

CUADERNO DE MATERIAL DIDÁCTICO

RECUPERACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Profesor: Iñaki San Vicente

Alumno: _____

Grupo: _____

ÍNDICE

I. Contenidos y actividades

1. La acentuación de las palabras (I): Las reglas de acentuación
2. Los tipos de palabras (I): Las palabras variables
3. La redacción de textos
4. La narración
5. Las mayúsculas
6. Conceptos sobre el significado de las palabras
7. La acentuación de las palabras (II): Hiatos y diptongos
8. Los tipos de palabras (II): Las palabras invariables
9. La poesía
10. Los signos de puntuación
11. La acentuación de las palabras (III): Las excepciones
12. Las partes de la palabra
13. Las palabras dudosas
14. El teatro
15. Las lenguas de España

II. Dictados

III. Redacciones

IV. Lecturas

V. Pruebas diarias

I. CONTENIDOS Y **ACTIVIDADES**

TEMA 1

LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS (I): LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

1. ¿QUÉ ES LA TILDE?

- Llamamos VOCAL TÓNICA a la vocal que más suena de una palabra. Por ejemplo: *jirAfa, altavOz, cActus, camisEta...*
- La TILDE es un signo que ponemos cuando escribimos sobre la vocal tónica de ALGUNAS palabras (no todas llevan tilde). Por ejemplo: *mágico, jazmín*

2. LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

- Según dónde está la vocal tónica de una palabra, hay tres clases de palabra (palabras agudas, palabras llanas y palabras esdrújulas). Cada uno de estos tipos de palabra lleva tilde según una norma diferente.

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
PALABRAS AGUDAS	Palabras cuya sílaba tónica es la primera empezando por el final: <i>man-<u>tel</u></i>	Cuando acaban en vocal, <i>n</i> o <i>s</i>
PALABRAS LLANAS	Palabras cuya sílaba tónica es la segunda empezando por el final: <i><u>me</u>-sa</i>	Cuando acaban en consonante (salvo <i>n</i> o <i>s</i>)
PALABRAS ESDRÚJULAS	Palabras cuya sílaba tónica es la tercera empezando por el final: <i><u>lám</u>-pa-ra</i>	Siempre llevan tilde

3. PASOS PARA SABER SI UNA PALABRA LLEVA TILDE

- 1) Dividirla en sílabas: *Chu-le-ton*
- 2) Subrayar la sílaba tónica: *Chu-le-ton*
- 3) Ver si es aguda, llana o esdrújula: *Chu-le-ton* > AGUDA (su sílaba tónica es la última)
- 4) Ver cómo termina la palabra para ver si lleva tilde: *Chu-le-tón* > Aguda > Lleva tilde porque acaba en N

ACTIVIDADES

1. Subraya cuál es la vocal tónica de las siguientes palabras:

Parte	Cantidad	Ojo
Cereza	Examen	Extraordinario
Parasol	Estrategia	Tríceps
Joven	Jóvenes	Balón
Reloj	Queso	Cantidades
Jugábamos	Sabor	Exámenes

2. Localiza la sílaba tónica de estas palabras, sepáralas en sílabas y determina si son agudas, llanas o esdrújulas:

→ Manguera:	→ Cámbiaselo:
→ Café:	→ Aguda:
→ Mantel:	→ Llana:
→ Pajarito:	→ Esdrújula:
→ Lámpara:	→ Palabra:

3. Completa la siguiente tabla:

	¿Qué es?	¿Cuándo lleva tilde?
Palabra aguda		
Palabra llana		
Palabra esdrújula		

4. A estas palabras ya se les ha añadido la tilde cuando era necesario. Justifica por qué llevan o no llevan tilde; para ello, divídelas en sílabas, localiza la sílaba tónica, indica si es aguda, llana o esdrújula y aplica las reglas generales de acentuación.

	DIVISIÓN EN SÍLABAS	SÍLABA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?
Hábil				
Oscuridad				
Compró				
Melón				
Rápido				

5. Indica si estas palabras deben llevar tilde o no; para ello, divídelas en sílabas, localiza la sílaba tónica, indica si es aguda, llana o esdrújula y aplica las reglas generales de acentuación.

	DIVISIÓN EN SÍLABAS	SÍLABA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?
Laser				
Volar				
Carcel				
Pajaro				
Examen				
Exámenes				
Mazapan				

6. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- Jugabamos al parchis y escuchabamos musica dentro del coche.
- Angel no agarro el boligrafo que cayo junto al arbol del parque
- Compratelo porque te vendra bien para tu debil estado
- Las particulas circularan rapidas por la maquina

TEMA 2

LOS TIPOS DE PALABRA (I): LAS PALABRAS VARIABLES

1. LOS TIPOS DE PALABRA

· Las personas utilizamos palabras pertenecientes a una lengua para comunicarnos. Sin embargo, no todas las palabras sirven para lo mismo, lo que nos permite diferenciar tipos de palabra: sustantivos, verbos, adverbios, adjetivos...

· Estos tipos de palabra se pueden agrupar en dos clases:

→ PALABRAS VARIABLES: Se pueden cambiar de género y de número: *niño – niña – niños – niñas*

→ PALABRAS INVARIABLES: No se pueden cambiar de género y de número: *encima – ~~encimo~~ – encima*

2. LAS PALABRAS VARIABLES

Hay cuatro tipos de palabras variables: sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres. Cada una de ellas sirve para algo diferente y se reconoce por ciertas propiedades.

	¿PARA QUÉ SIRVEN?	¿CÓMO SE RECONOCEN?
SUSTANTIVOS	Sirven para darle nombre a objetos, seres vivos, lugares...	1) Son variables: <i>Gato – Gata – Gatos – Gatas</i> 2) Pueden llevar <u>un determinante a la izquierda</u> , como <i>el/la</i> : <i>Gato > El gato Parque > El parque Muerte > La muerte</i>
ADJETIVOS	Sirven para expresar una cualidad de un sustantivo al que acompañan.	1) Son variables: <i>Pesado – Pesada – Pesados – Pesadas</i> 2) Pueden llevar <u>un adverbio como muy a la izquierda</u> : <i>Pesado > Muy pesado Listo > Muy listo Calvo > Muy calvo</i>
DETERMINANTES	Van justo a la izquierda de un sustantivo e indican cuestiones como su cantidad, su propietario, su distancia...	1) Son variables: <i>Este – Esta – Estos – Estas</i> 2) Pueden llevar <u>un sustantivo a la derecha</u> , como <i>gato</i> : <i>Este > Este gato Nuestro > Nuestro gato Tres > Tres gatos</i>
PRONOMBRES	Son las mismas palabras que los determinantes, pero cuando no acompañan a ningún sustantivo (sino que lo han sustituido).	1) Son variables: <i>Este – Esta – Estos – Estas</i> 2) Son <u>determinantes* que no llevan sustantivo a la derecha</u> : <i>Este > Quiero este Nuestro > Es el nuestro Tres > Vinieron tres</i> * A veces, al convertirse en pronombre, el determinante cambia de forma (se le añaden letras, gana una tilde...): <i>El coche se rompió > Él se rompió</i> <i>Mi casa es roja > La mía es roja</i>

ACTIVIDADES

1. Demuestra por qué las siguientes palabras son sustantivos, aplicando para cada caso las dos pruebas:

a) Jardín:

b) Felicidad:

2. Demuestra por qué las siguientes palabras son adjetivos, aplicando para cada caso las dos pruebas gramaticales:

a) Feo:

b) Caluroso:

3. Determina si las siguientes palabras son sustantivos o adjetivos demostrándolo con dos pruebas gramaticales:

	Esta palabra es un...	Lo sé porque...
Alegre	Adjetivo	Es variable (<i>alegre – alegres</i>)
		Puede llevar muy a la izquierda (<i>muy alegre</i>)
Tristeza		
Sediento		
Lejano		
Feo		
Hambre		
Iluminado		
Maldad		
Chapucero		
Emoción		

4. Indica si la palabra subrayada es un determinante o un pronombre (si es un determinante, señala el sustantivo al que acompaña):

- | | |
|---|--|
| a) <u>Este</u> chico es una mala influencia | d) ¿ <u>Cuántas</u> veces voy a tener que decírtelo? |
| b) Ayer me cené dos sardinas, y hoy he cenado <u>tres</u> | e) <u>Sus</u> amigos sacan mejores notas que él |
| c) <u>Muchos</u> saben ya esto que estás contando | f) <u>La</u> cabeza me duele muchísimo |

5. Haz dos oraciones para estas palabras; una en la que la utilices como determinante y otra en la que la uses como pronombre:

- a) Nuestro:
- b) Aquellas:
- c) Cuántas:
- d) Primera:

6. Identifica la categoría gramatical de las palabras de estas oraciones, ignorando las palabras subrayadas:

- | | |
|--|--|
| a) Pedro <u>sacó</u> diez sobresalientes | c) Este gato <u>es</u> precioso, <u>pero</u> ese <u>es</u> feísimo |
| b) Alguien <u>iba</u> octavo <u>en</u> el juego y <u>lanzó</u> un caparazón azul | d) Vosotros le <u>queréis</u> <u>por</u> su generosidad |

TEMA 3

ERRORES DE REDACCIÓN

Cuando redactamos un texto es frecuente cometer diferentes errores, que pueden tener que ver con estas cuestiones:

- > No tener en cuenta la situación o la persona para la que estamos escribiendo, es decir, el contexto
- > No respetar las reglas del idioma
- > No expresar correctamente y en su justa medida la información que intentamos transmitir
- > No facilitar al lector el seguimiento de la información

ERRORES RELACIONADOS CON EL CONTEXTO	→ Utilizar un lenguaje vulgar o demasiado amistoso en situaciones formales. → Dirigirse en 2ª persona al lector en textos que en realidad no están dirigidos a nadie.
ERRORES RELACIONADOS CON NO SEGUIR LAS REGLAS LINGÜÍSTICAS	→ Cometer faltas ortográficas (letras y tildes) → Usar mal los signos de puntuación (normalmente haciendo oraciones muy largas llenas de comas que deberían ser puntos). → Mezclar tiempos verbales incompatibles (empezar el texto en pasado y de repente pasar a presente).
ERRORES RELACIONADOS CON EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	→ Repetir información que ya ha sido mencionada → Dar por sabidas cosas que en realidad deben ser explicadas → Dar demasiada información que no es importante → Ordenar mal la información → No distribuir la información en párrafos → Contradecir unas ideas con otras
ERRORES RELACIONADOS CON NO AYUDAR AL LECTOR	→ No sustituir las palabras que se repiten por sinónimos o pronombres, o no quitarlas a pesar de que no sean necesarias. Esto hace que el texto se haga pesado y repetitivo a la hora de leerlo. → No empezar cada párrafo con expresiones que dejen claro en qué punto del texto se encuentra el lector (como <i>al principio</i> , <i>en primer lugar</i> , <i>a continuación</i> , <i>al día siguiente</i> , <i>después...</i>) → No empezar las oraciones con expresiones o palabras que dejen claro cómo se relaciona esa oración con la anterior. Por ejemplo, si negamos algo que se ha dicho anteriormente, empezaremos la oración con el conector <i>por el contrario</i> ; si añadimos algo nuevo en la misma línea de lo dicho, con <i>además</i> o <i>también</i> ; si vamos a contar la consecuencia de lo dicho, empezaremos con <i>por lo tanto...</i> etcétera.

ACTIVIDADES

1. En este texto hay varias palabras inapropiadas por ser demasiado vulgares o demasiado cultas. Reescríbelo sustituyéndolas por otras que sean más adecuadas para la situación que se plantea:

Estimada piba: le escribimos esta glosa desde la dirección del cole porque su vástago ha estado toda la mañana potando en el meadero. Uno de sus camaradas le está acompañando a su domicilio en este momento, ya que temíamos que dado su estado tuviera percances para llegar por sí solo. La matasanos del colegio opina que lo mejor es que no papee nada esta noche y se meta en el catre inmediatamente. Sería recomendable que nadie entrara en sus aposentos y que repose unos días antes de regresar a clase con su seño.

2. En cada uno de los siguientes textos hay un error de redacción: reescribe el texto de forma que el fallo quede corregido:

TEXTO CON ERROR	TEXTO CORREGIDO
INFORME: El diagnóstico realizado en la consulta anteayer indica que le ha tocado una cagalera.	
Todas las mañanas hay por la mañana una clase de yoga en el gimnasio de la esquina.	
Esta palabra es un sustantivo, porque es variable y le puedes poner un determinante a la izquierda.	
Mamá no te preocupes voy a hacer los deberes y después ordenaré mi habitación que está llena de trastos.	
Este año las vacaciones han sido increíbles. Fuimos al pueblo y no me lo pasé mal, podría haber estado mejor.	

3. En este texto se repiten mucho las mismas palabras. Reescríbelo sustituyéndolas por otras o eliminándolas si no son necesarias:

El otro día iba caminando por la calle y me encontré un cruasán en el suelo. Lo cogí, me comí la mitad del <u>cruasán</u> y seguí <u>caminando</u>. Mientras <u>caminaba</u>, <u>iba</u> con cuidado para evitar que me viera algún amigo, ya que no quería compartir mi <u>cruasán</u>. Yo soy muy buen <u>amigo</u>, pero es que ese día tenía mucha hambre. De repente, recordé que mi madre me había prohibido comer <u>cruasanes</u>, así que, como no me había encontrado con ningún <u>amigo</u> al que dárselo, me puse a buscar una papelera para tirarlo. Como podéis ver, soy muy responsable. Mientras buscaba la <u>papelera</u>, me encontré con mi <u>amigo</u> Juan, que no es tan <u>responsable</u> como yo, y me cambió el <u>cruasán</u> por una moneda. Y como premio a lo <u>responsable</u> que soy, me fui a la panadería y con esa <u>moneda</u> me compré una napolitana.	
--	--

2. En cada texto hay un error de redacción: indica en qué consiste en cada caso y con qué propiedad textual se corresponde:

	¿EN QUÉ CONSISTE EL ERROR?
El repartidor la dio el paquete con puntualidad.	
Este libro trata sobre que no tienes que rendirte nunca.	
Señora, creo que esto que se te ha caído es tuyo.	
La liebre saltó por encima de la valla, y luego se mete en un agujero.	
El aire de la sierra es muy sano. Tiene menos contaminación y es bueno para el cuerpo.	
El elefante (que es un animal muy grande) tiene un apéndice de extrema envergadura que usa para sus labores higiénicas.	
Este año voy a trabajar mucho. Quiero aprobar todas las asignaturas. Alegraré a mis padres.	
Las lluvias lo van a inundar todo este fin de semana. Por ello, debemos prepararnos para la lluvia.	

TEMA 4 **LA NARRACIÓN**

1. ¿QUÉ ES UNA NARRACIÓN?

· Una narración es cualquier texto en el que se cuenta una historia (que puede ser real o irreal).

2. ELEMENTOS DE UNA NARRACIÓN

· Para que algo se considere una narración debe contar con cuatro elementos:

	¿QUÉ ES?	CARACTERÍSTICAS
HISTORIA	La historia es aquello que se cuenta en la narración.	Se suele dividir en tres partes: PLANTEAMIENTO, NUDO y DESENLACE.
NARRADOR	El narrador es la voz que cuenta la historia.	El narrador puede ser: → INTERNO: Si es un personaje de la propia historia → EXTERNO: Si cuenta una historia en la que él no ha participado.
PERSONAJES	Los personajes son todos aquellos individuos que intervienen en la historia.	También hay diferentes clases de personaje: → Según lo importantes que sean, se distinguen personajes PRINCIPALES y personajes SECUNDARIOS. → Según lo complejos que sean (si evolucionan, si tienen más personalidad...) se distinguen personajes PLANOS y personajes REDONDOS.
MARCO	El marco es la información sobre el lugar y el momento en el que transcurre la historia.	Muchas narraciones no dan apenas detalles sobre el marco.

3. TIPOS DE NARRACIONES

Dentro de todas las narraciones, se pueden diferenciar a su vez distintos tipos de narración o géneros narrativos. Algunos de ellos son estos:

CUENTO	Un cuento es una narración breve, sencilla y con pocos personajes, que por estos motivos suele ser para un público infantil.
FÁBULA	La fábula es un tipo de cuento que está protagonizada por animales y al final tiene una enseñanza o moraleja para educar al lector.
NOVELA	La novela es una narración extensa, con muchos personajes y más compleja que el cuento, por lo que puede tratar sobre cualquier tema y hay novelas de varios tipos (terror, aventuras, misterio...).
LEYENDA	Historia que se cuenta como si fuera real y con personajes que existen o han existido, pero tiene elementos fantásticos o exagerados que hacen que no sea muy creíble.

ACTIVIDADES

1. Completa la siguiente tabla sobre las clases de narración que hay.

SUBGÉNERO	¿OBRA BREVE O EXTENSA?	¿CÓMO SON SUS PERSONAJES?	¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL LA HISTORIA QUE CUENTA?
Cuento			
		Suelen ser animales	
	-		La historia se cuenta como si hubiera sucedido realmente
	Extensa		

2. Identifica qué tipo de narrador aparece en los siguientes textos y justifícalo:

Periquín vivía con su madre, que era viuda, en una cabaña del bosque. Como con el tiempo fue empeorando la situación familiar, la madre determinó mandar a Periquín a la ciudad, para que allí intentase vender la única vaca que poseían. El niño se puso en camino, llevando atado con una cuerda al animal, y se encontró con un hombre que llevaba un saquito de habichuelas.

Intenté impulsar el columpio yo mismo, pero lo único que conseguí fue moverlo para delante y para atrás, y me enfadé porque Freddie y Malachy se estaban riendo de mí porque no sabía columpiarme.

3. Determina a qué tipo de narración pertenecen estos fragmentos y explica por qué:

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó corrió con todas sus fuerzas, pero ya era demasiado tarde: la tortuga había ganado la carrera. *La pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.*

A partir de la década de 1970 comenzaron a aparecer manchas con forma de cara humana en las paredes de una casa situada en Bélmez de la Moraleda (comunidad autónoma de Andalucía, provincia de Jaén). A pesar de los intentos de los habitantes por cubrirlas con cemento y otros materiales, las manchas continúan apareciendo a día de hoy. Se piensa que estas caras son las de los cuerpos enterrados en el cementerio medieval árabe hallado en el subsuelo de la casa, aproximadamente a tres metros de profundidad.

4. Lee este fragmento y contesta a las siguientes preguntas para analizar sus elementos narrativos:

Me llamo Manolito García Moreno, pero por Manolito García Moreno no me conoce ni el Orejones López, que es mi mejor amigo, aunque algunas veces sea un cochino y un traidor y otras, un cochino traidor, así, todo junto y con todas sus letras, pero es mi mejor amigo y mola un pegote. En Carabanchel, que es mi barrio, por si no te lo había dicho, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas. Sin embargo, mi madre me llama "el último mono" en algunos momentos cruciales, y no me llama así porque sea una investigadora de los orígenes de la humanidad, me llama así cuando está a punto de soltarme una galleta o colleja. A mí me fastidia que me llame el último mono, y a ella le fastidia que en el barrio me llamen el Gafotas. Está visto que nos fastidian cosas distintas aunque seamos de la misma familia.

- a) ¿Qué clase de NARRADOR aparece en este texto y por qué?
- b) ¿Qué PERSONAJES se mencionan o aparecen en este fragmento? Clasifícalos según su importancia
- c) ¿Cuál es la información que se da en este fragmento sobre el MARCO de la novela?
- d) ¿A cuál de las tres PARTES en las que se divide la HISTORIA de una narración pertenece este fragmento y por qué?

5. Define estos conceptos:

- Narración:
- Personaje principal:
- Narrador externo:
- Marco:
- Leyenda:

TEMA 5

LAS LETRAS MAYÚSCULAS

1. ¿QUÉ SON LAS LETRAS MAYÚSCULAS?

- Una letra mayúscula es una versión de una letra normal (a la que llamamos minúscula), que se caracteriza por tener un tamaño mayor y, en algunas ocasiones, también una forma diferente.
- Todas las letras del alfabeto tienen una versión en minúscula y una versión en mayúscula.

2. ¿CUÁNDO SE DEBE ESCRIBIR LETRA MAYÚSCULA?

- Las normas de ortografía exigen que la primera (y solo la primera) letra de una palabra se escriba en mayúscula:
 - Cuando es la primera palabra de un enunciado (primera palabra de un texto, párrafo u oración).
 - Cuando la palabra es un sustantivo o nombre propio.
- ¡CUIDADO! Los días de la semana y los meses se escriben en español con minúscula, no con mayúscula (es en inglés donde sí llevan mayúscula), ya que estas normas cambian entre distintos idiomas.

	¿DE QUÉ CASOS ESTAMOS HABLANDO?	EJEMPLOS
1) PRIMERA PALABRA	Al iniciar un texto o un párrafo.	<i><u>E</u>ste es el tema más fácil de todo el curso.</i>
	Después de cualquier punto y seguido o aparte. > Sin embargo, después de los dos puntos se escribe minúscula (salvo que se cambie de párrafo)	<i>Hoy tengo que ir al supermercado sin falta. <u>T</u>engo que comprar muchas cosas: <u>h</u>uevos, lechuga, y aceite.</i>
	Tras un signo de interrogación/exclamación, si lo que había entre ellos era una oración terminada (es decir, si después del signo hay una coma, se escribe minúscula)	<i>¡Qué le vamos a hacer! <u>O</u>tra vez será. ¡Hala!, ¿<u>s</u>on ya las tres?</i>
2) NOMBRES PROPIOS	Individuos (personas o animales)	<i>Marta, Juan, Toby...</i>
	Países, regiones, ciudades, pueblos, calles...	<i>España, Galicia, Salamanca, Villalba</i>
	Accidentes geográficos (ríos, montes...)	<i>Duero, Teide, Saturno</i>
	Obras artísticas (si el nombre tiene varias palabras, solo la primera lleva mayúscula)	<i>El diablo en la botella, Regreso al futuro, El grito</i>

ACTIVIDADES

1. Escribe la letra mayúscula de cada una de estas grafías:

> a	> g	> m	> r	> x
> b	> h	> n	> s	> y
> c	> i	> ñ	> t	> z
> d	> j	> o	> u	
> e	> k	> p	> v	
> f	> l	> q	> w	

1. Explica si en estas situaciones se escribe mayúscula o minúscula y demuéstalo con una ORACIÓN de ejemplo:

- > La primera palabra tras un punto y seguido:
- > El nombre de una mascota:
- > Un día de la semana:
- > Después de los dos puntos, si la oración sigue en el mismo párrafo:
- > El nombre de un mes:
- > El título de una canción, título que tiene varias palabras:

3. Explica por qué la letra subrayada de los siguientes ejemplos se escribe con mayúscula o con minúscula, según el caso:

- a) Estoy muy cansado >
- b) ¡Qué le vamos a hacer! Otra vez será >
- c) He suspendido muchas: matemáticas, inglés, lengua... >
- d) Ayer estaban echando por la tele Lluvia de albóndigas >

4. Determina si las siguientes afirmaciones sobre el uso de mayúsculas son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas.

