy pronto

4. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI o CC:

> Compareció ante el juez en el juzgado de Cádiz

> Dejé para por las tardes muchos ejercicios

> Últimamente nieva poco por el cambio climático

5. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI, CC o atributo:

> Ahora tu novio me parece más agradable

> Le cuestan mucho las mates avanzadas

> Estamos bien vestidos para la ocasión

6. Contesta a estas preguntas sobre el CCModo, el atributo y el CPvo:

a) Justifica por qué <i>Él llegó enfadado a casa</i> es CPvo:	d) ¿Qué tienen en común el CCModo y el CPvo? ¿Qué los diferencia?
b) Justifica por qué <i>Él llegó tarde a casa</i> es CCModo:	e) Explica si el sintagma subrayado es CCModo, atributo o CPvo: > El perro estaba <u>asustado</u> en el veterinario > El perro entró <u>asustado</u> en el veterinario > El perro entró <u>con dificultad</u> en el veterinario > El perro entró <u>con miedo</u> en el veterinario
c) Justifica por qué <i>Él estaba enfadado en casa</i> es atributo:	

7. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI, CC, atributo o CPvo:

> ¿Sigue rota la persiana desde el primer día?	> Él come con las manos unos champiñones muy ricos	> Un gato vigila atento desde el tejado

8. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI, CC, atributo, CPvo o CRég:

> Proseguirán con su tarea de escritura tras la pausa	> Me topé con un viejo amigo en esa calle a las dos	> Ella fue muy arreglada a la boda

9. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener cualquier complemento visto:

> El paquete fue enviado por la empresa el lunes	> Tu hijo pequeño fue muy malo en la guardería	> El calamar fue pescado por un alguien viejo
> Nunca llueve suficiente durante el verano	> Te prometí un perro por tu cumpleaños	> La impresora ya no funciona muy bien
> Vive pendiente de su teléfono móvil	> Hay demasiados turistas últimamente	> La grandeza del plan radica en su sencillez

10. Completa estas tablas sobre las propiedades los complementos verbales:

COMPLEMENTO DIRECTO	> > >
COMPLEMENTO INDIRECTO	> > >
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL	> > - - - - -
ATRIBUTO	> > >
COMPLEMENTO PREDICATIVO	> > >
COMPLEMENTO DE RÉGIMEN	> > >
COMPLEMENTO AGENTE	> > >

11. Invéntate oraciones que cumplan los siguientes requisitos:

- > Debe ser impersonal y tener CC de tiempo
- > Debe tener CD y CI
- > Debe tener un CC de causa y un CC de modo
- > Debe tener atributo y sujeto omitido
- > Debe tener CPvo y CC de lugar
- > Debe tener CI, pero no CD
- > Debe tener CAg y CC de causa
- > Debe tener un pronombre que funcione junto al verbo
- > Debe tener dos CC de lugar diferentes
- > Debe tener tres sintagmas nominales
- > Debe tener atributo y CI
- > Debe tener CD y CRég
- > Debe ser impersonal y tener CD
- > Debe tener dos CD

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 16: SEMÁNTICA Y LÉXICO

1. SEMÁNTICA

La semántica es la parte de la gramática que estudia el significado de las palabras y las oraciones

1.1 El uso de las palabras: significado, significante, sentido y referencia

- Cuando se emplea una palabra en un acto de comunicación, esta contiene en sí misma varias dimensiones:
- El **SIGNIFICANTE** de una palabra es su forma física, es decir, el conjunto de letras o sonidos que la forman. Por ejemplo, el significante de la palabra gallina es la unión de las letras y sonidos g + a + ll + i + n + a.
- El **SIGNIFICADO** es la idea que expresa una palabra en una lengua determinada. Por ejemplo, el significado de la palabra *gallina* es el de *ave de corral no voladora dotada de una cresta*.
- El **SENTIDO** es la idea que el hablante quiere transmitir al usar una palabra o expresión.
 - > Si el sentido coincide con el significado se habla de SENTIDO LITERAL (se dice exactamente lo que se quiere decir).
 - > Si sentido y significado no coinciden, se habla de SENTIDO FIGURADO (se dice una cosa pero se quiere decir otra diferente).

1.2. Las relaciones semánticas

- En español, podemos vincular palabras de distinta manera según su significado y su significante. Eso nos permite diferenciar seis tipos de relaciones de significado: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia e hiperonimia.

	DEFINICIÓN	OBSERVACIONES Y EJEMPLOS
Polisemia	Fenómeno que se produce cuando una palabra tiene más de un significado (<i>hoja</i>).	· Normalmente los distintos significados de una palabra polisémica tienen relación entre sí (como en <i>carta</i>), aunque puede que, por motivos históricos, con el tiempo ya no se perciba ese vínculo (como sucede, por ejemplo, en <i>banco</i>).
Homonimia	Relación entre dos palabras distintas que se pronuncian (<i>baya</i> y <i>valla</i>) o se escriben igual (<i>vino</i> verbo / <i>vino</i> sustantivo). En el primer caso se denomina homofonía , y en el segundo, homografía .	· A veces es complicado saber si se está ante una palabra polisémica (una con varios significados) o ante dos palabras homónimas (dos palabras distintas que se escriben o suenan igual): → Una palabra polisémica suele pertenecer a la misma categoría l en todas sus acepciones, pero dos homónimas pueden ser de categorías distintas (<i>bajo</i> adjetivo / <i>bajo</i> preposición). → En el diccionario, las palabras homónimas aparecen en entradas diferentes, mientras que una palabra polisémica solo tiene una entrada. → Como las palabras homónimas son palabras diferentes, tienen orígenes distintos, y por tanto pueden venir de lenguas distintas. Por ejemplo, la llama que se refiere al fuego procede del latín (donde se escribía <i>flamma</i>), pero la llama animal procede del idioma quechua.
Sinonimia	Relación entre dos o más palabras que comparten al menos uno de sus significados (<i>danzar</i> y <i>bailar</i>).	· Si dos palabras comparten todos sus significados, se dice que son SINÓNIMOS ABSOLUTOS (<i>comenzar</i> y <i>empezar</i>). En caso contrario, son SINÓNIMOS PARCIALES (<i>tanque</i> y <i>depósito</i>). · Aunque dos palabras sean sinónimas, una puede ser más culta que la otra (<i>policía</i> y <i>pasma</i>).
Antonimia	Relación que hay entre aquellas palabras cuyo significado es opuesto (<i>vivo</i> , <i>muerto</i>).	Los antónimos pueden ser de tres tipos: → COMPLEMENTARIOS : La afirmación de uno implica la negación del otro (<i>subir/bajar</i>). → GRADUALES : La oposición se puede graduar en una escala (<i>frío, templado, caliente</i>). → RECÍPROCOS : Significando lo contrario, una palabra implica a otra (<i>comprar/vender, padre/hijo</i>).
Hiperonimia/ Hiponimia	Relación que hay entre una palabra (el HIPERÓNIMO) que nombra una clase y otras que pertenecen a dicha clase (los HIPÓNIMOS).	· Por ejemplo, <i>flor</i> es el hiperónimo de <i>rosa, clavel y margarita</i> , que son sus hipónimos. · Para definir el hipónimo, es necesario utilizar el hiperónimo (no podemos definir qué es un <i>clavel</i> sin especificar que es un tipo de <i>flor</i>). · Una misma palabra puede ser hipónimo e hiperónimo al mismo tiempo: la palabra <i>mamífero</i> es hipónimo de la palabra <i>vertebrado</i> , pero al mismo tiempo es hiperónimo de <i>oso, vaca, perro...</i>
Campo semántico	Varias palabras pertenecen al mismo campo semántico si tratan el mismo tema.	· <i>Roca, mina y pico</i> pertenecen al mismo campo semántico, ya que forman parte del mismo ámbito.

2. LÉXICO

- El español es un idioma muy rico con miles de millones de palabras diferentes que podemos usar para comunicarnos.
- Sin embargo, no todas las palabras tienen el mismo origen; pueden haber llegado a nuestro idioma por dos vías diferentes: evolucionando del latín (cambiando de forma en mayor o menor medida) o siendo tomadas de otros idiomas.
- Según su procedencia podemos diferenciar dos grandes grupos de palabras: las palabras patrimoniales y los préstamos:
 - **PALABRAS PATRIMONIALES**: La lengua española se formó como consecuencia de la evolución del latín. Así, las palabras patrimoniales son aquellas palabras del vocabulario latino que, con el tiempo, fueron cambiando de forma y pronunciándose y escribiéndose de manera distinta, dando lugar a términos actuales (*ferrum* > *ferro* > *fierro* > *hierro*).
 - **PRÉSTAMOS**: Palabras procedentes de otros idiomas, como el alemán (GERMANISMOS, como *guerra*), el árabe (ARABISMOS, como *almohada*), el francés (GALICISMOS, como *garaje*), el italiano (ITALIANISMOS, como *partitura*), el inglés (ANGLICISMOS, como *fútbol*) o las lenguas indígenas de América (AMERICANISMOS, como *canoa*).
- Cuando un préstamo se escribe y se pronuncia igual que en la lengua de origen, entrando en conflicto con las normas fonéticas y ortográficas del español, recibe el nombre de **XENISMO** (*casting, spam, software...*).

ACTIVIDADES SOBRE SEMÁNTICA Y LÉXICO

1. Explica lo que es el significante, el significado, el sentido literal y el figurado a través de la palabra *nube*:

Estas palabras son polisémicas; escribe para cada una dos significados distintos y señala si hay algo en común entre ambos.

a) Copa:	c) Rama:
b) Pie:	d) Barra:

2. Busca al menos dos sinónimos para cada una de estas palabras:

a) Descuidado:	c) Piso:	e) Mover:
b) Caminar:	d) Triste:	f) Difícil:

3. Indica qué clase de antonimia se da entre cada una de estas dos palabras:

a) Móvil / Inmóvil:	c) Rico / Pobre:	e) Enseñar / Aprender:	g) Positivo / Negativo:
b) Encender / Apagar:	d) Blanco / Negro:	f) Seco / Mojado:	h) Ganador / Perdedor:

4. Define las siguientes palabras utilizando en la definición el hiperónimo de cada una:

> Vaso:	> Jirafa:
> Flauta:	> Uva:

5. ¿Cuál es el campo semántico que agrupa los siguientes conjuntos de palabras?

a) Pizarra, profesor, libro:	d) Plato, postre, servilleta:
b) Pantalla, aplicación, ratón:	e) Punto, portería, jugador:

6. Determina si las palabras en **negrita** son polisémicas o parejas de palabras homónimas, y justifica por qué:

> El Escorial es un pueblo de la sierra de Madrid / Usó la sierra para cortar madera:
> Me ha salido un granito en la cara / Esta pared es de auténtico granito :
> Este es un vino muy caro / Ella vino a las diez:

7. ¿Cuál de las cinco relaciones de significado estudiadas es la que se produce entre las siguientes palabras? Justifica tu respuesta.

a) Ola y hola:	d) Sólido y gaseoso:
b) Gripe y enfermedad:	e) Flor y regadera:
c) Retrete e inodoro:	f) Abuelo y nieto:

8. Pon ejemplos de lo siguiente:

a) Dos antónimos recíprocos:	d) Dos palabras homógrafas:
b) Tres palabras sinónimas:	e) Dos palabras homófonas:
c) Una palabra polisémica:	f) Un hiperónimo y dos hipónimos suyos:

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 17: LAS LENGUAS DE ESPAÑA Y SU HISTORIA

1. CONCEPTOS IMPORTANTES

1.1 Lengua y dialecto

- Existen dos clases de idiomas: las lenguas y los dialectos.

<u>LENGUA</u>	<u>DIALECTO</u>
→ Está organizada por una serie de reglas (por ejemplo, que el determinante se coloque a la izquierda del sustantivo, o que el sujeto concuerda con el verbo en número). → Es utilizada por una comunidad de personas para comunicarse en el día a día. → Se ha escrito literatura en dicha lengua a lo largo de los siglos en los que ha existido dicha cultura.	→ Cuando una lengua se habla en un gran territorio, puede evolucionar de manera distinta según la zona, naciendo pequeñas diferencias. Así se forman los dialectos, que son variedades que proceden de una lengua. → Sin embargo, los dialectos se distinguen de su lengua de procedencia en algunas cuestiones de pronunciación y vocabulario. → Los hablan menos personas que las lenguas de las que proceden.

1.2 Bilingüismo y diglosia

- Existen otros conceptos importantes sobre los idiomas, relacionados con aquellos lugares donde se habla más de uno.
- Se conoce como bilingüismo al fenómeno que se produce cuando en una misma región se hablan dos lenguas diferentes.
- Se llama diglosia a la situación en la cual, utilizándose dos idiomas en un mismo lugar, uno de ellos es más importante que otro, tiene mayor prestigio o se utiliza más.

2. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

2.1 Lenguas y dialectos de España

- En España se hablan muchos idiomas diferentes:
 - > Cuatro LENGUAS (español, catalán, vasco y gallego)
 - > Varios DIALECTOS de algunas de esas lenguas.
- De ellas, la lengua común a todo el país es el español. Por ello, es la lengua OFICIAL (lo que significa que es la que conocen todos sus habitantes, la empleada en el sistema educativo y en los medios de comunicación).
- En algunas regiones del país hay otra lengua oficial además del español. En estos casos, se dice que ambas lenguas son COOFICIALES (por ejemplo, en Cataluña, además del español, es oficial el catalán).

	¿DÓNDE ES OFICIAL?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Español	Toda España (también en las comunidades bilingües)	Español del norte Español del sur Español de América
Catalán	Cataluña Comunidad Valenciana Islas Baleares	Valenciano
Vasco	País Vasco Parte de Navarra	-
Gallego	Galicia	-

2.2 Otros idiomas hablados en España: las variedades históricas

- Hay dos idiomas más que se hablan en España, aunque solo por un reducido número de personas y en zonas rurales.
- ASTUR-LEONÉS, hablado en algunas zonas de Asturias y Castilla y León. También se le llama bable.
- NAVARRO-ARAGONÉS, hablado en algunas zonas de Navarra y Aragón. También se le llama fabla aragonesa.
- Se los conoce como VARIEDADES HISTÓRICAS, ya que son muy antiguos, pero no llegan a ser lenguas ni dialectos de ninguna lengua actual (proceden del latín, pero nunca se extendieron tanto como para ser oficiales en sus regiones).

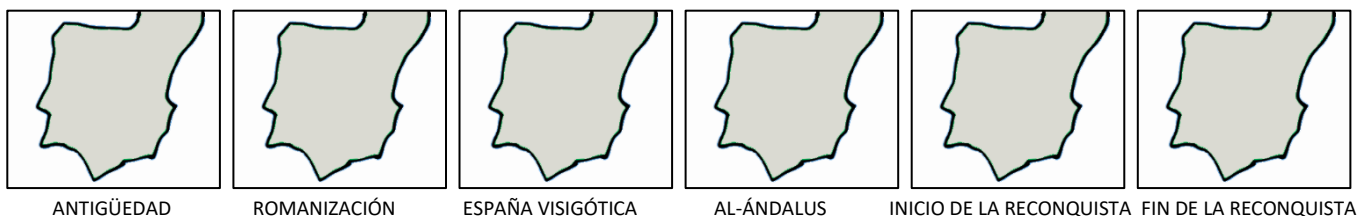
3. HISTORIA Y ORIGEN DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

3.1 La evolución lingüística

- Prácticamente todas las lenguas y dialectos que se hablan a día de hoy en el mundo fueron hace tiempo idiomas diferentes, que han ido evolucionando, transformándose en otra cosa.
- La mayoría de las lenguas que se hablan en España proceden del latín; esta es la lengua que se hablaba antiguamente en las zonas dominadas por el Imperio Romano. Eso nos permite dividir las lenguas de España en dos grandes grupos:
 - **LENGUAS ROMANCES**: Son las que proceden del latín, y son el español, el gallego y el catalán.
 - **LENGUAS PRERROMANAS**: Son las que no proceden del latín, porque ya existían antes de que los romanos llegaran al territorio que hoy en día es España. La única lengua española prerromana es el vasco.

3.2 Historia de las lenguas de España

- Aunque hoy en día en España se hablen cuatro lenguas con sus dialectos, a lo largo de la historia se han hablado en el territorio muchos otros idiomas diferentes, debido a que muchas culturas distintas han pasado por el país.
- 1) ANTIGÜEDAD**: En la antigüedad en la Península Ibérica (el territorio que hoy día es España y Portugal) convivían pueblos muy distintos, cada uno con su lengua y sus costumbres, como los celtas, los iberos o los vascones.
- 2) ROMANIZACIÓN**: Sin embargo, en el siglo III a.C los romanos invadieron la Península e impusieron su cultura, lo que incluía su lengua, el latín, e hicieron que los idiomas que había antes desaparecieran... a excepción del vasco.
- 3) ESPAÑA VISIGÓTICA**: En el siglo V el imperio romano entró en crisis y en el territorio español irrumpió el pueblo visigodo, que también hablaba latín (aunque un latín ya muy evolucionado).
- 4) AL-ÁNDALUS**: Esta situación lingüística no cambió hasta que en el siglo VIII la Península fuera invadida desde el sur por el pueblo musulmán, que impuso el árabe en las zonas conquistadas.
- 5) INICIO DE LA RECONQUISTA**: Muchos cristianos huyeron al norte y se dividieron en varios reinos; en cada uno, el latín que hablaban evolucionó de distinta forma, dando lugar a las lenguas romances: catalán, castellano y gallego (el asturleonés y el navarro-aragonés también son de esta época, pero no lograron asentarse al estar tan cerca del castellano).
- 6) FIN DE LA RECONQUISTA**: Estos reinos lucharon por recuperar las tierras durante la Reconquista (que terminó en el siglo XIII), de forma que cada uno de estos idiomas fue expandiendo su dominio dando lugar a la situación actual, siendo el español el más importante por el poder político y militar de los territorios que lo hablaban.
- 7) EXPANSIÓN POR EL MAR**: En el siglo XV España inició un proceso de colonización y conquista del sur de América y las islas cercanas, así que el español se impuso en dichos territorios, sustituyendo a las lenguas indígenas que allí se hablaban.



3.3 Historia del español

- Como se ha visto antes, el español (como el catalán y el gallego, o el francés y el italiano en otros países) procede del latín.
- Mientras que el catalán y el gallego han evolucionado del latín que se hablaba en el noroeste y el noreste de la península, el español evolucionó del latín hablado en la parte central (lo que entonces era el condado de Castilla) entre los siglos X y XI.
- Los primeros textos que existen escritos en lo que se considera ya castellano son las glosas emilianenses, anotaciones que un religioso hizo en un texto bíblico escrito en latín para aclarar algunos términos que no comprendía (lo que demuestra que, en ese momento, el latín ya se consideraba otro idioma más antiguo y la gente hablaba español).
- Durante mucho tiempo, sin embargo, el español se consideró una lengua vulgar, solo apta oralmente, mientras que la cultura y la literatura seguía teniendo que estar escrita en latín.

ACTIVIDADES SOBRE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

1. Contesta a las siguientes preguntas breves:

- a) ¿Qué tres cosas debe cumplir un idioma para ser una lengua?
- b) ¿Qué significa que una lengua sea oficial en un territorio?
- c) ¿En qué se diferencia un dialecto de la lengua de la que procede?:
- d) ¿Qué significa que en una región exista bilingüismo? Pon un ejemplo de una zona bilingüe de España:
- e) ¿Qué significa que en una región exista diglosia?
- f) ¿Cuáles son las variedades históricas habladas en España? ¿De qué lengua proceden?
- g) ¿Qué significa que una lengua sea cooficial?

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:

El catalán es un dialecto del español →	V F
El español y el gallego proceden de la misma lengua →	V F
Cuando dos lenguas son oficiales en el mismo territorio, se dice que son lenguas bilingües →	V F
Entre la etapa de los visigodos y Al-Ándalus el mapa lingüístico no cambia →	V F
Al principio, el español se utilizaba solo por escrito, y la gente utilizaba para hablar el latín →	V F
La lengua más antigua de las que se hablan en la actualidad en España es el vasco →	V F
El astur-leonés y el navarro-aragonés son la lengua oficial en Asturias y en Navarra →	V F
En Galicia se produce un fenómeno de diglosia →	V F

3. Completa esta tabla sobre los idiomas que se hablan en España:

	¿DÓNDE ES OFICIAL?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
	Cataluña...	
Vasco		-
		Del norte, del sur y de América
		-

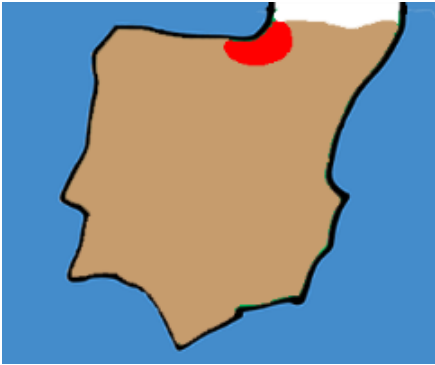
4. Ordena estos hechos históricos en el eje del más antiguo al más moderno:

La Reconquista Conquista de América Invasión del Imperio Romano Prehistoria Invasión visigótica Invasión árabe

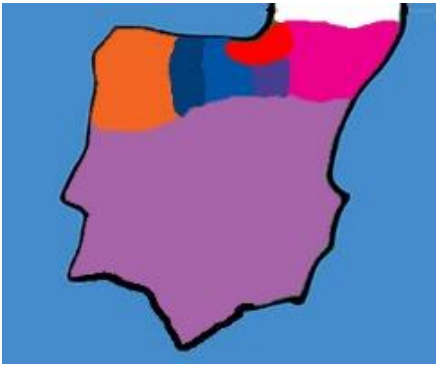
5. ¿En qué etapas históricas nacieron estas lenguas?

- | | |
|-----------|----------------|
| > Latín | > Celta |
| > Vasco | > Astur-leonés |
| > Catalán | > Mozárabe |

6. Identifica con qué etapa histórica se corresponde cada uno de estos mapas y escribe dentro de cada zona el nombre de la lengua que se hablaba en esa región en ese momento:



ETAPA: _____



ETAPA: _____



ETAPA: _____

7. Dibuja en los siguientes mapas mudos líneas que seccionen el territorio para reflejar lo que se pide en cada caso:

- a) Lugares en los que se habla catalán y sus posibles dialectos.
- b) Situación actual de las LENGUAS de España, marcando qué lenguas oficiales hay en cada región.
- c) Mapa lingüístico de la Península Ibérica durante la etapa de Al-Ándalus.



8. Completa este texto rellenando los huecos que faltan con información sobre la historia de las lenguas de España:

Durante la Prehistoria en la Península Ibérica vivían pueblos indígenas como los celtas, los _____ o los _____, cada uno con su propio idioma (idiomas de los que sabemos muy poco hoy día). Como eran lenguas anteriores a la llegada de los romanos, las llamamos lenguas _____. De hecho, una de estas lenguas, que sigue hablándose hoy en día en España, era el _____ y lo hablaban los _____.

