

CUADERNO DE MATERIAL DIDÁCTICO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º BACHILLERATO

Profesor: Iñaki San Vicente

Alumno: _____

Grupo: _____

ÍNDICE

I. El examen de acceso a la universidad

II. Contenidos

BLOQUE I: Comunicación	BLOQUE II: Lengua	Bloque III: Literatura
1 – Normas de ortografía 2 – El resumen 3 – La argumentación 4 – El comentario de texto 5 – Los textos periodísticos	6 – Lengua y comunicación 7 – Las lenguas de España y su historia 8 – Las categorías gramaticales 9 – La conjugación verbal 10 – La morfología: La estructura de las palabras 11 – La semántica: El significado de las palabras 12 – Sintaxis I: La oración simple 13 – Sintaxis II: La oración compuesta por coord. 14 – Sintaxis III: La oración compuesta por sub. 15 – El pronombre <i>se</i>	16 – El análisis literario 17 – El Realismo y el Naturalismo 18 – Modernismo, G98 y teatro previo a 1936 19 – El Novecentismo 20 – Las vanguardias 21 – La Generación del 27 y el teatro lorquiano 22 – Lírica y teatro posteriores a 1936 23 – La novela de 1939 a 1975 24 – La novela posterior a 1975 25 – La literatura hispanoamericana 26 – Valoración crítica de tres lecturas

III. Actividades

- > Comentario de texto, resumen y argumentación
- > Análisis sintáctico
- > Reflexión lingüística
- > Análisis morfológico
- > Semántica
- > Cultura lingüística
- > Análisis literario
- > Desarrollo literario
- > Valoración crítica de lecturas

IV. Tablas resumen

RESULTADOS

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
PARCIAL DE COMUNICACIÓN			
PARCIAL DE LENGUA			
PARCIAL DE LITERATURA			
GLOBAL			
LECTURAS			
TAREAS			

I. EL EXAMEN DE **ACCESO A LA** **UNIVERSIDAD**

EL EXAMEN DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

1. ESTRUCTURA DEL EXAMEN

- El examen de acceso a la universidad en la Comunidad de Madrid pertenece la FASE GENERAL: todos los alumnos deben realizarlo obligatoriamente y que puntúa junto al resto de materias troncales para el cálculo de la media final.
- El examen tiene una estructura definida compuesta por 8 preguntas organizadas en torno a los tres bloques de la materia.

BLOQUE I - COMUNICACIÓN: Debe contestarse a las tres preguntas del bloque (4 puntos):

1	1.1 COMENTARIO DE TEXTO (2 puntos): Se ofrecerán dos textos (a elegir uno) para realizar un comentario de texto estructurado así: a) Enunciación del tema (0'5 puntos) b) Análisis lingüístico y estilístico (1'3 puntos) c) Clasificación del texto según intención/modalidad y según tema/ámbito (0'2 puntos) TEMAS 4 y 5
2	1.2 RESUMEN (0'6 puntos): Elaboración de un resumen del texto escogido, de 40-50 palabras. TEMA 2
3	1.3 ARGUMENTACIÓN (1'4 puntos): Redacción de un texto argumentativo sobre un tema relacionado con el texto escogido, de 100-150 palabras. TEMA 3

BLOQUE II - LENGUA: Debe elegirse una pregunta entre la 2.1 y la 2.2, y posteriormente dos preguntas entre las 2.3, 2.4 y 2.5 (3 puntos):

4	2.1 ANÁLISIS SINTÁCTICO (1'4 puntos): Se analizará sintácticamente y de forma tradicional una oración compuesta, que no debe incluir categorías gramaticales, sino únicamente funciones (sujeto, complemento directo...). TEMAS 12, 13, 14 y 15	2.2 REFLEXIÓN GRAM. (1'4 puntos): Se contestarán estos apartados: a) Par mínimo (0'6 puntos): Ante una pareja de oraciones dadas que presentan un problema sintáctico, este debe explicarse razonadamente. b) Elaboración de una secuencia (0'8 puntos): Se debe crear una oración que contenga los requisitos establecidos (ciertas clases de palabra o funciones sintácticas). TEMAS 8 al 15
5	2.3 ANÁLISIS MORFOLÓGICO (0'8 puntos): Se hará el análisis en morfemas de una palabra, de la que además se indicará categoría (sustantivo...) y proceso de formación (simple, derivada...). TEMA 10	2.4 SEMÁNTICA (0'8 puntos): Se definirá un fenómeno semántico (sinonimia, antonimia, polisemia...), explicado a través de ejemplos dados o solicitados. TEMA 11
6		2.5 CULTURA LINGÜÍSTICA (0'8 puntos): Se contestará a una pregunta teórica sobre una cuestión relativa a la lengua española, su uso y sus hablantes. TEMAS 6 y 7