Lo que en una lengua se escribe con mayúscula, se escribe con mayúscula en todas las lenguas existentes. →	V F
Los nombres de los días de la semana deben escribirse con la primera letra en minúscula. →	V F
Los nombres de los meses deben escribirse con la primera letra en mayúscula. →	V F
Si una letra se escribe con dos grafías (como la //), se escriben con mayúscula las dos, cuando es necesario. →	V F
El nombre propio de un animal no debe escribirse con mayúscula, solo el de un ser humano. →	V F

5. En algunas de las siguientes oraciones se ha cometido uno o varios errores referentes al uso de las mayúsculas. Determina en cuáles ha sucedido y corrígelas (si no hay ningún error, indícalo).

- a) El próximo jueves mi padre preparará una rica paella Valenciana >
- b) ¿LLamaste esta mañana a casa de tus padres? >
- c) El Río que pasa por mi ciudad se llama ebro >
- d) En España siempre hace mucho frío en enero >
- e) no tengo ni idea de cómo llegar a Barcelona en coche >
- f) El Viernes por la tarde iremos a ver perdidos en el espacio >
- h) Esto es lo que opino de ti: Me caes mal y eres un desgraciado >

6. Indica si en estos contextos debería escribirse la letra inicial con mayúscula o no, e invéntate una oración que lo ejemplifique:

- a) El nombre de un río:
- b) La primera palabra después de un punto y coma
- c) El título de una canción:
- d) La primera palabra después de poner dos puntos, antes de una enumeración:
- e) El nombre de un día de la semana:

TEMA 6
CONCEPTOS SOBRE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Palabra polisémica	Una palabra polisémica es una palabra que tiene más de un significado	Por ejemplo, la palabra <i>hoja</i> es polisémica porque tiene varios significados distintos (parte de un árbol, lámina de papel, naipe...).
Palabras sinónimas	Dos palabras sinónimas son aquellas que comparten al menos uno de sus significados.	Por ejemplo, <i>sillón</i> y <i>butaca</i> son sinónimos porque, siendo palabras diferentes, comparten su significado.
Palabras antónimas	Dos palabras antónimas son dos palabras que tienen un significado opuesto.	<i>Vivo</i> y <i>muerto</i> son antónimos porque significan lo contrario, igual que <i>padre</i> e <i>hijo</i> , <i>subir</i> y <i>bajar</i> o <i>frío</i> y <i>caliente</i> .
Hiperónimo e hipónimo	El HIPERÓNIMO nombra una clase y los HIPÓNIMOS son los miembros de esa clase. Para definir a los hipónimos, debe usarse el hiperónimo.	Por ejemplo, <i>flor</i> es el hiperónimo de <i>rosa</i> , <i>clavel</i> y <i>margarita</i> , que son sus hipónimos.
Campo semántico	Se dice que varias palabras pertenecen al mismo campo semántico cuando sus significados están relacionados por tratar sobre el mismo tema.	<i>Piloto</i> , <i>avión</i> y <i>hélice</i> pertenecen al mismo campo semántico, ya que sus significados tienen que ver con el ámbito de volar.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué es una palabra polisémica? Pon un ejemplo y explícalo.

2. Estas palabras son polisémicas; escribe para cada una dos significados distintos:

a) Carta:

b) Columna:

c) Tableta:

d) Pico:

3. ¿Qué son dos palabras sinónimas? Pon un ejemplo de dos palabras que sean sinónimas entre sí.

4. Busca al menos dos sinónimos para cada una de estas palabras:

a) Rápido:

c) Baile:

e) Destrozar:

b) Gordo:

d) Anciano:

f) Sencillo:

5. ¿Qué son dos palabras antónimas? Pon un ejemplo de dos palabras que sean antónimas entre sí.

6. Busca un antónimo para cada una de estas palabras:

- a) Grande:
- c) Bebé:
- e) Pagar:
- g) Par:
- b) Acercar:
- d) Legal:
- f) Suspenso:
- h) Ignorar:

7. ¿Qué es un hiperónimo? ¿Qué son los hipónimos? Completa la siguiente tabla con el hiperónimo correspondiente o aportando al menos tres hipónimos, según cada caso:

Un hiperónimo es...

Un hipónimo es...

HIPERÓNIMO	TRES HIPÓNIMOS
Herramienta	
	Cuchara, cuchillo, tenedor
Simio	
	Azul, rojo, amarillo
Fruta	
	Zapato, sandalia, chancla

8. Define estos conceptos utilizando el hiperónimo de cada uno en su definición:

- > Silla:
- > Tortuga:
- > Cuchillo:
- > Comedor:

9. ¿Cuál de las cinco relaciones de significado estudiadas es la que se produce entre las siguientes palabras? Justifica tu respuesta.

- a) Subir y bajar:
- c) Comida y alimento:
- b) Rosa y color:
- d) Cárcel y prisión:

9. Lee el siguiente texto y localiza en él palabras que cumplan los siguientes requisitos

Este es un mensaje para todos los residentes y habitantes del país: nos han comunicado que este enero sí tendremos una estación dura. Los próximos días la temperatura descenderá mucho en toda la región, por lo que las siguientes semanas convendrá llevar ropa que proteja del frío. En general, no sobrarán abrigos y jerseys en los meses venideros, ya que el termómetro no subirá por el calor hasta la llegada de la primavera, si es que lo hace. Fin del comunicado.

Dos sinónimos	Dos antónimos	Una palabra polisémica	Dos hipónimos y su hiperónimo

TEMA 7

LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS (II): PALABRAS CON DOS VOCALES JUNTAS

1. PALABRAS CON DOS VOCALES SEGUIDAS

- La acentuación de las palabras es sencilla cuando en una sílaba solo hay una vocal. Sin embargo, en español muchas palabras contienen varias vocales juntas, y no siempre es fácil determinar si pertenecen a la misma sílaba o a distintas.
- Si no podemos dividir correctamente una palabra en sílabas, no podremos determinar si es aguda, llana o esdrújula, y por tanto no seremos capaces de poner la tilde como corresponde.
- Para poder hacerlo, lo primero que hay que hacer es conocer los dos tipos de vocales que hay, que dependen de cuánto hace falta abrir la boca para pronunciarlas:
 →Vocales ABIERTAS (hay que abrir mucho la boca): *a, e, o*
 →Vocales CERRADAS (hay que abrir poco la boca): *i, u*

2. VOCALES Y DIVISIÓN EN SÍLABAS

	SEPARACIÓN EN SÍLABAS	EJEMPLO
Dos vocales abiertas	Irán en sílabas diferentes	<i>Pa-e-lla</i> <i>Ca-os</i> <i>Pe-on-za</i>
Dos vocales cerradas	Irán en la misma sílaba	<i>Cui-da-do</i> <i>Ciu-dad</i> <i>Cons-truir</i>
Una vocal abierta y una cerrada	Irán en sílabas diferentes si la vocal cerrada es la vocal tónica. Además, <u>en estos casos la palabra siempre llevará tilde.</u>	<i>Ha-bí-a</i> <i>Rí-e</i> <i>Pú-a</i>
	Irán en la misma sílaba en todos los demás casos	<i>Cie-lo</i> <i>Cau-sa</i> <i>Paj-sa-je</i>

3. PASOS PARA SABER SI UNA PALABRA LLEVA TILDE

- 1) Dividirla en sílabas, pero si la palabra tiene dos vocales seguidas, habrá que ver si van juntas o separadas: *Pe-le-a*
- 2) Subrayar la sílaba tónica: *Pe-le-a*
- 3) Ver si es aguda, llana o esdrújula: *Pe-le-a* > LLANA (su sílaba tónica es la segunda empezando por el final)
- 4) Ver cómo termina la palabra para ver si lleva tilde: *Pe-le-a* > llana > No lleva tilde porque es llana acabada en vocal

ACTIVIDADES

1. Completa estas tablas:

Clases de vocales	Vocales que hay en ese grupo

	¿Juntas o separadas?	Dibujo
Dos vocales abiertas		
Dos vocales cerradas		
Una vocal abierta y una vocal cerrada		

→ En este caso, la palabra siempre lleva tilde

2. Separa en sílabas las siguientes palabras, que contienen hiatos y diptongos. Para ello, fíjate en la combinación de vocales:

	COMBINACIÓN DE VOCALES	¿JUNTAS O SEPARADAS?	SEPARACIÓN EN SÍLABAS
Ruido			
Buque			
Canoa			
Podéis			
Obstruir			
Impresión			
Peor			
Jesuita			
Lluvia			
Recaer			
Alguien			

3. Determina si las siguientes palabras deben llevar tilde o no completando los pasos de la tabla:

	COMBINACIÓN DE VOCALES	¿JUNTAS O SEPARADAS?	SEPARACIÓN EN SÍLABAS	SÍLABA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	REGLA DE ACENTUACIÓN (O EXCEPCIÓN)
Teneis						
Admiracion						
Decia						
Aereo						
Via						
Atribui						
Poema						
Nautico						

4. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- La grua que esta en la obra es ruidosa
- Hacia bastante frio en tu habitacion
- Preferire comer sandia cuando sea verano
- Voy a freir un huevo y me lo tomare con una mazorca de maiz
- Mi hermana todavia se rie con esa cancion

TEMA 8

LOS TIPOS DE PALABRAS (II): PALABRAS INVARIABLES

- En un tema anterior estudiamos las palabras variables, que eran aquellas que podían cambiar de género o de número (*niño – niña – niños – niñas*). En este tema estudiaremos las palabras invariables, que son las que no pueden.
- Hay tres tipos de palabras invariables: preposiciones, adverbios y conjunciones. Cada una de ellas sirve para algo diferente y se reconoce por ciertas propiedades.

	¿PARA QUÉ SIRVEN?	¿CÓMO SE RECONOCEN?
PREPOSICIONES	Sirven para unir palabras	1) Son invariables: <i>Con - cons</i> 2) Pertenecen a una lista de 19 palabras: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras</i>
CONJUNCIONES	Sirven para unir palabras y oraciones	1) Son invariables: <i>Y - ys</i> 2) Pueden usarse para unir dos oraciones: <i>Tenía hambre <u>y</u> comí un trozo de pan</i> 3) Las principales para este curso son <i>y, o, pero</i>
ADVERBIOS	Acompañan a otros tipos de palabras y expresan diferentes aspectos sobre ellas, como el lugar, el tiempo, la cantidad, el modo...	1) Son invariables: <i>Deprisa - <u>deprisas</u></i> 2) No es ni una preposición ni una conjunción

ACTIVIDADES

1. Escribe la lista de las 19 preposiciones:

2. Utiliza las siguientes conjunciones para unir dos oraciones inventadas por ti:

> Y:

> E:

> O:

> U:

> Pero:

3. Determina cuáles de las siguientes palabras son adverbios:

> Ayer:

> Fácil:

> Pronto:

> Ellos:

> Más:

> Noche:

> Encima:

> Sobre:

> Cercano:

> Rápidamente:

> Luminoso:

> Servilleta:

> Sonido:

> Sí:

> Y:

> Aquella:

4. ¿Qué clase de información (tiempo, lugar, modo, duda, cantidad, afirmación o negación) aportan estos adverbios?:

> Hoy:

> Nunca:

> Quizá:

> Fácilmente:

> Bastante:

> Antes:

> También:

> Así:

> Aquí:

> Muy:

5. Completa esta tabla sobre todos los tipos de palabras trabajados este año:

	TIPOS DE PALABRA	CARACTERÍSTICA
Palabras variables	_____	Puede llevar un determinante a su izquierda (<i>el, la...</i>)
	Adjetivo	Puede llevar un _____ a su izquierda (<i>muy</i>)
	_____	Debe llevar un sustantivo a su derecha (<i>gato</i>)
	Pronombre	Puede llevar un sustantivo a su derecha pero no lo lleva, o sea un pronombre personal
Palabras invariables	Preposición	Está en la lista: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante</i>
	_____	Se usa para unir dos oraciones: <i>Hace frío _ estoy resfriado</i> Las principales son estas tres: _____
	Adverbio	...no es ni una _____ ni una _____

6. Demuestra por qué las siguientes palabras pertenecen a la categoría asignada, aplicando las pruebas del esquema como en el ejemplo y utilizando las pruebas gramaticales del esquema anterior:

a) Gato: Es un sustantivo porque se puede poner en plural (*gatos*) y añadirle un determinante (*su gato*)

b) Debajo: Es un adverbio porque...

c) Edad: Es un sustantivo porque...

d) Estúpido: Es un adjetivo porque...

e) Aquel: Es un determinante porque...

f) Pero: Es una conjunción porque...

7. Señala la categoría de estas palabras y justifícalo como en el ejercicio anterior:

a) Feliz:

b) Pero:

c) Esa:

d) Alegría:

e) Arriba:

8. Identifica el tipo de palabra de cada una de las palabras de estas oraciones, salvo las subrayadas :

a) Así aprenderá una lección importante.

b) Aquel árbol pequeño de allí me gusta más.

c) Hoy también estuvimos en mi lugar preferido.

d) Entonces le obligué a entrar dentro de nuestra casa.

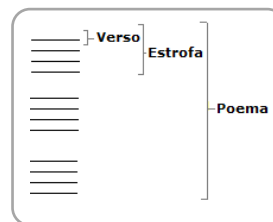
e) Jamás vi esta grieta sobre la ventana.

TEMA 9

LA POESÍA

1. LAS PARTES DEL POEMA

- Una OBRA que está escrita en verso recibe el nombre de poema.
- En un poema, a cada una de las LÍNEAS que lo forman se las llama versos.
- Un CONJUNTO DE VERSOS se denomina estrofa.



2. LA RIMA

- En poesía, la rima es fundamental. Para saber si dos palabras riman, nos fijamos en su final (a partir de la vocal tónica).
- RIMA ASONANTE: Desde la vocal tónica de ambas palabras se repiten las vocales, pero las consonantes no: pájaro - plátano
- RIMA CONSONANTE: Si desde la vocal tónica de ambas palabras se repiten vocales y consonantes: limonero - pastelero

3. ANÁLISIS DE POEMAS

- Para analizar un poema hay que anotar a la derecha de cada uno de sus versos dos datos:
- NÚMERO DE SÍLABAS: Se cuentan las sílabas de todas las palabras que hay en el verso.
- Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se pueden unir en una sola sílaba (esto se llama SINALEFA).
- LETRA: Se da a los versos que rimen entre sí la misma letra, empezando por la A, luego la B...
- Si algún verso no rima con ningún otro, se le da un guion.
- La letra será mayúscula si el verso tiene 9 sílabas o más, y minúscula si tiene 8 sílabas o menos.
- Un poema tendrá mejor ritmo y sonará de forma más melódica si sus versos tienen el mismo número de sílabas (o siguen una serie lógica) y si todos sus versos riman.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué diferencia hay entre un verso, una estrofa y un poema?
2. ¿Qué dos datos hay que anotar a la derecha de cada verso cuando se analiza un poema?
3. ¿Por qué a veces la letra asignada a un verso es mayúscula y a veces es minúscula?
4. ¿Qué dos clases de rima existen? ¿En qué se diferencian?
5. ¿Qué es una sinalefa? Pon un ejemplo de dos palabras entre las que pudieras hacer una sinalefa:

6. Analiza la rima de esta canción. Comprueba qué versos riman y asígnales la misma letra. Después, contesta a las preguntas:

a) ¿Qué tipo de rima hay entre los versos 2 y 4? ¿Por qué?

b) ¿Qué tipo de rima hay entre los versos 3 y 5? ¿Por qué?

c) ¿Algún verso no rima con ninguno? ¿Qué se le asigna en vez de la letra?

Con “mis peinados preferidos”
tienes que poner
play doh en la muñeca
y su pelo ves crecer.
A una le haces trenzas
a otra un lacito
y con las tijeras
cortas despacito

7. Cuenta las sílabas que tiene cada verso de estos poemas, en los que puedes tener que hacer sinalefas:

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando

8. Analiza estos poemas, asignándole el número y la letra correspondiente a la derecha a cada verso:

*¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
la tarde cayendo está*

*Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto*

*Sus curvados dedos al mover ligeras,
como leves armas de traidores filos,
tejen las arañas cual las hilanderas
sus hamacas tenues de irisados hilos*

TEMA 10

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son marcas que colocamos en un texto para guiar al lector sobre cómo debe leerlo.

	FORMA	¿PARA QUÉ SE UTILIZA?
PUNTO	•	Se utiliza para marcar el final de una oración: si a continuación viene otra oración, se le llama punto y seguido. Si indica el final de un párrafo, punto y aparte, y si indica el final de un texto, punto y final.
COMA	,	Indica una pausa breve dentro de una oración, por lo que normalmente se emplea para: → Separar elementos dentro de una lista, salvo el último: <i>Compraremos leche, huevos, queso y patatas.</i> → Detrás del nombre o la forma de llamar a alguien a quien estamos hablando: <i>Marta, pásame la sal.</i> → Introducir aclaraciones, que deben ir entre dos comas: <i>El hombre, que estaba dormido, roncaba mucho.</i>
DOS PUNTOS	:	Los dos puntos señalan que a continuación se dirá algo importante: → En el encabezamiento de cartas y otros documentos: <i>Querido Pedro: Aquí estamos bien.</i> → Ates de un diálogo: <i>Él dijo: "Os traeré un regalo".</i> → Antes de una lista o de poner ejemplos: <i>Los sustantivos son palabras variables. Por ejemplo: gato, gata.</i>
PUNTOS SUSPENSIVOS	...	Indican que la oración queda interrumpida, por lo que suelen usarse en estos casos: → Al final de listas que continúan o no están completas: <i>Tengo de todo: tomates, salchichas, lechuga...</i> → Al final de oraciones que muestran duda o incertidumbre: <i>No sé cuándo terminará la cuarentena...</i>
PARÉNTESIS	()	Los paréntesis sirven para añadir aclaraciones o datos opcionales sobre lo que se está diciendo: <i>El hombre (que estaba dormido) roncaba mucho / Cervantes (1547-1616) escribió muchas novelas.</i>
SIGNOS DE INT. Y EXCL.	¿ ? ¡ !	Se utilizan, como su nombre indica, para marcar un tono de pregunta o de exclamación. En español deben escribirse tanto al principio como al final: <i>¿Qué hora es? / ¡Mira qué hora es!</i>

ACTIVIDADES

1. Relaciona cada signo de puntuación con su uso y con el ejemplo en el que debería utilizarse ese signo, y ponlo:

Coma	Introducir aclaraciones → <i>Cervantes que fue un escritor antiguo es muy famoso.</i>
Signos de interrogación	Hacer una pregunta → <i>Cuántos años tienes</i>
Paréntesis	Marcar el final de una oración → <i>Ahora ya me encuentro bastante mejor</i>
Puntos suspensivos	Hacer una pausa breve → <i>Tengo mucho calor abriré la ventana.</i>
Punto	Señalar que una enumeración continúa → <i>Suspendí lengua, matemáticas, inglés</i>

2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:

Los puntos suspensivos pueden utilizarse para marcar duda o incertidumbre. →	V F
Hay tres clases de punto, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. →	V F
La coma se utiliza para separar entre sí todos los elementos de una enumeración. →	V F
Cuando nos dirigimos a alguien debemos utilizar el punto después de su nombre. →	V F
Tanto los paréntesis como el punto se pueden usar para añadir aclaraciones. →	V F

3. Coloca la coma necesaria en las siguientes oraciones:

- a) Había entrenado mucho para esa carrera. Sin embargo perdí.
- b) Voy a clases de inglés los lunes miércoles y viernes.
- c) Papá cuéntame algo gracioso.
- d) Mi chimenea que está construida con ladrillos muy viejos va a ser derruida pronto.
- e) La verdad es que estás a punto de convencerme pero creo que resistiré un rato más.

4. Puntúa el siguiente texto colocando las comas y los puntos que faltan:

Desde hace cincuenta y cuatro años que habito este planeta sólo me han molestado tres veces la primera hace veintidós años fue por un abejorro que había caído aquí de Dios sabe dónde hacía un ruido insoportable y me hizo cometer cuatro errores en una suma la segunda vez por una crisis de reumatismo hace once años yo no hago ningún ejercicio, pues no tengo tiempo de callejear soy un hombre serio y la tercera vez... ¡la tercera vez es ésta!

5. Añade punto, coma, puntos suspensivos o dos puntos cuando sea necesario en las siguientes oraciones:

- a) Estimado profesor le escribo porque me gustaría que me dijera qué nota he sacado en el último examen.
- c) Yo no estoy muy contento pero si a ti te parece bien
- d) Algunos ejemplos de categorías gramaticales son el sustantivo el adjetivo la preposición la conjunción
- e) Entonces ella dijo “Está bien”.