Cuando posteriormente el territorio fue conquistado por el Imperio _____, se adoptaron las costumbres de esta civilización y se pasó a hablar _____ (salvo los _____, que resistieron la invasión).

Tras la caída de dicho imperio entraron en la Península los _____, pero estos hablaban _____ porque habían tenido contacto con Roma durante muchos años. Debido a esto, dicho idioma se habló durante dos etapas diferentes: _____ y _____.

En el siglo VIII la Península fue invadida por _____, por lo que en las zonas conquistadas por estos se empezó a hablar _____ y, posteriormente, _____, que era una mezcla de dicho idioma con el _____ hablado previamente.

En paralelo, en las zonas del norte los cristianos que se habían refugiado allí hablaban un latín que se convirtió en las lenguas _____ (así llamadas por proceder de este idioma) de la actualidad: _____, _____ y _____, así como las llamadas variedades _____ (que son dos: _____ Y _____), que no llegaron a expandirse tanto. Esos reinos cristianos empezaron una guerra llamada _____ para tomar los territorios del sur, que terminó en el siglo _____.

Posteriormente, y terminado este período de guerra, España inició en el siglo ____ su expansión a través del océano, lo que llevó el idioma _____ al territorio de _____. Sin embargo, debido a futuras colonizaciones también se habla español actualmente en zonas de _____, _____ y _____ del este.

En cuanto al español, es una lengua hablada por más de _____ millones de personas en el mundo. Nació como fruto de la evolución del _____ en el condado de _____ antes de la Reconquista, alrededor de los siglos ____-____. Los primeros textos con los que contamos escritos en español son las _____, unas anotaciones que un _____ hizo sobre un texto de la Biblia escrito en _____ para aclararse sobre el significado de algunos términos, lo que prueba que en ese momento ya se hablaba español. Sin embargo, la lengua de cultura siguió siendo el _____, y el español quedó relegado al ámbito _____ durante varios siglos.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 18: EL ANÁLISIS LITERARIO

1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1.1 ¿Qué es la literatura?

- La literatura es un _____ (como la música o la pintura) que utiliza como instrumento _____.
- Se puede utilizar con FUNCIONES muy diversas, como _____, _____, _____ o _____.
- Las obras literarias pueden tratar sobre cualquier TEMA, como el amor, la muerte, la religión, la injusticia o la naturaleza.

1.2 Las formas de la literatura

- La literatura puede adoptar varias formas diferentes según el aspecto en el que nos fijemos:

SEGÚN EL MODO DE TRANSMITIRSE	Literatura _____	Obras que se difunden mediante la voz (leyendas, chistes, canciones populares...).
	Literatura _____	Textos escritos por autores concretos (conocidos o desconocidos), recogidos en libros.
SEGÚN SU LENGUAJE	Literatura en _____	Textos escritos en el lenguaje que hablamos normalmente.
	Literatura en _____	Textos contruidos para buscar el ritmo mediante la rima, la métrica...

1.3 Los géneros de la literatura

- Un género es un _____ de obras con características en común. En literatura, esto permite diferenciar cuatro géneros:

	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	SUBGÉNEROS
GÉNERO NARRATIVO	Conjunto de obras en las que un narrador relata una historia.	- En toda narración (esté en prosa o en verso) es indispensable que aparezca: → Un _____ que cuente la historia, sea o no sea un personaje de la misma (interno o externo), en 1ª/3ª persona, y _____ (lo sabe todo) o testigo. → PERSONAJES que tengan un papel en dicha historia, ya sean: > Principales o secundarios según su _____ > Planos o redondos según su _____. → Unas CIRCUNSTANCIAS o _____ de espacio y de tiempo. → La propia HISTORIA, con su planteamiento, nudo y desenlace, aunque una historia puede ser alineal para desordenar esos hechos, mediante técnicas como la _____ (que supone remontarse al pasado), la _____ (que supone adelantar algo que va a ocurrir), o el COMIENZO _____ (bajo el cual la obra comienza a mitad de su desarrollo).	> _____ (breve y sencillo) > _____ (didáctica mediante animales y con moraleja) > _____ (breve y de final sorprendente o ingenioso) > _____ (extensa y compleja) > _____ (explica la realidad mediante héroes y dioses) > _____ (historia creíble pero exagerada por la oralidad) > _____ (cuenta en verso hazañas de un héroe real)
GÉNERO LÍRICO	Conjunto de obras en las que el autor expresa _____.	Suele asociarse con la literatura _____, pero también hay obras líricas en prosa (y obras en verso no líricas).	> _____ (expresa admiración) > _____ (expresa burla) > _____ (expresa desamor) > _____ (muestra dolor por una pérdida o la muerte de alguien)
GÉNERO TEATRAL	Conjunto de obras escritas para ser _____ ante un público.	- En una obra teatral hay que atender a dos dimensiones: el texto y la representación. → TEXTO: En él hay _____ de los personajes al lado de su nombre (ya sean diálogos, monólogos o apartes, si se habla al público) y _____ (instrucciones sobre cómo debe ser el escenario o qué deben hacer los actores). → REPRESENTACIÓN: Al transformar en escena el texto escrito intervienen: > Una _____ (personas involucradas en la representación). > La _____ (todos aquellos elementos que sirven para caracterizar a los personajes, vestuario, o al escenario, decorado). > El _____ (lugar en el que se realiza la representación). - Las obras teatrales dividen su argumento en ACTOS, que se dividen en varias ESCENAS (si hay cambio de personajes) o CUADROS (si hay cambio de lugar/tiempo)	> _____ (obra seria de final desgraciado que busca emocionar) > _____ (obra cómica que termina bien y busca divertir) > _____ (obra seria que pretende hacer reflexionar al espectador y puede tener un final feliz o no)
GÉNERO DIDÁCTICO	Conjunto de obras que buscan _____ algo al lector.	Como se consideran literatura, las obras del género didáctico tienen además un carácter _____, por lo que están escritas de forma cuidada, e incluso pueden estar en verso a pesar de tratar de educar o transmitir una enseñanza.	> _____ (texto teórico que da información sobre un tema) > _____ (texto en el que el autor da su punto de vista o reflexiona sobre una cuestión)

1.4 La historia de la literatura

- Estudiar las obras y escritores más importantes de una cultura a través de los siglos nos sirve para comprender cómo y por qué ha evolucionado la forma de escribir, que a menudo es el origen de los gustos de hoy en día.
- Esto es porque no siempre se ha escrito igual o sobre lo mismo, sino que las obras literarias dependen de su contexto histórico.
- Cuanto más antigua es la literatura más complicado es estudiarla y leerla desde los ojos actuales: esta no siempre ha servido para lo mismo, el lenguaje ha evolucionado y los medios de conservación han podido hacer que se pierdan partes de obras.
- Así, este curso y en los siguientes temas se estudiará la evolución de la literatura a lo largo de cuatro etapas:
 - > **Edad Media** (hasta el siglo XIV)
 - > **Humanismo** (siglo V)
 - > **Renacimiento** (siglo XVI)
 - > **Barroco** (siglo XVII)

2. LA LITERATURA EN VERSO

2.1 El poema y sus partes

- Una OBRA que está escrita en verso recibe el nombre de _____.
- En un poema, a cada una de las LÍNEAS que lo forman se las llama _____;
- A su vez, un CONJUNTO DE VERSOS se denomina _____. Las estrofas funcionan de manera parecida a los párrafos cuando escribimos en prosa.

2.2 ¿Cómo se consigue que un poema tenga ritmo?

- Como ya sabemos, el verso es la forma de escribir que busca el ritmo. Para conseguirlo, una obra debe tener MÉTRICA y RIMA.

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ANALIZA?	CLASIFICACIÓN
MÉTRICA	Medida de un verso según su número de sílabas. El poema tendrá más ritmo si todos sus versos tienen el mismo número.	· Se representa con un _____ (cantidad de sílabas del verso). · Hay dos fenómenos que pueden alterar este número: → _____: Si hay dos vocales seguidas entre palabras distintas estas se pueden unir en una de manera opcional. → ACENTUACIÓN DE LA PALABRA: Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba, se suma una sílaba más, y si es esdrújula, una menos.	· Según su métrica, los versos pueden ser de: → ARTE MENOR: Si tienen ____ sílabas o menos → ARTE MAYOR: Si tienen ____ sílabas o más · Además, los versos reciben distinto nombre según su número concreto de sílabas: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos...
RIMA	Repetición de sonidos entre la última palabra de dos o más versos. Cuantos más versos riman, más ritmo tendrá el poema.	· Se representa con una _____ que empareja aquellos versos cuya última palabra rime. > Para saber si dos versos riman, se coge su última palabra para ver si hay repetición de sonidos a partir de su _____. > La letra será mayúscula si el verso es de arte mayor, y minúscula si es de arte menor. > Si un verso no rima con ningún otro, se le pone un guion; a estos versos se les llama versos _____.	· Hay dos clases de rima: → RIMA _____: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras se repite todo. <i>Eduardo / Petardo</i> → RIMA _____: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras solo se repiten las vocales: <i>Cama / Banana</i>

2.3 Clases de estrofa

- Hay muchas clases distintas de estrofa dependiendo de aspectos como cuántos versos tiene la estrofa, cuántas sílabas tiene cada verso y qué versos riman con cuáles. Las principales son las que hay en la tabla de al lado.

ESTROFA	Nº DE VERSOS	RIMA
	2	AA / aa
	3	A-A / a-a
	4	ABBA / abba
	4	ABAB / abab
	5	Todos riman en A/B o a/b, pero nunca tres seguidos
	No hay número fijo	Solo riman los pares (- a - a - a - a...)
	Combinación de dos estrofas de 4 versos y dos de 3 versos.	

3. LAS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son recursos que los escritores utilizan para hacer sus obras más llamativas, sorprendentes o expresivas (es decir, más _____ en general). Según jueguen con el sonido, el orden o el significado de las palabras, se distinguen tres clases:

FIGURAS FÓNICAS		Figura que consiste en repetir mucho un sonido
		Figura que consiste en imitar un sonido mediante una palabra
		Figura que consiste en colocar cerca palabras de sonido parecido
FIGURAS SINTÁCTICAS		Figura que consiste en colocar la misma palabra al principio o al final de varios versos
		Figura que consiste en repetir la misma estructura sintáctica en dos versos o más
		Figura que consiste en alterar el orden lógico de las palabras
		Figura que consiste en usar más conjunciones de las necesarias o menos de las requeridas
		Figura que consiste en unir sílabas de palabras distintas para formar dobles sentidos
FIGURAS SEMÁNTICAS		Figura que consiste en comparar dos elementos parecidos
		Figura que consiste en representar una idea a través de otra que se le parece
		Figura que consiste en realizar una exageración
		Figura que consiste en colocar cerca palabras que son antónimas
		Figura que consiste en dar a objetos o animales cualidades propias de las personas
		Figura que consiste en expresar una idea propia de un sentido, atribuida a otro diferente
		Figura que consiste en colocar un adjetivo que da una cualidad característica del sustantivo

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS LITERARIO

1. Completa la siguiente tabla de los contenidos sobre la literatura vistos en este tema:

TEMAS	FUNCIONES	FORMAS		GÉNEROS	ÉPOCAS (hasta el s. XVII)
>	>	Según _____	Según _____	>	>
>	>	>	>	>	>
>	>	>	>	>	>
>	>				

2. Indica a cuál de los cuatro géneros literarios pertenecen los siguientes fragmentos de obras, justificando tu respuesta.

<i>-¡Que me matan, favor! Así clamaba una liebre infeliz, que se miraba en las garras de una águila sangrienta.</i>	<i>DON PEDRO: Café. (DON PEDRO se sienta junto a una mesa distante de DON ANTONIO; PIPÍ le sirve el café.) PIPÍ: Al instante.</i>	<i>Estoy muriendo, y aun la vida temo; témola con razón, pues tú me dejas, que no hay sin ti el vivir para qué sea.</i>	<i>Esta piedra llámanle magnitud en caldeo y en arábigo, y en latín magnetes, y en lenguaje castellano imán. Esta tiene la virtud en sí de tirar el hierro con muy gran fuerza.</i>
---	---	---	---

3. Contesta a las siguientes preguntas breves sobre la literatura en prosa y el género narrativo:

a) ¿Cuáles son los cuatro elementos de una narración?:

b) ¿Qué significa que un narrador sea externo y omnisciente?

c) ¿En qué consiste un comienzo in medias res? ¿Para qué sirve?

d) ¿Qué dos formas hay de clasificar a los personajes, y qué clases de personaje hay según cada una de ellas?

4. Define estos conceptos sobre elementos de la narración:

> Marco:

> Analepsis:

> Historia alineal:

> Nudo:

5. Completa la siguiente tabla sobre los subgéneros narrativos:

SUBGÉNERO	¿CÓMO SON SUS PERSONAJES?	¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL LA HISTORIA QUE CUENTA?
		Es breve y sencilla
Novela		
	Suelen ser dioses o héroes	
		La historia en su origen era creíble, pero se ha exagerado con el tiempo
Microrrelato		
		Trata de enseñar algo al lector a través de una moraleja
	Son guerreros históricos	

6. Indica a qué subgénero narrativo pertenecen estos fragmentos y justifícalo:

<i>En el final de los tiempos, una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. De repente, golpean a la puerta.</i>	<i>Había una vez un perro que estaba cruzando un lago y llevaba una presa bastante grande en su boca. Mientras lo cruzaba, se vio a sí mismo en el reflejo del agua, y creyendo que era otro perro y viendo el enorme trozo de carne que llevaba, se lanzó a arrebatarla; sin embargo, al querer quitarle la carne al reflejo, perdió la que tenía en su boca. La ambición de tenerlo todo puede llevar a perder lo que se ha conseguido.</i>	<i>Mío Cid Rodrigo por la puerta entraba, en la mano traía desnuda la espada, ¡quince moros mataba con cada estocada!</i>
---	---	---

6. Indica el nombre de estos conceptos sobre la literatura en verso:

- > Conjunto de versos:

> Unión de la última sílaba y la primera de dos palabras:

> Verso que tiene ocho sílabas o menos:

> Subgénero lírico que expresa desamor:
- > Fenómeno en que dos palabras tienen las mismas vocales tras su v. tónica:

> Medida en sílabas de los versos:

> Conjunto de 5 versos de arte menor:

> Subgénero lírico que expresa burla:

7. Contesta a las siguientes preguntas sobre este fragmento de un poema:

- a) Analiza la métrica y la rima del poema
- b) ¿Cuántos versos tiene este poema? ¿Y cuántas estrofas?
- c) ¿Qué clase de rima hay entre los versos 2 y 3 de la segunda estrofa y por qué?
- d) ¿De qué arte son los versos de este poema? ¿Qué nombre reciben por su número?
- e) ¿Cuál es el nombre de la primera estrofa según su estructura?
- f) ¿Cuál es el nombre de la última estrofa según su estructura?
- g) ¿Cómo se llama la combinación de estrofas con la que se ha escrito este poema?
- h) ¿Hay que sumar una sílaba obligatoriamente en algún verso? ¿Por qué?

El viento barre lento la vereda
y el árbol tiembla al paso de la brisa,
las hojas ríen cuando se las pisa
y el suelo oculto se viste de seda

Se esconde el sol detrás de la alameda,
la tarde en luz dorada se desliza,
y un eco gris en la colina avisa
que el tiempo avanza y gira como rueda.

Cruje la tierra seca bajo el paso,
huele a madera, a lluvia, a despedida,
y alza la niebla un sueño en su regazo

La rama vieja llora su caída,
el campo duerme envuelto en leve lazo,
y el día muere en pausa contenida.

8. Completa esta tabla sobre algunas de las figuras literarias estudiadas

NOMBRE	TIPO DE FIGURA	DEFINICIÓN
Anáfora		
		Figura que consiste en desordenar las palabras respecto al orden natural
Asíndeton		
		Figura que consiste en expresar una idea a través de otra parecida
Aliteración		
		Figura que consiste en la confusión de cualidades percibidas por sentidos diferentes

9. Identifica las figuras literarias utilizadas en estas oraciones y justifícalo adecuadamente:

La vida es como una caja de bombones, porque nunca sabes lo que te va a tocar.		¡Es tan corto el amor, y tan largo el olvido!	
Entre el clavel y la rosa... Su Majestad escoja		Tener que tener este ten con ten contigo es un tanto ingrato...	
Vengo de una tierra donde el sol abrasaba la piel.		Los árboles nos saludaban desde la carretera, mecidos por el viento.	

10. Encuentra los 12 errores presentes en este texto sobre conceptos de la literatura teatral, numéralos y corrígelos:

Las obras de teatro tienen dos dimensiones a las que atender, el texto y la representación. Estas pueden agruparse en tres subgéneros: la novela (que pretende entretener), la tragedia (que pretende hacer reflexionar) y la sátira (que busca emocionar). Por ello, las tragedias siempre acaban mal.

Además, este tipo de obra se divide en unidades llamadas actos (que finalizan cuando se cierra la ventana), a su vez divididas en escenas (si cambian los personajes) y marcos (si cambia el lugar o el tiempo). Por otro lado, el teatro se puede leer, pero se diferencia de una narración en que los diálogos se representan con rayas (también pueden ser monólogos si un personaje habla con otro, o apartes si hablan solos) y aunque no hay narrador el lector entiende lo que ocurre gracias a las intervenciones, que son instrucciones del autor sobre qué hacen los actores y cómo debe ser el escenario. Cuando una obra teatral se convierte en espectáculo, intervienen la compañía teatral (personas que se encargan de representar la obra), el escenario (lugar en el que se representa) y la escenografía (elementos que se usan para hacerla más creíble, llamados decorado si son reales, atrezzo si son falsos y disfraces si son ropa para los actores).

- 1)

2)

3)
- 4)

5)

6)
- 7)

8)

9)
- 10)

11)

12)

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 19: LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA (HASTA EL SIGLO XIV)

1. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA EDAD MEDIA

- La Edad Media es una época que en España abarca desde el siglo ____ (invasiones germánicas que marcaron el fin de la época romana) hasta el ____ (descubrimiento de América).
- La sociedad medieval se dividía en tres clases:
 - La ____ era la clase más poderosa, y aunque los nobles sabían leer y escribir, durante este período estaban más centrados en las guerras (contra los árabes y contra otros cristianos, para recuperar y apropiarse territorios vecinos).
 - La ____ también tenía mucho poder, y se encargaba de educar a la nobleza. Por ello, eran los más preocupados por la literatura, que al estar en sus manos trataba en gran medida sobre temas religiosos.
 - El ____ trabajaba las tierras de las clases superiores y era analfabeto. Como no sabía leer, dependía de la literatura oral (contar y escuchar poemas e historias) para entretenerse.
- El ____ extendido, la situación de ____ y las difíciles condiciones de vida dificultaban enormemente el desarrollo cultural, por lo que en muchos aspectos la literatura de esta época supuso un paso atrás frente a la clásica de ____ y ____ (por ejemplo, el teatro, apenas existente en esta etapa y limitado únicamente a las ceremonias religiosas).

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

· **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** Había tantas diferencias que debe atenderse a las obras de forma diferente según la clase social:

- Las obras de las clases altas querían ____ a la nobleza.
- Las de las clases bajas buscaban su ____.

· **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** Eran obras ____ (escritas de forma muy práctica, sin apenas figuras literarias) que, debido al paso del tiempo, nos han llegado muy mal ____, a menudo incompletas o sin conocer su autor.

- > ____: Textos teóricos sobre distintos temas.
- > ____: Colecciones de cuentos con moraleja
- > Al no haber teatro, ____ en misa.
- > **POEMAS** ____ recitados por juglares ante el pueblo llano.
- > ____ líricas cantadas por mujeres en sus tareas sobre la ausencia de sus amados (que estaban en la guerra).

3. OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES DE LA EDAD MEDIA

3.1 Autores importantes

Gonzalo de ____	Sacerdote que es el ____ escritor conocido de la literatura española, famoso por su poesía religiosa sobre milagros realizados por la Virgen.
Alfonso X el ____	Rey que ha pasado a la historia no como "autor", sino por su importancia para la literatura al haber mandado traducir muchos tratados sobre distintos temas, fundando la ____.

3.2 Obras importantes

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
Cantar de Mío Cid (____)	<i>El Cid, Rodrigo Díaz de Vivar, es un noble desterrado por el rey como resultado de un malentendido organizado por sus enemigos; para ser perdonado reúne un ejército y reconquista tierras españolas de manos de los árabes que habían invadido España, llegando finalmente a recuperar Valencia. Así, el rey perdona al Cid y como premio organiza la boda de las hijas de este con dos importantes nobles, los infantes de Carrión. Sin embargo, estos resultan ser unos cobardes malvados y violan y apalizan a sus nuevas esposas, situación ante la cual el Cid decide llevarles a un juicio, presidido por el rey, que termina ganando.</i>	· Es la obra más ____ escrita en español (y el único poema épico español conservado casi entero), que además nos habla de un héroe real (pero exagerado). · Existe un gran misterio respecto a su autor: la obra se recitaba oralmente, pero hay una versión escrita firmada por un tal Per Abad en _____. Sin embargo, se piensa que no es el autor, sino solo un ____ que lo plasmó por escrito o lo copió de un texto original.
El ____ Lucanor (Don Juan Manuel)	<i>El Conde Lucanor pide opinión sobre diversos problemas a su consejero Patronio, quien para ayudarle le cuenta 51 historias cuyas moralejas, recogidas en verso al final de cada relato, le ayudarán a resolverlos. Estas historias incluyen cuentos tradicionales que se conocen hoy en día (como el de "La lechera") popularizados gracias a esta colección.</i>	· A pesar de ser un ____, no es una simple colección de cuentos; incorpora un marco argumental que relaciona entre sí las 51 historias a través de la figura del conde y su consejero, lo que lo hace ____. · Eso demuestra que su autor, Don Juan Manuel, ya tenía conciencia ____; aunque escribió para educar, se preocupó por hacer algo único con su obra.
____ de los Reyes Magos (anónimo)	<i>El fragmento que conservamos (le falta el principio y el final) cuenta cómo los tres reyes magos son guiados por una estrella hacia la ciudad de Belén y por el camino visitan e informan de ello al rey Herodes.</i>	Es el <u>texto "teatral"</u> medieval que nos ha llegado en mejores condiciones, a pesar de estar _____. Por ello, es una obra muy importante que nos ha permitido conocer mejor cómo funcionaba el teatro medieval.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA MEDIEVAL

1. Contesta a las siguientes cuestiones teóricas sobre literatura medieval:

- a) ¿Qué es lo que marca el inicio de la Edad Media y en qué siglo ocurre? b) ¿Qué es lo que marca su final y cuándo sucede en España?
- c) ¿Cuáles eran las clases sociales que sabían leer y escribir? d) ¿Qué clase de literatura cultivaban aquellos que eran analfabetos? ¿Por qué?
- e) ¿Qué función se le daba a la literatura en la Edad Media por parte de las clases altas? ¿Y las bajas?
- f) ¿Qué motivos hicieron que la literatura medieval sufriera un retroceso frente a la literatura clásica? Pon un ejemplo de ese retroceso:
- g) ¿Quiénes cultivaban en la Edad Media literatura amorosa y cuándo lo hacían? h) ¿Quiénes recitaban los poemas épicos y en qué contexto?
- i) ¿Qué quiere decir que las obras medievales estuvieran escritas de forma primitiva?
- j) ¿Qué era la Escuela de Traductores de Toledo? k) ¿Cómo funcionaba el teatro medieval?
- l) ¿Cuál es la obra más antigua en español? ¿Y el autor? m) ¿Por qué D. Juan Manuel es el primer escritor consciente de estar haciendo arte?
- n) ¿Por qué pese a estar firmado por Per Abad, no es el autor del *Cantar de Mio Cid*? o) ¿Por qué *El Conde Lucanor* es diferente a otros ejemplarios?

