

CUADERNO DE MATERIAL DIDÁCTICO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º ESO

Profesor: Iñaki San Vicente

Alumno: _____

Grupo: _____

ÍNDICE

I. Contenidos y actividades

BLOQUE I: Comunicación	BLOQUE II: Lengua	Bloque III: Literatura
1 – Los errores de escritura 2 – El uso de las mayúsculas 3 – La acentuación de las palabras 4 – Los signos de puntuación 5 – Palabras de escritura dudosa 6 – Elaboración de textos para estudiar 7 - Clases de textos 8 – La noticia y los textos periodísticos	9 – Lengua y comunicación 10 – Las categorías gramaticales 11 – La conjugación verbal 12 – La morfología: La estructura de las palabras 13 – La sintaxis (I): Los sintagmas 14 – La sintaxis (II): La oración y el sujeto 15 – La sintaxis (III): El predicado y los c. del verbo 16 – La semántica: El significado de las palabras 17 – Las lenguas de España y su historia	18 – Introducción a la literatura 19 – La prosa y el género narrativo 20 – El verso y el género lírico 21 – Las figuras literarias 22 – La literatura teatral 23 – La literatura y otras artes

II. Dictados

III. Redacciones y textos

IV. Lecturas

V. Pruebas diarias

VI. Tablas resumen

¿QUÉ ENTRA EN EL EXAMEN?

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
EXAMEN 1 DE LENGUA Y LITERATURA			
EXAMEN DE COMUNICACIÓN			
EXAMEN 2 DE LENGUA Y LITERATURA			

I. CONTENIDOS Y **ACTIVIDADES**

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 1: LOS ERRORES DE ESCRITURA

Cuando escribimos en lengua española hay muchas cuestiones a las que tenemos que prestar atención:

→ Cuestiones de ORTOGRAFÍA: Relacionadas con la escritura de las letras y los signos.

→ Cuestiones de REDACCIÓN: Relacionada con la colocación y elección de palabras al hacer oraciones.

La forma más eficaz de aprender las reglas ortográficas es exponiéndose a textos que estén escritos de manera correcta. Por ello, el remedio más fiable para eliminar las faltas de ortografía es a través de la lectura.

1. LOS PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS

- Utilizar las letras correctas, separar las palabras de manera adecuada, utilizar las mayúsculas como corresponde, emplear bien los signos de puntuación o colocar las tildes donde es debido, por ejemplo.
- Por ello, escribir correctamente en nuestro idioma es una tarea compleja sujeta al aprendizaje de diferentes normas, que sirven para prevenir errores fruto de cómo funciona el lenguaje.

1.1 Letras y sonidos

- Cuando escribimos nos guiamos por el sonido de las palabras para deducir con qué letras deben escribirse.
- Sin embargo, depender de cómo suena una palabra para escribirla genera dos problemas ortográficos diferentes: el problema de la homofonía y el problema de la mudez.

	¿EN QUÉ CONSISTE?	¿A QUÉ LETRAS AFECTA Y POR QUÉ?										
EL PROBLEMA DE LA HOMOFONÍA	Este problema surge cuando hay sonidos que se pueden expresar con letras diferentes.	Esto afecta a las <i>b/v</i> , <i>g/j</i> , <i>y/ll</i> , <i>x/s</i> y <i>c/z</i> , debido a que los sonidos que representan esa son los mismos y no hay forma sonora de distinguirlas. Algunas indicaciones son:										
		<table><tr><td rowspan="2">B / V</td><td>Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i>, y tras <i>n</i>, irá <i>v</i> (<i>cambiar, envolver</i>)</td></tr><tr><td>Ante <i>r</i> y <i>l</i>, siempre irá <i>b</i> (<i>bronca, blando, blanco</i>)</td></tr><tr><td rowspan="2">G / J</td><td>La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra, guiso / girasol, germinar</i>)</td></tr><tr><td>La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero, paraguas</i>)</td></tr><tr><td>LL / Y</td><td>Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer > cayendo</i>)</td></tr><tr><td>C / Z</td><td>No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza, cielo, zebra</i>)</td></tr></table>	B / V	Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar, envolver</i>)	Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca, blando, blanco</i>)	G / J	La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra, guiso / girasol, germinar</i>)	La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero, paraguas</i>)	LL / Y	Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer > cayendo</i>)	C / Z	No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza, cielo, zebra</i>)
		B / V		Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar, envolver</i>)								
			Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca, blando, blanco</i>)									
		G / J	La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra, guiso / girasol, germinar</i>)									
			La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero, paraguas</i>)									
		LL / Y	Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer > cayendo</i>)									
C / Z	No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza, cielo, zebra</i>)											
EL PROBLEMA DE LA MUDEZ	Este problema surge cuando hay letras que deben escribirse, aunque no suenen.	Este problema sucede en español únicamente con la letra <i>h</i> , ya que cuando está sola es una letra muda, y no representa ningún sonido (<i>hielo, hueso...</i>). Siendo así, como la <i>h</i> no suena no tenemos ninguna pista para saber si una palabra debe llevarla o no.										

1.2 Las mayúsculas

- Muchas de las palabras del español, cuando se cumplen las circunstancias adecuadas, deben escribirse poniendo la primera letra en mayúscula (es decir, escribiendo la letra más grande y con otra forma).
- Las normas que regulan cómo se utilizan las mayúsculas se estudiarán en un tema posterior de este mismo bloque.

1.3 La acentuación de las palabras

- Es necesario tener en cuenta que un gran número de palabras de nuestro idioma llevan, sobre una de sus vocales, un signo gráfico al que llamamos tilde.
- Las normas que regulan cómo se coloca este signo y en qué palabras se estudiarán en otro tema de este bloque.

1.4 Los signos de puntuación

- Aunque sepamos escribir palabras adecuadamente y ordenarlas en un texto, es imprescindible colocar en él marcas que ayuden al lector a interpretar cómo debe leer lo que se ha escrito. Para ello existen los signos de puntuación.
- El uso de los principales signos de puntuación de nuestro idioma se estudiará más adelante en este bloque.

1.5 Las palabras de escritura dudosa

- Existen determinadas palabras que, debido a parecerse demasiado a otras (en sonido y en escritura) o ser engañosas en cuanto a su separación, pueden plantear dudas respecto a su correcta escritura.
- En uno de los temas de este bloque figura una lista con una selección de casos en los que esto puede ocurrir.

2. LOS PROBLEMAS DE REDACCIÓN

- Cuando redactamos un texto es frecuente cometer diferentes errores, que pueden tener que ver con estas cuestiones:
- > No tener en cuenta la situación o la persona para la que estamos escribiendo, es decir, el contexto
- > No respetar las reglas del idioma
- > No expresar correctamente y en su justa medida la información que intentamos transmitir
- > No facilitar al lector el seguimiento de la información

ERRORES RELACIONADOS CON EL CONTEXTO ADECUACIÓN	Utilizar un <u>lenguaje coloquial o vulgar</u> en ciertas situaciones que exigen un registro más formal. Habrá sin embargo otras situaciones donde este lenguaje no sea incorrecto.
	Dirigirse en <u>2ª persona</u> al lector en textos que en realidad no están dirigidos a nadie. En otros contextos, no obstante (cartas, peticiones, mensajes...) dirigirse al lector no es una equivocación.
	Escribir <u>abreviaturas o emoticonos</u> en textos que no son chats.
	Emplear incorrectamente las <u>fórmulas de tratamiento</u> (por ejemplo, no tratar de usted a alguien desconocido, superior en una jerarquía o con quien no hay confianza; por otro lado, esas mismas fórmulas podrían ser inadecuadas al hablar con personas diferentes).
ERRORES RELACIONADOS CON NO SEGUIR LAS REGLAS LINGÜÍSTICAS CORRECCIÓN	→Cometer <u>faltas ortográficas</u> (mayúsculas, letras, tildes, separaciones de palabras...)
	→Usar mal los <u>signos de puntuación</u> (normalmente haciendo oraciones muy largas llenas de comas que deberían ser puntos, utilizando mal los paréntesis, olvidando un signo de interrogación...).
	→Mezclar <u>tiempos verbales</u> incompatibles (como empezar el texto en pasado y de repente pasar a presente).
	→ <u>Concordar mal</u> el sujeto y el verbo o los pronombres cuando estos están muy alejados en una oración.
ERRORES RELACIONADOS CON EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN COHERENCIA	→ <u>Repetir</u> información que ya ha sido mencionada
	→ <u>Dar por sabidas</u> cosas que en realidad deben ser explicadas, aunque sea mínimamente con una aclaración
	→ <u>Dar demasiada información</u> que no es importante y podría omitirse
	→ <u>Ordenar mal</u> la información, sin seguir una lógica
	→No distribuir la información en <u>párrafos</u> o dividirlos de forma incorrecta
	→ <u>Contradecir</u> unas ideas con otras
ERRORES RELACIONADOS CON NO AYUDAR AL LECTOR COHESIÓN	→ <u>Repetir palabras</u> en lugar de sustituirlas por sinónimos, hiperónimos o pronombres, o no quitarlas a pesar de que no sean necesarias. Esto hace que el texto se haga pesado y repetitivo a la hora de leerlo.
	→No utilizar <u>MARCADORES al inicio de cada párrafo</u> : expresiones que dejen claro en qué punto del texto se encuentra el lector (como <i>al principio, en primer lugar, a continuación, al día siguiente, después...</i>)
	→No utilizar <u>CONECTORES al inicio de cada oración</u> : expresiones o palabras que dejen claro cómo se relaciona esa oración con la anterior (<i>por el contrario, además, también, por lo tanto, sin embargo...</i>)

ACTIVIDADES SOBRE LOS ERRORES DE ESCRITURA

1. Completa las siguientes palabras con **b o v**:

> _aso	> _ur_uja	> Lle_ar
> _e_é	> _ela	> Ca_ello
> _icileta	> _úho	> Ro_ar
> _ol_er	> _er_o	> Ala_ar
> _ote	> Ad_er_io	> Ad_ertir

2. Completa las oraciones con **b o v**:

a) La _aca es una _estia her_í_ora
 b) El a_e ha_ita en los _alles en _erano
 c) Los seres _i_os tra_ajan para so_re_i_ir

3. Escribe un adjetivo que lleve **v** procedente de estas palabras:

> Actuar:
 > Esquivar:
 > Interrogar:
 > Restringir:
 > Exceder:

4. Completa las siguientes palabras con **g, gu, gü o j**:

> En_ua_ar	> Su_erir	> Li_ereza
> Con_u_ación	> Intransi_ente	> Carca_ada
> De_ustar	> Tri_ésimo	> _udicial
> _erin_illa	> _u_ete	> _ara_e
> Lin_ístico	> A_etreo	> Pela_e

5. Completa con **g o j** cada una de estas formas verbales:

<u>Escoger</u> :	<u>Conseguir</u> :	<u>Dirigir</u> :	<u>Crujir</u> :
> Yo esco_o	> Yo consi_o	> Yo diri_o	> Yo cru_o
> Tú esco_es	> Tú consi_es	> Tú diri_es	> Tú cru_es
> Nosotros esco_emos	> Nosotros conse_imos	> Nosotros diri_imos	> Nosotros cru_imos

6. Completa con **ll o y** según corresponda:

> Ca_e	> Ra_o	> _avero
> Amari_o	> Ensa_o	> Pa_aso
> Co_ote	> Desarro_o	> A_untamiento
> Estre_a	> Re_eno	> Ba_eta
> Toa_a	> Ca_ado	> Le_enda

7. Completa estas palabras con la letra correspondiente. En cada serie hay un intruso que no forma parte de las reglas de la **ll y**, por tanto, se escribe con **y**.

a) Caba_o, ma_o, ha_o, ra_o
 b) Au_ar, mani_ar, ensa_ar, ca_ar
 c) Si_a, arci_a, bo_a, carti_a
 d) Pla_a, esta_a, mura_a, bata_a

8. La norma indica que si un verbo no tiene **ll** en el infinitivo, entonces ninguna forma suya llevará **ll**. Sabiendo eso, escribe el gerundio de las siguientes formas verbales:

> Destruir:
 > Callar:
 > Caer:
 > Oír:
 > Arrollar:

9. Completa los enunciados conjugando los verbos con la forma correcta, sabiendo que **son sinónimos del verbo entre paréntesis que llevan la letra h al principio**:

a) El agua se _____ (*congelar*) por la noche.
 b) Si lanzas una piedra al lago, se va a _____ (*sumergir*).
 c) El animal se asustó y _____ (*escapar*) por ahí.
 d) Me han _____ (*ridiculizar*) por televisión.
 e) Los soldados fueron _____ (*dañar*) por el enemigo.

10. En estas oraciones hay varias palabras a las que les falta la letra **h**. Escríbela para completarlas cuando sea necesario:

> Pues oy tengo tanta ambre que comeré dos uevo.	> Los ongos son organismos ermosos.
> Ponle ielo a la erida de tu ermano.	> Debo alagar la atención recibida en este ospital.
> Aora uele bastante mal porque ace mucho calor.	> Aquí ay búos que an ululado durante la noche.
> El agua ierve mientras se calienta el orno a cien grados.	> Prefiero la abitación del otel frente a la del ostal.

11. Las siguientes definiciones se refieren a palabras que llevan **h** intercalada, es decir, a mitad de la palabra y no al principio:

> Fruto seco cuya cáscara contiene dos semillas: C_____
 > Terreno de costa en el que entra el mar: B_____
 > Adverbio de lugar que indica distancia media: A_____
 > Medio de transporte: V_____
 > Raza de perro de pequeño tamaño: C_____
 > Felicitación que se hace a alguien: E_____

12. Completa las siguientes palabras con **x o s**:

> Te_to	> E_pecial	> E_celente
> E_tupendo	> A_ila	> He_ágono
> E_traer	> E_túpido	> E_traño
> E_pléndido	> É_ito	> O_curo
> O_idado	> La_ante	> E_poner

13. Completa las siguientes palabras con **z o c**:

> _ere_a	> _anahoria	> _iénaga
> _imiento	> Ca_o	> Ca_ería
> _openco	> _ebra	> Agua_ero
> _afiro	> _élebre	> Pon_oña
> _umo	> _ueco	> An_uelo

14. Conjuga la forma verbal correspondiente, atendiendo a **z o c**:

<u>Cazar</u> :	<u>Conocer</u> :	<u>Decir</u> :	<u>Bucear</u> :
> Ahora yo _____	> Ahora yo te _____	> Él siempre _____ eso	> Yo nunca _____ de noche
> Ayer yo _____	> Ayer yo le _____	> Creo que ambos _____	> Quiero que tú _____ en mi
> Quiero que tú _____	> Quiero que tú me _____	> lo mismo	> nueva piscina

15. Imagina que no puedes dormir porque alguien ha puesto música muy alta a las doce de la noche y tienes que madrugar.
 → Situación 1: Quien puso la música es un amigo con quien compartes piso. Escribe el mensaje que le enviarías al móvil.
 → Situación 2: Quien puso la música es un vecino con quien no has hablado nunca. Escribe la carta que le pasarías bajo la puerta.

--	--

16. Busca las palabras y expresiones que ayudan al lector a saber en qué punto está o cómo se relaciona una frase con la anterior:

En primer lugar, ni siquiera has dicho “por favor” al pedirme que te suba la paga. Para continuar, creo que ahora mismo te estamos dando más dinero del que puedes manejar. Además, estoy seguro de que tus amigos reciben menos dinero de paga o no reciben nada. Por otro lado, es verdad que cada vez eres más mayor y es necesario que aprendas el valor del dinero. Debido a ello creo que lo mejor es que te busques un pequeño trabajo de verano si lo que quieres es ganar más para tus caprichos.

17. Utiliza estos conectores para enlazar las siguientes ideas sobre los adjetivos y construir un único texto:
debido a que, por otro lado, sin embargo, además, por ejemplo

- > Los adjetivos son palabras variables.
- > Siempre pueden colocarse a la derecha de un sustantivo.
- > “Viejo”, “guapo” o “gordo” son adjetivos.
- > Muchos adjetivos suenan bien al ponerles al lado “muy”.
- > Pueden cambiar de género y de número.
- > No siempre pueden colocarse a la izquierda de un sustantivo.
- > No todos los adjetivos permiten que se les añada “muy”.

18. En cada uno de los siguientes textos hay un error de redacción. Localízalo, explícalo, clasifícalo y reescribe el texto corrigiéndolo:

TEXTO CON ERROR	CLASE DE ERROR	EXPLICACIÓN DEL ERROR	TEXTO CORREGIDO
MOTIVO DEL PARTE: Su hijo estaba tocando las narices al profesor y le cabreó.			
Durante las vacaciones me fui a la playa de vacaciones y fue muy divertido.			
Ojalá me compraran un móvil, porque todos mis amigos tienen uno, es muy útil y además a todos mis compañeros les han regalado uno.			
Esta palabra es un sustantivo porque es variable y le puedes poner un determinante al lado.			
El sábado estuve con un amigo toda la tarde y después vienen mis padres y me llevaron a casa.			
Aquel día hacía sol fuimos a jugar al campo nos lo pasamos muy bien			

19. En el siguiente texto hay seis errores de redacción (uno ya está localizado como ejemplo). Identifícalos y contesta:

- a) Indica si son errores de adecuación, corrección, coherencia o cohesión y explica en qué consiste cada error
 b) Reescribe debajo el texto, de manera que dichos errores queden solucionados

Si tuviera un millón de euros lo primero que haría era¹ comprarme una casa pequeña, con un jardín pequeño. También me compraría un cacho PC master race, con un montón de videojuegos y un coche bueno de calidad como los que ves en las películas.

Error 1: Se trata de un error de CORRECCIÓN que consiste en emplear mal los tiempos verbales (usa el pasado en vez del condicional).

Error 2:

Error 3:

Error 4:

Error 5:

Error 6:

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 2: EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. ¿Qué son las letras mayúsculas?

- Una letra mayúscula es una versión de una letra normal (a la que llamamos minúscula), que se caracteriza por tener un tamaño mayor y, en algunas ocasiones, también una forma diferente.
- Todas las letras del alfabeto tienen una versión en minúscula y una versión en mayúscula.

2. ¿Cuándo se deben utilizar las letras mayúsculas?

- Las normas de ortografía exigen que la primera letra de una palabra se escriba en mayúscula en dos situaciones:
 - Cuando es la primera palabra de un enunciado (primera palabra de un texto, párrafo u oración).
 - Cuando la palabra es un sustantivo o nombre propio.

	¿DE QUÉ CASOS ESTAMOS HABLANDO?	EJEMPLOS
1) PRIMERA PALABRA	Al iniciar un texto o un párrafo.	<i><u>E</u>ste es el tema más fácil de todo el curso.</i>
	Después de cualquier punto y seguido o aparte.	<i>Hoy tengo que ir al supermercado sin falta. <u>T</u>engo que comprar muchas cosas</i>
2) NOMBRES PROPIOS	Individuos (personas o animales)	<i>Marta, Juan, Toby...</i>
	Países, regiones, ciudades, pueblos, calles...	<i>España, Galicia, Salamanca, Villalba</i>
	Accidentes geográficos (ríos, montes...)	<i>Duero, Teide, Saturno</i>
	Obras artísticas, como libros, películas, canciones... (si el nombre tiene varias palabras, solo la primera lleva mayúscula)	<i>El diablo en la botella, Regreso al futuro, El grito</i>
	Instituciones (si son varias palabras, todas llevan mayúscula salvo determinantes, preposiciones y conjunciones)	<i>Real Academia Española, Greenpeace, Ministerio de Justicia</i>

3. Mayúsculas y signos de puntuación

- Es posible que, al aparecer ciertos signos de puntuación, se dude si la siguiente palabra debe ir en mayúscula:
 - > Tras los PARÉNTESIS: Se escribe minúscula, ya que lo que hay en el paréntesis es como si no estuviera en la oración.
 - > Tras los DOS PUNTOS: Se escribe minúscula, salvo que se cambie de párrafo (en cuyo caso se escribe mayúscula).
 - > Tras el PUNTO Y COMA: Se escribe minúscula, ya que nunca se cambiará de párrafo.
 - > Tras los SIGNOS DE INTERROGACIÓN/EXCLAMACIÓN: Si hay una coma después del signo, se escribe minúscula (significará que la oración continúa), pero si no la hay, mayúscula (significa que el punto del signo cuenta como un punto de cierre de oración): *¡Qué le vamos a hacer! Otra vez será / ¡Hala!, ¿son ya las tres?*

4. Otras cuestiones sobre el uso de las mayúsculas

- Cuando una letra se escribe mediante dos grafías (como en el caso de *ll* y *qu*), solo se escribe con mayúscula la primera de ellas: *Llanura, Queso*
- Las mayúsculas llevan tilde siguiendo las reglas de acentuación normal: el hecho de que una letra sea mayúscula no implica que no deba llevar tilde: *Ávila, Óscar*
- A veces, en otros idiomas se escriben con mayúscula palabras que en español se escriben con minúscula. Por ejemplo, los nombres de los meses y de los días de la semana en español van con minúscula (*lunes, enero*), pero en inglés se escriben con mayúscula (*Monday, January*).

ACTIVIDADES SOBRE EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. Determina si las siguientes afirmaciones sobre el uso de mayúsculas son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas.

La primera palabra de un párrafo irá siempre en mayúscula →	V F
Después del punto y coma siempre se escribirá minúscula (salvo si la siguiente palabra es un nombre propio) →	V F
Tras los dos puntos siempre se escribirá minúscula (salvo si la siguiente palabra es un nombre propio) →	V F
Después de un signo de interrogación, se escribirá mayúscula si tras este había una coma →	V F
La palabra <i>río</i> debe escribirse con mayúscula, ya que es un accidente geográfico. →	V F
Todas las palabras del título de una obra artística van en mayúsculas salvo det., prep. y conj. →	V F
Solo la primera palabra del nombre de una institución va en mayúscula →	V F

2. Explica si en estos casos la siguiente palabra debe ir en mayúscula o minúscula y escribe un ejemplo demostrándolo:

- > Después de dos puntos, si se continúa en el mismo párrafo:
- > Después de dos puntos, si se cambia de párrafo:
- > Tras un punto y coma:
- > A continuación del cierre de unos paréntesis:
- > Después de un signo de interrogación de cierre, que lleva a continuación una coma:
- > Después de un signo de interrogación de cierre, que lleva a continuación una coma:

3. Localiza los errores ortográficos sobre mayúsculas que hay en estas oraciones y corrígelas. Si no hay ningún error, indícalo:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">> LLora todo lo que quieras, no te haré caso.

> este cuaderno fue elaborado por Iñaki san vicente.

> Mi cumpleaños es en septiembre.

> Es posible que llueva; Hay nubes muy negras en el cielo.

> El Ministerio de Agricultura está cerca de aquí. | <ul style="list-style-type: none">> Querida abuela:
Espero verte pronto.

> Voy a leer <i>El Curioso Incidente del Perro a Medianoche</i>

> ¿Hace frío?, no sé si coger un abrigo.

> En mi pueblo, Valdemorillo, hace buen día.

> Todos los Viernes haremos un control. |
|---|---|

4. Invéntate una oración para cada una de las siguientes condiciones y asegúrate de escribirla correctamente

- > Le recomiendas a alguien una película, y el título tiene varias palabras:

- > Alguien pregunta la hora, pero después de preguntar la oración continúa y explica por qué tiene prisa.

- > Una persona le cuenta a otra lo que significan las siglas de una institución:

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 3: LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. ¿CÓMO SE ACENTÚA UNA PALABRA?

1.1 Vocal tónica y tilde

- Cuando hablamos, hacemos un énfasis especial en una de las vocales de cada palabra. Esta vocal que más suena es lo que llamamos la VOCAL TÓNICA de una palabra. Por ejemplo: *jirAfa*, *altavOz*, *cActus*, *camisEta*...
- La sílaba donde se encuentra la vocal tónica recibe el nombre de SÍLABA TÓNICA.
- La TILDE es un signo que ponemos cuando escribimos sobre la vocal tónica de ALGUNAS palabras.
Por ejemplo: *mágico*, *jazmín*
- Todas las palabras tienen vocal tónica, pero solo algunas llevan tilde.

1.2 Reglas generales de acentuación

- Para saber si una palabra lleva tilde o no, debemos saber si es aguda, llana o esdrújula y aplicar unas normas:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
PALABRAS AGUDAS	Palabras cuya sílaba tónica es la última sílaba: <i>mantel</i>	Cuando acaban en vocal, <i>n</i> o <i>s</i>
PALABRAS LLANAS	Palabras cuya sílaba tónica es la penúltima sílaba: <i>mesa</i>	Cuando acaban en consonante distinta de <i>n</i> o <i>s</i>
PALABRAS ESDRÚJULAS	Palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima: <i>lámpara</i>	Siempre llevan tilde

2. LAS VOCALES Y LA SEPARACIÓN EN SÍLABAS

En español muchas palabras contienen varias vocales juntas, y no siempre es fácil determinar si pertenecen a la misma sílaba o a distintas. Si no podemos dividir correctamente una palabra en sílabas, no podremos determinar si es aguda, llana o esdrújula, y por tanto no seremos capaces de poner la tilde como corresponde.

2.1 Vocales abiertas y cerradas

- Podemos distinguir dos tipos de vocales según cuánto hace falta abrir la boca para pronunciarlas:
 - Vocales abiertas (hay que abrir mucho la boca): *a*, *e*, *o*
 - Vocales cerradas (hay que abrir poco la boca): *i*, *u*

2.2 Vocales y separación en sílabas

- Si dos vocales aparecen juntas en una palabra, pueden pertenecer a la misma sílaba (DIPTONGO) o a dos sílabas diferentes (HIATO) según el tipo de vocal:
 - DOS VOCALES ABIERTAS pertenecen a sílabas distintas: *tri-ne-o*
 - DOS VOCALES CERRADAS pertenecen a la misma sílaba: *ruj-do*
 - UNA VOCAL ABIERTA Y UNA VOCAL CERRADA pertenecen a la misma sílaba: *hue-so*, *pei-ne*
 - UNA VOCAL ABIERTA Y UNA VOCAL CERRADA se separarán en sílabas distintas si la cerrada es la vocal tónica de esa palabra. Además, en ese caso la palabra siempre llevará tilde independientemente de las reglas: *fe-í-si-mo*, *grú-a*, *a-ún*

3. EXCEPCIONES A LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

No todas las palabras cumplen las reglas de acentuación, y hay tres casos que se acentúan según sus propias reglas:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
MONOSÍLABOS	Son aquellas palabras que tienen una sola sílaba (por ejemplo, <i>sol</i> , <i>hoy</i> , <i>di</i> ...)	> En general NO llevan tilde (<i>vi</i> , <i>fui</i> , <i>ti</i> , <i>fue</i> , <i>dio</i> , <i>vio</i> , <i>ve</i> ...) > Solo llevan tilde cuando hay que distinguir entre dos palabras iguales de categorías distintas (<i>el/él</i> , <i>mi/mí</i> , <i>si/sí</i> , <i>tu/tú</i> , <i>te/té</i> , <i>de/dé</i> , <i>se/sé</i>)
INTERROGATIVOS	Son aquellas palabras que se utilizan para hacer una pregunta: <i>Dónde</i> , <i>cuál</i> , <i>cuándo</i> , <i>cómo</i> , <i>por qué</i> , <i>quién</i> , <i>qué</i> ...	> Llevan tilde siempre que se usen para hacer una pregunta, directa (<i>¿Dónde está la sal?</i>) o indirecta (<i>Me pregunto dónde está la sal</i>). > Si no se usan para preguntar, no llevan (<i>Es la casa donde vivo</i>).
PALABRAS CON UNA VOCAL ABIERTA Y UNA CERRADA TÓNICA	Son palabras que tienen una vocal abierta y una cerrada, y su la cerrada es la vocal fuerte (<i>había</i> , <i>grúa</i> , <i>acentúe</i> ...)	> Estas palabras llevan tilde siempre.

ACTIVIDADES SOBRE LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. Rodea la vocal tónica de estas palabras, divídelas en sílabas e indica si son agudas, llanas o esdrújulas:

Arte:	Calidad:	Ajo:
Pereza:	Andando:	Pequeñín:
Arrasó:	Mermelada:	Bíceps:
Raqueta:	Jardines:	Jamón:
Ardor:	Requesón:	Arroz:
Cantábamos:	Sabores:	Cadáver:

2. Completa esta tabla sobre las reglas básicas de acentuación

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
Palabras agudas		
Palabras llanas		
Palabras esdrújulas		

3. Justifica por qué las siguientes palabras llevan o no llevan tilde siguiendo los pasos de la tabla:

	DIVISIÓN EN SÍLABAS RODEANDO LA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?	
Jardin				
Arbol				
Silla				
Brujula				
Ocupar				
Compas				
Pagina				
Dormi				

4. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- Estaba pensando que ojala nos resulte facil llegar a America. → Si vienes el sabado te dejare tomar un refresco sobre el cespel.
- Mi medico me recomendo que deje de echarle azucar al cafe. → La profe de ingles puso musica y como es agil empezo a bailar.
- Lavate las manos con jabon y cuando termines secatelas bien. → Los ultimos exámenes de fisica son bastante dificiles.

5. Pon un ejemplo que cumpla cada uno de los siguientes requisitos:

- | | |
|--|--|
| > Una palabra aguda sin tilde: | > Una palabra aguda con tilde por terminar en vocal: |
| > Una palabra llana sin tilde por terminar en vocal: | > Una palabra llana sin tilde por terminar en N: |
| > Una palabra aguda con tilde por terminar en N: | > Una palabra llana sin tilde por terminar en S: |
| > Una palabra aguda con tilde por terminar en S: | > Una palabra llana con tilde: |

6. Completa estas tablas:

Clases de vocales	Vocales que hay en ese grupo		Dos vocales abiertas	Dos vocales cerradas	Una vocal abierta y una vocal cerrada	
		¿Hiato o diptongo?				
		Dibujo				

7. Determina si las siguientes palabras deben llevar tilde o no completando los pasos de la tabla:

	COMBINACIÓN DE VOCALES	¿HIATO O DIPTONGO?	SEPARACIÓN EN SÍLABAS RODEANDO LA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?	
Racion						
Puente						
Rio						
Miercoles						
Prision						
Murcielago						
Destruir						
Baul						
Caimos						
Ahora						
Gratis						
Huiste						
Vendreis						

8. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- Me dijeron que el camaleon no hace ningun ruido particular. → Se le metio un grano de maiz dentro del oído.
- Una vez lei que en este pais muchas mujeres se llaman Lucia. → Hacia tiempo que no leo ninguna historia de super heroes.
- La pua del puercoespin contiene un veneno toxico. → El horario diurno no es lo mio, preferiria ir por la tarde.

9. Pon un ejemplo que cumpla cada uno de los siguientes requisitos:

- > Una palabra con dos vocales abiertas juntas:
- > Una palabra con dos vocales cerradas juntas:
- > Una palabra que tenga vocal abierta tónica y cerrada juntas:
- > Una palabra que tenga vocal abierta y cerrada tónica juntas:
- > Una palabra con vocal abierta y cerrada juntas, y ninguna de las dos sea tónica:

10. Escribe para cada una de estas palabras dos oraciones, una en la que deba llevar tilde y una en la que no la lleve:

→ Tu/Tú > >	→ Cuando > Cuándo >
→ El/Él > >	→ Donde > Dónde >
→ Si/Sí > >	→ Cuanto > Cuánto >
→ Te/Té > >	→ Cual > Cuál >
→ Mi/Mí > >	→ Que > Qué >
→ Se/Sé > >	→ Quien > Quién >
→ De/Dé > >	→ Como > Cómo >

11. Indica en cuál de las dos oraciones de cada apartado la palabra subrayada debe llevar tilde:

- | | |
|--|--|
| > ¿Prefieres café o <u>te</u> ? / La verdad es que <u>te</u> odio | > <u>Se</u> que estás ahí / <u>Se</u> ve que no trajo su material |
| > <u>El</u> viernes tengo una entrevista / <u>El</u> nunca escucha lo que digo | > Esta morcilla es <u>de</u> mi pueblo / Quiero que se <u>de</u> cuenta de eso |
| > <u>Si</u> me haces caso te irá bien / Me parece que <u>si</u> es alérgico | > <u>Tu</u> no tienes ni idea / <u>Tu</u> estuche está asqueroso |
| > A <u>mi</u> me parece una mala idea / <u>Mi</u> cabeza es muy grande | |

- No sé cuando es el próximo puente / Lo haré cuando sea el próximo puente
- Puedes jugar a la pelota donde quieras / Me pregunto donde puedo jugar a la pelota
- Dudo cuanto le dan por ser tutor / Cuanto más trabajas, menos te pagan
- Ella dijo que prepararía la comida / Ella dijo que prepararía de comida
- Me enseñó como hacer un análisis sintáctico / Hice el análisis sintáctico como me enseñó

12. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- | | |
|--|--|
| → Hay que preguntarse cuantas cosas se dicen del nucleo. | → ¿Como voy a ser feliz viviendo aqui? |
| → A mi me parece que esta palabra tiene un antonimo. | → Ignoramos donde se escondera tu sobrino en el proximo turno. |
| → En su casa estan todos muy preocupados por el. | → Di un reves muy bueno y me fui rapidisimo al otro extremo. |

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 4: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son marcas que colocamos en un texto escrito para guiar al lector sobre cómo debe leerlo. Los principales son el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis, la raya, las comillas y los signos de interrogación y de exclamación. Cada uno de ellos se utiliza de forma diferente, a veces incluso con varias funciones:

	FORMA	¿PARA QUÉ SE UTILIZA?										
PUNTO	.	1. Se utiliza para marcar el final de una oración: si a continuación viene otra oración, se le llama punto y seguido. Si indica el final de un párrafo, punto y aparte, y si indica el final de un texto, punto y final. 2. También se escribe detrás de las abreviaturas (solo en este caso, tras el punto se escribe minúscula): <i>El ejercicio está en la pág. dieciséis.</i>										
COMA	,	Indica una pausa breve dentro de una oración, por lo que normalmente se emplea para: → Separar elementos dentro de una enumeración, salvo el último: <i>Compraremos leche, huevos, queso y patatas.</i> → Cuando se habla a alguien (pero nunca cuando se habla de alguien): <i>Marta, pásame la sal > Mamá, me pasó la sal</i> → Introducir aclaraciones, que deben ir metidas en un espacio delimitado por dos comas: <i>El hombre, que estaba dormido, roncaba mucho.</i> Tanto el punto como la coma sirven para hacer pausas, por lo que a veces resulta difícil distinguirlos. La siguiente tabla puede ayudar a colocar el signo adecuado en algunas situaciones prototípicas: <table><tr><th>DELANTE VA UN PUNTO</th><th>DELANTE VA UNA COMA</th></tr><tr><td><i>Por ello,</i></td><td><i>Por lo que</i></td></tr><tr><td><i>Debido a esto,</i></td><td><i>Así que</i></td></tr><tr><td><i>Sin embargo,</i></td><td><i>Pero</i></td></tr><tr><td><i>Además,</i></td><td><i>Y</i></td></tr></table>	DELANTE VA UN PUNTO	DELANTE VA UNA COMA	<i>Por ello,</i>	<i>Por lo que</i>	<i>Debido a esto,</i>	<i>Así que</i>	<i>Sin embargo,</i>	<i>Pero</i>	<i>Además,</i>	<i>Y</i>
DELANTE VA UN PUNTO	DELANTE VA UNA COMA											
<i>Por ello,</i>	<i>Por lo que</i>											
<i>Debido a esto,</i>	<i>Así que</i>											
<i>Sin embargo,</i>	<i>Pero</i>											
<i>Además,</i>	<i>Y</i>											
DOS PUNTOS	:	En principio, los dos puntos señalan que a continuación de los mismos se dirá algo importante: → Suelen utilizarse en el encabezamiento de cartas y otros documentos: <i>Querido Pedro: Aquí estamos todos bien.</i> → También a continuación de un verbo que indica que alguien va a pronunciar unas palabras (que deben ir entre comillas o precedidas por una raya): <i>Él dijo: “Os traeré un regalo”.</i> → Además, los dos puntos se utilizan antes de una enumeración LARGA o de poner ejemplos de algo: <i>Los sustantivos son palabras variables. Por ejemplo: gato, gata.</i>										
PUNTO Y COMA	;	El punto y coma marca una pausa a medio camino entre la coma y el punto, ya que lo que se indica a continuación de él suele ser la consecuencia de lo que hay antes del signo: <i>Cuando llegué a casa encontré algo increíble; mi hijo había hecho los deberes.</i>										
PUNTOS SUSPENSIVOS	...	Indican que la oración queda interrumpida, por lo que suelen usarse en estos casos: → Al final de enumeraciones que continúan o no están completas: <i>Tengo de todo en la nevera: tomates, salchichas, lechuga, limones...</i> → Al final de oraciones que muestran duda o incertidumbre: <i>No sé cuándo terminará la cuarentena...</i>										
PARÉNTESIS	()	Los paréntesis sirven para añadir aclaraciones o datos opcionales sobre lo que se está diciendo: <i>El hombre (que estaba dormido) roncaba mucho.</i> <i>Cervantes (1547-1616) escribió muchas novelas importantes.</i> Para usarlos correctamente, deben poder suprimirse y que la oración siga sonando bien.										
COMILLAS	“ ”	1. Se usan para marcar que lo que se dice es algo que dijo una persona (es decir, para citar): <i>“Pronto habrá un examen”, dijo el profesor.</i> 2. También se utilizan para señalar que lo que está entre comillas no debe entenderse literalmente: <i>El examen me salió “bien”. Aprobé, pero para todo lo que estudié esperaba más.</i>										
RAYA	—	1. Se emplea para introducir un diálogo y, después del mismo, para separarlo de lo que dice el narrador: <i>—Hola, ¿qué tal? —preguntó el chico.</i> 2. También se usa, igual que el paréntesis o la coma, para introducir aclaraciones entre dos de ellas: <i>El hombre —que estaba dormido— roncaba mucho.</i>										
SIGNOS DE INT. Y EXCL.	¿ ? ¡ !	Se utilizan, como su nombre indica, para marcar un tono de pregunta o de exclamación. En español deben escribirse tanto al principio como al final de la pregunta o exclamación: <i>¿Qué hora es? / ¡Mira qué hora es!</i> No es necesario que se coloquen al principio de la oración, sino que pueden aparecer a mitad de la misma si solo se pregunta o se exclama a partir de cierto punto: <i>Pero, vamos a ver, ¿cuántas asignaturas has suspendido?</i>										

ACTIVIDADES SOBRE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. En las siguientes oraciones falta una o varias comas. Indica por qué motivo debe usarse la coma en ese caso y colócala:

- a) *Querido abre la ventana.* →
- b) *Tengo hambre sueño y cansancio.* →
- c) *La lluvia que es muy necesaria llegará en otoño.* →

2. En algunas oraciones se habla a alguien y en otras se habla de alguien. Pon la coma en aquellas que lo necesiten:

- a) *Jorge sabe la respuesta / Jorge levanta la mano si sabes la respuesta*
- b) *Mamá me despierta por las mañanas / Mamá despiértame por las mañanas*
- c) *Oiga se le han caído unas monedas / Oiga con atención y escuchará unos sonidos*
- d) *Tú no sé cómo te llamas / Tú tienes un nombre que desconozco*

3. En algunas de estas oraciones falta un punto y en otras falta una coma. Coloca el signo de puntuación necesario:

- a) *Siempre he querido tener un perro y también un gato.*
- b) *Tenemos mucha tarea por ello, hoy no podré quedar.*
- c) *Ha empezado a crecer un árbol en mi jardín así que pronto tendremos sombra.*
- d) *No me caes especialmente bien pero haré el esfuerzo de ser educado por respeto a mi hermana.*
- e) *Hace demasiado calor por lo que me pondré una camiseta de manga corta.*
- f) *Tuvo un accidente de moto debido a esto, ahora siempre viaja en metro.*
- g) *Lo que dices tiene bastante sentido sin embargo, me parece que no será suficiente para convencerle.*
- h) *Necesito una nota muy alta para entrar a la universidad además, quisiera conseguir una beca.*

4. En las siguientes oraciones falta la coma, los dos puntos o ambos. Indica por qué motivo debe usarse ese signo de puntuación en ese caso y colócalo:

- a) *Querido sobrino
Te echamos mucho de menos.* →
- b) *Los personajes redondos son aquellos que son más complejos. Por ejemplo Don Quijote Batman y Walter White.* →
- c) *Escucha préstame atención que estoy explicando.* →
- d) *Mi hijo que estaba confundido preguntó -¿Cuándo tengo que venir entonces?* →
- e) *Mi abuela hace muchas cosas lee escribe dibuja y ve la televisión.* →

5. Escribe una oración que cumpla el siguiente requisito y en la que uses la coma o los dos puntos correctamente:

- a) Oración en la que un narrador anuncie un diálogo →
- b) Oración en la que alguien ponga un ejemplo sobre algo →
- c) Oración en la que haya una aclaración a mitad →
- d) Oración en la que se anuncie una enumeración de al menos cuatro elementos →
- e) Oración en la que se incluya el encabezamiento de una carta o un correo electrónico →
- f) Oración en la que el hablante se dirija al oyente para decirle o pedirle algo →
- g) Oración en la que aparezca una enumeración de al menos cuatro elementos →

6. En las siguientes oraciones faltan puntos suspensivos, paréntesis, coma o dos puntos. Indica por qué motivo debe usarse ese signo de puntuación en ese caso y colócalo:

- a) *El tabasco que es una salsa mexicana es increíblemente picante.* →
- b) *Tendrás examen de matemáticas en enero marzo mayo y junio.* →
- c) *Si tú crees que debes hacerlo* →
- d) *La Guerra Civil 1936-1939 comenzó con un golpe de estado.* →
- e) *Las lentejas llevan zanahoria pimiento chorizo* →
- f) *Abuelo ¿me cuentas una historia?* →

7. Escribe una oración que cumpla el siguiente requisito y en la que uses los signos de puntuación adecuados correctamente:

- a) Oración en la que hagas una aclaración utilizando un signo de puntuación, y luego la misma oración pero utilizando otro signo de puntuación distinto: →
- b) Oración en la que haya una enumeración no terminada →
- c) Oración en la que la información quede en suspense, sin terminar →

8. En las siguientes oraciones faltan comillas, puntos suspensivos, paréntesis, coma o dos puntos. Indica por qué motivo debe usarse ese signo de puntuación en ese caso y colócalo:

- a) *Mi profesor de Historia que es el mismo que me da Geografía parece bastante joven.* →
- b) *Creo que voy a llegar tarde. Llegaré a tiempo pero a mi jefe le gusta que estemos cinco minutos antes.* →
- c) *Iba a preparar la cena pero si no tienes hambre* →
- d) *Algunos ejemplos de mamíferos son estos la vaca el perro el murciélago* →
- e) *Él contestó No me parece bien.* →

9. Escribe una oración que cumpla el siguiente requisito y en la que uses los signos de puntuación adecuados correctamente:

- a) Oración en la que una palabra no se use con su significado exacto →
- b) Oración en la que se reproduzcan las palabras que dijo otra persona →

10. Relaciona cada signo de puntuación con su uso y con el ejemplo en el que debería utilizarse ese signo, y ponlo:

Punto y coma	Introducir aclaraciones	<i>Me encuentro bien. Sigo con fiebre, pero estoy mejor.</i>
Comillas	Indicar un sentido no literal	<i>El Sr García lleva un rato esperándole.</i>
Paréntesis	Marcar una abreviatura	<i>Cervantes que fue un escritor antiguo es muy famoso.</i>
Puntos suspensivos	Hacer una pausa intermedia	<i>He suspendido lengua, matemáticas, inglés</i>
Punto	Señalar que una enumeración continúa	<i>Tengo mucho calor abriré la ventana.</i>

11. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:

Los puntos suspensivos pueden utilizarse para marcar duda o incertidumbre. →	V F
Hay tres clases de punto, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. →	V F
La coma se utiliza para separar entre sí todos los elementos de una enumeración. →	V F
Cuando nos dirigimos a alguien debemos utilizar el punto y coma después de su nombre. →	V F
La raya y los paréntesis tienen un uso común. →	V F
Para indicar que lo que se ha dicho debe interpretarse de forma literal, debemos situarlo entre paréntesis. →	V F

12. Puntúa el siguiente texto colocando las comas y los puntos que faltan:

Desde hace cincuenta y cuatro años que habito este planeta sólo me han molestado tres veces la primera hace veintidós años fue por un abejorro que había caído aquí de Dios sabe dónde hacía un ruido insoportable y me hizo cometer cuatro errores en una suma la segunda vez por una crisis de reumatismo hace once años yo no hago ningún ejercicio, pues no tengo tiempo de callejear soy un hombre serio y la tercera vez... ¡la tercera vez es ésta!