6. Lee los siguientes enunciados y escribe los signos de interrogación y exclamación que se han omitido (no faltan en todas).

- a) Escúchame, te acuerdas del chico que conocí el otro día
- c) Qué cansado estoy de tanto caminar
- b) Pero, cómo puedes estar tan seguro de la respuesta.
- d) Me dirás de una vez cuál es tu dirección

7. Cada una de estas oraciones tiene un error sobre el uso de los signos de puntuación. Corrégelas e INDICA en qué consistía el error.

- a) Mi especialidad es la pasta, la paella, las lentejas, y el caldo. →
- b) La novela que (es un tipo de) narración suele ser extensa. →
- c) Una mañana me levanté y le dije, “Tengo que hacer ejercicio” →
- d) Para ir a la playa necesitamos una toalla, crema para el sol, sombrilla y una neverita... →
- e) Doctor: dígame qué me pasa. →
- f) Mira lo que has hecho! →

8. Escribe en cada apartado una oración que cumpla con los requisitos establecidos:

- a) Oración que contenga una enumeración separada por comas y finalizada por puntos suspensivos:
- b) Oración en la que un narrador introduzca un diálogo mediante los dos puntos:
- c) Oración en la que haya una aclaración entre comas:

TEMA 11

LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS (III): LAS EXCEPCIONES

1. ¿QUÉ ES UNA EXCEPCIÓN?

- Una excepción es un fenómeno que se produce cuando algo no tiene que cumplir las normas.
- En el caso de la acentuación de las palabras, hay algunos casos que no cumplen las normas de agudas, llanas y esdrújulas, sino que llevan tilde dependiendo de sus propias reglas especiales: es lo que ocurre con las palabras monosílabas, los interrogativos y las palabras que tienen pegadas una vocal abierta y una vocal cerrada tónica.

2. EXCEPCIONES A LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE ACENTÚAN?	EJEMPLOS
MONOSÍLABOS	Son palabras que tienen una sola sílaba: <i>sol, yo, la...</i>	No tienen tilde salvo para distinguir dos palabras iguales. En estos casos, la que lleva tilde es la palabra más fuerte e independiente de las dos (la que podría ser la última en una frase).	→ Él/el: <u>É</u> l compró <u>e</u> l coche. → Sé/se: <u>S</u> é que <u>s</u> e cayó. → Tú/tu: <u>T</u> ú tienes <u>t</u> u bocadillo. → Dé/de: Ojalá <u>d</u> e las reglas <u>d</u> e las tildes. → Mí/mi: A <u>m</u> í me gusta <u>m</u> i peinado. → Té/te: <u>T</u> e invitaré a tomar el <u>t</u> é.
INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS	Son palabras que se usan para hacer preguntar o exclamar: <i>qué, quién, dónde, cuándo, cómo...</i>	Siempre que estén en una pregunta o exclamación, llevan tilde. Si no, no.	¿ <u>D</u> ónde fuiste? <u>A</u> hí es <u>d</u> onde fue <i>En el primer caso lleva tilde porque es una pregunta, en el segundo no.</i>
VOCAL ABIERTA + CERRADA TÓNICA	Palabras que tienen dos vocales seguidas, pero una es abierta, otra es cerrada y la tónica es la cerrada: <i>servía, envíe, aún, oíste...</i>	Siempre llevan tilde, aunque las normas indiquen lo contrario.	<i>Había</i> Lleva tilde porque tiene dos vocales seguidas, una es abierta (a) y la otra es cerrada tónica (i)

ACTIVIDADES

1. Escribe para cada una de estas palabras dos oraciones, una en la que deba llevar tilde y una en la que no la lleve:

→ Tu/Tú | >
 | >

→ El/Él | >
 | >

→ Si/Sí | >
 | >

→ Mi/Mí | >
 | >

→ Se/Sé | >
 | >

→ De/Dé | >
 | >

→ Te/Té | >
 | >

2. Indica en cuál de las dos oraciones de cada apartado la palabra subrayada debe llevar tilde:

- > Me voy a tomar un te? / Te voy a decir tu nota
- > El elefante tiene la piel rugosa / El es bastante agresivo
- > Si tienes sed, entonces bebe agua / Dile que si
- > A mi me debes respetar / Mi cocina es muy pequeña
- > Se que he estudiado lo suficiente / Se va a cortar el pelo
- > He recibido un mensaje de mi primo / Cuando se de cuenta recapacitará
- > Tu me caes bien / Tu ordenador es bastante viejo

3. Escribe para cada una de estas palabras dos oraciones, una en la que deba llevar tilde y una en la que no la lleve:

- Cuando / Cuándo | >
| >
- Donde / Dónde | >
| >
- Cuanto / Cuánto | >
| >
- Cual / Cuál | >
| >
- Que / Qué | >
| >
- Quien / Quién | >
| >
- Como / Cómo | >
| >

4. Indica en cuál de los dos casos de cada apartado la palabra subrayada debe llevar tilde y pónsela:

- No sé cuando es su aniversario / Lo haré cuando llegue su aniversario
- Perdiste la cartera donde la estación / No sé donde perdiste la cartera
- Me sorprende cuanto has cobrado por ese trabajo / Cobra cuanto quieras por ese trabajo
- Él sabe que quiero por mi cumpleaños / Él sabe que quiero eso por mi cumpleaños
- Le preguntaré como se prepara ese plato / Preparé ese plato como me explicaron

5. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- Dime cual es la solucion a esa pregunta del examen.
- A mi no me volveras a hablar asi si quieres seguir viniendo aquí.
- Hoy en día ya estamos acostumbrados a tu opinión.
- Te ayudare porque se que asi te ira mejor.

TEMA 12

LAS PARTES DE LA PALABRA

1. LAS PALABRAS SIMPLES

- Llamamos palabra simple a aquella que no procede de ninguna otra.
- Una palabra simple, aun así, se puede dividir en trozos más pequeños, ya que algunas de sus letras dan diferentes datos:
 - > Puede que haya letras que informen sobre el GÉNERO de la palabra: *Niño, niña / Gallo, gallina*
 - > Puede que haya letras que informen sobre el NÚMERO de la palabra: *Niño, niños / Jardín, jardines*
 - > El resto de letras, las que no indiquen género ni número, son las que hacen que la palabra signifique lo que significa.

2. LAS PALABRAS DERIVADAS

- Una palabra derivada es aquella que viene de otra más corta y cambia su significado: *Niño – niño*
- Para formar palabras derivadas añadimos trozos de palabra que pueden ser de dos tipos:
 - PREFIJOS: Si van al principio de la palabra (*Historia > Prehistoria*)
 - SUFIJOS: Si van al final de la palabra (*Grasa > Grasiento*)

3. LAS PALABRAS COMPUESTAS

- Una palabra compuesta nace cuando se unen dos palabras simples y, al unirse, generan una nueva con un nuevo significado.
- Por ejemplo, son palabras compuestas *rascacielos* (*rascar + cielo*), *videojuego* (*vídeo + juego*), *saltamontes* (*saltar + monte*), *agridulce* (*agrio + dulce*), *baloncesto* (*balón + cesto*)...

ACTIVIDADES

1. Subraya, en estas palabras, cuáles son las letras que informan sobre el género o sobre el número (si es que las hay), e indica debajo sobre cuál de estos dos datos informa el trozo subrayado:

> Gato	> Niña
> Peces	> Condesa
> Luego	> Vaca

2. Trata de buscar una palabra derivada de cada una de las siguientes palabras simples y subraya el prefijo o el sufijo añadido:

→ Zapato	→ Gordo	→ Barba
→ Verano	→ Perro	→ Madrugar

3. Completa esta tabla sobre palabras derivadas

	PALABRA SIMPLE DE LA QUE PROCEDE	¿SE LE HA AÑADIDO UN PREFIJO O UN SUFIJO?	PIENSA EN OTRA PALABRA QUE TENGA EL MISMO SUFIJO
Osito			
Deshacer			
Incierto			
Tontamente			
Mágico			
Panameño			
Electricista			

3. Utiliza estos sufijos para crear palabras derivadas que sean de otro tipo de palabra. Después, determina a su lado cuál es el tipo de palabra de ambas, siguiendo el ejemplo: -anza, -ble, -dad, -cion, -dor

Beber > <i>Bebible</i> : Verbo que se convierte en adjetivo

→ Adivinar

→ Igual

→ Agradar

→ Actuar

→ Archivar

4. Empareja las palabras simples de ambas columnas para formar una palabra compuesta:

> Verde

Estar

> Limpiar

Noche

> Mal

Negro

> Matar

Mosca

> Bien

Decir

> Medio

Bota

5. Indica de qué dos palabras proceden estas palabras compuestas:

> Limpiabotas	> Espantapájaros	> Pisapapeles	> Rojibancos	> Sabelotodo	> Altibajos

6. Indica si estas palabras son simples, derivadas o compuestas. Si son derivadas, subraya su prefijo o su sufijo, y si son compuestas señala de qué dos palabras procede:

> Inútil	> Papelera
> Reenviar	> Antimosquitos
> Esta	> Descubrir
> Limpiaparabrisas	> Sacapuntas
> Cumpleaños	> Subdirectora
> Buenísimo	> Guardiaciviles

TEMA 13

LAS PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

	FORMA	USO	EJEMPLOS
POR QUÉ PORQUE	Por qué	Se utiliza para hacer preguntas.	¿ Por qué no viene? Ignoro por qué le odia
	Porque	Se utiliza para contestar preguntas.	No viene porque no quiere Le odia porque es malvado
HAY AHÍ AY	Hay	Forma del verbo <i>haber</i> que expresa la acción de existir	Aquí hay muchas patatas No hay agua caliente
	Ahí	Indica una localización no muy lejana.	Ahí tengo mis lápices Vi a tu perro por ahí
	Ay	Expresa dolor físico o psicológico.	¡ Ay! Me he pinchado Ay... lo echo mucho de menos.
AH HA A	Ah	Expresa sorpresa o comprensión.	¡ Ah! Me asustó esa araña. Ah, creo que ya lo entiendo.
	Ha	Forma del verbo <i>haber</i> (se puede sustituir por <i>había</i>)	Hoy ha comido verdura Siempre ha tenido mucha suerte
	A	Expresa dirección o finalidad	Voy a mi casa El técnico vino a arreglarlo
VAYA VALLA BAYA	Vaya	1. Forma del verbo <i>ir</i> que expresa desplazamiento 2. Interjección que expresa lamento o fastidio.	1. Quiero que vaya a mi fiesta 2. ¡ Vaya! He perdido.
	Valla	Nombra un tipo de muro	Esta valla separa mi casa
	Baya	Nombra un tipo de fruto silvestre	Me comí unas cuantas bayas
HAYA HALLA ALLÁ	Haya	1. Forma de <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos. 2. Nombra a un tipo de árbol	1. Quiero que haya comida 2. Me dormí bajo el haya
	Halla	Forma del verbo <i>hallar</i> , que significa <i>encontrar</i> .	Siempre halla lo que busca
	Allá	Expresa una localización lejana	Mira allá a lo lejos
ECHO HECHO	Echo	Forma del verbo <i>echar</i> , que supone expulsar.	Si te echo , tendrás que irte
	Hecho	1. Forma del verbo <i>hacer</i> , que significa realizado. 2. Sustantivo que significa lo mismo que <i>suceso</i> .	1. Quiero el filete muy hecho Hoy ha hecho calor 2. El hecho nos sorprendió
TUVO TUBO	Tuvo	Forma del verbo <i>tener</i> , que expresa posesión.	Tuvo un perro durante años
	Tubo	Nombra a un objeto hueco de forma cilíndrica.	El agua sale por ese tubo
ABRÍA HABRÍA	Abría	Forma del verbo <i>abrir</i> , que expresa la apertura de algo.	Todas las tardes abría la ventana
	Habría	Forma del verbo <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos.	No sé si habría cambiado algo Habría comido si la compraras

ACTIVIDADES

1. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- | | |
|------------|-----------|
| > Por qué: | > Ha: |
| > Porque: | > Tuvo: |
| > Haya: | > Tubo: |
| > Halla: | > Hecho: |
| > Allá: | > Echo: |
| > Hay: | > Vaya: |
| > Ay: | > Valla: |
| > Ahí: | > Baya: |
| > A: | > Abría: |
| > Ah: | > Habría: |

2. Escoge entre *por qué* y *porque* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) ¿Tú comprendes _____ tenemos que hacer esto?
- b) He llegado tarde _____ el autobús no venía nunca.
- c) Desconozco _____ hoy no han abierto esta tienda
- d) He comprado tanta lechuga _____ prepararé una ensalada.
- e) Si te he hecho venir rápido es _____ tenemos mucha prisa.
- f) Yo sé _____ tu hermano está enfadado.

3. Escoge entre *haya*, *halla* y *allá* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) He visto un lobo enorme por _____
- b) Quizá _____ visto algo terrorífico.
- c) Vamos a plantar una bonita _____ en el jardín.
- d) Este perro rastreador siempre _____ lo que busca.
- e) Mira _____ lejos y verás unas vistas preciosas.
- f) Que yo _____ aprobado se lo debo a mi esfuerzo.
- g) Quien trabaja duro _____ su recompensa.
- h) Ojalá tu padre _____ arreglado el coche.

4. Escoge entre *hay*, *ay* y *ahí* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) En esta casa siempre _____ manjares para comer.
- b) _____, espero que no le haya sucedido nada.
- c) _____ que tener esto terminado para mañana.
- d) Me parece que tu amigo se ha ido por _____
- e) _____ mismo te está esperando el profesor.
- f) ¡ _____ una araña gigantesca en mi habitación!
- g) ¡ _____! ¡Me ha dado un calambre!
- h) Hoy en día _____ muchos motivos para estar asustado.
- i) El león saltó sobre la gacela desde _____
- j) _____ que ver el morro que tienes.

5. Escoge entre *ah*, *ha* y *a* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) _____, así que esa era la solución del acertijo.
- b) _____ visto cosas muy interesantes en sus viajes.
- c) _____ comido demasiadas galletas esta mañana.
- d) Si _____ podido mover esa piedra, es que es muy fuerte.
- e) Después nos iremos _____ la montaña.
- f) _____ mi vecina le ha dado hoy por cantar.
- g) ¡ _____! No te había reconocido.
- h) Tienes que averiguar por dónde _____ entrado.
- i) _____ las diez de la mañana voy al dentista.
- j) Por su comportamiento _____ recibido un bonito parte.

6. Escoge entre *tubo* y *tuvo* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) De pequeño _____ muchas mascotas.
- b) _____ que venir corriendo el médico.
- c) El obrero _____ algunos problemas.
- d) Por ese _____ de ahí cae el agua cuando llueve.
- e) Nunca _____ demasiadas oportunidades, la verdad.
- f) La pelota _____ que haber caído por esta zona.
- g) Los amigos de Nobita juegan en un _____ de cemento.
- h) Todo depende de si _____ la intención de hacerlo.
- i) Super Mario se metió por un _____ de color verde.
- j) Si _____ problemas es porque se los buscó.

7. Escoge entre *echo* y *hecho* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) Hoy he _____ mucho deporte por la mañana.
- b) Me gusta el filete muy poco _____.
- c) Si _____ más sal al guiso, quedará incomible.
- d) La verdad es que les _____ mucho de menos.
- e) Ayer sucedió un _____ sorprendente.
- f) Todos los días _____ a gente del portal de mi casa.
- g) ¿Has _____ ya el trabajo para esta asignatura?
- h) Siempre le _____ agua a las plantas mustias.
- i) Mis amigos habían _____ una canción de despedida.
- j) El _____ es que me mentiste durante semanas.

8. Escoge entre *vaya*, *valla* y *baya* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) Tal vez este año no me _____ de vacaciones.
- b) Mis padres van a pintar la _____ de mi casa de verde.
- c) ¡ _____, hombre! Me ha salido un poco mal.
- d) Ojalá _____ este jugador al partido del próximo día.
- e) Quien _____ a su casa debería traer un poco de comida.
- f) Las ovejas saltaron la _____ y lograron escapar.
- g) A ver si encontramos alguna _____ en el bosque.
- h) Detrás de esta _____ hallaréis un castillo.
- i) Es posible que _____ con mis padres a la playa.
- j) _____, no sabía que tu padre había estado enfermo.

9. Escoge entre *abría* y *habría* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) ¿Crees que _____ alguna posibilidad de ir?
- b) Nunca _____ podido hacerlo sin vuestra ayuda.
- c) Siempre _____ la ventana a la misma hora.
- d) La mujer de esa casa _____ a todos los vendedores.
- f) Le cayeron unas gotas de sudor mientras _____ el sobre.
- g) Las nubes se iban y el cielo _____ cada vez más.
- h) Lo _____ visto si hubiera ido un poco más despacio.
- i) _____ más turistas si la situación fuera mejor.

TEMA 14

LAS OBRAS DE TEATRO

1. ¿QUÉ ES UNA OBRA DE TEATRO?

- Una obra teatral es un texto que cuenta una historia escrita para ser representada en un escenario ante un público.
- Para representar una obra de teatro hacen falta tres elementos:
 - GENTE que se encargue de organizar la representación, a la que llamamos COMPañÍA TEATRAL y que incluye a los actores, el director, los técnicos...
 - Un LUGAR en el que representar la obra, al que llamamos ESCENARIO.
 - DECORACIÓN que sirva para hacer más creíble la obra, a la que llamamos ESCENOGRAFÍA (los objetos que se colocan en el escenario) o VESTUARIO (la ropa de los actores)
- En lugar de en capítulos, como las narraciones, las obras de teatro se dividen en partes llamadas ACTOS, que acaban con la caída del telón.

2. CLASES DE OBRA DE TEATRO

- Según la historia y lo que se pretende conseguir en el público, se distinguen tres clases (o géneros) de obras teatrales:
 - TRAGEDIA: Obra que pretende conmover al público a través de una historia seria y con un final desgraciado.
 - COMEDIA: Obra que pretende divertir al público a través de una historia graciosa y con un final feliz.
 - DRAMA: Obra que mezcla elementos de tragedia y comedia, pues tiene una historia seria que sin embargo no tiene por qué acabar de forma desgraciada (el final puede ser feliz o desgraciado). Pretende hacer que el público reflexione.

3. EL TEATRO LEÍDO

- Aunque el objetivo de una obra de teatro es representarse, el texto también puede leerse.
- Sin embargo, cuando leemos una obra de teatro observamos que no hay un narrador, sino que la historia avanza por lo que dicen y hacen los personajes y las instrucciones que el autor deja a los actores para que sepan qué hacer.
- Por ello, en un texto teatral que leamos solo vamos a encontrar:
 - INTERVENCIONES DE LOS PERSONAJES: Pueden ser MONÓLOGOS (si el personaje habla solo) o DIÁLOGOS (si habla con alguien). Aparecen representadas no con una raya como en la narración, sino con el nombre del personaje.
 - ACOTACIONES: Instrucciones que el actor deja entre paréntesis o en cursiva para que los actores sepan qué hacer y los organizadores tengan información sobre qué debe haber en el escenario.

ACTIVIDADES

1. Señala si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas:

Una obra de teatro está escrita para leerse, pero puede representarse →	V F
En una obra teatral, lo que se escribe entre paréntesis o cursiva son las intervenciones de los personajes →	V F
Una obra teatral se caracteriza porque la acción avanza a partir de lo que cuenta un narrador →	V F
Las obras teatrales se dividen en grandes partes a las que llamamos capítulos →	V F

2. Completa la información que falta en este texto:

> Existen tres subgéneros teatrales: _____, _____ y _____. El primero pretende que el público _____, el segundo pretende que el público _____ y el tercero pretende que el público _____. El final siempre es desgraciado en el caso de _____ y siempre es feliz en el caso de _____.

> Un texto teatral escrito solo tiene dos elementos: las _____, que son instrucciones sobre cómo debe ser el escenario o cómo deben actuar los personajes, y las _____ de los personajes (llamadas _____ si un personaje habla solo o consigo mismo, y _____ si habla con otro personaje).

> A la hora de representar una obra, intervienen la _____, que es el conjunto de personas involucradas en convertir el texto en un espectáculo; la _____, que son los elementos que sirven para caracterizar al escenario y los personajes y darles realismo, y el _____, que es el lugar sobre el que se lleva a cabo la representación.

3. Define estos conceptos:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| > Escenario: | > Monólogo: |
| > Acto: | > Vestuario: |
| > Compañía teatral: | > Escenografía: |
| > Acotación: | > Diálogo: |

4. Completa la siguiente tabla sobre las clases o géneros de obra teatral:

GÉNERO	¿QUÉ REACCIÓN BUSCA EN EL PÚBLICO?	¿CÓMO ES SU HISTORIA?	¿CÓMO ES SU FINAL?
		Seria	
Drama			

5. Lee estos fragmentos de obras teatrales e identifica a cuál de los tres géneros teatrales pertenecen. Justifícalo a partir de alguna característica del género que veas en el texto.

DON ÁLVARO: ¡Señor marqués de Calatrava! Sí, debo morir... pero a vuestras manos.
(Pone una rodilla en tierra.) Espero resignado el golpe, no lo resistiré: ya me tenéis desarmado. *(Tira la pistola, que al dar en tierra se dispara sola y hiere al marqués, que cae moribundo en los brazos de su hija y de los criados, dando un alarido.)*
MARQUÉS: Muerto soy... ¡ay de mí!...
DOÑA LEONOR: ¡Padre, padre!
DON ÁLVARO: ¡Dios mío! ¡Arma funesta! ¡Noche terrible!

JUNCOSA: En un divorcio hay que partí lo que hay: la mitad pa ca uno, y ya está.
ANACLETO: Pero de las cosas que no hay más que una, ¿cómo las vamos a partí? ¿Cómo vamos a partí la cómoda o el armario?
DON FELIPE: A mí se me ocurre una cosa pa facilitá. Digo yo que de to lo que hay en la casa, lo que sea femenino, pa la mujé, y lo que sea masculino, pa el mario.
BALDOMERA: Entonses, y es un suponé, las sillas, que son femeninas, pa mí.
ANACLETO: Y pa mí el sillón. ¡Ah! Y me quedo con mi hijo, que es masculino.
BALDOMERA: ¡Perro, que eres un perro!
ANACLETO: A propósito de perros: dame los cuarenta y cinco céntimos de antes y los seis duros de ayé, que son masculinos también.