BLOQUE III - LITERATURA: Debe elegirse una pregunta entre la 3.1 y la 3.2, y una pregunta entre la 3.3 y la 3.4 (3 puntos)

7	3.1 ANÁLISIS LITERARIO (2 puntos): Ante un texto literario dado (con título y autor), se justificará a través de varias de sus características y con citas por qué pertenece a la corriente establecida en el enunciado. TEMAS 17 al 25	3.2 DESARROLLO LITERARIO (2 puntos): Ante un tema de historia literaria española enunciado, se desarrollará exhaustivamente todo lo que se conoce sobre el mismo. TEMAS 17 al 25
8	3.3 VALORACIÓN DE UNA LECTURA (1 punto): De la época dada, el alumno debe analizar una lectura realizada durante el curso y explicar por qué es representativa de la corriente a la que pertenece. TEMA 26	3.4 VALORACIÓN DE UNA LECTURA (1 punto): De otra época distinta, el alumno debe analizar una lectura realizada durante el curso y explicar por qué es representativa de la corriente a la que pertenece. TEMA 26

2. DETALLES TÉCNICOS

> TIEMPO: Para la realización del examen se dispone de un total de 90 minutos (1 hora y 30 minutos).

> EXTENSIÓN: La prueba no debe superar la extensión de un pliego (dos folios, es decir, 4 caras), para lo que se propone el siguiente manejo del espacio (variable sobre todo dependiendo de la elección en la pregunta 7):

PROPUESTA 1

1. Comentario de texto	3. Argumentación	7. Desarrollo de tema literario	8. Valoración de una lectura
	4. Sintaxis/Reflex.		
	5. Gramática 1		
2. Resumen	6. Gramática 2		

PROPUESTA 2

1. Comentario de texto	3. Argumentación	7. Análisis literario	X
	4. Sintaxis/Reflex.	8. Valoración de una lectura	
	5. Gramática 1		
2. Resumen	6. Gramática 2		

INSTRUCCIONES: después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

Escoja uno de los dos textos, léalo y responda a las preguntas 1.1, 1.2 y 1.3.

Responda una pregunta de 1,4 puntos a elegir entre las preguntas 2.1 o 2.2.

Responda dos preguntas de 0,8 puntos a elegir entre las preguntas 2.3, 2.4 o 2.5.

Responda una pregunta de 2 puntos a elegir entre las preguntas 3.1 o 3.2.

Responda una pregunta de 1 punto a elegir entre las preguntas 3.3 o 3.4.

TIEMPO: el examen tendrá una duración máxima de 90 minutos.

TEXTO 1

1 En sus Sonetos Shakespeare, lamentándose con poética vena del poder destructivo del tiempo, halla dos ardeles para burlarlo: procrear hijos y el arte de efectos immortalizadores. El inglés se olvidó del leonero, que además, a diferencia de los suyos, está al alcance de cualquiera: la imagen de la vida que entregamos al morir. Nadie puede hurtarnos la ambición de vivir nuestra vida con una elemental dignidad de perdurar en la memoria de quienes nos sobreviven. ¿Qué te gustaría que dijera de ti cuando no estés? ¿Que amplias los confines del imperio como los antiguos generales romanos? Pienso en algo mejor: que tu tiempo sea recordado positivamente como una invitación a una vida digna y bella. Todavía estás a tiempo de redimir el cuadro con lienzos pincelados antes de ser interrumpido para siempre. Sin renunciar a los ardeles del sonetista, sin renunciar a nada, cuida de tu futura imagen mientras vives. (Javier Gónz, "¿Cómo te gustaría 10 ser recordado?", *El Mundo*, 11/10/2025)

TEXTO 2

1 Los textos que usted lee en la prensa se insertan en un tipo de comunicación que ha sido durante décadas un gran pilar para la lengua y la literatura. El periodismo nos ofrece ahora una parte más de nuestra vida: eso que llamamos "los medios", que abarca en la actualidad novedosamente a las redes sociales y que antes incluía otros elementos: innovadores como la televisión o la radio, fue en su primera manifestación un 5 periódico impreso, algo que ya solo algunos empujados seguimos comprando sin miedo a la sombra de trilla en los dedos. (...)