13. Añade las rayas que faltan al siguiente texto:

*¿Vas a hablarme o no? dije yo.
No, no quiero estar en este diálogo de ejemplo: odio los ejemplos. contestó él.
No te gusta colaborar le dije mirando para otro lado. Luego dirás que no te pido ayuda, que no cuento contigo.
Pues no, no me gusta colaborar.*

14. Lee los siguientes enunciados y escribe los signos de interrogación y exclamación que se han omitido.

- a) Escúchame, te acuerdas del chico que conocí el otro día.
- b) Pero, cómo puedes estar tan seguro de la respuesta.
- c) Me dirás de una vez cuál es tu dirección
- d) Mira, se está marchando por ahí.
- e) Qué cansado estoy de tanto caminar

15. Cada una de estas oraciones tiene un error sobre el uso de los signos de puntuación. Corrígelas e INDICA en qué consistía el error.

- a) Mi especialidad es la pasta, la paella, las lentejas, y el caldo. →
- b) La novela “que es un tipo de subgénero narrativo” suele ser extensa. →
- c) Ve a la panadería y compra: una barra de pan. →
- d) El ejercicio está en la pág cincuenta y cuatro. →
- e) Una mañana me levanté y me dije: (Tengo que hacer ejercicio) →
- f) Para ir a la playa necesitamos una toalla, crema para el sol, sombrilla y una neverita... →
- g) Doctor: dígame qué me pasa. →
- h) Mira lo que has hecho! →

16. Escribe en cada apartado una oración que cumpla con los requisitos establecidos:

- a) Oración que contenga comas y puntos suspensivos:
- b) Oración en la que haya dos puntos, comillas y un diálogo:
- c) Oración en la que haya signos de interrogación y una raya:
- d) Oración en la que haya dos puntos y paréntesis:

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 5: PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

1. PALABRAS HOMÓFONAS

	FORMA	CATEGORÍA	USO	EJEMPLOS
ESTA ESTÁ	Esta	Det./Pron.	Acompaña o sustituye a un sustantivo del que indica distancia cercana	<i>Esta casa me gusta / Esta me gusta</i>
	Está	Verbo	Se utiliza para expresar estados o localizaciones	<i>Está muy bien / Ella está en casa</i>
POR QUÉ POR QUE POR QUÉ	Por qué	Preposición + interrogativo	Se utiliza para hacer preguntas, en estilo directo o indirecto.	<i>¿Por qué no viene? Ignoro por qué le odia</i>
	Porque	Conjunción causal	Se utiliza para contestar preguntas e indicar la causa de algo.	<i>No viene porque no quiere Le odia porque es malvado</i>
	Por que	Preposición + relativo	Se puede sustituir por “por el cual” o “por la cual”.	<i>Este es el motivo por que me enfadé Él es el profesor por que quise estudiar</i>
	Porqué	Sustantivo	Sustantivo que significa “motivo” o “razón”.	<i>Debo averiguar el porqué del asunto Pregúntate el porqué de las cosas</i>
HAY AHÍ AY	Hay	Verbo	Forma del verbo <i>haber</i> que expresa la acción de existir	<i>Aquí hay muchas patatas No hay agua caliente</i>
	Ahí	Adverbio de lugar	Indica una localización no muy lejana.	<i>Ahí tengo mis lápices Vi a tu perro por ahí</i>
	Ay	Interjección	Expresa dolor físico o psicológico.	<i>¡Ay! Me he pinchado Ay... lo echo mucho de menos.</i>
AH HA A	Ah	Interjección	Expresa sorpresa o comprensión.	<i>¡Ah! Me asustó esa araña. Ah, creo que ya lo entiendo.</i>
	Ha	Verbo	Forma del verbo <i>haber</i> (se puede sustituir por <i>había</i>)	<i>Hoy ha comido verdura Siempre ha tenido mucha suerte</i>
	A	Preposición	Expresa dirección o finalidad	<i>Voy a mi casa El técnico vino a arreglarlo</i>
VAYA VALLA BAYA	Vaya	1. Verbo 2. Interjección	1. Forma del verbo <i>ir</i> que expresa desplazamiento 2. Interjección que expresa lamento o fastidio.	<i>1. Quiero que vaya a mi fiesta 2. ¡Vaya! He perdido.</i>
	Valla	Sustantivo	Nombra un tipo de muro	<i>Esta valla separa mi casa</i>
	Baya	Sustantivo	Nombra un tipo de fruto silvestre	<i>Me comí unas cuantas bayas</i>
HAYA HALLA ALLÁ	Haya	1. Verbo 2. Sustantivo	1. Forma de <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos. 2. Nombra a un tipo de árbol	<i>1. Quiero que haya comida Ojalá haya llovido 2. Me dormí bajo el haya</i>
	Halla	Verbo	Forma del verbo <i>hallar</i> , que significa <i>encontrar</i> .	<i>Siempre halla lo que busca</i>
	Allá	Adverbio de lugar	Expresa una localización lejana	<i>Mira allá a lo lejos</i>
ECHO HECHO	Echo	Verbo	Forma del verbo <i>echar</i> , que supone expulsar.	<i>Si te echo, tendrás que irte</i>
	Hecho	1. Verbo 2. Sustantivo	1. Forma del verbo <i>hacer</i> , que significa realizado. 2. Sustantivo que significa lo mismo que <i>suceso</i> .	<i>1. Quiero el filete muy hecho Hoy ha hecho calor 2. El hecho nos sorprendió</i>
TUVO TUBO	Tuvo	Verbo	Forma del verbo <i>tener</i> , que expresa posesión.	<i>Tuvo un perro durante años</i>
	Tubo	Sustantivo	Nombra a un objeto hueco de forma cilíndrica.	<i>El agua sale por ese tubo</i>
SINO SI NO	Sino	Conjunción	Conjunción que sigue a una negación.	<i>No vino Luis, sino Pepe</i>
	Si no	Conjunción + adverbio	Se puede sustituir por “si sí” y la oración sigue sonando correctamente, aunque pasa a significar lo contrario.	<i>Si no apruebas me enfadaré</i>
ABRÍA HABRÍA	Abría	Verbo	Forma del verbo <i>abrir</i> , que expresa la apertura de algo.	<i>Todas las tardes abría la ventana</i>
	Habría	Verbo	Forma del verbo <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos.	<i>No sé si habría cambiado algo Habría comido si la compraras</i>
HABER A VER	Haber	Verbo	Infinitivo del verbo <i>haber</i> , que expresa la existencia de algo.	<i>Debería haber comido aquí</i>
	A ver	Expresión	Expresión que indica la comprobación de algo	<i>A ver si está en casa</i>

2. PALABRAS JUNTAS O SEPARADAS

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN JUNTAS	
Acerca	<i>Le pregunté acerca de su familia</i>
Aparte	<i>Aparte de eso, no entiendo tu enfado</i>
Debajo	<i>Está debajo de la silla</i>
Demás	<i>Subrayo la preposición y luego lo demás</i>
Ahora	<i>Ahora estoy muy cansado</i>
Apenas	<i>Siento que apenas le conozco</i>

PALABRAS QUE SE ESCRIBEN SEPARADAS	
De repente	<i>De repente escuché un ruido</i>
Así que	<i>Llego tarde, así que tengo prisa</i>
Sobre todo	<i>Me gusta sobre todo la ensalada</i>
O sea	<i>Tengo alergia, o sea que estornudo</i>
A veces	<i>A veces me pregunto si eres tonto</i>
Sin embargo	<i>Lo hice bien. Sin embargo, fracasé</i>

ACTIVIDADES SOBRE PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

1. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- | | |
|--|--|
| > Esta:
> Está:
> Por qué:
> Porque:
> Porqué:
> Por que:
> Haya:
> Halla:
> Allá:
> Hay:
> Ay:
> Ahí:
> A:
> Ah: | > Ha:
> Tuvo:
> Tubo:
> Hecho:
> Echo:
> Vaya:
> Valla:
> Baya:
> Abría:
> Habría:
> A ver:
> Haber:
> Sino:
> Si no: |
|--|--|

2. Escoge la forma correcta para completar estas oraciones:

Esta Está	a) Ella _____ muy tranquila hoy. b) _____ claro que no va a aparecer por aquí. c) Prefiero con diferencia _____ gorra. d) ¿ _____ en tu casa mi mochila?	e) _____ vez no vas a pillarme. f) Me llamaron _____ mañana del trabajo. g) Nunca _____ donde tiene que estar. h) Ahora _____ todo mucho mejor en casa.
Porque Por qué Por que porqué	a) No sé el _____ de su enfado. b) ¿Tú sabes _____ ha venido tarde? c) Tengo hambre _____ hoy no he comido. d) Ese es un puesto de trabajo _____ merece la pena luchar. e) Ignoro _____ no nos ha puesto deberes.	f) En este programa explican el _____ de la crisis energética. g) ¿ _____ no te callas de una vez? h) Me hice una herida _____ me caí por un barranco. i) Si te digo que me hagas caso es _____ me preocupo por ti. j) Yo adivinaré _____ estás tan contento.
Allá Haya Halla	a) El sombrero salió volando por _____. b) Tal vez _____ algo de comida en ese sitio. c) Me gusta leer a la sombra del _____ que hay en el bosque. d) Ejercicio de matemáticas: _____ el valor de la X.	e) Mira _____, quizá tengan lo que buscas. f) Que yo _____ aguantado tanto tiempo no significa que todos lo hagan. g) Quien se esfuerza _____ una buena recompensa. h) Ojalá _____ visto mi mensaje a tiempo.
Hay Ay Ahí	a) En este restaurante nunca _____ fruta de temporada. b) _____, tengo miedo. c) _____ que saber cuándo mantener la boca cerrada. d) Creo que te dejaste el paraguas por _____. e) _____ mismo está tu madre.	f) ¡ _____ un regalo enorme bajo el árbol! g) ¡ _____! ¡Me he quemado! h) Actualmente _____ muchas carreras universitarias. i) El mono saltó a otra rama desde _____. j) _____ que ver lo tonto que eres.
A, ah, ha	a) _____, me parece que sí le conozco. b) _____ estado ocupado últimamente. c) _____ bebido más café del que puede tolerar. d) Si _____ mí me dejas, no sé qué hago. e) Este verano iremos _____ la playa.	f) Le _____ dado hoy por silbar esa canción. g) ¡ _____! Eres tú. h) Pregúntale si _____ hecho los deberes. i) _____ las once y diez sonará el timbre. j) Por su esfuerzo el profesor le _____ mencionado en clase.
Tubo tuvo	a) _____ suerte y no le encontraron. b) El _____ de escape tiene mala pinta. c) Cuando _____ gripe perdió peso.	d) Nunca _____ demasiados problemas de comprensión. e) El buceador respira gracias a su _____. f) La cucaracha de ha metido por ese _____.
Valla Baya Vaya	a) Con tantos partes probablemente no se _____ de excursión. b) Tengo que arreglar la _____ de mi casa. c) ¡ _____ por dios! d) Ojalá _____ tu amigo a la fiesta, es muy gracioso. e) La persona que _____ a sustituirle tiene trabajo por delante.	f) Todos los años hay polémica por la _____ de Melilla. g) No sé si por esta época habrá ya alguna _____ en el arbusto. h) Si sigues la _____ encontrarás la entrada. i) Quizá _____ mejor este año en su asignatura. j) _____, esperaba que no te hubieras enfadado.
Hecho Echo	a) Hoy he _____ tortitas para desayunar. b) El pollo hay que comerlo muy _____. c) Si _____ aceite a la cacerola, las patatas sabrán mejor. d) _____ de menos a mi abuelo desde que murió. e) Este _____ histórico cambió todo lo que sucedió después.	f) Todos los días _____ a unos gamberros de mi portal. g) ¿Has _____ el trabajo que nos habían mandado? h) Siempre le _____ tomate a las lentejas. i) Mi perro había _____ sus necesidades en un árbol que estaba muy lejos. j) El _____ es que ahora mismo no tengo dinero.
Abría Habría	a) ¿ _____ alguna opción de aprobar sin hacer el examen? b) Nunca _____ conocido a tu padre si no fuera por él. c) Siempre _____ la puerta con una sonrisa.	d) Mientras _____ la freidora se quemó con una gota de aceite. e) La morsa _____ la boca cuando quería asustar a alguien. f) Lo _____ visto si me hubieras avisado.
Sino Si no	a) Me moriré de sueño _____ duermo pronto. b) No fue un puñetazo, _____ una patada. c) _____ me ayudas tú lo hará otra persona. d) Te llevaré en coche _____ hay más remedio. e) Él no dijo que tuviera perro, _____ que tenía gato.	f) _____ ocurre nada malo, este será un buen año. g) No puedo echar la pasta _____ he puesto agua a hervir antes. h) Ese proyecto no lo hizo él, _____ sus padres. i) La reunión no era mañana, _____ ayer. j) Lo haré _____ queda más remedio.
Haber A ver	a) Vamos _____ si has hecho los deberes. b) Tiene que _____ alguna manera de conseguirlo. c) Iremos _____ una película al cine. d) ¡ _____! ¿Qué está pasando aquí?	e) Ese año empezó a _____ una enfermedad nueva. f) _____ cuándo empiezas a estudiar. g) _____, enséñame lo que has estado haciendo esta tarde. h) Puede _____ una explicación que no estemos teniendo en cuenta.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 6: LA ELABORACIÓN DE TEXTOS PARA ESTUDIAR

1. EL RESUMEN

- Un resumen es un texto que recoge de forma reducida la información fundamental de algún tipo de documento.
- Consejos para elaborar un resumen:
 - 1) El resumen debe contener la información principal del texto, y no repetir ninguna idea ni incluir ninguna que no sea importante.
 - 2) Cada oración del resumen (salvo la primera) debe comenzar por un conector que la relacione con la anterior: *de este modo, por el contrario, a continuación, sin embargo, así...*
 - 3) Si el resumen es de una HISTORIA, debe comenzar hablando del personaje y presentándolo: *Un hombre llamado Alonso...*
Por el contrario, si el resumen es sobre un TEMA, empezará mencionando el tema que trata: *Los sustantivos son palabras...*

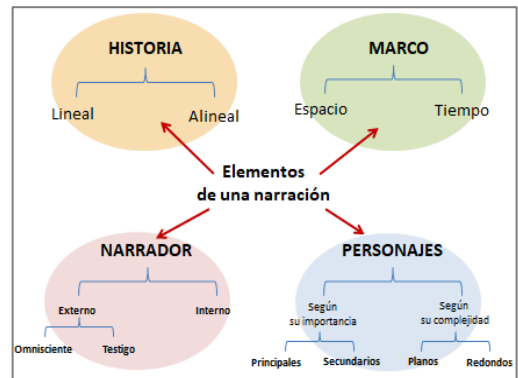
2. EL ESQUEMA

- Un esquema es un mapa de ideas que ordena la información clave de un documento mayor que debe estudiarse. Así, mientras que el resumen sirve para recordar mejor la información, el esquema ayuda a organizarla y estructurarla.
- En un esquema no deben aparecer las ideas desarrolladas del documento, sino solo las relaciones que hay entre ellas, la inclusión de unas dentro de otras y sus ramificaciones, para poder organizarlas mental y visualmente.
- Por eso, lo ideal es que un esquema se componga únicamente de PALABRAS CLAVE u oraciones muy breves, de las que nazcan líneas que llevan a otras, estableciendo su relación. Principalmente, para crear un esquema son muy prácticos estos elementos:

- **Flechas:** Establecen relaciones entre diferentes palabras clave.
- **Llaves:** Abren clasificaciones, que a su vez pueden ramificarse más y más.
- **Formas geométricas:** Rodean o agrupan los conjuntos de palabras clave.

Para hacer un esquema, pueden seguirse estos pasos:

- 1) Pensar la palabra principal sobre la que va el esquema (por ejemplo, elementos de una narración).
- 2) Decidir cómo se organizará el espacio: de arriba a abajo, de izquierda a derecha, del centro hacia fuera...
- 3) Establecer cuántas partes tendrá el esquema, y cuántos apartados tendrá cada una de dichas partes.



3. LOS TEXTOS ACADÉMICOS

- Un texto académico es todo aquel que se presenta para ser evaluado: un examen, un ejercicio o tarea, un trabajo...
- En él, las ideas o las respuestas a las cuestiones deben estar redactadas convenientemente, siempre dependiendo de la naturaleza del ejercicio que se está realizando. Sin embargo, siempre debe contestarse con oraciones completas, y no con palabras sueltas o ideas inconexas que naden por el espacio en blanco.

	¿CÓMO DEBE REDACTARSE?	EJEMPLO
Preguntas de respuesta breve	La respuesta debe comenzar repitiendo la pregunta formulada, completándola a continuación con la información requerida (con ejemplos entre paréntesis si es necesario).	¿A qué categoría pertenece la palabra feo? Demuéstralo. <i>La palabra "feo" es un adjetivo, ya que es una palabra variable (feo, feos) y admite a su izquierda un adverbio, como "muy" (muy feo).</i>
Definiciones	Debe iniciarse mencionando el concepto a definir y a continuación qué clase de elemento es y aquello que lo caracteriza, siguiendo una fórmula como: Un _____ es un _____ que _____	¿Qué es un cuento? <i>Un cuento es un subgénero narrativo que tiene una historia breve y pocos personajes.</i>
Preguntas de clasificación	La información se introducirá como si fuera una pregunta de respuesta breve y luego se presentará como una lista de elementos ordenados (que quizá haya que definir) que deben marcarse con guiones, puntos o flechas para visualizarlos mejor.	Nombra cuáles son los principales géneros literarios: <i>Los principales géneros literarios son:</i> > Género narrativo > Género didáctico > Género lírico > Género teatral
Preguntas de desarrollo	> La respuesta será un texto que puede tener que dividirse en párrafos si es lo suficientemente extenso. > Es recomendable que las palabras clave estén subrayadas, para facilitar su identificación.	¿Cómo era la literatura medieval? <i>En la Edad Media la sociedad era muy <u>desigual</u> por las muchas crisis sufridas. La literatura se utilizaba para <u>educar</u> a la gente, que era mayormente <u>analfabeta</u>. Esto se hacía a través de <u>textos sencillos</u> que se leían en voz alta y que trataban sobre todo de <u>religión</u>.</i>

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 7: LOS TIPOS DE TEXTO

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ESCRIBE?
TEXTOS NARRATIVOS (NARRACIONES)	Un texto narrativo es aquel en el que hay un narrador que cuenta una serie de sucesos que le ocurren a alguien.	> Los textos narrativos suelen incluir conversaciones y descripciones, por lo que es frecuente verlos combinados con textos dialogados y con textos descriptivos (que se verán más adelante). > El principal error que se comete al escribir narraciones es el no ser capaz de mantener durante todo el texto (por olvido o por despiste) el narrador o el tiempo verbal escogido.
TEXTOS DIALOGADOS (DIÁLOGOS)	Un texto dialogado es aquel que está escrito a partir de diálogo (una conversación entre dos o más personas que se turnan para intervenir en ella).	> Cuando se escribe un diálogo inserto en una narración suele haber verbos dicendi (aquellos que expresan acciones realizadas mediante palabras, como <i>decir</i>, <i>gritar</i>, <i>responder</i>, <i>regañar</i>...) situados antes del diálogo o después: <i>Uno de ellos dijo: —A lo mejor no ha venido.</i> > Cuando se escribe en un texto lo que dice una persona, existen dos opciones: → <u>Estilo directo</u>: Se reproducen exactamente las palabras que dijo alguien, como en los ejemplos anteriores. Para escribir un diálogo en estilo directo se usa la raya, que se usa antes de cada cambio de voz (cada intervención en una línea). → <u>Estilo indirecto</u>: Se dice lo que ha dicho una persona en boca de otra. Los diálogos en estilo indirecto no requieren de ningún signo de puntuación en especial para representarse por escrito.
TEXTOS DESCRIPTIVOS (DESCRIPCIONES)	Un texto descriptivo es aquel en el que se dice cómo es algo (seres vivos, objetos, lugares...), nombrando y caracterizando sus propiedades y sus rasgos.	> Un buen texto descriptivo NO se limita a ser una lista de rasgos enumerados unos tras otros, sino que se detiene en aquellos más importantes y los desarrolla dando más datos sobre ellos. > Un texto descriptivo también debe estar dividido en párrafos, siguiendo una estructura lógica, y la información debe organizarse bajo un orden comprensible. > Una descripción puede basarse en detalles objetivos o dar una visión personal y subjetiva. > Los tiempos verbales no funcionan igual en una descripción que en una narración, especialmente en pasado: hay que prestar especial atención al uso del pretérito imperfecto (descripción) y el pretérito perfecto (narración).
TEXTOS EXPOSITIVOS (EXPOSICIONES)	Un texto expositivo es aquel en el que se explican ideas y se aportan datos para informar a alguien sobre un tema.	> Normalmente, una exposición se puede dividir en tres partes: → La <u>introducción</u>, en la que se presenta el tema del que se va a hablar. → El <u>cuerpo</u>, que desarrolla el tema y es la parte más importante. Debe dividirse en párrafos. → La <u>conclusión</u>, en la que se resume brevemente lo fundamental de todo lo dicho. > En un texto expositivo lo más importante es el contenido del cuerpo del texto. Para hacer una buena exposición sobre algo lo fundamental es dominar el tema del que se va a hablar o informarse bien. > Una exposición debe ser objetiva, por lo que no debe darse una opinión sobre lo que se habla.
TEXTOS ARGUMENTATIVOS (ARGUMENTACIONES)	En un texto argumentativo se desarrollan razones para convencer a alguien de una idea o una opinión.	> Una buena argumentación tiene dos elementos: → <u>Tesis</u>: La idea que se va a defender, la opinión que se va a expresar o la postura que se va a adoptar. → <u>Argumentos</u>: Aquellas razones que se aportan para defender la tesis. > La argumentación se estructura de forma similar a la exposición: → La <u>introducción</u>, en la que se presenta el tema y se expresa de forma clara la tesis. → El <u>cuerpo</u>, que ofrece distintos argumentos para defender la tesis, bien desarrollados. → La <u>conclusión</u>, en la que se resume fundamentalmente todo lo dicho y se retoma la tesis, reforzada.
TEXTOS INSTRUCTIVOS (INSTRUCCIONES)	Texto en el que se dan instrucciones para realizar una tarea, tales como las instrucciones en papel, los vídeos tutoriales, las indicaciones en la lengua oral...	> En un texto instructivo la información se secuencia en pasos que deben seguirse de manera ordenada. A veces estos pasos están numerados, pero no es necesario si se usan bien los signos de puntuación. > Dado que se trata de decirle a alguien lo que debe hacer, en un texto instructivo los verbos funcionan así: → Normalmente se emplea el modo imperativo y las oraciones se dirigen directamente al lector en segunda persona del singular o del plural (por ejemplo, “a continuación, bate los huevos”). → A veces, se usa la 1ª persona del plural del presente de indicativo (“a continuación, batimos los huevos”). → También es habitual el uso del infinitivo (“a continuación, batir los huevos”). > Es frecuente que este tipo de texto utilice elementos como esquemas o imágenes para facilitar la comprensión de los pasos a seguir.

ACTIVIDADES SOBRE LOS TIPOS DE TEXTO

1. Nombra cuáles son las principales clases de texto y relacionalas con sus características:

- | | |
|---|---|
| > | > Texto que da información sobre un tema |
| > | > Texto que suele estar dividido en varios pasos |
| > | > Texto que explica cómo realizar una acción |
| > | > Texto con introducción, cuerpo y conclusión |
| > | > Texto que intenta convencer de algo |
| > | > Texto que contiene una tesis |
| > | > Texto que representa una conversación |
| > | > Texto que puede estar en estilo directo o indirecto |
| > | > Texto que caracteriza cómo es algo o alguien |
| > | > Texto que comparte nombre con un género literario |
| > | > Texto que pretende contar una historia |

2. Señala la clase de texto de cada uno de los siguientes fragmentos y justifícalo adecuadamente:

El fruto del tomate es una baya de color rojo, cuyo tamaño es variable, desde 3 cm de diámetro hasta 16 cm. Su forma puede ser redondeada, achatada o en forma de pera y su superficie lisa o asurcada.

— A lo mejor no ha venido.
— ¿Por qué no sales a vigilar?
— No, que si me ve me la cargo.

La araña dio un salto atrás y Bilbo tuvo tiempo para cortar las ataduras de las piernas. Ahora le tocaba a él atacar. Bilbo se precipitó sobre ella antes de que desapareciese y blandiendo la espada la golpeó en los ojos.

Los sustantivos son palabras que se utilizan para nombrar elementos de la realidad. Además, son variables, lo que significa que pueden cambiar de género o número. Por último, la mejor forma de reconocerlos es comprobar si admiten un determinante al lado.

Un hombre gigantesco apareció en el umbral. Su rostro estaba prácticamente oculto por una larga maraña de pelo y una barba desaliñada, pero podían verse sus ojos, que brillaban como escarabajos negros bajo aquella pelambrera.

La gente debería llevar mascarilla cuando se encuentra enferma. En primer lugar, eso reduce las posibilidades de contagio, y, además, advierte al resto de personas de que ese sujeto padece algún tipo de enfermedad.

3. En cada uno de estos fragmentos hay dos clases de texto diferentes. Señala cuáles, indica dónde y justifícalo adecuadamente:

—¿Sabes con quien estás hablando, hijo? —me preguntó.
Yo dije que no con la cabeza.
—Infórmele usted, Flo —le dijo al comisario.
Éste se acercó a mi oído y susurró como si el interesado no hubiera de escuchar la revelación:

La trompeta es un instrumento musical de viento, que pertenece a la familia de los instrumentos de viento metal o metales, fabricado en aleación de metal. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire. Está construida con un tubo, de latón generalmente, doblado en espiral de aproximadamente 180 cm de largo, con diversas válvulas o pistones, que termina en una boca acampanada.

El universo es demasiado grande como para que solo la Tierra esté habitada. Solo en nuestra galaxia existen miles de millones de planetas que orbitan alrededor de estrellas como el Sol, algunos de ellos incluso con condiciones climáticas similares a nuestro planeta.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 8: LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS Y LA NOTICIA

1. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1.1 ¿Qué es un texto periodístico?

- Llamamos texto periodístico a cualquier texto que aparezca en un medio de prensa (como un periódico o una revista).
- Los textos periodísticos sirven para informar al lector sobre cuestiones actuales, pero no siempre se hace de la misma manera o con la misma intención: a veces, se opina sobre lo que se está informando (es decir, se escribe de manera subjetiva), mientras que otras veces se hace sin aportar ningún punto de vista (de manera objetiva).

1.2 Clases de texto periodístico

- Se diferencian dos clases de texto periodístico: los INFORMATIVOS y los de OPINIÓN:
 - > INFORMATIVOS: Su objetivo es transmitir información de forma objetiva, sin valorar lo que se dice. El más importante de todos es la NOTICIA, aunque hay otros textos periodísticos informativos, como el REPORTAJE o la CRÓNICA.
 - > DE OPINIÓN: Su objetivo es aportar el punto de vista de un periodista (o del medio al completo) sobre una cuestión actual. El más importante de todos es el ARTÍCULO DE OPINIÓN, aunque hay otros como el EDITORIAL o la ENTREVISTA.

2. LA NOTICIA

2.1 ¿Qué es una noticia?

- Una noticia es un texto periodístico informativo que trata de informar sobre un hecho reciente.
- Las noticias pueden aparecer adoptando diferentes formas (textos escritos, retransmisiones en vídeo, imágenes, grabaciones de sonido...) según dónde las consultemos, pero siempre tienen en común lo siguiente:
 - Debe ser real
 - Debe ser de interés
 - Debe ser reciente
 - Debe contarse de forma objetiva, sin opinar sobre lo que se está informando
- La noticia aparece en ámbitos informativos de los medios de comunicación, como por ejemplo: Periódicos y revistas (en papel y digitales), Informativos de televisión o radio o redes sociales

2.3 Las partes de la noticia

- Toda noticia escrita tiene tres partes principales:
 - TITULAR: Resume la noticia en una única oración que pretende atraer la atención del lector, oyente o espectador. A veces, es una frase dicha por un personaje de actualidad.
 - ENTRADA: Pequeño texto que complementa el titular aportando datos que dan información más detallada.
 - CUERPO: Texto principal que indica:
 - > Cuándo ha ocurrido el hecho
 - > Dónde ha ocurrido el hecho
 - > Quién ha sido el responsable del hecho
 - > Cuál ha sido el hecho
 - > Por qué o cómo se ha producido el hecho

Familias de un colegio de Toledo se rebelan contra el uso de la tablet y piden continuar con libros de texto

Tras la implantación del proyecto 'Carmenita', 12 familias han presentado un recurso de alzada tras la negativa a formar un grupo que siga usando solo libros de texto en papel. Advierten de riesgos oftalmológicos, de adicción o de acceso a contenidos inadecuados

Un total de 270 centros educativos de Castilla-La Mancha han formado parte este curso escolar del proyecto 'Carmenita', un programa de digitalización de las aulas al que se están uniendo los centros educativos de forma voluntaria desde el año 2018. El proyecto consiste en la utilización por parte del alumnado y del profesorado de tabletas en las que se instalan las licencias digitales de las asignaturas que se vayan a trabajar en este formato, fundamentalmente asignaturas troncales, como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales.

Sin embargo, esta apuesta no es del agrado de todos los padres y madres del alumnado en el caso del mencionado colegio toledano, pues una docena de familiares han presentado un recurso de alzada -un recurso administrativo en este caso dirigido a la Consejería de Educación- para que sus hijos puedan continuar la actividad lectiva con libros de texto en papel.

2.4 ¿Cómo está escrita una noticia?

- Normalmente, las noticias están escritas de la siguiente forma:
 - El titular está escrito en presente de indicativo: Localizan una cabra que circulaba en ciclomotor en Tenerife
 - En el cuerpo de la noticia se utiliza sobre todo el pretérito perfecto compuesto (presente compuesto), ya que es el tiempo verbal que indica que algo ha ocurrido hace poco: Agentes de la Policía Local de Santa Cruz de Tenerife han interceptado a un ciclomotor tras detectar que en él viajaban tres ocupantes, y al proceder a su identificación han comprobado que uno de ellos era una cabra.
 - Como tiene que ser objetiva, se utiliza la tercera persona (y nunca la primera o la segunda), del singular o del plural.
 - Por el mismo motivo, no deberían aparecer palabras que dejan ver el punto de vista del periodista, sean sustantivos o adjetivos (bonito, positivo, increíble, desastre...).

ACTIVIDADES SOBRE LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1. Contesta a estas preguntas teóricas sobre las noticias:

- a) ¿Qué dos clases de texto periodístico hay y qué es lo que los diferencia?
- b) ¿Qué es una noticia, cuál es su objetivo y qué requisitos debe cumplir un texto para ser considerado una noticia?
- c) ¿Cuáles son las tres partes que tiene una noticia, y qué se hace en cada una de ellas?
- d) ¿Qué diferencia hay entre un texto objetivo y un texto subjetivo?
- e) Nombra cuatro tipos de texto periodístico e indica a qué clase pertenecen:

2. Indica si estas afirmaciones sobre la noticia son verdaderas o falsas y justifica las que sean falsas:

El titular de la noticia se escribe en presente de indicativo y el cuerpo en pretérito imperfecto de indicativo →	V	F
Una texto periodístico tiene tres partes: titular, entrada y cuerpo →	V	F
En un texto periodístico no debe aparecer nunca la opinión del periodista →	V	F
La noticia es un texto objetivo, mientras que el artículo es un texto subjetivo →	V	F
Las noticias hablan sobre cuestiones de actualidad, pero los textos de opinión no necesariamente →	V	F

3. Lee estos textos periodísticos y contesta a las preguntas que hay a continuación sobre ellos:

Guarrería

No hay menor exageración si se afirma que la capital es la ciudad más guarra de Europa

Cada vez que uno se ausenta de Madrid, e independientemente de los lugares que visite, al volver no da crédito. Ya lo era en 2005, y eso que entonces aún no había crisis ni gobernaba Rajoy con el deterioro intencionado como meta –de todo lo que aprecian los ciudadanos–; en 2014 no hay la menor exageración si se afirma que la capital del Reino es la ciudad más guarra de Europa, una pocilga repugnante (y eso que entre los sitios por los que he pasado este verano está Palermo, con fama de descuidada y ruinosa).

La suciedad se acumula en las calles de todo Madrid por los sucesivos recortes en limpieza.

Los vecinos de todos los barrios denuncian que la ciudad está "más sucia que nunca": los cubos rebosan, los barrenderos tardan en pasar y se baldea menos.

El presupuesto municipal del programa de Limpieza Vía ha caído un 20,7% desde 2010 (de 273,3 millones de euros a los actuales 216,7 millones). Solo en el último año se ha reducido un 12%. Por su parte, el dinero destinado a Gestión Ambiental Urbana (recogida de residuos) se ha reducido un 11,5% en el mismo periodo (de 145,7 millones a 128,9 millones).

El deterioro comenzó en el verano de 2010, cuando Ana Botella (entonces concejala de Medio Ambiente) decidió reducir en un tercio el número de barrenderos, quitando un millar de trabajadores. Desde entonces, este recorte estival ha acabado convirtiéndose en la norma de todos los veranos.

- a) ¿Cuál es el texto informativo y cuál es el texto de opinión?
- b) Justifica, con dos ejemplos de cada texto, cuál es objetivo y cuál es subjetivo:
- c) Sitúa las tres partes de la noticia en el texto que sea informativo, mediante llaves o flechas

4. Escribe una pequeña noticia sobre algo que haya ocurrido en tu vida cumpliendo con las propiedades de estos textos:

> Debe ser algo real, reciente, neutral y de interés > Debe contener las tres partes > Debe usar los tiempos verbales adecuados

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 9: LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

1. ¿Qué es la comunicación?

- La comunicación es el proceso a través del cual hay un intercambio de información entre dos o más personas.
- En realidad, la comunicación no es algo exclusivo de las personas (por ejemplo, los animales también se comunican entre ellos): lo que sí es único de los seres humanos es la capacidad de comunicarnos a través de LENGUAS.

2. Los elementos de la comunicación

- En un acto de comunicación intervienen una serie de elementos distintos, cada uno de los cuales cumple un papel determinado para que la información se transmita de forma adecuada.
- Estos elementos son el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el canal y la situación.

EMISOR

- Aquel que produce la información.
- Por ejemplo, si una persona escribe a través del móvil a otra para avisarla de que está en el parque, el emisor sería la persona que escribió el mensaje.

RECEPTOR

- Cualquiera que reciba la información.
- En el ejemplo anterior, el receptor sería aquella persona que recibe el mensaje enviado por el teléfono.
- Si la información iba dirigida al receptor, se dice que además ese receptor es el DESTINATARIO. Sin embargo, a menudo las personas son receptoras de información que no va dirigida a ellas (como cuando escuchamos una conversación entre otras personas: en ese caso somos receptores, pero no destinatarios de la información).

MENSAJE

- El mensaje es la información en sí misma que el emisor transmite y el receptor recibe.
- En el ejemplo trabajado, el mensaje sería la información de que la persona está en el parque.

CÓDIGO

- Sistema de signos (letras, sonidos, imágenes...) que convierten la información en algo comprensible.
- Continuando con el ejemplo previo, el código sería la lengua oral (ya que es un sistema de signos, las letras, que usamos para convertir la información en algo comprensible a través de la lectura).

CANAL

- Medio o soporte a través del cual se envía el mensaje.
- En el ejemplo, el canal serían los teléfonos utilizados para enviar y recibir el mensaje. En una conversación entre dos personas, el canal sería el aire a través del cual se propagan los sonidos emitidos.
- Gracias al canal podemos distinguir la LENGUA ORAL (aquella en la que los signos utilizados son los sonidos) de la LENGUA ESCRITA (en la que los signos empleados son letras). Sin embargo, existen además otras lenguas dependiendo del canal, como la de sordomudos (los signos son gestos) o el braille (los signos son relieves en papel).