DON DIEGO: Ved aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.
PAQUITA: Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da...

TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3
Género:	Género:	Género:
Justificación:	Justificación:	Justificación:

6. Lee este fragmento de una obra teatral y realiza sobre él las siguientes marcas:

a) Marca en el texto dónde están las acotaciones

b) Indica si hay en el fragmento algún monólogo y señala dónde está

c) Determina si el texto contiene algún diálogo y marca dónde está

El teatro representa el estudio del Corregidor, adornado sin ostentación. A un lado se verán dos estantes con algunos librotos viejos, todos en gran folio y encuadernados en pergamino. Al otro habrá un gran bufete, y sobre él varios libros, procesos y papeles. En escena, TORCUATO, sentado sobre el escritorio.

TORCUATO: No hay remedio; ya es preciso tomar algún partido. Las diligencias que se practican son muy vivas, y mi delito se va a descubrir. ¡Ay, Laura! ¿Qué dirás cuando sepas que he sido el matador de tu primer esposo? ¿Podrás tú perdonarme...? Pero mi amigo tarda, y yo no puedo sosegar un momento.
(Vuelve a sentarse, toma un libro y empieza a leer, pero lo abandona inmediatamente.)

(Entra FELIPE)

FELIPE: Señor...

TORCUATO: Pues, ¿y don Anselmo?

FELIPE: Viene al instante.

TORCUATO: Muy bien. ¿Y has sabido si tendremos carruaje?

TEMA 15

LAS LENGUAS DE ESPAÑA

1. LENGUA Y DIALECTO

· Hay dos clases de idiomas:

→ **LENGUA**: Las LENGUAS son idiomas que se han extendido mucho y emplea una comunidad de personas para comunicarse.

→ **DIALECTO**: Una misma lengua puede que se hable de forma algo diferente en algunos lugares (pronunciación, vocabulario...); así nacen los DIALECTOS, que son variedades de una lengua menos extendidas y utilizadas en determinadas zonas.

2. LENGUAS QUE SE HABLAN EN ESPAÑA ACTUALMENTE

· En España se hablan muchos idiomas diferentes:

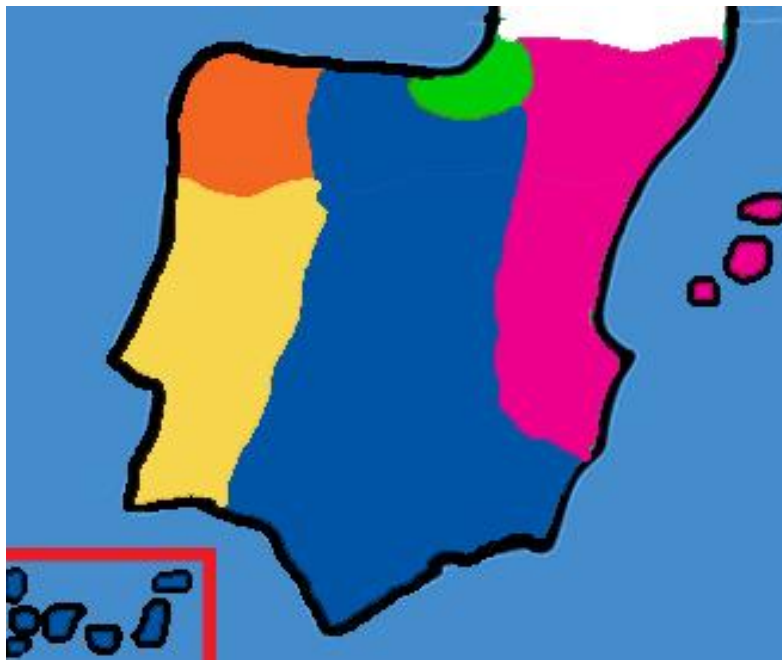
> Cuatro **Lenguas** (español, catalán, vasco y gallego)

> Varios **Dialectos** de algunas de esas lenguas.

· De estas lenguas, el español es la más importante, ya que es la lengua oficial de todo el país. Este procede de otra lengua más antigua (el latín), hablada por los romanos.

· Sin embargo, en algunos lugares hay otra lengua oficial además del español (es decir, hay dos lenguas oficiales). A estas regiones se las llama comunidades bilingües.

	¿DÓNDE SE HABLA?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Español	Toda España (también en las comunidades bilingües)	Español del norte Español del sur Español de América
Catalán	Cataluña Comunidad Valenciana Islas Baleares	Valenciano
Vasco	País Vasco Parte de Navarra	-
Gallego	Galicia	-



ACTIVIDADES

1. ¿Cuáles son las lenguas que se hablan actualmente en España?

2. ¿Qué diferencia hay entre una lengua y un dialecto?

3. ¿Qué dialectos existen en España actualmente? ¿De qué lengua procede cada uno?

4. ¿Cuál es la lengua oficial en España?

5. ¿Cuáles son las lenguas oficiales en Cataluña?

6. ¿En qué lugares es oficial al mismo tiempo el español y el vasco?

7. Nombra las lenguas habladas en España además del español y sitúalas en las comunidades donde sean lengua oficial:



8. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y **CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:**

El español tiene dos dialectos principales, el que se habla al este de España y el que se habla al oeste →	V F
Un dialecto procede de una lengua →	V F
En las Islas Baleares el catalán es la única lengua oficial →	V F
La única lengua de España, aparte del español, que tiene un dialecto procedente de ella, es el gallego →	V F
El español procede de una lengua más antigua, el romano →	V F

9. Completa esta tabla sobre las principales lenguas habladas en España actualmente

	¿DÓNDE SE HABLA?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Catalán	> > >	>
	Toda España (también en las comunidades bilingües)	> > >
_____	_____	-
_____	País Vasco Parte de _____	-

II. DICTADOS

III. REDACCIONES

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

V. LECTURAS

LECTURA 1

Había un padre que tenía una hija muy hermosa, pero muy voluntariosa y terca. Un día se presentaron tres novios, a cual más apuesto, que le pidieron la mano de su hija. Él contestó que los tres tenían su beneplácito, y que le preguntaría a ella a cuál de ellos prefería.

Así lo hizo, y la niña le contestó que a los tres.

- Pero, hija, si eso no puede ser.

- Elijo a los tres - contestó la niña.

- Habla en razón, mujer - volvió a decir el padre -. ¿A cuál de ellos doy el sí?

- A los tres - volvió a contestar la niña, y no hubo quien la sacase de ahí.

El pobre padre se fue mohíno, y les dijo a los tres pretendientes que su hija los quería a los tres. Sin embargo, como eso no era posible, él había determinado que se fuesen por el mundo a buscar una cosa única en su especie; aquel que trajese la mejor y más rara sería el que se casase con su hija.

Pusieron en camino, cada cual por su lado, y al cabo de mucho tiempo se volvieron a reunir allende los mares, en lejanas tierras, sin que ninguno hubiese hallado cosa hermosa y única en su especie.

Estando en estas tribulaciones, sin cesar de procurar lo que buscaban, se encontró el primero que había llegado con un viejecito, que le dijo si le quería comprar un espejito. Contestó que no, puesto que para nada le podía servir aquel espejo, tan chico y tan feo.

Entonces el vendedor le dijo que tenía aquel espejo una gran virtud, y era que se veían en él las personas que su dueño deseaba ver. Así, habiéndose cerciorado de que ello era cierto, se lo compró por lo que le pidió.

El que había llegado el segundo, al pasar por una calle se encontró al mismo viejecito, que le preguntó si le quería comprar un botecito con bálsamo.

- ¿Para qué me ha de servir ese bálsamo? - preguntó al viejecito.

- Dios sabe - respondió este -, pues este bálsamo tiene una gran virtud, que es la de hacer resucitar a los muertos.

En aquel momento acertó a pasar por allí un entierro. Se fue a la caja, le echó una gota de bálsamo en la boca al difunto, que se levantó tan bueno y dispuesto, cargó con su ataúd y se fue a su casa. Visto esto por el segundo pretendiente, compró al viejecito su bálsamo por lo que le pidió. Por último, mientras el tercer pretendiente paseaba por la orilla del mar pensando en sus problemas, vio llegar sobre las olas una arca muy grande, y acercándose a la playa, se abrió, y salieron saltando en tierra infinidad de pasajeros.

El último de ellos, que era un viejecito, se acercó a él y le dijo si le quería comprar aquella arca.

- ¿Para qué la quiero yo - respondió el pretendiente -, si no puede servir sino para hacer una hoguera?

- No, señor - repuso el viejecito -, que posee una gran virtud, pues que en pocas horas lleva a su dueño y a los que con él se embarcan adonde apetecen ir y donde deseen. Ello es cierto, puede usted asegurarse por estos pasajeros, que hace pocas horas se hallaban en las playas de España.

Cerciorose el caballero, y compró el arca por lo que le pidió su dueño.

Al día siguiente se reunieron los tres, y cada cual contó muy satisfecho que ya había hallado lo que deseaba, y que iba, pues, a regresar a España.

El primero dijo cómo había comprado un espejo, en el que se veía con sólo desearlo a la persona ausente que se quería ver, y para probarlo presentó su espejo, deseando ver a la niña que todos tres pretendían. ¡Pero cuál sería su asombro cuando la vieron tendida en un ataúd y muerta!

- Yo tengo - exclamó el que había comprado el bote - un bálsamo que la resucitaría, pero de aquí a que lleguemos ya estará enterrada y será comida para gusanos.

- Pues yo tengo - dijo a su vez el que había comprado el arca - un arca que en pocas horas nos pondrá en España.

Corrieron entonces a embarcarse en el arca, y a las pocas horas saltaron en tierra y se encaminaron al pueblo en que se hallaba el padre de su pretendida.

Hallaron a este en el mayor desconsuelo por la muerte de su hija, que aún se hallaba de cuerpo presente.

Ellos le pidieron que los llevase a verla, y cuando estuvieron en el cuarto en que se encontraba el féretro, se acercó el que tenía el bálsamo y echó unas gotas sobre los labios de la difunta, que se levantó tan sana y risueña de su ataúd. Después, volviéndose a su padre, le dijo:

- ¿Lo ve usted, padre, cómo los necesitaba a los tres?

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué motivo la mujer tenía razón al considerar que debía casarse con los tres hombres?

- b) Explica qué objetos mágicos consiguieron los tres pretendientes y qué propiedades mágicas tenía cada uno

- c) Piensa en tres objetos modernos que existan y que hoy en día podrían servir para lo mismo que los objetos mágicos de la historia:

- d) ¿Consideras que la historia tiene un final abierto o un final cerrado? ¿Por qué?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *No hubo quien la sacase de ahí:*

- *Se volvieron a reunir allende los mares:*

- *Aún se hallaba de cuerpo presente:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

El padre estuvo de acuerdo en que su hija se casara con los tres pretendientes →	V F
Al principio, todos los pretendientes se negaron a comprar el objeto que se les ofrecía →	V F
Los tres pretendientes llevaron en secreto el objeto que cada uno había conseguido →	V F
La historia transcurre en un lugar imaginario que no existe en la realidad →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuántos ancianos diferentes vendieron los objetos mágicos a los tres pretendientes?
- b) ¿Qué se le ocurrió al padre para decidir qué hombre sería el que se casaría con su hija?
- c) ¿Dónde vivían el padre y su hija?
- d) Busca dos palabras que se utilicen con un diminutivo en la historia
- e) ¿Por qué motivo los tres hombres querían casarse con la mujer?
- f) ¿Cuánto tardaría el barco en llevar a sus pasajeros al lugar deseado?
- g) ¿Qué información hay sobre el momento en el que transcurre la historia?
- h) ¿Por qué los tres pretendientes acabaron buscando en el mismo lugar?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> Voluntariosa y terca > Los tres tenían su beneplácito > Se fue mohíno > Habiéndose cerciorado > Un botecito con bálsamo

LECTURA 2

BIBLIOTECA DOLORES MARTÍN WHITE - IES EL ESCORIAL INFORMACIÓN A ALUMNOS (CURSO 2023-24)

NORMAS GENERALES

- **¡SIEMPRE EN SILENCIO!**: Porque estamos en un lugar de estudio, lectura y trabajo.
- **RECREOS**: Es el momento para tomar prestado los libros, devolverlos, estudiar y leer.
- **¡NUNCA COLOQUES TÚ MISMO LOS LIBROS!** Hay que dejar en la caja negra de plástico que hay sobre la mesa del profesor todo libro que tomes de las estanterías sea para hojearlo, sea para consultarlo o leerlo.
- **NO SE COME NI SE BEBE** en la biblioteca y **NO SE USA EL MÓVIL SIN PERMISO EXPRESO DEL PROFESOR DE GUARDIA**.
- **USO DE LA BUHARDILLA DEL FONDO**: Está destinada a leer confortablemente y solo se permite estar allí para lectura silenciosa (se expulsará a quien no cumpla esta norma).
- **¿PODREMOS USAR LA BIBLIOTECA CUANDO NO ES EL RECREO?** Sí, porque los profesores pueden reservar la biblioteca y subir con su grupo durante la clase.
- **¿HAY ALGUIEN INTERESADO EN ECHAR UNA MANO EN LA BIBLIOTECA?** Hablad con la profesora que coordina la biblioteca (M^a José Zamora, Aula: 130).

NORMAS DE PRÉSTAMO

- **HORARIO EN RECREOS: LUNES A VIERNES DE 11.10 A 11.35 h.**
- **TODO LIBRO QUE SAQUES O DEVUELVAS TIENE QUE PASAR POR EL REGISTRO** (ordenador principal).
- **¿CUÁNTOS LIBROS PRESTADOS PUEDES TENER AL MISMO TIEMPO?** Dos.
- **¿CUÁNTO TIEMPO PUEDES QUEDARTE CON EL LIBRO QUE TOMES EN PRÉSTAMO?** QUINCE DÍAS, excepto con los ejemplares con restricción (lecturas obligatorias), que tendrán un préstamo de SIETE DÍAS de duración.
- **¿Y SI NO TE HA DADO TIEMPO A LEERLO EN LOS 15 DÍAS?** Puedes RENOVAR el préstamo UNA VEZ antes de ser sancionado, salvo en el caso de las lecturas obligatorias.
- **¿QUÉ PASA SI TE RETRASAS AL DEVOLVERLO?** Tendrás una **SANCIÓN** (ver abajo).
- **LIBROS CON UN PUNTO ROJO**: NO SE PRESTAN, solo se consultan en la sala.
- **REVISTAS**: NO SE PRESTAN, se consultan en sala.
- **VÍDEOS Y DVD-DOCUMENTALES**: Se prestan por un máximo de SIETE días.
- **PARA LAS VACACIONES**: Puedes llevarte hasta TRES ejemplares.
- **¿Y SI PIERDES O DETERIORAS EL MATERIAL PRESTADO?** Deberás reponer un documento de iguales características (ver abajo).

SANCIONES

- **RETRASO EN LECTURAS OBLIGATORIAS**: Sanción de **CINCO días** naturales por cada día de retraso sin tomar prestado material.
- **RETRASO EN LECTURAS NO OBLIGATORIAS**: Sanción de **DOS días** naturales por cada día de retraso sin tomar prestado material.
- **“ALUMNO SANCIONADO”**: Si te has retrasado al devolver algún libro, en adelante solo se te permitirá sacar **un ejemplar** cada vez y no dos.
- **REITERACIÓN EN LOS RETRASOS, PÉRDIDA O DETERIORO DEL MATERIAL**: No podrás sacar libros en todo el presente curso; de no reponer lo perdido o deteriorado, se te sancionará según lo estipulado para tales casos por la Administración.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de los aspectos fundamentales de las indicaciones.

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué hay dos tipos diferentes de normas?
- b) ¿Por qué podría darse la situación de que haya alumnos en la biblioteca fuera del horario del recreo?
- c) ¿Por qué en las sanciones se dice que un alumno castigado no podrá tomar prestado “material”, en lugar de decir que no podrá tomar prestado “ningún libro”?
- d) Una de las indicaciones que figuran entre las normas no es realmente una norma. ¿Cuál es y por qué no es una norma?
- e) En relación con el préstamo y la renovación, ¿qué diferencia hay entre los libros de lectura obligatoria y el resto?
- f) ¿Qué tiene que ocurrir para que ocurran las siguientes situaciones?
- Que un alumno solo pueda tener un libro prestado:
 - Que un alumno pueda tener hasta tres libros prestados:
 - Que un alumno no pueda tomar prestado ningún libro en todo el año:

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

A la hora de devolver un libro, el alumno debe llevarlo a la estantería de donde lo cogió →	V F
El uso del teléfono móvil está terminantemente prohibido en todos los casos →	V F
La biblioteca está abierta todos los días de la semana durante 25 minutos →	V F
En las indicaciones hay dos secciones que hablan de normas y otra que habla de recomendaciones →	V F

4. Contesta brevemente a estas preguntas y SUBRAYA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- > ¿Para qué hay una habitación específica separada del resto de la biblioteca?
- > ¿En qué lugar se puede encontrar normalmente a la persona responsable de la biblioteca y cuál es su nombre?
- > Si pasaron tres días respecto a cuando tenía que devolver un libro que era una lectura obligatoria, ¿cuántos días estaré sancionado?
¿Y si fuera un libro que no era una lectura obligatoria?
- > Si estropease algo que tomaste prestado de la biblioteca
- > ¿Qué cosas no puedes llevarte de la biblioteca, y utilizar únicamente mientras estás allí?
- > ¿Por qué hay un PC en la mesa del profesor de la biblioteca?
- > ¿Qué actividades pueden realizarse en la biblioteca y que obligan a que la gente no hable?
- > ¿En qué caso el castigo no está decidido de antemano y regulado en las indicaciones, sino que hay que acudir a alguien para que decida la penalización?

Prisión para el ‘gastrojeta’ de Alicante, detenido 20 veces por comer en restaurantes sin pagar la cuenta

Uno de los tres juzgados que le han citado este jueves ha decretado su encarcelamiento por el delito de reiteración de un delito leve

De primero, siempre ensaladilla rusa. Regada con whisky. De segundo, un buen plato contundente y caro, como entrecot o arroz con bogavante. Y más whisky. Y de postre, esperar con uno o dos vasos de whisky, preferiblemente de la marca White Label, a que llegue la policía, porque no piensa pagar la consumición. Este es el método que sigue habitualmente Aidas J., un ciudadano lituano afincado en Alicante, que ha sido arrestado en veinte ocasiones por el mismo motivo desde finales de 2022 y al que se conoce como el *gastrojeta*. La última detención tuvo lugar esta semana, por una cuenta de 34,85 euros correspondiente a una paella de marisco para uno y dos bebidas, una de ellas doble, en un restaurante de la Calle Mayor, destino habitual de turistas. Y, pese a que hasta ahora evitaba las multas de la Justicia, por delitos leves de estafa, sus reiterados desacatos ante los tribunales le han costado su ingreso en prisión, según han adelantado a EL PAÍS fuentes conocedoras del caso. Hoy ha pasado consecutivamente por tres banquillos, los de los juzgados de instrucción 9, 4 y 5. El titular de este último lo ha metido entre rejas por reiteración de delito leve.

Aidas J. tiene buen aspecto, nada sospechoso, tal como adelantó ayer Efe, parece el típico turista ruso que no habla español, aunque los agentes que han tratado con él creen que lo entiende. Es simpático y amable. Viste bien, “incluso con ropa de marca”, informa la Policía Nacional. Su uniforme consta de pantalones largos de color gris, zapatillas de *trekking* y un chaleco. Nada hace sospechar que no pueda hacerse cargo de las cuentas de los establecimientos que le sirven, que a lo largo de su historial han fluctuado entre los más de 30 y los 70 euros. Entra en los restaurantes, mezcla varios idiomas y gestos para pedir platos de la carta y después suelta la bomba. No va a pagar. En una ocasión fingió un desvanecimiento, recuerdan las fuentes consultadas. “Se echó al suelo, hizo como si le doliera el pecho y comenzó a temblar”, llegó a recibir asistencia sanitaria y fue ingresado en un hospital. “A la segunda vez que lo intentó le dijimos que no lo hiciera más”, señalan. Es obediente y nunca pone problemas a los agentes que acuden a arrestarlo, ni siquiera cuando se le ha ido la mano con los whiskys. “Sonríe, se queda tranquilo, se ve impune”, comentan. Así que, efectivamente, no lo volvió a hacer hasta ayer, cuando los dueños de El buen comer, sus últimas víctimas, pretendieron hacerle pagar. Pero mientras Aidas se sentaba el suelo, Moisés Doménech, propietario del establecimiento, llamó a la Policía.

La vigésima detención, “8 durante los últimos meses de 2022 y 12 en lo que va de 2023”, especifican las fuentes, puede convertirse en el fin de su artimaña. Primero, por el ingreso en prisión tras soliviantar a varios juzgados, a los que acude en cuanto se le arresta porque no tiene domicilio conocido ni se le conocen familiares que puedan responder por él. Al tratarse de delitos leves, tan solo se le imponen multas de pequeña cuantía “que nunca paga”. Tampoco acude a las citaciones judiciales. Pasa la noche en el calabozo y se va. Hasta hoy. Pero una vez que deje de estar obligado a someterse a los menús que sirven las instituciones penitenciarias, en los que previsiblemente solo podrá beber agua, tampoco lo va a tener fácil. Doménech contó a EFE que ha hecho varias fotos al indeseado comensal y que se las ha pasado a sus compañeros de la Asociación Provincial de Hostelería (Apeha), para que lo tengan bien presente. Tendrá que variar su recorrido, siempre entre restaurantes del casco histórico y las proximidades del puerto de Alicante. “Una vez lo pillamos en la Playa de San Juan”, zona situada a casi 9 kilómetros, pero perteneciente al término municipal, rememora la policía. Y también pretendió irse sin pagar de una barraca de las fiestas locales, las Hogueras. Siempre sin complejos. Sin alterarse. Y con varios whiskys encima.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo ocurrido en la lectura. Para ello, señala las cinco ideas fundamentales de lo leído y, a continuación, únelas utilizando marcadores para formar un texto bien escrito:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Indica quién es el gastrojeta, señalando su nombre, el lugar del que la gente piensa que procede, su procedencia real y dónde vive:

- b) ¿Cuál es la sanción que normalmente se le impone al gastrojeta por no pagar la cuenta de los restaurantes?