2. Indica de qué clase de obra típica de la Edad Media se habla:

	Buscaban que la nobleza aprendiera sobre diferentes temas
	Los recitaban las mujeres en las tareas cotidianas
	Eran recitados por los juglares para entretener al pueblo
	Transmitían valores educativos a la nobleza
	Se usaban para hacer más amenas las ceremonias religiosas

3. Señala si estas afirmaciones son V o F y corrige las que sean falsas:

Todo lo que se cuenta en el <i>Cantar del Mio Cid</i> es real >	V	F
<i>El Conde Lucanor</i> es la única obra estudiada que conservamos entera >	V	F
Alfonso X fue un importante escritor de la Edad Media >	V	F
Tras su destierro, el Cid se rebeló contra el rey y le robó territorios >	V	F
Patronio le cuenta al Conde Lucanor cuentos para que se entretenga >	V	F

4. Señala y justifica si estos textos son literatura de clase baja o alta e indica si se puede a qué tipo de obra medieval corresponden:

Olas del mar de Vigo, ¿habéis visto a mi amigo? Y jay, Dios, si vendrá pronto! Olas del mar airado, ¿habéis visto a mi amado? Y jay, Dios, si vendrá pronto! (Anónimo)	Como dijo Salomón, y habló con claridad, las cosas de este mundo son todas vanidad, son todas pasajeras, se van con la edad; salvo el amor de Dios, ninguna es de verdad. Juan Ruíz	Cogieron las armas y se fueron cabalgando trescientos caballeros que estaban preparados y otros más de Castilla, que ya iban llegando; puesto que los moros estaban saqueando y en sus conquistas hacían mucho daño: eran poderosos, se apropiaban del ganado y a los cristianos apresaban, que es un gran pecado (Anónimo)	GASPAR: ¿Veis tal maravilla? <i>Nacido ha una nueva estrella.</i> MELCHOR: <i>Nacido es nuestro gran Dios,</i> <i>que de las gentes es señor.</i> (Anónimo)
--	---	--	---

5. Completa este texto sobre la literatura medieval con la información que falta:

La Edad Media (siglos ____ al ____) fue una época de gran retroceso cultural (por ejemplo, aunque los clásicos ya contaban con _____, en la Edad Media este apenas se cultivaba, limitándose solo a representaciones durante _____). Este retroceso se debió a que la mayoría de la sociedad, en concreto la clase baja, era _____. Solo sabían leer la _____ y la _____, pero debido a las guerras, la literatura estaba en manos de la primera, por lo que muchas obras trataban sobre _____. Por este motivo, el objetivo de la literatura escrita era principalmente _____ a la nobleza (a través de _____, textos que daban información sobre distintos temas, y de colecciones de _____ con moraleja llamadas _____). Por otro lado, la clase baja cultivaba una literatura _____ con el fin de _____. Esto se hacía a través de _____ que recitaban los _____ y de _____ líricas que cantaban _____ durante las tareas cotidianas. Se trata además de obras primitivas, escritas con un fin práctico y no artístico (por ejemplo, en las obras apenas hay _____). En esta época, el primer autor conocido es _____, que escribía obras religiosas sobre la _____, pero también destaca la figura de _____ por su labor cultural, ya que fundó _____, donde se traducían numerosos _____. Por otro lado, la obra más antigua es _____, del género del _____ y que, aunque está firmado por _____ en realidad es anónimo, ya que se piensa que él simplemente _____. También destaca _____, de Don Juan Manuel, una colección de 51 _____ que sin embargo están relacionados a través de los personajes de _____ y _____, que introducen y cierran cada historia al principio y al final. Finalmente debe mencionarse _____, la única obra del género _____ conocida de la época, pero que sin embargo está _____.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 20: LA LITERATURA HUMANISTA DEL SIGLO XV

1. CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XV

- La sociedad del siglo XV siguió siendo como la medieval (nobleza, Iglesia y pueblo llano analfabeto), pero gran parte de las guerras habían terminado en la Península y el reino era mucho más _____.
- Por ello, la _____ (ahora menos ocupada en batallar) se interesó por la literatura, desplazando a la Iglesia como única preocupada por la cultura y la escritura.
- Este desplazamiento de la Iglesia hizo que naciera así el Humanismo, una forma de pensar _____, es decir, que ponía al ser humano como centro de todas las cosas frente al _____ (Dios es el centro de todo) de la Edad Media.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA HUMANISTA

· **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** Ahora que la nobleza estaba desocupada la literatura pasó a verse como _____, —————> y ya no solo como forma de educar.

- > **LIBROS DE _____:** Contaban historias fantásticas (dragones, ogros, hechiceros...) de aventuras protagonizadas por un caballero noble.
- > **LIBROS _____:** Contaban historias de amor entre dos nobles.
- > **¿TEATRO?:** La idea de representar obras o leerlas en voz alta se desarrolló más allá de la misa, en nuevos contextos como las fiestas de los nobles o las del pueblo llano.

· **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** Al no ser la Iglesia ya la única clase que escribía, la cantidad de _____ sobre los que trataban las obras aumentó (el amor, la muerte...), y estas se volvieron más variadas, pero siempre centradas en la _____, (que siempre era la que protagonizaba las obras al ser también la clase social que las leía y escribía).

3. OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES DEL HUMANISMO

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
Coplas a la muerte de su padre (Jorge _____)	<i>Poema en el que el autor reflexiona sobre la vida y la muerte a raíz del fallecimiento de su padre, un poderoso noble de la época al que alaba en las últimas estrofas.</i>	· La reflexión sobre la vida y la muerte que se hace en el poema es muy _____ respecto a la Edad Media: → El autor menosprecia la vida terrenal frente a la vida eterna (según creencias cristianas, la vida en el cielo), pero reconoce también la _____ que deja una persona cuando muere. Esto supone un cambio de mentalidad respecto a la Edad Media, donde la vida terrenal solo se veía como camino para ganarse el cielo. → Además, recuerda al lector que ante la muerte todos somos _____ sin importar la clase social, comparando las vidas con ríos que, independientemente de la cantidad de agua que llevan, acaban todos en el mar.
Amadís de _____ (Rodríguez de Montalvo)	<i>El intrépido caballero andante, Amadís de Gaula, vive numerosas aventuras perseguido por el malvado hechicero Arcalaús.</i>	· Fue el libro de caballerías más leído en España, y se leyó durante varios _____. · Además, sirvió de inspiración para el _____ casi doscientos años después, que trata de parodiarlo o ridiculizarlo.
La Celestina (_____ + Fernando de Rojas)	<i>Calisto es un noble enamorado de una dama llamada Melibea. Por consejo de sus criados Sempronio y Pármeno, que pretenden aprovecharse, contrata los servicios de Celestina, una vieja alcahueta que manipula a Melibea para que se enamore de Calisto.</i> <i>Ambos amantes comienzan su relación, y cuando Celestina recibe el pago por sus servicios, Pármeno y Sempronio la asesinan por no querer compartirlo. Sin embargo, ambos criados son descubiertos y condenados a muerte por el asesinato.</i> <i>Poco después, Calisto muere en un encuentro con Melibea al caer por una escalera, y esta, enferma de amor, se suicida por el dolor de la pérdida.</i>	La Celestina es una de las obras más misteriosas y enigmáticas de la literatura española, además de ser muy moderna y compleja: · GÉNERO: El género de la obra ha sido muy discutido: su estructura dialogada la acerca al _____, pero la obra dura tanto que es imposible de representar. Lo más aceptado es que se escribió para ser _____. · PERSONAJES: La obra muestra que en el siglo XV ya se veía el mundo de forma más compleja, ya que por primera vez personajes _____ (criados, prostitutas...) tienen un papel tan importante como los de clase alta. Además, estos personajes no son ni bondadosos ni malvados: se mueven por su interés. · AUTOR: Otro misterio es quién la escribió: en el prólogo el autor (cuyo nombre, Fernando de Rojas, conocemos gracias a que aparece camuflado en un _____ en el prólogo) cuenta que encontró el texto empezado y él solo terminó la historia. Hoy en día se cree que dijo la verdad, pero durante mucho tiempo se pensó que solo había sido una forma de darle a la obra un aura de misterio y captar interés.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA HUMANISTA

1. Contesta a las siguientes cuestiones teóricas sobre literatura humanista:

- a) ¿En qué cambió la situación social y política durante el Humanismo respecto a la Edad Media? ¿Qué consecuencias tuvo eso para la literatura?
- b) ¿Por qué llamamos Humanismo a esta corriente y en qué siglo se dio? c) ¿Qué nuevos temas empezaron a preocupar a la nobleza del Humanismo?
- d) ¿Quién protagonizaba la mayoría de obras del Humanismo y por qué? e) ¿Para qué se utilizaba la literatura durante el Humanismo?
- f) ¿Qué tres vidas existen según Jorge Manrique? ¿De cuál de ellas no se hablaba durante la Edad Media?
- g) ¿Qué expresa la metáfora de los ríos en la obra de Manrique?

- g) ¿En qué dos aspectos los personajes de *La Celestina* resultan innovadores? h) ¿Por qué el género de *La Celestina* ha sido muy discutido?
- >
- >
- i) ¿Qué dos problemas existen en relación con el autor de *La Celestina*?
- >
- >

2. Explica en qué consistían las siguientes clases de obras:

Libros de caballerías	
Libros sentimentales	
Teatro humanista	

3. Señala si estas afirmaciones son V o F y corrige las que sean falsas:

El teatro estaba más limitado en el Humanismo que en la Edad Media	V	F
>		
El <i>Quijote</i> es una obra escrita durante el Humanismo	V	F
>		
Es cierto que Fernando de Rojas no escribió <i>La Celestina</i> completa	V	F
>		
El Humanismo fue una corriente teocentrista	V	F
>		
Todos los personajes principales de <i>La Celestina</i> mueren	V	F
>		

4. Indica cuáles son las tres principales obras escritas en el Humanismo, su autor y la clase a la que pertenecen:

5. Señala y justifica a qué tipo de obra estudiada en este siglo se corresponden estos textos:

El dolor le atormenta, la pasión le persigue, la desesperanza le destruye, la muerte le amenaza, la pena le ejecuta, el pensamiento le desvela, el deseo le atribula, la tristeza le condena y la fe no le salva. Y supe de él que de todo esto tú eres causa.

Con una gruesa lanza esperaba la brava Semíramis y, habiendo tocado una trompeta, se encontraron tan poderosamente que ambos perdieron los estribos.

6. Completa este texto sobre la literatura humanista con la información que falta:

En el siglo ____ se desarrolló el Humanismo, corriente así llamada por su perspectiva ____ (lo opuesto al teocentrismo), al poner a ____ como centro de las inquietudes y estudios. Este movimiento surgió debido a que al ser el reino más estable en cuanto a guerras y política, la clase social de ____ pudo empezar a preocuparse por la cultura, anteriormente únicamente en manos de ____.

Esto hizo que la literatura, ahora escrita también por ellos, pasara a considerarse como una fuente de ____, y no solo una herramienta para ____ como era en la Edad Media. Por ejemplo, a partir del desarrollo de los cuentos aparecieron los primeros relatos ficticios, de amor (los libros ____) y de aventuras (los libros de ____, que contaban historias fantasiosas con elementos como ____, siendo el más importante ____, que sirvió de inspiración para ____ doscientos años después). Estas obras siempre estaban protagonizadas por personajes ____, ya que eran quienes los leían y escribían. Otro ejemplo de esta nueva intención de la literatura es que el teatro, aún muy primitivo, se desarrolló ahora fuera del lugar en el que se practicaba en la Edad Media (donde el teatro se usaba únicamente durante la ____), de forma que en las ____ de nobles y plebeyos se empezaron a representar historias o a leerlas ____.

Además, los temas presentes en las obras se volvieron más variados, como la preocupación ante la ____, presente en uno de los poemas más importantes de este siglo, ____ de Jorge _____. En él, la vida (comparada con ____) ya no solo se ve como camino para ganarse el cielo, sino que también se da importancia a ____ que deja alguien tras morir, una visión moderna de este tema impensable en la Edad Media. Sin embargo, la obra más compleja y misteriosa del Humanismo es ____ (su autor es ____, aunque en realidad la encontró empezada y solo la terminó), que parece del género ____ por su abundancia de ____, pero es demasiado ____ para representarse. Esta obra es importante entre otros motivos porque por primera vez hay personajes ____ tan importantes como los nobles.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 21: LA LITERATURA RENACENTISTA DEL SIGLO XVI

1. CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XVI

- En el siglo XVI España vivía una época esplendorosa gracias a la riqueza obtenida tras la conquista de _____, que junto a otras alianzas y herencias de territorios dio inicio a un gran imperio español. Todo ello hizo evolucionar a la sociedad y apareció una nueva clase social de comerciantes, la _____, desarrollada en las ciudades.
- Además, la invención de la _____ facilitó la educación de la gente y la difusión de la cultura, reduciendo el analfabetismo y permitiendo que se redescubriera la literatura _____ olvidada en la Edad Media. Esta, al ser los inicios de la literatura, se empezó a considerar un modelo de cómo escribir buenas obras, por lo que en esta etapa se considera que el arte “_____”.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA

- **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** El redescubrimiento de los clásicos hizo que se empezara a ver la literatura como un arte que hiciera ser _____ en el futuro por sus obras, ahora muy cuidadas (llenas de figuras literarias, con métrica y rima muy exactas...).
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** El desarrollo cultural y los clásicos ejercieron una gran influencia en aspectos como estos:
 - > En las obras de esta época, por la moda clásica, aparecían numerosos elementos _____ de la cultura griega y romana.
 - > Se recuperaron géneros _____ que habían sido olvidados durante la Edad Media debido al analfabetismo.
 - > Las obras, gracias a la imprenta, se volvieron más _____.

- > _____ y _____
- > **TEATRO:** Inspirado por el clásico nació de nuevo como espectáculo y profesión, y se recuperó la COMEDIA y TRAGEDIA, creándose incluso edificios específicos para ello, los _____.
- > **NOVELAS:** Las primeras novelas, evolución de los libros de caballerías y sentimentales, presentaban personajes e historias muy _____ (mejores que en la realidad: pastores cultos, musulmanes y cristianos viviendo en armonía, protagonistas muy virtuosos...) debido al optimismo de esta época.

3. OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES DEL RENACIMIENTO

3.1 Autores importantes del Renacimiento

Garcilaso de la _____	Modernizó la poesía imitando el estilo de los poetas _____ (cultura de moda en esa época debido a la moda clásica de Grecia y Roma) a través de sus poemas de amor.
Fray _____ de León	Defendió la pobreza y la vida apartada sin ambiciones en su poesía, pero además luchó por que el _____ se utilizara como lengua de cultura (hasta entonces, se empleaba el latín para ello).
Lope de _____	Fue _____, escritor de teatro y dueño de una _____, y por ello uno de los principales responsables de profesionalizar el teatro (convertirlo en una _____), tal como es en la actualidad.

3.2 Obras importantes del Renacimiento

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
El Lazarillo de Tormes (_____)	<i>El pregonero de Toledo trata de justificar mediante una carta por qué no da importancia a la infidelidad de su esposa. Para ello cuenta la historia de su vida y cómo fue viajando desde su infancia al servicio de distintos amos que lo maltrataban, por lo que tuvo que desarrollar su astucia para sobrevivir:</i> 1) Un mendigo ciego que trata con crueldad a Lázaro para enseñarle a desconfiar de la gente. 2) Un clérigo avaricioso que apenas da de comer a Lázaro, quien se ve obligado a robar de su despensa. 3) Un escudero que, a pesar de su apariencia, está arruinado y Lázaro tiene que mendigar para ambos. 4) Un fraile que abusa sexualmente de Lázaro. 5) Un vendedor de bulas (papeles sagrados que perdonaban los pecados) que estafa a la gente vendiendo bulas falsas. 6) Un pintor que trata a Lázaro con crueldad. 7) Un capellán que da a Lázaro su primer trabajo. 8) Un alguacil, cuyo trabajo es peligroso y desagrada a Lázaro. 9) Un arcipreste, que convierte a Lázaro en pregonero y le casa con una criada suya (aunque en realidad es una estrategia para poder acostarse con ella sin que la gente sospeche).	· Es una obra que por sí sola inventa un subgénero, la NOVELA _____, marcando un cambio en la forma de entender el arte respecto al resto del Renacimiento; no presenta una realidad idealizada, sino fiel al mundo real e incluso centrándose en lo más cruel y bajo del mismo. Esto adelanta lo que más tarde será la literatura _____. · Además, supone la primera vez en la historia de la literatura española que un personaje de clase _____ es el único protagonista de una narración (en ese sentido, es una obra heredera de _____, donde había personajes de clase baja principales, al igual que personajes de clase alta: los criados de los nobles y la bruja, Celestina). · Realiza una dura crítica a la sociedad del momento por su codicia, superficialidad e intolerancia a través de los amos de Lázaro (siendo los miembros de _____ los más criticados). Por eso, fue prohibida por la Inquisición y tuvo muchísimos problemas de censura (lo que explica que su desconocido autor la publicara _____, para evitarse problemas).

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA RENACENTISTA

1. Contesta a las siguientes cuestiones teóricas sobre literatura humanista:

- a) ¿Qué dos hechos mejoraron la vida económica y cultural en España durante el s. XVI? b) ¿Por qué llamamos Renacimiento a esta corriente?
- c) ¿Qué había ocurrido con la literatura clásica durante la Edad Media y qué sucedió con ella en el siglo XVI?
- d) ¿Para qué se utilizaban las obras mayoritariamente en la Edad Media? ¿Y en el Humanismo? ¿Y durante el Renacimiento?
- e) Indica algún aspecto en el que se notara que las obras renacentistas estaban muy cuidadas:
- f) ¿Qué clase de elementos aparecían en las obras renacentistas con frecuencia debido a la influencia de la literatura clásica?
- g) ¿Qué era un corral de comedias? h) ¿Qué género cultivó G. de la Vega y a qué autores imitó? i) ¿Por qué fue importante Lope de Rueda?
- j) ¿Cómo evolucionó el teatro durante el Renacimiento frente a la Edad Media y el Humanismo?
- k) ¿Por qué la imprenta permitía que las obras fueran más largas, y qué subgénero nació en el Renacimiento como fruto de ello?
- l) ¿Qué significa que una obra esté idealizada? Pon dos ejemplos de cómo las novelas renacentistas presentaban un mundo idealizado frente al real:
- m) ¿En qué resultaba innovadora la novela picaresca frente al resto de novelas del Renacimiento, asemejándose a lo que será la literatura barroca?
- n) ¿A qué clase social critica en mayor medida el Lazarillo de Tormes y qué relación tiene eso con el hecho de que la obra sea anónima?

2. Indica de qué clase de obra típica del Renacimiento se habla:

	Género lírico clásico consistente en alabar a alguien
	Género teatral sencillo que siempre tiene final feliz
	Género lírico clásico que expresa dolor por una muerte
	Obras complejas del género narrativo que nacieron gracias a las posibilidades ofrecidas por la imprenta
	Género teatral sencillo que busca emocional al público

3. Señala si estas afirmaciones son V o F y corrige las que sean falsas:

Todas las clases de obra estudiadas ya existían en la época clásica >	V	F
Durante el Renacimiento se puso de moda la cultura francesa >	V	F
Fray Luis de León defendía el uso del latín como lengua de cultura >	V	F
El <i>Lazarillo</i> es la primera obra en que un personaje pobre es principal >	V	F
Las obras renacentistas eran más largas y complejas que las del s. XV >	V	F

4. Lee este fragmento de un texto, resume lo que se cuenta en él, explica a qué clase de obra renacentista crees que pertenece y justifica si ha sido extraído de una obra que presenta una realidad idealizada o realista:

El moro, levantando el rostro que en el suelo tenía, le dijo:
— ¿Cómo os llamáis, caballero, que a pesar de ser vuestro prisionero tanto os preocupáis por mis males?
Él le dijo:
— A mí llaman Rodrigo de Narváez; soy alcaide de Antequera y Álora.
El moro, tomando el semblante algo alegre, le dijo:
— Pues ahora pierdo parte de mi queja, ya que aunque tuve mala suerte en el combate, caí en vuestras manos, que, aunque nunca os vi hasta ahora, gran noticia tengo de vuestra virtud y experiencia de vuestro esfuerzo.