3. Los niveles de estudio de la lengua

- Los seres humanos se comunican a través de lenguas. Estas se estructuran formando unidades cada vez más complejas, estudiadas por diferentes disciplinas; las letras y los sonidos forman piezas que hacen palabras, las palabras al agruparse forman oraciones, las oraciones se distribuyen formando textos, y todas estas piezas a su vez tienen significados.
- Siendo así, los principales niveles de estudio de una lengua son estos:
 - **FONÉTICA Y FONOLOGÍA**: Estudian cómo los sonidos de una lengua se diferencian unos de otros, se articulan y se agrupan.
 - **MORFOLOGÍA**: Estudia cómo se forman las palabras a partir de piezas más pequeñas, y qué propiedades tienen.
 - **SINTAXIS**: Estudia cómo las palabras se combinan y se ordenan formando oraciones simples y complejas.
 - **LEXICOLOGÍA y SEMÁNTICA**: Estudian el significado de las palabras y las oraciones.
 - **PRAGMÁTICA**: Estudia la relación que hay entre el lenguaje y el contexto en el que se utiliza.

ACTIVIDADES SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

1. Elabora un esquema que recoja los principales elementos de la comunicación y las disciplinas lingüísticas:

2. Identifica cuáles son los elementos de la comunicación en cada una de estas situaciones:

	EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL
Juan llama a María por teléfono para preguntarle si quiere ir al cine.					
Un perro ladra a un gato para echarle de su territorio.					
Hay un cartel del ayuntamiento que prohíbe pisar el césped en un parque.					
En un supermercado se oye una grabación que indica una rebaja de precio en los tomates.					

3. Completa la tabla para crear en cada caso una situación que contenga los siguientes elementos de la comunicación, y explícala:

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL	
		"Dime la pregunta 6"			
Dirección general de tráfico			Color rojo y una barra blanca		
		"¿Está contento con su compañía de teléfono?"			
El profesor de lengua				Un parte	

4. Relaciona cada una de las partes de la gramática con el problema que le correspondería estudiar:

Sintaxis	¿Lo contrario de la sal es el azúcar o la pimienta?
Morfología	¿Por qué no puedo pronunciar la letra N si me tapo la nariz?
Semántica	¿Debería tratar de usted al padre de un amigo mío?
Fonética	¿Es lo mismo <i>un amigo viejo</i> que <i>un viejo amigo</i> ?
Pragmática	¿Procede la palabra <i>humano</i> de la palabra <i>humo</i> ?

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 10: LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las personas utilizamos palabras pertenecientes a una lengua para comunicarnos. Sin embargo, no todas las palabras sirven para lo mismo, sino que los idiomas tienen una serie de normas que dan a cada palabra un papel y propiedades. Gracias a ello, podemos distinguir en principio ocho tipos o categorías de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, preposiciones, conjunciones y adverbios.

1. LAS CATEGORÍAS VARIABLES

· Llamamos categorías variables a aquellas palabras que pueden cambiar algunas letras de su terminación para expresar género, número o, en el caso de los verbos, tiempo y persona.

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN		
Sustantivos	Palabras que se usan para dar nombre a elementos de la realidad, como seres vivos (<i>tortuga</i>), objetos (<i>ordenador</i>), acciones (<i>siesta</i>), espacios (<i>patio</i>) o momentos (<i>invierno</i>).	1) Se pueden cambiar de género o/y de número (<i>gato > gatas</i>). Los sustantivos incontables y los abstractos, sin embargo, pueden comportarse de manera extraña al ponerlos en plural. 2) Admiten a su izquierda un determinante (como, por ejemplo, <i>su</i>): <i>su gato</i>	> Comunes o propios: Los sustantivos comunes (como <i>persona</i>) nombran realidades generales, mientras que los propios (<i>Juan</i>) nombran miembros únicos de esa realidad general. > Contables o incontables: Los contables (<i>vaso</i>) nombran elementos que se pueden contar; los incontables no (<i>aire</i>). > Individuales o colectivos: Los individuales (como <i>oveja</i>) nombran a una sola realidad cuando están en singular. Los colectivos nombran a un conjunto de realidades aun estando en singular (<i>rebaño</i>). > Concretos o abstractos: Los sustantivos concretos nombran elementos que se pueden percibir por los sentidos (<i>mesa, persona, ciudad...</i>), mientras que los abstractos nombran elementos intangibles (<i>amor, felicidad, delgadez...</i>).		
Adjetivos	Palabras que se usan para dar cualidades o características a un sustantivo al que acompañan (<i>guapo, viejo, alto...</i>)	1) Pueden colocarse a la derecha de un sustantivo, aunque a veces también a la izquierda (<i>casa vieja / vieja casa</i>). 2) Pueden cambiar de género y número: <i>guapo > guapa / guapos > guapas</i>. 3) Si expresan una cualidad graduable, pueden llevar delante un adverbio (como <i>muy</i>) que indique en qué intensidad se produce la cualidad designada: <i>Muy alto</i>	Las cualidades de los adjetivos pueden darse con intensidad variable (alguien puede ser <i>alto</i>, pero también <i>altísimo</i>). La intensidad en la que se da esa cualidad se llama grado, y puede ser de tres tipos: > Adjetivos en grado positivo: La cualidad se da con una intensidad estándar (por ejemplo, la palabra <i>alto</i> está en grado positivo). > Adjetivos en grado superlativo: La cualidad se da con mucha intensidad, algo que se puede expresar: - Cambiando el final de la palabra: <i>alto > altísimo</i> - Poniendo a la izquierda un adverbio de cantidad como <i>muy</i>: <i>alto > muy alto</i> > Adj. en grado comparativo: La intensidad se mide en relación con cómo se da en otro sustantivo, ya sea porque se da en mayor medida (comparativo de superioridad), en menor medida (de inferioridad) o en igual medida (de igualdad) que en otro caso. Por ejemplo: <i>Más alto que Luis, menos alto que Luis, tan alto como Luis o tan alto como Luis</i>.		
Determinantes y pronombres	Palabras que o bien acompañan al sustantivo especificando algo sobre él (determinantes) o bien lo sustituyen (pronombres).	1) Pueden cambiar de género y de número (<i>este > esta > estos</i>) 2) Determinantes y pronombres son, normalmente, la misma palabra. Para distinguirlos hay que ver si van a la izquierda de un sustantivo (determinantes) o si van en solitario, lo que significa que lo habrán sustituido (pronombres).	Pueden ser det. y pron.	Solo pueden ser det.	Solo pueden ser pron.
			> Demostrativos: Expresan distancia: <i>este, ese y aquel</i> > Posesivos: Indican quién es el dueño: <i>mi, su, nuestro...</i> > Numerales: Los cardinales indican una cantidad (<i>uno</i>) y los ordinales un orden (<i>primero</i>). > Indefinidos: Expresan cantidad desconocida (<i>muchos, algunos...</i>) > Int/Excl: Exclaman o preguntan (<i>quién, qué...</i>)	> Artículos: Dicen si el sustantivo al que acompañan es una realidad conocida o desconocida: → Determinados: <i>el, la, los y las</i> → Indeterminados: <i>un, una, unos y unas</i>	> Pron. Personales: Nombran a los participantes de la comunicación: <i>Yo, me, mí, conmigo</i> <i>Tú, te, ti, contigo</i> <i>Él/ella, lo/la/le, consigo</i> <i>Nosotros/as, nos</i> <i>Vosotros/as, os</i> <i>Ellos/as, los/las/les, consigo</i>
Verbos	Palabras que expresan una acción (<i>comer</i>) o un estado (<i>ser</i>)	Son palabras variables, pero no cambian de género y número sino de tiempo y persona (<i>comí > comiste > comió</i>)	> Predicativos: Expresan acciones, y son la mayoría de verbos. > Copulativos: Expresan estados, y son <i>ser, estar</i> y <i>parecer</i>.		

2. LAS CATEGORÍAS INVARIABLES

· Llamamos categorías invariables a aquellas que no pueden cambiar; es decir, siempre tienen la misma forma y no pueden modificar su terminación para ponerse en plural, expresar un género diferente, etcétera.

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN
Preposiciones	Palabras que se usan para unir otras palabras y establecer una relación entre ellas: <i>Pan <u>con</u> tomate</i>	1) Son invariables. 2) Están en la lista de preposiciones.	No hay como tal una clasificación de preposiciones, sino una lista cerrada de 19 palabras: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante</i> .
Conjunciones	Se usan para unir palabras (como las preposiciones), pero también pueden unir oraciones enteras: <i>Pan <u>y</u> tomate</i> <i>Comí queso <u>y</u> bebí agua</i>	1) Son invariables. 2) Pueden utilizarse para unir dos oraciones diferentes.	> Indican <u>unión</u> , como y : <i>Bebo agua y como queso</i> > Dan dos <u>opciones</u> para elegir, como o : <i>Bebo agua o como queso</i> > Indican <u>oposición</u> , como pero : <i>Bebo agua pero como queso</i> > Indican la <u>causa</u> , como porque : <i>Bebo agua porque como queso</i> > Plantean una <u>condición</u> , como si : <i>Bebo agua si como queso</i> > Indican una <u>consecuencia</u> , como conque : <i>Bebo agua, conque como queso</i> > Indican que <u>no sucede lo esperable</u> , como aunque : <i>Bebo agua aunque como queso</i>
Adverbios	Acompañan a otras categorías (verbos, adjetivos y otros adverbios) para expresar diferentes cuestiones sobre ellas: <i>Bailé <u>bien</u></i> <i>Muy bonito</i> <i>Bastante lejos</i>	1) Son invariables. 2) No están en la lista de preposiciones ni de conjunciones.	> <u>Lugar</u> : <i>Aquí, allí, encima, debajo, cerca, lejos, arriba, abajo, enfrente, detrás...</i> > <u>Tiempo</u> : <i>Hoy, ayer, antes, después, luego, siempre, nunca, entonces, ahora...</i> > <u>Modo</u> : <i>Así, bien, mal, despacio</i> , los terminados en <i>-mente</i> , como <i>hábilmente...</i> > <u>Cantidad</u> : <i>Más, menos, muy, solamente, algo, casi...</i> > <u>Afirmación</u> : <i>Sí, también, claramente...</i> > <u>Negación</u> : <i>No, tampoco, nunca, jamás...</i> > <u>Duda</u> : <i>Quizá, acaso, probablemente, seguramente, posiblemente...</i>
Interjecciones	Palabras que se utilizan, exclamativamente, para expresar por sí solas y sin necesidad de verbo un estado de ánimo o una llamada de atención: <i>¡Hola!</i> <i>¡Bravo!</i> <i>¡Ay!</i>	1) Son invariables. 2) Pueden expresar un enunciado sin necesidad de un verbo o de acompañar a otras palabras.	-

3. CRUCES ENTRE CATEGORÍAS

· A veces, una misma palabra puede pertenecer a categorías distintas según el contexto. Esto ocurre típicamente:

> Con los adjetivos y los sustantivos

> Con las palabras que expresan cantidad (adverbios de cantidad y determinantes/pronombres indefinidos)

	¿CÓMO DIFERENCIARLOS?	EJEMPLO
SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS	Basta con comprobar si la palabra admite un determinante (sustantivo) o un adverbio (adjetivo) a su izquierda	<i>El <u>viejo</u></i> (sustantivo) / <i>Muy <u>viejo</u></i> (adjetivo) <i>El <u>perro</u></i> (sustantivo) / <i>Muy <u>perro</u></i> (adjetivo)
ADVERBIOS DE CANTIDAD, DETERMINANTES INDEFINIDOS Y PRONOMBRES INDEFINIDOS	Hay que comprobar si la palabra es invariable (adverbio) o variable (determinante/pronombre), y si es variable ver si acompaña a un sustantivo (det.) o lo sustituye (pron.).	<i>Canté <u>mucho</u></i> (adverbio) > <i>Canté mucha</i> <i>Tengo <u>mucho</u> sueño</i> (determinante) <i>Tengo <u>muchos</u></i> (pronombre)

ACTIVIDADES SOBRE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

1. Demuestra por qué las siguientes palabras son sustantivos, aplicando para cada caso las dos pruebas gramaticales:

a) Calle:

b) Arena:

c) Sentimiento:

2. Completa esta tabla sobre la clasificación de los siguientes sustantivos:

	Común / Propio	Contable / Incontable	Individual / Colectivo	Concreto/Abstracto
Balcón				
Mobiliario				
Sal				
Antonio				
Felicidad				

3. Demuestra por qué las siguientes palabras son adjetivos, aplicando para cada caso tres pruebas gramaticales:

a) Atractivo:

b) Sediento:

c) Seco:

4. Determina si las siguientes palabras son sustantivos o adjetivos, y a continuación indica el sustantivo o el adjetivo equivalente:

a) Tristeza:

d) Picor:

g) Limpio:

b) Alegría:

e) Cercano:

h) Caballeroso:

c) Sueño:

f) Ilusión

i) Derecho:

5. Completa la siguiente tabla poniendo los adjetivos en el grado adecuado:

_____	Superlativo con adverbio	Superlativo con terminación	Comparativo de superioridad	Comparativo de igualdad	Comparativo de inferioridad
Complejo					
Divertido					
Raro					

6. Indica si la palabra subrayada es un determinante o un y qué información aporta (distancia, propietario, cantidad o pregunta):

a) Ese barco ha sido restaurado por varios ayuntamientos.

c) Tu universidad es mejor que la mía

b) Esta mañana eché dos cucharadas, y después de comer, tres

d) ¿Cuántas has aprobado este trimestre?

7. Localiza los pronombres y determinantes que aparecen en las siguientes oraciones e indica de qué tipo son:

a) Tras aquella puerta hay algunas hormigas.

e) ¿Quién ha hecho un dibujo?

i) He olvidado mi agenda en su casa.

b) La primera semana tomaré tres pastillas.

f) Este lápiz es tuyo y ese es suyo.

j) Esta tarde darán los exámenes.

c) Aquí hay tres personas con otros uniformes.

g) Todo niño pierde sus dientes.

k) Tú tienes muchas tareas actualmente.

d) Los jueves salgo pronto de mi trabajo

h) Vosotros sabréis qué hacer.

l) La reunión de ese día fue estúpida.

8. Completa la siguiente tabla:

	Tipo	Ejemplo como determinante	Ejemplo como pronombre
Vuestro			
Bastantes			
Qué			
Seis			
Este			

9. Identifica la categoría gramatical de las palabras de estas oraciones, ignorando las palabras subrayadas:

a) Ella obtuvo cien espléndidos puntos

c) Esta casa es bonita, pero aquella es barata

b) Mi padre quedó primero porque es muy tramposo

d) Le hacéis bastante caso por su edad

10. Escribe la lista de las 19 preposiciones

11. Subraya las conjunciones de las siguientes oraciones e indica para qué se utiliza en cada caso:

- > Estaban de acuerdo y así lo prometieron > No fue un incendio casual porque hay pruebas > Llegaremos a tiempo aunque sea tarde
> Hicimos un trato, pero ellos no lo cumplieron > María e Inés traerán bocadillos o tarta > La luz estará encendida si pagan la factura

12. Rodea cuáles de las siguientes palabras son adverbios e indica su clase:

- | | | | | | |
|-----------|----------|---------------|--------------|----------|--------------|
| > Hoy | > Ella | > Debajo | > Tampoco | > Así | > Hábilmente |
| > Quizás | > Mañana | > Mucho | > Lejano | > Mantel | > O |
| > Difícil | > Menos | > Bajo | > Lentamente | > Ruido | > Aquel |
| > Allí | > Día | > Rápidamente | > Oscuridad | > No | > Corazón |

13. En los siguientes conjuntos de oraciones se repite una palabra que en un caso es un adverbio de cantidad, en otro un pronombre indefinido y en otro un determinante indefinido; indica su categoría en cada caso y explica por qué:

- a) Le pusiste mucha sal a la sopa / ¿Agua? Tengo mucha en la cantimplora / He gritado mucho en el parque de atracciones
b) Me duele más a mí / Requiere de más paciencia / Ponme más, me serviste pocas patatas
c) Esa lasaña está tan buena que comí demasiada / Es demasiado tarde para arreglarlo / Es demasiado esfuerzo para mí

14. En estas oraciones se repite una palabra, pero en cada caso es de una categoría distinta; indica de cuál:

- a) La mañana ha llegado / Mañana tengo dentista. f) La picadura me pica poco / Tengo poco espacio.
b) Ya es muy tarde / Esa tarde llovía. g) Esta película es un clásico / Me gusta la música clásica
c) En esta clase hay mucho alumno / He llorado mucho. h) ¿Te salió mal la prueba? / Es un genio del mal.
d) He visto solo un coche / Hoy volveré solo a casa. i) ¿Cuánto ha durado? / ¿Cuántos años cumples?
e) Mi hijo está muy adolescente / Los adolescentes son un rollo j) Aquí hay demasiado gracioso / He comido demasiado lento.

15. Demuestra por qué las siguientes palabras pertenecen a la categoría asignada, aplicando las pruebas como en el ejemplo:

- a) Árbol: Es un sustantivo porque se puede poner en plural (árboles) y añadirle un determinante (su árbol) d) Tonto: Es un adjetivo porque...
b) Dentro: Es un adverbio porque... e) Este: Es un determinante porque...
c) Año: Es un sustantivo porque... f) Si: Es una conjunción porque...

16. Señala la categoría de estas palabras y justifícalo como en el ejercicio anterior:

- a) Brillante: d) Odio:
b) Aunque: e) Fuera:
c) Esta: f) Contra:

17. Identifica la categoría gramatical de cada una de las palabras de estas oraciones:

- a) Nosotros contestamos seis preguntas de nuestro examen d) Aquella tumbona roja de allí me parece más cómoda
b) Ese tipo me pone la piel de gallina e) Nunca encontré la fuga de agua en mi tubería oxidada
c) Hoy muchos llegarán a casa muy enfadados f) Frecuentemente me pregunto por qué eres tan burro

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 11: LA CONJUGACIÓN VERBAL

Los verbos son palabras variables, porque pueden cambiar su terminación para indicar:

→ Quién realizó la acción (lo que llamamos *persona*) y cuántos intervinieron en ella (lo que llamamos *número*)

→ El momento en que tuvo lugar (lo que llamamos el *tiempo*).

1. LA PERSONA Y EL NÚMERO

> **PERSONA:** La terminación del verbo nos informa de quién realiza la acción (1ª persona si la realiza quien habla, 2ª persona si la realiza aquel a quien se habla o 3ª persona si la realiza aquel de quien se habla).

> **NÚMERO:** Además, dependiendo de si quien realiza la acción es una sola persona o un grupo, distinguimos un *número*, singular (si solo hay una persona realizando la acción) o plural (si son varias) para cada una de esas personas.

· Sin embargo, todos los verbos tienen unas formas que se caracterizan porque no expresan la persona ni el número. Por ese motivo, se llaman **formas no personales**. Solo son tres; infinitivo, gerundio y participio.

PERSONAS DEL VERBO					
1ª P. Sg.	2ª P. Sg.	3ª P. Sg.	1ª P. Pl.	2ª P. Pl.	3ª P. Pl.
<i>Canto</i>	<i>Cantas</i>	<i>Canta</i>	<i>Cantamos</i>	<i>Cantáis</i>	<i>Cantan</i>

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
<i>Cantar</i>	<i>Cantando</i>	<i>Cantado</i>

2. EL TIEMPO VERBAL

· Además de la persona y el número, la terminación de un verbo nos indica el momento en el que se ha realizado la acción. Ello permite distinguir los siguientes tiempos verbales, agrupados en tres modos:

→ El modo indicativo tiene cinco tiempos simples, y expresa acciones que suceden, han sucedido o sucederán.

→ El modo subjuntivo solo tiene dos, y expresa acciones que podrían tal vez sucedan:

→ El modo imperativo solo tiene un tiempo y se utiliza para expresar órdenes, así que solo se conjuga en 2ª persona y 1ª del plural (*canta, cantemos, cantad*).

· A su vez, todos estos tiempos tienen una versión compuesta (los TIEMPOS COMPUESTOS).

2.1 Los tiempos del modo indicativo

· Los cinco tiempos del modo indicativo expresan acciones reales que pueden agruparse en tres momentos:

		TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
PASADO	{	Pretérito imperfecto de indicativo	Habla del pasado y termina en <i>-aba/ía</i>	<i>Cantaba, cantabas, cantaba, cantábamos, cantabais, cantaban</i>
		Pretérito perfecto de indicativo	Habla del pasado y no termina en <i>-aba/ía</i>	<i>Canté, cantaste, cantó, cantamos, cantasteis, cantaron</i>
PRESENTE	{	Presente de indicativo	Habla del presente	<i>Canto, cantas, canta, cantamos, cantáis, cantan</i>
		Futuro de indicativo	Habla del futuro	<i>Cantaré, cantarás, cantará, cantaremos, cantaréis, cantarán</i>
FUTURO	{	Condicional de indicativo	Para cumplirse necesita una condición y termina en <i>-ría</i>	<i>Cantaría, cantarías, cantaría, cantaríamos, cantaríais, cantarían</i>

2.2 Los tiempos del modo subjuntivo

· El modo subjuntivo tiene dos tiempos, que expresan acciones no reales. Por ello, admiten delante la palabra *ojalá*:

		TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
Estos tiempos NO hablan del pasado, del presente ni del futuro	{	Pretérito imperfecto de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y termina en <i>-ra/-se</i>	<i>Cantara, cantarás, cantara, cantáramos, cantarais, cantaran</i>
		Presente de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y no termina en <i>-ra/-se</i>	<i>Cante, cantes, cante, cantemos, cantéis, canten</i>

2.3 Los tiempos compuestos

· Cada tiempo simple tiene un equivalente en tiempo compuesto, que expresa ligeras diferencias de significado:

· Estos se conjugan con la forma del verbo haber en el tiempo simple + el participio del verbo principal.

TIEMPOS COMPUESTOS DEL INDICATIVO		TIEMPOS COMPUESTOS DEL SUBJUNTIVO	
Pret. pluscuamp.	<i>Había cantado, habías cantado...</i>	Pret. plusc. de subjuntivo	<i>Hubiera cantado, hubieras cantado...</i>
Pret. anterior	<i>Hube cantado, hubiste cantado...</i>		
Pret. perf. comp.	<i>He cantado, has cantado...</i>	Pret. perf. comp. de subjuntivo	<i>Haya cantado, hayas cantado...</i>
Futuro compuesto	<i>Habré cantado, habrás cantado...</i>		
Cond. compuesto	<i>Habría cantado, habrías cantado...</i>		

ACTIVIDADES SOBRE LA CONJUGACIÓN VERBAL

1. Determina la persona y el número de las siguientes formas verbales, y señala de qué verbo se trata en cada caso:

- | | |
|------------------|--------------|
| → Abandonamos: | → Echó: |
| → Bailó: | → Adivino: |
| → Cabréis: | → Barriste: |
| → Di: | → Charlamos: |
| → Continuasteis: | → Sentía: |

2. Contesta a estas preguntas sobre los tiempos simples del indicativo:

- a) Nombra los cinco tiempos verbales del indicativo agrupados en los tres momentos de los que pueden hablar:
- b) ¿Cómo se distingue entre los dos tiempos que indican acciones pasadas? ¿Y entre los dos que indican acciones futuras?
- >
- >
- c) ¿Cuáles son las formas no personales y por qué reciben ese nombre? Pon un ejemplo de cada una:
- >
- >
- >

3. Completa la siguiente tabla sobre las formas no personales de ciertos verbos:

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
Ahorrar		
	Desaparecido	
		Compartiendo
	Casado	

4. Conjuga las seis personas gramaticales de cada uno de los siguientes tiempos verbales del indicativo:

	1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural
Presente de <i>usar</i>						
Futuro de <i>tener</i>						
P. Imp. de <i>reír</i>						
Cond. de <i>respetar</i>						
P. Perf. de <i>quitar</i>						

5. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Reaccionaré</i>			
<i>Regañaste</i>			
<i>Soporté</i>			
<i>Traducían</i>			
<i>Pesaríais</i>			

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Marcarás</i>			
<i>Pusisteis</i>			
<i>Llegas</i>			
<i>Hablaron</i>			
<i>Ganaríamos</i>			

6. Indica si estas formas verbales son del modo indicativo o del modo subjuntivo:

- | | | |
|--------------|-------------|--------------|
| > Navegara: | > Juntaré: | > Enseñemos: |
| > Jubilaría: | > Insistas: | > Dirigiese: |

7. Señala si estas formas del modo subjuntivo están en presente o en pretérito imperfecto:

- | | | |
|---------------|---------------|--------------|
| > Demuestren: | > Volase: | > Nacieseis: |
| > Ensucies: | > Interesara: | > Invadamos: |

8. Contesta a estas preguntas sobre el modo subjuntivo:

- a) ¿Cómo sabemos si un verbo está en indicativo o en subjuntivo?
- b) ¿Qué tiempos verbales existen en subjuntivo?
- c) ¿Cómo se diferencia entre los tiempos verbales del subjuntivo?

9. Sigue los pasos de la tabla para identificar el tiempo y el modo de estas formas verbales:

	¿INDICATIVO O SUBJUNTIVO?	SI ES INDICATIVO, ¿DE QUÉ MOMENTO HABLA Y CÓMO ES SU TERMINACIÓN?	SI ES SUBJUNTIVO, ¿CÓMO ES SU TERMINACIÓN?	TIEMPO VERBAL
Consigas				
Viva				
Cabrearan				
Inundaríamos				
Cuchicheaba				

8. Conjuga las seis personas gramaticales de cada uno de los siguientes tiempos verbales, que incluyen formas en subjuntivo:

	1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural
Presente de subjuntivo de <i>criar</i>						
Pret. imp. de subj. de <i>contar</i>						
Pret. imp. de ind. de <i>obtener</i>						
Condicional de <i>amenazar</i>						
Pretérito perfecto de <i>encender</i>						

9. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales, que incluyen tiempos de indicativo y subjuntivo:

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Dieras</i>			
<i>Comprando</i>			
<i>Envejecía</i>			
<i>Entreguen</i>			
<i>Hartado</i>			

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Buscará</i>			
<i>Secáramos</i>			
<i>Traigamos</i>			
<i>Votaría</i>			
<i>Sufráis</i>			

10. Conjuga la primera persona del singular de todos los tiempos verbales del verbo *haber*:

	TIEMPO	CONJUGACIÓN
MODO INDICATIVO	Presente	
	Pretérito perfecto	
	Pretérito imperfecto	
	Futuro	
	Condicional	
MODO SUBJUNTIVO	Presente	
	Pretérito imperfecto	

11. Sigue los pasos de la tabla para identificar el tiempo y el modo de estas formas verbales:

	¿SIMPLE O COMPUESTO?	¿INDICATIVO O SUBJUNTIVO?	SI ES INDICATIVO, ¿DE QUÉ MOMENTO HABLA Y CÓMO ES SU TERMINACIÓN?	SI ES SUBJUNTIVO, ¿CÓMO ES SU TERMINACIÓN?	TIEMPO VERBAL
Había tapado					
Vieran					
Habré renunciado					
Hubimos unido					
Reptaste					

12. Escribe el nombre de los siete tiempos simples del indicativo y subjuntivo, y al lado su nombre cuando pasan a ser compuestos:

>
>
>
>
>
>
>
>

13. Conjuga las seis personas gramaticales de cada uno de los siguientes tiempos verbales que incluyen tiempos compuestos:

	1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural
Futuro compuesto de <i>sujetar</i>						
P. pl. de subj. de <i>regalar</i>						
Cond. comp. de <i>toser</i>						
Pres..comp. de ind. de <i>traducir</i>						
Pret. imp. comp. de ind. de <i>sentir</i>						
Pres. comp. de subj. de <i>tumbar</i>						

14. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

	P. Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Hayamos influido</i>			
<i>Eres</i>			
<i>Helaran</i>			
<i>Hubieses jurado</i>			
<i>Habrían salido</i>			
<i>Mintiéramos</i>			

	P. Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Hemos cavilado</i>			
<i>Imprimiría</i>			
<i>Hayas debido</i>			
<i>Hubieras caído</i>			
<i>Masticáis</i>			
<i>Había girado</i>			

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 12: LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS: LA MORFOLOGÍA

1. LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA

1.1 ¿Qué es una palabra?

- Una palabra es un conjunto de letras que, unidas, forman un significado.
- Normalmente el límite que marca hasta dónde llega una palabra lo marca el espacio en blanco en la lengua escrita. Por ejemplo, en *Un libro interesante* reconocemos tres palabras porque hay dos espacios en blanco separándolas.

1.2 Las partes de la palabra

- Aunque una palabra es un conjunto de letras, dentro de ella hay distintas partes que nos dan información. Por ejemplo, la *a* en *niñas* y *chicas* nos informa sobre el género femenino de ambas, y la *s* sobre su número plural.
- En una palabra, cada parte que se distingue en ella se llama morfema. Los morfemas pueden ser de tres tipos:

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE IDENTIFICA?
MORFEMA LÉXICO	· Es la parte que aporta a la palabra el significado principal. En principio, solo puede haber UN morfema léxico por palabra. · Conjunciones, preposiciones, determinantes y pronombres no tienen morfema léxico, sino que se consideran en sí mismas MORFEMAS LIBRES o independientes.	> Suele mantenerse invariable al cambiar la palabra de género, número, tiempo... pero la mejor forma de localizarlo es por descarte, tras encontrar los morfemas flexivos y derivativos. <i>Niño – Niña – Niños Puedo – Podré Cacé – Cazaste</i>
MORFEMAS FLEXIVOS	· Siempre están al final de la palabra, después del resto de morfemas. Son las partes de la palabra que informan de: → El GÉNERO de la palabra (<i>niño</i>). → El NÚMERO de la palabra (<i>niños</i>). → La DESINENCIA, en el caso de los verbos, que informa sobre el tiempo y la persona (en <i>comiste</i>, <i>-iste</i> indica que el verbo está en pret. perf. simple y 2ª persona del singular).	> Para identificar los morfemas flexivos de género y número, se cambia la palabra de género/número y se ve qué letras cambian. <i>Guapo – Guapa Gallo – Gallina Duque – Duquesa</i> > Para identificar la desinencia, se pone el verbo en infinitivo y se le quita la terminación (<i>-ar, -er, -ir</i>). La desinencia empezará tras la última letra resultante de esta operación: <i>Bebo > Beber > Beb-er > Beb-o</i>
MORFEMAS DERIVATIVOS	· Son partes de la palabra opcionales que cambian el significado de una palabra ya formada: <i>Niño > Niñito</i> · Los hay de dos tipos: → PREFIJOS: Si van antes del morfema léxico: <i>Construir > Reconstruir Volar > Sobrevolar</i> → SUFIJOS: Si van después del morfema léxico. <i>Guapo > Guapísimo Pueblo > Pueblucho</i>	> Los MD siempre se añaden a palabras ya completas, por lo que antes de buscarlos conviene plantearse si la palabra que se está analizando procede de otra más corta y ver qué se le ha añadido. <i>Prehistoria > Historia Felizmente > Feliz</i> > Si algo es un prefijo o un sufijo, aparecerá también en otras palabras con el mismo significado, por lo que pensar en otras palabras que compartan la pieza en cuestión puede servir para identificarla: <i>Melonar / Pinar Electricista / Malabarista Sevillano / Murciano</i>

2. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU ESTRUCTURA

2.1 Palabras simples

- Una palabra simple es una palabra que solo tiene un lexema, al que acompañan una serie de morfemas flexivos. Por ejemplo, *gato* es una palabra simple, ya que tiene un lexema (*gat-*) y un morfema flexivo de género (*-o*).
- A partir de una palabra simple se pueden formar palabras nuevas añadiendo otros morfemas. Según las piezas que se añadan, se diferencian palabras derivadas o palabras compuestas.

2.2 Palabras derivadas

- Una palabra derivada es aquella que nace al añadirle algún morfema derivativo a una palabra simple.
- Por eso, para que una palabra se considere derivada es necesario que tenga al menos un morfema derivativo. *Gitito* es una derivada de *gato*, ya que a *gato* se le ha añadido un morfema derivativo (*-ito*) que significa “pequeño”.

2.3 Palabras compuestas

- Una palabra compuesta es aquella que nace al unir dos palabras simples. Por ejemplo, uniendo el verbo *saltar* y el sustantivo *montes*, creamos *saltamontes*.
- Como existe a partir de la unión de dos palabras, una palabra compuesta normalmente tiene dos lexemas.

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

1. Identifica los morfemas flexivos de las siguientes palabras:

> Hoy	> Amarilla	> Antes
> Elefante	> Vuestro	> Grandes

2. Analiza morfológicamente las siguientes palabras subrayando cuál es el lexema e indicando cuáles son los morfemas flexivos:

> Perro	> Chicos
> Arroces	> Caballo
> Ya	> Condesa

3. Analiza morfológicamente los siguientes verbos; para ello, no olvides escribir al lado el infinitivo y localizar su terminación:

> Jugando	> Abrí	> Salváis	> Llenando
> Raptamos	> Encontrarás	> Temerían	> Rasques

4. Analiza morfológicamente las siguientes palabras, que contienen morfemas libres, e indica su categoría gramatical:

> Dos	> Desde	> O	> Ellas
> Mis	> Cuantas	> Nuestro	> Nosotras

5. Contesta a estas preguntas teóricas sobre la morfología:

- ¿Qué clases de palabra tienen morfema libre en lugar de morfema léxico? ¿Por qué motivo?
- ¿Cómo se sabe cuál es la desinencia de un verbo?
- ¿Por qué todas las palabras de los ejercicios anteriores son palabras simples?
- ¿Qué tiene que ocurrir para que una palabra sea derivada?
- ¿Cómo se sabe si una palabra tiene morfemas derivativos?
- ¿Qué clases de morfema derivativo existen?

6. Trata de buscar dos palabras derivadas de cada una de las siguientes palabras simples e indica cuál es su morfema derivativo:

→ Sombra

→ Playa

→ Ágil

→ Puerta

→ Nariz

→ Huevo

7. Completa la tabla para localizar los morfemas derivativos y analizar las siguientes palabras derivadas:

	PALABRA SIMPLE DE LA QUE PROCEDE	OTRAS DOS PALABRAS CON EL MISMO MORFEMA DERIVATIVO	ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA PALABRA DERIVADA	CATEGORÍA GRAMATICAL
Rarito				
Desatamos				
Inquieta				
Recobró				
Buenamente				
Pastelería				
Limón				

8. Utiliza estos sufijos para modificar la categoría gramatical de las palabras que hay a continuación. Después, determina a su lado cuál es la categoría de ambas palabras, siguiendo el ejemplo: -anza, -ble, -dad, -cion, -dor

Beber > *Bebible: Verbo que se convierte en adjetivo*

→ Templar >

→ Claro >

→ Sucio >

→ Ejecutar >

→ Ordenar >

9. Analiza morfológicamente estas palabras, identificando sus distintos morfemas e indicando si son simples o derivadas:

> Papeles	> Lentísima	> Prehistórico	> Montañismo
> Personal	> Previsión	> Patada	> Madrina
> Bombero	> Madrileños	> Despoblación	> Despertador
> Descuidando	> Sentaban	> Bronquitis	> Jugoso

10. Empareja las palabras simples de ambas columnas para formar una palabra compuesta:

> Saltar
> Contar
> Mal
> Lavar
> Parar
> Pelo

Cuento
Plato
Monte
Decir
Caída
Cana

11. Analiza morfológicamente las siguientes palabras compuestas e indica su categoría:

> Paraguas	> Cascanueces	> Agridulces	> Baloncesto	> Malvivir	> Videoconsolas
------------	---------------	--------------	--------------	------------	-----------------

12. Contesta a estas preguntas teóricas sobre el análisis morfológico:

- a) ¿Qué tiene que cumplir una palabra para ser compuesta?
- b) ¿Qué tiene de particular una palabra compuesta respecto a su morfema léxico?
- c) ¿Qué problemas hay normalmente con los morfemas flexivos de las palabras compuestas? Pon un ejemplo que lo demuestre:
- d) ¿Puede una palabra compuesta formarse a partir de tres palabras? Piensa en algún ejemplo:

13. Analiza las siguientes palabras morfológicamente y determina si se trata de una palabra simple, derivada o compuesta. Si son derivadas o compuestas, indica a partir de qué palabra o palabras simples se han formado:

> Incauta	> Papelería	> Osezno
> Recolocada	> Antipulgas	> Reina
> Aquellas	> Desvivimos	> Tres
> Hierbabuena	> Sacaleches	> Heroísmo
> Contadores	> Subsección	> Abuelito
> Irrompible	> Arboleda	> Jueza
> Malísimos	> Capacidades	> Releamos

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 13: LA ORGANIZACIÓN DE LAS PALABRAS: LA SINTAXIS (I)

1. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS

1.1 ¿Qué es la sintaxis?

- Cuando hablamos ordenamos y distribuimos las palabras en grupos, siguiendo las reglas del idioma. “*Roja amigos casa mis compraron la*” no tiene sentido porque las palabras no se han distribuido según las normas del español.
- La sintaxis estudia cómo se relacionan, agrupan y ordenan las palabras al comunicarnos.

1.2 Los elementos sintácticos: palabras, sintagmas y oraciones

- > **PALABRA**: Conjunto de letras que, unidas, forman un significado (por ejemplo, *casa*)
- > **SINTAGMA**: Conjunto de palabras que se relacionan entre sí. Por ejemplo, *La casa roja*.
- > **ORACIÓN**: Conjunto de sintagmas; sin embargo, no basta con unir una serie de sintagmas para crear una, sino que es necesario que además haya un VERBO: “*La casa roja*” es un sintagma, y “*Nuestros amigos*” es otro. Pero para formar una oración con esos sintagmas es necesario un verbo: “*Nuestros amigos compraron la casa roja*”.

1.3 Información del análisis sintáctico

- En un análisis sintáctico se estudia cómo se agrupan las palabras en diferentes sintagmas para formar una oración.
 - Al hacer un análisis sintáctico, de cada elemento (palabras y sintagmas) se han de decir SIEMPRE estos dos datos:
 - La **CATEGORÍA**: Qué clase de elemento es (un sustantivo, un adjetivo, un sintagma...).
 - La **FUNCIÓN**: Qué papel cumple ese elemento en la oración o el sintagma (si es núcleo, sujeto, complemento...).
- Para conocer las funciones, se deben consultar las tablas que hay en los apartados siguientes.

2. SINTAGMAS Y ORACIONES

2.1 ¿Cómo sabemos cuántos sintagmas hay en una oración?

- Lo primero que ha de hacerse es localizar el verbo y rodearlo. Por ejemplo: *Mi tío dio un regalo precioso a Luis.*
- Cada sintagma responderá a una pregunta distinta que contenga dicho verbo: *Mi tío dio un regalo precioso a Luis.*

123

 - ¿Quién dio?: *Mi tío*
 - ¿Qué dio?: *Un regalo precioso*
 - ¿A quién se dio?: *A Luis*
- Una vez localizados cuántos sintagmas hay, se indicará su clase (2.2) y se analizará cada uno por dentro (3).

2.2 Clases de sintagma

- Hay cuatro clases diferentes de sintagma dependiendo de cuál es la palabra más importante de su interior:
 - > **SINTAGMA NOMINAL**: Su palabra más importante es un sustantivo o un pronombre: *Un elefante grande*
 - > **SINTAGMA ADJETIVAL**: Su palabra más importante es un adjetivo: *Muy pequeño*
 - > **SINTAGMA ADVERBIAL**: Su palabra más importante es un adverbio: *Lejos de casa*
 - > **SINTAGMA PREPOSICIONAL**: Cualquier sintagma que empiece por una preposición: *Contra los enemigos*

2.3 Análisis de pronombres personales átonos

- Los pronombres personales átonos (*me, te, le, nos, os, les...*) son palabras especiales al analizarlos sintácticamente, ya que cuando aparece uno en una oración, pueden ocurrir dos cosas diferentes.
 - Aunque no respondan a ninguna pregunta sobre el verbo, pueden formar un sintagma ellos solos. Sin embargo, para que eso ocurra debe poder añadirse a la oración (o figurar en ella) un SP que se refiera a la misma persona:
 - > *Me*: A mí > *Te*: A ti > *Le/La/Lo*: A él / A ella > *Nos*: A nosotros > *Os*: A vosotros > *Les/Las/Los*: A ellos / A ellas
 - Si la oración no admite que se añada ese sintagma, entonces el pronombre no forma un sintagma, sino que se rodeará junto al verbo. En estos casos se dice que el verbo es PRONOMINAL (necesita del pronombre para existir).
- Por ejemplo:
Le vi en el cine → *Le vi en el cine (a él)* → Como la oración admite a él, *le* forma un sintagma él solo.
Me caí por la escalera → *Me caí ~~(a mí)~~ por la escalera* → Como la oración no admite a mí, *me* se rodea junto al verbo.

3. ANÁLISIS DE SINTAGMAS POR DENTRO

3.1 ¿Cómo se analiza por dentro un sintagma?