- c) ¿Quién es Moisés Doménech y qué ha hecho para que el gastrojeta no pueda hacer lo mismo en otros restaurantes?

- d) ¿Por qué el texto de la noticia tiene tres diferentes tamaños? ¿Qué se hace en cada una de las tres secciones?

3. Explica lo que significan estas expresiones en el contexto de la noticia leída (están subrayadas en el texto para localizarlas mejor):

- > *Regada con whisky:*
- > *Suelta la bomba:*
- > *Tendrá que variar su recorrido:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Una vez el gastrojeta se puso muy enfermo después de comer en un restaurante →	V F
El gastrojeta ha sido detenido 12 veces en total →	V F
El gastrojeta es muy violento y desagradable con la policía y los dueños de los restaurantes →	V F
El gastrojeta sí que ha ido a la cárcel la última vez que le han pillado →	V F

5. Contesta brevemente a estas preguntas y SUBRAYA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- > ¿Cuándo empezó el gastrojeta a hacer su táctica para no pagar en los restaurantes?
- > ¿De qué periódico procede la información de esta noticia?
- > ¿La policía sabe dónde vive el gastrojeta?
- > ¿Qué aspecto de su descripción hace que el gastrojeta sí parezca contar con dinero para pagar las consumiciones?
- > ¿Esta noticia ha salido anteriormente en el mismo periódico o es la primera vez que se habla de ella?
- > ¿Cuánto es lo máximo que ha gastado el gastrojeta en alguno de los restaurantes?
- > ¿Cuántas veces ha fingido el gastrojeta estar enfermo para no tener que pagar?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- > Este es el método que sigue > Multas de pequeña cuantía > Reiteración de delito > Han fluctuado entre los 30 y los 70 > El fin de su artimaña

LECTURA 4

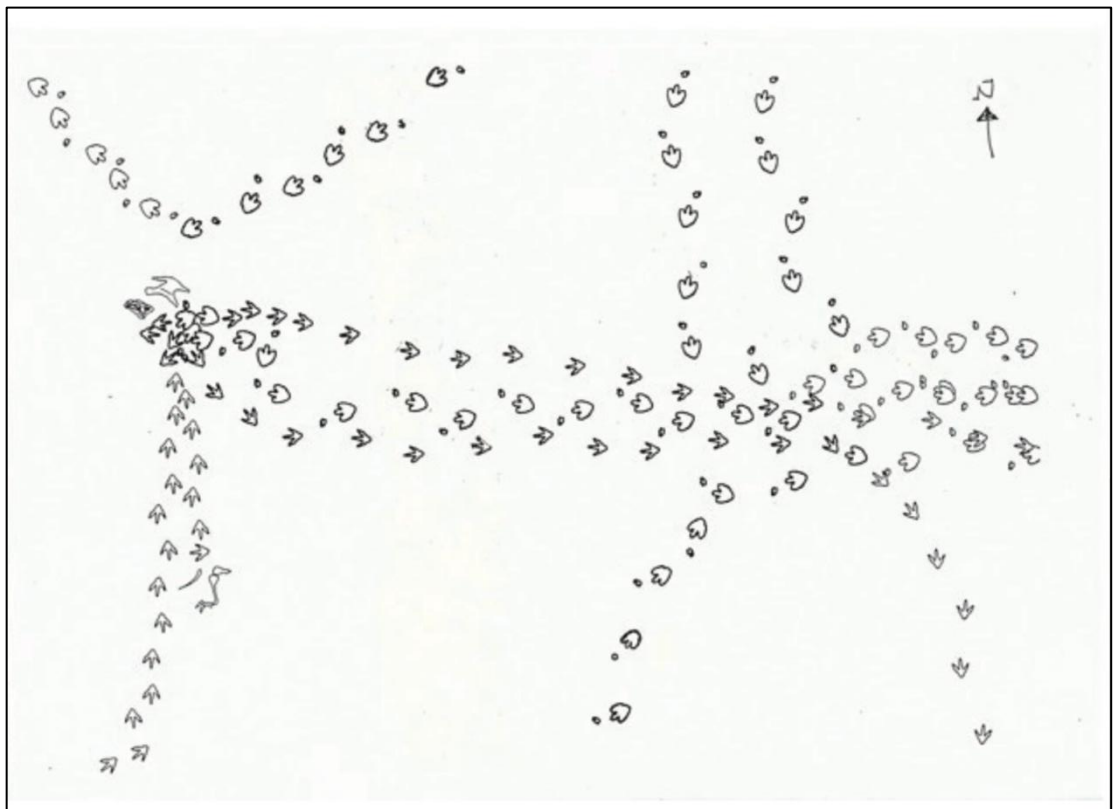
Tras haber dominado la Tierra durante mucho tiempo, hace 65 millones de años murieron los últimos dinosaurios. No ha habido, por tanto, ninguna persona que haya visto jamás a alguno de ellos. Sin embargo, sabemos muchas cosas acerca de estas criaturas. Había algunos, como el *Diplodocus*, que medían 27 metros de longitud, mientras que otros, como el *Consognatus*, eran poco mayores que un pollo. Los había feroces, como el *Tyrannosaurus*, pero la mayoría eran tranquilos y se alimentaban de vegetales.

Todo esto y mucho más lo hemos descubierto gracias a los fósiles que se han conservado en las rocas. Así, los esqueletos fosilizados permiten conocer el cuerpo de los dinosaurios, su forma y su tamaño, mientras que sus dientes y las características de sus mandíbulas ayudan a saber de qué se alimentaban. También se han encontrado nidos con sus puestas de huevos que “nos hablan” de cómo se reproducían, e impresiones de la piel dejadas en las rocas que nos permiten conocer qué recubría su cuerpo.

Con todo, buena parte de lo que sabemos de las actividades y comportamientos de los dinosaurios ha podido descubrirse a partir del estudio de las huellas que dejaron al desplazarse sobre suelos blandos. La mayoría de aquellas huellas desaparecieron pero algunas quedaron conservadas al transformarse con el tiempo esos suelos en rocas. A estas marcas se las denomina icnitas. A veces son de varios individuos, incluso de diferentes especies. Es lo que sucede en el caso que vamos a analizar; así, en la superficie de unas rocas se han encontrado unas marcas dejadas, probablemente, hace 100 millones de años por dinosaurios que se desplazaron sobre lodo situado a la orilla de un lago. Este lodo se compactó y se transformó en las rocas y marcas que hoy vemos:

1) Las marcas parecidas a pisadas de aves se interpretan como huellas de dinosaurios carnívoros de marcha bípeda.

2) Las marcas más redondeadas y grandes serían huellas de las patas traseras de dinosaurios herbívoros cuadrúpedos, y las más pequeñas corresponderían a sus patas delanteras.



3) Rodeados por muchas huellas se observan unos huesos fosilizados de dinosaurio que tienen marcas dejadas por mordeduras. Unos metros al sur de estos huesos hay otros que no presentan mordeduras de ningún tipo.

4) El estudio de tipos de marcha en diversos vertebrados actuales nos permite suponer que las huellas próximas entre sí indican que caminaban despacio, mientras que las marcas más separadas entre sí indicarán que corrían.

5) Por último, la existencia de unas marcas que se superponen a otras nos ayuda a establecer la secuencia de acontecimientos y entender qué sucedió antes y qué sucedió después en función de qué huellas están encima y qué huellas están debajo.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que se cuenta EN LOS TRES PRIMEROS PÁRRAFOS. Para ello, señala las cinco ideas fundamentales de lo leído y, a continuación, únelas utilizando marcadores para formar un texto bien escrito:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE si es necesario:

- a) ¿En qué sentido eran opuestos el *Consognatus* y el *Diplodocus*? ¿Qué intenta demostrar el texto al mencionarlos?
- b) En el segundo párrafo aparecen entre comillas las palabras *nos hablan*. ¿Por qué crees que están entre comillas?
- c) ¿Qué diferencia hay entre una icnita y una huella?
- d) ¿Cómo se ha llegado a la conclusión de que las huellas más lejanas indican que su dueño se movía deprisa, si nadie ha visto en vivo cómo se desplazaba un dinosaurio?
- e) ¿Gracias a qué parte concreta del fósil hemos podido obtener información sobre cómo se alimentaban los dinosaurios?
- f) En la imagen aparece una flecha hacia arriba y una N junto a ella. ¿Qué indica y por qué es necesario para entender la imagen?

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Las huellas permanecen gracias a que los dinosaurios caminaban sobre rocas →	V F
Todos los dinosaurios de la zona caminaban a cuatro patas →	V F
La separación que hay entre huellas del mismo tipo nos permite averiguar qué tamaño tenía el dinosaurio →	V F
Los dinosaurios que estuvieron en la zona de la imagen pasaron por allí hace 65 millones de años →	V F

4. Dibuja o pinta lo que se pida en cada uno de los apartados:

- a) Une con flechas las partes del texto en las que se habla de cada tipo de huella/hueso con una huella/ hueso del dibujo que sea del mismo tipo que lo que se describe.
- b) Colorea cada tipo de huella de un color distinto para separar de forma más clara qué cuantas especies distintas pasaron por allí, (recuerda que pudo haber varios dinosaurios de una misma especie).
- c) Dibuja aquí las diferentes especies de dinosaurio que estuvieron en la zona, tal como las imaginas por cómo son sus huellas:
- d) Traza líneas entre las huellas de un mismo dinosaurio para ver qué trayectoria siguió en su desplazamiento; si el dinosaurio estaba corriendo, haz las líneas en color rojo.

5. Una vez hayas completado el ejercicio 4, contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuántas especies diferentes de dinosaurio estuvieron en la zona?
- b) ¿Cuántos dinosaurios de cada especie había?
- c) ¿Qué crees que es lo que ocurrió que hiciera que algunos dinosaurios corrieran?
- d) ¿Por qué hay algunos dinosaurios que parecen haberse desplazado independientemente del resto, sin tenerlos en cuenta?

LECTURA 5

TEXTO I

Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.

La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:

—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer:

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga.

—Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra.

—Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno.

Dicho esto, cerró la puerta.

La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina.

TEXTO II

A orillas de un estanque

diciendo estaba un pato:

«¿A qué animal dio el cielo

los dones que me ha dado?

Soy de agua, tierra y aire.

Cuando de andar me canso,

si se me antoja, vuelo,

si se me antoja, nado.»

Una serpiente astuta,

que le estaba escuchando,

le llamó con un silbido,

y le dijo: «Señor guapo,

no hay que echar tantas flores;

pues **ni anda como el gamo,**

ni vuela como el sacre,

ni nada como el barbo.

Y así tenga sabido

que lo importante y raro

no es entender de todo,

sino ser diestro en algo.»

TEXTO III

Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr. Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes de estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos, liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre. El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

—Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.

TEXTO IV

El águila y el león

gran conferencia tuvieron

para arreglar entre sí

ciertos puntos de gobierno.

Dio el águila muchas quejas

del murciélago, diciendo:

«¿Hasta cuándo ese avechucho

nos ha de traer revueltos?

Con mis pájaros se mezcla,

dándose por uno de ellos;

y alega varias razones,

sobre todo, la del vuelo.

Mas, si se le antoja dice:

-Hocico, y no pico, tengo.

¿Como ave queréis tratarme?

Pues cuadrúpedo me vuelvo.

Con mis vasallos murmura

de los brutos de tu imperio;

y cuando con estos vive,

murmura también de aquellos.»

«Está bien, dijo el león:

Yo te juro que en mis reinos

no entre más.» «Pues en los míos,

respondió el águila, menos.»

Desde entonces solitario

salir de noche le vemos;

pues ni alados ni patudos

quieren ya tal compañero.

TEXTO V

Érase una vez una rana que andaba tranquilamente por el campo, cuando de repente la llamó un escorpión:

-Ven, rana, por favor.

-¿Qué quieres de mí?-le dijo temerosa la rana.

El escorpión le explicó que quería cruzar al otro lado del río pero no sabía nadar; como tenía miedo de ahogarse y sabía que ella era buena nadadora, le pidió ayuda para poder ir por el agua sobre su espalda.

-No puedo, eres un escorpión y cuando me acerque a ti, me picarás y moriré.

El escorpión se defendió:

-Necesito cruzar al otro lado, tengo prisa y no puedo rodear todo el río. Por favor, ayúdame... sé que soy un escorpión, pero no tengo la culpa de ser lo que soy.

La rana siguió negándose, ya que no terminaba de confiar en el escorpión y temía que le picase.

-Te propongo lo siguiente - dijo el escorpión - acércate a la orilla y yo en vez de trepar por tus patas, daré un salto y me subiré así a tu espalda. Además, piensa en esto... si te pico, morirás y te hundirás, pero si tú mueres, yo me ahogaré también.

Esa explicación convenció a la rana, que terminó confiando en el escorpión. Sin embargo, cuando llegaron a la mitad del río, la rana sintió un pinchazo en el cuello, todo su cuerpo comenzó a dormirse y antes de ahogarse preguntó:

- ¿Por qué lo hiciste?

El escorpión, antes de hundirse con ella, contestó:

- Lo siento, no pude evitarlo, está en mi naturaleza...

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Indica cuál crees que es la enseñanza que se puede extraer de cada una de estos textos:

- > Texto I:
- > Texto II:
- > Texto III:
- > Texto IV:
- > Texto V:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿A qué subgénero narrativo pertenecen estos textos? Justifícalo mediante tres razones:
- b) ¿Qué hacía el murciélago para no ser mandado por unos ni por otros?
- c) ¿Qué dos fábulas tienen un lenguaje más culto? Pon cuatro ejemplos que lo demuestren:
- d) ¿Por qué al final la rana accedió a llevar al escorpión?

3. Explica qué es lo que realmente querían decir los personajes que dijeron estas expresiones:

- *Ni usted anda como el gamo, ni vuela como el sacre, ni nada como el barbo:*
- *Hocico, y no pico, tengo. ¿Como ave queréis tratarme? Pues cuadrúpedo me vuelvo:*
- *Lo siento, no pude evitarlo, está en mi naturaleza:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Los textos que tienen un lenguaje más complicado son los que están escritas en verso →	V F
Todas las historias leídas terminan de manera trágica →	V F
El águila y el león eran ambos líderes de diferentes grupos de animales →	V F
La cigarra trató mal a la hormiga →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Qué historias tienen la moraleja recogida explícitamente y cuáles dejan que sea el lector quien la imagine?
- b) ¿Cuánto tiempo pasa desde el inicio al final del primer texto?
- c) ¿Qué es lo que hizo que la liebre se durmiera cuando solo pretendía parar un momento a descansar?
- d) Nombra al menos un animal que aparezca en alguno de los textos pero sea un personaje muy secundario, no principal:
- e) ¿Por qué los murciélagos salen de noche, según la historia leída?
- f) ¿Qué fue lo que hizo que la liebre se despertara?
- g) ¿Qué animales mueren entre todas las historias leídas? ¿De cuáles se puede entender que probablemente mueran?
- h) ¿Cómo se sentía la rana hacia el escorpión?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- > Los dones que me ha dado > Ser diestro en algo > Escuchar sus alardes > Gran conferencia tuvieron > Con mis vasallos murmura



¿En serio ESTO es “dieta blanda pediátrica”!?

Estoy en el hospital con mi hijo, que está ingresado por gastroenteritis. Y cuando le traen la merienda me encuentro con el panorama de la foto: un Nesquik (azúcar), un néctar de frutas (azúcar), margarina y mermelada (azúcar también).

Como le tocaba dieta blanda pensé que era un error pero... NO. Al ver la etiqueta “dieta blanda infantil” junto a todos esos productos no daba crédito. ¿Qué alimentación es esta para un niño con gastroenteritis? Y más allá de la enfermedad concreta de mi hijo, ¿qué dieta es esta para un hospital? La Sanidad Pública debería dar ejemplo con menús saludables, ¡no al revés!

A raíz de mi experiencia otras personas me han compartido fotos de sus menús hospitalarios y me han saltado todas las alarmas. Porque por lo visto lo que le ofrecieron a mi hijo es lo habitual. Desde los desayunos hasta las cenas, los menús contienen galletas, mermeladas, flanes industriales... y un largo etcétera.

No solo como madre, sino también como Técnico en Nutrición infantil y asesora BLW (un método de introducción a la alimentación infantil), sé de sobra que se trata de alimentos muy poco saludables, y, lo que es todavía más peligroso, que no todo el mundo los identifica como tal. Que sea desde los propios hospitales desde donde se tire por tierra el trabajo de tantos nutricionistas me parece muy preocupante, de verdad.

Ministerio de Sanidad, por favor, paren esta locura e intervengan para que se revisen inmediatamente los menús hospitalarios en las diferentes comunidades autónomas. Garanticen **MENÚS SALUDABLES**, con alimentos reales, más aún cuando se trata de pacientes en proceso de recuperación.

Firma mi petición y difúndela. Cuantas más personas nos movilizemos pidiendo un cambio, más claro dejaremos que **NO NOS CONFORMAMOS** y más probable será que logremos una revisión en los menús de los hospitales.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de la situación en la que se enmarca el texto que has leído y del texto en sí mismo:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Qué es lo que quiere conseguir la persona que ha escrito el texto?

- b) ¿Qué tienen en común, según la autora del texto, todos los alimentos que han recibido?

- c) Escoge una de las palabras que la autora ha escrito completamente en mayúscula e indica por qué crees que lo ha hecho:

- d) ¿Qué crees que es www.change.org y para qué se utiliza?

3. Explica el significado de estas expresiones extraídas del texto

→ *Me han saltado todas las alarmas:*

→ *Dieta blanda:*

→ *Se tire por tierra el trabajo:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

La persona que ha recibido la comida es una mujer adulta →	V F
La persona que ha recibido la comida tiene una enfermedad que limita lo que esa persona debe comer →	V F
La persona que está ingresada en el hospital ha recibido galletas, mermelada y un flan industrial →	V F
La gente suele ser consciente de que los alimentos como los que ha recibido la persona ingresada son poco recomendables →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) El texto ha sido escrito por un ciudadano corriente y no ha sido corregido. Encuentra un ejemplo que lo demuestre.

- b) En el título del texto hay algunas marcas que muestran la indignación de la persona que lo ha escrito. ¿Cuáles son?

- c) ¿De qué trabaja la persona que ha escrito el texto?

- d) ¿Cuál es el nombre de la persona que ha recibido la comida de la que se habla en el texto?

- e) Uno de los alimentos que ha recibido la persona ingresada no aparece en la fotografía. ¿Cuál es?

- f) El texto que has leído va dirigido a dos públicos diferentes; indica cuáles son y localiza los puntos del texto donde se dirige a ellos:
→
→

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> Néctar de frutas > Me encuentro el panorama de la foto > Menús saludables > Me parece muy preocupante > Firma mi petición y difúndela

¿El fin del finde?

Ahora que un empleo se considera un privilegio, se espera que estemos disponibles las 24 horas los 7 días de la semana.

El fin de semana, que la pereza contemporánea llama *finde*, es un invento reciente. La semana no; que exista y que dure siete días es resultado de un error babilonio: aquellos iraquíes creían que había siete planetas y que cada uno definía un día de esa semana que decidieron inventar. Durante milenios, los que debían trabajar trabajaban semanas de seis días y descansaban si acaso el día de su Señor. Pero a principios del siglo XIX los patrones de fábricas inglesas, hartos de que sus obreros faltaran cada lunes tras la borrachera del domingo, les ofrecieron salir el sábado al mediodía, beber, recuperarse el domingo y aparecer temprano el lunes: inventaron el “sábado inglés”.

Aun así, las jornadas seguían siendo eternas; los obreros de los países ricos siguieron peleando para conseguir un poco más de vida. Recién en 1926 Henry Ford instauró en sus fábricas semanas de cinco días: no sólo complacía y alentaba a sus empleados, sino que, además, les dejaba más tiempo para consumir —porque los obreros industriales se estaban transformando en consumidores. Poco después, la crisis de 1929 trajo olas de desempleo; entonces menos horas de trabajo para cada uno significó un poco más de trabajo para todos. La semana de 40 horas se convirtió, país tras país, en la norma.

Así que a los que tenemos más de 30 y menos de 100 años el fin de semana de dos días nos parecía la forma natural de las cosas. Hubo tiempos en que eran inviolables. En Europa, sobre todo, el *finde* era estricto: hace un par de décadas, en París o Múnich o Estocolmo era muy difícil encontrar una librería o un súper o una zapatería abiertos. Sólo trabajaban los servicios más públicos: transportes, entretenimientos, sanitarios, policías. Ya no: el modelo americano, que supone que el fin de semana es tiempo para comprar, se ha impuesto (y eso significa millones ocupados en vender).

Pero, incluso así, las diferencias se mantenían: esos trabajadores aceptaban trabajar en esos días especiales y era una excepción y, en general, la cobraban aparte. El gran cambio es que ahora los límites entre trabajo y ocio se desdibujan más y más. Cada vez somos más los que trabajamos en todo momento y lugar. Algunos porque nos gusta demasiado lo que hacemos; otros porque les preocupa demasiado lo que hacen; muchos por una sabia combinación de ambas.