5. Completa este texto sobre la literatura renacentista con la información que falta:

Durante el siglo ____ se desarrolló en España el Renacimiento, corriente así llamada porque el arte renació al volver a descubrirse la literatura _____. Esto pudo darse gracias a las mejoras en la calidad de vida y cultura del momento, fruto de la invención de _____, y las riquezas obtenidas de _____. Así, en esta época la literatura empezó a verse por fin como un _____, por lo que las obras pasaron a escribirse con cuidado (por ejemplo, usando muchas _____). La influencia de la literatura grecorromana se notó en la abundancia de elementos _____ en las obras y la recuperación de géneros olvidados, entre los que destaca el resurgimiento del _____, funcionando ya en este siglo como una profesión y espectáculo con sus propios edificios específicos para ello, los _____ (resurgimiento que hay que agradecer a escritores como _____, quien fue además actor). Además, el avance tecnológico de la _____ permitió que las obras se volvieran más complejas, naciendo en narrativa la _____ a raíz del desarrollo del cuento (y partiendo de los libros _____ y _____ del siglo XV). Estas obras, sin embargo, presentaban una realidad _____, es decir, mejor de lo que era. Esto cambiará no obstante con el nacimiento de la _____, una rama dentro de esta corriente caracterizado por mostrar lo más _____ de la sociedad. La primera obra de este género fue _____ (cuyo autor es _____ debido a que quiso ocultarse por hacer tanta crítica a _____), novela protagonizada por un chico llamado _____ que sirve a diferentes amos a los que aprende a engañar para sobrevivir al problema del _____. Se trata así de una obra que ha pasado a la historia por ser la primera protagonizada por un personaje _____ (recogiendo así el testigo de _____, obra del siglo anterior que ya inició ese camino). Entre los autores destacados de este siglo están _____, imitador de la poesía _____ amorosa, y _____, que defendía una vida _____ y el uso de la lengua _____.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 22: LA LITERATURA BARROCA DEL SIGLO XVII

1. CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XVII

- En el siglo XVII España sufrió una gran _____ económica y política que le hizo perder muchos territorios de su imperio y provocó que la sociedad se volviera negativa (al tener que enfrentarse a una realidad más dura que la del siglo previo).
- Esta época supuso una deformación de las bases del Renacimiento, consecuencia de la mala situación del país (*Barroco* procede de *barrueco*, palabra que hace referencia a una _____ con malformaciones: algo hermoso pero que está desfigurado).
- Sin embargo, algunas de las mejores obras se escribieron en este período; por eso también se llama al XVII el SIGLO DE _____.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA BARROCA

- **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** La literatura siguió viéndose como arte, pero ya no necesariamente bello: las obras, como medio de desahogo y originalidad, empezaron a ridiculizar y burlarse de problemas sociales. Se popularizó así el uso de la _____.
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** El deseo de romper con el Renacimiento, símbolo de tiempos mejores, deformó la forma de escribir, así que las obras se volvieron mucho más enrevesadas y _____.

> Se desarrolló la NOVELA PICARESCA, adelantada en el Renacimiento por el _____.
 > La POESÍA se veía como un género que debía ser difícil (por su _____ o su _____).
 > El TEATRO se modernizó, haciendo que las obras fueran mucho más complejas y variadas:
 → Rompiendo la regla clásica de las tres _____ (un lugar, un día, una trama).
 → Creándose el _____ (que fusionaba lo cómico y lo trágico y podía acabar bien o mal).
 → Pasó a escribirse en _____.
 → Se empleaban personajes tipo (noble _____, criado _____, rey _____...).

3. OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES

3.1 Autores importantes del Barroco

Miguel de _____	Fue el principal novelista del Barroco y el inventor de la _____ moderna (más extensa, variada y compleja que las novelas que se escribían hasta entonces) gracias a su obra principal, el <i>Quijote</i> .
Lope de _____	Fue quien reinventó el _____ con una exitosa fórmula opuesta al teatro clásico para dar complejidad a las obras a fin de hacerlas más interesantes e impredecibles, y escribió una enorme cantidad de obras.
L. de Góngora y F. de Quevedo	Fueron los principales _____ del XVII, y vivieron enfrentados por sus ideas sobre cómo debía ser la poesía y se escribían poemas burlescos ridiculizándose mutuamente: > Góngora defendía que la poesía debía ser excesivamente _____ por su lenguaje, solo apta para intelectuales. > Quevedo sostenía que la poesía debía ser _____, llena de metáforas y juegos de palabras.

3.2 Obras importantes del Barroco

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
<i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha</i> (Miguel de Cervantes)	→ PARTE I (1605): Alonso Quijano, un hidalgo anciano, enloquece por haber leído demasiados libros de caballerías hasta el punto de considerarlos reales. Decide hacerse caballero (tomando el nombre de Don Quijote de la Mancha) y partir a vivir aventuras, pero en su primer intento resulta apalazado y es devuelto a su hogar. Aunque sus amigos queman su biblioteca creyendo que eso le curará de su locura, Don Quijote vuelve a salir en busca de aventuras acompañado por un campesino llamado Sancho Panza, al que promete que hará gobernador de una ínsula. Juntos viven episodios que terminan de forma ridícula, ya que Don Quijote no es capaz de diferenciar la realidad de la fantasía. Finalmente, Don Quijote resulta engañado por sus vecinos y regresa a su casa enjaulado, creyendo haber sido hechizado. → PARTE II (1615): Un mes tras su regreso, Don Quijote y Sancho vuelven a partir y conocen a unos duques que, habiendo oído hablar de ellos, simulan un ambiente caballeresco, fingen hacer a Sancho gobernador y encargan misiones a Don Quijote para reírse de ambos. Finalmente, Don Quijote es derrotado por uno de sus vecinos disfrazado de caballero y regresa a su hogar, donde recupera la cordura y muere con dignidad.	· El <i>Quijote</i> es un icono fundamental de la cultura española, y sus historias y personajes han servido de inspiración en muchos otros ámbitos más allá de la literatura. · Fue la <u>primera novela con su sentido moderno</u>, y por eso se considera que es la obra que inventó las novelas que leemos actualmente, más complejas, extensas y completas. · La obra utiliza muchos recursos brillantes y adelantados: → Es una _____ de los libros de caballerías, a los que Cervantes quería criticar por ser muy fantasiosos. → Cervantes finge en el prólogo haber encontrado la obra ya escrita (en _____) y haberla mandado traducir. → El autor y otros escritores de la época aparecen dentro del propio libro, y los personajes hablan de sus obras para criticarlas o alabarlas (esto ocurre mientras los amigos de Don Quijote queman su _____). → La propia novela aparece dentro en la segunda parte del libro, y los personajes afirman haber _____ y conocer a Don Quijote y a Sancho gracias a ello.
_____ (Lope de Vega)	Basada en un hecho histórico real, la obra cuenta cómo el pueblo de Fuenteovejuna se rebela y asesina a su señor después de que este secuestre a una aldeana. Los aldeanos se encubren para que nunca se averigüe quién es el culpable del asesinato (afirmando que lo hizo el pueblo entero). Los reyes, viendo que el noble había abusado de su poder, perdonan al pueblo por su crimen.	· Es un _____ muy representativo del teatro de Lope, ya que cumple con sus renovaciones teatrales partiendo de un tema de interés común (el abuso de _____). · Tuvo un éxito enorme, ya que aun defendiendo valores tradicionales como la monarquía, se reafirma el poder del _____ para cambiar una situación injusta.

ACTIVIDADES DE REPASO DE LITERATURA

1. Completa esta tabla sobre las principales corrientes estudiadas este curso:

	CONTEXTO	INTENCIÓN DE LAS OBRAS	¿CÓMO SE ESCRIBÍA?
Edad Media (s.____)	Había mucho _____ entre la clase baja y la _____ estaba en la guerra, por lo que la literatura estaba en manos de _____.	> CLASES ALTAS: La literatura buscaba _____. > CLASES BAJAS: La literatura buscaba _____.	Obras escritas de forma _____ (por ejemplo, con pocas figuras literarias) y muchas han llegado a nuestros días mal _____.
_____ (s.____)	La _____ pudo interesarse por la literatura al haber menos guerras, por lo que ya no estaba solo en manos de _____.	La literatura buscaba _____.	Aumentó la cantidad de _____ sobre los que trataban las obras (por ejemplo, _____ o _____).
_____ (s.____)	Hubo dos avances importantes: > _____: Mejoró la economía. > _____: Mejoró la cultura y permitió que se redescubriera la literatura _____.	La literatura se veía como un _____ que podía hacer que sus autores fueran _____.	La influencia grecorromana y los avances culturales afectaron en: > Abundancia de elementos _____. > Recuperación de _____ olvidados. > Obras cada vez más _____.
_____ (s.____)	España perdió _____, por lo que la sociedad vivía con _____.	La literatura seguía viéndose como un _____, pero ya no tenía por qué ser _____. Las obras empezaron a usarse como herramienta de _____.	En general, las obras se volvieron más _____ y con un tono más _____.

2. Completa esta tabla sobre las principales obras estudiadas este curso:

OBRA	AUTOR	CLASE DE OBRA	CORRIENTE
	Miguel de Cervantes		
		Poema épico	
<i>Coplas a la muerte de su padre</i>			
	Fernando de Rojas		
		Drama	
	Don Juan Manuel		
		Novela picaresca	
<i>Amadís de Gaula</i>			
			Edad Media

3. Une cada época con sus características principales:

Edad Media	> Se recuperó el teatro como espectáculo y profesión > Había muy poca gente que supiera leer y escribir > La sociedad vivía con negatividad > Nació la novela
Humanismo	> La literatura empezó a tratar temas como el amor o la muerte > Había mucha literatura oral > Las obras se volvieron enrevesadas y críticas > Se creó el drama > Las obras estaban especialmente bien escritas
Renacimiento	> La religión era uno de los temas principales de las obras > Había muchas referencias a la mitología > Las obras siempre estaban protagonizadas por nobles > Solo se utilizaba el teatro para hacer la misa más entretenida
Barroco	> Se veía la poesía como un género que debía ser difícil > Se empezó a romper la regla de las tres unidades > Nacieron los primeros relatos de puro entretenimiento

4. Indica de qué obra o autor estudiado se habla en cada caso:

- > Primer autor conocido de la literatura española:
- > Contribuyó a convertir el teatro en una profesión y espectáculo:
- > Poeta que defendía una poesía simbólica:
- > Inventor de la novela moderna:
- > Terminó una obra importante tras encontrarla empezada:
- > Primer autor con consciencia de estar haciendo arte:
- > Defendió el uso del castellano como lengua de cultura:
- > Poeta que defendía una poesía hiperculta:
- > Modernizó el teatro haciendo que las obras fueran más complejas:
- > Fundó la Escuela de Traductores de Toledo:
- > Poeta que escribió reflexionando de forma moderna sobre la muerte:
- > Obra en cuyo interior aparece la propia obra:
- > Colección de cuentos relacionados por un marco común:
- > Primera obra protagonizada por personajes de clase baja:
- > Poema en el que se valora el recuerdo que deja una persona:
- > Obra más antigua que se conoce en español:
- > Primera obra con personajes complejos, ni malvados ni bondadosos:
- > Obra firmada por alguien que no es su autor, sino quien la copió:
- > Obra que hace una gran crítica social a la Iglesia:
- > Drama en el que se habla del poder del pueblo llano:
- > Obra en la que por primera vez hay personajes pobres importantes:
- > Obra teatral más antigua que se conoce en español:

5. Contesta a estas preguntas breves que implican relacionar conocimientos sobre las diferentes corrientes estudiadas este curso:

- a) Nombra dos obras estudiadas que sean anónimas y explica por qué desconocemos el autor de cada una de ellas:
- b) Explica cómo ha evolucionado el papel de los personajes nobles de las obras desde el Humanismo al Barroco:
- c) Nombra dos personajes de obras estudiadas que sean de clase baja e indica en qué obra aparece cada uno:
- d) Explica cómo evolucionaron las obras teatrales desde la época clásica hasta el Barroco:
- e) ¿Por qué se puede considerar que entre la Edad Media y el Barroco la poesía pasó de ser el género propio de una clase social a ser el género propio de otra diferente?
- f) Señala dos clases de obra vistas que, por su complejidad, aparecieran más tarde que otras, e indica a partir de cuáles nacieron:
- g) ¿Por qué llamamos Siglo de Oro al XVII, si fueron años caracterizados por las crisis políticas y económicas?
- h) Nombra tres hechos históricos que trajeran ruina o prosperidad a la sociedad en los siglos estudiados, y qué consecuencias tuvieron para la literatura escrita en dichos momentos:

6. Define los siguientes tipos de obra e indica de qué corriente son típicos:

- > Tratado:
- > Drama:
- > Sátira:
- > Libro sentimental:
- > Ejemplario:
- > Novela picaresca:
- > Libro de caballerías:
- > Canción:

7. Lee estos textos e indica, según cómo están escritos, según la clase de obra a la que pertenecen o según el tema que tratan, a qué corriente estudiada puede corresponder:

Había un hombre honrado que había sido muy rico pero se había arruinado totalmente, y le resultaba muy vergonzoso y humillante pedir ayuda a sus amigos para poder comer. Un día estaba muy preocupado, pues no tenía nada para comer, y acertó a pasar por la casa de un conocido suyo que estaba comiendo; cuando su amigo lo vio pasar, le dijo por simple cortesía si aceptaba comer con él. El hombre honrado, movido por tanta necesidad, le dijo:
-Con mucho gusto, amigo mío, porque tanto me habéis pedido e insistido para que coma con vos, que os haría una grave descortesía si rechazara vuestro amistoso y cálido ofrecimiento.
Dicho esto se sentó a comer, sació su hambre y quedó más contento. Al poco, Dios le fue propicio y lo sacó de aquella miseria en que vivía.

Estábamos en Escalona, villa del duque de ella, en un mesón, y mi amo diome un pedazo de longaniza para que le asase. Había también un nabo pequeño, larguillo y ruinoso, y tal que, por no ser para la olla, debió ser echado por allí. Y como al presente nadie estuviese, sino él y yo solos, como me vi con apetito goloso, habiéndoseme puesto dentro el sabroso olor de la longaniza, la saqué del asador y muy presto metí el sobredicho nabo en su lugar.

<i>No se os haga tan amarga</i>	<i>(aunque esta vida de honor</i>
<i>la batalla temerosa</i>	<i>tampoco es eternal</i>
<i>que esperáis,</i>	<i>ni verdadera;</i>
<i>pues otra vida más larga</i>	<i>mas, con todo, es muy mejor</i>
<i>de fama gloriosa</i>	<i>que la otra temporal</i>
<i>acá dejáis</i>	<i>perecedera).</i>

*Otro milagro más os querría contar
que aconteció a un monje de hábito reglar:
el demonio lo quiso duramente espantar,
mas la Madre gloriosa súposelo vedar*

*Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa;
érase una nariz sayón y escriba;
érase un pez espada muy barbado*

*Al gigante fueron las nuevas y no tardó mucho, que luego
salió en un caballo y él parecía sobre él tan gran cosa que
no hay hombre en el mundo que mirar lo osase, y traía
unas hojas de hierro tan grandes que desde la garganta
hasta la silla que cubría y un yelmo muy grande y muy
claro y una gran maza de hierro muy pesada con que hería.*

II. REDACCIONES

Y TEXTOS

Texto I

[illegible]

Texto II

[illegible]

[illegible]

Texto V

[illegible]

Texto VI

[illegible]

[illegible][illegible]

Texto IX

Texto X

[illegible]

III. LECTURAS

TEXTO LITERARIO 1: EDAD MEDIA – EL CONDE LUCANOR

Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo, Patronio contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdén las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas. Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre. Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisierais iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación.

Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

*En realidades ciertas os podéis confiar,
mas de las fantasías os debéis alejar*

Lo que sucedió a un ciego que llevaba a otro

En esta ocasión hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:

-Patronio, un familiar mío, en quien confío totalmente y de cuyo amor estoy seguro, me aconseja ir a un lugar que me infunde cierto temor. Mi pariente me insiste y dice que no debo tener miedo alguno, pues antes perdería él la vida que consentir mi daño. Por eso, os ruego que me aconsejéis qué debo hacer.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, para aconsejaros debidamente me gustaría mucho que supierais lo que le ocurrió a un ciego con otro.

Y el conde le preguntó qué había ocurrido.

-Señor conde -continuó Patronio-, un hombre vivía en una ciudad, perdió la vista y quedó ciego. Y estando así, pobre y ciego, lo visitó otro ciego que vivía en la misma ciudad, y le propuso ir ambos a otra villa cercana, donde pedirían limosna y tendrían con qué alimentarse y sustentarse. El primer ciego le dijo que el camino hasta aquella ciudad tenía pozos, barrancos profundos y difíciles puertos de montaña; y por ello temía hacer aquel camino. El otro ciego le dijo que desechase aquel temor, porque él lo acompañaría y así caminaría seguro. Tanto le insistió y tantas ventajas le contó del cambio, que el primer ciego lo creyó y partieron los dos.

Cuando llegaron a los lugares más abruptos y peligrosos, cayó en un barranco el ciego que, como conocedor del camino, llevaba al otro, y también cayó el ciego que sospechó los peligros del viaje.

Vos, señor conde, si justificadamente sentís recelo y la aventura es peligrosa, no corráis ningún riesgo a pesar de lo que vuestro buen pariente os propone, aunque os diga que morirá él antes que vos; os será de poca utilidad su muerte si vos también corréis el mismo peligro y podéis morir.

El conde pensó que era este un buen consejo, obró según él y sacó de ello provecho.

Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen así:

*Nunca te metas donde corras peligro
aunque te asista un verdadero amigo*

Lo que sucedió a una zorra con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico

Hablando otro día el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

-Patronio, un hombre que se llama mi amigo comenzó a alabarme y me dio a entender que yo tenía mucho poder y muy buenas cualidades. Después de tantos halagos me propuso un negocio, que a primera vista me pareció muy provechoso.

Entonces el conde contó a Patronio el trato que su amigo le proponía y, aunque parecía efectivamente de mucho interés, Patronio descubrió que pretendían engañar al conde con hermosas palabras. Por eso le dijo:

-Señor Conde Lucanor, debéis saber que ese hombre os quiere engañar y así os dice que vuestro poder y vuestro estado son mayores de lo que en realidad son. Por eso, para que evitéis ese engaño que os prepara, me gustaría que supierais lo que sucedió a un cuervo con una zorra.

Y el conde le preguntó lo ocurrido.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, el cuervo encontró una vez un gran pedazo de queso y se subió a un árbol para comérselo con tranquilidad, sin que nadie le molestara. Estando así el cuervo, acertó a pasar la zorra debajo del árbol y, cuando vio el queso, empezó a urdir la forma de quitárselo. Con ese fin le dijo:

“Don Cuervo, desde hace mucho tiempo he oído hablar de vos, de vuestra nobleza y de vuestra gallardía, pero aunque os he buscado por todas partes, ni Dios ni mi suerte me han permitido encontraros antes. Ahora que os veo, pienso que sois muy superior a lo que me decían. Y para que veáis que no trato de lisonjearos, no sólo os diré vuestras buenas prendas, sino también los defectos que os atribuyen. Todos dicen que, como el color de vuestras plumas, ojos, patas y garras es negro, y como el negro no es tan bonito como otros colores, el ser vos tan negro os hace muy feo, sin darse cuenta de su error pues, aunque vuestras plumas son negras, tienen un tono azulado, como las del pavo real, que es la más bella de las aves. Y pues vuestros ojos son para ver, como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores y por ello todos alaban los ojos de la gacela, que los tiene más oscuros que ningún animal. Además, vuestro pico y uñas son más fuertes que los de ninguna otra ave de vuestro tamaño. También quiero deciros que voláis con tal ligereza que podéis ir contra el viento, aunque sea muy fuerte, cosa que otras muchas aves no pueden hacer tan fácilmente como vos. Y así creo que, como Dios todo lo hace bien, no habrá consentido que vos, tan perfecto en todo, no pudieseis cantar mejor que el resto de las aves, y porque Dios me ha otorgado la dicha de veros y he podido comprobar que sois más bello de lo que dicen, me sentiría muy dichosa de oír vuestro canto.”

Señor Conde Lucanor, pensad que, aunque la intención de la zorra era engañar al cuervo, siempre le dijo verdades a medias y, así, estad seguro de que una verdad engañosa producirá los peores males y perjuicios. Cuando el cuervo se vio tan alabado por la zorra, como era verdad cuanto decía, creyó que no lo engañaba y, pensando que era su amiga, no sospechó que lo hacía por quitarle el queso. Convencido el cuervo por sus palabras y halagos, abrió el pico para cantar, por complacer a la zorra. Cuando abrió la boca, cayó el queso a tierra, lo cogió la zorra y escapó con él. Así fue engañado el cuervo por las alabanzas de su falsa amiga, que le hizo creerse más hermoso y más perfecto de lo que realmente era.

Y vos, señor Conde Lucanor, pues veis que, aunque Dios os otorgó muchos bienes, aquel hombre os quiere convencer de que vuestro poder y estado aventajan en mucho la realidad, creed que lo hace por engañaros. Y, por tanto, debéis estar prevenido y actuar como hombre de buen juicio.

Al conde le agradó mucho lo que Patronio le dijo e hizo así. Por su buen consejo evitó que lo engañaran.

Y como don Juan creyó que este cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos, que resumen la moraleja. Estos son los versos:

*Quien te encuentra bellezas que no tienes,
siempre busca quitarte algunos bienes.*

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de dos líneas de cada uno de los tres cuentos que se narran en estos textos:

1)
2)
3)

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué se puede afirmar que en estos textos hay literatura dentro de literatura y dos narradores distintos?

- b) ¿Quiénes son el Conde Lucanor y Patronio, y qué papel juegan en cada uno de los tres textos?

- c) Menciona a todos los personajes de los cuentos que se cuentan en los textos y describe a cada uno usando solo un adjetivo:

- d) ¿Para qué menciona la zorra al pavo real y a la gacela cuando está hablando con el cuervo?

3. Explica con tus propias palabras la moraleja de cada uno de los tres cuentos de estos textos:

-
-
-

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

La historia del Conde Lucanor es lo verdaderamente importante y central del libro del que están sacados los tres textos →	V F
Los ciegos querían ir a otra ciudad para mendigar en ella →	V F
Doña Truhana perdió lo que tenía porque al distraerse tropezó y se cayó →	V F
La zorra le decía al cuervo cosas que eran totalmente falsas y él se las creyó →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Quién es el autor del libro al que pertenecen estos tres textos, cómo se titula dicho libro y de qué época es?

- b) En la Edad Media (momento en que se escribieron estos textos) el cristianismo estaba muy presente en la literatura española. ¿Qué imagen se da de la religión cristiana en estos cuentos?

- c) Razona si estos textos están escritos en prosa o en verso:

- d) ¿En cuál de los tres casos el Conde Lucanor está preocupado o temeroso de lo que pueda ocurrirle?

- e) Encuentra en el texto al menos dos expresiones que demuestren que el texto es antiguo y el lenguaje no es actual:

- f) ¿Cómo se llama la persona que recopiló los cuentos? ¿Qué hizo además de incluirlos en el libro?

- g) Hay una parte de cada texto que se dirige directamente al lector en 2ª persona. ¿Cuál es y por qué lo hace?

- h) Los tres textos leídos tienen una misma estructura en cuatro partes cada uno; coloca llaves que marquen hasta dónde llega cada parte y explica aquí en qué consiste cada una de esas cuatro partes:
→
→
→
→

TEXTO LITERARIO 2: HUMANISMO – LA CELESTINA

1 – Jardines

CALISTO: En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA: ¿En qué, Calisto?

CALISTO: En haberle dado a la naturaleza tanto poder como para crear en ti tanta hermosura, y en hacerme a mí tan poco merecedor de verte hoy en un lugar tan conveniente como este, para manifestarte mi dolor.

MELIBEA: ¿Consideras este encuentro un gran premio, Calisto?