Para la mayoría de los españoles, la prensa era la fuente que mandaba noticias y que las hacía correr entre quienes sabían leer, que a su vez, en ocasiones, las leían colectivamente a otros. Y esa práctica de lectura clara eran las únicas letras que, en muchos casos, unos aborrecían y otros miraban sin saber 10 describir, entender los titulares era el gran logro de quienes con esfuerzo y de adultos conseguían aprender a leer. Sé que muchos se enfadaban, y con razón, cuando el periodismo hacía un uso inadecuado de una palabra o cuando una falta de ortografía saqueaba y desmenuzaba una de estas hojas volanderas hoy digitales. Modernos 15 cabrones, la responsabilidad lingüística de los periódicos es tan grande como su difusión.

El periódico ha sido, además, la escuela de escritura de muchos autores que hoy consideramos 15 figuras de la literatura pero que fueron periodistas en sus inicios. En América, el periodismo curió a Roberto Arlt en la crónica policial, a Gabriel García Márquez lo sensibilizó en el retrato de personajes al hacer crítica de cine; en España, Miguel Delibes se fortalece en el reportaje, en la fotografía de personajes y hechos que se hacían esenciales y cuados en alguna de sus novelas. Al calor de esas herramientas de viejo 20 periodista (la linotipa, la teja, el chubasco) se levantaba invisible el laboratorio de muchos de nuestros 20 escritores, su escuela. (Lola Pons, *El español es un mundo*, 2022)

PREGUNTAS

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN (4 puntos)

Escoja uno de los dos textos y responda las tres preguntas siguientes:

1.1. (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enumere el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,3 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,2 puntos).

1.2. (0,6 puntos) Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

1.3. (1,4 puntos) Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

BLOQUE 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA, LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

Responda una de estas dos preguntas:

2.1. (1,4 puntos) Analice sintácticamente: *Tu cuerpo te obligará a parar para recuperar tu salud.*

2.2. (1,4 puntos) Realice los siguientes ejercicios de reflexión lingüística:

a) (0,6 puntos) Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

a. La profesora ha entrado ya

b. La profesora ha entrado ya

b) (0,8 puntos) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: conjunción subordinante, perífrasis verbal y complemento de régimen (o suplemento). A continuación, complete una tabla como la siguiente con los elementos que haya usado en la secuencia.

Conjunción subordinante	
Perífrasis verbal	
Complemento de régimen (o suplemento)	

Responda dos de las siguientes tres preguntas:

2.3. (0,8 puntos) Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece comúnmente, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

2.4. (0,8 puntos) Defina el concepto de sinonimia y ejemplifíquelo con la palabra *plur* (texto 2, en negrita).

2.5. (0,8 puntos) Defina el concepto de estilo coloquial y señale dos rasgos característicos en el español de España.

BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Responda una de estas dos preguntas:

3.1. (2 puntos) Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Y mientras no solo a los conventos, y a los palacios, sino también a los árboles se les dejaba campo abierto para alargarse y ensancharse como querían, los miseros plebeyos que a fuerza de pobres no habían podido huir los codazos del egoísmo noble o regular, vivían hacinados en casas de tierra que el municipio obligaba a tapar con una capa de cal; y era de ver cómo aquellos casuchas, aplastados, se encuchaban, y saltaban unas sobre otras, y se metían los tejados por los ojos...

El fragmento pertenece al libro *La Regenta* (1885), de Leopoldo Alas "Clarín". Escriba dos rasgos de la novela realista/naturalista y ejemplifíquelo, con citas, su presencia en el texto.

3.2. (2 puntos) La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del boom, la narrativa posterior al boom.

Responda una de estas dos preguntas:

3.3. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1937 y 1974, en relación con su contexto sociocultural y la tradición literaria.

3.4. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española o hispanoamericana que haya leído escrita en el periodo desde 1975 hasta la actualidad, en relación con su contexto sociocultural y la tradición literaria.