Ayuda que tantos trabajemos desde nuestras casas (y por lo tanto no haya corte espacial entre el ocio y el trabajo) y que los dispositivos móviles hagan que, incluso para los que tienen horarios y oficinas, el trabajo los siga adonde van. Y en tiempos en que un empleo no se considera una carga, sino un privilegio, se espera que los que lo tienen lo cuiden manteniéndose disponibles 24 sobre 24, 7 sobre 7, o casi.

La ilusión de un tiempo propio, blindado contra cualquier mecanismo de mercado, ya no corre. Pero no hay mal que por bien no venga. Hay algo que los médicos llaman el “efecto weekend”: los pacientes hospitalizados durante el *finde* se mueren un 10% más que los de la semana. No se sabe ni cómo ni por qué, pero sucede. Así, quizá, su progresiva desaparición tenga uno de esos efectos secundarios que nadie calcula, y esas personas dejen de morirse. Quizá, al fin y al cabo, sin fines de semana todos seamos inmortales. O, quién sabe, todo lo contrario.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿En qué consiste un sábado inglés y en qué se diferencia de un sábado normal y corriente?
- b) ¿Por qué motivo la crisis de 1929 hizo que la gente trabajara menos horas, en lugar de más horas?
- c) ¿Por qué el autor considera que el fin de semana y sus dos días de descanso son algo que está volviendo a desaparecer?
- d) ¿En qué consiste la broma que hace el autor al final del texto, en la que dice que en el futuro la gente tal vez se vuelva inmortal?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

→ *Semanas de cuarenta horas:*

→ *No hay corte espacial entre el ocio y el trabajo:*

→ *Manteniéndose disponibles 24 sobre 24, 7 sobre 7:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

El hecho de que la semana tenga siete días tiene que ver con que se creía que había siete planetas en el universo →	V F
Entre 1926 y 1929 los trabajadores vieron empeorar sus condiciones laborales →	V F
Debido al modelo americano de fin de semana, las tiendas cierran más rigurosamente en sábado y en domingo →	V F
En fin de semana muere menos gente que entre semana →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Quién fue la primera persona que dejó descansar dos días a sus trabajadores?
- b) ¿Por qué motivo dejar solo un día de descanso a los empleados era problemático?
- c) ¿Cómo se siente el autor del texto respecto a su propio empleo?
- d) ¿Qué dos ventajas tenía el dejar descansar dos días a los empleados?
→
→
- e) ¿Qué dos razones hacen que hoy en día la gente tenga que trabajar en su tiempo libre?
→
→
- f) ¿Por qué la gente llama finde al fin de semana, según el autor?

g) Ordena estos hechos históricos del más antiguo al más moderno, según el autor, y localiza en el texto dónde se habla de ellos:

> Descansar dos días, pero no cobrar más si se trabaja en sábado o domingo

> Descansar dos días, pero no desconectar nunca del trabajo en realidad

> Descansar un día y trabajar seis

> Descansar un día y medio y trabajar cinco y medio

> Descansar dos días y cobrar más si se trabaja sábado o domingo

LECTURA 8 – CORTOMETRAJES

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN 1 – DOBLE REY

1. Haz un resumen de dos oraciones del primer cortometraje que has visto, *Doble Rey*:

2. Contesta a estas preguntas de comprensión REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué el cortometraje se llama *Doble Rey*?

- b) ¿Quiénes son los encapuchados que van quedándose a la entrada del castillo del protagonista y para qué van ahí?

- c) ¿Por qué falló el plan del protagonista para conseguir la corona del Rey Gusano?

- d) ¿Cómo murió el protagonista?

- e) ¿Por qué piensas que el Rey de los Muertos dejó al protagonista volver al mundo de los vivos?

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Nadie intentó robarle la corona al protagonista →	V F
El protagonista intentó atrapar a un pájaro porque le estaba fastidiando →	V F
Al protagonista no se le ve la boca en ningún momento →	V F
Una de las coronas era demasiado pequeña para que el protagonista la llevara de ningún modo →	V F

4. Completa cada oración con la información que falta:

- a) El protagonista lleva puestas durante todo el cortometraje las coronas de los siguientes reyes _____

- b) El protagonista del cortometraje tomaba para desayunar _____

- c) El protagonista intentó deshacerse de los primeros encapuchados utilizando _____

- d) El protagonista se reencuentra con todos los demás reyes cuando va a _____

- e) Nombra a todos los reyes que asesinó el protagonista:

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN 2 – LA CASA DE LOS CUBOS

1. Haz un resumen de dos oraciones del segundo cortometraje que has visto, *La casa de los cubitos*:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE si es necesario:

- a) ¿Por qué el cortometraje se llama *La casa de los cubos*?
- b) ¿Por qué la solución del protagonista al problema que tiene con su casa no funcionará eternamente?
- c) ¿Por qué el protagonista siguió sumergiéndose a pesar de haber recuperado ya el objeto que había perdido?
- d) ¿Por qué crees que al final del cortometraje, el protagonista brinda?
- e) ¿Por qué podría afirmarse que, en este corto, ir hacia abajo es como retroceder en el tiempo?

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Los únicos personajes que aparece en el cortometraje son el protagonista y su familia →	V F
El protagonista tenía un hijo →	V F
La casa siempre se ampliaba construyendo encima un piso más pequeño →	V F
El protagonista no llegó a conocer la tierra firme nunca →	V F

4. Completa cada oración con la información que falta:

- a) El problema que hay en el mundo donde se desarrolla el cortometraje es que _____
- b) El protagonista se alimenta normalmente de _____
- c) El protagonista sabe que ha llegado el momento de construir el siguiente piso cuando _____
- d) El protagonista tiene en la puerta de su casa unas bolsas, que sirven para _____
- e) El protagonista se plantea comprar _____, pero al final lo que compra es _____
- f) El protagonista tuvo que sumergirse para recuperar _____, pero también recuperó _____
- g) Los únicos animales que aparecen en el cortometraje son _____ y _____

LECTURA 9

Mito 1: Narciso y Eco

Eco era una ninfa del bosque y de la montaña, una criatura con aspecto de mujer siempre joven y bella. De sus labios salían las más hermosas palabras, pero tan hermosas eran que Zeus, el dios de los dioses, empezó a sentirse atraído por ella. Hera, diosa de la familia y esposa de Zeus, maldijo a Eco arrebatándole la voz y haciendo que solo pudiera repetir las últimas palabras que le dijeran aquellas personas con las que quisiera hablar.

Pasó el tiempo y la ninfa se enamoró de un bello humano, Narciso, al que se dedicaba a observar a escondidas. Un día, el joven se apartó de sus compañeros y se encontró con ella; sin embargo, la rechazó con tanta crueldad que Eco corrió a esconderse en una cueva para siempre, donde se consumió hasta que de ella solo quedó su voz, que aún hoy día puede escucharse.

Por su parte, la diosa de la venganza y la justicia, Némesis, castigó a Narciso por haber tratado a Eco de esta manera, llevándole a un estanque y pidiéndole que se mirara. Enamorado de su imagen y obsesionado con conseguirse a sí mismo, se ahogó en sus aguas al intentar besar a su propio reflejo. Allí donde se produjo su muerte creció por primera vez la planta que lleva su nombre, y por eso, los narcisos crecen de manera natural en zonas húmedas y sus flores se orientan hacia abajo como queriendo ver su reflejo en las aguas.

Mito 2: Egeo y el minotauro

Poseidón, el dios de los mares, le concedió a Minos, el rey de la isla de Creta, un hermoso toro blanco a condición de que lo sacrificara en su honor. Tan fascinado estaba Minos con aquel toro, que sacrificó a otro ejemplar como sustituto, y Poseidón lo descubrió. Para vengarse, hizo que la esposa de Minos sintiera gran atracción por el toro, del que quedó embarazada. Así nació una criatura con cuerpo de hombre y cabeza de toro, llamado minotauro, quien devoraba a quien encontrara a su paso, y se hizo incontrolable al crecer. Entonces el rey Minos encomendó a Dédalo, su mejor arquitecto, construir un laberinto para encerrar al monstruo.

Mientras se construía el laberinto, Minos recibió la noticia de que su único hijo había sido asesinado por los soldados de Egeo, rey de Atenas. Entonces, como venganza, Minos atacó la ciudad y los obligó a pagar un tributo cada nueve años, que consistía en sacrificar siete doncellas y siete muchachos al minotauro. Teseo, hijo del rey de Atenas, se ofreció como parte del tributo para detener el derramamiento de sangre. Y como los barcos atenienses debían izar velas negras en señal de luto, su padre Egeo le pidió que si volvía con vida izaran velas blancas en la nave en que regresara.

Una vez allí, la hija de Minos, Ariadna, se enamoró de Teseo y le prometió ayudarlo. Le entregó un ovillo de hilo y una espada mágica. Con el hilo, Teseo marcó el camino del regreso, y con la espada mató al minotauro. Sin embargo, al volver a Atenas, Teseo olvidó izar las velas blancas, y su padre, el rey Egeo, lo creyó muerto. Desesperado, se arrojó al mar que hoy lleva su nombre.

Mito 3: Démeter y Perséfone

Deméter, diosa de la vegetación y la agricultura, era la madre de la bella Perséfone. Felices las dos, no cesaban de enriquecer el mundo terrenal con vegetación y exuberancia.

Perséfone, acompañada por sus ninfas en unos de sus paseos, fue sorprendida por Hades, el dios del inframundo, que, al no corresponderle, la raptó llevándosela con él.

Deméter buscó desesperada a su hija y entristecida por no hallarla, comenzó a descuidar la vegetación del mundo. Bosques y campos comenzaron a perder sus colores habituales, pasando a los ocre, rojos y marrones. Las hojas cayeron y cesó la producción de los frutos. El frío hizo acto de presencia, y el mundo se volvió triste y yermo.

Un día, gracias al dios del sol, Helios, Deméter supo que había sido Hades quien raptara a su hija, y exigió a Zeus su rescate. Hades, amenazado por el dios de los dioses, accedió a condición de que Perséfone se mantuviera en ayunas hasta salir del inframundo. Para tentarla, sembró el camino de succulentas frutas, y Perséfone, exhausta por el cansancio, se comió la mitad de una de ellas. Por ello, quedó obligada a pasar la mitad del año con Hades en el inframundo y la otra mitad con su madre en el mundo terrenal. Así, cuando Perséfone estuviera con Deméter, esta haría florecer los campos como signo de alegría, que quedarían fríos y estériles cuando tuviera que marcharse.

Mito 4: Apolo y Dafne

Cupido (dios del deseo) y Apolo (dios de la luz) competían entre sí en el arte del arco y la flecha. Apolo hacía alarde de su superioridad, y se burlaba de Cupido por tener aspecto de niño pequeño. Para vengarse, este hirió a Apolo con una flecha de oro, cuyo poder residía en enamorarlo de la primera persona que viese. Su siguiente paso fue herir a Dafne (ninfa de los árboles) con una flecha de hierro, que la haría odiar a la primera persona que viera.

Ocurrió que Apolo se encontró con Dafne. Al contemplarla quedó perdidamente prendado de ella y comenzó a perseguirla. Pero Dafne, debido a la flecha de hierro, lo aborrecía. La ninfa, desesperada, rogó a su padre que la transformara antes de que Apolo llegara hasta ella. Y en el instante mismo en que Apolo la tomó en sus brazos, el cuerpo de Dafne se transformó en un árbol de laurel.

Desde entonces, Apolo juró devoción al árbol, y portó para siempre una corona de sus hojas en su cabeza. Con la misma corona premiaba a los héroes, a los atletas y a los competidores, para que recordaran que la victoria es huidiza y fugaz como su amada Dafne.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Las obras de arte proyectadas se inspiraron en los mitos que has leído; indica en cuál se inspiró cada una:

- | | |
|-----------|-----------|
| > Obra 1: | > Obra 4: |
| > Obra 2: | > Obra 5: |
| > Obra 3: | > Obra 6: |

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Explica quién es el único personaje por cuya culpa murieron dos personajes distintos:
- b) ¿Por qué motivo Perséfone no tuvo que quedarse para siempre en el inframundo, sino solo durante seis meses al año?
- c) ¿Por qué piensas que las Olimpiadas han tenido como símbolo durante mucho tiempo la corona de laurel?
- d) Explica qué papel juegan en sus historias los siguientes objetos:
- > Ovillo de lana:
 - > Fruta:
 - > Flecha de oro:

3. Cada uno de los mitos que has leído era utilizado por los antiguos griegos para explicar un fenómeno de la realidad o la naturaleza (en algunos de ellos, se explican incluso varias cosas). ¿Qué es lo que se explica con cada uno de ellos?:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| → Narciso y Eco: | → Démeter y Perséfone: |
| → Egeo y el minotauro: | → Apolo y Dafne: |

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

En ninguno de los mitos se mencionan lugares reales, solo aparecen localizaciones imaginarias →	V F
Ningún dios muere en los mitos leídos →	V F
Zeus era un dios que solo causaba problemas →	V F
Los campos se marchitaron porque Perséfone no estaba allí para darles vida →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) Además de los dioses, en estos mitos aparecen algunos seres que no son reales; ¿cuáles son y cómo los describirías?
- b) Indica el nombre de cuatro personajes que sean reyes o príncipes:
- c) Indica los nombres de personajes que sean gente común (ni dioses, seres mitológicos o miembros de la realeza)
- d) Nombra dos personajes de estos mitos que sufrieran un rechazo amoroso
- e) Señala tres personajes de estos mitos que actuaran motivados por el deseo de vengarse de alguien, e indica de quién:
- f) Nombra a dos personajes que podrían haber evitado su destino si hubieran tenido más paciencia o autocontrol:
- g) En los mitos leídos aparecen nueve dioses diferentes; Di cuáles son e indica de qué eran dioses:

Un niño de nueve años vivió solo durante dos en un pueblo de Francia. ¿Por qué nadie vio nada raro?

Una mujer es condenada a llevar seis meses un brazalete por abandonar a su hijo, que iba a la escuela aseado, era buen estudiante y se alimentaba con conservas

Se suponía que las ciudades eran el lugar donde los humanos tendían a aislarse y donde nadie conocía a nadie, el paraíso, o infierno, del individualismo. En los pueblos, en cambio, había una comunidad. Todos se conocían. Se ayudaban o, al menos, se observaban. Pero no siempre es así. Basta mirar lo que sucedió, entre 2020 y 2022, en Nersac, un municipio de 2.400 habitantes en el oeste de Francia.

Este es el caso de un niño que vivió solo y sin adultos en un apartamento de un complejo de viviendas sociales en el pueblo. Durante tiempo, nadie vio nada raro. Entre los 9 y los 11 años, se alimentaba de conservas y bollos y a veces de tomates que arrancaba del huerto de una vecina. Pasó temporadas sin electricidad ni calefacción, y sin agua caliente. Algunos días, para dormir se tapaba con tres edredones. Iba a la escuela como cualquier otro niño, limpio y bien vestido. Era buen alumno. La madre y entonces tutora legal lo había dejado en el piso y se había marchado a vivir con su compañera a 15 kilómetros de distancia. De vez en cuando le traía comida en su motocicleta o iban de compras al supermercado local. Después, volvía a marcharse. Y ahí, **autónomo y casi autosuficiente**, se quedaba el chico. Así durante dos años.

Hay vecinos que han explicado que veían al niño en la ventana o que escuchaban de noche cómo golpeaba las tuberías de la calefacción, quizá para entretenerse. Era un pueblo relativamente pequeño, en las afueras de la ciudad de Angulema, pero nadie decía nada, o no le daba mayor importancia. Hasta que un vecino llamó a la gendarmería preguntando si alguien de esa edad podía vivir solo. Así levantó la liebre. Los gendarmes investigaron. La madre fue acusada de “abandono de menor comprometiendo su seguridad”. El juicio se celebró el día 16. La madre, de 39 años, fue condenada a una pena de un año y medio de prisión, de los que tendrá que cumplir seis meses con un brazalete electrónico, explica el Tribunal de Angulema. En el juicio, la madre lo negó todo. Afirmó que el hijo vivía con ella, pero la gendarmería, por medio del seguimiento de su teléfono, demostró que no era así y que, en contra de lo que ella aseguraba, tampoco lo acompañaba a la escuela. Ella alegó que se olvidaba el móvil en casa. El padre estaba ausente, en otro municipio, y no ha sido acusado ni juzgado.

Apunta el psiquiatra Boris Cyrulnik: “Es un caso frecuente. Antes, cuando había una familia y un pueblo alrededor de la familia, si la madre se desentendía del hijo, no tenía demasiada importancia, porque el resto de la familia y el pueblo entero se ocupaban del niño. Ya no es así”. A continuación, explica: “He seguido muchos casos de niños aislados en condiciones mucho más crueles que este”. Cita el de un bebé al que su madre dejaba solo en una bañera vacía, y otro caso más cercano por edad, aunque mucho más grave: el de David Bisson, que en 1982, con 12 años, **escapó del cautiverio en el que había estado** desde los 4, encerrado por sus padres en un baño y en un armario.

Un interrogante es por qué los vecinos de Nersac no avisaron antes, por qué la escuela no se dio cuenta, por qué el robusto Estado del bienestar francés tardó en detectarlo. “Creeríamos que en el campo todo el mundo se conoce”, observa el periodista Beneytou, “pero es lo contrario, la gente cada vez está más replegada en sí misma”. Una vecina anónima ha afirmado a la cadena TF1: “Con una amiga le dijimos [a la madre] que no lo dejase solo, y nos dio a entender que no era nuestro problema y que ella estaba ahí”. En un reportaje publicado en *Charente Libre*, una vecina del barrio lamenta: “Aquí ya no conocemos a nadie. Esto ha cambiado tanto, sobre todo desde la pandemia. Incluso en el edificio, pasamos días sin vernos”.

Otro interrogante es por qué el niño no avisó a nadie, a ningún profesor, o compañero de clase, o vecino. Según Cyrulnik, hay una explicación: “Le habría dado vergüenza decir: ‘Vivo solo y mi madre me abandona’. Los niños aislados se avergüenzan de no tener padres como los demás. Esconden esta privación afectiva. Pueden encontrar en la escuela sustitutos afectivos y se implican mucho en la escuela, que es un precioso factor de resiliencia”. La psiquiatra infantil Christine Barois, consultada por el diario *Le Parisien*, cree que el niño “pudo tener adultos en el exterior, como un profesor o un vecino, que lo ayudaron para ser resiliente”. Otro experto en el mismo campo, Gilles-Marie Valet, dice en el mismo diario que **el abandono pudo haber sido progresivo**.

El niño vive desde hace un año con una familia de acogida. La madre ha ido a verlo dos veces. “No soy una mamá sobreprotectora”, dijo en el juicio. “Pero sigue siendo mi hijo”.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que has leído en este texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Qué diferencia fundamental se presenta en el texto entre la vida en los pueblos pequeños frente a las ciudades grandes?
- b) ¿Por qué razón, sin embargo, la gente tardó tanto en darse cuenta de que el niño estaba viviendo sin ningún adulto?
- c) ¿Qué dos motivos se piensa que pudo haber para que el niño no le contara a nadie que estaba viviendo solo?
- d) En la línea marcada con la flecha se usan comillas dobles (") y simples ('): ¿por qué es necesario utilizar los dos tipos en esa oración?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *Autónomo y casi autosuficiente:*
- *Escapó del cautiverio en el que había estado:*
- *El abandono pudo haber sido progresivo:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Nadie se dio cuenta de que el niño vivía solo porque todo ocurrió en una ciudad muy grande →	V F
El niño tuvo que robar comida para poder subsistir →	V F
El psiquiatra entrevistado opina que el caso sobre el que trata la noticia es el peor que ha conocido nunca →	V F
La madre admitió haber abandonado a su hijo →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuánto tiempo vivió solo el niño protagonista, y cuánto estuvo sufriendo el otro niño de su misma edad que también se menciona?
- b) Indica el nombre de tres medios de comunicación mencionados en el texto, y señala qué clase de medio crees que es cada uno:
- → →
- c) ¿Por qué motivo el padre del niño no ha sido denunciado por abandono, pese a también estar ausente?
- d) Indica el nombre de tres personas diferentes que sean entrevistadas en la noticia y cuál es la profesión de cada uno:
- → →
- e) ¿En qué población transcurren los hechos de la noticia? ¿En qué región está dicha población? ¿Y en qué país está esa región?
- f) ¿Qué relación hay entre el niño y su madre después de la condena del juicio?
- g) Sustituye por un sinónimo (o una palabra que signifique lo mismo) la palabra subrayada de cada oración extraída del texto:
- Nersac, un municipio de → Un apartamento de un complejo → Se había marchado a vivir con su → Lo ayudaron para ser resiliente...
2.400 habitantes... de viviendas... compañera...