1) Se busca la palabra más importante (aquello de lo que se habla o aquello que se dice) y se subraya, indicando su categoría gramatical y su función (núcleo).

↓
LA VIEJA CASA ROJA
Sust-Núcleo

2) Se subraya todo el conjunto y se indica qué clase de sintagma es (si el núcleo es un sustantivo, será un sintagma nominal; si es un adjetivo, adjetival, etcétera).

↓
LA VIEJA CASA ROJA
Sust-Núcleo
Sintagma nominal

3) Nos preguntamos cuántas cosas se dicen sobre el núcleo y las subrayamos (si se dice 1 cosa, habrá que subrayar 1 cosa. Si se dicen 2, habrá que subrayar 2, etc).

↓
LA VIEJA CASA ROJA
1 2 Sust-Núcleo 3
Sintagma nominal

4) Se escribe debajo de cada cosa subrayada su categoría (determinante, adjetivo, adverbio...) y su función, que depende de su categoría y del tipo de sintagma en el que esté.

↓
LA VIEJA CASA ROJA
Dt-Esp Adj-CN Sust-Núcleo Adj-CN
Sintagma nominal

3.2 Las funciones de los sintagmas

	FUNCIONES DE SUS ELEMENTOS	EJEMPLOS
SINTAGMA NOMINAL (SN)	> Núcleo: El <u>sustantivo/pronombre</u> que funciona como palabra importante. > Especificadores: Los <u>determinantes</u> que acompañan al núcleo. > Complementos del nombre: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SN y aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj)	> Núcleo: El <u>adjetivo</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que acompañan al núcleo y dicen el grado del adjetivo. > Complementos del adjetivo: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdj y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv)	> Núcleo: El <u>adverbio</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que acompañan al núcleo y dicen el grado del adverbio. > Complementos del adverbio: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdv y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA PREPOSICIONAL (SP)	> Enlace: La <u>preposición</u> que introduce el sintagma. > Término: Todo el resto de palabras que siga a la preposición formará un nuevo sintagma que debe analizarse.	

3.3 Sintagmas dentro de otros sintagmas

· Cuando se localiza el núcleo y se comprueba cuántos datos se dan sobre él, es posible que un dato esté formado por un grupo de palabras.

Agua de Madrid

Sus-N 1
SN

· En estos casos, la categoría de todo ese dato subrayado será SINTAGMA (nominal, adjetival, adverbial o preposicional), ya que un sintagma es un grupo de palabras, y su función será complemento (o término, en un sintagma preposicional).

Agua de Madrid

Sus-N SP-CN
SN

· Como es un sintagma, habrá que analizarlo por dentro. Para ello, se volverá al paso 1 (buscar su núcleo, ver cuántos datos se dicen sobre él...) para analizarlo de forma independiente a lo que hay fuera de él.

Agua de Madrid

Sus-N P-Enl Sus-T
SP-CN
SN

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS DE SINTAGMAS

1. Determina cuáles de los siguientes elementos son sintagmas y cuáles son oraciones:

> El primo de mi novia	> Comí poquito	> Bajo la lluvia	> Está muy bonito
> Soy muy humilde	> Las burbujas de la pecera	> Cerca de mi corazón	> Azul oscuro casi negro

2. Rodea el núcleo de cada uno de estos sintagmas y señala el tipo de sintagma:

> Mi clase	> Muy fácil	> Dentro de la caja	> Manchado de chorizo	> Amarillo limón
> Buen amigo	> Algo tarde	> Bastante tranquila	> Lleno de agua	> Mañana mismo

3. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas:

> Mi televisión antigua	> Los dos hermanos	> Las cincuenta	> El río Tajo
> Yo	> Tu nuevo novio	> Todos los días	> Unos horribles ruidos metálicos
> Muy bonito	> Un viejo perro	> Mi tío Pepe	> Los cinco lobitos
> La fábrica operativa	> Rosa clarito	> Considerablemente cuidadoso	> Varias patatas fritas
> Muy debajo	> Algo pronto	> No	> Terriblemente ocupada
> Las otras	> Enormemente apropiado	> Esa enorme montaña azul	> Demasiado tarde
> A Toledo	> Bajo juramento	> Contra mí	> Desde fuera

4. Los siguientes sintagmas tienen en su interior otros sintagmas; analízalos siguiendo los pasos correspondientes:

> Aquel jardín tan grande	> Bastante contento por ti	> Después de hoy
> Cerca de todo	> Mi traje de fiesta	> Un cuarto para juegos

5. Crea un sintagma para cada una de las condiciones dadas en cada apartado, y analízalo:

<u>SN con 2 especific.</u>	<u>SAdv con 1 cuantif.</u>	<u>SN con 2 CN</u>	<u>SAdj con un SP-CAdj</u>	<u>SN con un Sus-CN</u>
----------------------------	----------------------------	--------------------	----------------------------	-------------------------

6. Estos sintagmas tienen una estructura compleja. No olvides plantearte cuántos datos se aportan sobre el núcleo al analizarlos:

> Una sopa de arroz calentita	> Mi clase de kárate de los jueves	> Después de la clase de lengua
> La revista sobre cocina de mi padre	> Inquieto por la noticia de hoy	> Una máquina de escribir muy barata

7. Identifica los sintagmas que hay en estas oraciones, indica su tipo, la pregunta a la que responde cada uno, y analízalos:

> La piscina abrirá en verano con muchas complicaciones	> Actualmente todo el mundo habla en mi clase de esta serie
> Compré a un amigo un sillón por su cumpleaños	> Un misterioso viajero llegó agotado por la noche a la posada

8. Determina cuántos sintagmas hay en las siguientes oraciones, que contienen sintagmas dentro de otros sintagmas. Para asegurarte, escribe debajo la pregunta a la que responde cada uno.

> Hoy comí unas espinacas muy decentes en la cafetería	> Recibí en mi correo un mensaje muy importante sobre un alumno
> Según él el aceite de palma daña gravemente la salud	> El corcho de la entrada de clase tiene encima una gotera preocupante
> Este año estoy muy contento con mi horario	> Por la tarde tengo importantes planes en el polideportivo cercano a casa

9. Determina cuántos sintagmas hay en las siguientes oraciones que contienen pronombres personales. Para ello, asegúrate de qué oraciones admiten un SP que se refiera a la misma persona que el pronombre escribiéndolo al lado entre paréntesis.

> Luego les echaré una buena bronca	> Después del partido me fui con ella	> Aquí nos portamos muy bien siempre
> ¿Te acuerdas de aquel día tan bonito?	> En diez días esto te parecerá una tontería	> La encerraron por conducción temeraria

TEMA 14: LA SINTAXIS (II): LA ORACIÓN Y EL SUJETO

Toda oración se divide en dos partes: el **SUJETO** (aquel de quien se habla) y el **PREDICADO** (lo que se dice sobre el sujeto).

1. IDENTIFICACIÓN DEL SUJETO Y DEL PREDICADO

1.1 Propiedades del sujeto y del predicado

PROPIEDADES DEL SUJETO	Siempre responde a la pregunta “ <u>quién + verbo</u> ” (cuidado, nunca responde a “ <u>a quién + verbo</u> ”)
	Siempre es un sintagma nominal.
	Siempre concuerda con el verbo en número. Eso significa que si el verbo está en plural, el sujeto deberá estar en plural para que la oración sea correcta. Y si el verbo está en singular, el sujeto deberá estar en singular.
PROPIEDADES DEL PREDICADO	Como el predicado es todo lo que se dice sobre el sujeto, localizarlo es muy sencillo: TODO lo que NO sea el sujeto de la oración, tendrá la función de predicado.
	Se trata de una función desempeñada por la categoría <u>sintagma verbal</u> . Eso significa que el verbo es su núcleo, y el resto de sintagmas de la oración que hay dentro del predicado tienen la función de ser <u>complementos del verbo</u> .

1.2 Pasos para localizar el sujeto y el predicado

1	Se pregunta “quién + verbo” y se busca el sintagma que conteste	<u>Mis hermanos</u> comen <u>manzanas</u>	Al preguntar “quién come”, la respuesta es <i>mis hermanos</i> .
2	Se comprueba que el sintagma que contesta sea un SN y que tiene el mismo nº que el verbo.	<u>Mis hermanos</u> comen <u>manzanas</u> SN	<i>Mis hermanos</i> es un SN, ya que su núcleo es un sustantivo, <i>hermanos</i> . Además, está en plural, igual que el verbo (<i>comen</i>)
3	Se asigna la función de sujeto al sintagma y se subraya el resto de la oración, incluyendo al verbo.	<u>Mis hermanos</u> comen <u>manzanas</u> SN - Sujeto _____	<i>Mis hermanos</i> es el sujeto de la oración; el resto, se subraya para incluirlo dentro del predicado en el siguiente paso.
4	El resto de la oración será un sintagma verbal (ya que su palabra más importante será el verbo) y tendrá la función de predicado, que se analizará por dentro.	<u>Mis hermanos</u> comen <u>manzanas</u> SN - Sujeto <u>V-N</u> <u>SN-CV</u> SV-Predicado	Dentro del predicado, el núcleo es el verbo y cada sintagma que haya quedado dentro será un complemento del verbo.

2. ORACIONES DIFERENTES EN CUANTO A SU SUJETO

Existen tres situaciones en las que la oración funciona de manera diferente a la hora de localizar su sujeto y su predicado:

2.1 Oraciones con el sujeto omitido

- En algunas ocasiones la oración tiene sujeto, pero el hablante no lo menciona: *Compré unas flores*
- Estas oraciones con el sujeto omitido se identifican porque ningún sintagma responde a “quién” + verbo.
- Para analizarlas, el sujeto debe añadirse manualmente, y el resto de la oración funcionará como SV-Predicado.

2.2 Oraciones impersonales

- Se trata de oraciones en las que no hay sujeto (por lo que toda la oración será SV-Predicado).
- Esto solo ocurre en algunas circunstancias:
 - Cuando el verbo de la oración es un verbo meteorológico (*llover, nevar...*)
 - Cuando el verbo de la oración es el verbo *haber*: *Aquí llueve mucho*
 - En algunos casos con oraciones que contienen la palabra *se*: *Aquí se vive bien*

2.3 Oraciones en voz pasiva

- Una oración en voz pasiva es el resultado de transformar una oración normal (a la que llamamos ORACIÓN EN VOZ ACTIVA) para cambiar el punto de vista de la acción: en ellas, el sujeto no es el sintagma que realiza la acción sino el que la experimenta: *Ellos vieron a Pepe* > *Pepe fue visto por ellos*

Oración activa
Oración pasiva
- Tanto la oración activa como la pasiva son reflejo de la misma acción, por lo que tienen el mismo significado. Lo único que cambia entre ambas es cuál es el sujeto: *Juan abrió la puerta* > *La puerta fue abierta por Juan*

Sujeto
Sujeto
- Para transformar una oración activa en una pasiva tan solo ha de tomarse el verbo (por ejemplo, *comió*), ponerlo en participio (*comido*) y añadirle delante el verbo *ser* conjugado (*fue comido*). Después, los sintagmas se reordenan con naturalidad para mantener el significado: *Él comió mucho pan* > *Mucho pan fue comido por él*

ACTIVIDADES SOBRE EL SUJETO Y EL PREDICADO

1. En las siguientes oraciones se ha subrayado el sintagma que desempeña la función de sujeto. Demuestra por qué el sujeto es dicho sintagma aplicando las dos propiedades gramaticales que este debe cumplir:

- a) Ellos aman el fútbol desde siempre b) Va su hijo mayor a mi colegio c) A él le encanta su bicicleta nueva

2. Divide estas oraciones en sintagmas y localiza el sujeto y el predicado:

- | | |
|---|---|
| a) Mi abuelo cuenta muchas cosas interesantes desde siempre | a) A mi hermano pequeño le aterrorizan los payasos |
| b) Los viernes esta ciudad tiene mucha vida | b) Siempre gustó en mi familia esa película |
| c) ¿Fueron ayer a la fiesta muchas personas? | c) A tu imaginación la televisión la perjudica |
| d) Para la hora de la comida falta un minuto | d) Afectó notablemente a los ciudadanos esa noticia |

3. Analiza estas oraciones localizando sus sintagmas, analizándolos por dentro y localizando el sujeto y el predicado.

- | | |
|--|---|
| > ¿Conocéis vosotros vuestra nota de lengua? | > ¿Salió del desván de arriba esta cómoda almohada? |
| > Ahora le gusta esta videoconsola tan cara | > A los niños pequeños les asusta la oscuridad de su habitación |

4. Analiza sintácticamente estas oraciones, localiza su sujeto y su predicado e indica cuáles tienen sujeto omitido:

- | | |
|--|--|
| > Aquella noche dormí bastante mal por el ruido de los grillos | > En tu calle talaron los árboles esta tarde |
| > En las montañas de Madrid llega más tarde la primavera | > ¿Durante el verano visitarás a tus primos del campo? |

5. Analiza estas oraciones, localiza su sujeto y predicado e indica cuáles tienen sujeto omitido y cuáles son impersonales:

- | | |
|---|--|
| > Había muchas personas en la función de esa noche | > Nevará en el sur de España durante todo el mes |
| > Para el cumpleaños de mi hermana compré un pastel | > Sabemos los profesores de tu enfermedad |

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 15: LA SINTAXIS (III): EL PREDICADO Y LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

1. EL PREDICADO DE LA ORACIÓN

1.1 El sintagma verbal como predicado

- Como la FUNCIÓN de PREDICADO siempre la desempeña un SINTAGMA VERBAL, el núcleo será siempre el VERBO.
- Al igual que sucede en el resto de los sintagmas ya vistos, ese verbo puede verse acompañado por COMPLEMENTOS DEL VERBO, que dan distinta información sobre él, y por tanto están colocados dentro del SV.

1.2 Clasificación de los complementos verbales

- Dentro del predicado, el verbo está acompañado por sintagmas que reciben diferentes funciones e informan sobre distintos aspectos sobre cómo se produce la acción: qué la experimenta, dónde se realiza, quién es el destinatario...
- Los principales COMPLEMENTOS DEL VERBO son:
 - Complemento directo (CD)
 - Complemento indirecto (CI)
 - Complemento circunstancial (CC)
 - Complemento agente (CAg)
 - Atributo (Atr)

2. LOS COMPLEMENTOS VERBALES

	¿QUÉ EXPRESA?	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
CD	Sintagma que expresa quién sufre la acción del verbo.	1) Siempre es SN o SP empezado por <i>a</i>	<i>Él come manzanas</i> > Es un SN <i>Vi a Luis en el parque</i> > Es un SP empezado por <i>a</i>
		2) En 3ª persona se sustituye por <i>lo/la/los/las</i>	<i>Él las come</i> > <i>Las</i> se refiere a muchas manzanas <i>Lo vi en el parque</i> > <i>Lo</i> se refiere a Luis
		3) Al poner la oración en voz pasiva, ese sintagma pasa a convertirse en sujeto en la oración transformada	<i>Él come manzanas</i> > <i>Las manzanas fueron comidas por él</i> <i>Vi a Luis en el parque</i> > <i>Luis fue visto por mí en el parque</i>
CI	Sintagma que expresa a quién se destina la acción del verbo o quién la siente.	1) Siempre es un SP empezado por <i>a</i>	<i>Di un regalo a mi padre</i> > Es un SP empezado por <i>a</i> <i>A ella le gusta el cine</i> > Es un SP empezado por <i>a</i>
		2) En 3ª persona se sustituye por <i>le/les</i>	<i>Le di un regalo</i> > <i>Le</i> se refiere a mi padre <i>Le gusta el cine</i> > <i>Le</i> se refiere a ella
		3) Aparece si ya hay CD, salvo si la oración no admite pasar a voz pasiva	<i>Di un regalo a mi padre</i> > <i>un regalo</i> es el CD <i>A ella le gusta el cine</i> > No puede ponerse en pasiva
CC	Sintagma que expresa las circunstancias en las que se produce la acción del verbo (el lugar, el momento, la causa, el modo...).	1) Puede ser cualquier tipo de sintagma salvo SAdj	<i>Comí en el restaurante</i> > SP <i>Comí bien</i> > SAdv <i>Comí el lunes</i> > SN
		2) Responde siempre a las mismas preguntas: > CLugar: ¿Dónde? + verbo > CCTiempo: ¿Cuándo? + verbo > CCModo: ¿Cómo? + verbo > CCCausa: ¿Por qué? + verbo > CCCantidad: ¿Cuánto? + verbo > CCFinalidad: ¿Para qué? + verbo	<i>Comí en el restaurante</i> > ¿Dónde comí? <i>Comí el lunes</i> > ¿Cuándo comí? <i>Comí bien</i> > ¿Cómo comí? <i>Comí por hambre</i> > ¿Por qué comí? <i>Comí mucho</i> > ¿Cuánto comí? <i>Comí para sobrevivir</i> > ¿Para qué comí?
Atr.	Sintagma que expresa una cualidad del sujeto cuando el verbo de la oración es copulativo.	1) Puede ser cualquier tipo de sintagma	<i>Ella está bien</i> > SAdv <i>Él es médico</i> > SN <i>Tú pareces cansado</i> > SAdv. <i>Está con fiebre</i> > SP
		2) Solo aparece si el verbo es <i>ser/estar/parecer</i>	<i>Ella está bien</i> > Verbo <i>está</i> <i>Él es médico</i> > Verbo <i>ser</i> <i>Tú pareces cansado</i> > Verbo <i>parecer</i>
		3) Se sustituye por <i>lo</i> (ni <i>los</i> , ni <i>la</i> , ni <i>las</i>)	<i>Ella lo está</i> > <i>Lo</i> se refiere a bien <i>Él lo es</i> > <i>Lo</i> se refiere a médico <i>Tú lo pareces</i> > <i>Lo</i> se refiere a cansado
CAg	Sintagma que en una oración pasiva expresa quién realiza la acción del verbo.	1) Siempre es SP empezado por <i>por</i>	<i>La basura fue recogida por el basurero</i> > SP empezado por <i>por</i>
		2) Siempre aparece en oraciones que ya están en pasiva	<i>La basura fue recogida por el basurero</i> > Está en pasiva
		3) En activa se convierte en el sujeto de la oración	<i>El basurero recogió la basura</i> > Se convierte en el sujeto

ACTIVIDADES SOBRE EL PREDICADO Y LOS COMPLEMENTOS VERBALES

1. Demuestra a través de tres pruebas gramaticales por qué el sintagma subrayado de estas oraciones es CD

a) Hoy compré <u>un juego nuevo</u>	> > >
b) Detectaron <u>un problema</u> en ese sector	> > >
c) Yo amo <u>a mi marido</u>	> > >

2. Analiza sintácticamente estas oraciones, que contienen CD. Para ello, puedes escribir la oración equivalente en pasiva al lado:

> Nuestro padre cortó el césped	> Ellos tiraron los lápices de colores al suelo
> El gorila golpeó a su cuidador fuertemente	> A él lo vio el vigilante
> El niño pequeño pegó con pegamento las piezas	> Yo gané en ese juego muchos puntos

3. Demuestra a través de tres pruebas gramaticales por qué el sintagma subrayado de estas oraciones es CD

a) Di un abrazo <u>a mis padres</u>	> > >
b) Esta serie gusta <u>a todo el mundo</u>	> > >
c) Prestarás la bicicleta <u>a tu primo</u>	> > >

4. Determina si el sintagma subrayado de estas oraciones es CD o CI y justifícalo aplicando pruebas gramaticales:

a) <u>A ella</u> le encantan estas canciones	> > >
b) Nosotros vimos <u>a Juan</u> en su casa	> > >
c) Yo envié las cartas <u>a Pepe</u>	> > >
d) Entregué <u>a los culpables</u> a la policía	> > >

5. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD y CI:

> La victoria trajo ánimos a mi equipo	> Le gusta mucho el cine a él	> El mecánico arregló el coche a su cliente
> Mi tía abofeteó a mi primo	> El león asustó a la niña	> A él nunca le importó la opinión de la gente

6. Escribe las CINCO CLASES de complemento circunstancial existen Y A QUÉ PREGUNTA CONTESTA CADA UNO:

7. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones, que pueden contener CD, CI y Complementos circunstanciales:

> El gato de mi vecino maúlla mucho todas las noches	> Vuestro hijo volverá muy rápido a casa esta tarde
> El crimen sucedió a las diez en el banco	> El lunes este científico resolvió el problema fácilmente
> Mi mejor amigo rechazó ese plato por su alergia	> El profesor devolverá los exámenes a los alumnos mañana

8. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones, que pueden contener CD, CI, complementos circunstanciales y atributos:

> Este año mi padre está muy preocupado	> Los alumnos de aquel instituto están bien preparados
> Tu amiga Claudia es una gran atleta desde siempre	> Ese pez de tu acuario parece un payaso
> Los crucigramas parecen un estupendo pasatiempo	> Esta banda era muy exitosa el año pasado

9. Completa estas tablas sobre los complementos verbales:

CD	CI	CC	Atributo
Siempre es un sintagma _____ o _____	Siempre es un sintagma _____	Nunca es un sintagma _____	Es un sintagma _____
Se puede sustituir por _____	Se puede sustituir por _____	Hay varios tipos: > _____: Contesta a "cuándo" + > LUGAR: Contesta a _____ > _____: Contesta a "cómo" > CAUSA: Contesta a _____ > _____: Contesta a "cuánto" > FINALIDAD: Contesta a _____	Se puede sustituir por _____
Al poner la oración en pasiva, se convierte en _____ Contesta a la pregunta _____	Aparece cuando ya hay _____ o cuando la oración _____		Solo aparece cuando en la oración _____

10. Demuestra por qué el sintagma resaltado de las siguientes oraciones es CAg aplicando tres pruebas gramaticales:

a) Mi cartera fue encontrada <u>por una amable señora</u>	> > >
b) Estas ruinas fueron descubiertas <u>por un explorador</u>	> > >
c) El alumno enfermo fue recogido en el instituto <u>por su padre</u>	> > >

11. Analiza sintácticamente estas oraciones, que contienen todos los complementos verbales trabajados este curso:

> Este cuaderno fue realizado por Ignacio San Vicente	> El profesor de lengua terminó la clase antes de la hora
> La pantera fue enjaulada por el cazador por casualidad	> El tesoro enterrado fue descubierto por un pirata
> Muchos residuos son arrojados todos los días a los mares	> Marcos planeó en su casa una jugada buenísima

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 16: EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS – LA SEMÁNTICA

1. LAS DIMENSIONES DE LA PALABRA

- La semántica es la parte de la gramática que estudia el significado de las palabras y las oraciones.
- Cuando se emplea una palabra en un acto de comunicación, esta contiene en sí misma varias dimensiones:
 - El **SIGNIFICANTE** de una palabra es su forma física, es decir, el conjunto de letras o sonidos que la forman. Por ejemplo, el significante de la palabra gallina es la unión de las letras y sonidos g + a + ll + i + n + a.
 - El **SIGNIFICADO** es la idea que expresa una palabra en una lengua determinada. Por ejemplo, el significado de la palabra *gallina* es el de *ave de corral no voladora dotada de una cresta*.
 - El **SENTIDO** es la idea que el hablante quiere transmitir al usar una palabra o expresión. Si coincide con el significado se habla de SENTIDO LITERAL (se dice exactamente lo que se quiere decir), y si no lo hace, de SENTIDO FIGURADO (se dice una cosa pero en realidad se quiere decir algo diferente).

2. LAS RELACIONES SEMÁNTICAS

- En español, podemos vincular palabras de distinta manera según su significado y su significante. Eso nos permite diferenciar seis tipos de relaciones de significado: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia e hiperonimia.

RELACIÓN SEMÁNTICA	DEFINICIÓN	OBSERVACIONES Y EJEMPLOS
Polisemia	Fenómeno que ocurre si una palabra tiene más de un significado (<i>hoja</i>).	· Normalmente los distintos significados de una palabra polisémica <u>tienen relación entre sí</u> (como en <i>carta</i>), aunque puede que, por motivos históricos, con el tiempo ya no se perciba ese vínculo (como sucede, por ejemplo, en <i>banco</i>).
Homonimia	Relación entre dos palabras distintas que por casualidad tienen la misma forma.	· Hay dos clases de palabras homónimas: → PALABRAS HOMÓFONAS : Suenan igual por casualidad, pero se escriben diferente. Por ejemplo, <i>hola/ola, vaya/valla, hay/ay...</i> → PALABRAS HOMÓGRAFAS : Por casualidad suenan igual pero también se escriben igual. Por ejemplo, <i>vino</i> (verbo <i>venir</i> y bebida), <i>llama</i> (referida al animal y al fuego)...
Sinonimia	Relación entre dos o más palabras que comparten al menos uno de sus significados (<i>danzar y bailar</i>).	· Si dos palabras comparten todos sus significados, se dice que son SINÓNIMOS ABSOLUTOS (<i>comenzar y empezar</i>). En caso contrario, son SINÓNIMOS PARCIALES (<i>tanque y depósito</i>). · Aunque dos palabras sean sinónimas, una puede ser más culta que la otra (<i>policía y pasma</i>).
Antonimia	Relación que hay entre aquellas palabras cuyo significado es opuesto (<i>vivo, muerto</i>).	Los antónimos pueden ser de tres tipos: → COMPLEMENTARIOS : La afirmación de uno implica la negación del otro (<i>subir/bajar</i>). → GRADUALES : La oposición se puede graduar en una escala (<i>frío, templado, caliente</i>). → RECÍPROCOS : Una palabra implica a la otra (<i>comprar/vender, padre/hijo</i>).
Hiperonimia/ Hiponimia	Relación que hay entre una palabra (el HIPERÓNIMO) que nombra una clase y otras que pertenecen a dicha clase (los HIPÓNIMOS).	· Por ejemplo, <i>flor</i> es el hiperónimo de <i>rosa, clavel y margarita</i> , que son sus hipónimos. · Para definir el hipónimo, es necesario utilizar el hiperónimo (no podemos definir qué es un <i>clavel</i> sin especificar que es un tipo de <i>flor</i>). · Una misma palabra puede ser hipónimo e hiperónimo al mismo tiempo: la palabra <i>mamífero</i> es hipónimo de la palabra <i>vertebrado</i> , pero al mismo tiempo es hiperónimo de <i>oso, vaca, perro...</i>
Campo semántico	Se dice que varias palabras pertenecen al mismo campo semántico cuando sus significados están relacionados por tratar el mismo tema o tener rasgos en común.	· <i>Roca, mina y pico</i> pertenecen al mismo campo semántico, ya que forman parte del mismo tema (la minería o las excavaciones geológicas).

ACTIVIDADES SOBRE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

1. Explica qué diferencia hay entre el significante, el significado, el sentido literal y el figurado de una palabra a partir de *burro*.

2. Escribe para cada expresión DOS oraciones: una en la que uses la expresión en sentido literal, y otra en sentido figurado:

→ Tirar la toalla: *No puedes tirar la toalla, si te esfuerzas aprobarás la asignatura / Me estaba duchando y en un despiste tiré la toalla*

→ Echar una mano:

→ Perder la cabeza:

→ Estar empanado:

3. Define estos conceptos:

> Sinonimia:

> Hipónimo:

> Antónimos recíprocos:

> Antonimia:

> Polisemia:

> Antónimos graduales:

> Hiperónimo:

> Palabras homófonas:

> Antónimos complementarios:

4. Estas palabras son polisémicas; escribe para cada una dos significados distintos y señala si hay algo en común entre ambos.

a) Ratón:

b) Carta:

c) Falda:

d) Ventana:

5. Busca al menos dos sinónimos para cada una de estas palabras:

a) Hábil:

b) Canción:

c) Aplastar:

d) Feo:

e) Cárcel:

f) Complicado:

6. Indica qué clase de antonimia se da entre cada una de estas dos palabras:

a) Grande/pequeño:

c) Bebé/anciano:

e) Pagar/cobrar:

g) Par/impar:

b) Acercar/alejar:

d) Legal/ilegal:

f) Suspenso/sobresaliente:

h) Ignorar/conocer:

7. Completa la siguiente tabla:

HIPERÓNIMO	TRES HIPÓNIMOS
Fruto	
	Mansión, chalet, apartamento
Mueble	
	León, tigre, gato
Árbol	
	Novela, cuento, mito

8. ¿Cuál de las cinco relaciones de significado estudiadas es la que se produce entre las siguientes palabras? Justifica tu respuesta.

a) Baya y vaya:

b) Comedor y habitación:

c) Dentro y fuera:

d) Váter y retrete:

9. Localiza en el texto: 2 sinónimos / 2 antónimos / 1 palabra polisémica / 2 palabras homónimas / 2 hipónimos y su hiperónimo

Querida mamá: Estamos pasando una semana estupenda en el pueblo con el tío Paco. Mi habitación tiene mucho espacio porque es muy ancha, y por la mañana entra mucha luz. El cuarto de Blanca es más estrecho, pero está contenta y hay poca humedad. Por las mañanas ayudamos en tareas de casa (hoy estuvimos pintando una valla de verde y azul), pero por las tardes vamos al campo y vemos muchos animales diferentes, como caballos, ovejas, burros (le pregunté al tío si podía subirme a uno de los asnos, pero no le pareció buena idea, ¡vaya por dios!) y vacas. También hay plantas de colores muy distintos: margaritas, amapolas, violetas, tulípanes... en los arbustos incluso crecen algunas bayas, aunque no sé si son comestibles. Por las noches no nos acostamos tarde, así que estad tranquilos. En fin, dale un abrazo a papá de nuestra parte. Esperamos poder verlos pronto.

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 17: LAS LENGUAS DE ESPAÑA Y SU HISTORIA

1. CONCEPTOS IMPORTANTES

1.1 ¿Qué es una lengua?

- Una lengua es un idioma que cumple estos requisitos:
 - Está organizada por una serie de reglas (por ejemplo, que el determinante se coloque a la izquierda del sustantivo, o que el sujeto concuerda con el verbo en número).
 - Es utilizada por una comunidad de personas para comunicarse entre sus miembros
 - Se ha escrito literatura en dicha lengua a lo largo de los siglos, formando parte de su cultura.

1.2 ¿Qué es un dialecto?

- Cuando una lengua se habla en un gran territorio, puede evolucionar de manera distinta según la zona, naciendo pequeñas diferencias. Así se forman los dialectos, que son variedades que proceden de una lengua:
 - Procede de una lengua y en general tiene sus mismas reglas y características.
 - Sin embargo, los dialectos se distinguen de su lengua de procedencia en algunas cuestiones de pronunciación, de vocabulario y pequeñas diferencias gramaticales.
 - Los dialectos los hablan menos personas que las lenguas de las que proceden.

2. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

2.1 Lenguas y dialectos de España

- En España se hablan muchos idiomas diferentes:
 - > Cuatro LENGUAS (español, catalán, vasco y gallego)
 - > Varios DIALECTOS de algunas de esas lenguas.
- De ellas, la lengua común a todo el país es el español. Por ello, es la lengua OFICIAL (lo que significa que es la que conocen todos sus habitantes, la empleada en el sistema educativo y en los medios de comunicación).
- En algunas regiones del país hay otra lengua oficial además del español. En estos casos, se dice que ambas lenguas son COOFICIALES (por ejemplo, en Cataluña, además del español, es oficial el catalán).

	¿DÓNDE ES OFICIAL?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Español	Toda España (también en las comunidades bilingües)	Español del norte Español del sur Español de América
Catalán	Cataluña Comunidad Valenciana Islas Baleares	Valenciano
Vasco	País Vasco Parte de Navarra	-
Gallego	Galicia	-

2.2 Otros idiomas hablados en España: las variedades históricas

- Existen dos idiomas más que se hablan en el territorio español, aunque solo por un reducido número de personas y en lugares mayoritariamente rurales:
 - ASTUR-LEONÉS, hablado en algunas zonas de Asturias y Castilla y León. También se le llama bable.
 - NAVARRO-ARAGONÉS, hablado en algunas zonas de Navarra y Aragón. También se le llama fabla aragonesa.
- Se los llama VARIEDADES HISTÓRICAS, ya que son muy antiguos, pero no llegan a ser lenguas, ni dialectos de ninguna lengua actual (proceden del latín, pero nunca se extendieron lo suficiente como para ser oficiales en sus propias regiones).

2.3 El español en el mundo

- El español es una lengua hablada por más de 500 millones de personas, lo que la convierte en uno de los idiomas más utilizados del mundo (junto a otros como el inglés o el chino).
- Sin embargo, no todos los hablantes de español se encuentran en España, sino que la mayoría de ellos están en los países de América del Sur, debido a la conquista y colonización del continente por parte de exploradores y pobladores españoles.

3. HISTORIA Y ORIGEN DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

3.1 La evolución lingüística

- Prácticamente todas las lenguas y dialectos que se hablan a día de hoy en el mundo fueron hace tiempo idiomas diferentes, que han ido evolucionando, transformándose en otra cosa.
- La mayoría de las lenguas que se hablan en España proceden del latín; esta es la lengua que se hablaba antiguamente en las zonas dominadas por el Imperio Romano. Eso nos permite dividir las lenguas de España en dos grandes grupos:
 - LENGUAS ROMANCES: Son las que proceden del latín, y son el español, el gallego y el catlán.
 - LENGUAS PRERROMANAS: Son las que no proceden del latín, porque ya existían antes de que los romanos llegaran al territorio que hoy en día es España. La única lengua española prerromana es el vasco.

3.2 Historia de las lenguas de España

- Aunque hoy en día en España se hablen cuatro lenguas con sus dialectos, a lo largo de la historia se han hablado en el territorio muchos otros idiomas diferentes, debido a que muchas culturas distintas han pasado por el país.
- De este modo, durante diferentes momentos históricos en España se han hablado muchas otras lenguas:

	MOMENTO HISTÓRICO	EXPLICACIÓN
Lenguas prerromanas (ibero, celta, tarteso, vasco...)	Prehistoria	Durante la Prehistoria la Península Ibérica estaba ocupada por diferentes culturas indígenas, tales como los celtas, los iberos o los tartesos, cada una de ellas con su propio idioma (idiomas de los que sabemos muy poco hoy día). El vasco es una de estas lenguas, que ha sobrevivido hasta la actualidad y era hablada por los vascones.
Latín	Invasión del Imperio Romano	Con la llegada del Imperio Romano, todo el territorio adoptó las costumbres romanas y pasó a hablar latín (salvo los vascones, que resistieron la invasión).
	Invasión de los visigodos	Los visigodos, pueblo germánico que tomó la Península tras la caída de los romanos, siguieron hablando latín, ya que habían tenido relación con su cultura durante muchos años.
Árabe y mozárabe	Invasión árabe	En el siglo VIII la Península fue invadida desde África por el pueblo musulmán, que impuso el árabe en los territorios conquistados del sur. De este modo, surgió también el mozárabe, una mezcla del latín y el árabe. Mientras tanto, en el norte, siguió hablándose latín (y vasco), que con el tiempo evolucionó de forma diferente en cada zona y se fragmentó naciendo así las lenguas romance actuales (español, gallego, catalán y las v. históricas).
Lenguas romance actuales (español, gallego, catalán y variedades históricas)	La Reconquista	Los reinos cristianos del norte iniciaron una guerra para apropiarse de nuevo de esos territorios (guerra llamada la RECONQUISTA), expulsando a los árabes a finales del siglo XV y dando lugar a la configuración actual.

ACTIVIDADES SOBRE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

1. Contesta a las siguientes preguntas breves:

- a) ¿En qué DOS GRANDES GRUPOS se pueden dividir las lenguas que se hablan actualmente en España? ¿En qué se diferencian?
- b) ¿Cuáles son las lenguas que se hablan actualmente en España?
- c) ¿Cuál es la principal diferencia que hay entre una lengua y un dialecto?
- d) ¿Dónde viven la mayoría de hablantes de español?
- e) ¿En qué aspectos puede diferenciarse un dialecto de la lengua de la que procede?
- f) ¿Qué es el latín y qué relación hay entre el latín y el español?
- g) ¿Qué significa que una lengua sea OFICIAL en un territorio?
- h) ¿Qué son las variedades históricas habladas en España?

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:

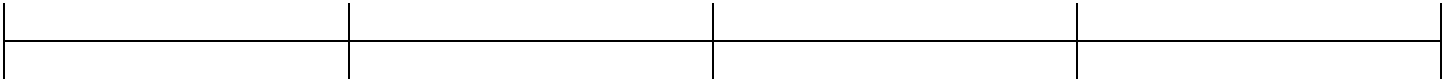
El español tiene dos dialectos principales, el que se habla al este de España y el que se habla al oeste →	V F
Para que algo se considere una lengua, es necesario que exista poesía creada en dicha lengua →	V F
El vasco es la única lengua oficial del País Vasco →	V F
En las Islas Baleares hay dos lenguas oficiales →	V F
El español solo es una lengua oficial en España →	
La única lengua de España, aparte del español, que tiene un dialecto procedente de ella, es el gallego →	V F
De las que se hablan en la actualidad en España, la lengua más antigua es el español →	V F

3. Completa esta tabla sobre los idiomas que se hablan en España:

	¿DÓNDE ES OFICIAL?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
		Valenciano
Gallego		-
	Toda España (también en las comunidades bilingües)	
		-

4. Ordena estos hechos históricos en el eje del más antiguo al más moderno y escribe debajo la lengua asociada a ellos:

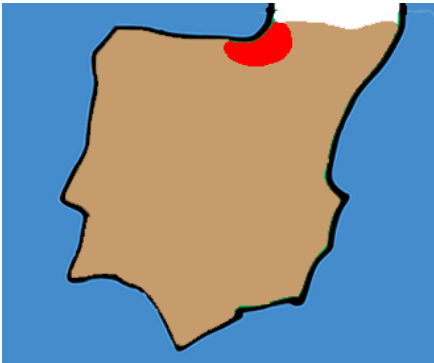
La Reconquista Invasión del Imperio Romano Prehistoria Invasión visigótica Invasión árabe



5. Escribe en cada zona marcada por un color la lengua que se hablaba en esa zona en ese momento, sabiendo con qué momento histórico se corresponde



Prehistoria



Invasión del Imperio Romano



Invasión árabe

6. Completa este texto rellenando los huecos que faltan con información sobre la historia de las lenguas de España:

Durante la Prehistoria en la Península Ibérica vivían pueblos indígenas como los _____, los _____ o los tartessos, cada uno con su propio idioma (idiomas de los que sabemos muy poco hoy día). Como eran lenguas anteriores a la llegada de los romanos, las llamamos lenguas _____.

De hecho, una de estas lenguas, que sigue hablándose hoy en día en España, era el _____.

Cuando posteriormente el territorio fue conquistado por el Imperio _____, se adoptaron las costumbres de esta civilización y se pasó a hablar _____ (salvo los _____, que resistieron la invasión).

Tras la caída de dicho imperio entraron en la Península los _____, pero estos hablaban _____ porque habían tenido contacto con Roma durante muchos años. Debido a esto, dicho idioma se habló durante dos etapas diferentes: _____ y _____.

En el siglo VIII la Península fue invadida por _____, por lo que en las zonas conquistadas por estos se empezó a hablar _____ y, posteriormente, _____, que era una mezcla de dicho idioma con el _____ hablado previamente.

En paralelo, en las zonas del norte los cristianos que se habían refugiado allí hablaban un latín que se convirtió en las lenguas _____ de la actualidad: _____, _____ y _____, así como las variedades _____ (_____ Y _____), que no llegaron a expandirse tanto. Esos reinos cristianos empezaron una guerra llamada _____ para tomar los territorios del sur, que terminó en el siglo _____.

7. Dibuja un mapa de España en el que hagas lo siguiente:

→ Dibujes líneas o colores que señalen las zonas donde se habla cada una de las diferentes lenguas.

→ Escribe dentro de cada zona el nombre de TODAS LAS LENGUAS que sean oficiales en esa zona.



BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 18: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1. ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

1.1 La literatura y sus funciones

- Si la pintura es la creación artística que utiliza como herramienta las imágenes dibujadas y la música la que utiliza los sonidos, podemos definir la literatura como la creación artística que utiliza como instrumento las palabras.
- Una obra literaria se puede escribir para lograr muchos objetivos diferentes:
 - **ENSEÑAR**: La literatura puede mostrar las costumbres y los problemas del mundo en el que vive el autor.
 - **CONVENCER**: Puede utilizarse como medio para transmitir una idea al lector y cambiar su forma de pensar.
 - **EXPRESAR**: El artista puede usarla para expresar cómo se siente o de causar una emoción al lector.
 - **ENTRETENER**: También puede servir para entretenernos y alejarnos de la realidad que nos rodea.