II. CONTENIDOS

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 1: ORTOGRAFÍA Y REDACCIÓN

1. LETRAS Y SONIDOS

· Depender de cómo suena una palabra para escribirla genera dos problemas ortográficos diferentes que afectan a varias letras:

	¿EN QUÉ CONSISTE?	¿A QUÉ LETRAS AFECTA Y POR QUÉ?			
EL PROBLEMA DE LA HOMOFONÍA	Este problema surge cuando hay sonidos que se pueden expresar con letras diferentes.	Esto afecta a las <i>b/v</i> , <i>g/j</i> , <i>y/ll</i> , <i>x/s</i> y <i>c/z</i> , debido a que los sonidos que representan esa son los mismos y no hay forma sonora de distinguirlas. Algunas indicaciones son:			
		<table><tr><td rowspan="2">B / V</td><td>Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i>, y tras <i>n</i>, irá <i>v</i> (<i>cambiar</i>, <i>envolver</i>)</td></tr><tr><td>Ante <i>r</i> y <i>l</i>, siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i>, <i>blando</i>, <i>blanco</i>)</td></tr></table>	B / V	Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar</i> , <i>envolver</i>)	Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i> , <i>blando</i> , <i>blanco</i>)
		B / V		Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar</i> , <i>envolver</i>)	
			Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i> , <i>blando</i> , <i>blanco</i>)		
		<table><tr><td rowspan="2">G / J</td><td>La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i>, <i>guiso</i> / <i>girasol</i>, <i>germinar</i>)</td></tr><tr><td>La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i>, <i>paraguas</i>)</td></tr></table>	G / J	La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i> , <i>guiso</i> / <i>girasol</i> , <i>germinar</i>)	La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i> , <i>paraguas</i>)
		G / J		La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i> , <i>guiso</i> / <i>girasol</i> , <i>germinar</i>)	
			La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i> , <i>paraguas</i>)		
LL / Y	Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer</i> > <i>cayendo</i>)				
C / Z	No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza</i> , <i>cielo</i> , <i>zebra</i>)				
EL PROBLEMA DE LA MUDEZ	Este problema se da en letras que se escriben pero no suenan.	Este problema sucede en español únicamente con la letra <i>h</i> , ya que cuando está sola es una letra muda, y no representa ningún sonido (<i>hielo</i> , <i>hueso</i> ...). Siendo así, como la <i>h</i> no suena no tenemos ninguna pista para saber si una palabra debe llevarla o no.			

2. LAS MAYÚSCULAS

· Las normas de ortografía exigen que la primera letra de una palabra se escriba en mayúscula en dos situaciones:

	¿DE QUÉ CASOS ESTAMOS HABLANDO?	EJEMPLOS
1) PRIMERA PALABRA	Al <u>iniciar</u> un texto/párrafo y tras punto y seguido o aparte.	<i>Este es el tema más fácil de todo el curso. Por eso, aprovecha para sacar buena nota.</i>
	También tras los siguientes signos de puntuación: > <u>Dos puntos</u> , siempre que haya un cambio de párrafo tras estos. > Tras un <u>cierre de interrog.</u> o <u>excl.</u> , si no hay coma. En todos los demás casos (punto y coma, dos puntos siguiendo en la misma línea, paréntesis...) se escribe minúscula.	<i>Querido Pedro: Te echamos de menos. ¿Estás bien?, nos preocupamos por ti. ¡Ven pronto! Prepararé tu comida preferida: lentejas.</i>
2) NOMBRES PROPIOS	<u>Nombres de individuos</u> (personas o animales), <u>regiones</u> (pero no sus gentilicios), <u>accidentes geográficos</u> como ríos o montes...	<i>Marta, España, español, Duero...</i>
	Títulos de <u>obras artísticas</u> como libros, películas, canciones... pero solo lleva mayúscula la primera palabra en caso de ser varias.	<i>El diablo en la botella, Regreso al futuro, El grito</i>
	<u>Instituciones</u> , marcas y organizaciones, y si son varias palabras todas llevan mayúsc. salvo det., pronombres, prep. y conj.	<i>Real Academia Española (RAE), Greenpeace, Ministerio de Justicia</i>
	<u>Sucesos históricos</u> y <u>corrientes artísticas</u> (todas llevan mayúscula en caso de ser varias palabras), salvo que sean adjetivos.	<i>Primera Guerra Mundial, Romanticismo... literatura romántica</i>

3. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son marcas que colocamos en un texto escrito para guiar al lector sobre cómo debe leerlo:

•	> Se utiliza para pausas fuertes al finalizar oraciones. > También para marcar abreviaturas (<i>Sr. Gómez</i>).	()	Sirven para hacer aclaraciones. Sin embargo, lo que esté entre ellos debe poder quitarse sin afectar sintácticamente la oración:
,	Se emplea para pausas débiles, típicas en estos casos: > Aclaraciones (<i>Ella, que tiene frío, siempre va con jersey</i>) > Al dirigirnos a alguien (pero no al hablar de alguien) > En enumeraciones largas (<i>Compré leche, pan, huevos y pimienta</i>). Debe vigilarse qué conectores se usan tras punto y cuáles tras coma: > Tras punto: <i>Por ello, debido a esto, sin embargo, además</i> > Tras coma: <i>Por lo que, así que, pero, y...</i>	:	Se usa para avisar de que sigue algo importante, típico en: > Encabezamientos de cartas. > Antes de enumeraciones largas. > Antes de ejemplos. > Antes de diálogos.
" "	> Se emplean para marcar sentido figurado en una palabra. > También sirven para citar palabras de otras personas (y, por ello, a veces se usan en diálogos o pensamientos de personajes también).	...	> Marcan que una oración está sin terminar, normalmente en listas inacabadas o frases que quedan en suspense. > Entre paréntesis (...) indican que el fragmento ha sido recortado.
;	Establece una pausa intermedia entre el punto y la coma.	¿? !	Dan entonación interrogativa o exclamativa a una oración, o a parte de ella (ya que pueden empezar a mitad de la frase).
		-	> Marcan el inicio y el final de un diálogo. > Además se pueden usar para aclaraciones, como el paréntesis.

4. LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

4.1 Reglas generales de acentuación

Para acentuar una palabra hay que localizar su sílaba tónica (la que contiene la vocal más fuerte de la palabra) y clasificarla:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
PALABRAS AGUDAS	Palabras cuya sílaba tónica es la última sílaba: <i>mantel</i>	Cuando acaban en vocal, <i>n</i> o <i>s</i>
PALABRAS LLANAS	Palabras cuya sílaba tónica es la penúltima sílaba: <i>mesa</i>	Si acaban en consonante (salvo <i>n</i> o <i>s</i>)
PALABRAS ESDRÚJULAS	Palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima: <i>lámpara</i>	Siempre llevan tilde

4.2 Acentuación de palabras con varias vocales seguidas

· Si una palabra contiene varias vocales juntas es difícil separarlas en sílabas. Para hacerlo correctamente, debemos determinar si sus vocales son ABIERTAS (A, E, O) o CERRADAS (I, U) y comprobar si van separadas (HIATO) o juntas (DIPTONGO):

DOS ABIERTAS	DOS CERRADAS	ABIERTA Y CERRADA	ABIERT. Y CERR. TÓNICA
Dos sílabas (<i>tri-ne-o</i>)	Misma sílaba (<i>rui-do</i>)	Misma sílaba (<i>hue-so</i>)	Dos sílabas (<i>fe-í-si-mo</i>)

· Cuando hay tres vocales seguidas (*huía, caéis, antiaéreo*) se debe comprobar si es un TRIPTONGO (cerrada + abierta tónica + cerrada), en cuyo caso irán las tres juntas. Si no lo es, se deben tomar primero la primera y la segunda vocal y aplicar las reglas de vocales abiertas y cerradas, y a continuación hacer lo mismo volviendo a coger la segunda y, ahora, la tercera vocal.