CALISTO: Tan grande que, si Dios me diese en el cielo la silla sobre sus santos, no sería tan feliz como ahora.

MELIBEA: Tu atrevimiento es tan loco que pagarás por ello de un modo feroz. Y lo que intentas con tus palabras... ¿perder su virtud una mujer como yo? ¡Vete! ¡Fuera de aquí, torpe!

2 – Casa de Calisto

CALISTO: ¡Sempronio, Sempronio, Sempronio! ¿Dónde está ese maldito?

SEMPRONIO: Aquí estoy, señor, ocupándome de los caballos.

CALISTO: Cierra la ventana y que la oscuridad acompañe a un triste y desdichado como yo. Mis pensamientos no son dignos de luz.

SEMPRONIO: ¿Qué sucede?

CALISTO: ¿A mí? Melibea soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo. ¡Vete de ahí! No me hables; si no, quizá antes de que yo muera mis manos causarán tu merecido fin.

SEMPRONIO: Me voy entonces, ya que quieres padecer tu mal a solas...

CALISTO: ¡Ve con el diablo!

SEMPRONIO: Pero para que no te desesperes, me gustaría tratar de ayudarte.

CALISTO: ¿Eh? ¿Y cómo has pensado en hacer eso?

SEMPRONIO: Te lo diré. Hace mucho tiempo que conozco al final de esta vecindad a una vieja barbuda que se hace llamar Celestina. Hechicera, astuta y sagaz en cuantas maldades hay. Yo te la traeré aquí y ella podrá ayudarte.

3 – Casa de Calisto

CALISTO: ¡Pármelo! ¿No oyes, maldito sordo? A la puerta llaman; corre.

PÁRMENO: ¿Quién es?

SEMPRONIO: Ábrenos a mí y a esta señora.

PÁRMENO: Señor, Sempronio y una puta vieja alcoholada dan esas porradas.

CALISTO: ¿Putas viejas alcoholadas? ¿Cómo lo sabes? ¿La conoces?

PÁRMENO: Hace tiempo mi madre, mujer pobre, vivía en su casa, y me dio a ella como sirviente. Pero ¿por qué piensas que insulto a esa mujer? No lo creas. Igual que de ti dicen que eres buen caballero, a ella la conocen por ese nombre. Si entre cien mujeres alguno dice “¡Putas viejas!”, ella vuelve la cabeza y responde alegre. Los perros, las aves, las bestias dicen “¡Putas viejas!”. Los carpinteros, los armeros, los herradores, todos dicen lo mismo. ¿Quieres más? Si una piedra choca con otra cuando ella pasa, suena “¡Putas viejas!”.

SEMPRONIO: (Celestina, ruin suena lo que Pármelo dice al otro lado de la puerta).

CELESTINA: (Calla, que para lo que a mí me importa donde hay un asno hay una oportunidad. Déjame tú a Pármelo, que yo lo convertiré en uno de los nuestros. Y de lo que ganemos, démosle una parte. Yo lo volveré manso y benigno a comer de mi mano, y en lugar de dos contra dos, seremos tres contra uno).

CALISTO: Abre, Pármelo. ¡Oh! Ya la veo: sano estoy, vivo soy. ¿Ves qué respetable señora? En la mayoría de las ocasiones, el aspecto muestra la virtud del interior. ¡Oh, vejez virtuosa! ¡Oh, gloriosa esperanza de mi deseado objetivo!

CELESTINA: Sempronio, ¿es que huesos como los que yo tengo es lo que piensa este necio amo tuyo darme a comer? Dile que cierre la boca y abra la bolsa.

4 – Casa de Melibea

CELESTINA: Bien tendrás, señora, noticia en esta ciudad de un caballero joven, gentil y de buena sangre al que llaman Calisto.

MELIBEA: ¡Ya, ya, ya! Buena vieja, no me digas más, no pases adelante. ¿Ese es el enfermo por el que has venido hasta aquí? ¡Jesús! No quiero volver a oír hablar de ese loco, fantasma, saltaparedes, o me caeré muerta aquí mismo. ¡Ese es el que el otro día me vio y comenzó a desvariar, haciéndose el galán! ¿Qué puedes venir a pedirme tú para ese hombre? ¡Responde!

CELESTINA: Una oración, señora, que le dijeron que sabías para el dolor de muelas. Y también el cordón de tu vestido, que dicen ha tocado todas las reliquias sagradas de Roma y Jerusalén. El caballero que he mencionado las necesita para curarse. Pero tú eres mi señora, yo he de callar y de servirte, y tú debes mandar sobre mí.

MELIBEA: Ya que parece que todo viene con buena intención, te perdono. De alguna manera alivias mi corazón, pues es una buena obra sanar a los enfermos.

CELESTINA: ¡Y tan enfermo, señora! Por Dios, si bien le conocieras, no le juzgarías como has hecho ni habrías mostrado tu ira. Él no tiene maldad alguna en el alma. Virtudes, tiene dos mil. El gesto de un rey. Es gracioso y alegre, jamás encontrarás en él tristeza. De noble sangre, justo. Fuerza y esfuerzo, no tuvo Hércules tanta. Y sin embargo, señora, ahora le tiene derribado una sola muela que le duele.

MELIBEA: ¿Y qué edad tiene?

CELESTINA: Podrá ser, señora, de veinte y tres años;

MELIBEA: ¡Oh, cuánto lamento haber perdido la paciencia! Porque siendo él ignorante y tú inocente, habéis sufrido mi mal humor. Como pago por vuestro sufrimiento, quiero cumplir lo que me has pedido y te daré mi cordón. Y como no tengo tiempo de escribir la oración antes de que vuelva mi madre, ven mañana.

5 – Casa de Melibea

MELIBEA: ¡Oh mi Calisto y mi señor! ¡Mi dulce y suave alegría! Si tu corazón siente lo mismo que ahora el mío, me sorprende que mi ausencia te consiente vivir. ¡Oh, mi señora! Haz algo para que pueda verle.

CELESTINA: Verle y hablarle.

MELIBEA: ¿Hablarle? Imposible.

CELESTINA: Ninguna cosa es imposible para los hombres que quieren hacerla.

MELIBEA: Dime cómo.

CELESTINA: Por entre las puertas de tu casa, esta noche a las doce.

6 – Casa de Celestina

SEMPRONIO: ¡Oh, vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero!, ¿ya no estás contenta con la tercera parte de lo ganado?

CELESTINA: ¿Qué tercera parte? Vete con Dios de mi casa, tú. Y que ese otro no dé voces, o vendrá toda la vecindad. No me hagáis perder el seso. ¿O queréis que todo el mundo se entere de las cosas de Calisto y las vuestras?

SEMPRONIO: Tú cumplirás lo que prometiste o acabarán hoy tus días.

CELESTINA: ¡Justicia! ¡Señores vecinos! ¡Que me matan en mi casa estos rufianes!

SEMPRONIO: ¿Rufianes o qué? Espera, doña hechicera, que te haré ir al infierno.

PÁRMENO: Dale, dale ya, termina con ella, pues con ella empezaste. ¡Que nos van a oír! ¡Muera! ¡Muera!

CELESTINA: ¡Ay, que me ha matado! ¡Ay, ay! ¡Confesión, confesión!

SEMPRONIO: ¡Huye! ¡Huye, Pármelo, que viene mucha gente! ¡No! ¡Escóndete!

PÁRMENO: ¡Oh pecador de mí! ¡No hay por donde escapar, está tomada la puerta!

7 – Casa de Calisto

CALISTO: ¡Oh, qué bien y placenteramente he dormido, después de aquel azucarado rato! ¿Acaso lo soñé? Mis criados me acompañaron. Si ellos dicen que pasó en verdad, lo creeré. Quiero mandarlos llamar para reafirmar mi gozo.

¡Tristán! ¡Sosia! ¡Tristán!

TRISTÁN: Señor, levantado estoy.

CALISTO: Corre, llámame a Sempronio y a Pármelo.

TRISTÁN: Señor, no hay ningún mozo en casa.

SOSIA: Sempronio y Pármelo...

TRISTÁN: ¿Qué dices de Sempronio y Pármelo? ¿Qué es esto, loco?

SOSIA: Nuestros compañeros, nuestros hermanos...

TRISTÁN: O tú estás borracho, o has perdido el seso, o traes alguna mala noticia.

¿No me vas a decir qué pasa, qué dices de estos mozos?

SOSIA: Que han sido degollados en la plaza.

8 – Casa de Melibea

CALISTO: Poned, mozos, la escala y callad, que me parece que está cantando mi señora desde dentro. Subiré por el muro.

SOSIA: Arrima esa escalera, Tristán, aunque el muro es un poco alto.

TRISTÁN: Sube, señor. Yo iré contigo, ya que no sabemos quién está dentro.

CALISTO: Quedaos, locos. Entraré solo, que a mi señora oigo.

SOSIA: Con su pan se la coma: dos mozos se sacrificaron por estos amores...

TRISTÁN: Ya los tiene olvidados.

CALISTO: Vencido me tiene el dulzor de tu suave canto.

MELIBEA: ¿Es mi señor de mi alma? ¿Es él? No lo puedo creer. ¿Dónde estabas, luciente sol? Soy tu sierva, tu cautiva, soy la que más tu vida que la suya estima.

CALISTO: ¡Oh angélica imagen! En mis brazos te tengo y no lo creo.

MELIBEA: Señor, yo soy la que gozo, yo la que gano.

9 – Casa de Melibea

SOSIA: ¿Así que, bellacos, rufianes, veníais a asustar quien no os teme? Pues yo juro que si hubierais esperado, os haría ir como merecéis.

CALISTO: Señora, mi criado Sosia es quien está dando voces ahí fuera. Déjame ir a ayudarle, no me lo maten. Dame mi capa, debajo de ti.

MELIBEA: ¡Qué mala suerte! No vayas sin armadura, ármate.

CALISTO: Déjame, por Dios, señora, que puesta está la escala.

MELIBEA: ¿Cómo vas con tanta prisa y desarmado a meterte con quien no conoces?

TRISTÁN: Detente, señor, no bajes, que ya se han ido; que no era sino Traso el cojo y otros bellacos que pasaban voceando.

MELIBEA: ¡Oh mi señor! ¡No saltes de tan alto, que me moriré en verlo! ¡Baja, baja poco a poco por la escala! ¡No vayas con tanta prisa!

CALISTO: ¡Oh!, ¡válgame Santa María! ¡Muerto soy! ¡Confesión!

10 – Casa de Melibea

MELIBEA: Muy alto está esto. Criada, baja y dile a mi padre que se pare al pie de esta torre, que le quiero decir una palabra. ¡Oh mi amor y señor Calisto! Espérame, que ya voy a donde estés; no me tengas en cuenta la tardanza, porque quiero hablar por última vez con mi padre, pues le debo mucho más.

PADRE: Hija mía, Melibea, ¿qué haces sola? ¿Qué quieres decirme?

MELIBEA: ¡Oh padre mío muy amado! Te ruego que si en esta pasada y penosa vida me has tenido amor, que nuestras tumbas estén juntas. Saluda a mi amada madre: que oiga por ti la triste razón de mi muerte. Dios quede contigo y con ella. A él ofrezco mi ánima. A cambio quédate con este cuerpo, que allá baja.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Indica con qué número de fragmento de los que has leído se corresponde cada uno de los siguientes resúmenes de una frase:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">> En casa de Calisto descubren lo que ha sucedido con Sempronio y Pármeneo> Tras hablar mucho con Celestina, Melibea se enamora de Calisto y se citan> Durante la cita, Calisto oye a sus criados discutir con unos ladrones y se cae al salir a ayudarlos> Sempronio intenta ayudar a Calisto hablándole de Celestina y sus servicios> Calisto y Melibea se ven por primera vez | <ul style="list-style-type: none">> Tras la exitosa cita, Celestina y los criados de Calisto discuten por la recompensa> Melibea sube a lo alto de una torre tras la muerte de Calisto> Celestina manipula a Melibea y consigue interesarla por Calisto> Calisto consigue colarse en casa de Melibea para estar con ella> Pármeneo advierte a Calisto de Celestina, y esta comienza a tramar |
|---|---|

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Entre Sempronio y Pármeneo, ¿quién es más culpable y quién más inocente de todo lo que ocurre, y por qué?
- b) ¿Cómo consiguió Celestina que Melibea se enamorara de Calisto?
- c) En el fragmento 3, ¿por qué crees que lo que dicen Sempronio y Celestina está entre paréntesis?
- d) Indica qué personajes fallecen en la obra y cómo muere cada uno:

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *Dile que cierre la boca y abra la bolsa:*
- *Con su pan se la coma: dos mozos se sacrificaron por estos amores...:*
- *Yo lo volveré manso y benigno a comer de mi mano:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Calisto tiene dos criados →	V F
En su primera cita, Calisto utilizó una escalera para saltar el muro y entrar al jardín de Melibea →	V F
Calisto tardó mucho en superar la muerte de sus criados →	V F
De todos los personajes que tienen diálogo en la obra, solo dos de ellos no mueren →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Por qué Calisto le dijo a Sempronio que cerrara las ventanas?
- b) La obra deja claro que Sempronio y Pármeneo son criados sin decirlo directamente. ¿Cómo lo hace?
- c) ¿Con qué excusa fue Celestina a hablar con Melibea?
- d) ¿Con quién iba a repartirse el dinero Celestina, y cuánto le tocaba a cada uno?
- e) ¿Cuál es el primer instante en el que Melibea muestra algo de interés por Calisto?
- f) Tras la primera cita, ¿para qué quería Calisto hablar con Sempronio y Pármeneo?
- g) ¿Cuántos escenarios distintos hay en la obra y en cuál transcurren la mayoría de los fragmentos leídos?
- h) Calisto dice varias cosas sobre Melibea que en la época podrían considerarse herejía o una falta de respeto a Dios. Busca una:

TEXTO LITERARIO 3: RENACIMIENTO – EL LAZARILLO DE TORMES

Sepa Vuestra Merced que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, de donde viene mi sobrenombre y ocurrió de esta manera: mi padre trabajaba llevando trigo a un molino que está en la ribera de aquel río y estando mi madre preñada de mí, una noche en el molino, se puso de parto y me parió allí. De manera que, en verdad, puedo decir que he nacido en el río.

Cuando yo tenía ocho años, acusaron a mi padre de ciertos agujeros hechos en los sacos de trigo del molino, por lo que fue preso y confesó y no negó y fue condenado. En este tiempo se preparó un ejército contra los moros, al cual fue mi padre con cargo de escudero de un caballero y con su señor, como leal criado, falleció.

Mi madre viuda, como se viese sin marido y sin abrigo, se fue a vivir a Salamanca y alquiló una casa, y guisaba para ciertos estudiantes y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las cuadras. Allí se conocieron ella y un hombre negro de aquellos que cuidaban las bestias. A mí al principio no me gustaba y le tenía miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas cuando vi que con su presencia mejoraba nuestro comer, le fui apreciando, porque siempre traía pan, pedazos de carne y en el invierno leños, con los que nos calentábamos. De manera que un día mi madre dio a luz a un negrito muy bonito, con el cual yo jugaba y me ayudaba a calentar. Y recuerdo que, estando el negro de mi padre jugando con el mozuelo, como el niño veía a mi madre y a mí blancos y a su padre no, huía de él con miedo y señalando con el dedo decía:

- ¡Madre, un monstruo! – y respondía él riendo:

- ¡Hideputa!

Yo, aunque era un niño, noté que «aquella palabra» se refería a mi hermanico, y me decía para mí: «¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!».

Quiso nuestra mala fortuna que lo que hacía el Zaide, que así se llamaba el negro, llegó a oídos del mayordomo del Comendador y se descubrió que robaba la mitad de la cebada que para las bestias le daban, y además leña, cepillos y mandiles, y fingía que se perdían las mantas y sábanas de los caballos. Cuando otra cosa no tenía, quitaba las herraduras a las bestias y todo el dinero que sacaba se lo daba a mi madre para criar a mi hermanico. Y contra él se demostró cuanto digo y aún más, porque a mí con amenazas me preguntaban y como niño respondía y descubría todo lo que sabía con miedo, hasta ciertas herraduras que vendí a un herrero mandado por mi madre. Al triste de mi padrastro azotaron y pringaron echándole tocino sobre las heridas de los azotes, y a mi madre le pusieron por pena, además del acostumbrado centenario de azotes que no entrase en casa del Comendador ni que acogiese en su casa al lastimado Zaide.

Mi madre se fue a servir a los que vivían en el mesón de la Solana y allí, padeciendo mil problemas, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar, y yo hasta ser buen mozuelo, yendo a por vino y velas para los huéspedes y a por todo lo demás que me mandaban. En este tiempo vino a hospedarse en el mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo serviría para guiarle, pidió a mi madre que me dejara ir con él y ella me puso a su servicio, diciéndole que yo era hijo de un buen hombre que había muerto en la batalla de los Gelves y que ella confiaba en Dios que yo no saldría peor hombre que mi padre y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él le respondió que así lo haría y que me recibía no como a un criado sino como a un hijo. Y así comencé a servir y guiar a mi «nuevo y viejo» amo.

Salimos de Salamanca y llegando al puente de las afueras, el ciego me mandó que me acercara a una estatua de piedra que hay con forma de toro y allí puesto, me dijo:

- Lázaro, apoya el oído en este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente lo hice, creyendo que sería así, y cuando el ciego sintió que yo tenía la cabeza sobre la piedra, cerró la mano y me dio un gran golpe contra el toro (más de tres días me duró el dolor de la cornada) y me dijo:

- Necio, aprende que el mozo del ciego ha de saber un poco más que el diablo.-Y se rio mucho por la broma.

Me pareció que en aquel instante de mi vida fue cuando desperté de mi simpleza e inocencia de niño. Dije para mí: «Verdad dice este, que tengo que estar atento y espabilar, pues estoy solo y debo valerme por mí mismo».

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que has leído en este texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Justifica si “de Tormes” es el auténtico apellido de Lázaro:
- b) Indica la relación entre Lázaro y cada uno de los siguientes personajes: Zaide, Tomé, Antona y el negrito.
- c) ¿En qué consistió la broma que el ciego le gastó a Lázaro?
- d) Explica la reflexión de Lázaro sobre los que huyen de otros al no verse a sí mismos, relacionándola con lo ocurrido con su hermano:

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *Acusaron a mi padre de ciertos agujeros hechos en los sacos de trigo del molino:*
- *Fue preso y confesó y no negó:*
- *Comencé a servir y guiar a mi «nuevo y viejo» amo:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Lázaro nació en el pueblo de Tormes →	V F
Con el nuevo novio de la madre de Lázaro la situación mejoró para la familia →	V F
El padre de Lázaro era un hombre honrado, pero su padrastro no lo era →	V F
Lázaro y su madre vivían en casa del Comendador de Salamanca →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuál fue la condena que impusieron al padre de Lázaro?
- b) ¿Cómo descubrieron los robos que hacía el padrastro de Lázaro?
- c) ¿Por qué la madre de Lázaro tuvo que irse a servir al mesón?
- d) ¿Cómo se conocieron la madre y el padrastro de Lázaro?
- e) Lázaro llama a su hermanastro de varias maneras; localiza al menos tres diferentes en el texto:
- f) ¿El ciego le gastó la broma a Lázaro para reírse de él?
- g) Nombra a dos personas de las que se diga en el texto que murieron, e indica cómo lo hicieron:

TEXTO LITERARIO 4: BARROCO – EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Tenía en su casa una criada que pasaba de los cuarenta años y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo que lo mismo le ensillaba el caballo como se ocupaba del jardín. Rondaba la edad de nuestro hidalgo en los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, delgado de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Se dice que tenía el apellido de Quijada, o Quesada (en esto no se ponen de acuerdo los autores que sobre él escriben, pero por **conjeturas verosímiles** se deja entender que se llamaba Quijana).

Ha de saberse que este mencionado hidalgo, los ratos que estaba desocupado (que eran los más numerosos del año), se dedicaba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto que olvidó casi del todo el ejercicio de la caza, y aun la administración de sus dominios. En resumen, él se enfrascó tanto en su lectura que se pasaba las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio. Y así, del poco dormir y del mucho leer, **se le secó el cerebro**, de manera que vino a perder el juicio. Se le llenó la cabeza con todas las fantasías de aquello que leía en los libros y se le asentó esto de tal modo en la imaginación que, para él, eran verdaderas todas aquellas soñadas invenciones que leía, y consideraba que no había otras historias más ciertas en el mundo. Por ejemplo, decía él que el Cid Campeador había sido muy buen caballero, pero que no tenía nada que hacer frente al Caballero de la Ardiente Espada, que había partido por medio a dos descomunales gigantes. En efecto, rematado ya su juicio, llegó a la conclusión más extraña a la que jamás llegó un loco en el mundo: le pareció buena idea, para el aumento de su honra y para el servicio de su país, hacerse caballero andante e irse por el a buscar las aventuras y a hacer todo aquello que él había leído que los caballeros hacían: solucionar problemas y adentrarse en situaciones y peligros que, al ser superados, le darían fama y gloria eternas.

Lo primero que hizo fue limpiar unas armas y armaduras que habían sido de sus bisabuelos, y que, oxidadas y llenas de mohos, llevaban siglos olvidadas en un rincón. Fue luego a ver su viejo caballo, y aunque tenía las herraduras más abolladas que un bizcocho y era más delgado que el caballo de Gonella, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro, ni Babieca el del Cid con él se igualaban. Perdió cuatro días solo en imaginar qué nombre le pondría, porque (según se decía a sí mismo) no era razonable que el caballo de un caballero tan famoso como él estuviese sin nombre conocido. Y así, después de muchos nombres al final le vino a llamar Rocinante, nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido el caballo (Rocinante, el primero de todos los rocines). Puesto el nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérselo a sí mismo, y en este pensamiento se entretuvo otros ocho días. Al final se le ocurrió llamarse don Quijote, pero acordándose de que el valeroso Amadís no se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que había añadido al título el nombre de su patria para hacerla famosa (Amadís de Gaula), don Quijote quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse don Quijote de la Mancha.

Hechos, pues, estos preparativos, no quiso aguardar más tiempo a poner en acción sus ideas, apresurándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su labor: Y así, sin avisar de sus intenciones a ninguna persona y sin que nadie le viese, una mañana, antes del amanecer (que era uno de los calurosos, en el mes de julio), se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, se puso su mal fabricado yelmo, agarró su escudo, tomó su lanza y por la puerta falsa de un corral salió al campo **lleno de alborozo** de ver con cuánta facilidad había dado comienzo a su buen deseo.

Hay autores que dicen que la primera aventura que vivió fue la del Puerto Lápice, y otros dicen que la de los molinos de viento. Pero lo que yo he podido averiguar en este caso, y lo que he hallado escrito en los anales de la Mancha, es que él anduvo todo aquel día, y, al anochecer, su rocín y él se hallaron cansados y muertos de hambre. Mirando a todas partes por ver si descubría algún castillo o alguna cabaña de pastores donde recogerse y adonde pudiese remediar su mucha hambre y necesidad, vio, no lejos del camino por donde iba, una posada.