1.2 Los temas de la literatura

- A través de la literatura el ser humano ha abordado muchos temas distintos que han reflejado las preocupaciones de las personas en diferentes momentos de la historia. Estos son algunos de los principales:
 - El amor
 - El paso del tiempo y la muerte
 - La injusticia y los problemas del mundo
 - La naturaleza
 - La religión

1.3 Las épocas de la literatura española

- No siempre se ha escrito de la misma manera o sobre los mismos temas, sino que las obras literarias dependen del contexto histórico en el que se han creado. Por eso, se pueden establecer varias etapas en la historia de la literatura:

LITERATURA CLÁSICA	En la antigüedad, griegos y romanos inventaron la literatura para enriquecer su cultura y sus sociedades, contando historias, recitando poemas y fundando las bases del teatro y las figuras literarias.
LITERATURA MEDIEVAL	En la Edad Media la sociedad era muy desigual por las guerras y crisis sufridas y la literatura se utilizaba para educar a la gente (mayormente analfabeta), a través de textos sencillos que se leían en voz alta y que trataban sobre todo de cuestiones religiosas.
LITERATURA MODERNA	Gracias a los avances sociales y la invención de la imprenta cada vez más gente sabía leer, lo que permitió que las obras literarias se volvieran más complejas y abordaran más temas que reflejaran los intereses y preocupaciones del ser humano en cada momento (el amor, el paso del tiempo, el miedo a la muerte...).
LITERATURA CONTEMPORÁNEA	En España, la Guerra Civil que estalló en el siglo XX y la posterior dictadura hicieron que la literatura del momento estuviera marcada por las ganas de denunciar las injusticias y la censura. Con el paso del tiempo, las obras fueron tratando nuevos temas e intentando buscar nuevas formas de escribir y hacer arte.

2. CLASES DE OBRAS LITERARIAS

2.1 Las formas de la literatura

- La literatura puede adoptar varias formas diferentes según el aspecto en el que nos fijemos:

SEGÚN EL MODO DE TRANSMITIRSE	Literatura oral	Obras que se difunden mediante la voz (leyendas, chistes, canciones populares...).
	Literatura escrita	Textos escritos por autores concretos (conocidos o desconocidos), recogidos en libros.
SEGÚN SU LENGUAJE	Literatura en prosa	Textos escritos en el lenguaje que hablamos normalmente.
	Literatura en verso	Textos contruidos para buscar el ritmo mediante la rima, la métrica...

2.2 Los géneros literarios

- Un género es un conjunto de obras que tienen en común ciertas características. No son algo exclusivo de la literatura, sino que podemos encontrar distintos géneros en cine, en música e incluso en videojuegos.
- En literatura, las obras que pertenecen a un mismo género normalmente comparten la forma en la que han sido escritas o la intención con la que han sido escritas. Esto nos permite diferenciar cuatro grandes géneros literarios:
 - **Género LÍRICO**: Conjunto de obras literarias en las que el autor expresa sus emociones.
 - **Género NARRATIVO**: Conjunto de obras literarias en las que un narrador relata una historia.
 - **Género DIDÁCTICO**: Conjunto de obras literarias en las que se pretende enseñar algo al lector.
 - **Género TEATRAL**: Conjunto de obras escritas para ser representadas ante un público.

ACTIVIDADES SOBRE LA INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1. Completa la siguiente tabla de los contenidos sobre la literatura vistos en este tema:

TEMAS	FUNCIONES	FORMAS		GÉNEROS

2. Nombra cuáles son las cuatro épocas de la literatura en orden y relacionalas con sus características:

- | | |
|---|---|
| > | > Estuvo marcada por la censura de la dictadura franquista |
| > | > Trataba sobre todo de religión |
| > | > Busca la originalidad y la innovación |
| > | > La literatura empezó a tratar nuevos temas y preocupaciones |
| > | > Fue fundada por los griegos y romanos |
| > | > Se recitaba en voz alta porque había mucha gente analfabeta |
| > | > Se inventó el teatro y las figuras literarias |
| > | > Se desarrolló mucho gracias a la invención de la imprenta |

3. Indica cuál es la función de la literatura para la cual se han escrito estos textos:

*¡Qué desastre, cuánto enojo!
Fíjate lo que ha pasado:
una pestaña se ha soltado
y está dentro de mi ojo*

Y vos, si queréis evitar el daño que os amenaza, estad precavido y tomad precauciones antes de que sea ya demasiado tarde: pues no es prudente el que ve las cosas cuando ya suceden o han ocurrido, sino quien por un simple indicio descubre el peligro que corre y pone soluciones para evitarlo.

Hoy he asistido por mañana y tarde a una diversión propiamente nacional de los españoles, que es lo que ellos llaman fiesta o corrida de toros. No hay un autor extranjero que hable de este espectáculo, que no llame bárbara a la nación que aún se complace en asistir a él.

*A la criatura le divertía ver temblar a Anton, pues hizo una mueca con su boca con la que dejó al descubierto sus colmillos, agudos como agujas:
-¡Un vampiro!-gritó Anton.*

4. Señala sobre qué tema de la literatura tratan estos fragmentos:

*Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer;
cómo después de acordado
da dolor;
cómo a nuestro parecer
cualquier tiempo pasado
fue mejor.*

*Cierto día en mi oficina trabajaba
los teléfonos sonaban sin piedad
y a través de la ventana se escuchaba
el barullo atronador de la ciudad.
Por eso decidí dejar aquello
huir de ese mundo oscuro,
buscar un entorno más bello
más sano y más seguro.
¡Estar en el campo es maravilloso
no escuchar ruidos ni gritos,
sino tan sólo el canto
de un dulce pajarito!*

*Sabed, además, que la
vida del espíritu no se
cuenta por años, pues el
alma es eterna y no
puede morir ni
corromperse, sino que
vive por los siglos de los
siglos. Sabed, también,
que Dios apunta las obras
buenas y malas que
hacen los hombres en
este mundo, para darles
un premio o un castigo en
el otro, según sus
merecimientos.*

*El rey nuestro señor, que
Dios prospere y guarde, con
todo cuanto poder Dios le
dio, no puede justificar las
guerras y robos hechos a
estas gentes ni los dichos
repartimientos ni
encomiendas. Todo cuanto
oro y plata, perlas y otras
riquezas que han venido a
España, y en las Indias se
trata entre nuestros
españoles, muy poquito
sacado, es todo robado.*

*Señora: Hará seis días que os
escribí y que comenzó mi
mal; y como me habéis
olvidado, no me sorprende
que los médicos me
consideren muerto, a causa
de hallarme de tal manera
que creo que están llegando
mis últimos días. Pues vos,
que erais toda mi salud,
alegría, gozo, y
contentamiento, habéis
perdido la memoria para
favorecerme.*

5. Indica a cuál de los cuatro géneros literarios pertenecen los siguientes fragmentos de obras, justificando tu respuesta.

*La Madre, el Abuelo y los tres nietos (Andrés,
Dorina y Falín) terminan de cenar. Telva, vieja
criada, atiende a la mesa.
ABUELO (Partiendo el pan).— Todavía está
caliente la hogaza. Huele a ginesta en flor.
TELVA.— No hay leña mejor para caldear el horno.
¿Y qué me dice de este color de oro?*

*Si quieres vivir más sano
sigue estas normas de vida:
nunca te angusties en vano
y controla tu comida*

*Hace poco, en mal momento,
cometí un error muy bobo;
un descuido, un movimiento,
que, con gran resentimiento,
me obligó a cortar del todo*

*Les preparó el almuerzo y salieron a
la calle apresuradas. Como cada día,
llevaba a sus hijas gemelas al colegio.
Caminaban tarareando una canción y
cogidas de la mano cuando el
teléfono sonó desde su bolso.*

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 19: LA LITERATURA EN PROSA Y EL GÉNERO NARRATIVO

1. LA PROSA Y LAS NARRACIONES

1.1 ¿Qué es la prosa?

- La prosa es la forma que adopta el lenguaje que hablamos y escribimos habitualmente. Por ello, es lo contrario a la lengua en verso, ya que cuando se escribe y se habla en prosa el emisor no se preocupa por el ritmo o la musicalidad.
- Como se parece al lenguaje que hablamos, la prosa es la forma ideal para contar una historia. Por eso, muchas obras literarias escritas en prosa pertenecen al GÉNERO NARRATIVO. Sin embargo, también puede usarse para obras de otros géneros y, de la misma forma, una narración puede no estar en prosa, sino en verso (aunque es menos habitual).

1.2 La prosa y el resto de géneros literarios

- Además de en el género narrativo, existen obras en prosa pertenecientes a todos los géneros literarios:
 - Sin embargo, la prosa también puede utilizarse para expresar los sentimientos del autor, por lo que existen obras en prosa pertenecientes al GÉNERO LÍRICO.
 - Aunque existen obras de teatro en verso, la mayoría de obras del GÉNERO TEATRAL se escriben en prosa.
 - Por su claridad en el lenguaje, también es frecuente que las obras del GÉNERO DIDÁCTICO estén en prosa, ya que facilita el aprendizaje que se persigue con las obras de dicho género.

2. LOS ELEMENTOS DE UNA NARRACIÓN

- El género narrativo es el conjunto de obras de la literatura en las que un narrador cuenta una historia. Por ello, toda narración tiene cuatro elementos: una historia, personajes, un narrador y un marco.

2.1 La historia

- Es aquello que se cuenta, y normalmente se divide en planteamiento, nudo y desenlace.
- Una historia puede contarse siguiendo un orden lineal (es decir, contando primero lo que sucedió primero, y después lo que sucedió después), pero no es necesario. Existen algunas técnicas que alteran este orden y producen alinealidad:
 - **Analepsis**: Consiste en remontarse de repente a algo que sucedió en el pasado (lo que en cine sería un *flashback*).
 - **Prolepsis**: Supone que durante la narración el narrador anticipe o adelante algo que va a suceder en el futuro.
 - **Comienzo in medias res**: Se trata de iniciar una historia a mitad de su desarrollo y luego retroceder en el tiempo para explicar cómo se llegó a esa situación.

2.2 Los personajes

- Quienes participan en la historia. Los personajes pueden ser de distintos tipos según a qué aspecto atendamos:
 - Según su IMPORTANCIA en la historia se distinguen **personajes principales y personajes secundarios**.
 - Según su COMPLEJIDAD se dividen en **personajes planos** (sencillos, no evolucionan) o **redondos** (si son complejos).

2.3 El narrador

- Voz que cuenta la historia. Existen varios tipos de narrador:
 - **Interno**: Es un personaje de la propia historia que cuenta, ya sea como protagonista o como personaje secundario. Por ello, escribe en 1ª persona, ya que la historia depende de lo que él ve y vive.
 - **Externo**: No forma parte de la historia, y por ello escribe en 3ª persona. Un narrador externo, a su vez, puede ser:
 - > OMNISCIENTE: El narrador tiene acceso a los pensamientos de los personajes, y además sabe lo que va a suceder.
 - > TESTIGO: El narrador solo cuenta lo que un observador podría ver con sus ojos, y no tiene conocimiento de lo que ocurrirá.

2.4 El marco

- El lugar y el momento en el que sucede lo que se cuenta.
- El marco no siempre está especificado en una obra narrativa; no siempre sabemos dónde o cuándo tiene lugar la historia.

3. LOS SUBGÉNEROS NARRATIVOS: LAS CLASES DE NARRACIÓN

Dentro de todas las obras narrativas que pertenecen a la literatura, se pueden diferenciar a su vez distintos grupos o subgéneros, aunque todos tienen en común que cuentan una historia imaginaria. Los principales son los siguientes:

CUENTO	> El cuento es un tipo de obra narrativa que se caracteriza por ser BREVE, y por eso suele tener una historia SENCILLA y POCOS PERSONAJES. > Esto hace que se asocie a un público infantil, aunque los cuentos no tienen por qué ser para niños.
MICRORRELATO	> Es aún más breve que el cuento (consta de apenas unas líneas) > Para compensar su escaso desarrollo trata de ofrecer un final sorprendente, cómico o ingenioso.
FÁBULA	> Es un tipo de cuento que normalmente está protagonizado por animales y pretende enseñar algo a través de su historia mediante una frase recogida al final a la que llamamos moraleja. > Como intentan enseñar algo al lector, las fábulas pertenecen al género didáctico también. > Muchas fábulas están escritas en verso.
NOVELA	> A diferencia del cuento la novela NO ES TAN BREVE, lo que le permite desarrollar un argumento más COMPLICADO en el que participen MUCHOS PERSONAJES. > Por este motivo, una novela puede tratar prácticamente sobre cualquier tipo de tema, lo que nos permite distinguir novelas de distinto tipo (aventuras, terror, históricas, ciencia ficción, misterio...)
LEYENDA	> Es un tipo de obra narrativa que cuenta una historia presentada como si hubiera sucedido realmente, a pesar de que en ella aparezcan elementos fantasiosos o exagerados. Por ello, tiene una parte real y una falsa. > Para que la historia sea más realista, suele hablar de lugares reales o personajes que existieron.
MITO	> Tipo de obra narrativa que trata de explicar algún elemento de la realidad (por qué llueve, cómo se creó el mundo) a través de la intervención de héroes o dioses. > Por ello, los mitos suelen formar parte del conjunto de creencias de una religión.
POEMA ÉPICO	> Se trata de poemas (están escritos en verso, por tanto) que relatan las hazañas cometidas por héroes o guerreros, que existieron realmente o se cree que lo hicieron. > El objetivo es alabar la figura del protagonista, por lo que son historias exageradas en las que suceden cosas difíciles de creer. En ese sentido, puede considerarse que el poema épico es un tipo de leyenda.

4. LAS NARRACIONES A TRAVÉS DE LA HISTORIA

· El ser humano cuenta historias prácticamente desde el inicio de los tiempos, ya que está en nuestra naturaleza el relatar e inventar sucesos que puedan entretener a quienes nos escuchan.

4.1 El género narrativo en la Época Clásica

- En la antigüedad ya se contaban LEYENDAS sobre lugares y personajes reales, por lo que probablemente sea el más antiguo.
- Griegos y romanos, además, inventaron MITOS que formaban parte de sus religiones para explicar la naturaleza y el mundo.
- El CUENTO y la FÁBULA aparecieron también desde muy temprano.

4.2 El género narrativo en la Edad Media

- Como la mayoría de la gente (salvo los nobles y la Iglesia) no sabían leer, las historias que se contaban eran orales y sencillas, con un fin educativo (fundamentalmente, cuentos y fábulas).
- Además, las muchas guerras hicieron que se recitaran POEMAS ÉPICOS para que los soldados fueran recordados.

4.3 El género narrativo en la Edad Moderna

- A medida que las sociedades fueron desarrollándose y más gente sabía leer, las historias que se contaban también se iban haciendo cada vez más complejas, de forma que los cuentos eran cada vez más largos y complicados; nació así la NOVELA.
- La primera de las novelas modernas se considera que es *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, del siglo XVII.

4.4 El género narrativo en la Edad Contemporánea

- El MICRORRELATO es, por último, un subgénero reciente que ha aparecido en la actualidad como consecuencia de la búsqueda de la originalidad y la innovación de los últimos tiempos.
- Además, hoy en día la novela sigue siendo la forma preferida para contar historias y entretener a la gente.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA EN PROSA Y EL GÉNERO NARRATIVO

1. Indica el nombre del concepto al que se refieren estas definiciones sobre los elementos de la narración:

- > Información sobre el espacio y el tiempo en una narración:
- > Primera parte del desarrollo de una historia:
- > Narrador que conoce toda la información de la historia:
- > Técnica que consiste en remontarse de repente al pasado:

2. Define estos conceptos:

- > Historia alineal:
- > Narrador interno:
- > Comienzo in medias res:
- > Personaje plano:

3. Identifica qué tipo y subtipo de narrador aparece en los siguientes textos:

Periquín vivía con su madre, que era viuda, en una cabaña del bosque. Como con el tiempo fue empeorando la situación familiar, la madre determinó mandar a Periquín a la ciudad, para que allí intentase vender la única vaca que poseían. El niño se puso en camino, llevando atado con una cuerda al animal, y se encontró con un hombre que llevaba un saquito de habichuelas.

Intenté impulsar el columpio yo mismo, pero lo único que conseguí fue moverlo para delante y para atrás, y me enfadé porque Freddie y Malachy se estaban riendo de mí porque no sabía columpiarme.

Los otros monjes miraron a Guillermo con mucha curiosidad, pero no se atrevieron a hacerle preguntas. Me sentía orgulloso de estar junto a un hombre que poseía algo capaz de despertar el asombro de otros hombres famosos por su sabiduría.

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

4. Analiza los elementos narrativos de uno de los libros leídos en clase en la 1ª evaluación, contestando a las siguientes preguntas:

- a) Historia: ¿Cuál es el planteamiento de la historia? ¿Cuál es el nudo? ¿Cómo será el desenlace?
- b) Narrador: ¿Se trata de un narrador externo o interno? ¿Omnisciente o testigo? Justifícalo adecuadamente.
- c) Personajes: ¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Cuáles son principales y cuáles son secundarios?
- d) Marco: ¿Cuáles son las circunstancias de espacio y tiempo en las que transcurre la historia?

5. Completa la siguiente tabla sobre las propiedades de cada uno de los subgéneros de la narrativa que se han estudiado.

SUBGÉNERO	¿BREVE O EXTENSA?	¿CÓMO SON SUS PERSONAJES?	¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL LA HISTORIA?	¿DESDE QUÉ ÉPOCA EXISTE?
Cuento				
		Suelen ser héroes o dioses.		
			La historia se presenta como si fuera real, y en un lugar que existe.	
	Muy breve			
			La historia trata de enseñar algo a través de una moraleja.	
		Sus personajes son más complejos que en el cuento.		

6. Completa estas afirmaciones sobre la historia de las narraciones con la información que falta:

- > El género narrativo más antiguo probablemente es _____
- > La primera novela moderna es _____
- > Para recordar a los soldados de la Edad Media se recitaban _____
- > La novela nació a partir de que _____ fueran cada vez más largos.
- > La clase de narración más reciente es _____
- > Como eran muy sencillos, se usaban _____ y _____ para educar.

7. Dibuja una línea del tiempo en la que establezcas, en orden, en qué época aparecieron los diferentes subgéneros narrativos.

--	--	--

8. Determina el subgénero al que pertenece cada uno de los siguientes textos en prosa, justificándolo adecuadamente:

En una ciudad muy remota vivía un emperador cuyo único interés en la vida era vestirse con ropa de moda. Un día cualquiera, dos estafadores se acercaron al emperador manifestando que eran excelentes sastres y que podían coserle un traje magnífico. Sería tan ligero y fino que parecería invisible, pero solo para aquellos que eran ignorantes y estúpidos, y al gran señor le pareció bien y les pagó. Después de un tiempo, el rey le pidió a un ministro que fuera a ver cuánto habían progresado los sastres con su traje. El ministro vio a los dos hombres agitando tijeras en el aire, pero no podía ver la tela. Sin embargo, se quedó en silencio por temor a ser llamado ignorante. —Se encuentra usted muy callado señor ministro, ¿acaso no puede ver la maravillosa tela? —dijo uno de los estafadores. —Claro que la veo. Esta tela es muy bella y se lo comunicaré a nuestro emperador —respondió el ministro sin querer parecer ignorante. Los estafadores pidieron entonces más dinero, el cual fue a parar a sus bolsillos, ya que evidentemente no gastaron nada en tela. Finalmente, el traje estaba listo. Al igual que el ministro, el emperador no podía ver nada, pero como tampoco quería parecer ignorante admiró el supuesto traje y agradeció a los sastres. Ese día el emperador desfiló con su traje nuevo por la calle principal. La gente podía ver al emperador desnudo, pero nadie lo admitía por temor a ser considerado ignorante y todos elogiaron la tela invisible, sus colores y maravillosos patrones. Este estaba muy satisfecho, hasta que un niño gritó que el emperador estaba desnudo. Fue entonces que todos comenzaron a reír y a murmurar, y a burlarse de su señor. El emperador se dio cuenta de que tenían razón, pero siguió fingiendo hasta el final para no parecer aún más ignorante.

Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad. Acercóse a olerla el dicho animal, y dio un resoplido por casualidad.	En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad. «¡Oh!», dijo el borrico, «¡qué bien sé tocar! ¡y dirán que es mala la música asnal!». Sin reglas del arte, borriquito hay que una vez aciertan por casualidad.
---	---

En Sumatra, alguien quiere doctorarse de adivino. El brujo examinador le pregunta si cree que será suspendido o si aprobará. El candidato responde que será suspendido.

- ¡Extraordinario! — dijo - ¡Extraordinario!
- No se ve muy sorprendido.
- Interesado, Mr. Mac, pero apenas sorprendido. ¿Por qué debería estarlo? Recibo un mensaje anónimo de Londres, advirtiéndome que un peligro amenaza a cierta persona en Birlstone. ¡Y en una hora me entero de que este peligro ya se ha materializado y que la persona está muerta! Estoy interesado; pero, como observa, no estoy sorprendido.
En pocas cortas oraciones explicó al inspector los hechos acerca de la carta y el cifrado. MacDonald se sentó con su mentón en sus manos y sus grandes y rojizas cejas juntadas en un embrollo amarillo.
- Me iba a dirigir a Birlstone esta mañana — dijo-. Vine a preguntarle si le interesaba venir conmigo, a usted y a su amigo aquí. Pero por lo que dice, podríamos quizá hacer un mejor trabajo en Londres. Los periódicos estarán llenos del reportajes sobre el misterio de asesinato en Birlstone en un día o dos; ¿pero dónde está el misterio si hay un hombre en Londres que profetizó el crimen antes de que ocurriera? Solamente debemos echar el guante a ese hombre, y el resto vendrá por sí solo.

Eco era una ninfa del bosque y de la montaña. De sus labios salían las más hermosas palabras, pero tan hermosas eran que Zeus, el dios de los dioses, empezó a sentirse atraído por ella. Hera, esposa de Zeus, maldijo a Eco arrebatándole la voz y haciendo que solo pudiera repetir las últimas palabras que le dijeran aquellas personas con las que quisiera hablar. Pasó el tiempo y la ninfa se enamoró de un bello humano, Narciso, al que se dedicaba a observar a escondidas. Un día, el joven se apartó de sus compañeros y se encontró con ella; sin embargo, la rechazó con tanta crueldad que Eco corrió a esconderse en una cueva para siempre, donde se consumió hasta que de ella solo quedara su voz.

A partir de la década de 1970 comenzaron a aparecer pigmentaciones en las paredes y el suelo de una casa situada en Bélmez de la Moraleda, en la comunidad autónoma de Andalucía, provincia de Jaén. Así, María Gómez Cámara aseguraba que el 23 de agosto de 1971 advirtió en el suelo de cemento de su cocina una gran mancha con forma clara de rostro humano, y salió a avisar a sus vecinas. Cinco días más tarde se raspó la supuesta cara y un albañil echó yeso sobre la misma. Sin embargo, la supuesta cara reapareció días más tarde. Era un rostro aparentemente de varón, con los ojos y la boca abiertos y unos largos trazos oscuros a modo de bigotes. En los días siguientes, nuevos rostros que se añadieron al inicial surgieron en el suelo de la cocina y el pasillo de la casa. Aparecían y desaparecían, se desplazaban o se transformaban en otros, en un continuo movimiento que podría haberse repetido en mayor o menor medida hasta hoy. A pesar de los intentos de los habitantes por cubrirlas con cemento y otros materiales, las pigmentaciones continúan apareciendo a día de hoy. Estas apariciones corresponden a los cuerpos enterrados en el cementerio medieval árabe hallado en el subsuelo de la casa, aproximadamente a tres metros de profundidad.

9. Elabora un esquema en el que recojas cuáles son los elementos de una narración y los principales subgéneros narrativos.

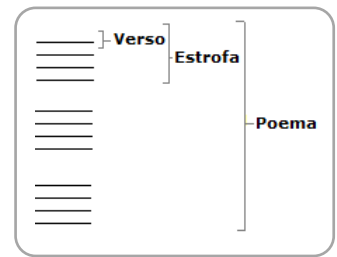
BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 20: LA LITERATURA EN VERSO Y EL GÉNERO LÍRICO

1. LA LITERATURA EN VERSO

1.1 El poema y sus partes

- Una OBRA que está escrita en verso recibe el nombre de poema.
- En un poema, a cada una de las LÍNEAS que lo forman se las llama versos;
- A su vez, un CONJUNTO DE VERSOS se denomina estrofa. Las estrofas funcionan de manera parecida a los párrafos cuando escribimos en prosa.



1.2 ¿Cómo se consigue que un poema tenga ritmo?

- Como ya sabemos, el verso es la forma de escribir que busca el ritmo. Para conseguirlo, una obra debe tener MÉTRICA y RIMA.

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ANALIZA?	CLASIFICACIÓN
MÉTRICA	Medida de un verso según su número de sílabas. El poema tendrá más ritmo si todos sus versos tienen el mismo número.	· Se representa con un <u>NÚMERO</u> (cantidad de sílabas del verso). · Hay dos fenómenos que pueden alterar este número: → SINALEFAS: Si hay dos vocales seguidas entre palabras distintas estas se pueden unir en una de manera opcional. → ACENTUACIÓN DE LA ÚLTIMA PALABRA: Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba, se suma una sílaba más, y si es esdrújula, una menos.	· Según su métrica, los versos pueden ser de: → ARTE MENOR: Si tienen 8 sílabas o menos → ARTE MAYOR: Si tienen 9 sílabas o más · Además, los versos reciben distinto nombre según su número concreto de sílabas: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, enesílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos...
RIMA	Repetición de sonidos entre la última palabra de dos o más versos. Cuantos más versos riman, más ritmo tendrá el poema.	· Se representa con una <u>LETRA</u> que empareja aquellos versos cuya última palabra rime. > Para saber si dos versos riman, se coge su última palabra para ver si hay repetición de sonidos a partir de su vocal tónica. > La letra será mayúscula si el verso es de arte mayor, y minúscula si es de arte menor. > Si un verso no rima con ningún otro, se le pone un guion; a estos versos se les llama versos SUELTOS.	· Hay dos clases de rima: → RIMA CONSONANTE: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras se repite todo. <i>Eduardo / Petardo</i> → RIMA ASONANTE: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras solo se repiten las vocales: <i>Camá / Banána</i>

1.3 Clases de estrofa

- Hay muchas clases distintas de estrofa dependiendo de aspectos como cuántos versos tiene la estrofa, cuántas sílabas tiene cada verso y qué versos riman con cuáles. Las principales son las que hay en la tabla de al lado.

ESTROFA	Nº DE VERSOS	RIMA
Pareado	2	AA / aa
Terceto / Tercerilla	3	A-A / a-a
Cuarteto / Redondilla	4	ABBA / abba
Serventesio / Cuarteta	4	ABAB / abab
Quinteto / Quintilla	5	Todos riman en A/B o a/b, pero nunca tres seguidos
Romance	No hay número fijo	Solo riman los pares (- a - a - a - a...)
Soneto	El soneto es la combinación de dos estrofas de 4 versos y dos de 3 versos.	

2. EL GÉNERO LÍRICO

2.1 ¿Qué es el género lírico?

- Como ya se vio previamente, el género lírico es el conjunto de obras literarias en las que el autor expresa sus emociones.
- Suele considerarse lo mismo que la literatura en verso, pero existen obras líricas en prosa y obras en verso que no son líricas.

2.2 Los subgéneros líricos: las clases de obras líricas

- CANCIÓN: Obra lírica en la que el autor expresa un sentimiento amoroso, normalmente desgraciado.
- ODA: Obra lírica en la que el autor expresa admiración por algo.
- ELEGÍA: Obra lírica en la que el autor expresa dolor por una pérdida, normalmente de un ser querido.
- SÁTIRA: Obra lírica en la que el autor expresa burla o ridiculización de los defectos de algo o alguien.

2.3 La lírica a través de la historia

- El ser humano siempre ha sentido la necesidad de expresar sus emociones, y por ello la lírica es tan antigua como la propia escritura o incluso más, ya que está muy ligada a la recitación en voz alta.
- **Lírica clásica**: Ya en la antigüedad griegos y romanos escribían ODAS y ELEGÍAS. Muchas veces se acompañaba la recitación con la música, y de ahí y del uso de la lira como instrumento nace la palabra *lírica*.
- **Lírica medieval**: La lírica formaba parte del entretenimiento de las clases bajas, que recitaba oralmente sencillas CANCIONES de amor durante sus labores cotidianas para hacerlas más amenas.
- **Lírica moderna**: La lírica pasó a tratar nuevos temas mediante poemas sobre preocupaciones humanas como el paso del tiempo o la muerte, haciéndose más compleja y creándose nuevas estrofas. Nació también la SÁTIRA como fruto de esa complejidad.
- **Lírica contemporánea**: La lírica contemporánea se caracteriza por la variedad de temas, la búsqueda de originalidad en cuanto a la forma de escritura y su evolución hacia la música cantada.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA EN VERSO Y EL GÉNERO LÍRICO

1. Contesta a estas preguntas sobre la literatura en verso:

- a) ¿Qué significa que una obra esté en verso y con qué dos elementos debe cumplir una obra para estar en verso?
- b) ¿Por qué no es lo mismo que una obra esté en verso y que pertenezca al género lírico?
- c) Indica cómo se estructura una obra escrita en verso y ordena sus elementos de menor a mayor:
- d) A la hora de establecer la métrica de un verso, debemos contar sus sílabas, pero además, tener en cuenta dos cosas:
→ OPCIONAL:
→ OBLIGATORIO:
- e) Invéntate una oración con dos palabras entre las que se pueda hacer una sinalefa, y explica cómo saber si deberíamos hacerla o no:
- f) ¿Qué significa que un verso sea de arte mayor o de arte menor? ¿Por qué es importante saberlo de cara al análisis de la rima?
- g) Completa estas afirmaciones sobre el análisis de la rima:
> A dos versos que riman se les asigna la misma _____
> Para saber si dos versos riman, tenemos que fijarnos en estas palabras: _____
> Para saber si dos palabras riman su terminación debe coincidir a partir de _____
- h) ¿Cuáles son las dos clases de rima que hay, y qué diferencia hay entre una y otra?
- i) ¿Cuáles son los cuatro subgéneros líricos y qué expresa cada uno?
- >
>
>
>
- j) Indica cuál es el nombre de los versos que tienen los siguientes números de sílabas:
- | | | |
|-----------|----------|----------|
| > Dos: | > Seis: | > Diez: |
| > Tres: | > Siete: | > Once: |
| > Cuatro: | > Ocho: | > Doce: |
| > Cinco: | > Nueve: | > Trece: |

2. Analiza la rima de esta canción. Comprueba qué versos riman y asígnales la misma letra. Después, contesta a las preguntas:

- ¿Qué tipo de rima hay entre los versos 2 y 4? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de rima hay entre los versos 3 y 6? ¿Por qué?
- ¿Algún verso no rima con ninguno? ¿Qué nombre recibe en este caso?

*El fontanero chapucero
te arregla el fregadero
pone herramientas en el cinturón
así es el juego.
Hazlo con cuidado
que no te enseñe el calzón
si se le baja el pantalón
te llevarás un chapuzón*

3. Cuenta las sílabas que tiene cada verso de estos poemas, en los que puedes encontrar sinalefas. Anota el número a la derecha de cada uno y señala qué clase de verso es, indicando si es de arte mayor o menor.

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes

Admiréme enormemente
en mis investigaciones
cuando a un adolescente
pregunté las preposiciones.

4. Cuenta las sílabas que tiene cada verso de estas canciones, en las que puedes encontrar sinalefas y palabras agudas, llanas o esdrújulas al final de algunos de ellos. Después, escribe a su derecha cómo se llama cada verso del texto según su número de sílabas.

-¡Yo voy a ser el rey león,
y tú lo vas a ver!
-Sin pelo en ese cabezón,
un rey no puedes ser...

Si en una noche oscura en el bazar
cayese alguna banda sobre ti
mi amo, en un pis-pas les zurrarás
te sobra un genio para repartir...

5. Analiza totalmente la métrica y la rima de esta canción:

Vengo yo	Y si allí
del lugar	les caes mal
donde el dátil	encomiéndate
se nos da	a Alá,
y los nómadas	es muy duro,
beben té	ya lo sé

6. Completa la siguiente tabla sobre las estrofas estudiadas:

ESTROFA	Nº VERSOS	RIMA
		AA/aa
Terceto / Tercerilla		
	4	
		ABAB/abab
Quinteto / Quintilla		
	Sin nº fijo	
Soneto		

7. Indica la estrofa (pareado, terceto... etc) con la que se corresponden estos fragmentos ya analizados:

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,	A
y un huerto claro donde madura el limonero;	B
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;	A
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.	B

Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas	A
Tigre y paloma sobre tu cintura	-
En duelo de mordiscos y azucenas	A

De todas las historias que por aquí se relatan	A
dejad que os hable del día en el que casi me matan	A

Cultivo una rosa blanca,	a
en julio como en enero,	b
para el amigo sincero	b
que me da su mano franca.	a

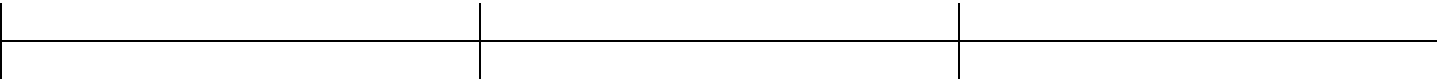
Esta noche cotidiana	a
corre algo de fresquito,	b
abriré pues la ventana	a
la cortina y la persiana,	a
sin pensar en los mosquitos	b

Por el mes era de abril	-
en el paraje español,	a
cayendo fuertes tormentas,	-
propias de la región,	a
con nuestras calles vacías,	-
trenes en su estación,	a
barcos bien amarrados,	-
cielos sin un triste avión	a

8. Identifica el subgénero lírico al que pertenecen los siguientes textos y justifícalo adecuadamente:

<i>Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano. Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento, a las desalentadas amapolas</i>	<i>Al perderte yo a ti, tú y yo hemos perdido: yo, porque tú eras lo que yo más amaba y tú porque yo era el que te amaba más. Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo: porque yo podré amar a otras como te amaba a ti, pero a ti no te amarán como te amaba yo.</i>	<i>Desaparecerán ojeras y adiós a los madrugones, al fin terminó la espera: llegaron las vacaciones</i>	<i>Dicen que ha hecho Lopico contra mí versos adversos, mas si yo vuelvo mi pico, con el pico de mis versos a ese Lopico, lo pico</i>
---	---	---	---

9. Dibuja una línea del tiempo en la que establezcas, en orden, en qué época aparecieron los diferentes subgéneros líricos.



10. Analiza la métrica y la rima de los siguientes textos en verso:

<i>Diez días y diez noches, a mi potro prendido desde Guadalajara este cuate ha venido. Y aunque estoy dolorido el esfuerzo ha valido pues tu amor me ha dejado estupido.</i>	<i>Hiciste mil promesas, de un futuro mejor; que todo cambiaría, y que habría paz y amor. Hiciste grandes planes, que tu amor me darías, que seríamos felices, que esta vez cumplirías. Y hoy me digo acongojado ¿para qué, para qué? si nada ha cambiado, ¿pues para qué te voté?</i>	<i>A la memoria me viene un cuento que viene a cuento; el de las ratas incautas que un flautista hipnotizaba cuando inspirado tocaba. Las ratas que lo escuchaban detrás de él se marchaban. A esos hombres del cuento podríamos imitarlos, para ahuyentar a las ratas; lástima que de momento tan solo es flautista Carlos, y de ahuyentarlas se trata, no de infligirles tormento.</i>
<i>¡Ya me siento mejor porque me ayudará el Estado! Ya me siento mejor... nejor me siento a esperar sentado</i>	<i>Músicos, filósofos y artistas, y escritores eminentes, todos ellos van al baño y algunos muy frecuentemente</i>	
<i>¿Hay algo más triste o más desgraciado que ser perseguido? Sí, ser alcanzado</i>	<i>Vean tatuado en mi vientre El continente europeo Y... no les muestro Italia Porque quedaría feo</i>	

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 21: LAS FIGURAS LITERARIAS

1. ¿QUÉ ES UNA FIGURA LITERARIA?

- Una figura literaria (también llamadas recursos literarios) es una manera especial de utilizar las palabras en un texto, con la intención de hacer que sea más bello, más original o más expresivo.
- Dependiendo de cómo se altere el lenguaje se pueden distinguir tres tipos de figuras literarias:
 - **FIGURAS FÓNICAS:** Juegan con los sonidos de las palabras.
 - **FIGURAS SINTÁCTICAS:** Juegan con el orden y la forma de las palabras.
 - **FIGURAS SEMÁNTICAS:** Juegan con el significado de las palabras.

2. PRINCIPALES FIGURAS LITERARIAS

FIGURAS LITERARIAS FÓNICAS		
NOMBRE	¿EN QUÉ CONSISTE?	EJEMPLO
Aliteración	Repetición de sonidos para transmitir una sensación	<i>En el <u>sil</u>encio <u>so</u>lo <u>se</u> <u>es</u>cuchaba un <u>sus</u>urro de <u>abe</u>jas que <u>so</u>naba</i>
Onomatopeya	Imitación a través de una palabra de un sonido de la realidad (normalmente objetos y animales).	<i>Reloj ya no marques más la hora, <u>Tic tac, tic tac</u></i>
Paronomasia	Colocación próxima de dos palabras que suenan de manera parecida pero tienen distinto significado.	<i><u>Vendado</u> que me has <u>vendido</u></i>

FIGURAS LITERARIAS SINTÁCTICAS		
NOMBRE	¿EN QUÉ CONSISTE?	EJEMPLO
Hipérbaton	Alteración del orden normal de las palabras en una oración o un sintagma.	<i>Del monte <u>en la ladera</u> por mi mano <u>plantado</u> tengo un huerto</i>
Anáfora y epífora	Repetición de una o más palabras al principio (anáfora) o al final (epífora) de varios versos, seguidos o no.	<i>Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un pez espada mal barbado</i> <i>Que el deseo es una pregunta cuya respuesta <u>no existe</u>, una hoja cuya rama <u>no existe</u>, un mundo cuyo cielo <u>no existe</u></i>
Paralelismo	Repetición de una estructura sintáctica completa pero con diferentes palabras.	<i>Y <u>la carne que tienta</u> con sus frescos racimos, y <u>la tumba que aguarda</u> con sus fúnebres ramos.</i>
Quiasmo	Paralelismo en el que la estructura sintáctica se repite de forma cruzada	<i>Que hable néctar y que ambrosía escriba</i>
Epanadiplosis y anadiplosis	Repetición de una palabra al principio y al final del mismo verso (epanadiplosis), o al final de un verso y al inicio del siguiente (anadiplosis)	<i><u>Verde que te quiero verde</u></i> <i>Oye, no temas, y a mi ninfa <u>dile</u>, <u>dile</u> que muero.</i>
Polisíndeton y asíndeton	Repetición excesiva de nexos (polisíndeton) o ausencia de los mismos (asíndeton).	<i>Y gloria y paz y amor y venturanza</i> <i>En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada</i>
Calambur	Unión de sílabas de palabras distintas.	<i>Oro parece, <u>plata no es</u></i>

FIGURAS LITERARIAS SEMÁNTICAS		
NOMBRE	¿EN QUÉ CONSISTE?	EJEMPLO
Hipérbole	Exageración de la realidad para hacer que el texto sea más expresivo.	<i>Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler <u>me duele hasta el aliento</u></i>
Antítesis	Aparición de elementos contrarios muy cerca en el texto.	<i>Se <u>apagaron</u> los faroles y se <u>encendieron</u> los grillos</i>
Personificación	Atribución de cualidades propias del ser humano a cosas inanimadas o animales.	<i>Bajo la luna gitana <u>las cosas la están mirando</u> y ella no quiere mirarlas</i>
Símil	Comparación entre dos elementos	<i>El sol brillaba entre las palmeras <u>como un disco de fuego</u></i>
Metáfora	Expresión de algo a través de una idea diferente con la que guarda alguna relación o parecido.	<i>Sus <u>cabellos son oro</u>, su <u>frente campos eliseos</u>, sus <u>cejas arcos del cielo</u>, sus <u>ojos soles</u>.</i>
Epíteto	Adjetivo que expresa una cualidad propia de aquello que describe.	<i>Blanco tu <u>ardiente fuego</u> y <u>frío hielo</u>...</i>
Sinestesia	Confusión entre percepciones de sentidos diferentes, atribuidas a otros sentidos.	<i>Este jersey tiene <u>un color muy chillón</u></i>

ACTIVIDADES SOBRE LAS FIGURAS LITERARIAS

1. ¿Qué figuras fónicas se emplean en estos textos? Justifícalo:

*Solo en la soledad del solitario sur
del océano*

*Y un cantarillo de barro -glú, glú-
que nadie se lleva*

*Le traen regalos en su humilde
zurrón, ropopopom, ropopopom....*

*En la buena república el sacerdote
ora y el labrador ara*

*Ya chole, chango, chilango
Qué chafa chamba te chutas*

*Poco va de juego a fuego,
jugando pienso abrasarme*

Agarras garras de aves de raras razas

2. ¿Qué figuras sintácticas se emplean en estos textos? Justifícalo:

*Y lo es, y lo es... quien no lo adivine,
tonto es*

*Pensando, siempre.
Pensando en ella.*

*-Busco trabajo.
-¿Le interesa de jardinero?
-¿Dejar dinero yo a ustedes?
¡Habrás visto...!*

*El valiente muere una vez.
El cobarde muere mil veces*

*Aunque sea una noche estrellada,
aunque sea un minuto de tu tiempo,
aunque sea un instante, aunque sea
la eternidad en un suspiro del
tiempo...*

*Cuando tenía hambre no tenía
comida, y ahora que tengo comida,
no tengo hambre.*

*Del salón en el ángulo oscuro, de su dueña tal
vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo
véase el arpa.*

3. ¿Qué figuras semánticas se emplean en estos textos? Justifícalo:

*El viento hace a mi casa su ronda de sollozos y
de alarido, y quiebra, como un cristal, mi grito.*

Comienza el llanto de la guitarra

*El poder del dictador había sido tan grande que
una vez preguntó "qué hora es" y le contestaron
"la que usted ordene, general".*

*Yaciendo a la sombra perdí todos cuidados
oí sonidos de aves, dulces y modulados*

*Sufrimos demasiado por lo poco que nos falta y
gozamos poco por lo mucho que tenemos*

Noche oscura del alma, fría nieve de tus brazos.