DECLARACIÓN AMISTOSA DE ACCIDENTE

1 Fecha del Accidente 14-09-2021	Hora 00:10	2 Localización País: España	Lugar C/ Santa Hortensia	3 Víctima(s) incluso leve(s) no ☒ si ☐
--	----------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---

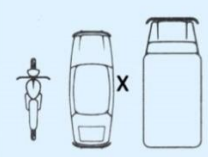
4 Daños materiales
Vehículos distintos de A y B no ☒ si ☐
objetos distintos al vehículo no ☒ si ☐

5 Testigos: nombre, dirección, tel.

Vehículo A	
6 Asegurado (véase póliza de seguro)	
NOMBRE: Pablo	
Apellidos: Ortega	
Dirección: C/ Hermosilla, 59, 1ªA	
Código Postal: 28006 País: España	
Tel. o E-mail: 65789054	
7 Vehículo	
VEHÍCULO A MOTOR	REMOLQUE
Marca, modelo Fiat Brava	
Matrícula (o bastidor) 1994DKC	Matrícula (o bastidor)
País de matrícula España	País de matrícula

8 Aseguradora (véase póliza de seguro)
NOMBRE: Mutua Madrileña
N.º de póliza: 098TOL0000675412
N.º de Carta Verde: No
Certificado o Carta Verde válida desde hasta
Agencia (oficina o corredor): Madrid Central
Nombre: Paseo de la Castellana
Dirección: Pº de la Castellana, 33
País: España
Tel. o E-mail:
¿Los daños propios del vehículo están asegurados? no ☐ si ☒

9 Conductor (ver permiso de conducir)
NOMBRE: Pablo
Apellidos: Ortega
Fecha de nacimiento: 30-04-1990
Dirección: C/ Hermosilla, 59, 1ªA
País: España
Tel. o E-mail: portega45@gmail.com
Permiso de conducir n.º: 05347890-Z
Categoría (A, B, ...): B
Permiso válido hasta: 06-12-2024

10 Indicar el punto de choque inicial con una flecha →


11 Daños apreciados al vehículo A:
Abolladura en el lado14 Observaciones:
Colisión dentro de una rotonda

12. CIRCUNSTANCIAS	
A	B
Poner un aspa (x) en cada casilla que proceda para precisar el croquis <i>* tachar las circunstancias no válidas</i>	
☐ 1 * Estaba estacionado/parado	☐ 1
☐ 2 * Salía de un estacionamiento/abriendo puerta	☐ 2
☐ 3 Iba a estacionar	☐ 3
☐ 4 Salía de un aparcamiento, de un lugar privado, de un camino de tierra	☐ 4
☐ 5 Entraba a un aparcamiento, a un lugar privado, a un camino de tierra	☐ 5
☐ 6 Entraba a una plaza de sentido giratorio	☒ 6
☒ 7 Circulaba por una plaza de sentido giratorio	☐ 7
☐ 8 Colisionó en la parte de atrás al otro vehículo que circulaba en el mismo sentido y en el mismo carril	☐ 8
☐ 9 Circulaba en el mismo sentido y en carril diferente	☐ 9
☐ 10 Cambiaba de carril	☐ 10
☐ 11 Adelantaba	☐ 11
☐ 12 Giraba a la derecha	☐ 12
☐ 13 Giraba a la izquierda	☐ 13
☐ 14 Daba marcha atrás	☐ 14
☐ 15 Invasión la parte reservada a la circulación en sentido inverso	☐ 15
☐ 16 Venía de la derecha (en un cruce)	☐ 16
☐ 17 No respetó la señal de preferencia o semáforo en rojo	☒ 17
1 ← indicar número de casillas marcadas → 2	
La firma de ambos conductores es obligatoria No implica reconocimiento de responsabilidad, pero una correcta consignación de todos los datos facilita la tramitación	
13 Croquis del Accidente (en el momento de la colisión) 13	
Precisar: 1. situación - 2. dirección por flechas de los vehículos A, B - 3. su posición en el momento de la colisión - 4. señales de tráfico - 5. nombre de las calles (o carreteras)	

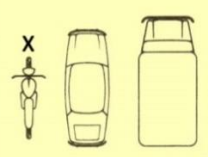
15 Firma de los conductores

A  B 

Vehículo B	
6 Asegurado (véase póliza de seguro)	
NOMBRE: Julián	
Apellidos: Méndez	
Dirección: C/ Duque de Rivas, nº2, 2º	
Código Postal: 28012 País: España	
Tel. o E-mail: 66789621	
7 Vehículo	
VEHÍCULO A MOTOR	REMOLQUE
Marca, modelo Piaggio Liberty	
Matrícula (o bastidor) 3113SMB	Matrícula (o bastidor)
País de matrícula España	País de matrícula

8 Aseguradora (véase póliza de seguro)
NOMBRE: Mapfre
N.º de póliza: 079GHL0029366631
N.º de Carta Verde:
Certificado o Carta Verde válida desde hasta
Agencia (oficina o corredor): No recuerdo
Nombre:
Dirección:
País:
Tel. o E-mail:
¿Los daños propios del vehículo están asegurados? no ☐ si ☒

9 Conductor (ver permiso de conducir)
NOMBRE: Carlos
Apellidos: Méndez
Fecha de nacimiento: 07-08-2000
Dirección: C/ Duque de Rivas, nº2, 2º
País: España
Tel. o E-mail: elcharlie_2000@hotmail.com
Permiso de conducir n.º: 05453045-X
Categoría (A, B, ...): A1
Permiso válido hasta: 12-06-2021

10 Indicar el punto de choque inicial con una flecha →


11 Daños apreciados al vehículo B:
**Frontal dañado
Faro desprendido
Rueda delantera suelta**

14 Observaciones:

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Escribe una pequeña explicación en la que detalles qué es el texto que has leído, para qué sirve, quién crees que lo ha escrito, en qué situación se ha elaborado y qué es lo que ocurrió.

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Nombra a todas las personas que aparecen en el texto e indica cuál es su papel en lo sucedido:
- b) ¿Por qué en los apartados 6 y 9 del vehículo A se repite la información, pero en los del vehículo B no?
- c) Justifica, de las dos personas que conducían los vehículos, cuál piensas que fue la culpable del accidente:
- d) Localiza al menos dos apartados distintos del formulario que no fueran rellenados y explica por qué crees que están en blanco:
→
→

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Los vehículos involucrados en el accidente eran del mismo tipo →	V F
No hubo ningún herido tras el accidente →	V F
Un apartado a rellenar en el formulario es la ciudad donde ocurrió el accidente →	V F
Uno de los vehículos estaba parado, mientras que el otro estaba en movimiento →	V F

4. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto los lugares en los que está la información requerida:

- a) ¿Cuál es el nombre de la persona que chocó su vehículo con el otro?
- b) ¿En qué calle vive el propietario del vehículo que salió más dañado tras el accidente?
- c) ¿Qué edad tienen ambos conductores?
- d) ¿Qué documento tenía caducado uno de los involucrados, cuánto tiempo llevaba caducado y quién es dicha persona involucrada?
- e) ¿Hubo otros vehículos que se vieran dañados por el accidente?
- f) Según queda certificado en el documento, ¿hubo alguien que presenciara el accidente?
- g) ¿Cuáles son las empresas del seguro que se verán afectadas por el accidente?
- h) El lugar en el que se produjo el accidente recibe dos nombres distintos en el texto; ¿cuáles son?
- i) ¿El texto que has leído es el formulario completo o hay más páginas que no aparecen en el ejercicio?
- j) ¿Crees que el documento leído es fruto de un acuerdo o de un desacuerdo entre ambos conductores? ¿Por qué?
- k) Completa el apartado 13 del formulario teniendo en cuenta la información de los apartados 10, 11, 12 y 14

LECTURA 12

La habitación estaba limpia y acogedora, las cortinas corridas, las dos lámparas de mesa encendidas, la suya y la de la silla vacía, frente a ella. Mary Maloney estaba esperando a que su marido volviera del trabajo.

Cuando el reloj marcaba las cinco menos diez, empezó a escuchar, y pocos minutos más tarde, puntual como siempre, oyó la llave dando vueltas en la cerradura. Ella le colgó el abrigo en el armario. Luego volvió y preparó las bebidas, una fuerte para él y otra más floja para ella; después se sentó de nuevo con la costura y su marido enfrente con el alto vaso de whisky entre las manos, moviéndolo de tal forma que los cubitos de hielo golpeaban contra las paredes del vaso.

—¿Cansado, querido?

—Sí —respondió él—, estoy cansado.

Mientras hablaba, hizo una cosa extraña. Levantó el vaso y bebió su contenido de una sola vez, aunque el vaso estaba a medio llenar. Ella no lo vio, pero lo intuyó al oír el ruido que hacían los cubitos de hielo al volver a dejar él su vaso sobre la mesa. Luego se levantó lentamente para servirse otro vaso.

—Querido, ¿quieres que te traiga las zapatillas? —Le observó mientras él bebía el whisky—. Creo que es una vergüenza para un policía que se va haciendo mayor, como tú, que le hagan andar todo el día —dijo ella. Él no contestó; Mary Maloney inclinó la cabeza de nuevo y continuó con su costura.

—Querido, ¿quieres que te traiga queso? No he hecho cena porque es jueves.

—No —dijo él.

—Si estás demasiado cansado para ir fuera hay carne y otras cosas en la nevera. Ella se movió impaciente en la silla y se levantó, mirándole con sus grandes ojos.

—Debes cenar. Yo lo puedo preparar aquí, no me molesta hacerlo. Tengo chuletas de cerdo y cordero, lo que quieras, todo está en la nevera.

—No me apetece —dijo él. —Siéntate —dijo él—, siéntate sólo un momento. Desde aquel instante, ella empezó a sentirse atemorizada. Se sentó de nuevo en su silla, mirándole todo el tiempo con sus grandes y asombrados ojos.

—Lo que voy a decirte te va a trastornar un poco, me temo —dijo—, pero lo he pensado bien y he decidido que lo mejor que puedo hacer es decírtelo en seguida. Y se lo dijo. No tardó mucho, cuatro o cinco minutos como máximo. Ella no se movió en todo el tiempo, observándolo con una especie de terror mientras él se iba separando de ella más y más, a cada palabra.

—Eso es todo —añadió—, ya sé que es un mal momento para decírtelo, pero no hay otro modo. Naturalmente, te daré dinero y procuraré que estés bien cuidada. Pero no hay necesidad de armar un escándalo. No sería bueno para mi carrera. Su primer impulso fue no creer una palabra de lo que él había dicho. Se le ocurrió que quizá él no había hablado, que era ella quien se lo había imaginado todo.

—Prepararé la cena —dijo con voz ahogada. Esta vez él no contestó.

Mary se levantó y cruzó la habitación. No sentía nada, excepto un poco de náuseas y mareo. Actuaba como un autómata. Bajó hasta la bodega, encendió la luz y metió la mano en el congelador, sacando una pierna de cordero.

Muy bien, cenarían pierna de cordero. Subió con el cordero entre las manos y al entrar en el cuarto de estar encontró a su marido de pie, de espaldas. Se detuvo.

—Por amor de Dios —dijo él, sin volverse—, no hagas cena para mí. Voy a salir. En aquel momento, Mary Maloney se acercó a él por detrás y sin pensarlo dos veces levantó la pierna de cordero congelada y le golpeó en la parte trasera de la cabeza tan fuerte como pudo. Fue como si le hubiera pegado con una barra de acero. Retrocedió un paso, esperando a ver qué pasaba, y lo gracioso fue que él quedó tambaleándose unos segundos antes de caer pesadamente en la alfombra. Salió retrocediendo lentamente, sintiéndose fría y confusa, y se quedó por unos momentos mirando el cuerpo inmóvil de su marido, apretando entre sus dedos el ridículo pedazo de carne que había empleado para matarle.

Era extraordinario. Ahora lo veía claro. Empezó a pensar con rapidez. Como esposa de un detective, sabía cuál sería el castigo; de acuerdo. A ella le era indiferente. Pero, por otra parte. ¿Y el niño? ¿Qué decía la ley acerca de las asesinas que iban a tener un hijo? ¿Los mataban a los dos, madre e hijo? ¿Esperaban hasta el noveno mes? ¿Qué hacían? Mary Maloney lo ignoraba y no estaba dispuesta a arriesgarse. Llevó la carne a la cocina, la puso en el horno, encendió éste y la metió dentro. Luego bajó, cogió el abrigo y salió a la calle por la puerta trasera del jardín. Todavía no eran las seis y diez y había luz en las tiendas de comestibles.

—Hola, Sam —dijo sonriendo ampliamente al hombre que estaba detrás del mostrador. —Quiero patatas, Sam, y una lata de guisantes.

—¿Quiere carne, señora Maloney?

—No, tengo carne, gracias. Hay en la nevera una pierna de cordero. No me gusta asarlo cuando está congelado, pero voy a probar esta vez. ¿Cree que saldrá bien?

—Personalmente —dijo el tendero—, no creo que haya ninguna diferencia. Ahora, se decía a sí misma al regresar, iba a reunirse con su marido, que la estaría esperando para cenar; y si cuando entrara en la casa encontraba algo raro, trágico o terrible, sería un golpe para ella y se volvería histérica de dolor y de miedo. Ella no esperaba encontrar nada. Simplemente era la señora Maloney, que volvía a casa con las verduras un jueves por la tarde.

—¡Patrick! —llamó—, ¿dónde estás, querido?

Puso el paquete sobre la mesa y entró en el cuarto de estar. Cuando le vio en el suelo fue un verdadero golpe para ella. Corrió hacia su cuerpo, se arrodilló a su lado y empezó a llorar amargamente. Fue fácil, no tuvo que fingir.

Unos minutos más tarde, se levantó y fue al teléfono. Sabía el número de la jefatura de Policía, y cuando le contestaron al otro lado del hilo, ella gritó: —¡Pronto! ¡Vengan en seguida! ¡Patrick ha muerto! Soy la señora Maloney...

—¿Quiere decir que Patrick Maloney ha muerto?

—Creo que sí —gimió ella—. Está tendido en el suelo y me parece que está muerto.

—Iremos en seguida —dijo el hombre.

El coche vino rápidamente. Mary abrió la puerta a los dos policías. Los reconoció a los dos en seguida —en realidad conocía a casi todos los del distrito— y se echó en los brazos de Jack Noonan, llorando histéricamente. El la llevó con cuidado a una silla y luego fue a reunirse con el otro, que se llamaba O'Malley, el cual estaba arrodillado al lado del cuerpo inmóvil.

—Me temo que está muerto... ¿qué ha ocurrido?

Brevemente, le contó que había salido a la tienda de comestibles y al volver lo encontró tirado en el suelo. Mientras ella hablaba y lloraba, Noonan descubrió una pequeña herida de sangre cuajada en la cabeza del muerto. Se la mostró a O'Malley y éste, levantándose, fue derecho al teléfono.

Pronto llegaron otros policías. Primero un médico, después dos detectives, a uno de los cuales conocía de nombre. Más tarde, un fotógrafo de la Policía que tomó algunos planos y otro hombre encargado de las huellas dactilares. Se oían cuchicheos por la habitación donde yacía el muerto y los detectives le hicieron muchas preguntas. No obstante, siempre la trataron con amabilidad.

Volvió a contar la historia otra vez, ahora desde el principio.

—¿A qué tienda ha ido usted? —preguntó uno de los detectives.

Se lo dijo, y entonces el detective se volvió y musitó algo en voz baja al otro detective, que salió inmediatamente a la calle.

«..., parecía normal..., muy contenta..., quería prepararle una buena cena..., guisantes..., pastel de queso..., imposible que ella...»

Transcurrido algún tiempo el fotógrafo y el médico se marcharon y los otros dos hombres entraron y se llevaron el cuerpo en una camilla. Después se fue el hombre de las huellas dactilares. Los dos detectives y los policías se quedaron. Fueron muy amables con ella; Jack Noonan le preguntó si no se iba a marchar a otro sitio, a casa de su hermana, quizá, o con su mujer, que cuidaría de ella y la acostaría.

—No —dijo ella.

No creía en la posibilidad de que pudiera moverse ni un solo metro en aquel momento. ¿Les importaría mucho que se quedara allí hasta que se encontrase mejor? Todavía estaba bajo los efectos de la impresión sufrida.

—Pero ¿no sería mejor que se acostara un poco? —preguntó Jack Noonan.

—No —dijo ella.

La dejaron mientras deambulaban por la casa, cumpliendo su misión. De vez en cuando uno de los detectives le hacía una pregunta. Su marido, le dijeron, había muerto de un golpe en la cabeza con un instrumento pesado, casi seguro una barra de hierro. Ahora buscaban el arma.

—Es la vieja historia —dijo él—, encontraremos el arma y tendremos al criminal. Empezaba a hacerse tarde, eran cerca de las nueve en el reloj de la repisa de la chimenea. Los cuatro hombres que buscaban por las habitaciones empezaron a sentirse fatigados.

—Jack —dijo ella—. ¿Me quiere servir una bebida?

—Sí, claro. ¿Quiere whisky?

—¿Por qué no se sirve usted otro?; debe de estar muy cansado.

—Bueno —contestó él—, puedo tomar un trago para seguir trabajando. Uno a uno, fueron llegando los otros y bebieron whisky. Estaban un poco incómodos por la presencia de ella y trataban de consolarla con inútiles palabras.

—Oiga, señora Maloney. ¿Sabe que tiene el horno encendido y la carne dentro?

—¡Dios mío! —gritó ella—. ¡Es verdad! ¿Sería tan amable, de apagarlo, Jack?

Cuando el sargento regresó lo miró con sus grandes y profundos ojos.

—Jack Noonan —dijo—. ¿Me harán un pequeño favor, usted y los otros?

—Si está en nuestras manos, señora Maloney...

—Bien —dijo ella—. Aquí están ustedes, todos buenos amigos de Patrick, tratando de encontrar al hombre que lo mató. Deben de estar hambrientos porque hace rato que ha pasado la hora de la cena, y sé que Patrick nunca me perdonaría que estuviesen en su casa y no les ofreciera hospitalidad. ¿Por qué no se comen el cordero que está en el horno? Ya estará completamente asado.

—Ni pensarlo —dijo el sargento Noonan.

—Por favor —pidió ella—, por favor, cómanlo. Yo no voy a tocar nada de lo que había en la casa cuando él estaba aquí, pero ustedes sí pueden hacerlo. Me harían un favor si se lo comieran. Luego, pueden continuar su trabajo.

Los policías dudaron un poco, pero tenían hambre y al final decidieron ir a la cocina y cenar. La mujer se quedó donde estaba, oyéndolos a través de la puerta entreabierta. Hablaban entre sí a pesar de tener la boca llena de comida.

—Debe de haber sido un instrumento terrible el que han usado para matar al pobre Patrick —decía uno de ellos—, el doctor dijo que tenía el cráneo hecho trizas.

—Por eso debería ser fácil de encontrar. Quienquiera que lo hiciera no iba a llevar una cosa así, tan pesada, más tiempo del necesario.

—Mi opinión es que tiene que estar aquí, en la casa.

—Probablemente bajo nuestras propias narices. ¿Qué piensas tú, Jack?

En la otra habitación, Mary Maloney empezó a reírse entre dientes.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Explica cómo asesinó Mary a su marido y cómo se aseguró de que nunca nadie encontraría el arma:
- b) ¿Qué piensas que fue lo que el señor Maloney le contó a Mary y que la alteró tanto?
- c) ¿Crees que a Mary realmente se le olvidó que tenía el cordero en el horno? ¿Por qué?
- d) ¿Por qué aparece entre comillas el fragmento que hay marcado con una flecha en el texto? ¿Quién dice esas palabras?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- Preparó las bebidas, una fuerte para él y otra más floja para ella:
- Actuaba como un autómatas:
- Empezó a reírse entre dientes:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y **CORRIGE** las que sean falsas:

Mary se enfadó con su esposo porque había perdido el trabajo →	V F
Los detectives encontraron el arma, pero no fueron conscientes de ello →	V F
Los detectives se sentían como en casa mientras buscaban las pistas, ya que conocían el lugar al ser amigos de la víctima →	V F
En la época en la que se cuenta la historia no existía aún electricidad en las viviendas →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuántos hijos tenían los Maloney?
- b) Indica dos motivos por los que podría considerarse que Mary era una esposa servicial con su marido:
- c) Hay un punto del texto en el que el narrador habla con otros personajes como si fuera la señora Maloney, pero sin abrir un diálogo para ella. Esto recibe el nombre de estilo indirecto libre; localízalo.
- d) ¿Qué tiene que ver el hecho de que fuera jueves con que Mary no hubiera hecho la cena cuando regresó su marido?
- e) ¿Cuál era la condena en esa época para las personas que mataban a alguien?
- f) ¿Cuántas personas del departamento de policía estuvieron en la casa aquella tarde?
- g) El tiempo es muy importante en este relato. Indica qué ocurre a las siguientes horas:
> Alrededor de las 17:00: > Alrededor de las 18:00: > Alrededor de las 21:00:

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- > *Es una vergüenza para un policía* > *No tuvo que fingir* > *Se oían cuchicheos* > *Empezaron a sentirse fatigados* > *La impresión sufrida*

Los “pósit” se inventaron por casualidad. Su nombre me recuerda algo

El principio científico que permite pegar y despegar un papel cientos de veces, mediante una película adhesiva fijada a su banda superior, se descubrió en 1970, fruto de la casualidad. Ocurrió en un laboratorio de la empresa 3M, multinacional norteamericana de equipamiento industrial, donde el químico Spencer Silver buscaba un pegamento muy fuerte y logró uno muy débil; tan débil, que permitía despegar lo pegado con la acción de un simple dedo. ¿A quién le iba a interesar eso?, se preguntó. Y guardó el hallazgo en un cajón.

Un día de 1980, Art Fry, compañero de Silver en el laboratorio de Minnesota y que cantaba en un coro de iglesia, empezó a hartarse de que se le cayeran los papelitos que insertaba en su cuaderno de partituras a modo de marcapáginas. Y recordó el invento que le había oído explicar a su colega.

Días después, ambos científicos comenzaron a desarrollar esos papeles amarillos impregnados parcialmente de pegamento, que al desadherirse de una hoja no dejaban rastro ni daño, y los usaron entre sí para dejarse notas. ¿Por qué en amarillo? Porque les sobraba ese tipo de papel en la oficina. Después los distribuyeron por la propia empresa, con gran alborozo de los empleados, y ahí empezó todo.

El producto se denominó Post-it. Esta palabra se desgaja, obviamente, en *post* (“correo”, pero también “enviar por correo”, “anunciar” o “difundir”) y el pronombre neutro *it* (“ello”, “lo”, “esto”...). Por tanto, podríamos traducir la marca como “Publícalo”, “Difúndelo”. Habría encajado mejor, visto a toro pasado, llamarlos Remember-it (recuérdalo). Nosotros lo habríamos traducido como “recordatorios”, pero a ellos les habría parecido muy largo.

Millones de personas usan ahora esos papelitos; en el trabajo, en el hogar, en las partituras del coro... Quizás también por mero postreo: una mesa repleta de papeles amarillos da idea de hiperactividad.