Se dio prisa a caminar, y llegó a ella en el momento en que anochecía. Había en la puerta dos mujeres mozas, de estas que llaman “del oficio más antiguo del mundo”, las cuales iban a Sevilla con unos arrieros que transportaban mercancía y que aquella noche iban a pasar la noche en la venta; y como a nuestro aventurero todo cuanto veía le parecía que tenía el aspecto de las cosas que había leído en las novelas de caballerías, cuando vio la venta se le representó que era un castillo con sus cuatro torres y chapiteles de luciente plata, y las dos distraídas mozas que allí estaban a él le parecieron dos hermosas doncellas o dos graciosas damas que delante de la puerta del castillo se estaban divirtiendo.

En esto sucedió por casualidad que un ganadero que andaba recogiendo a su manada de puercos (que, sin perdón, ese es su nombre) tocó el cuerno con el que llaman a los cerdos para que regresen, y al instante se le representó a don Quijote que algún enano tocaba con una trompeta la señal de su venida. Y así, muy contento llegó a la venta y a las damas, que se rieron al ver su aspecto. En ese momento salió el dueño de la posada (hombre que, por ser muy gordo, era muy pacífico), el cual viendo aquella figura extraña y armada con armas tan desiguales, no tardó en acompañar a las doncellas en su risa. Sin embargo, temiendo la reacción de don Quijote ante esas burlas, decidió hablarle con educación:

—Si vuestra merced, señor caballero, busca posada, hallará aquí lo que necesita... salvo la cama, porque en esta venta no hay ninguna.

Viendo don Quijote la humildad del señor de la fortaleza (que es lo que él pensaba que eran el posadero y la posada), respondió:

—Para mí, señor castellano, cualquier cosa basta, porque mis arreos son las armas; mi descanso, el pelear, etcétera.

Pensó el posadero que don Quijote le había llamado castellano no por creer que era dueño de un castillo sino por pensar que era de Castilla, aunque él era andaluz, y de los de la Playa de Sanlúcar (ladronzuelo y maleante).

Era cosa de mucha risa ver comer a don Quijote, porque, como tenía puesto el casco y alzada la visera, no podía poner nada en la boca con sus manos si otro no se lo daba y ponía, y así, una de aquellas señoras se encargaba de ello. Sin embargo, darle de beber no era posible, ni lo hubiera sido si el posadero no hubiera cogido una caña para que, puesto un extremo en la boca, por el otro le fueran echando el vino. Don Quijote recibía todo esto con paciencia, por miedo de no romper su yelmo. Estando en esto llegó casualmente a la venta un castrador de puercos, y según llegó hizo sonar su silbato cuatro o cinco veces, con lo cual acabó de confirmar don Quijote que estaba en algún famoso castillo.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que has leído en este texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- ¿A qué se dedicaban exactamente los caballeros andantes según Don Quijote?
- Explica por qué motivo Don Quijote pensó en el Cid Campeador dos veces a la hora de hacer comparaciones:
- ¿Qué preparativos hizo Don Quijote antes de salir de aventuras?
- ¿Por qué Don Quijote llamó *castellano* al dueño de la posada, y por qué motivo pensaba este que le había llamado *castellano*?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

→ *Conjeturas verosímiles:*

→ Se le secó el cerebro:

→ *Lleno de alborozo:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Don Quijote salió de aventuras la misma mañana que decidió hacerse caballero →	V F
Según el autor, hay varios escritores que han escrito sobre Don Quijote →	V F
La posada tenía todo lo necesario para los viajeros que decidieran hospedarse en ella →	V F
Don Quijote vivía en su casa él solo →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Por qué motivo Don Quijote se volvió loco de leer tantos libros de caballerías?
- b) ¿En quién se inspiró Don Quijote a la hora de crear su nombre de caballero?
- c) ¿En qué estación del año transcurre la historia?
- d) Nombra cuatro profesiones diferentes que se mencionen en el texto:
- → → →
- e) Indica dos episodios que el narrador adelanta en este fragmento, aunque ocurrirán en capítulos posteriores de la novela:
- f) Busca en el texto un sinónimo para cada una de estas palabras que has leído (deben ser sinónimos extraídos del texto):
- Posada: → Caballo: → Mozas del oficio más antiguo del mundo: → Cerdos:
- g) Indica qué eran en realidad los siguientes elementos de las fantasías de Don Quijote:
- El castillo: → Las damas: → El enano trompetista: → El castellano:

¿Dónde van a parar todos esos calcetines que nos desaparecen?

De media se pierden al año 15 de estas prendas, y el misterio tiene su explicación

Intente hacer memoria y recuerde cuántos calcetines tiene en el cajón a la espera de encontrar su pareja perdida. El misterio del calcetín desaparejado puede llevar a pensar que, además de la prenda en cuestión, **se ha perdido la cabeza**. En la lavadora entraron los dos y, sin embargo, al vaciar el tambor y tender la ropa limpia solo aparece uno. Parece tan improbable que el calcetín haya desaparecido definitivamente que se guarda el que queda para cuando aparezca su pareja. Y así no una ni dos veces, sino muchas. Un estudio realizado por Samsung llegó a cuantificarlas y estableció que cada año una persona pierde de media unos 15 calcetines y, a lo largo de toda su vida, se quedarán por el camino 1.264.

Pero ¿dónde van a parar estos calcetines perdidos? ¿Es la lavadora un portal mágico para la ropa de tamaño pequeño que la hace desaparecer sin más? ¿Se desintegran durante el centrifugado? Son algunas de las preguntas que la compañía surcoreana quiso responder de manera científica. Para tal cosa puso a trabajar al psicólogo Simon Moore y al experto en estadística Geoff Ellis, quienes concluyeron, después de numerosas encuestas, que algunos calcetines se pierden antes de llegar a la lavadora: se caen detrás de los radiadores o debajo de los muebles sin que nadie se dé cuenta.

Es entonces cuando entran en juego diferentes factores psicológicos. Uno de ellos es la conciencia visual o heurística, “atajos mentales que utilizamos para resolver problemas ahorrando tiempo y esfuerzo”. Esto significa que cuando perdemos algo lo buscamos en el lugar más probable en el que pueda estar y, si no está en uno de esos sitios, lo damos por perdido y no invertimos más tiempo en ello. También entra en juego la atención que prestamos durante las tareas domésticas que nos resultan más tediosas, que suele ser entre poca y ninguna. Estos científicos llegaron a crear una fórmula matemática según la cual se podía averiguar cuántos calcetines podríamos perder según determinados factores, como la cantidad de lavadoras que ponemos a la semana, el número de personas que conviven bajo el mismo techo y la complejidad de los lavados, es decir, si separamos la ropa blanca de la de color, si ponemos una colada solo para ropa de algodón, etc.

Otro estudio más reciente lo llevó a cabo el Instituto de Ciencia Whirlpool y este sí confirmaba lo que siempre se había sospechado: **la lavadora se traga los calcetines**. Según la empresa de electrodomésticos, **los calcetines se quedarían en una especie de limbo**: el espacio que queda entre los tambores exteriores e interiores de las lavadoras con carga superior o bajo el caucho en el caso de las que lavan de forma frontal. Lugares todos ellos que quedan fuera de la vista y que daría por resuelto el misterio. Cathy Hind, quien gestiona junto a su marido apartamentos de alquiler en Estados Unidos, compartió su hallazgo en el portal *Bored Panda*. Al desmontar las lavadoras de algunos de estos edificios para repararlas dieron con decenas de calcetines atrapados y que sus dueños dieron en algún momento por desaparecidos.

Para saber si es posible acabar de una vez con la maldición del calcetín desaparejado, hemos preguntado a la que más sabe de orden en Instagram: Bego, la Ordenatriz. La experta en orden nos responde lo que nos temíamos, “tener una rutina disciplinada” es clave. En su caso, con siete hijos, cada uno se encarga de gestionar su ropa sucia, llevándola al cesto de lavado. Para que después sea más fácil la labor de identificar al dueño del calcetín, cada uno cuenta con su malla de lavado pequeña donde se introducen calcetines y ropa interior. De esta manera, están localizados en todo momento y no existe la posibilidad de que ningún calcetín díscolo acabe en el limbo. La Ordenatriz va un paso más allá y etiqueta todos los calcetines con el nombre de su dueño, incluidos los ejecutivos, “en este caso, en vez de en la planta del pie, que al ser más finitos puede molestar más, lo hago debajo del elástico de la pierna. Suele ser un calcetín alto, por lo que no se ve”. La experta no recomienda hacerles un nudo para meterlos en la lavadora porque de este modo “no se lavan bien, ya que no deja entrar el agua y el jabón. Siempre con la malla de lavado”, afirma.

Así quedaría resuelto uno de los misterios domésticos más comunes y la solución para que ningún calcetín más quede sin su pareja estaría al alcance de la mano: prestar más atención a la hora de lavar y guardar la ropa, y lavarla siempre en una malla especial. O se puede seguir celebrando con orgullo el Día Mundial del Calcetín Perdido, que tiene lugar cada 9 de mayo.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Justifica si este texto periodístico es de opinión o informativo, y dentro de su grupo, su clase:
- b) ¿Qué dos explicaciones posibles se dan al fenómeno de por qué desaparecen los calcetines? ¿Se da alguna explicación imposible?
- c) Compara cómo se da el nombre de los expertos que intervienen en el texto frente a cómo se da el nombre de la influencer, indicando por qué crees que es así:
- d) ¿Qué medidas toma la Ordenatriz para que sus hijos no mezclen o pierdan calcetines?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- El misterio puede llevar a pensar que, además de la prenda en cuestión, se ha perdido la cabeza:
- La lavadora se traga los calcetines:
- Los calcetines se quedarían en una especie de limbo:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

A las tareas más complicadas les dedicamos más concentración →	V F
De media, una persona pierde 15 calcetines a lo largo de toda su vida →	V F
La gente dedica muchísimo tiempo a buscar los calcetines perdidos →	V F
Hacer un nudo entre los calcetines hará que se laven peor →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuál es la razón de que guardemos los calcetines desaparejados, si no sirven para nada si solo tenemos uno?
- b) ¿Por qué no se debe bordar el nombre del dueño de un calcetín en la parte de la prenda correspondiente a la planta del pie?
- c) Busca una palabra con un significado complejo que sin embargo sea aclarada por el periodista; ¿qué quiere decir esa palabra?
- d) Encuentra un punto del texto donde el autor se dirija directamente al lector, e indica cómo se dirige a él:
- e) Localiza dos nombres propios (que no sean de personas) en el texto, e indica a qué corresponden:
- f) Nombra dos profesiones distintas a las que se consulte a lo largo del texto:
- g) ¿Qué tres partes tiene este texto periodístico? Establece llaves diferenciándolas:
- h) ¿Qué ocurre el 9 de mayo?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- > Las tareas más tediosas > Compartió su hallazgo > Una rutina disciplinada > Ningún calcetín díscolo > Uno de los misterios domésticos

La importancia de estar tumbado

Siglos de ‘progreso’ organizativo y científico-técnico y al final, como se demuestra en verano, lo que nos gusta de verdad es trabajar poco y tumbarnos al sol, como ya hacían los cazadores-recolectores

Me gusta estar tumbado. Y soy muy bueno en ello: de todas las personas que conozco, soy la que mejor me tumbo. Me dice Liliana que me tumbo con tanto poderío y determinación que parece que me han arrojado de un helicóptero. Hace unos años, cuando era *freelance*, me compré un iPad para trabajar tumbado. Ya fuera en el sofá o en la cama, tecleé cientos de artículos en posición horizontal, y salían más equilibrados, hasta que me empezó a doler la espalda. Tumbarse no solo es un placer, sino una paradoja: por un lado, nos dejamos vencer por el influjo de la gravedad, nos dejamos ir amablemente, abandonamos la batalla. Pero, por otro, **nos rebelamos contra la bipedestación**, ese momento en el que un homínido fatal se puso sobre dos pies y, probablemente, comenzaron todos nuestros problemas. Aceptación, rebelión, así es la *tumbación*.

El verano es para huir de la ciudad, cuando los edificios de la Gran Vía se derriten como melaza y el asfalto de la M-30 inicia el *chup chup* como fabada. Y después de huir, a tumbarse. **A la mierda el turismo activo**. Tumbarse en la playa, tumbarse en la piscina, tumbarse en el camping. Tumbarse en el sofá, ahora que se va a poner de moda el permanecer como forma de resistencia. Tumbarse hasta que llegue la tumba: los muertos son los que se tumban para siempre.

La *tumbación* nos traspasa a todos. Cuando pienso en un millonario pienso en alguien tumbado. Es curioso, porque para tumbarse solo hace falta un cuerpo y un suelo, y eso todo el mundo lo tiene. La diferencia estriba en un tercer factor: el tiempo. Y algo de contexto: al rico lo imagino tumbado en una colchoneta rosa, flotando en la piscina, con el daiquiri en la mano. Al pobre lo imagino tumbado bajo una encina con un palillo en la boca. En las ciudades ponemos pinchos y cosas para que la gente no se tumbe. Pero tumbarse es tumbarse, al fin y al cabo.

Probablemente todos **los esfuerzos de la vida sean en busca de la horizontalidad**: los únicos que pueden tumbarse todo el tiempo son los que lo tienen todo y los que no tienen nada, aunque cualquiera pueda tumbarse en cada momento. Desconfío de aquellos que pueden tumbarse y no se tumban. Desconfío de aquellos que han alcanzado la *tumbación* y siguen obsesionados con la acumulación y la competición. Como Elon Musk o Jeff Bezos, que en vez de tumbarse planean viajes a Marte, absorben grandes empresas o financian la inmortalidad. Que se estén quietos, tumbados como Diógenes y Onetti.

Este verano, mientras estoy tumbado, me doy a una lectura inquietante: *Civilizados hasta la muerte*, de Christopher Ryan. Es una invectiva contra las ideas que defienden la civilización contra el caótico y violento “estado de naturaleza” previo. Ryan, por el contrario, defiende el modo de vida de las sociedades de cazadores-recolectores, que, despreocupadas por el progreso y la ética del trabajo, obtenían el sustento de la naturaleza trabajando muy poco y eran más igualitarias y felices. Y, quiero entender, pasaban mucho más tiempo tumbadas.

Es una idea sugerente y triste: que todos los considerados logros de la humanidad son solo un dislate que nos hace infelices y que desde el desarrollo de la agricultura que nos ató al terruño, a la propiedad y a las estructuras de poder, estamos tratando de volver a ese estar tumbado inicial que solo se nos hace accesible en vacaciones.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de las ideas principales del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Todo el texto circula en torno a una palabra inventada por el autor. ¿Cuál es, qué significa y qué es en realidad lo que quiere decir?
- b) ¿Qué relación establece el autor entre el hecho de tumbarse y la clase social a la que se pertenezca?
- c) ¿Por qué crees que el texto está escrito usando la primera persona del singular? Relaciónalo con su clase de texto periodístico:
- d) Localiza y explica ejemplos de las siguientes figuras literarias presentes en el texto:
- > Símil:
 - > Metáfora:
 - > Paronomasia:

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *Nos rebelamos contra la bipedestación:*
- *A la mierda el turismo activo:*
- *Todos los esfuerzos de la vida son en busca de la horizontalidad:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

El autor aborrece a la gente que no hace nada con su vida →	V F
El autor dice que solo las personas ricas pueden tumbarse →	V F
El autor imagina a las personas millonarias tumbadas en mitad de la naturaleza →	V F
Este texto es una noticia, ya que habla de una cuestión de actualidad →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuál es la profesión del autor?
- b) ¿Qué tres cosas hacen falta para tumbarse, según el autor?
- c) ¿Cuándo piensa el autor que comenzaron los problemas para la humanidad?
- d) Localiza una palabra que el autor utiliza en inglés pudiendo usar una en castellano, y sustitúyela por una equivalente en español:
- e) ¿Podemos intuir si el autor está casado o no?
- f) ¿Qué es lo que desprecia el autor de personalidades como Elon Musk?
- g) Encuentra una palabra del texto que esté entre comillas, y explica por qué está escrita así:
- h) ¿Por qué el autor piensa que los antiguos cazadores-recolectores eran más felices que nosotros?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- > Tumbarse es una paradoja > La diferencia estriba en un tercer factor > Los logros de la humanidad > Se nos hace accesible en vacaciones

La mentirosa compulsiva que mandó matar a sus padres cuando descubrieron que falsificó sus notas desde los años de instituto

La canadiense Jennifer Pan pergeñó desde 2010 un plan para asesinar a sus progenitores tras años de mentiras sobre sus resultados académicos, su trabajo y su vida

Sus padres la controlaban en todo. A Jennifer Pan, una canadiense nacida de 1986 en una familia de origen asiático, le exigían sobresalientes en sus notas. No podía hacer cosas de una chica de su edad: el único tiempo en el que no estaba bajo la supervisión directa de sus padres era el que pasaba en el colegio. El resto: clases de piano, de flauta y de patinaje artístico. Sus progenitores tenían la esperanza de que algún día se convirtiera en deportista olímpica, algo que impidió la rotura del ligamento de una de sus rodillas.

Las mentiras comenzaron ya en la escuela, según relata *Medium*. En las calificaciones, muchos sobresalientes eran en realidad notas más bajas, pero ella se las ingeniaba para falsificar los boletines. Y a pesar de esas falsas buenas notas, sus padres no bajaban la guardia: cuando llegó a adolescente, le impedían tener cualquier tipo de relación con chicos. La prohibición afectaba incluso a los bailes del instituto, pero eso no impidió que conociera a Daniel el primer año de secundaria, en la banda de música, y que viajara junto a sus compañeros músicos a Europa. Allí Daniel y ella se enamoraron, aunque lo ocultaron. También mantuvo en secreto que había sido rechazada en la Universidad Ryerson, en Toronto. Todo el mundo pensaba que la habían admitido: tenía una carta de aceptación (falsificada) para demostrarlo. Difícilmente podía acceder a la educación superior si ni siquiera había obtenido el título de secundaria, algo que, obviamente, también tapó.

Su padre quería que estudiara Farmacia, y eso le hizo creer que estudiaría en Ryerson. El dinero no era un problema, porque supuestamente había recibido un préstamo universitario y además convenció a su padre de que iba a recibir una beca de 3.000 dólares, según los datos recopilados por la revista *Toronto Life*. También eso era falso. Compró algunos libros de texto y se empapó con el contenido de algunos documentales para aparentar ser una estudiante de farmacia modelo. Su verdadera fuente de ingresos eran las clases de piano y su trabajo en un restaurante. Decía que vivía con una compañera de piso, pero su compañero real era su novio, Daniel. Cuando llegó la hora de graduarse tuvo que inventarse una excusa sobre el aforo del salón de actos para que sus padres no acudieran y seguir con la mentira.

Como si fuera una versión femenina de Jean-Claude Romand, el hombre que asesinó a su esposa, hijos y padres tras engañarlos durante años sobre su formación y su trabajo, y que inspiró la novela *El adversario*, de Emmanuel Carrère, Jennifer aumentaba cada vez más el alcance de sus embustes. De los estudios al trabajo: mentira era que hubiera conseguido una plaza en un laboratorio de análisis de sangre en un hospital, como les dijo a sus padres. **Ya con la mosca detrás de la oreja**, los ellos quisieron acompañarla al centro médico donde supuestamente trabajaba como voluntaria. Todo el montaje vital de la joven estaba en peligro. Su único recurso entonces fue escapar cuando ya estaban dentro de las instalaciones, lo que aumentó las sospechas. Estas se hicieron más sólidas cuando decidieron llamar a la amiga con la que supuestamente había convivido tantos años: todo era mentira. La furia de los padres los llevó a tomar medidas severas de control sobre ella, una mujer que ya era adulta por entonces. La forzaron a dejar su trabajo, instalaron un dispositivo de seguimiento por GPS en su vehículo. **La supervisión era tan férrea, que el novio de Jennifer Pan terminó rompiendo con ella.**

En 2010, retomó la amistad con un viejo amigo del instituto, Andrew Montemayor, que le confesó que quería matar a su padre. Jennifer Pan pensó en hacer lo mismo. Junto a otra persona, idearon un plan para asesinarlo a cambio de 1.500 dólares (1.275 euros) que le pagaría al sicario, que resultó ser un estafador: huyó con el dinero sin cumplir el encargo. Recuperada la relación con Daniel, retomó la idea de acabar con la vida de sus padres. Un nuevo contacto se ofrecía a cometer el doble crimen por 10.000 dólares (8.500 euros), contando con la ayuda de otro hombre y de Daniel.

Y, así, la noche del 8 de noviembre de 2010, Jennifer le franqueó el paso a la casa familiar a los sicarios. "**Tenéis acceso VIP**", le escribió al móvil al novio, para que entraran. Forzaron a los Pan, padre, madre e hija, a que bajaran a la planta baja, les exigieron que les entregasen todo el dinero que tuvieran y la llevaron a ella a la planta de arriba, donde la ataron. Poco después, les dispararon en la cabeza, según la sentencia. Entonces la joven llamó a la policía para avisar de que había oído disparos. Sin embargo, su padre había conseguido zafarse, salir a la calle y pedir ayuda a un vecino, y logró llegar con vida al hospital. La madre no sobrevivió.

A la policía le extrañaba que en el robo los ladrones no se hubieran llevado nada valioso aparte del dinero. También que los asaltantes hubieran entrado directamente por la puerta principal del domicilio, como si nada se lo impidiese. El relato del padre al despertar del coma inducido en el hospital reafirmó las sospechas policiales: su hija parecía conocer a los asaltantes. Rodeada nuevamente por miradas inquisitivas, la joven dijo que sufría depresión y que había acordado con los asesinos que la mataran a ella, pero que se confundieron y atacaron a sus padres.