4. ¿Qué figuras se emplean en estos textos? Justifícalo:

Este examen ha sido un regalo

Y sigue, y sigue, y sigue...

Miedo me das...

Está quieto como una estatua

Tic, tac, se acaba el tiempo...

Un clavo saca a otro clavo

Ese tío está hasta en la sopa

5. Completa esta tabla sobre las figuras literarias estudiadas:

FIGURA	TIPO	DEFINICIÓN
Símil		
		Figura que consiste en repetir al principio de varios versos una o varias palabras
Onomatopeya		
		Figura que consiste en dar cualidades humanas a objetos o animales
Antítesis		
		Figura que consiste en usar mucho una letra o repetir un sonido
Polisíndeton		
		Figura que consiste en realizar una exageración
	Fónica	
Hipérbaton		
		Adjetivo que expresa una cualidad propia de aquello que describe
Anadiplosis		
		Figura que consiste en utilizar menos nexos de los necesarios
Sinestesia		
	Semántica	
Paralelismo		
		Unión de sílabas de palabras distintas para formar palabras nuevas
Quiasmo		

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 22: LA LITERATURA TEATRAL

1. LAS OBRAS TEATRALES

1.1 ¿Qué es una obra teatral?

- Una obra teatral es una obra literaria que se ha escrito para ser representada ante un público.
- Estas obras están escritas en lenguaje teatral, pero a su vez lo que dicen los personajes puede estar en prosa o en verso.
- A diferencia del resto de las formas de la literatura, en teatro hay que atender a dos dimensiones de una obra:
 - El **TEXTO**, en el que aparece por escrito el contenido de la obra, escrito en lenguaje teatral.
 - La **REPRESENTACIÓN** o puesta en escena de dicho texto delante de un público.

1.2 Los géneros teatrales

- Según la historia contada y lo que se pretende conseguir en el público, se distinguen tres clases de obras teatrales:
 - **TRAGEDIA**: Obra que pretende conmover al público a través de una historia seria y con un final desgraciado.
 - **COMEDIA**: Obra que pretende divertir al público a través de una historia graciosa y con un final feliz.
 - **DRAMA**: Obra que mezcla elementos de tragedia y comedia, pues tiene una historia seria que no tiene por qué acabar de forma desgraciada (el final puede ser feliz o desgraciado). Pretende que el público reflexione.
- Hay, además, otros subgéneros teatrales menores, más breves, como el **PASO** o el **ENTREMÉS**, que se representaban antes de las obras mayores o en los intermedios.

1.3 La estructura de las obras teatrales

- Los poemas se dividen en estrofas, que a su vez se dividen en versos; las novelas en capítulos, divididos a su vez en párrafos. De la misma forma, las obras teatrales se dividen según su propia estructura característica.
- Cada obra se divide en actos. A su vez, estos actos se dividen en varios cuadros, y los cuadros en distintas escenas.
 - **ACTOS**: Partes en las que se divide la historia según el argumento se esté planteando, desarrollando, resolviendo... Cada acto termina al caer el telón del escenario, marcando que termina una parte y empezará otra al subir de nuevo.
 - > **CUADROS**: Los actos se dividen en cuadros, separados entre sí por un cambio de lugar o tiempo en la trama.
 - > **ESCENAS**: Los cuadros se dividen en escenas, separadas entre sí cada vez que un personaje entra o sale del escenario.

2. EL TEXTO TEATRAL

- Una obra teatral no es solo la representación; se apoya en un texto escrito (por eso, el teatro es una forma de literatura).
- Aunque en el texto se cuente una historia, no hay narrador; la acción avanza por lo que dicen y hacen los personajes.
- Esto se representa por escrito mediante el lenguaje teatral y sus dos elementos: las acotaciones y los diferentes tipos de intervenciones de los personajes.

2.1 Las acotaciones

- Indicaciones del autor sobre cómo debe ser el escenario y cómo deberán actuar los actores durante la representación.
- Aparecen en mitad del texto cuando son necesarias y se escriben entre paréntesis o cursiva para diferenciarse del resto.

2.2 Las intervenciones de los personajes

- Lo que debe decir cada personaje aparece en el texto teatral a continuación de su nombre, convenientemente ordenado. Estas intervenciones pueden ser de tres tipos según a quién se dirija cada personaje:
 - **DIÁLOGOS**: Un personaje habla con otro.
 - **MONÓLOGOS**: Un personaje habla para sí mismo, como si pensara en voz alta.
 - **APARTES**: Un personaje dice algo en alto (normalmente, dirigiéndose al público), sin que el resto de personajes le oigan. El hecho de que lo dice sin que los demás se enteren suele indicarse mediante una acotación.



3. LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

- El texto de una obra de teatro se escribe para convertirlo en una representación sobre un escenario.
- En esa transformación (el paso de texto a escena) intervienen tres elementos que se encargan de convertir el texto en espectáculo: la compañía teatral, la escenografía y el espacio escénico.

3.1 La compañía teatral

- Es el conjunto de personas involucradas en la representación del texto:
 - Por un lado, están todos los que intervienen en la organización de la obra: el director, los técnicos (que se encargan de que todo funcione), el productor (que pone el dinero), etcétera.
 - Por otro, el conjunto de actores que interpretan a los diferentes personajes de la obra.

3.2 La escenografía

- La escenografía son todos aquellos elementos que sirven para caracterizar a los personajes y el escenario con el objetivo de que parezcan reales y el público se identifique mejor con todo lo que ve en la obra.
 - **VESTUARIO:** La ropa y los complementos que llevan los actores para caracterizarse como un personaje concreto.
 - **DECORADO:** Elementos que sirven para que el escenario simule un lugar (por ejemplo, un árbol de cartón).
 - **ATREZO:** Objetos reales que hay sobre el escenario (por ejemplo, un jarrón con flores).

3.3 El espacio escénico

- Es el lugar en el que se lleva a cabo la representación.
- Actualmente lo normal es que las obras se representen en el escenario de edificios destinados para tal fin, los teatros. Sin embargo, antiguamente las obras se representaban en iglesias, palacios, patios de casas o incluso en la calle.
- Hasta el siglo XVI no empezaron a aparecer los primeros edificios diseñados específicamente para la actividad teatral. Estos imitaban la estructura de los patios de las casas en los que durante mucho tiempo se representaron las obras, y por ello se llamaban corrales de comedias. Posteriormente, evolucionaron hasta convertirse en los actuales teatros.

4. EL TEATRO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

- El teatro es quizá la forma literaria que más cambios ha sufrido a lo largo de la historia, ya que siempre ha estado dependido de las posibilidades de su representación y los medios que existían para ello.

4.1 El teatro clásico

- En la antigüedad, griegos y romanos fundaron las bases del teatro actual, con unas normas muy específicas sobre cómo debían ser las obras y edificios específicos para su representación (los teatros y anfiteatros).
- Para asegurarse de que las obras fueran sencillas comprensibles, crearon la regla de las tres unidades. Esta norma clásica decía que la historia de una obra teatral debía transcurrir en un solo lugar, un solo día y con una sola trama de personajes.
- Ya desde esta época existen la TRAGEDIA y la COMEDIA.

4.2 El teatro medieval

- En el medievo, sin embargo, los problemas sociales impidieron que el teatro se desarrollara y el analfabetismo hizo que se perdieran o se olvidaran las bases del teatro clásico.
- Sin embargo, había actividades parecidas al teatro, como la representación de episodios de la Biblia que tenía lugar en la misa para hacerla más entretenida.

4.3 El teatro moderno

- En la modernidad los autores, ya cultos, redescubrieron la cultura griega y romana y nació el teatro tal como lo conocemos, surgiendo además el DRAMA como consecuencia de que la literatura fuera cada vez más compleja.
- Además, los autores se plantearon romper con la regla de las tres unidades para que las obras fueran más interesantes.
- Al principio, las obras se representaban en las calles, posteriormente en patios de casas y finalmente en edificios específicos para la actividad teatral, que se llamaban corrales de comedias.

4.4 El teatro contemporáneo

- Finalmente, el teatro actual une literatura y espectáculo, y además de tratar múltiples temas los avances tecnológicos permiten la utilización de escenografía muy sofisticada, efectos escénicos y música, entre otros.
- A día de hoy el teatro sigue existiendo, pero ha evolucionado en paralelo dando lugar a otras formas artísticas de representación de historias como el cine o las series.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA TEATRAL

1. ¿Qué es una obra teatral y qué dos aspectos o dimensiones se deben tener en cuenta al analizarla?

3. Completa la siguiente tabla sobre las clases o géneros de obra teatral:

	¿QUÉ REACCIÓN BUSCA EN EL PÚBLICO?	¿CÓMO ES SU HISTORIA?	¿CÓMO ES SU FINAL?

3. Identifica a qué género pertenecen estos fragmentos. Justifícalo a partir de alguna característica que veas en el texto:

Julietta: ¡Oh, se me parte el corazón!

Romeo: ¡Julietta, Julietta...!

(Muere)

Julietta: ¡Ah, el prematuro fin de Romeo! ¡Tomarse todo el veneno, sin dejar una gota para ayudarme a ir tras él! Dichoso puñal... reposa ahí y déjame morir.

(Se clava el puñal y muere)

Inspector: ¿Y tú cómo te llevabas con Tom McCoffee?

Músico: ¿Yo? Bien, bien, creo que bien, sí. Más o menos. Pero el que se llevaba muy mal con Tom era ese tipo, Rizos Negros. Usted sabe, teniente. Rizos Negros nos conseguía mercancía.

Inspector: ¡Ah, les vendía coca!

Músico: Sí, sí, sí, y a veces también... ¡Pepsi!

Sempronio: ¡Oh, vieja avarienta, ya no stás contenta con la tercera parte de lo ganado?

Celestina: ¿Qué tercera parte? Vete con Dios de mi casa, tú. Y que ese otro no dé voces, o vendrá toda la vecindad. No me hagáis perder el seso. ¿O queréis que todo el mundo se entere de las cosas de Calisto y las vuestras?

Sempronio: Da voces o gritos, que tú cumplirás lo que prometiste o acabarán hoy tus días.

Celestina: ¡Justicia!, ¡justicia!, ¡señores vecinos! ¡Justicia!, ¡que me matan en mi casa estos rufianes!

4. Haz un esquema que recoja en qué partes se puede dividir la estructura de una obra teatral e indica en qué consiste cada una:

5. Escribe el nombre concepto con el que se corresponden las siguientes definiciones sobre elementos del texto teatral:

- a) Intervención de un personaje en la que este habla solo →
- b) Instrucciones escritas en el texto que indican cómo debe ser el escenario o qué deben hacer los actores →
- c) Intervención de un personaje en la que este habla con otro personaje →
- d) Intervención de un personaje en la que este habla sin que los demás personajes de escena le escuchen →

6. Nombra cuáles son los tres elementos necesarios para convertir un texto teatral en una representación.

7. ¿Qué es la compañía teatral y quiénes la componen? ¿De qué se encarga cada uno?

8. Explica con tus palabras qué es el espacio escénico y nombra al menos tres lugares en los que se representarían las obras antiguamente, antes de que hubiera teatros.

9. Haz un esquema explicando qué es la escenografía y qué diferentes clases de escenografía hay (y qué las diferencia entre sí).

10. Lee este fragmento de una obra teatral y realiza las tareas asignadas:

a) Rodea las acotaciones, subraya los monólogos y encuadra los diálogos

b) ¿A qué género teatral crees que pertenece y por qué motivo?

Un foco ilumina al Maestro Mangiacapri, sentado ante el piano componiendo una canción.

MAESTRO: Chiquilín picaron y dame el coscorrón. ¡Je, je!

Te daré el coscorrón si me das el biberón. ¡Je, je!

(Suena el timbre de la puerta)

MAESTRO: ¡Ah, deben de ser los políticos! ¡Sí, ya va, ya va!

(El músico se levanta para abrir la puerta. Entran los políticos)

MAESTRO: Sí. Adelante, adelante. ¡Je, je!

POLÍTICO 1: Maestro Mangiacapri, mucho gusto. Yo soy el que habló con usted por teléfono.

MAESTRO: ¡Qué bien!

POLÍTICO 2: Mucho gusto, maestro. Yo soy el que NO habló con usted por teléfono.

11. Nombra el concepto al que se refieren estas definiciones relacionadas con la literatura teatral

- > Partes en las que puede dividirse un acto, que cambian cada vez que hay diferentes personajes en el escenario: _____
- > Lugar en el que se representaban las obras de teatro durante la Edad Media: _____
- > Nombre que recibe la ropa que se ponen los actores para caracterizar a sus personajes: _____
- > Instrucciones que deja escritas en el texto el autor de una obra de teatro para orientar sobre cómo ha de representarse: _____
- > Grupo de personas encargadas de organizar y representar una obra de teatro: _____
- > Clase de intervención de personaje en la que este habla sin que el resto de personajes sobre el escenario le escuchen: _____
- > Conjunto de objetos falsos que se colocan sobre el escenario para caracterizar el lugar en el que transcurre la obra: _____
- > Partes en las que puede dividirse un acto, que cambian cada vez que cambia el lugar o el momento de la acción: _____
- > Conjunto de objetos reales que se colocan sobre el escenario para caracterizar el lugar en el que transcurre la obra: _____
- > Parte de una obra de teatro que finaliza cada vez que se cierra el telón: _____

12. Dibuja una línea del tiempo en la que establezcas, en orden, en qué época aparecieron los diferentes subgéneros teatrales.

--	--	--

13. Relaciona cada época con sus características sobre la historia del teatro, y completa los huecos con la información que falta:

Teatro clásico

> Se crearon los primeros edificios para las obras teatrales, llamados _____

> Se empezó a romper la norma de las tres _____, creada por _____

Teatro medieval

> El teatro estaba relacionado con la religión, ya que se usaba durante la _____

> Se inventó una norma que decía que la obra solo podía durar _____, ocurrir en _____ y tener _____

Teatro moderno

> El teatro evolucionó convirtiéndose en nuevas formas como el _____ o las series.

> Se olvidó cómo era el teatro de la época _____ debido al analfabetismo.

Teatro contemporáneo

> El teatro empezó a incorporar _____ y escenografía más avanzada.

> Al principio de esta época el teatro se representaba en _____, pero luego se crearon los _____ de comedias.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 23: LA LITERATURA Y OTRAS ARTES

1. INTRODUCCIÓN

1.1 La literatura y su relación con otras artes

- Como ya sabemos, la literatura es el arte que utiliza como instrumento las palabras.
- Otras artes incluyen el cine, la música y la pintura, aunque en la modernidad han aparecido nuevas formas de expresión que algunos consideran arte, mientras que otros no las aceptan aún como tales: el cómic, la televisión, los videojuegos...
- Algunas de estas otras artes, clásicas y modernas, tienen una relación directa con la literatura: ya sea porque también emplean las palabras y el lenguaje como complemento a su forma de expresión, por los temas que tratan, por la forma que adoptan o por haber encontrado en la literatura su propio origen (como es el caso del cine y de las canciones).

1.2 La evolución del arte en general

- Todas las artes tienen en común, con la literatura y con el resto, algunas cuestiones básicas sobre su concepción y desarrollo:
 - En sus orígenes se trata siempre de un arte sencillo y condicionado por los medios y la situación social. Por ejemplo, la literatura medieval, el cine mudo sin diálogos, las pinturas rupestres o los videojuegos sin apenas memoria gráfica.
 - Con el paso del tiempo y a medida que el arte se hace accesible a más gente, este consigue volverse poco a poco más complejo y elaborado, sorteando los límites técnicos y sociales, como ocurrió con la literatura moderna tras la invención de la imprenta, el cine a color o la pintura propiamente tradicional.
 - Plenamente desarrollado, el arte da lugar a diferentes tendencias que entienden su expresión de diferente manera (¿debe imitar la realidad o huir de ella? ¿debe seguir las normas del arte anterior o romperlas? ¿debe servir para algo o para nada?), buscando nuevas formas de realizarse.

2. LA LITERATURA Y OTRAS ARTES

	¿CÓMO FUNCIONA SU ARTE?	RELACIÓN CON LA LITERATURA
El cine y la televisión	· El cine es un arte moderno expresado mediante la proyección de imágenes grabadas con la intención de contar una historia representada a través de actores en escenarios irreales. · Con el tiempo, la televisión permitió el nacimiento de nuevas formas emparentadas con el cine, como las series de televisión (que dividen en episodios una misma obra).	· El cine es la evolución del teatro gracias a la tecnología. · Subgéneros como comedia, tragedia o drama se aplican tanto a películas y series como a las obras teatrales, igual que la división en escenas. · Muchas series de televisión se filman con público que reacciona al argumento con risas o aplausos, como en el teatro. · El cine y las series se basan habitualmente en historias de la literatura para realizar adaptaciones de obras y novelas.
La música	· La música es el arte que se expresa a través de sonidos combinados armónicamente en busca de ritmo. · Las obras musicales son enormemente variadas en cuanto a sus estilos y pueden adoptar diferentes formas (canciones melódicas, el rap, sinfonías instrumentales...) · En ese sentido, es importante distinguir la música vocal (en la que hay letra y por tanto emplea la palabra, como la literatura) de la instrumental (en la cual solo se utilizan instrumentos).	· Ya desde el inicio de la historia muchos poemas que conocemos se cantaban con música, como si se tratara de canciones (la palabra lírica viene de lira, una pequeña arpa). · Así, debido a su búsqueda del ritmo, las leyes de la poesía son la base para la música vocal: la voz y la letra funcionan en una canción con reglas de métrica y rima muy similares a las poéticas. · El teatro moderno ha incorporado la música como un elemento principal de algunos de sus géneros recientes, como el del musical.
La pintura y el cómic	· La pintura utiliza dibujos para representar escenas, paisajes o emociones, entre otras muchas posibilidades. · El cómic, por otro lado, utiliza viñetas dibujadas para contar una historia que incorpora diálogos escritos y descripciones.	· La pintura no tiene gran relación con la literatura, pero muchas de sus obras se han inspirado en la literatura, como los retratos de personajes (de mitos, leyendas, novelas...) o los cuadros que reflejan episodios literarios. · A su vez, el cómic, al emplear palabras y dibujos, puede considerarse como una combinación de narrativa y pintura.
Los videojuegos	· Los videojuegos combinan elementos de muchas otras artes: → La escultura (para los personajes y escenarios) → La música (mediante sus bandas sonoras) → El cine (muchos juegos contienen escenas de vídeo). · Además, tiene su propia característica, la interactividad.	· Muchos videojuegos utilizan la palabra como eje para su funcionamiento o se valen de textos escritos para configurar sus universos, sus diálogos y sus historias, lo que los acerca notablemente a las narraciones literarias.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA Y OTRAS ARTES Y REPASO DEL BLOQUE DE LITERATURA

1. Contesta a estas preguntas breves sobre la literatura y las otras artes:

- a) ¿Cuáles son las principales artes con las que puede relacionarse la literatura?
- b) Nombra otras artes que puedan relacionarse con la literatura, aunque haya quien no las considera arte aún:
- c) ¿Qué género literario ha evolucionado y se han convertido en las canciones musicales?
- d) ¿De qué género literario proceden las películas y las series?
- e) ¿Qué es un musical y qué dos clases de arte combina?
- f) ¿Crees que todos los videojuegos pueden relacionarse con la literatura? ¿Por qué?
- g) ¿Por qué hay música que puede relacionarse con la literatura y otra que no?

2. Indica qué arte/s es la que está relacionada con la literatura en cada caso:

Algunas obras de esta arte retratan a personajes y episodios de obras literarias		
Esta arte puede tener público, igual que la literatura teatral		
Esta arte se vincula con la literatura porque las obras líricas se acompañaba de ella desde sus orígenes		
Esta arte utiliza la métrica y la rima, igual que las obras literarias en verso		
Tanto estas artes como las obras teatrales dividen su historia de la misma forma		
Estas artes a menudo cuentan historias basadas en la historia de obras literarias		
Un género literario evolucionó gracias a los nuevos medios técnicos y se convirtió en estas artes		
Estas artes, como la literatura, usan la palabra escrita (además de otros elementos) para contar una historia		

3. Contesta a las siguientes preguntas breves sobre la literatura:

- a) ¿Qué es la literatura?
- b) ¿Qué dos formas puede adoptar la literatura según su escritura? ¿Y qué dos formas puede adoptar según el canal de transmisión?
- c) ¿Qué es un género en literatura? ¿Cuáles son los cuatro grandes géneros literarios?
- d) ¿Cuáles son las grandes épocas de la literatura?

4. Indica a cuál de los cuatro géneros literarios pertenecen los siguientes fragmentos de obras, justificando tu respuesta.

HABITANTE 1: Se dicen tantas y tales cosas de él...

HABITANTE 2: Es un ente muy misterioso.

TÍO PACO: La otra tarde estuvieron aquí unos señores hablando de lo mismo, y uno de ellos dijo que el tal don Álvaro había hecho sus riquezas siendo pirata...

Por padecer pobreza nunca os desaniméis, porque otros más pobres un día encontraréis.

Cómo te recuerdo mi lindo pueblito, con tu aire húmedo y denso de día. Noches cálidas de fantasía, pobladas de magia, de encanto infinito...

Don Pedro Meléndez era consejero del rey de León y privado suyo, por lo cual sus enemigos, movidos por la envidia, lo acusaron ante el rey de crímenes tan graves que el monarca decidió mandarle matar.

5. Contesta a las siguientes preguntas breves sobre la literatura en prosa y el género narrativo:

- a) ¿Por qué no es lo mismo que una obra sea narrativa y que una obra esté en prosa?
- b) Nombra cuáles son los cuatro elementos de la narración:
- c) ¿Qué diferencia hay entre un narrador externo y un narrador interno? ¿Y entre un narrador omnisciente y un narrador testigo?
- d) Explica qué diferencia hay entre la analepsis y la prolepsis.
- e) Pon un ejemplo de un personaje plano de uno de los libros leídos este curso, y un ejemplo de un personaje redondo.

6. Estos dos fragmentos pertenecen al principio y al final de una misma obra narrativa. Léelos y analiza:

Érase una vez -concretamente en los días mejores del año, la víspera de Navidad, el día de Nochebuena- en que el viejo Scrooge estaba muy atareado sentado en su despacho. La puerta del despacho de Scrooge permanecía abierta de modo que pudiera atisbar a su empleado, que estaba copiando cartas en una deprimente y pequeña celda. Scrooge tenía un fuego muy escaso, pero la lumbre del empleado era todavía mucho más pequeña: parecía un solo tizón. Pero no podía recargar la estufa porque Scrooge guardaba el carbón en su propio cuarto. Por consiguiente, el empleado se arropó con su bufanda blanca a intentó calentarse con la vela; no era hombre de gran imaginación.

«¡Feliz Navidad, tío; que Dios lo guarde!», exclamó una alegre voz. Era la voz del sobrino de Scrooge, que apareció ante él con tal rapidez que no tuvo tiempo a darse cuenta de que venía.

«¡Bah! -dijo Scrooge-. ¡Tonterías! ¿¡Feliz Navidad! ¿Qué derecho tienes a ser feliz? ¿Qué motivos tienes para estar feliz?»

«¡No sé qué hacer!», decía Scrooge llorando y riendo al mismo tiempo. «Me siento tan ligero como una pluma, tan feliz como un ángel, tan contento como un colegial. ¡Feliz Navidad!»

- a) Indica el tipo y subtipo de su NARRADOR:
- b) Nombra cuáles son los PERSONAJES que aparecen en ellos y su TIPO, según su importancia y según su complejidad:
- c)Cuál es la información que hay sobre el MARCO:

7. Completa la siguiente tabla sobre los subgéneros narrativos:

SUBGÉNERO	¿BREVE O EXTENSO?	¿CÓMO SON SUS PERSONAJES?	¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL LA HISTORIA QUE CUENTA?	ORIGEN
Cuento				
	-			Edad Media
	-		Las religiones lo utilizan para explicar fenómenos del mundo real	
	-	Suelen ser personajes que hayan existido, para hacer creíble la historia		
	Muy breve			
		Sus personajes son animales que se comportan como personas		
			Puede tratar sobre cualquier tema, por lo que hay muchos tipos.	

8. Define estos conceptos sobre la literatura en verso y el género lírico:

- > Verso:
- > Estrofa:
- > Verso de arte menor:
- > Rima asonante:
- > Oda:
- > Elegía:
- > Sátira:
- > Canción

9. Analiza la métrica y la rima de los siguientes poemas, marcando las sinalefas (tachando las innecesarias) y escribiendo el número y la letra correspondiente al lado de cada línea. Si su esquema se corresponde con alguna estrofa estudiada, indica cuál.

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
la tarde cayendo está

Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto

Sus curvados dedos al mover ligeras,
como leves armas de traidores filos,
tejen las arañas cual las hilanderas
sus hamacas tenues de irisados hilos

10. Haz un esquema que recoja qué es una figura literaria, sus tipos y el nombre de las principales figuras literarias de cada clase:

11. Completa esta tabla sobre algunas de las figuras literarias estudiadas

NOMBRE	TIPO DE FIGURA	DEFINICIÓN
Epífora		
		Imitación de un sonido de la realidad a través de una palabra
Metáfora		
		Repetición de una estructura sintáctica en dos versos diferentes, de forma cruzada
Paronomasia		
		Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o animales

12. Identifica las figuras literarias utilizadas en estas oraciones y justifícalo adecuadamente:

Bien está lo que bien acaba		Aquel mismo aroma, duro y agudo....	
Algunos son como los olivos, que sólo a palos dan fruto		¡Y las mujeres, y los niños, y los viejos, y los enfermos, gritarán entre el fuego!	
Si el Rey no muere, el reino muere		Que te amo con el alma, que te quiero con el corazón	

13. Lee estos cuatro fragmentos de la misma obra teatral y contesta a las siguientes preguntas:

Plaza de una ciudad. A la derecha, en primer término, fachada de un restaurante con puerta practicable. Al comenzar, LEANDRO y CRISPÍN salen por la izquierda.

LEANDRO: Gran ciudad ha de ser ésta, Crispín; en todo se advierte su señorío y riqueza.
CRISPÍN: Dos ciudades hay. ¡Quisiera el Cielo que en la mejor hayamos dado!
LEANDRO: ¿Dos ciudades dices, Crispín? Ya entiendo, antigua y nueva, una de cada parte del río.

DICHOS personajes, el HOSTELERO y dos Mozos que salen del restaurante.

HOSTELERO: (Saliendo) Poco a poco, que no es posada, sino restaurante, y muy grandes señores han parado en ella.
CRISPÍN: Quisiera yo ver a esos que llamáis grandes señores. Gentecilla de poco más o menos. Bien se advierte en esos mozos, que no saben conocer a las personas de calidad, y se están ahí como pasmarotes sin atender a nuestro servicio.

Jardín con fachada de un pabellón con puerta practicable en primer término izquierda. Es de noche.

CRISPÍN: ¡Noche, poesía, locuras de amante...!
¡Todo ha de servirnos en esta ocasión!
¡El triunfo es seguro! ¡Valor y adelante!
¿Quién podrá vencernos si es nuestro el amor?

Silvia y Leandro, abrazados, se dirigen muy despacio a la primera derecha. Crispín los sigue sin ser visto por ellos. El telón va bajando muy despacio. Cae el TELÓN.

- a) Indica qué parte de la estructura teatral está cambiando:

 - Entre el primer fragmento y el segundo:
 - Entre el segundo fragmento y el tercero:
 - Entre el tercer fragmento y el cuarto:
 - Al final del cuarto fragmento:
- b) Realiza en el texto las siguientes marcas:

 - Subraya los monólogos
 - Encuadra los diálogos
 - Rodea las acotaciones

14. Dibuja un eje en el que aparezcan reflejadas las cuatro épocas de la literatura y los subgéneros que aparecieron en cada época:

II. DICTADOS

III. REDACCIONES

Y TEXTOS

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

Texto IX

[illegible]

Texto X

[illegible]

IV. LECTURAS

LECTURA 1

La habitación estaba limpia y acogedora, las cortinas corridas, las dos lámparas de mesa encendidas, la suya y la de la silla vacía, frente a ella. Mary Maloney estaba esperando a que su marido volviera del trabajo. Cuando el reloj marcaba las cinco menos diez, empezó a escuchar, y pocos minutos más tarde, puntual como siempre, oyó la llave dando vueltas en la cerradura. Ella le colgó el abrigo en el armario. Luego volvió y preparó las bebidas, una fuerte para él y otra más floja para ella; después se sentó de nuevo con la costura y su marido enfrente con el alto vaso de whisky entre las manos, moviéndolo de tal forma que los cubitos de hielo golpeaban contra las paredes del vaso.

—¿Cansado, querido?

—Sí —respondió él—, estoy cansado.

Mientras hablaba, hizo una cosa extraña. Levantó el vaso y bebió su contenido de una sola vez, aunque el vaso estaba a medio llenar. Ella no lo vio, pero lo intuyó al oír el ruido que hacían los cubitos de hielo al volver a dejar él su vaso sobre la mesa. Luego se levantó lentamente para servirse otro vaso.

—Querido, ¿quieres que te traiga las zapatillas? —Le observó mientras él bebía el whisky—. Creo que es una vergüenza para un policía que se va haciendo mayor, como tú, que le hagan andar todo el día —dijo ella. Él no contestó; Mary Maloney inclinó la cabeza de nuevo y continuó con su costura.

—Querido, ¿quieres que te traiga queso? No he hecho cena porque es jueves.

—No —dijo él.

—Si estás demasiado cansado para ir fuera hay carne y otras cosas en la nevera. Ella se movió impaciente en la silla y se levantó, mirándole con sus grandes ojos.

—Debes cenar. Yo lo puedo preparar aquí, no me molesta hacerlo. Tengo chuletas de cerdo y cordero, lo que quieras, todo está en la nevera.

—No me apetece —dijo él. —Siéntate —dijo él—, siéntate sólo un momento. Desde aquel instante, ella empezó a sentirse atemorizada. Se sentó de nuevo en su silla, mirándole todo el tiempo con sus grandes y asombrados ojos.

—Lo que voy a decirte te va a trastornar un poco, me temo —dijo—, pero lo he pensado bien y he decidido que lo mejor que puedo hacer es decírtelo en seguida. Y se lo dijo. No tardó mucho, cuatro o cinco minutos como máximo. Ella no se movió en todo el tiempo, observándolo con una especie de terror mientras él se iba separando de ella más y más, a cada palabra.

—Eso es todo —añadió—, ya sé que es un mal momento para decírtelo, pero no hay otro modo. Naturalmente, te daré dinero y procuraré que estés bien cuidada. Pero no hay necesidad de armar un escándalo. No sería bueno para mi carrera. Su primer impulso fue no creer una palabra de lo que él había dicho. Se le ocurrió que quizá él no había hablado, que era ella quien se lo había imaginado todo.

—Prepararé la cena —dijo con voz ahogada. Esta vez él no contestó.

Mary se levantó y cruzó la habitación. No sentía nada, excepto un poco de náuseas y mareo. Actuaba como un autómata. Bajó hasta la bodega, encendió la luz y metió la mano en el congelador, sacando una pierna de cordero.

Muy bien, cenarían pierna de cordero. Subió con el cordero entre las manos y al entrar en el cuarto de estar encontró a su marido de pie, de espaldas. Se detuvo.

—Por amor de Dios —dijo él, sin volverse—, no hagas cena para mí. Voy a salir. En aquel momento, Mary Maloney se acercó a él por detrás y sin pensarlo dos veces levantó la pierna de cordero congelada y le golpeó en la parte trasera de la cabeza tan fuerte como pudo. Fue como si le hubiera pegado con una barra de acero. Retrocedió un paso, esperando a ver qué pasaba, y lo gracioso fue que él quedó tambaleándose unos segundos antes de caer pesadamente en la alfombra. Salió retrocediendo lentamente, sintiéndose fría y confusa, y se quedó por unos momentos mirando el cuerpo inmóvil de su marido, apretando entre sus dedos el ridículo pedazo de carne que había empleado para matarle.

Era extraordinario. Ahora lo veía claro. Empezó a pensar con rapidez. Como esposa de un detective, sabía cuál sería el castigo; de acuerdo. A ella le era indiferente. Pero, por otra parte. ¿Y el niño? ¿Qué decía la ley acerca de las asesinas que iban a tener un hijo? ¿Los mataban a los dos, madre e hijo? ¿Esperaban hasta el noveno mes? ¿Qué hacían? Mary Maloney lo ignoraba y no estaba dispuesta a arriesgarse. Llevó la carne a la cocina, la puso en el horno, encendió éste y la metió dentro. Luego bajó, cogió el abrigo y salió a la calle por la puerta trasera del jardín. Todavía no eran las seis y diez y había luz en las tiendas de comestibles.

—Hola, Sam —dijo sonriendo ampliamente al hombre que estaba detrás del mostrador. —Quiero patatas, Sam, y una lata de guisantes.

—¿Quiere carne, señora Maloney?

—No, tengo carne, gracias. Hay en la nevera una pierna de cordero. No me gusta asarlo cuando está congelado, pero voy a probar esta vez. ¿Cree que saldrá bien?

—Personalmente —dijo el tendero—, no creo que haya ninguna diferencia. Ahora, se decía a sí misma al regresar, iba a reunirse con su marido, que la estaría esperando para cenar; y si cuando entrara en la casa encontraba algo raro, trágico o terrible, sería un golpe para ella y se volvería histérica de dolor y de miedo. Ella no esperaba encontrar nada. Simplemente era la señora Maloney, que volvía a casa con las verduras un jueves por la tarde.

—¡Patrick! —llamó—, ¿dónde estás, querido?

Puso el paquete sobre la mesa y entró en el cuarto de estar. Cuando le vio en el suelo fue un verdadero golpe para ella. Corrió hacia su cuerpo, se arrodilló a su lado y empezó a llorar amargamente. Fue fácil, no tuvo que fingir.

Unos minutos más tarde, se levantó y fue al teléfono. Sabía el número de la jefatura de Policía, y cuando le contestaron al otro lado del hilo, ella gritó: —¡Pronto! ¡Vengan en seguida! ¡Patrick ha muerto! Soy la señora Maloney...

—¿Quiere decir que Patrick Maloney ha muerto?

—Creo que sí —gimió ella—. Está tendido en el suelo y me parece que está muerto.

—Iremos en seguida —dijo el hombre.

El coche vino rápidamente. Mary abrió la puerta a los dos policías. Los reconoció a los dos en seguida —en realidad conocía a casi todos los del distrito— y se echó en los brazos de Jack Noonan, llorando histéricamente. El la llevó con cuidado a una silla y luego fue a reunirse con el otro, que se llamaba O'Malley, el cual estaba arrodillado al lado del cuerpo inmóvil.

—Me temo que está muerto... ¿qué ha ocurrido?

Brevemente, le contó que había salido a la tienda de comestibles y al volver lo encontró tirado en el suelo. Mientras ella hablaba y lloraba, Noonan descubrió una pequeña herida de sangre cuajada en la cabeza del muerto. Se la mostró a O'Malley y éste, levantándose, fue derecho al teléfono.

Pronto llegaron otros policías. Primero un médico, después dos detectives, a uno de los cuales conocía de nombre. Más tarde, un fotógrafo de la Policía que tomó algunos planos y otro hombre encargado de las huellas dactilares. Se oían cuchicheos por la habitación donde yacía el muerto y los detectives le hicieron muchas preguntas. No obstante, siempre la trataron con amabilidad.

Volvió a contar la historia otra vez, ahora desde el principio.

—¿A qué tienda ha ido usted? —preguntó uno de los detectives.

Se lo dijo, y entonces el detective se volvió y musitó algo en voz baja al otro detective, que salió inmediatamente a la calle.

«..., parecía normal..., muy contenta..., quería prepararle una buena cena..., guisantes..., pastel de queso..., imposible que ella...»

Transcurrido algún tiempo el fotógrafo y el médico se marcharon y los otros dos hombres entraron y se llevaron el cuerpo en una camilla. Después se fue el hombre de las huellas dactilares. Los dos detectives y los policías se quedaron. Fueron muy amables con ella; Jack Noonan le preguntó si no se iba a marchar a otro sitio, a casa de su hermana, quizá, o con su mujer, que cuidaría de ella y la acostaría.

—No —dijo ella.

No creía en la posibilidad de que pudiera moverse ni un solo metro en aquel momento. ¿Les importaría mucho que se quedara allí hasta que se encontrase mejor? Todavía estaba bajo los efectos de la impresión sufrida.

—Pero ¿no sería mejor que se acostara un poco? —preguntó Jack Noonan.

—No —dijo ella.

La dejaron mientras deambulaban por la casa, cumpliendo su misión. De vez en cuando uno de los detectives le hacía una pregunta. Su marido, le dijeron, había muerto de un golpe en la cabeza con un instrumento pesado, casi seguro una barra de hierro. Ahora buscaban el arma.

—Es la vieja historia —dijo él—, encontraremos el arma y tendremos al criminal. Empezaba a hacerse tarde, eran cerca de las nueve en el reloj de la repisa de la chimenea. Los cuatro hombres que buscaban por las habitaciones empezaron a sentirse fatigados.

—Jack —dijo ella—. ¿Me quiere servir una bebida?

—Sí, claro. ¿Quiere whisky?

—¿Por qué no se sirve usted otro?; debe de estar muy cansado.

—Bueno —contestó él—, puedo tomar un trago para seguir trabajando. Uno a uno, fueron llegando los otros y bebieron whisky. Estaban un poco incómodos por la presencia de ella y trataban de consolarla con inútiles palabras.

—Oiga, señora Maloney. ¿Sabe que tiene el horno encendido y la carne dentro?

—¡Dios mío! —gritó ella—. ¡Es verdad! ¿Sería tan amable, de apagarlo, Jack?

Cuando el sargento regresó lo miró con sus grandes y profundos ojos.

—Jack Noonan —dijo—. ¿Me harán un pequeño favor, usted y los otros?

—Si está en nuestras manos, señora Maloney...

—Bien —dijo ella—. Aquí están ustedes, todos buenos amigos de Patrick, tratando de encontrar al hombre que lo mató. Deben de estar hambrientos porque hace rato que ha pasado la hora de la cena, y sé que Patrick nunca me perdonaría que estuviesen en su casa y no les ofreciera hospitalidad. ¿Por qué no se comen el cordero que está en el horno? Ya estará completamente asado.

—Ni pensarlo —dijo el sargento Noonan.

—Por favor —pidió ella—, por favor, cómanlo. Yo no voy a tocar nada de lo que había en la casa cuando él estaba aquí, pero ustedes sí pueden hacerlo. Me harían un favor si se lo comieran. Luego, pueden continuar su trabajo.