Y por ese camino, de chiripa en chiripa, hemos llegado a ver por todas partes los llamados *post-its*, de difícil pronunciación para castellanohablantes, sobre todo en el plural.

Cuando un anglicismo¹ deja de asociarse a algo prestigioso, elitista², cuando ya se halla al alcance de todo el mundo, se suele adaptar al castellano y a su escritura (pasó con “fútbol”, por ejemplo). Los usuarios empezaron a decir “pósit”, y así los pedían en las papelerías, donde los entregaban sin problema pese a que en el papel que los envuelve se leyese “Post-it”.

En 2014 (34 años después de la comercialización), las academias llevaron al Diccionario la entrada “pósit”, con preferencia frente a *post-it* (en cursiva), vocablo también incorporado como nombre común.

Este paso de una pronunciación a otra se denomina “síncopa”: consiste en suprimir algún sonido dentro de una palabra. Es un proceso que ha alterado muchos términos en su tránsito desde el latín (por ejemplo, de *regula* y de *tabula*, ambas con acentuación esdrújula, salen “regla” y “tabla”); y que, como vemos, continúa activo. Así también, desde WhatsApp se han construido “wasap” y “guasap”, en este caso tal vez sin fijación suficiente aún, ni entrada en el *Diccionario*.

El genio del idioma sigue aplicando sus reglas evolutivas, tantos siglos después, pero lo hace cuando las palabras se extienden finalmente y forman parte de un vocabulario general, cuando por ser de todos no las reclama nadie para sí. Y no de la noche a la mañana ni a voluntad de unos pocos.

Coloqué un pósit en la nevera para recordar que debía explicar todo esto.

(Álex Grijelmo, *EL PAÍS*, 1/10/2023)

1. **Anglicismo:** Palabra que procede del inglés pero empieza a utilizarse en español.

2. **Elitista:** Propio solo de unos pocos privilegiados.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo ocurrido en la lectura. Para ello, señala las cinco ideas fundamentales de lo leído y, a continuación, únelas utilizando marcadores para formar un texto bien escrito:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué motivo Spencer Silver no estaba contento inicialmente con su invento?

- b) ¿Por qué el autor del texto piensa que el nombre con el que llamamos a los pósits debería ser diferente y qué nombre propone?

- c) El autor explica que cuando tomamos palabras de otros idiomas al principio las pronunciamos y escribimos igual que en la lengua de origen, pero con el tiempo las adaptamos; ¿en qué momento considera él que se produce esa adaptación?

- d) ¿Por qué las palabras *anglicismo* y *elitista* llevan un número pequeño a su derecha en el texto?

3. Explica el significado de estas expresiones subrayadas en el texto:

→ Guardó el hallazgo en un cajón:

→ Se desgaja:

→ Visto a toro pasado:

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Los pósits actuales son de color amarillento porque se ven mejor →	V F
El autor del texto cree que tener muchos pósits dan la imagen de ser alguien que no quiere trabajar →	V F
La palabra wasap ya se ha admitido en el diccionario, ya que hay bastante gente que la escribe así →	V F
A día de hoy, decir y escribir post-it como pósit es correcto, pero es preferible usar post-it →	V F

5. Contesta brevemente a estas preguntas y SUBRAYA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cómo se llama el autor del texto y para qué publicación escribe?

- b) ¿Qué tiene que ver en el hecho de que se comercializaran los primeros pósits el que a uno de los científicos le gustara cantar?

- c) El texto está escrito de manera formal, pero en el quinto párrafo aparece una palabra claramente coloquial. Localízala y explica por qué piensas que, pese a todo, el autor ha decidido utilizarla.

- d) ¿En qué año se inventaron los pósits, en qué año se empezaron a vender y cuánto tiempo pasó desde entonces hasta que el diccionario admitió la palabra en el idioma?

- e) ¿Cómo se llama el fenómeno lingüístico de acortar una palabra quitando o cambiando alguna de sus letras?

- f) ¿Por qué las palabras regula y tabula, que el autor dice que son esdrújulas, no llevan tilde?

- g) El texto está escrito en tercera persona, pero el autor se incluye a sí mismo en primera persona en dos momentos; localízalos y escribe las palabras que están en primera persona.

- h) El texto se puede dividir en tres partes: en una habla de la historia del objeto, en otra de la evolución de la palabra y en otra hace una reflexión general sobre el idioma; traza líneas que separen claramente dichas partes.

La cajera de los 34 atracos

Sufrió el primer asalto en 1986. El último llegó la semana pasada en una sucursal de Abanca en Vigo y acabó con dos muertos

En sus 30 años en una sucursal bancaria, Begoña Soage ha desarrollado un instinto infalible para detectar a los atracadores. Nadie duda de que sea una mujer perspicaz, pero ese no es el secreto de su don para reconocer a los cacos. Todo se debe a un mal fario tan extremo que parece una condena: en sus tres décadas de carrera bancaria ya acumula 34 atracos. "Creo que soy la persona en España que más robos se ha llevado en su vida", suele lamentarse. Su instinto volvió a funcionar a las 14:28 del viernes 28 de noviembre. Apenas tardó un segundo en marcar al cincuentón que acababa de colarse en la sucursal de Abanca del barrio del Calvario (Vigo). Lo que Begoña ignoraba a esas alturas es que el atraco 34 iba a ser, de lejos, el más violento de su carrera.

Son las 14:28 del viernes. Apenas quedan dos minutos para que cierre la sucursal de Abanca. En la oficina sólo quedan cuatro empleados cuando un hombre con peluca, gafas y barba postiza cruza el umbral. Ya en la caja, pide que le cambien 50 euros en billetes más pequeños. Azuzada por su instinto protector, Begoña interviene: "Vete inmediatamente y llama a la Policía", le chista a una de sus compañeras. El cajero, Rubén, que ya empieza a sospechar de su cliente, le pide el carné de identidad para tratar de ahuyentarlo. Pero El Escayolas no tarda en revelar sus verdaderas intenciones: "¡Esto es un atraco!", exclama. "Si os portáis bien, no hay ningún problema. Pero, si no, vengo para mataros... ¡Estoy dispuesto a todo!".

Begoña intuye que va a ser un atraco de los duros. El caco quiere llevarse todo el dinero, así que ordena vaciar la caja, el dispensador y el cajero. Les pregunta cuánto tardará en abrirse la caja fuerte y ellos le responden que 10 minutos. Empieza a alterarse: "Eso es mucho tiempo... ¡A mí me la han abierto más rápido!". Sus dos compañeros de sucursal, Rubén y Marián, son novatos en atracos. Sólo Begoña es consciente de los riesgos de hacer esperar a un delincuente carcomido por la ansiedad y sabe que su supervivencia depende de que logre distraer al atracador para que el tiempo corra más rápido. Finge un mareo y le pide permiso para sentarse. Luego pregunta si puede fumar y rebusca cigarrillos por los cajones de su mesa. "Intentaba que se relajase un poco... Estaba muy nervioso porque las cajas no se abrían", explicará después.

Tras diez minutos de espera, al fin se abre la caja fuerte. El caco empieza a guardar los billetes (alrededor de 120.000 euros). Gruñe que le parece poco, pero sigue adelante con su plan. Se pone unos guantes para limpiar sus huellas y avisa a los empleados de que planea dejarles atados. Es entonces cuando surge el imprevisto.

-¡Abrid la puerta!-, aúlla un agente policial al otro lado del escaparate de la sucursal.

-¡Joder, la Policía!-, exclama el atracador, antes de esconderse.

La aparición del agente preocupa a Begoña. No es el proceder habitual de la Policía en los atracos que ha vivido. Normalmente aguardan la salida de los ladrones a ambos lados de la calle para que no se sientan acorralados y hagan una locura. "Hasta aquí hemos llegado", piensa ella. "Va a empezar a disparar y nos va a matar a todos".

Tras un breve titubeo, El Escayolas decide salir a la calle con Marián de rehén. Ahí empieza el tiroteo. Hay dos muertos: el ladrón y la agente Vanessa Lage. También dos heridos: otro policía y Marián, la compañera de Begoña. En cuanto dejan de sonar disparos, ella sale a la calle y la mete en la oficina a rastras.

De nuevo, su experiencia con los atracos le resulta útil. A Marián le duele el brazo, así que Begoña le quita la ropa y comprueba que ha recibido un impacto de bala. Como sabe de primeros auxilios, le hace la primera cura y le pone un vendaje. Suficiente hasta que aparecen las ambulancias, que tardan pocos minutos en llegar.

Este lunes, Begoña tenía previsto cogerse unos días de vacaciones. Pero su pundonor de veterana le impidió dejar tirados a sus compañeros tras su primer atraco. "Vino a la sucursal para hacer ver que mantenía la calma", cuenta una compañera de Abanca. "Pero se fue enseguida a casa. Era evidente que no se encontraba nada bien". Dentro de unos días, sin embargo, está previsto que Begoña se reincorpore a su trabajo. Volverá, como siempre, a vivir pendiente de la puerta de la sucursal. Con su detector anti-atracadores activado al máximo. Su familia, que teme cada día por su vida, ya lo tiene asumido: "Qué le vamos a hacer, si es su vocación".

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que has leído en este texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué Begoña no estaba muy de acuerdo con la forma de actuar de la policía?
- b) Aunque parte del texto parece una noticia de periódico, otra parte está escrita con el estilo de un relato o una novela; justifica cuál es dicha parte y justifica en qué dichos fragmentos recuerdan a una novela.
- c) Sin contar a la policía, indica el nombre de cada persona que estuvo presente en el atraco y cuál fue el papel de cada una:

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *Pide que le cambien 50 euros en billetes más pequeños:*
- *Su pundonor de veterana le impidió dejar tirados a sus compañeros:*
- *Vivir pendiente de la puerta de la sucursal:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

La familia de Begoña está contenta con el trabajo que ella realiza →	V F
Begoña ha sufrido, estadísticamente, más de un atraco por año de trabajo →	V F
El atraco más reciente ha sido uno de los más leves →	V F
Tras el último atraco, Begoña trabajó con normalidad al día siguiente →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Para qué banco trabaja Begoña y dónde está ubicada su oficina?
- b) ¿Quiénes son las personas que perdieron la vida en el último atraco?
- c) ¿Qué precaución pudo tomar Begoña antes de que el atracador revelara su identidad de ladrón?
- d) ¿Qué dos precauciones tomó el atracador una vez consiguió el dinero para impedir ser atrapado?
- e) ¿Cuántos empleados del banco estaban dentro de la sucursal cuando el atracador consiguió el dinero?
- f) El texto está dividido en cinco partes; señálalas con llaves en el texto, numéralas e indica aquí qué se hace en cada una de ellas:
- 1 >
- 2 >
- 3 >
- 4 >
- 5 >

LECTURA 15

DIARIO DEL CAPITÁN GUYBRUSH THREEPWOD

I – Llegada a la Isla Melée

He llegado a Isla Melée cuando ya estaba anocheciendo, sin una sola moneda en el bolsillo (lo he gastado todo en el viaje) y muerto de hambre.

Como no conozco a nadie aquí he ido a ver al vigía de la isla, que observa el mar desde una gran hoguera en lo alto de la montaña, aunque no creo que el pobre hombre vaya a ver nada esta noche: primero, porque aunque se supone que esta isla es el lugar de reunión de los piratas más sanguinarios del Caribe (y para eso he venido aquí), no he visto ni un solo barco en el horizonte. Y, segundo, porque tras mi conversación con él he comprobado que el vigilante está más miope que un murciélago.

Tras contarle mis deseos de abandonar la marinería y dedicarme a la piratería, me ha indicado que antes de nada debo pedir permiso a los piratas jefe, que a esta hora se reúnen en el Scumm Bar, abajo en el pueblo. No sabía yo que los piratas eran gente tan organizada. En fin, me dirijo hacia allí a fin de causarles buena impresión.

II – ¿El pirata fantasma Lechuck?

Para llegar hasta la taberna he atravesado los muelles, donde me ha llamado la atención un cartel donde se pide que votemos por la Gobernadora Marley. Creo que va a ganar las elecciones, porque es la única candidata.

Una vez dentro del Scumm Bar me ha recibido un olor repugnante que me ha confirmado estar en el lugar adecuado: montones de piratas borrachos como cubas se amontonaban sobre las mesas llenas de licor y grog.

Me he presentado ante un pirata vestido de rojo que se sentaba cerca de la entrada (se ha reído de mi nombre cuando se lo he dicho), pero al preguntarle por ese asunto de la Gobernadora me ha dicho que está enfadada con los piratas por algún motivo.

Después he hablado con otro marinero vestido de negro y llamado Esteban, que estaba sentado bajo una lámpara que parecía poco segura; tenía una cicatriz en el ojo y me ha contado por qué la Gobernadora no quiere saber nada de piratas, pero también por qué no hay barcos cerca y está todo el mundo en tierra, bebiendo:

Al parecer todos temen salir a mar abierto por miedo a un fantasma llamado Lechuck. Se supone que este tío, cuando estaba vivo (vamos, antes de ser un fantasma), se enamoró de la gobernadora del pueblo y, para impresionarla, navegó hacia un lugar llamado Monkey Island y allí naufragó y se mató. Y ahora se dedica a asustar a los piratas patrullando la costa en su barco fantasma.

Vamos, que Esteban estaba borrachísimo y me he alejado de él por si acaso

III – Los piratas jefe y las tres pruebas

En la habitación del fondo del bar estaban los tres piratas jefe, que me han preguntado qué puedo aportar yo a la piratería: mi sorprendente habilidad para aguantar la respiración durante 10 minutos bajo el agua no les ha impresionado, y me han avisado de que, si quiero ser pirata aquí, debo superar tres pruebas que harán ver al mundo que estoy capacitado para el trabajo:

> Probar mi arte con la espada venciendo a la maestra espadachina del lugar, que vive escondida de todos.

> Demostrar mi capacidad de exploración encontrando el (al parecer) legendario tesoro de esta isla, la Isla Melée.

> Manifestar mis dotes de ladrón robando una joya de la mansión de la Gobernadora Marley (la tía de las elecciones y la historia del fantasma Lechuck).

Antes de salir del bar, y ya que el estómago me rugía, me he colado en la cocina (he tenido que esperar a que el gordo del cocinero se alejara a servir algunas mesas, para que no me viera) y me he llevado de gratis una tajada de carne que había sobre la mesa y una cacerola (que estaba tirada debajo de esa misma mesa) con la que espero poder cocinarla luego.

La cocina tenía una pequeña salida trasera al muelle en la que olía a pescado. Y con razón, ya que había un arenque rojo sobre la pasarela, bien custodiado por una gaviota. Solo he tenido que pisar uno de los listones de madera unas cuantas veces para espantarla y poder llevármelo.

IV – El sheriff

Como no tenía nada mejor que hacer, he decidido ponerme esta misma noche con eso de las pruebas, y creo que lo mejor es empezar por lo del tesoro.

En la calle principal un hombre con gafas de sol y un loro en el hombro decía vender mapas del legendario tesoro de Isla Melée, cosa que sinceramente me hubiera venido muy bien (de haber tenido dinero).

Subiendo por la avenida y pasando bajo un reloj he llegado a la plaza de la iglesia. Iba a ver si dentro podía robar alguna moneda de las limosnas, pero antes de entrar he escuchado una voz que me llamaba desde un callejón entre la iglesia y el edificio de su derecha; como soy un tipo listo, entre entrar en la iglesia y en el callejón oscuro, he optado por el callejón. Allí no había nadie, pero en la pared he visto un anuncio del circo local, que tiene función esta noche.

Cuando iba a salir del callejón he descubierto de quién era la voz de antes: del sheriff del pueblo, un calvo bastante antipático que por algún motivo estaba ahí escondido y me ha invitado a largarme de la isla antes de que las cosas se pongan feas. Por desgracia para él, yo ya había decidido que iba a ir al circo

V – El circo

El circo estaba en mitad del bosque. Para encontrarlo he regresado donde el vigía y he atravesado un arco de piedra a su derecha. Desde la cima de la montaña se ve la isla entera y todas sus luces; he reconocido las del circo por su tono rosado en una explanada y me he dirigido hacia allí.

La función no había comenzado; es más, no había nadie haciendo cola y creo que era porque desde fuera se escuchaba a los dueños discutiendo: no se ponían de acuerdo sobre cuál iba a probar el cañón humano, que al parecer es su número estrella de la actuación.

Como soy un pedazo de pan me he ofrecido a probarlo en cuanto me han dicho que a cambio estarían dispuestos a pagarme. A todos nos ha entusiasmado la idea, pero entiendo que como no se querían enfrentar a una denuncia, me han pedido que me ponga alguna clase de casco por si algo sale mal. ¡Menos mal que llevaba conmigo la cacerola que robé en la cocina del Scumm Bar!

El lanzamiento ha sido un éxito, pero me he dado un buen golpe en la cabeza... me pregunto si tendrá algún efecto secundario. Sea como sea, ya tengo un buen puñado de monedas que empezar a malgastar.

VI – De compras

Creo que me han estafado. En la esquina de la avenida principal el tío del loro me ha vendido el supuesto mapa del tesoro, pero cuando lo he mirado aquello parecían más bien pasos de baile: “adelante, atrás, derecha, izquierda...”. Un timo.

En cualquier caso he pensado que para desenterrar un tesoro, esté donde esté, voy a necesitar una pala, así que me he acercado a la plaza de la iglesia, donde la casa de la derecha me había parecido ser una tienda.

El dependiente no estaba, pero ha aparecido cuando he tocado la campanilla del mostrador.

He tenido suerte porque en el piso de arriba, junto a la caja fuerte, les quedaba una pala (en esta isla lo de buscar tesoros enterrados está muy de moda). La he cogido, se la he llevado al tendero y la he pagado, y como he recordado que otra de las pruebas es demostrar que soy un gran espadachín derrotando a nosequé Maestra de la Espada, me he llevado también un sable que tenían tirado sobre unos baúles al fondo.

Mientras pagaba he estado un rato de charla con el dependiente; un viejo un poco petardo al que le he sonsacado que parece ser amigo de la maestra espadachina a la que en teoría debo derrotar. Le he rogado su dirección pero me ha dicho que antes tenía que ir a preguntarle a ella si le apetece que un desconocido sepa dónde vive.

Le he pedido que lo hiciera y se ha largado para buscarla.

VII – La Maestra de la Espada

En cuanto se ha ido se me ha iluminado la bombilla: si le sigo no necesitaré que ella dé permiso para que me den su dirección, la averiguaré yo solito.

He seguido al hombre por toda la isla sin que me viera hasta que se ha internado en el cruce de un bosque; un laberinto oscuro lleno de bifurcaciones donde perderse supone volver al principio totalmente desorientado. He ido detrás de él con cuidado de que no me descubriera, deteniéndome solo para oler unas llamativas flores amarillas (me he llevado unas cuantas, ya que alguien me contó una vez que esas plantas pueden servir para adormecer a alguien).

Al final del trayecto hemos llegado a la cabaña donde vive la maestra espadachina, pero ha despachado al viejo en un periquete mientras yo esperaba escondido. Después me he acercado para desafiarla a un duelo con mi nueva espada, pero se ha reído de mí y como le he dado lástima me ha recomendado que tome clases de esgrima de un tal Capitán Smirk. Me lo apunto.

Al regresar al bosque se me ha ocurrido una idea. Ese mapa que he comprado antes... el que no era un mapa, sino que solo indicaba unas direcciones... ¿y si estuviera diciéndome por dónde avanzar en esta peligrosa selva?

VIII – El tesoro de Isla Melée

Soy un genio.

He regresado al cruce donde comienza el bosque y, desde ahí, he ido siguiendo las indicaciones del mapa. Primero, hacia el fondo en el cruce. Después, a la izquierda, más adelante a la derecha... y así sucesivamente.

¡Y lo he encontrado! Como en todas las historias de piratas, la equis marcaba el lugar, así que me he acercado con mi pala y he empezado a cavar como si no hubiera mañana hasta que lo he conseguido, yo solito y gracias a mi inteligencia... un cofre con el legendario tesoro de Isla Melée:

Una estúpida camiseta.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que has leído. Recuerda hacer oraciones cortas e introducir cada una por un conector oracional:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE si es necesario:

- a) ¿Para qué fue Guybrush a Isla Melée?
- b) ¿En qué consisten las tres misiones que debe cumplir Guybrush, y cuál es la primera que intenta realizar?
- c) ¿Por qué no había piratas en el mar y estaban todos en la taberna bebiendo?
- d) ¿Por qué Guybrush no tenía dinero al llegar, dónde pensó que podría conseguirlo y dónde lo consiguió finalmente?
- e) ¿Cómo encontró Guybrush la guarida de la Maestra de la Espada? ¿Por qué no luchó con ella?
- f) ¿Qué fue lo que Guybrush utilizó para protegerse la cabeza cuando entró en el cañón?

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

La primera persona con la que Guybrush habló al llegar a la isla fue el pirata vestido de rojo de la taberna →	V F
Los artistas del circo obligaron a Guybrush a meterse en el cañón →	V F
El mapa del tesoro fue un timo y no sirvió para nada →	V F
El legendario tesoro de Isla Melée no era en realidad nada valioso →	V F

4. Guybrush ha visitado varios lugares de la Isla Melée durante su expedición. Trata de enumerarlos todos en la columna derecha y une con flechas los objetos que consiguió con los sitios en los que los encontró (pero recuerda que no en todos los lugares encontró objetos, y que varios objetos los obtuvo en el mismo lugar):

- > Espada
- > Arenque
- > Flores amarillas
- > Cacerola
- > Tesoro de Isla Melée
- > Doblones de oro
- > Carne
- > Pala
- > Mapa del tesoro



5. Dibuja un cómic en cuatro viñetas que resuma la historia del pirata Lechuck contada por Esteban, tal como la imaginas:

--	--	--	--

IV. PRUEBAS DIARIAS