Cuatro años después, en diciembre de 2014, Jennifer y sus tres compinches fueron considerados culpables y luego condenados a cadena perpetua. A los 25 años tendrán derecho a que se estudie su libertad provisional. El padre, mermado por las heridas causadas por culpa de su hija, quedó impedido para trabajar.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué motivo crees que este texto periodístico es una crónica, y en qué se diferenciaría de una noticia?
- b) Explica los distintos momentos por los que pasó la relación de Jennifer con Daniel:
- c) ¿Qué tres pistas indicaron a las autoridades que era Jennifer quien había mandado asesinar a sus padres?
- d) ¿Por qué Jennifer llamó a la policía el día del asesinato, si lo había organizado ella misma?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

→ *Ya con la mosca detrás de la oreja:*

→ *La supervisión era tan férrea que el novio de Jennifer Pan terminó rompiendo con ella:*

→ *Tenéis acceso VIP:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Andrew Montemayor quería matar al padre de Jennifer →	V F
Jennifer no llegó a ser deportista de elite por culpa de una lesión →	V F
Los padres de Jennifer dejaron de vigilarla una vez ella creció →	V F
Jean Claude Rommand inspiró a Jennifer para asesinar a sus padres →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿En qué momento empezaron a sospechar los padres de Jennifer de que su hija no decía la verdad?
- b) ¿De qué forma consiguió Jennifer fingir ante sus padres que estudiaba Farmacia?
- c) ¿Cómo consiguió Jennifer que sus padres no descubrieran que no había terminado la carrera?
- d) ¿Cuántas veces distintas intentó Jennifer asesinar a sus padres?
- e) ¿Cómo conseguía dinero Jennifer, si no trabajaba en un laboratorio?
- f) ¿Qué edad tenía Jennifer cuando organizó el asesinato?
- g) ¿Cuál fue la primera mentira de Jennifer?
- h) ¿Qué son *Medium* y *Toronto Life* y por qué se mencionan en el texto?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> Una excusa sobre el aforo > Le pagaría al sicario > Jennifer le franqueó el paso > Su padre consiguió zafarse > Parecía conocer a los asaltantes

Bocadillos, todo para llevar

	(Mayonesa 🍋)(Ajouceite 🍋)	Medio	Entero
Jamón (queso) 🍋		2,50 €	4,00 €
Vegetal (mahonesa, ensalada, tomate, atún, anchoas y huevo duro) 🍋		2,50 €	4,00 €
Chorizo de ciervo 🍋		3,00 €	4,50 €
Longaniza de boletus 🍋		2,50 €	4,00 €
Sobrasada con queso 🍋		2,50 €	4,00 €
Atún, queso y anchoas 🍋		2,50 €	4,00 €
jamón, huevo frito y ajouceite 🍋		2,50 €	4,00 €
Totilla francesa lomo y pimientos 🍋		2,50 €	4,00 €
Tortilla francesa con jamón 🍋		2,50 €	4,00 €
Tortilla francesa con beicon 🍋		2,50 €	4,00 €
Tortilla francesa de atún 🍋		2,50 €	4,00 €
Torrezno fritos 🍋		3,00 €	4,50 €
Calamares a la romana 🍋		3,00 €	4,50 €
Puntillas 🍋		3,00 €	4,50 €
Lomo queso pimientos 🍋		2,50 €	4,00 €
Beicon queso 🍋		2,50 €	4,00 €
Salchichas 🍋		2,50 €	4,00 €

Horario para llevar: Almuerzos de 9,30H A 11,00H
Comidas de 13,00H a 15,00H , cenas 20,30H a 22,30H

Los pedidos se harán el día anterior debido a las circunstancias.
 MUCHAS GRACIAS



Tapas, Carnes y pescado

Sepia a la plancha 🍋(Mayonesa 🍋)	9,00 €
Calamares a la romana 🍋(Mayonesa 🍋)	8,00 €
Morro	6,00 €
Puntilla 🍋	9,00 €
Bravas (Salsa 🍋) (Ajouceite 🍋)	6,00 €
Caracoles a la aragonesa (lomo, longaniza y jamón) 🍋	9,00 €
Croqueton de Ternasco (unidad) 🍋	2,20 €
Pinchos de ciervo (unidad)	4,00 €
Ciervo en salsa 🍋	13,00 €
Croquetas caseras de cocido 🍋 (Ajouceite 🍋)	8,00 €
Huevos rotos con jamon 🍋	8,50 €
Huevos rotos con trufa	10,00 €
Medallones de solomillo de ternera	18,00 €
Entrecot de ternera	13,00 €
Chuleton de ternera 500 gr	16,00 €
1/2 Paletilla de ternasco de Aragon con salsa de almendras 🍋	13,00 €
Rabo de toro estofado 🍋	12,00 €
Carrillada al oporto con nueces 🍋	11,00 €
Codornices escabechadas 🍋	10,00 €
Lomos de bacalao con piñones y tomate aragones 🍋	14,00 €

📞 Teléfono de pedidos 690381261 WhatsApp

Servicio a domicilio bajo pedido mínimo 20€ de lunes a domingo.



PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Redacta un pequeño texto explicando qué es el texto que has leído, en qué situación podrías encontrarlo y cuál es su utilidad:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿En qué horas del día el establecimiento permanece cerrado?
- b) ¿Qué diferencias hay entre las dos secciones que se presentan en el texto?
- c) ¿Cuál es la utilidad de los símbolos que aparecen en la parte inferior del texto y al lado de los alimentos?
- d) ¿Por qué motivo los platos de la primera sección tienen dos precios diferentes, pero los de la segunda solo tienen uno?
- e) ¿Cuál crees que es la causa de que la primera sección comience mencionando la mayonesa y el ajoaceite?
- f) ¿Qué quiere decir esta frase del texto?: *Servicio a domicilio bajo pedido mínimo de 20€*

3. Indica cuáles de los siguientes datos NO figuran en el texto:

- | | |
|------------------------------------|---|
| → La dirección del establecimiento | → Los meses del año que está cerrado |
| → El horario de apertura | → El precio del pan |
| → El teléfono para hacer pedidos | → El nombre del establecimiento |
| → El precio de las bebidas | → El dinero que se cobra por llevar la comida a domicilio |

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

En líneas generales los alimentos de la primera sección son más baratos que los de la segunda →	V F
Resulta más barato pedir dos medios bocadillos que un bocadillo entero →	V F
El establecimiento ofrece una explicación sobre por qué los pedidos deben hacerse con un día de antelación →	V F
Una persona vegetariana y con alergias diversas no podría comer ningún plato de la carta →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto los lugares en las que está la prueba de ello:

- a) Localiza un plato que esté presente tanto en la primera sección como en la segunda:
- b) ¿Qué días de la semana abre este establecimiento?
- c) De las tres comidas que se sirven en este establecimiento, ¿cuál tiene un horario más reducido?
- d) ¿Qué plato cuesta menos dinero y cuál es el más caro?
- e) ¿De qué platos se aclara que se sirve solo una pieza?
- f) ¿Cuál es el plato con el que conviene tener más cuidado desde el punto de vista de una persona alérgica?
- g) Encuentra un uso incorrecto de las letras mayúsculas presente en el texto:
- h) Busca un plato del que se indique exactamente la cantidad servida:
- i) Localiza una palabra del texto que aparezca escrita de dos formas diferentes:
- j) Busca un sinónimo de estas palabras presente en el texto:

> Cangrejos

> Leche

> Setas

> Desayuno

> Cola

> Completo



El tiempo en

El Escorial

Madrid provincia

⌚ Actualizado 10:37



10°

↓ 8km/h
☂ 9°



Precipitaciones



Calidad del aire



Polen

⚠ Hay 6 avisos amarillos



Días

Horas

Fin de semana

	Hoy 2 MAY ↑ 16° ↓ 9°	Mañ 3 MAY ↑ 16° ↓ 9°	Dom 4 MAY ↑ 14° ↓ 8°	Lun 5 MAY ↑ 15° ↓ 8°	Mar 6 MAY ↑ 14° ↓ 3°	Mié 7 MAY ↑ 16° ↓ 4°	Jue 8 MAY ↑ 16° ↓ 8°
08:00		9°	9°	9°	4°	6°	8°
14:00	16°	16°	14°	15°	14°	16°	16°
20:00	13°	13°	12°	12°	12°	15°	13°
Lluvia	25.7 mm	3.6 mm	9.7 mm	2.4 mm	0 mm	0 mm	4.3 mm
Nieve	0 cm	0 cm	0 cm	0 cm	0 cm	0 cm	0 cm
Viento	← 21 km/h	↑ 17 km/h	↗ 16 km/h	↘ 15 km/h	↓ 11 km/h	↗ 9 km/h	→ 8 km/h
	07:12	07:10	07:09	07:08	07:07	07:06	07:05
	21:14	21:15	21:16	21:17	21:18	21:19	21:20

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Escribe un texto en el que, de manera redactada, expliques qué es el texto que acabas de leer, cómo se llama el lugar en el que ha sido consultada la información, qué clase de medio crees que es y otros medios diferentes donde podrías tomar esos datos:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Cómo evolucionará en líneas generales la lluvia durante la semana consultada?
- b) ¿Qué crees que significa la opción HORAS presente en el menú de la tabla?
- c) ¿Qué piensas que significa el hecho de que haya 6 avisos amarillos?
- d) Si tuvieras que organizar un plan al aire libre, ¿qué día lo harías y qué día descartarías inmediatamente?

3. Dibuja el símbolo de la tabla que tiene el siguiente significado:

- Dirección del viento:
- Temperatura máxima que hará ese día:
- Hora a la que anochece:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Cada día amanece más tarde →	V F
El día con menos viento será el domingo →	V F
El miércoles habrá más nubes que el martes →	V F
No nevará ninguno de los días consultados →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto los lugares en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuál será el día más frío de la semana?
- b) ¿En qué día de la semana se está consultando la información?
- c) ¿En qué unidades se mide la cantidad de lluvia? ¿Y la cantidad de nieve?
- d) ¿A qué hora se ha consultado la información?
- e) ¿De qué lugar se está mirando la información?
- f) ¿Cuál es el clima y la temperatura en el momento de mirar la información?
- g) ¿Hay alguna dirección en la que NO soplará el viento durante la semana consultada?
- h) Ordena los días consultados en función de la cantidad de lluvia que va a caer (de mayor a menor)
- i) ¿Cuál será el día con más horas de luz?
- j) ¿Cuántas horas hay de diferencia entre los momentos del día de los que se ofrece información?
- k) ¿Cuál es el único momento sin icono? ¿Por qué crees que no hay datos de ese momento horario?

l) Busca en el texto un sinónimo de cada una de estas palabras:

→ Lluvia

→ Clima

→ Advertencia

→ Región

→ Jornadas

TEXTO COTIDIANO 3 – RED SOCIAL

CONDICIONES DE USO

- 1) Las Condiciones definen **el servicio que te brindamos** y lo que exigimos a los miembros de nuestra comunidad. Abarcan los compromisos que creemos que son necesarios para ofrecer un servicio seguro, inclusivo e innovador. Exigimos a todos que acepten estos compromisos para poder usar el servicio. Si no quieres aceptarlos, puedes descargar tus datos y eliminar tu cuenta cuando lo desees.
- 2) Debes tener al menos 13 años para usar Instagram, incluso si tus padres o tutores te permiten usar la app. **Si quieres reportar a alguien** que usa Instagram y es menor de 13 años, puedes hacerlo [aquí](#).
- 3) Las personas que usan el servicio tienen prohibido realizar lo siguiente:
- > Mentir o realizar algo ilegal, engañoso o fraudulento, o infringir los derechos de otra persona (incluido el uso de su contenido sin permiso).
 - > Incumplir nuestras Normas comunitarias, que prohíben contenido como spam, acoso o desnudos.
 - > Crear cuentas falsas o recopilar información a la que se supone que no puedes acceder, o comprar, vender o transferir cuentas (o partes de ellas, p. ej., Me gusta y seguidores), o iniciar sesión en las cuentas de otras personas.
 - > Usar un dominio o una URL en tu nombre de usuario.
 - > Interferir en el funcionamiento del sitio. Por ejemplo, enviar malware.
 - > Incumplir otras políticas sobre nuestras herramientas empresariales. Por ejemplo, no puedes usar nuestra API de Instagram para enviar spam.
- 4) El propietario del contenido compartido en Instagram eres tú. Nos otorgas permiso para usar tu contenido en los casos concretos que se describen en nuestra Política de datos, como mostrar tus publicaciones al público que eliges y procesar tus hashtags para que otras personas encuentren tu contenido cuando realizan una búsqueda. Pero no somos los propietarios de tu contenido.
- 5) En relación con los anuncios, en nuestras Condiciones te pedimos permiso para **usar información sobre tu actividad para mostrar cómo interactúas con contenido publicitario**, como los anuncios, al igual que lo hacemos con una publicación habitual. Por ejemplo, podríamos mostrarles a tus seguidores que te gustó un anuncio o que lo comentaste. Pero, en este momento, solo lo hacemos con los usuarios que tienen una cuenta de Facebook y que son mayores de 18 años. Los usuarios de Facebook pueden desactivar este uso desde la configuración de la plataforma en la sección "Anuncios con tus acciones sociales". Obtén más información [aquí](#).
- 6) Podemos eliminar tu contenido, así como **limitar o eliminar tu cuenta** si, por ejemplo, no cumples las Condiciones o las Normas comunitarias. **Nuestras Normas comunitarias tienen la finalidad de crear un espacio** donde todo el mundo pueda expresarse y dar a conocer su opinión. En algunos casos permitimos contenido que, en principio, infringiría nuestras normas, siempre y cuando resulte de interés público. No obstante, primero sopesamos su valor de interés público respecto al riesgo de que pueda causar daños y tomamos una decisión en función de normas internacionales en materia de derechos humanos. Si bien nuestro compromiso con la expresión es de suma importancia, somos conscientes de que internet crea nuevas oportunidades para cometer abusos y que estas son más abundantes. Por este motivo, si limitamos la expresión, lo hacemos para proteger uno o más de los siguientes valores:
- > **AUTENTICIDAD:** Queremos asegurarnos de que el contenido que ven las personas sea auténtico. Creemos que **la autenticidad propicia un entorno más apto** para expresarse y, por consiguiente, no queremos que las personas que usan nuestros servicios den una imagen engañosa de quiénes son o a qué se dedican.
 - > **SEGURIDAD:** Tenemos el compromiso de hacer que Facebook, Instagram, Messenger y Threads sean lugares seguros. Suprimimos el contenido que pueda contribuir a poner en riesgo la seguridad física de las personas.
 - > **PRIVACIDAD:** Nos comprometemos a proteger la información y la privacidad de las personas. Gracias a la privacidad, las personas tienen la libertad de ser quienes son, de elegir cómo y cuándo compartir contenido en nuestros servicios, y de conectar entre sí más fácilmente.
 - > **DIGNIDAD:** Creemos que todas las personas son dignas y tienen los mismos derechos, y esperamos que respeten la dignidad de los demás y no los acosen ni los degraden.
- 7) Las Normas comunitarias (puedes consultarlas [aquí](#)) incluyen reglas acerca de:
- > **Propiedad intelectual:** para asegurarnos de que tienes los derechos para publicar el contenido que compartes.
 - > **Imágenes adecuadas:** no permitimos desnudos en Instagram, con algunas excepciones, como fotos de cicatrices de mastectomías y mujeres amamantando. También se aceptan desnudos en fotos de pinturas y esculturas.
 - > **Spam:** el spam no está permitido en Instagram (es decir, correos electrónicos, comentarios, Me gusta u otros métodos de comunicación comerciales o intimidatorios no deseados).
 - > **Contenido ilegal:** en Instagram, no permitimos apoyo o reconocimiento al terrorismo, el crimen organizado ni los grupos que promueven el odio. También están prohibidas las ofertas de servicios sexuales y la venta de armas de fuego o drogas.
 - > **Lenguaje que incita al odio:** eliminamos amenazas creíbles de violencia, lenguaje que incita al odio y ataques a personas. No permitimos ataques o abusos por motivos de raza, etnia, nacionalidad, sexo, identidad sexual, orientación sexual, religión, discapacidad o enfermedad.
 - > **Autolesión:** no permitimos el enaltecimiento ni el fomento de autolesiones, incluidos los trastornos alimenticios. No obstante, permitimos contenido que haga referencia a autolesiones y trastornos alimenticios si la intención es generar consciencia o brindar apoyo.
 - > **Violencia gráfica:** la violencia gráfica no está permitida, y es posible que eliminemos videos o imágenes de violencia gráfica intensa con el fin de asegurarnos de que Instagram siga siendo apropiado para todos. Si el contenido se comparte en relación con eventos importantes y de interés periodístico, y su intención es condenar o concientizar y educar, podemos permitirlo.
- Si **ves algo que consideras que infringe alguna de nuestras normas**, avísanos por medio de nuestra opción de reporte integrada. Contamos con un equipo internacional que revisa esos reportes y trabaja para eliminar el contenido que incumple nuestras normas. Estos equipos se encuentran en distintos lugares del mundo para cubrir los reportes las 24 horas, los siete días de la semana.

☐ Acepto los términos y condiciones

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Indica de manera breve qué cuestiones se abordan en cada uno de los epígrafes del texto:

- | | |
|----|----|
| 1) | 5) |
| 2) | 6) |
| 3) | 7) |
| 4) | |

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Explica qué es el texto que has leído, cuál es su función y dónde podrías encontrarlo:
- b) ¿Por qué piensas que el texto está escrito en primera persona del plural? Busca, al menos, dos ejemplos de ello:
- c) ¿Cómo gestiona en general esta red social las fotografías delicadas? ¿En qué casos las permite y en qué casos las elimina?
- d) ¿Por qué piensas que, siendo un texto tan largo y dividido en epígrafes, no hay espacio entre un párrafo y otro?

3. Explica el significado de las siguientes expresiones sacadas del texto:

→ Usamos información sobre tu actividad para mostrar cómo interactúas con contenido publicitario:

→ Podemos eliminar tu contenido, así como limitar tu cuenta:

→ Trabajamos con las fuerzas del orden cuando creemos que existe riesgo:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

La red social es la dueña de todo lo que se publica en ella →	V F
Una persona menor de 13 años podrá usar la red social si cuenta con el permiso de sus padres →	V F
En algunos casos, esta red social puede borrar las fotografías o mensajes que ha subido una persona →	V F
La red social permite a sus usuarios denunciar a otras personas →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto los lugares en las que está la prueba de ello:

- a) Localiza tres palabras técnicas presentes en el texto que se den por sabidas y no se explique su significado:
- b) ¿En qué casos la red social permite que alguien suba contenido que vaya contra las normas?
- c) Encuentra una palabra que esté empleada con la primera letra en mayúscula por ser el título de algo, siendo un sustantivo común:
- d) ¿En qué situación la red social muestra a los contactos de una persona que a esta le gustó un anuncio o lo comentó?
- e) ¿De qué forma se asegura la empresa de tener siempre a un trabajador disponible para atender a las denuncias?
- f) ¿Cuántas redes sociales diferentes están agrupadas bajo la empresa que ha elaborado este texto?
- g) Identifica un punto del texto en el que la empresa reconozca que usar sus redes sociales puede ser peligroso:
- h) Busca dos lugares que prueben que es un texto digital, con capacidad de llevar a otra página web, e indica a dónde se redirige:
- i) ¿En qué casos esta red social permite que alguien comparta una fotografía sin ropa?
- j) Busca un sinónimo de cada una de estas palabras:
- | | | | | |
|--|---|--|---|---|
| → El servicio que te
<u>brindamos</u> | → Si quieres <u>reportar</u>
a alguien | → La autenticidad <u>propicia</u> un
entorno más apto | → Nuestras normas tienen la
<u>finalidad</u> de crear un espacio | → Algo que consideras que
<u>infringe</u> las normas |
|--|---|--|---|---|

IV. PRUEBAS DIARIAS

IV. TABLAS

RESUMEN

TABLAS DE COMUNICACIÓN

ORTOGRAFÍA					
LETRAS Y SONIDOS	MAYÚSCULAS	SIGNOS DE PUNTUACIÓN			
>LL/Y: Si un vb tiene // en infinitivo, tiene // siempre >G/J: <i>Ga gue gui go gu</i> Diéresis solo en <i>güe/güi</i> >C/Z: <i>Za ze-zi zo zu</i> ce ci >B/V: <i>Cambio, enviar, bronca, blando</i>	Se pone la inicial en mayúscula en estos casos: > 1ª palabra tras . ? : (si cambia la línea) pero minúscula tras ; () ?, : (si sigue la línea) > Nombres propios, pero si son varias palabras: · <u>Títulos de obras</u>: Solo la primera va en mayúscula · <u>Instituciones y etapas históricas</u>: Todas en mayúscula menos det., pron., prep. y conj.	.	Fin de frase / Abreviaturas	" "	Citas y diálogos / S. figurado
		,	Listas / Dirigirnos a alguien / Aclaraciones	-	Diálogos / Aclaraciones
		:	Antes de listas / cartas / ejemplos / diálogos	...	Frase en suspense / Listas sin acabar
		;	Pausa entre el punto y la coma	¿? !	Exclamar y preguntar (pueden empezar a mitad de frase)
		()	Aclaraciones que se pueden quitar sin afectar a la frase		
ACENTUACIÓN		PALABRAS DUDOSAS			
> <u>AGUDAS</u>: Sílabas t. es la última / Tilde si N, S o vocal > <u>LLANAS</u>: Sílabas t. penúltima / Tilde si N, S o vocal > <u>ESDRÚJULAS</u>: Sílabas tónicas la antep. / Tilde siempre		> ESTA: Determinante dem. > ESTÁ: Verbo <i>estar</i>	> TUVO: Verbo <i>tener</i> > TUBO: Cilindro hueco	> ECHO: Verbo <i>echar</i> > HECHO: Verbo <i>hacer</i> / Acontecimiento	
COMB. VOCALES	A + A = Hiato (separadas): <i>pelea</i> C + C = Diptongo (juntas): <i>cuido</i> A + C = Diptongo (juntas): <i>avión</i> A + C.Tón. = Hiato + Tilde: <i>había</i>	> POR QUÉ: Preguntar > PORQUE: Contestar > POR QUE: = <i>Por el cual</i> > PORQUÉ: = <i>Motivo</i>	> VAYA: Interjección / Verbo <i>ir</i> > VALLA: Muro > BAYA: Fruto	> SI NO: Admite algo en medio y cambiar el <i>no</i> por un <i>sí</i> > SINO: Requiere una negación previa en la oración	
EXCEPCIONES		> HAYA: Verbo <i>haber</i> / árbol > HALLA: Verbo <i>hallar</i> > ALLÁ: Adverbio de lugar	> AH: Interjección de compr. > HA: Verbo <i>haber</i> auxiliar > A: Preposición	> RAYAR: Hacer líneas > RALLAR: Triturar	
	> <u>MONOSÍLABOS</u>: No llevan salvo para distinguir: <i>te/té, de/dé, tu/tú, mi/mí, si/sí, se/sé, el/él, mas/más</i> (lleva tilde la que pueda ser última palabra de la frase). > <u>INT./EXCL.</u>: Llevan si se usan para preguntar/exclamar (Truco: Si <i>narices</i> suena bien, lleva: <i>No sé cuándo viene</i>) > <u>ADV. EN –mente</u>: Si sin –mente lleva tilde, la mantiene > <u>HIATO DE Abierta + Cerrada tónica</u>: Siempre con tilde	> HAY: Verbo <i>haber</i> > AHÍ: Adverbio de lugar > AY: Interjección de dolor	> HABRÍA: Verbo <i>haber</i> > ABRÍA: Verbo <i>abrir</i>	> A VER: Expresión (<i>mirar</i>) > HABER: Verbo <i>haber</i> (<i>existir</i>)	
		SIEMPRE JUNTAS: <i>Acerca, aparte, debajo, demás, ahora, apenas</i>	SIEMPRE SEPARADAS: <i>De repente, así que, sobre todo, o sea, a veces, sin embargo</i>	A VECES JUNTAS Y A VECES NO: <i>Apunto/A punto También/Tan bien Asimismo/A sí mismo Tampoco/Tan poco</i>	