Los policías dudaron un poco, pero tenían hambre y al final decidieron ir a la cocina y cenar. La mujer se quedó dónde estaba, oyéndolos a través de la puerta entreabierta. Hablaban entre sí a pesar de tener la boca llena de comida.

—Debe de haber sido un instrumento terrible el que han usado para matar al pobre Patrick —decía uno de ellos—, el doctor dijo que tenía el cráneo hecho trizas.

—Por eso debería ser fácil de encontrar. Quienquiera que lo hiciera no iba a llevar una cosa así, tan pesada, más tiempo del necesario.

—Mi opinión es que tiene que estar aquí, en la casa.

—Probablemente bajo nuestras propias narices. ¿Qué piensas tú, Jack?

En la otra habitación, Mary Maloney empezó a reírse entre dientes.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- Explica cómo asesinó Mary a su marido y cómo se aseguró de que nunca nadie encontraría el arma:
- ¿Qué piensas que fue lo que el señor Maloney le contó a Mary y que la alteró tanto?
- ¿Crees que a Mary realmente se le olvidó que tenía el cordero en el horno? ¿Por qué?
- ¿Por qué aparece entre comillas el fragmento que hay marcado con una flecha en el texto? ¿Quién dice esas palabras?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- Preparó las bebidas, una fuerte para él y otra más floja para ella:
- Actuaba como un autómatas:
- Empezó a reírse entre dientes:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Mary se enfadó con su esposo porque había perdido el trabajo →	V F
Los detectives encontraron el arma, pero no fueron conscientes de ello →	V F
Los detectives se sentían como en casa mientras buscaban las pistas, ya que conocían el lugar al ser amigos de la víctima →	V F
En la época en la que se cuenta la historia no existía aún electricidad en las viviendas →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuántos hijos tenían los Maloney?
- b) Indica dos motivos por los que podría considerarse que Mary era una esposa servicial con su marido:
- c) Hay un punto del texto en el que el narrador habla con otros personajes como si fuera la señora Maloney, pero sin abrir un diálogo para ella. Esto recibe el nombre de estilo indirecto libre; localízalo.
- d) ¿Qué tiene que ver el hecho de que fuera jueves con que Mary no hubiera hecho la cena cuando regresó su marido?
- e) ¿Cuál era la condena en esa época para las personas que mataban a alguien?
- f) ¿Cuántas personas del departamento de policía estuvieron en la casa aquella tarde?
- g) El tiempo es muy importante en este relato. Indica qué ocurre a las siguientes horas:
 > Alrededor de las 17:00: > Alrededor de las 18:00: > Alrededor de las 21:00:

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- > Es una vergüenza para un policía > No tuvo que fingir > Se oían cuchicheos > Empezaron a sentirse fatigados > La impresión sufrida

Los “pósit” se inventaron por casualidad. Su nombre me recuerda algo

El principio científico que permite pegar y despegar un papel cientos de veces, mediante una película adhesiva fijada a su banda superior, se descubrió en 1970, fruto de la casualidad. Ocurrió en un laboratorio de la empresa 3M, multinacional norteamericana de equipamiento industrial, donde el químico Spencer Silver buscaba un pegamento muy fuerte y logró uno muy débil; tan débil, que permitía despegar lo pegado con la acción de un simple dedo. ¿A quién le iba a interesar eso?, se preguntó. Y guardó el hallazgo en un cajón.

Un día de 1980, Art Fry, compañero de Silver en el laboratorio de Minnesota y que cantaba en un coro de iglesia, empezó a hartarse de que se le cayeran los papelitos que insertaba en su cuaderno de partituras a modo de marcapáginas. Y recordó el invento que le había oído explicar a su colega.

Días después, ambos científicos comenzaron a desarrollar esos papeles amarillos impregnados parcialmente de pegamento, que al desadherirse de una hoja no dejaban rastro ni daño, y los usaron entre sí para dejarse notas. ¿Por qué en amarillo? Porque les sobraba ese tipo de papel en la oficina. Después los distribuyeron por la propia empresa, con gran alborozo de los empleados, y ahí empezó todo.

El producto se denominó Post-it. Esta palabra se desgaja, obviamente, en *post* (“correo”, pero también “enviar por correo”, “anunciar” o “difundir”) y el pronombre neutro *it* (“ello”, “lo”, “esto”...). Por tanto, podríamos traducir la marca como “Publícalo”, “Difúndelo”. Habría encajado mejor, visto a toro pasado, llamarlos Remember-it (recuérdalo). Nosotros lo habríamos traducido como “recordatorios”, pero a ellos les habría parecido muy largo.

Millones de personas usan ahora esos papelitos; en el trabajo, en el hogar, en las partituras del coro... Quizás también por mero postureo: una mesa repleta de papeles amarillos da idea de hiperactividad.

Y por ese camino, de chiripa en chiripa, hemos llegado a ver por todas partes los llamados *post-its*, de difícil pronunciación para castellanohablantes, sobre todo en el plural.

Cuando un anglicismo¹ deja de asociarse a algo prestigioso, elitista², cuando ya se halla al alcance de todo el mundo, se suele adaptar al castellano y a su escritura (pasó con “fútbol”, por ejemplo). Los usuarios empezaron a decir “pósit”, y así los pedían en las papelerías, donde los entregaban sin problema pese a que en el papel que los envuelve se leyese “Post-it”.

En 2014 (34 años después de la comercialización), las academias llevaron al Diccionario la entrada “pósit”, con preferencia frente a *post-it* (en cursiva), vocablo también incorporado como nombre común.

Este paso de una pronunciación a otra se denomina “síncopa”: consiste en suprimir algún sonido dentro de una palabra. Es un proceso que ha alterado muchos términos en su tránsito desde el latín (por ejemplo, de *regula* y de *tabula*, ambas con acentuación esdrújula, salen “regla” y “tabla”); y que, como vemos, continúa activo. Así también, desde WhatsApp se han construido “wasap” y “guasap”, en este caso tal vez sin fijación suficiente aún, ni entrada en el *Diccionario*.

El genio del idioma sigue aplicando sus reglas evolutivas, tantos siglos después, pero lo hace cuando las palabras se extienden finalmente y forman parte de un vocabulario general, cuando por ser de todos no las reclama nadie para sí. Y no de la noche a la mañana ni a voluntad de unos pocos.

Coloqué un pósit en la nevera para recordar que debía explicar todo esto.

(Álex Grijelmo, *EL PAÍS*, 1/10/2023)

1. **Anglicismo**: Palabra que procede del inglés pero empieza a utilizarse en español.

2. **Elitista**: Propio solo de unos pocos privilegiados.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo ocurrido en la lectura. Para ello, señala las cinco ideas fundamentales de lo leído y, a continuación, únelas utilizando marcadores para formar un texto bien escrito:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué motivo Spencer Silver no estaba contento inicialmente con su invento?

- b) ¿Por qué el autor del texto piensa que el nombre con el que llamamos a los pósits debería ser diferente y qué nombre propone?

- c) El autor explica que cuando tomamos palabras de otros idiomas al principio las pronunciamos y escribimos igual que en la lengua de origen, pero con el tiempo las adaptamos; ¿en qué momento considera él que se produce esa adaptación?

- d) ¿Por qué las palabras *anglicismo* y *elitista* llevan un número pequeño a su derecha en el texto?

3. Explica el significado de estas expresiones subrayadas en el texto:

→ Guardó el hallazgo en un cajón:

→ Se desgaja:

→ Visto a toro pasado:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Los pósits actuales son de color amarillento porque se ven mejor →	V F
El autor del texto cree que tener muchos pósits dan la imagen de ser alguien que no quiere trabajar →	V F
La palabra wasap ya se ha admitido en el diccionario, ya que hay bastante gente que la escribe así →	V F
A día de hoy, decir y escribir post-it como pósit es correcto, pero es preferible usar post-it →	V F

5. Contesta brevemente a estas preguntas y SUBRAYA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cómo se llama el autor del texto y para qué publicación escribe?

- b) ¿Qué tiene que ver en el hecho de que se comercializaran los primeros pósits el que a uno de los científicos le gustara cantar?

- c) El texto está escrito de manera formal, pero en el quinto párrafo aparece una palabra claramente coloquial. Localízala y explica por qué piensas que, pese a todo, el autor ha decidido utilizarla.

- d) ¿En qué año se inventaron los pósits, en qué año se empezaron a vender y cuánto tiempo pasó desde entonces hasta que el diccionario admitió la palabra en el idioma?

- e) ¿Cómo se llama el fenómeno lingüístico de acortar una palabra quitando o cambiando alguna de sus letras?

- f) ¿Por qué las palabras regula y tabula, que el autor dice que son esdrújulas, no llevan tilde?

- g) El texto está escrito en tercera persona, pero el autor se incluye a sí mismo en primera persona en dos momentos; localízalos y escribe las palabras que están en primera persona.

- h) El texto se puede dividir en tres partes: en una habla de la historia del objeto, en otra de la evolución de la palabra y en otra hace una reflexión general sobre el idioma; traza líneas que separen claramente dichas partes.

LECTURA 3

2.6 CRITERIOS PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS

Para la utilización de los recursos espaciales del centro se siguen los criterios siguientes de asignación en cuanto al profesorado o departamento gestor y usuario, que se identifica como responsable:

- Responsabilidad del Departamento de Educación física del gimnasio y de las pistas exteriores.
- Responsabilidad del Departamento de Tecnología de los Talleres de Tecnología.
- Responsabilidad del Departamento de Música del aula de Música.
- Responsabilidad del Departamento de Dibujo del aula de Dibujo.
- Responsabilidad del Departamento de Biología del Aula temática y el Laboratorio de Biología y Geología.
- Responsabilidad del Departamento de Física y Química del Laboratorio de Física y Química.
- Responsabilidad del equipo docente de FP Básica de las dos aulas de referencia de FP Básica.
- Responsabilidad del Departamento de Agrarias de las aulas de FP, instalaciones exteriores: invernaderos, viveros, talleres, etc.
- Responsabilidad de los PT y AL de las aulas de apoyo y Audición y Lenguaje.

Además, se establece:

- Responsabilidad de los departamentos de los espacios destinados a ellos nominalmente para reunión, almacenamiento de material o trabajo de gabinete (despachos de departamento).
- Uso preferente de los Departamentos de Lengua y Matemáticas del aula de Compensatoria.
- Responsabilidad y uso preferente del Departamento de Tecnología de las tres aulas de Informática. En aquellas horas en las que no son usadas por este departamento, estas aulas pueden ser usadas por cualquier profesor del centro, previa reserva por web.
- Responsabilidad y uso preferente del Departamento de Economía y de Agrarias del Aula de emprendimiento. En aquellas horas en las que no son usadas por este departamento, estas aulas pueden ser usadas por cualquier profesor del centro, previa reserva a través de la página web.
- El salón de actos ha sido convertido en aula debido a las necesidades de espacio y puede ser usado por cualquier profesor del centro como aula de clase o sala de reuniones.
- Las aulas de referencia de los grupos serán preferente y mayoritariamente usadas por los grupos a los que hayan sido asignadas, haciéndose excepciones para la impartición de las asignaturas optativas.

2.7 ACTUACIONES PARA LA CONVIVENCIA

Las actuaciones para la convivencia de carácter nuevo o preferente para este curso 2023/2024 aparecen recogidas en el apartado correspondiente de esta PGA dedicado a los objetivos y actuaciones prioritarias o novedosas en el ámbito pedagógico, didáctico y académico en sus distintos objetivos, mientras que aquellas que poseen un carácter habitual o permanente en el centro, se recogen en el Plan de Convivencia y/o el apartado de Normas de Organización, Funcionamiento y Convivencia del centro.

2.8 CRITERIOS PEDAGÓGICOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS HORARIOS DEL CENTRO

Desde el curso 2017/18, tras aprobarse un nuevo horario en atención a las especiales circunstancias del carácter bilingüe del centro y la existencia de rutas escolares por la lejanía de la vivienda de una parte importante del alumnado, el horario quedó establecido de la siguiente manera:

08:30-09:25	55'	1er periodo lectivo
09:25-10:20	55'	2º periodo lectivo
10:20-11:10	50'	3er periodo lectivo
11:10-11:35	25'	Recreo
11:35-12:25	50'	4º periodo lectivo
12:25-13:20	55'	5º periodo lectivo
13:20-14:10	50'	6º periodo lectivo
14:10-14:25	15'	Recreo (L,X)
14:25-15:15	50'	7º periodo lectivo (L,X)

El horario general del centro implica 30 o 32 periodos lectivos semanales con carácter general para FP y la ESO respectivamente, ascendiendo la cifra a 31 en el caso de 1º de Bachillerato y 33 (siendo una de esas horas la dedicada a Religión o Estudio) en 2º. Así, todos los cursos de ESO y Bachillerato cuentan con 7 periodos lectivos los lunes, a los que hay que añadir también el martes para 2º de Bachillerato, y el miércoles para la ESO y 2º de Bachillerato. La elección de ambos días responde a dos criterios: escoger con carácter general el lunes para desarrollar la jornada más larga por ser el día en que alumnos/as y profesores/as están más descansados, y el miércoles para no hacer coincidir las jornadas de siete horas lectivas en dos días consecutivos.

En cuanto a los criterios pedagógicos sobre la distribución de materias en el horario lectivo –tales como no impartir las asignaturas de mayor complejidad en las últimas sesiones del día o que aquellas de menor carga horaria no se lleven a cabo en días consecutivos– resulta prácticamente inviable llevarlos a la práctica habida cuenta de la complejidad que ha alcanzado la organización de centro, la continuidad de la situación de ampliación de los horarios lectivos del profesorado hasta las 20 horas con carácter general, o la imbricación derivada de la optatividad y el bilingüismo. Simplemente conseguir establecer un horario viable supone una tarea ardua y compleja que apenas deja espacio a la aplicación de criterios pedagógicos como los señalados que, sin embargo, serían sumamente positivos.

Para la elaboración de los horarios de los profesores y los alumnos se utiliza el programa informático Peñalara para todos los grupos del centro incluyendo FP y PPME.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Explica con tus propias palabras qué es lo que se explica en el apartado 2.6 y en el apartado 2.8 del documento:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- ¿Hay algún espacio del instituto que no se mencione o del que no se indique quién o quiénes son los responsables?
- ¿Cuál de los apartados del texto indica al lector que debe buscar la información en otros epígrafes distintos del documento?
- ¿Por qué motivo hay séptima hora los miércoles y no los martes?
- ¿Qué factores han hecho que el horario del instituto sea el que es actualmente?

3. Explica con tus propias palabras el significado de las expresiones subrayadas, extraídas del documento:

- Las aulas de referencia de los grupos serán preferente y mayoritariamente usadas por los grupos a los que hayan sido asignadas:
- Que aquellas asignaturas de menor carga horaria no se lleven a cabo en días consecutivos:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Solo el Departamento de Tecnología puede utilizar las salas de ordenadores →	V F
El instituto cree que es posible conseguir que las asignaturas más complicadas se den en la primera mitad de la mañana →	V F
A través de la página web los profesores pueden reservar el aula de emprendimiento →	V F
Los horarios del instituto se hacen con la ayuda del personal de la empresa Peñalara →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- ¿Qué departamentos son responsables de lo que ocurra en lugares del instituto que están al aire libre?
- ¿Cuál es el único espacio del instituto que, sin ser un aula, puede usarlo cualquier profesor para dar clase, sin preferencia específica de ningún departamento?
- En la tabla de los horarios, algunos periodos llevan al lado una L y una X entre paréntesis; ¿qué significa?
- ¿Cuántos años lleva el instituto con el horario actual?
- ¿A qué apartado del documento hay que acudir para consultar las normas de convivencia más frecuentes?
- ¿Cuál es el único curso que tiene séptima hora durante tres días seguidos?
- ¿Qué espacios del instituto son compartidos cada uno por dos departamentos, con igual preferencia para utilizarlo?
- ¿De cuántos minutos de recreo disfrutará un alumno un lunes?
- ¿Cuántas horas de clase a la semana tiene el alumnado de los siguientes cursos?

→ 2º Bachillerato:	→ ESO:
→ 1º Bachillerato:	→ FP:

LECTURA 4

HISTORIA I

Un día por estas fechas llegó a casa de algún modo inexplicable un jamón. Su presencia produjo en la familia un choque emocional indescriptible. Parecía una pata incorrupta más que un fiambre. Lo colgamos del techo de la despensa y cada poco íbamos a adorarlo en su soledad dramática.

Mi madre nos explicaba cómo debía partirse y de qué grosor debían ser las lonchas, asegurando que en la profundidad de aquella carne oscura permanecía enterrado un hueso que serviría para hacer caldo.

Sin embargo, si le preguntábamos cuándo comenzaríamos a comérselo, ella decía indefectiblemente:

-Cuando tengamos un cuchillo de cortar jamón.

No creáis que sirve cualquiera. Habíamos aceptado que aquel cuchillo específico debía aparecer de un modo extraordinario o sobrenatural en nuestras vidas y esperábamos su advenimiento con ansiedad religiosa. Entretanto, por mi casa pasaban cada tarde amigos del colegio que venían a ver el jamón. Los recuerdo entrando en la vivienda sobrecogidos por lo que les habíamos contado, pero cuando abríamos la despensa y aparecía colgado del techo aquel resto porcino cubierto de grasa dorada y melancólica, la gente no llegaba a caer de rodillas pero casi. Y cuando mis padres tenían visita, después de haberles dado de merendar un café con galletas revenidas, mi madre se disculpaba por no haberles ofrecido algo de jamón:

-Es que no tenemos cuchillo -añadía a modo de disculpa.

Como quiera que las visitas pusieran un gesto de escepticismo, ella iba a la despensa y volvía con el fiambre en brazos mostrándolo con el mismo orgullo que si se tratara de un hijo que hubiera terminado empresariales.

A los pocos meses, comenzaron a salirle gusanos de lo más hondo, pues quizá estaba mal curado, y no tuvimos la oportunidad de contemplar el milagro del hueso. En lugar de tirarlo a la basura lo enterramos en el patio de atrás, como si hubiera fallecido y hasta hace muy poco siempre que pasábamos por delante de su tumba derramábamos unas lágrimas.

HISTORIA II

Cuando mis padres decidieron separarse, me preguntaron con quién quería irme a vivir, pero yo había cumplido 30 años y me pareció que podía ser el momento de independizarme. Además, no quería hacer daño al no elegido. Así que cada uno se fue por su lado en un curioso estallido familiar que no había estado en los cálculos de ninguno. Yo cogí un apartamento con mucho sol y una gran terraza para llevarme las macetas de mamá, que dijo que no quería volver a verlas. Las regaba con el cuidado que le había visto poner a ella, hablándole a las hojas, y por las noches recorría el piso revisando la llave del gas y los interruptores de la luz con la expresión concentrada de mi padre antes de que nos fuéramos a dormir. Todo iba bien hasta que a los pocos meses se presentó papá en casa y tras muchos rodeos me confesó que volvía con mamá. Por lo visto desde la semana siguiente a la separación no habían dejado de verse ni de comer juntos en restaurantes caros a los que no se les había ocurrido llevarme nunca. También iban al cine con frecuencia, y al teatro, y más de un fin de semana se habían escapado a París como dos jóvenes alocados, viviendo un romance improcedente a todas luces. Total, que mientras yo regaba las plantas de ella y cultivaba las manías de él, siempre obsesionado con que a la azalea no le faltaran sus minerales ni la luz del recibidor se quedara encendida al irme a la cama, ellos llevaban la vida que me correspondía a mí.

Me dio vergüenza decir que yo también quería irme a vivir con ellos y me he quedado más solo que la una. Lo peor es que no puedo dejar de pensar que todo ha sido una maniobra para echarme de casa. Por mi gusto, me casaría, pero no sé cómo se hace. Los geranios están bastante bien, pero la cisterna del retrete pierde agua.

HISTORIA III

De pequeño tuve una caja de zapatos que llegó a ser mi juguete preferido, entre otras cosas porque no tenía otro. Pero envejeció más deprisa que los zapatos que había llevado dentro, así que a mi caja se le cayó un día la primera *a* y se quedó en una *cja*, que así, a primera vista, parece un juguete yugoslavo.

Busqué entre las herramientas de mi padre una *a* de repuesto, pero no había ninguna y tuve que sustituirla por una *o*. De este modo, tuve que olvidar la *caja* para hacerme cargo de una *coja*, lo que es tan duro como pasar directamente de la niñez a los asuntos serios.

Jugué mucho con aquella coja, todavía la recuerdo, pero se fue haciendo mayor también y un día se le cayó la *j*. El caso es que tampoco encontré entre los tornillos de mi padre una *j* en buen uso, así que la sustituí por una *p* que estaba prácticamente sin estrenar.

La coloqué en el lugar de la *j* y me salió una *copa* estupenda, con la que he bebido de todo hasta ayer mismo, que se me cayó al suelo y se rompió. A decir verdad, se rompió justamente por la *p*, y como es muy antigua no he encontrado en ninguna ferretería una igual. Ayer fui a casa de mis padres, y después de mucho rebuscar en el trastero di con una *s* que no desentona con el conjunto.

O sea, que ahora tengo una *cosa*, pero no sé qué hacer con ella. La caja, la coja y la copa eran muy útiles para guardar secretos, jugar o emborracharse. Pero la cosa me da miedo; además, la escondí en el bolsillo interior de la chaqueta, de manera que desde ayer tengo una cosa aquí, en el pecho, que me llena de angustia. Lo peor de todo es que, como no sé qué es, tampoco sé cómo se rompe.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Haz un resumen de dos oraciones para cada una de las tres historias que has leído:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Explica por qué la primera historia leída en realidad habla sobre no ser capaz de disfrutar de la vida:
- b) ¿Cuál es el motivo de que, en realidad, la segunda historia hable sobre el sentir que hemos perdido una oportunidad en la vida?
- c) ¿Por qué la tercera historia habla en realidad sobre el paso del tiempo y el miedo a la muerte?
- d) Justifica si las tres historias leídas son cuentos, indicando una característica a favor de que lo sean y una en contra de ello:

3. Explica con tus propias palabras el significado de las expresiones subrayadas, extraídas del documento:

→ Mostrando el jamón con el mismo orgullo que si se tratara de un hijo que hubiera terminado empresariales:

→ Se habían escapado a París como dos jóvenes alocados, viviendo un romance improcedente a todas luces:

→ La caja envejeció más deprisa que los zapatos que había llevado dentro:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

En la primera historia la familia no ofrecía comida a sus visitas →	V F
El protagonista de la segunda historia no se fue a vivir con ninguno de sus padres porque no sabía con cuál quedarse →	V F
El protagonista de la segunda historia piensa que él debería vivir como viven sus padres, y sus padres como vive él →	V F
En la tercera historia el protagonista está encantado con la <i>cosa</i> que tiene →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuál es el “milagro” del hueso del jamón?
- b) ¿Cuál fue el motivo de que la familia no comprara nunca un cuchillo para el jamón?
- c) ¿Qué hicieron los miembros de la familia cuando el jamón se pudrió?
- d) ¿Qué hacía el protagonista de la segunda historia para intentar sentir que sus padres seguían viviendo con él?
- e) ¿Qué dos cosas se le ocurre hacer al protagonista de la segunda historia para evitar su soledad?
- f) ¿Por qué los padres decidieron separarse, si seguían enamorados?
- g) ¿Por qué motivo los elementos de la tercera historia se iban transformando en otros?
- h) ¿Qué episodio de la vida del protagonista de la tercera historia representa en realidad la copa?
- i) ¿Por qué se puede intuir que la *cosa* de la tercera historia es en realidad un dolor del alma o del corazón?
- j) Sustituye por un sinónimo (o una palabra que signifique lo mismo) la palabra subrayada de cada oración extraída del texto:
- | | | | |
|--|--|---|--|
| → Esperábamos su <u>advenimiento</u>
con ansiedad religiosa | → Los recuerdo entrando en la
vivienda <u>sobrecoigidos</u> | → Tras muchos <u>rodeos</u> me confesó que
volvía con mamá | → Se habían escapado a París como
dos jóvenes <u>alocados</u> |
|--|--|---|--|

La cajera de los 34 atracos

Sufrió el primer asalto en 1986. El último llegó la semana pasada en una sucursal de Abanca en Vigo y acabó con dos muertos

En sus 30 años en una sucursal bancaria, Begoña Soage ha desarrollado un instinto infalible para detectar a los atracadores. Nadie duda de que sea una mujer perspicaz, pero ese no es el secreto de su don para reconocer a los cacos. Todo se debe a un mal fario tan extremo que parece una condena: en sus tres décadas de carrera bancaria ya acumula 34 atracos. "Creo que soy la persona en España que más robos se ha llevado en su vida", suele lamentarse. Su instinto volvió a funcionar a las 14:28 del viernes 28 de noviembre. Apenas tardó un segundo en marcar al cincuentón que acababa de colarse en la sucursal de Abanca del barrio del Calvario (Vigo). Lo que Begoña ignoraba a esas alturas es que el atraco 34 iba a ser, de lejos, el más violento de su carrera.

Son las 14:28 del viernes. Apenas quedan dos minutos para que cierre la sucursal de Abanca. En la oficina sólo quedan cuatro empleados cuando un hombre con peluca, gafas y barba postiza cruza el umbral. Ya en la caja, pide que le cambien 50 euros en billetes más pequeños. Azuzada por su instinto protector, Begoña interviene: "Vete inmediatamente y llama a la Policía", le chista a una de sus compañeras. El cajero, Rubén, que ya empieza a sospechar de su cliente, le pide el carné de identidad para tratar de ahuyentarlo. Pero El Escayolas no tarda en revelar sus verdaderas intenciones: "¡Esto es un atraco!", exclama. "Si os portáis bien, no hay ningún problema. Pero, si no, vengo para mataros... ¡Estoy dispuesto a todo!".

Begoña intuye que va a ser un atraco de los duros. El caco quiere llevarse todo el dinero, así que ordena vaciar la caja, el dispensador y el cajero. Les pregunta cuánto tardará en abrirse la caja fuerte y ellos le responden que 10 minutos. Empieza a alterarse: "Eso es mucho tiempo... ¡A mí me la han abierto más rápido!". Sus dos compañeros de sucursal, Rubén y Marián, son novatos en atracos. Sólo Begoña es consciente de los riesgos de hacer esperar a un delincuente carcomido por la ansiedad y sabe que su supervivencia depende de que logre distraer al atracador para que el tiempo corra más rápido. Finge un mareo y le pide permiso para sentarse. Luego pregunta si puede fumar y rebusca cigarrillos por los cajones de su mesa. "Intentaba que se relajase un poco... Estaba muy nervioso porque las cajas no se abrían", explicará después.

Tras diez minutos de espera, al fin se abre la caja fuerte. El caco empieza a guardar los billetes (alrededor de 120.000 euros). Gruñe que le parece poco, pero sigue adelante con su plan. Se pone unos guantes para limpiar sus huellas y avisa a los empleados de que planea dejarles atados. Es entonces cuando surge el imprevisto.

-¡Abrid la puerta!-, aúlla un agente policial al otro lado del escaparate de la sucursal.

-¡Joder, la Policía!-, exclama el atracador, antes de esconderse.

La aparición del agente preocupa a Begoña. No es el proceder habitual de la Policía en los atracos que ha vivido. Normalmente aguardan la salida de los ladrones a ambos lados de la calle para que no se sientan acorralados y hagan una locura. "Hasta aquí hemos llegado", piensa ella. "Va a empezar a disparar y nos va a matar a todos".

Tras un breve titubeo, El Escayolas decide salir a la calle con Marián de rehén. Ahí empieza el tiroteo. Hay dos muertos: el ladrón y la agente Vanessa Lage. También dos heridos: otro policía y Marián, la compañera de Begoña. En cuanto dejan de sonar disparos, ella sale a la calle y la mete en la oficina a rastras.

De nuevo, su experiencia con los atracos le resulta útil. A Marián le duele el brazo, así que Begoña le quita la ropa y comprueba que ha recibido un impacto de bala. Como sabe de primeros auxilios, le hace la primera cura y le pone un vendaje. Suficiente hasta que aparecen las ambulancias, que tardan pocos minutos en llegar.

Este lunes, Begoña tenía previsto cogerse unos días de vacaciones. Pero su pundonor de veterana le impidió dejar tirados a sus compañeros tras su primer atraco. "Vino a la sucursal para hacer ver que mantenía la calma", cuenta una compañera de Abanca. "Pero se fue enseguida a casa. Era evidente que no se encontraba nada bien". Dentro de unos días, sin embargo, está previsto que Begoña se reincorpore a su trabajo. Volverá, como siempre, a vivir pendiente de la puerta de la sucursal. Con su detector anti-atracadores activado al máximo. Su familia, que teme cada día por su vida, ya lo tiene asumido: "Qué le vamos a hacer, si es su vocación".

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que has leído en este texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué Begoña no estaba muy de acuerdo con la forma de actuar de la policía?
- b) Aunque parte del texto parece una noticia de periódico, otra parte está escrita con el estilo de un relato o una novela; justifica cuál es dicha parte y justifica en qué dichos fragmentos recuerdan a una novela.
- c) Sin contar a la policía, indica el nombre de cada persona que estuvo presente en el atraco y cuál fue el papel de cada una:

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *Pide que le cambien 50 euros en billetes más pequeños:*
- *Su pundonor de veterana le impidió dejar tirados a sus compañeros:*
- *Vivir pendiente de la puerta de la sucursal:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

La familia de Begoña está contenta con el trabajo que ella realiza →	V F
Begoña ha sufrido, estadísticamente, más de un atraco por año de trabajo →	V F
El atraco más reciente ha sido uno de los más leves →	V F
Tras el último atraco, Begoña trabajó con normalidad al día siguiente →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Para qué banco trabaja Begoña y dónde está ubicada su oficina?
- b) ¿Quiénes son las personas que perdieron la vida en el último atraco?
- c) ¿Qué precaución pudo tomar Begoña antes de que el atracador revelara su identidad de ladrón?
- d) ¿Qué dos precauciones tomó el atracador una vez consiguió el dinero para impedir ser atrapado?
- e) ¿Cuántos empleados del banco estaban dentro de la sucursal cuando el atracador consiguió el dinero?
- f) El texto está dividido en cinco partes; señálalas con llaves en el texto, numéralas e indica aquí qué se hace en cada una de ellas:
- 1 >
- 2 >
- 3 >
- 4 >
- 5 >

Por favor deje esta tarjeta en el avión para la seguridad de otros pasajeros.

Please do not remove this card from the aircraft for the safety of other passengers.



No está permitido fumar a bordo, incluido el tabaco electrónico y de vapor

Smoking on board is not allowed, including electronic cigarettes and E-cigarette vaporizers.

PEDs: Dispositivos Electrónicos Personales / PEDs: Personal Electronic Devices

FASES DEL VUELO FLIGHT PHASES	ESTACIONAMIENTO PARKING	RODAJE TAXI OUT	DESPEGUE TAKE OFF	CRUCERO CRUISE	ATERRIZAJE LANDING	RODAJE TAXI IN
CINTURONES SEAT BELTS						
DE MANO HANDHELD						
PESADOS LARGER						

Permitido sin restricciones.
Permitted with no restrictions.

1. Modo AVIÓN activado
1. FLIGHT mode activated

2. WiFi activado y conectado a la red local IBERIAEXPRESS
2. WiFi activated and connected to IBERIAEXPRESS local network

3. Bluetooth permitido
3. Bluetooth permitted

No permitido. Desenchufar, apagar y guardar.
Not permitted. Switch it OFF and stow it.



Cuando esta señal esté iluminada, apague y guarde TODOS sus dispositivos pesados

Whenever this sign is illuminated, switch off and stow ALL your larger devices

Cinturón de seguridad / Seat Belts



Cuando esta señal esté iluminada, abróchese el cinturón de seguridad

Whenever this sign is illuminated, fasten your seat belt



Iberia Express recomienda mantener el cinturón abrochado durante todas las fases del vuelo.

Iberia Express recommends keeping your seat belt fastened during all phases of the flight.

Despresurización de la cabina / Loss of cabin pressure



Humo y Fuego / Smoke and Fire



Rodaje, despegue y aterrizaje / Taxi, take off and landing



Fuego o humo en PED / PED fire or smoke



Contacte con un miembro de la tripulación
Contact a crew member

Sendero luminoso / Floor Path Marking



PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Qué crees que es el documento que has leído, cuál es su función y dónde podrías encontrarlo?
- b) Indica en qué consiste la información que se expone en cada una de las secciones numeradas con un número metido en un círculo:
- | | |
|------|------|
| > 1: | > 4: |
| > 2: | > 5: |
| > 3: | > 6: |
- c) ¿Qué dos clases de dispositivo hay según el apartado 2 del folleto? Pon un ejemplo de cada uno:
- d) ¿Por qué motivo crees que la etapa de “crucero” durante el vuelo está dividida en dos? ¿Qué diferencia hay entre ambas?

2. Explica con tus propias palabras qué significan estas palabras o expresiones que aparecen en el folleto:

→ PED:

→ Rodaje:

→ Restricción:

→ Despresurización de la cabina:

Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Durante los casos de despresurización de la cabina no puede utilizarse ningún tipo de dispositivo →	V F
No hay ningún momento del vuelo en el que se pueda utilizar el móvil con total libertad y sin restricciones →	V F
Los pasajeros deben llevarse el folleto consigo para cuando realicen el vuelo de regreso a su lugar de origen →	V F
Durante el vuelo no está permitido fumar, salvo que sean cigarrillos electrónicos →	V F
El cinturón de seguridad debe ir abrochado obligatoriamente durante todas las fases del vuelo →	V F

3. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿De qué compañía es el folleto que has leído?
- b) ¿Por qué las letras de las siglas PED no se corresponden con el orden de las palabras que forman las siglas?
- c) ¿En qué etapas diferentes se divide el vuelo según el folleto, y por qué hay una que se repite?
- d) En el apartado 2 del folleto, ¿qué indica el símbolo ~?
- e) ¿En qué situación ha de avisarse a una azafata para recibir ayuda o informar de algo?
- f) ¿Cuál es el único momento del vuelo en el que puede utilizarse un dispositivo pesado sin ningún tipo de condición?
- g) ¿Qué ha de hacerse en caso de que haya un incendio generalizado en el avión?
- h) ¿En cuántos idiomas diferentes está el folleto que has consultado?
- i) Encuentra un caso en el que se empleen las mayúsculas de forma incorrecta en el folleto y explica por qué:
- j) ¿Cómo se llama el modelo de avión en el que puede encontrarse este folleto?
- k) ¿En qué caso posible los pasajeros tienen un tiempo limitado de 10 segundos para actuar?

LECTURA 7

Escena I

Jardín de una casa, con dos ventanas grandes en la parte superior. En el centro del escenario, Daniel el seductor lleva un ramo de flores y sus tres criados se sitúan a un lado con instrumentos musicales.

Daniel el seductor: *(cantando, mientras los criados tocan)* Soy Daniel el seductor, y a la muy hermosa Juana
vengo a cantarle mi amor
al pie de su ventana.

Criado 1, Criado 2 y Criado 3: ¡Date prisa, señor pues al alba despierta su padre!

Daniel el seductor: Terminaré antes de que amanezca.

Criado 1: ¡Date prisa, señor!

Criado 2 y Criado 3: ¡Comienza de una vez!

Daniel el seductor: *(cantando)* Juana, ya sé que es tarde,
espero que puedas perdonarme...

asómate, casta Juana,

asómate a la ventana...

Criado 1, Criado 2 y Criado 3: ¡No te ha escuchado, debes llamar su atención!

Daniel el seductor: *(gritando)* ¡¡¡JUANA!!!

(Los criados se asustan y le detienen antes de que vuelva a gritar).

Criado 1 y Criado 2: ¡No!

Criado 3: ¡No, que puede escucharte su padre, Escipión!

Daniel el seductor: No temo la ira de un anciano.

Criado 1: ¡Es una locura desafiar la prohibición de cortejar a Juana María del Sagrado Corazón! La más noble, la más pura... ¡la hija de Escipión!

Daniel el seductor: No temo a ese viejo cretino.

(Los criados se miran preocupados y nerviosos).

Criado 2: ¡Oh! Escipión ganó su fama luchando contra los judíos

Por eso el pueblo le llama "Escipión el a..."

Daniel el seductor: *(haciendo un gesto con la mano)* ¡No me importa!

Criado 2: *(insiste)* "Escipión el a..."

Daniel el seductor: *(haciendo el mismo gesto, más fuerte)* ¡No me interesa!

Criado 2: "... el asesino sanguinario"

Daniel el seductor: *(asustado)* No me agradaría molestarlo...

Criado 1, Criado 2 y Criado 3: *(cantando)* Escipión asesino

a cuarenta y dos sujetos

Porque él consideró que a su hija le faltaron el respeto.

(Se proyecta la sombra de una mujer desde la ventana superior).

Criado 1: ¡Cántale ahora, es tu oportunidad! Se ve la sombra de Juana, con toda claridad en la ventana.

Daniel el seductor: *(cantando con timidez)* Soy Daniel el RESPETUOSO seductor, Y he venido a cantarle mi amor...

(Se proyecta la sombra de un hombre en la ventana de al lado).

Criado 2: ¡Su padre ha despertado!

Criado 1: ¡De sólo verlo me aterro!

Criado 3: ¡Finge que eres un perro!

Daniel el seductor: *(ladra)* Guau, guau, guau, guau, guau, guau, guau.

(La sombra del hombre se acerca a la ventana).

Criado 2: Escipión algo ha escuchado, alguna sospecha abriga...

Criado 3: ¡Finge que eres una amiga!

Daniel el seductor: *(poniendo voz de mujer)* Soy tu amiga Leonor, Y he venido a cantarte, mi amor...

(La sombra del hombre saca una espada y desaparece).

Criado 1: ¡No lo has engañado, con gesto amenazador su espada ha desenvainado!

Criado 3: ¡Finge que eres un ave, canta como el cuclillo!

Daniel el seductor: ¿El qué?

Criado 3: ¡El cuclillo!

Daniel el seductor: *(sin tener ni idea)* Clu, clu, clu... ¡No sé, nunca vi un cuclillo!

Criado 1: ¡La grulla, el estornino!

Daniel el seductor: *(con cara de no entender)* Guau, guau, guau...

Criado 2: ¡No, algún ave!

Daniel el seductor: ¿La gallina es un ave?

Criado 2: ¡Sí!

Daniel el seductor: Co, co, co, co, co, co, co, co, co, co...

Escena II

Mientras Daniel el seductor imita a una gallina mirando a sus criados, por el otro lado del escenario aparece Escipión con una espada en la mano, acercándose hacia Daniel. Los criados huyen, Daniel se da la vuelta y sigue imitando a una gallina cuando se da cuenta de que el padre de Juana está allí.

Daniel el seductor: Co, co, co, ¿có...mo le va? ¿Como le va, don Escipión?

¡Qué bonito pijama! ¡Qué elegante se lo ve, parece la sota de espadas!

¿Qué anda haciendo por aquí a estas horas de la noche?

Escipión: *(con voz amenazadora)* ¡Estoy cazando gallinas!

Daniel el seductor: *(asustado)* ¡Miau, guau...! ¡Muuu!

Escipión: Sólo un príncipe puede pretender

A Juana María del Sagrado Corazón.

La más noble, la más pura...

la hija de Escipión.

Daniel el seductor: *(apenado)* ¡Usted no entiende mi situación!

Tenía una ilusión ingenua y sincera...

Ansiaba estar con ella un momento aunque sólo fuera...

Pero ahora comprendo que era una quimera...

(Escipión se queda pensativo y guarda su espada).

Escipión: Tu sinceridad me ha conmovido,

Nunca me engaño con la gente.

Veo que eres de sangre noble,

y además honesto y decente.

¡Por mi fe, tendrás lo que has pedido!

Daniel el seductor: *(extrañado)* ¿Y yo qué he pedido?

Escipión: ¡Juana será tu esposa!

(Daniel el seductor se lleva las manos a la cabeza, horrorizado).

Daniel el seductor: Vea, don Escipión... yo no soy noble.

Escipión: No importa, ¡el dinero también da nobleza!

Daniel el seductor: *(rápidamente)* ¡Pero yo soy muy pobre! Y mi familia también. Son años que arrastramos esta penosa situación económica.

Escipión: *(se ríe)* ¡Me gusta tu franqueza!

(Escipión se acerca a Daniel y le da la mano).

Escipión: Te casarás con Juana,

de mi decisión me fío.

Tendréis una boda cristiana...

Daniel el seductor: *(levanta la mano)* Hay algo más... Soy judío.