ERRORES DE REDACCIÓN				EL RESUMEN	LA ARGUMENTACIÓN
ADECUACIÓN	CORRECCIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	> 6-7 líneas > Presente indicativo > Varias frases breves > Conectores > Comienzo según texto: → Intro personaje ppal. → Mencionar tema	1) INTRO: Tema + tesis 2) 3): ARG 1, 2: Breve > Desarrollo del argumento 4) CONCLUSIÓN: Retomar los 3 argum. > Idea final nueva
> Registro vulgar > 2ª persona > Abrev. y emotic. > Tratamiento	> Ortografía y sg. punt. > Concordancias > Tiempos verbales > Laísmo, leísmo y loísmo	> Repetir info > Mucha o poca info > Sin párrafos y sin orden > Contradicciones	> Repetir palabras (sinó., pron., hiperón, quitar) > No usar marcadores > No usar conectores		

CLASES DE TEXTOS		TEXTOS PERIODÍSTICOS		
SEGÚN INTENCIÓN	SEGÚN TEMA	TIPOS DE T. PERIODÍSTICOS	LA NOTICIA	
> <u>Narrativos</u>: Cuentan algo que ha sucedido a alguien. > <u>Dialogados</u>: Reflejan convers. > <u>Descriptivos</u>: Cómo es algo. > <u>Argumentativos</u>: Convencen > <u>Expositivos</u>: Dan info > <u>Instructivos</u>: Dicen cómo hacer algo en pasos.	> <u>Periodísticos</u> (Informat. / De opinión): Sobre actualidad, publicados en prensa. > <u>Humanísticos</u> (Ensayo / Biografía): Sobre historia, sociología, lengua, arte... > <u>Cient.-Téc.</u> (Divulg. / Especializ.): Sobre biología, medicina, física, mates... > Otros: → <u>Jurídico-administrativos</u>: Fijan cuestiones oficiales o burocráticas. → <u>Literarios</u>: Son artísticos → <u>Cotidianos</u>: Se usan en el día a día	<u>INFORMATIVOS</u> > Noticia (cuenta un hecho) > Reportaje (habla de un tema) > Crónica (noticia más literaria) <u>DE OPINIÓN</u> > Artículo (op. de un periodista) > Carta al director (de un lector) > Editorial (de todo el medio) > Entrevista (forma dialogada)	<u>RASGOS</u> > Habla de algo actual > Real y de interés > Ha de ser objetiva (3ªp. y sin palabras valorativas)	<u>ESTRUCTURA</u> > Titular (presente) > Entrada (p.p.comp) > Cuerpo (p.p. comp)
			<u>¿MANIPULACIÓN?</u>	
			Mediante la colocación en la página	Mediante las imágenes que acompañan
				Mediante la escritura del texto

TABLAS DE LENGUA

LENGUA Y COMUNICACIÓN		
ELEMENTOS DE LA COMUNIC.	FUNCIONES DEL LENGUAJE	DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS
> Emisor (envía el mensaje) > Receptor / Dest. (recibe) > Canal (medio) > Código (sistema de signos) > Mensaje (información)	> Referencial (dar info) > Expresiva (expresar) > Apelativa (llamar al lector) > Fática (mantener comunic.) > Estética (hacer arte)	> Fonética (sonidos) > Morfo (palabras y su estructura) > Sintaxis (orden) > Semántica (significado) > Pragmática (lengua en contexto)

CATEGORÍAS GRAMATICALES					
1) ¿VARÍA?	2) PODRÁ SER...	3) SIEMPRE Y CUANDO...			
Variable	Sustantivo	...pueda llevar un determinante a su izquierda (<i>el, la...</i>) > Pueden ser com/prop, ind/col, concr/abstr, cont/inc			
	Adjetivo	...pueda llevar un adverbio a su izquierda (<i>muy</i>) > Admiten grado positivo, superlativo o comparativo			
	Verbo	...pueda llevar un pronombre a su izquierda (<i>yo, tú, él...</i>)			
	Determinante	...lleve un sustantivo a su derecha (<i>gato</i>)			
	Pronombre	...pueda llevar un sustantivo a su derecha pero no lo lleva (o sea un pr. personal)			
Invariable	Preposición	... lista: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante</i>			
	Conjunción	...se use para unir oraciones o sea una de las principales (<i>y, o, pero, aunque, porque, conque, si</i>)			
	Adverbio	...no sea una preposición ni una conjunción (pueden ser de tiempo, lugar, modo, cantidad, duda y af./neg.)			
LOCUCIONES: Conjuntos de palabras que actúan como si fueran una sola (<i>dar la vuelta</i> = <i>girar</i> , <i>así que</i> = <i>conque</i>)		PERÍFRASIS VERBALES: Vb conjugado + (Prep/Conj) + Vb en FNP Expresan: >Capacidad > Obligación > Posibilidad > Etapa de la acción			
CLASES DE DET. Y PRON.		TIEMPOS VERBALES			
> Demostrativos: Distancia (<i>este, ese, aquel</i>) > Poseivos: Dueño (<i>mi, tu, su, nuestro...</i>) > Numerales card./ord.: Número (<i>dos, segundo</i>) > Indefinidos: Cantidad desconocida (<i>muchos</i>) > Int/excl.: Pregunta o exclamación (<i>qué, quién...</i>)		INDICATIVO	SUBJUNTIVO		FORMAS NO PERSONALES
		Se pueden deducir por el momento del que hablan: > Presente (<i>Canto</i>) > P. Imp: Acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Cantaba</i>) > P. Perf: No acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Canté</i>) > Futuro: <i>Cantaré, dormiré</i> > Condional: Necesita cond. (<i>Cantaría</i>)	No se deducen según tiempo. Se les puede añadir <i>ojalá</i> : > Presente: Quieren que... <i>Cante</i> > P. Imp: Acaba en <i>ara/ase</i> <i>Cantara, cantase</i>		No tienen una persona, sirven para todas: > Infinitivo: <i>Cantar</i> > Gerundio: <i>Cantando</i> > Participio: <i>Cantado</i>
> Det. artículos (solo determinantes) → Determinados: <i>El, la, los, las</i> → Indeterminados: <i>un, una, unos, unas</i> > Pron. Personales (solo pronombres) <i>Yo no he estudiado</i> <i>Me han suspendido</i> <i>El suspenso era para mí</i> <i>Estoy enfadado conmigo mismo</i>		TIEMPOS COMPUESTOS (<i>Había comido</i>) : <i>Haber</i> en el tiempo simple + vb. en participio			
			Presente	>	P. perf. comp.
			P. imp.	>	P. plusc.
			P. perf.	>	P. anterior
			Futuro	>	Futuro comp.
			Condional	>	Condional comp.
		Para identificar un tiempo verbal...			
		1) ¿Simple o compuesto? 2) ¿Indicativo o subjuntivo (con <i>ojalá</i>)? 3) ¿Tiempo / Terminación?			

MORFOLOGÍA	SEMÁNTICA Y LÉXICO		
Clases de morfema	Dimensiones	Relaciones semánticas	Léxico
1) Morfemas flexivos > Género > Número > Desinencia verbal <i>Solo tienen desinencia los verbos, para ver dónde empieza se pone el verbo en infinitivo y se quita -ar, -er, -ir: cantar</i>	> Significante: Las letras o sonidos (C+E+R+D+O) > Significado: Idea asociada a la palabra (animal porcino) > Sentido: Lo que el hablante quiere expresar → <u>Literal</u> : Se dice exactamente lo que se quiere decir → <u>Figurado</u> : Se dice algo queriendo decir otra cosa	> Polisemia: Una palabra tiene varios significados. > Homonimia: Dos palabras coinciden por casualidad en forma escrita (homografía) o hablada (homofonía). > Sinonimia: Dos palabras significan lo mismo. Puede ser parcial o absoluta.	Clases de palabras según su origen al llegar a una lengua: > Palabras patrimoniales: Han evolucionado desde el latín modificando su forma.
2) Morfemas derivativos > Prefijos (van antes del morfema léxico) > Sufijos (van después del morfema léxico) Para localizarlos se mira si la palabra puede venir de otra más corta, a la que se le habría añadido un MD		> Antonimia: Dos palabras significan lo opuesto. Puede ser gradual, complementaria o recíproca) > Hiponimia/Hiperonimia: Una palabra (hiperónimo) incluye a otras (hipónimos).	> Préstamos: Proceden de otros idiomas con los que hay contacto: → Arabismos (árabe) → Galicismos (francés) → Germanismos (alemán) → Anglicismos (inglés) → Americanismos (lenguas indígenas de América)
3) Morfema léxico / M. Libre / M. Léxico culto		> C. Semántico: Un conjunto de palabras relacionadas por tratar el mismo tema.	
Clases de palabra según sus morfemas			
> Simples: Tienen MLéx y, como mucho, Mflex > Derivadas: Tienen, al menos un MD > Compuestas: Tienen, dos MLéx, ya que proceden de dos palabras. Ojo con sus Mflex, a veces engañan. > Parasintéticas: Se les ha añadido dos MD a la vez. > Siglas: Iniciales de varias letras (ONG) > Acrónimos: Siglas convertidas en palabras (ovni)			

LENGUAS DE ESPAÑA		
Conceptos	Situación actual	Historia
> Lengua: Idioma hablado por muchas personas, con literatura y reglas que lo regulan. > Dialecto: Variedad de una lengua hablada por menos gente y con diferencias de pronunciación o gramaticales. > Bilingüismo: Convivencia de dos lenguas en una zona. > Diglosia: Convivencia desigual de dos lenguas en una zona. > Lengua oficial: Lengua principal de un territorio, usada para comunicarse, en los medios y en la educación.	LENGUAS Y OFICIALIDAD > Español (España entera) > Catalán (Cataluña, C.Valenciana, I. Baleares) > Gallego (Galicia) > Vasco (País Vasco, parte de Navarra)	CLASES DE LENGUA EN ESPAÑA SEGÚN SU ORIGEN: > <u>Romance</u>: Procede del latín (español, catalán y gallego) > <u>Prerromana</u>: Es anterior al latín (vasco).
	DIALECTOS: > Del <u>catalán</u>: Valenciano > Del <u>español</u>: Español del norte, del sur y de América	ETAPAS > <u>Prehistoria</u> (ibero, celta, vasco...) → Hasta el siglo III a.C. > <u>Romanización</u> (latín + vasco) → siglo III a.C – V d.C > <u>Visigodos</u> (latín + vasco) → siglo V – VII > <u>Al-Ándalus</u> (Latín, vasco y árabe) → siglo VII – XI > <u>Reconquista</u> (esp., gall., cat., vasco y árabe) → siglo XI-XIII > <u>Fin Reconquista</u> (esp., gall., cat. y vasco) → siglo XIII - XV > <u>Expansión por el mar</u> (Islas + América del Sur) → siglo XV
	EL ESPAÑOL > Origen en los siglo X y XI en el condado de Castilla > Primer documento: Glosas Emilianenses (anotaciones religiosas en español sobre un texto bíblico en latín no entendido) > Al principio lengua vulgar frente al latín → Posteriormente, lengua de cultura	

ANÁLISIS SINTÁCTICO						
ANÁLISIS SINTÁCTICO DE SINTAGMAS				ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES		
Sintagma nominal	Sintagma adjetival	Sintagma adverbial	Sintagma preposicional	Pasos para analizar oraciones	Localizar el sujeto	
Núcleo: Sust / Pron Especificador: Dt Com. Nombre: Lo demás	Núcleo: Adjetivo Cuantificador: Adverbio Com. Adj: Lo demás	Núcleo: Adverbio Cuantificador: Adverbio Com. Adv: Lo demás	Enlace: Preposición Término: Lo demás Siempre se analizan igual: se subraya primero la <u>preposición</u>, y después todo lo demás. El término suele ser un sintagma entero.	1) Buscar el verbo (y ver, si tiene pronombre , si va junto o separado, viendo si se puede añadir “a mí/ti/él...”) * Puede haber varios verbos juntos actuando como uno solo: → Tiempos compuestos → Verbos en pasiva → Perífrasis verbales 2) Ver cuántos sintagmas hay (cada sintagma responde a una pregunta con el verbo) y analizarlos por dentro . 3) Localizar sujeto y predicado (lo que no sea el sujeto será el predicado) 4) Dentro del predicado (SV), poner los complementos del verbo (CD, CI, CC) y decir que el verbo es el núcleo .	> Tiene que ser un SN > Debe estar en el mismo número que el verbo (si el verbo cambia de nº, el sujeto también) * Responde a ¿Quién + vb? , no a ¿A-qué + vb?	
<u>PASOS PARA ANALIZAR SINTAGMAS POR DENTRO</u> 1) Buscar el núcleo y decir el tipo de sintagma (o ver si empieza por una preposición) 2) Ver cuántos datos se dan sobre el núcleo 3) Subrayar cada dato y darle su función y su categoría; <u>a veces, un dato puede ser un sintagma entero</u>, en cuyo caso se vuelve al paso 1 para analizar ese nuevo sintagma por dentro.					Hay oraciones que no tienen sujeto: > Oraciones con sujeto omitido (no hay sujeto pero se puede añadir un yo, tú, él...) > Oraciones impersonales (no hay sujeto ni se puede añadir; verbo <i>haber</i> y meteorológicos, a veces si aparece <i>se</i> en la oración)	
COMPLEMENTOS VERBALES						
CD	CI	CC	Atributo	C. Predicativo	C. Régimen	C. Agente
Siempre es SN o SP empezado por <i>a</i>	Siempre es SP empezado por <i>a</i>	Nunca es SAdj	Puede ser cualquier clase de sintagma.	Puede ser cualquier clase de sintagma	Siempre es SP	Siempre es SP empezado por <i>por</i>
Se sustituye por <i>lo/la/s</i> en 3ª persona	Se sustituye por <i>le/s</i> en 3ª persona	Hay varios tipos según la pregunta que conteste: > <u>Tiempo</u> (<i>cuándo + vb</i>) > <u>Lugar</u> (<i>dónde + vb</i>) > <u>Causa</u> (<i>por qué + vb</i>) > <u>Modo</u> (<i>cómo + vb</i>) > <u>Finalidad</u> (<i>para qué + vb</i>) > <u>Cantidad</u> (<i>cuánto + vb</i>)	Se sustituye por <i>lo (la/s)</i>	Contesta a la pregunta <i>cómo +vb</i>	El verbo pide la preposición	Solo aparece en oraciones que ya están en pasiva
En pasiva se convierte en el sujeto (contesta a quién fue + vb en participio)	Aparece cuando ya hay CD o si la oración no admite pasar a pasiva		Solo aparece cuando la oración tiene verbos copulativos (<i>ser, estar o parecer</i>)	También contesta a la pregunta <i>cómo es o cómo está</i> (a veces, <i>qué es</i>)	Se puede identificar por descarte	Al poner la oración en activa, se convierte en el sujeto de la oración

TABLAS DE LITERATURA

EL ANÁLISIS LITERARIO							
TEMAS	FUNCIONES	FORMAS	GÉNEROS LITERARIOS				
> Amor > Muerte > Religión > Injusticia > Naturaleza	> Expresar > Enseñar > Entretener > Convencer	Según canal: > Oral > Escrita	G. NARRATIVO · Elementos: > Narrador (int./ext., omn./testigo) > Personajes (pla./red., ppales./sec.) > Historia (lin./alin. > an.,pro., com.in m.) > Marco (lugar y tiempo)	G. LÍRICO · Subgén.: > Oda (admirac.) > Canción (amor) > Sátira (burla) > Elegía (dolor)	G. TEATRAL · Texto: > Intervenciones (dia.,mon.,apar.) > Acotaciones · Represent.: > C. Teatral > Escenogr. > Escenario		
		Según lenguaje: > Prosa (normal) > Verso (ritmo)	· Subgéneros: > Cuento (breve y sencillo) > Fábula (animales y moraleja) > Microrrelato (muy breve, sorprende) > Leyenda (real e imaginario, oral) > Mito (religioso, explica mundo) > Novela (larga y compleja) > P. épico (ley. en verso sobre héroe)	G. DIDÁCTICO · Subgén.: > Tratado (info) > Ensayo (opinión)	· Estructura > Actos (telón) > Escenas (cambio de pers.) > Cuadros (cambio de lugar o t.) · Subgéneros: > Tragedia > Comedia > Drama		
		OBRAS EN VERSO					
		MÉTRICA (número) · Contar sílabas, pero: > Última palabra (+1,-1) > Sinalefas (opcional) · A. mayor (9+) o menor (8-)	RIMA (letra o guion) · A partir de la tónica > Consonante (rima todo) > Asonante (solo vocales)				
ESTROFAS			FIGURAS LITERARIAS				
> 2 (pareado: aa/AA) > 3 (terceto: A-A /tercerilla: a-a) > 4 (cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta) ABBA ABAB abba abab > 5 (quintilla: no pueden rimar tres seguidos) > Soneto (dos cuartetos y dos tercetos) > Romance (x versos de rima -a-a-a-a-a...)			FÓNICAS (sonido) > Aliteración (repetir letras) > Onomatopeya (imitar sonidos) > Paronomasia (p. parecidas)	SINTÁCTICAS (orden) > Anáfora (misma palabra al ppio.) > Paralelismo (misma estructura) > Hipérbaton (desorden) > Polisíndeton (muchas conj.) > Calambur (unir sílabas)	SEMÁNTICAS (significado) > Símil (comparación) > Metáfora (una idea mediante otra) > Hipérbole (exageración) > Antítesis (antónimos cerca) > Personificación (dar cualidad hum.) > Sinestesia (mezcla de sentidos) > Epíteto (adjetivo intrínseco)		

	CONTEXTO	CARACTERÍSTICAS	GÉNEROS LIT.	AUTORES	OBRAS
EDAD MEDIA (s.XIII-XIV)	· Situación social: Guerras y enferm. > retroceso cultural · Clases soc. y literatura: → NOBLEZA: Alfabetizada pero centrada en guerras → CLERO: Interesados en la literatura, para educar. → PUEBLO: Analfabeto, solo cultivaba lit. oral.	· Intención: → CLASES ALTAS: Educar (relig.) → CLASES BAJAS: Entretener · ¿Cómo se escribía? > Obras primitivas (no artísticas, sin figuras lit...) > Mal conservadas	· Obras educativas o entretenidas según clase social: > Tratados > Ejemplarios > Ob. "teatr." relig. > Poemas épicos > Poemas líricos	· Gonzalo de Berceo: Autor más antiguo conocido de la lit. esp. · Alfonso X: Fundó la Escuela de Traductores de Toledo (tratados)	· Cantar de Mio Cid (anónimo): > Primera obra conocida > Autor y fecha: ¿Per Abad? ¿1207? · El Conde Lucanor (D. Juan Manuel) > Ejemplario orig. (marco común a los 51 cuentos) > Primer autor consciente de estar haciendo arte · Auto de los R. Magos (anónimo) > Única obra teatral conservada de la Edad Media
HUMANISMO (s.XV)	· Cambios frente a la E.M: Estabilidad política > nobleza desocupada > ahora los nobles se interesan por la literatura · Nombre: Debido al antropocentrismo (el ser humano es el centro)	· Intención: Entretener (tanto en clases bajas como ahora en las altas, que están ociosas) · ¿Cómo se escribía?: Más temas más allá de la religión, sobre todo sobre preocupaciones humanas (muerte, tiempo, amor...)	· Obras para entretener a la nobleza: > L. de caballerías > L. sentimentales > Espectáculos casi teatrales en fiestas nobles o populares	—	· Cop. a la m. de su padre (J. Manr.) > Nueva visión de la muerte más moderna (cielo, tierra... fama) > Poder igualador de la muerte · Amadís de Gaula (R. de Montalvo) > L. de caballerías más exitoso > Influencia en el Quijote · La Celestina (anónimo + F. de Rojas) > ¿Autor?: Doble + acrósticos > ¿Género?: Teatro... pero muy larga > Personajes: Clase baja importante + pers. red.
RENACIMIENTO (s. XVI)	· Situación social: Época de prosperidad doble: > Económica: América > Cultural: Imprenta · Influencia cultural: La prosperidad permite el redescubrimiento de los clásicos (griegos y rom.) · Nombre: Gracias al modelo de los clásicos, el arte "renace"	· Intención: Literatura = Arte que sirve para ser recordado en el futuro · ¿Cómo se escribía?: > Obras cuidadas (fig. lit., métrica y rima exactas...) > Influencia clásica: Mitos y géneros olvidados > Obras más largas > Nace el teatro profesional (corrales de comedias)	· Obras más complejas y con influencia clásica: > Teatro prof. (comedia, trag...) > Novelas (idealizadas) > Odas, elegías...	· G. de la Vega: Poeta de amor de influencia Italiana (versos de 7 y 11, soneto) · Fray L. de León: Poeta sobre la vida sencilla en la naturaleza y defensor del castellano · Lope de Rueda: Gran impulsor del teatro	· El Lazarillo de Tormes (anónimo): > Inventa la n. picaresca (realismo frente a idealis.) > Primera vez con un protagonista de clase baja (hereda el espíritu de <i>La Celestina</i>) > Crítica social, especialmente a la Iglesia → autor anónimo, por si acaso
BARROCO (s.XVII)	· Situación social: Crisis por la pérdida de territorios > negatividad · Nombre: → Barroco: Deformar el Renacimiento (<i>berrueco</i>, perla deformada) → Siglo de Oro: Grandes obras escritas en este siglo	· Intención: Arte pero ya no bello > burla (sátira) · ¿Cómo se escribía?: Exageración y deformación sobre el Renacimiento (clásicos, Italia, mitología...)	- Obras que reflejan la deformación del Renacimiento: > Sátira (poesía compleja) > Nov. picaresca > Drama	· Cervantes: Novelista · Quevedo y Góngora: Poetas del cult. y conc. · Lope de Vega: Modernizó el teatro: → Trag. + com. = drama → En verso → Personajes tipo → Romper las 3 unid.	· El ing. hid. D. Quijote de La Mancha (Cervantes): > Obra principal de la lit. española > Primera novela moderna > Recursos (parodia, manuscrito encontrado, mención a autores, la obra incluida en sí misma) · Fuenteovejuna (L. de Vega): > Representa las innovaciones del <i>Arte nuevo</i> > Éxito (monarquía + pueblo llano)