(Escipión, furioso, se lleva la mano a la espada. Sin embargo, recapacita y la suelta, haciendo gesto de que no importa).

Escipión: Quien no escucha ni dialoga

tiene el corazón vacío.

Casaos en la sinagoga... *(dudando)*

pero que no vaya ni un judío.

Daniel el seductor: *(negando con la cabeza)* Pero si voy yo...

(Escipión se ríe, mueve la cabeza y vuelve a dar la mano a Daniel).

Escipión: Ni peros, ni sermones,

yo también he sido joven

y entiendo que cuando se ama...

no debe haber condiciones.

Daniel el seductor: *(duda)* Pero entonces, ¿Consentís nuestra relación sin condiciones?

Escipión: Sí.

Daniel el seductor: ¿Y puedo terminar mi canción?

Escipión: ¡Harás que me emocione!

(Daniel el seductor se coloca en el centro del escenario).

Daniel el seductor: *(cantando)* Juana, ya sé que es tarde,

espero que puedas perdonarme.

Cada noche que pasamos en tu casa

es maravillosa...

pero hoy no podré quedarme,

porque me espera mi esposa.

(Daniel huye del escenario. Escipión, perplejo, mira a la ventana y toma su espada).

Escipión: *(apenado)* ¡Hija, estoy indignado!

¿Es esto lo que has aprendido

de todo lo que te he enseñado?

No me importa que sean judíos,

no me importa que sean pobres...

lo que me indigna... ¡es que no les cobres!

CAE EL TELÓN.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Haz un resumen del texto que has leído:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Demuestra con tres características por qué el texto leído pertenece a una obra de teatro:
- b) ¿Qué es lo que hace que haya un cambio de escena entre la escena I y la escena II?
- c) ¿Qué tres cosas detestaba Escipión en un hombre, y no quería que tuviera aquel que se casara con su hija?
- d) ¿Por qué la segunda vez que empezó a cantar, Daniel lo hizo con más timidez?

3. Explica con tus propias palabras el significado de las expresiones subrayadas, extraídas del documento:

- Pero ahora comprendo que era una quimera:
- Solo un príncipe puede pretender a Juan María del Sagrado Corazón:
- Me gusta tu franqueza:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Daniel el seductor quería casarse con Juana →	V F
El texto leído está en prosa →	V F
Escipión había salido a cazar gallinas →	V F
Lo que enfadó a Escipión fue que su hija tuviera una relación con un judío →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿De quiénes eran las sombras que aparecieron en las ventanas?
- b) ¿Con qué nombre era conocido Escipión en la ciudad?
- c) ¿Por qué motivo la gente tenía miedo de Escipión?
- d) ¿Qué animales diferentes imitó Daniel el seductor para intentar engañar a Escipión?
- f) ¿Por qué motivo Escipión le cogió aprecio a Daniel el seductor?
- g) ¿Por qué era imposible que si Daniel y Juana se casaban en la sinagoga, no acudiera ningún judío a la ceremonia?
- i) Localiza dos clases diferentes de acotaciones en el texto e indica qué es lo que las diferencia
- j) Sustituye por un sinónimo (o una palabra que signifique lo mismo) la palabra subrayada de cada oración extraída del texto:
→ Al alba despierta su padre → Alguna sospecha abriga → Ni peros ni sermones → Escipión, perplejo, mira a la ventana

“Tengo que ir, pero no me gusta el instituto”: los estudiantes que no quieren estar en clase

El 80% de los docentes afirma que hay chavales que no sienten interés por lo que se enseña, y que eso perjudica el aprendizaje del resto. Potenciar itinerarios educativos distintos ayuda a reducir la desmotivación, pero puede segregar al alumnado

Oscar se llama así, pero no daremos muchos más detalles para preservar su intimidad. Tiene 15 años, estudia segundo de la ESO en un instituto público de la periferia de Valencia, y pasa muchas horas en los pasillos, expulsado de clase. Uno de sus profesores explica: “No es que tenga conductas violentas, ni tampoco es mal chaval, ni un pieza, lo que pasa es que se aburre y se dedica a hacer el tonto”. Repitió primero de la ESO, lo cual no ayudó a mejorar las cosas. “En el primer trimestre de este año, me fue mal. Aprobé Educación Física solo”, dice, lo que significa que suspendió 10 asignaturas. Empezó a sentirse “desmotivado” en sexto de primaria, y desde entonces los cursos se le han ido haciendo “muy largos”; “tengo que venir, pero no me gusta mucho el instituto”. Hay asignaturas con las que nunca ha podido, como matemáticas o inglés. “Otras me interesaban un poco, pero hay algunos profesores que también...”, dice. Su padre es jefe de obra, su madre, ama de casa, y a él le gustaría estudiar electromecánica, aunque todavía no sabe qué tiene que hacer para alcanzar dicho grado medio de FP. El miércoles de la semana pasada tenía una cita para hablarlo con el orientador de su centro.

“La falta de interés, con frecuencia radical, de una parte de los estudiantes por lo que oyen en clase, concentrada sobre todo en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), y las consecuencias negativas que tiene para ellos en forma de fracaso escolar, y para el conjunto del alumnado, requiere una reflexión”, afirma Ainara Zubillaga, directora de educación de Cotec, “sobre todo cuando se plantean iniciativas como ampliar la escolarización obligatoria a los 18 años, como hizo hace poco el Consejo Escolar del Estado”.

En 1990, la Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo, la Logse, elevó la edad de la enseñanza obligatoria de los 14 a los 16 años, y estableció la estructura educativa que sigue vigente hoy. Cuando se debatía aquella ley, se pusieron sobre la mesa dos modelos. Uno se llamaba 12-15+1, y consistía en poner tres años de secundaria común, de los 12 a los 15 años, y que en el último año, el +1, el alumnado pudiera elegir entre un curso de bachillerato y otros, de FP. Es decir, que fuera obligatorio, pero que ya no comprensivo, en el sentido de que no tuvieran los mismos programas. El otro modelo era el 12-16, que es el que se acabó imponiendo porque tuvo el apoyo de buena parte de la izquierda, que entendía que adoptar el 12-15+1 suponía segregar a los estudiantes, y de la derecha, partidaria de extender la secundaria obligatoria hasta los 18, entre otras razones porque ello hubiera proporcionado a la enseñanza privada concertada aún más años de subvención pública.

“Creo que fue un error, porque ese último curso ya diferenciado, que es el modelo que hay en Francia y otros países, habría reducido los problemas a la hora de encontrarle sentido al aprendizaje que genera que todo el mundo tenga que estudiar lo mismo, y lo hubiera personalizado mucho más”, dice César Coll, catedrático de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Barcelona. La idea del 12-15+1 fue derrotada, pero las sucesivas reformas educativas de la ESO han ido avanzando, sin embargo, en la misma dirección mediante los programas de diversificación curricular (en que los chavales estudian con los contenidos adaptados) y la FP básica (que combina enseñanzas teóricas y profesionales). “Pero se ha hecho a través de medidas extrañas”, lamenta Coll, “y, por desgracia como un camino para los que no van bien en los estudios, un estigma que se debería evitar”.

“Hay muchos chavales que en lo académico no van bien, y a los que les gustaría hacer algo más aplicado, más profesionalizador, pero no tienen la posibilidad”, dice el orientador Javier Cortés. En su instituto público de Cata-roja, en Valencia, estudian unos 800 alumnos. De ellos, en los programas de diversificación curricular estudian 30, cuando en opinión de Cortés les convendría al doble, pero la normativa no lo permite. De la otra alternativa para acabar la ESO, la FP Básica, el instituto solo ofrece dos grados. Uno de Servicios Administrativos, que es muy poco adecuado para los chavales que detestan pasarse la mañana sentados en un pupitre. Y otro de Actividades Domésticas y Limpieza de Edificios, que, dice Cortés, “**es el hermano pobre incluso dentro de la FP Básica**”; “no les parece nada atractivo, muchos dicen: ‘yo no quiero dedicarme a limpiar’”. Situaciones como la que describe Cortés se repiten en la mayor parte de España.

Manuel Fernández Navas, profesor de Didáctica en la Facultad de Málaga, defiende, en cambio, una visión parecida a la que en su día argumentó la izquierda para oponerse al 12-15+1. “Si en un tramo de la enseñanza obligatoria pones itinerarios, lo que va a pasar es que población de determinada clase social, de forma mayoritaria, se va a ir a uno de ellos, y los de otra clase, al otro. Eso está bastante documentado, y **es poner el sistema educativo al servicio de la estratificación social**”, afirma. Fernández Navas no niega que exista un problema con los chavales desmotivados, pero cree que la clave reside en cambiar lo que se hace en la ESO, teniendo en cuenta que es una etapa obligatoria que debe compensar las desigualdades. El modelo de “lección, libro de texto, deberes y examen”, aburre, en realidad, prosigue, a prácticamente todos los adolescentes, pero lo aguantan mejor aquellos cuyas familias ejercen presión para que estudien, que suelen tener perfiles socioeconómicos y culturales medios y altos.

“Cuando el único sentido de acceso al conocimiento de la actividad escolar es la nota, se beneficia a determinada clase social. Pero cuando el acceso al conocimiento tiene un valor de uso, es decir, cuando a los estudiantes les sirve para entender el mundo que les rodea, para resolver problemas de su vida diaria, el conocimiento tiene más sentido para otras clases sociales. Se trata de poner al alumnado en situaciones en las que el conocimiento pueda aplicarse”, argumenta el profesor de la Universidad de Málaga. Un enfoque de ese tipo, admite Fernández Navas, requiere incrementar los recursos y **reducir la ratio de alumnos por docente**. “No digo que sea fácil, pero es lo que deberíamos tratar de hacer. Y ya hay muchos colegios e institutos, muchos compañeros y compañeras, que trabajan así”.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que has leído en este texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Justifica si Óscar, el chico entrevistado al inicio de la noticia, pertenece a una clase social alta, media o baja:
- b) ¿Por qué los dos modelos educativos que se proponían en los 90 se llamaban 12-15+1 y 12-16, respectivamente?
- c) ¿Por qué motivos los partidos de izquierdas defendieron el modelo 12-15+1, y por qué motivos lo defendieron los de derechas?
- d) ¿Qué ventajas aporta, según la noticia, que los alumnos puedan escoger materias en su último año, y qué desventajas aporta?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto que se han marcado en negrita:

- Es el hermano pobre incluso dentro de la FP Básica:
- Es poner el sistema educativo al servicio de la estratificación social:
- Reducir la ratio de alumnos por docente:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Para salvar su intimidad, no se dice el nombre auténtico de Óscar, el chico entrevistado →	V F
Antes de la LOGSE los alumnos tenían que ir al instituto durante 14 años, y tras la nueva ley, durante 16 años →	V F
Fernández Navas está a favor del modelo 12-16 →	V F
Todos los adolescentes se aburren con el modelo de dar clase actual, pero los de familias ricas lo resisten peor aún →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Por qué a Óscar le fue mal en algunas materias que sí que le interesaban?
- b) ¿Para qué personas está orientada la FP, según la noticia?
- c) ¿Por qué finalmente en el sistema educativo español se aplicó el modelo 12-15+1 frente al modelo 12-16?
- d) Indica el nombre de tres personas diferentes que sean entrevistadas en la noticia y cuál es la profesión de cada uno:
- → →
- e) ¿Qué problema hay con el grado de FP que se oferta en el instituto de Cata-roja?
- f) ¿Cómo se puede conseguir, según la noticia, que los alumnos de clases bajas tengan interés por lo que aprenden?
- g) Sustituye por un sinónimo (o una palabra que signifique lo mismo) la palabra subrayada de cada oración extraída del texto:
- La periferia de Valencia → La normativa no lo permite → Tampoco es mal chaval, ni un pieza → Defiende una visión parecida

Entrada al Sistema

Para obtener, consultar o anular cita para DNI y/o Pasaporte se deben introducir los datos del documento de la persona que va a reservar la cita. Todos los campos son obligatorios.

Tipo de Documento

DNI | NIE

Número de Documento:

Letra:

Equipo de Expedición:

Fecha de Validez:

(dd/mm/aaaa o PERMANENTE)

Número de Soporte:

(Ej. AAAA000000, solo para DNI Electrónico)

Introduzca los caracteres que visualiza o escucha a continuación:



Si lo desea, utilice caracteres distintos a los de la imagen, pulsando

Si no ve o no escucha correctamente los caracteres haga click aquí.

Enviar datos Volver

Selección de Unidad de Documentación (U.D.) (Madrid)

Pulse **CITA RÁPIDA** para visualizar la primera cita disponible en la/s localidad/es que seleccione.
También puede seleccionar el nombre de la Unidad de Documentación donde desea realizar su trámite.

U.D. DE DD-MADRID-SANTA ENGRACIA CALLE SANTA ENGRACIA 18, (MADRID) LMXIV 09:00-14:30/16:00-20:00; S 09:00-14:00; D sin horario Disponibilidad de citas: Media Dentro del marco general de mejora continua en la atención al ciudadano y en la seguridad de los documentos de identidad, en esta Unidad de Documentación de Santa Engracia se llevará a cabo la renovación de aquéllos en el puesto de expedición que se determine, aun portando la persona interesada la fotografía.	U.D. DE MADRID-VILLA DE VALLECAS PLAZA DE LAS REGIONES, S/N (ENTREVÍAS), (MADRID) LMXIV 09:00-14:30; SD sin horario Disponibilidad de citas: Alta
U.D. DE ALCALA DE HENARES GLORIETA DE LA ARMADA ESPAÑOLA Nº 1, (ALCALA DE HENARES) LMXIV 09:00-14:30; SD sin horario Disponibilidad de citas: Alta	U.D. DE MADRID-FUENCARRAL-EL PARDO CALLE MIRADOR DE LA REINA, 4, (MADRID) LMXIV 09:00-14:30; SD sin horario Disponibilidad de citas: Alta
U.D. DE ALCOBENDAS AVENIDA DE ESPAÑA, 52, (ALCOBENDAS) LMXIV 09:00-14:30/16:00-21:00; SD sin horario Disponibilidad de citas: Alta	U.D. DE MADRID-HORTALEZA CALLE JAVIER DEL QUINTO, 9, (MADRID) LMXIV 09:00-14:30/15:30-20:30; SD sin horario Disponibilidad de citas: Alta
U.D. DE COLLADO-VILLALBA CALLE SAN FERNANDO, 27, (COLLADO VILLALBA) LMXIV 09:00-14:30; SD sin horario Disponibilidad de citas: Saturado	U.D. DE MADRID-DOCE DE OCTUBRE CALLE DOCE DE OCTUBRE, 7, (MADRID) LMXIV 09:00-14:30; SD sin horario Disponibilidad de citas: Alta
U.D. DE MADRID-PUENTE DE VALLECAS CALLE SIERRA CARBONERA, 35,, (MADRID) LMXIV 09:00-14:30/16:00-20:00; S 09:00-14:00; D sin horario Disponibilidad de citas: Alta	U.D. DE MADRID-USERA-VILLAVERDE 1 PASEO GIGANTES Y CABEZUDOS Nº 30, (MADRID) LMXIV 09:00-14:30; SD sin horario Disponibilidad de citas: Alta
U.D. DE POZUELO DE ALARCÓN CALLE CAMINO DE LAS HUERTAS 42 (POZUELO DE ALARCÓN) LMXIV 09:00-14:30; SD sin horario Disponibilidad de citas: Alta	

Datos de la cita

Equipo: U.D. DE MADRID-DOCE DE OCTUBRE (28391T6D1)
Fecha: Jueves, 22 de Febrero de 2024, Hora: 11:00.
Tipo de Expedición : Individual. Número de Expediciones : 1. Trámite : DNI.

Número de cita: D110004.

Documentación necesaria: Documentación para la expedición del DNI.

Utilice este enlace si desea anular la cita.

Si quiere puede imprimir su cita en formato PDF pulsando aquí.

Si lo desea puede solicitar otro trámite.

Obtención y renovación

2.- ¿Qué documentación debo presentar para renovar mi DNI?

Según el motivo por el que usted deba de renovar el DNI se deben presentar una serie de documentos, si es por:

- A. Por caducidad
 - > 1 fotografía
 - > El DNI anterior
- B. Por extravío, sustracción o deterioro
 - > 1 fotografía.
 - > Se deberá presentar la denuncia interpuesta por tal circunstancia, si no lo hubiese realizado o no la llevase consigo en este acto, el funcionario de expedición cumplimentará con antelación a la expedición, denuncia administrativa del extravío o sustracción del DNI.
- C. Por cambio de datos
 - > 1 fotografía
 - > El DNI anterior
 - > Documentos justificativos que acrediten dicha variación
- D. Por cambio de domicilio
 - > 1 fotografía
 - > El DNI anterior
 - > Certificado o volante de empadronamiento del Ayuntamiento donde el solicitante tenga su domicilio, expedido con una antelación máxima de tres meses a la fecha de la solicitud del Documento Nacional de Identidad. Estos documentos no serán necesarios si el interesado autoriza al equipo de expedición a consultar los datos del domicilio mediante acceso al Sistema de Verificación de Datos de residencia.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Las capturas de pantalla que has leído se corresponden con lo que una persona fue viendo en su ordenador a medida que intentaba realizar un trámite. Explica qué trámite estaba intentando realizar:
- b) Indica en qué consiste la información que se muestra o para qué sirve cada una de las capturas de pantalla:
- > Captura de pantalla 1:
 - > Captura de pantalla 2:
 - > Captura de pantalla 3:
 - > Captura de pantalla 4:
- c) ¿Cómo se llama la persona que realizó el trámite, con quién comparte su nombre, qué edad tiene y en qué calle vive?
- d) ¿En qué captura de pantalla la página web trata de ayudar a los usuarios para que sepan qué datos se les piden? ¿Cuáles son estos datos que la web ayuda a localizar?

2. Rellena el formulario de la captura de pantalla 1, utilizando los datos del documento proyectado en clase.

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

En la oficina de Santa Engracia es donde resulta más complicado conseguir una cita para realizar el trámite →	V F
En la captura de pantalla 2, la lista de oficinas está ordenada alfabéticamente, con excepción del primer elemento de la lista →	V F
En la página web consultada se ha optado por no acentuar las letras mayúsculas →	V F
Si uno está renovando su DNI porque ha caducado, debe aportar menos documentación que si lo hace por haberlo perdido →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) Si una persona solo tiene disponibilidad en fin de semana, ¿a qué oficinas puede acudir para realizar el trámite?
- b) Finalmente, ¿qué día irá esta persona a realizar el trámite, a qué hora y a dónde?
- c) ¿Cuál es la oficina que abre hasta más tarde y cuáles son las que, en general, abren durante menos tiempo?
- d) Para acceder a la captura de pantalla 4, se tiene que hacer clic en un punto de la captura de pantalla 3. ¿En cuál?
- e) Cuando la persona vaya a realizar el trámite a la oficina, ¿qué código debe aportar una vez llegue para que sepan cuál es su cita?
- f) ¿Cuánto tiempo llevará caducado el documento de esta persona en el momento de realizar el trámite?
- g) ¿En qué caso no es necesario aportar el DNI para recibir uno renovado, y por qué esto es así?
- h) ¿Qué tiene que hacer una persona que ha cambiado de domicilio, si no dispone del certificado de empadronamiento nuevo?

LECTURA 10 – PODCAST

PREGUNTAS DE ESCUCHA COMPRENSIVA

1. Haz un resumen de la historia que se cuenta en el podcast que has escuchado:

2. Contesta a estas preguntas de comprensión REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Explica, al menos, dos cosas que exigiera Einstein en relación a su muerte:
- b) ¿Quién era Ralph Morse, qué profesión tenía y por qué es importante en la historia que se cuenta?
- c) ¿Qué tres cosas se consiguieron con las botellas de whisky?
- >
- >
- >
- d) ¿Cómo se enteró el jefe de Ralph de que este había conseguido las fotografías y cómo hizo para detenerle antes de publicarlas?

3. Explica con tus propias palabras el significado de las expresiones subrayadas, extraídas del podcast:

- Un editor de prensa y un reportero, que por lo general somos los bocachanclas:
- Ralph Morse, tras emborrachar a media ciudad, se fue directo a la redacción:
- En la mesa de trabajo de Einstein no se ve la madera:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y **CORRIGE** las que sean falsas:

En el podcast se menciona la película <i>Oppenheimer</i> , protagonizada por Albert Einstein →	V F
Ralph Morse sigue vivo actualmente →	V F
La colaboradora del podcast opina que Ralph se tomó muy mal que no le dejaran publicar las fotos →	V F
Einstein comparó cómo se siente la gente cercana a un muerto con cómo se siente la gente cercana a un sabio →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones:

- | | |
|--|---|
| <p>a) ¿Cuántas personas hablan en el podcast y cómo se llaman?</p> <p>b) ¿En qué año murió Albert Einstein?</p> <p>c) ¿Qué partes del cuerpo de Einstein fueron conservadas?</p> <p>d) ¿Qué profesión se deduce que tiene la mujer que habla?</p> <p>f) ¿Para qué revista trabajaba Ralph Morse?</p> <p>g) ¿Qué ocurrió en abril de 2010?</p> <p>h) ¿Qué tres cosas logró fotografiar Ralph Morse?</p> | <p>i) ¿Por qué a Ralph Morse no le interesaba lo que sucedía en el hospital?</p> <p>j) ¿Por qué Ralph Morse cometió un error yendo al cementerio?</p> <p>k) ¿Cómo sabía Ralph que sus fotos eran una exclusiva y nadie más las tenía?</p> <p>l) ¿Quién vio a Ralph en el crematorio?</p> <p>m) ¿Quién era Ed Thompson?</p> <p>n) ¿Qué tuvo que suceder para que años más tarde las fotos sí se publicaran?</p> <p>ñ) ¿Cuántas piezas de música distintas se escuchan en el podcast?</p> |
|--|---|

o) Sustituye por un sinónimo (o una palabra que signifique lo mismo) la palabra subrayada de cada oración extraída del podcast:

- La única foto del féretro → Se hizo con la primicia → No fue tan pacífico como contó → Es tan agradable conocer a profesionales íntegros...

V. PRUEBAS DIARIAS

VI. TABLAS

RESUMEN

TABLAS DE COMUNICACIÓN

ORTOGRAFÍA						
LETRAS Y SONIDOS		MAYÚSCULAS	SIGNOS DE PUNTUACIÓN			
>LL/Y: Si un vb tiene // en infinitivo, tiene // siempre >G/J: <i>Ga que gui go gu</i> Diéresis solo en <i>güe/güi</i> >C/Z: <i>Za ze-zi zo zu</i> <i>ce ci</i> >B/V: <i>Cambio, enviar, bronca, blando</i>		Se pone la inicial en mayúscula en estos casos: > 1ª palabra tras . ? : (si cambia la línea) pero minúscula tras ; () ?, (si sigue la línea) > Nombres propios, pero si son varias palabras: · Títulos de obras: Solo la primera va en mayúscula · Instituciones: Todas en mayúscula menos det., pron., prep. y conj.	.	Fin de frase / Abreviaturas	“ ”	Citas y diálogos / S. figurado
			,	Listas / Dirigirnos a alguien / Aclaraciones	-	Diálogos / Aclaraciones
			:	Antes de listas / cartas / ejemplos / diálogos	...	Frase en suspense / Listas sin acabar
			;	Pausa entre el punto y la coma	¿? !	Exclamar y preguntar (pueden empezar a mitad de frase)
			()	Aclaraciones que se pueden quitar sin afectar a la frase		
ACENTUACIÓN		PALABRAS DUDOSAS				
> AGUDAS: Sílabas t. es la última / Tilde si N, S o vocal > LLANAS: Sílabas t. penúltima / Tilde si N, S o vocal > ESDRÚJULAS: Sílabas tónicas la antep. / Tilde siempre		> ESTA: Determinante dem. > ESTÁ: Verbo <i>estar</i>	> TUVO: Verbo <i>tener</i> > TUBO: Cilindro hueco	> ECHO: Verbo <i>echar</i> > HECHO: Verbo <i>hacer</i> / Acontecimiento		
COMB. VOCALES	A + A = Hiato (separadas): <i>pelea</i> C + C = Diptongo (juntas): <i>cuido</i> A + C = Diptongo (juntas): <i>avión</i> A + C.Tón. = Hiato + Tilde: <i>había</i>	> POR QUÉ: Preguntar > PORQUE: Contestar > POR QUE: = <i>Por el cual</i> > PORQUÉ: = <i>Motivo</i>	> VAYA: Interjección / Verbo <i>ir</i> > VALLA: Muro > BAYA: Fruto	> A VER: Expresión (<i>mirar</i>) > HABER: Verbo <i>haber</i> (<i>existir</i>)		
EXCEPCIONES	> MONOSÍLABOS: No llevan salvo para distinguir: <i>te/té, de/dé, tu/tú, mi/mí, si/sí, se/sé, el/él, mas/más</i> (lleva tilde la que pueda ser última palabra de la frase). > INT./EXCL.: Llevan si se usan para preguntar/exclamar (Truco: Si <i>narices</i> suena bien, lleva: <i>No sé cuándo viene</i>) > HIATO DE Abierta + Cerrada tónica: Siempre con tilde	> HAYA: Verbo <i>haber</i> / árbol > HALLA: Verbo <i>hallar</i> > ALLÁ: Adverbio de lugar	> AH: Interjección de compr. > HA: Verbo <i>haber</i> auxiliar > A: Preposición	SIEMPRE JUNTAS: <i>Acerca, aparte, debajo, demás, ahora, apenas</i>		
		> HAY: Verbo <i>haber</i> > AHÍ: Adverbio de lugar > AY: Interjección de dolor	> HABRÍA: Verbo <i>haber</i> > ABRÍA: Verbo <i>abrir</i>	SIEMPRE SEPARADAS: <i>De repente, así que, sobre todo, o sea, a veces, sin embargo</i>		

ERRORES DE REDACCIÓN				EL RESUMEN	EL ESQUEMA
ADECUACIÓN	CORRECCIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	> 6-7 líneas > Presente indicativo > Varias frases breves > Conectores > Comienzo según texto: → Intro personaje ppal. → Mencionar tema	1) Palabra central 2) Pensar estructura 3) Ramificar apartados
> Registro vulgar > 2ª persona > Abrev. y emotic. > Tratamiento	> Ortografía y sg. punt. > Concordancias > Tiempos verbales	> Repetir info > Mucha o poca info > Sin párrafos y sin orden > Contradicciones	> Repetir palabras (sinó., pron., hiperón, quitar) > No usar marcadores > No usar conectores		
TEXTOS ACADÉMICOS	Respuesta breve	Repetir la pregunta y completar con la información requerida.			
	Definiciones	Un _____ es un _____ que _____.			
	Clasificaciones	Introducir respuesta y después utilizar guiones, puntos o flechas.			
	Desarrollo	Texto en párrafos (si es necesario) subrayando ideas clave.			

CLASES DE TEXTOS	TEXTOS PERIODÍSTICOS		
> Narrativos: Cuentan algo que ha sucedido a alguien. > Dialogados: Reflejan convers. > Descriptivos: Cómo es algo. > Argumentativos: Convencen > Expositivos: Dan info > Instructivos: Dicen cómo hacer algo en pasos.	TIPOS DE T. PERIODÍSTICOS		LA NOTICIA
	INFORMATIVOS (objetivos) > Noticia (cuenta un hecho) DE OPINIÓN (subjetivos) > Artículo (op. de un periodista)	RASGOS > Habla de algo actual > Real y de interés > Ha de ser objetiva (3ªp. y sin palabras valorativas)	ESTRUCTURA > Titular (presente) > Entrada (p.p.comp) > Cuerpo (p.p. comp)

TABLAS DE LENGUA

LENGUA Y COMUNICACIÓN		MORFOLOGÍA	
ELEM. DE LA COMUNIC.	DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS	MORFEMAS	CLASES DE PALABRA
> Emisor (envía el mensaje) > Receptor / Dest. (recibe) > Canal (medio) > Código (sistema de signos) > Mensaje (información)	> Fonética (sonidos) > Morfo (palabras y su estructura) > Sintaxis (orden) > Semántica (significado) > Pragmática (lengua en contexto)	1) Morfemas flexivos > Género > Número > Desinencia verbal (<i>Solo tienen desinencia los verbos, para ver dónde empieza se pone en infinitivo y se quita -ar, -er, -ir: cantar</i>) 2) Morfemas derivativos > Prefijos (van antes del morfema léxico) > Sufijos (van después del morfema léxico) Para localizarlos se mira si la palabra puede venir de otra más corta, a la que se le habría añadido un MD 3) Morfema léxico / M. Libre (dt.,pron.,prep.,conj.)	> Simples: Tienen MLéx y, como mucho, Mflex > Derivadas: Tienen, al menos un MD > Compuestas: Tienen, dos MLéx, ya que proceden de dos palabras. Ojo con sus Mflex, a veces engañan.

CATEGORÍAS GRAMATICALES					
1) ¿VARÍA?	2) PODRÁ SER...	3) SIEMPRE Y CUANDO...			
Variable	Sustantivo	...pueda llevar un determinante a su izquierda (<i>el, la...</i>) > Pueden ser com/prop, ind/col, concr/abstr, cont/inc			
	Adjetivo	...pueda llevar un adverbio a su izquierda (<i>muy</i>) > Admiten grado positivo, superlativo o comparativo			
	Verbo	...pueda llevar un pronombre a su izquierda (<i>yo, tú, él...</i>)			
	Determinante	...lleve un sustantivo a su derecha (<i>gato</i>)			
	Pronombre	...pueda llevar un sustantivo a su derecha pero no lo lleva (o sea un pr. personal)			
Invariable	Preposición	... lista: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante</i>			
	Conjunción	...se use para unir oraciones o sea una de las principales (<i>y, o, pero, aunque, porque, conque, si</i>)			
	Adverbio	...no sea una preposición ni una conjunción (pueden ser de tiempo, lugar, modo, cantidad, duda y af./neg.)			
CLASES DE DET. Y PRON.		TIEMPOS VERBALES			
> Demostrativos: Distancia (<i>este, ese, aquel</i>) > Poseivos: Dueño (<i>mi, tu, su, nuestro...</i>) > Numerales card./ord.: Número (<i>dos, segundo</i>) > Indefinidos: Cantidad desconocida (<i>muchos</i>) > Int/excl.: Pregunta o exclamación (<i>qué, quién...</i>) > Det. artículos (solo determinantes) →Determinados: <i>El, la, los, las</i> →Indeterminados: <i>un, una, unos, unas</i> > Pron. Personales (solo pronombres) <i>Yo no he estudiado</i> <i>Me han suspendido</i> <i>El suspenso era para mí</i> <i>Estoy enfadado conmigo mismo</i>		INDICATIVO	SUBJUNTIVO	FORMAS NO PERSONALES	
		Se pueden deducir por el momento del que hablan: > Presente (<i>Canto</i>) > P. Imp: Acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Cantaba</i>) > P. Perf: No acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Canté</i>) > Futuro: <i>Cantaré, dormiré</i> > Condiconal: Necesita cond. (<i>Cantaría</i>)	No se deducen según tiempo. Se les puede añadir <i>ojalá</i> : > Presente: Quieren que... <i>Cante</i> > P. Imp: Acaba en <i>ara/ase</i> <i>Cantara, cantase</i>	No tienen una persona, sirven para todas: > Infinitivo: <i>Cantar</i> > Gerundio: <i>Cantando</i> > Participio: <i>Cantado</i>	
		TIEMPOS COMPUESTOS (<i>Había comido</i>) : <i>Haber</i> en el tiempo simple + vb. en participio	Presente	>	P. perf. comp.
			P. imp.	>	P. plusc.
			P. perf.	>	P. anterior
Futuro	>		Futuro comp.		
Condiconal	>	Condiconal comp.			
		Para identificar un tiempo verbal... 1) ¿Simple o compuesto? 2) ¿Indicativo o subjuntivo (con <i>ojalá</i>)? 3) ¿Tiempo / Terminación?			

SEMÁNTICA		LENGUAS DE ESPAÑA		
Dimensiones	Relaciones semánticas	Conceptos	Situación actual	Historia
> Significante: Las letras o sonidos (C+E+R+D+O) > Significado: Idea asociada a la palabra (animal porcino) > Sentido: Lo que el hablante quiere expresar → Literal: Se dice exactamente lo que se quiere decir → Figurado: Se dice algo queriendo decir otra cosa	> Polisemia: Una palabra tiene varios significados. > Homonimia: Dos palabras coinciden por casualidad en forma escrita (homografía) o hablada (homofonía). > Sinonimia: Dos palabras significan lo mismo. Puede ser parcial o absoluta. > Antonimia: Dos palabras significan lo opuesto. Puede ser gradual, complementaria o recíproca) > Hiponimia/Hiperonimia: Una palabra (hiperónimo) incluye a otras (hipónimos) > C. Semántico: Un conjunto de palabras relacionadas por tratar el mismo tema.	> Lengua: Idioma hablado por muchas personas, con literatura y reglas que lo regulan. > Dialecto: Variedad de una lengua hablada por menos gente y con diferencias de pronunciación o gramaticales. > Lengua oficial: Lengua principal de un territorio, usada para comunicarse, en los medios y en la educación.	LENGUAS > Español (España entera) > Catalán (Cat, C.Val, I. Bal.) > Gallego (Galicia) > Vasco (P.V., parte de Nav.) DIALECTOS: > Del <u>catalán</u> : Valenciano > Del <u>español</u> : Español del norte, del sur y de América OTROS IDIOMAS: Las variedades históricas: > Astur-leonés > Navarro-aragonés	CLASES DE LENGUA: > <u>Romance</u> : Procede del latín > <u>Prerromana</u> : Es anterior al latín. LENGUAS HABLADAS EN ESPAÑA EN EL PASADO: > Lenguas prerromanas > Latín > Árabe y mozárabe

ANÁLISIS SINTÁCTICO					
ANÁLISIS SINTÁCTICO DE SINTAGMAS				ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES	
SN	SADJ	SADV	SP	Pasos para analizar orac.	Localizar el sujeto
Núcleo: Sust / Pron Especificador: Dt Com. Nombre: Lo demás	Núcleo: Adjetivo Cuantificador: Adverbio Com. Adj: Lo demás	Núcleo: Adverbio Cuantificador: Adverbio Com. Adv: Lo demás	Enlace: Preposición Término: Lo demás Siempre se analizan igual: se subraya <u>primero la preposición</u>, y después <u>todo lo demás</u>. El término suele ser un sg. entero.	1) Buscar el verbo (y ver, si tiene pronombre , si va junto o separado, viendo si se puede añadir “a mí/ti/él...”) 2) Ver cuántos sintagmas hay (cada sintagma responde a una pregunta con el verbo) y analizarlos por dentro . 3) Localizar sujeto y predicado (lo que no sea el sujeto será el predicado) 4) Dentro del predicado (SV), poner los complementos del verbo (CD, CI, CC...) y decir que el verbo es el núcleo .	> Tiene que ser un SN > Debe estar en el mismo número que el verbo (si el verbo cambia de nº, el sujeto también) * Responde a ¿Quién + vb? , no a ¿A quién + vb? Oraciones sin sujeto: > Oraciones con suj. omitido (no hay sujeto pero se puede añadir un <i>yo, tú, él...</i>) > Oraciones impersonales (no hay sujeto ni se puede añadir; verbo <i>haber</i> y meteorológicos, a veces si aparece se en la oración)
PASOS PARA ANALIZAR SINTAGMAS POR DENTRO 1) Buscar el núcleo y decir el tipo de sintagma (o ver si empieza por una preposición) 2) Ver cuántos datos se dan sobre el núcleo 3) Subrayar cada dato y darle su función y su categoría; <u>a veces, un dato puede ser un sintagma entero</u> , en cuyo caso se vuelve al paso 1 para analizar ese nuevo sintagma por dentro.					
COMPLEMENTOS VERBALES					
CD	CI	CC	Atributo	C. Agente	
Siempre es SN o SP empezado por <i>a</i>	Siempre es SP empezado por <i>a</i>	Nunca es SAdj	Puede ser cualquier clase de sintagma.	Siempre es SP empezado por <i>por</i>	
Se sustituye por <i>lo/la/s</i> en 3ª persona	Se sustituye por <i>le/s</i> en 3ª persona	Hay varios tipos según la pregunta que conteste: > <u>Tiempo</u> (<i>cuándo + vb</i>) > <u>Lugar</u> (<i>dónde + vb</i>) > <u>Causa</u> (<i>por qué + vb</i>) > <u>Modo</u> (<i>cómo + vb</i>) > <u>Finalidad</u> (<i>para qué + vb</i>) > <u>Cantidad</u> (<i>cuánto + vb</i>)	Se sustituye por <i>lo (la/s)</i>	Solo aparece en oraciones que ya están en pasiva	
En pasiva se convierte en el sujeto (contesta a quién fue + vb en participio)	Aparece cuando ya hay CD o si la oración no admite pasar a pasiva		Solo aparece cuando la oración tiene verbos copulativos (<i>ser, estar o parecer</i>)	Al poner la oración en activa, se convierte en el sujeto de la oración	

TABLAS DE LITERATURA

TEMAS		FUNCIONES	FORMAS	GÉNEROS LITERARIOS				
> Amor > Muerte > Religión > Injusticia > Naturaleza		> Expresar > Enseñar > Entretener > Convencer	<u>Según canal:</u> > Oral > Escrita	<u>G. NARRATIVO</u> · Elementos: > Narrador (int./ext., omn./testigo) > Personajes (pla./red., ppales./sec.) > Historia (lin./alin. > an.,pro., com.in m.) > Marco (lugar y tiempo)	<u>G. LÍRICO</u> · Subgén.: > Oda (admirac.) > Canción (amor) > Sátira (burla) > Elegía (dolor)	<u>G. TEATRAL</u> · Texto: > Intervenciones (dia.,mon.,apar.) > Acotaciones · Represent.: > C. Teatral > Escenogr. > Escenario		
			<u>Según lenguaje:</u> > Prosa (normal) > Verso (ritmo)	· Subgéneros: > Cuento (breve y sencillo) > Fábula (animales y moraleja) > Microrrelato (muy breve, sorprende) > Leyenda (real e imaginario, oral) > Mito (religioso, explica mundo) > Novela (larga y compleja) > P. épico (ley. en verso sobre héroe)	<u>G. DIDÁCTICO</u> · Subgén.: > Tratado (info) > Ensayo (opinión)	> Actos (telón) > Escenas (cambio de pers.) > Cuadros (cambio de lugar o t.)		
			OBRAS EN VERSO					
			<u>MÉTRICA</u> (número) · Contar sílabas, pero: > Última palabra (+1,-1) > Sinalefas (opcional) · A. mayor (9+) o menor (8-)				<u>RIMA</u> (letra o guion) · A partir de la tónica > Consonante (rima todo) > Asonante (solo vocales)	
<u>ESTROFAS</u> > 2 (pareado: aa/AA) > 3 (terceto: A-A /tercerilla: a-a) > 4 (cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta) ABBA ABAB abba abab > 5 (quintilla: no pueden rimar tres seguidos) > Soneto (dos cuartetos y dos tercetos) > Romance (x versos de rima -a-a-a-a-...)				FIGURAS LITERARIAS				
				<u>FÓNICAS</u> (sonido) > Aliteración (repetir letras) > Onomatopeya (imitar sonidos) > Paronomasia (p. parecidas)	<u>SINTÁCTICAS</u> (orden) > Anáfora (misma palabra al ppio.) > Paralelismo (misma estructura) > Hipérbaton (desorden) > Polisíndeton (muchas conj.) > Calambur (unir sílabas)	<u>SEMÁNTICAS</u> (significado) > Simil (comparación) > Metáfora (una idea mediante otra) > Hipérbole (exageración) > Antítesis (antónimos cerca) > Personificación (dar cualidad hum.) > Sinestesia (mezcla de sentidos) > Epíteto (adjetivo intrínseco)		
ÉPOCAS	Clásica	Griegos y romanos fundan bases de la literatura, inventan géneros y figuras			Leyenda, mito, cuento, fábula / Oda, elegía / Tragedia y comedia			
	Medieval	Guerras y analfabetismo suponen que la cultura retroceda y la literatura es usada por la Iglesia para educar en valores religiosos principalmente.			Poema épico / Canción / Teatro			
	Moderna	Las mejoras sociales y la invención de la imprenta permiten al arte desarrollarse y que la literatura se vuelva más compleja.			Novela / Sátira / Drama			
	Contemp.	La Guerra Civil en España y la posterior Dictadura causan censura en las obras; superado el conflicto, la literatura busca formas de ser original.			Microrrelato / Música / Cine			