4.3 Excepciones a las reglas de acentuación

No todas las palabras cumplen las reglas de acentuación, y hay tres casos que se acentúan según sus propias reglas:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
MONOSÍLABOS	Son aquellas palabras que tienen una sola sílaba (por ejemplo, <i>sol, hoy, di...</i>)	> En general NO llevan tilde (<i>vi, fui, ti, fue, dio, vio, ve...</i>) > Solo llevan tilde cuando hay que distinguir entre dos palabras iguales de categorías distintas (<i>el/él, mi/mí, si/sí, tu/tú, te/té, de/dé, se/sé... y más/mas</i>)
INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS	Son aquellas palabras que se utilizan para hacer una pregunta: <i>Dónde, cuál, cuándo, cómo, por qué, quién, qué...</i>	> Llevan tilde siempre que se usen para hacer una pregunta, directa (<i>¿Dónde está la sal?</i>) o indirecta (<i>Me pregunto dónde está la sal</i>). > Si no se usan para preguntar, no llevan (<i>Es la casa donde vivo</i>).
PALABRAS CON VOCAL ABIERTA Y CERRADA TÓNICA	Son palabras que tienen una vocal abierta y una cerrada, y su la cerrada es la vocal fuerte (<i>había, grúa, acentúe...</i>)	> Estas palabras llevan tilde siempre.
ADVERBIOS EN -MENTE	Son adverbios que se forman a partir de adjetivos con el sufijo <i>-mente</i>	> Llevan tilde cuando el adjetivo original la llevaba: <i>Rápido – Rápidamente Lento - Lentamente</i>

5. LAS PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

POR QUÉ PORQUE PORQUÉ POR QUE	Por qué	Interrogativo: <i>Ignoro por qué quiso / ¿Por qué quiso?</i>	VAYA VALLA BAYA	Vaya	Interjección o verbo <i>ir</i> : <i>¡Vaya, quiero que vaya ya!</i>
	Porque	Para contestar: <i>Lo hizo porque le apeteció</i>		Valla	Sustantivo que significa "muro": <i>La valla está rota</i>
	Porqué	Sustantivo que significa "motivo": <i>Sé el porqué de eso</i>		Bayas	Sustantivo que significa "fruto": <i>Comemos bayas</i>
	Por que	Sustituible por "por el cual": <i>Sé la razón por que lo hizo</i>			
ESTA ESTÁ	Esta	Determinante de cercanía: <i>Esta casa es mía</i>	TUVO TUBO	Tuvo	Verbo <i>tener</i> : <i>Nunca tuvo suerte</i>
	Está	Verbo <i>estar</i> : <i>Eso está aquí</i>		Tubo	Sustantivo que significa "cilindro": <i>Sale agua del tubo</i>
HAYA HALLA ALLÁ	Haya	Verbo <i>haber</i> o árbol: <i>Ojalá haya un haya en el bosque</i>	ABRÍA HABRÍA	Abría	Verbo <i>abrir</i> : <i>Siempre abría la ventana</i>
	Halla	Verbo <i>hallar</i> ("encontrar"): <i>Siempre halla la respuesta</i>		Habría	Verbo <i>haber</i> : <i>¿Habría alguna posibilidad de irnos?</i>
	Allá	Adverbio de lugar: <i>Eso está por allá</i>			
HAY AY AHÍ	Hay	Verbo <i>haber</i> : <i>Nunca hay comida suficiente</i>	SINO SI NO	Sino	Requiere una negación previa: <i>No fue él, sino ella</i>
	Ay	Interjección de dolor: <i>¡Ay, cómo me molesta!</i>		Si no	Admite palabras en medio: <i>Si (yo) no vuelvo, es tuyo.</i>
	Ahí	Adverbio de lugar: <i>Ahí llueve más</i>			
A HA AH	Hay	Verbo <i>haber</i> : <i>Nunca hay comida suficiente</i>	HECHO ECHO	Hecho	Verbo <i>hacer</i> o "suceso": <i>He hecho que el hecho sea ese</i>
	Ay	Interjección de dolor: <i>¡Ay, cómo me molesta!</i>		Echo	Verbo <i>echar</i> : <i>Nunca echo sal a la sopa</i>
	Ahí	Adverbio de lugar: <i>Ahí llueve más</i>			
A HA AH	A	Preposición que expresa dirección: <i>Voy a la playa</i>	A VER HABER	A ver	Expresión derivada de "mirar": <i>Vamos a ver si está</i>
	Ha	Verbo <i>haber</i> : <i>Ha dormido mejor hoy</i>		Haber	Verbo <i>haber</i> en infinitivo: <i>Tiene que haber solución</i>
	Ah	Interjección de comprensión: <i>Ah, ya entiendo</i>			
A HA AH	A	Preposición que expresa dirección: <i>Voy a la playa</i>	RAYAR RALLAR	Rayar	Verbo que implica "dañar": <i>Ha rayado el coche</i>
	Ha	Verbo <i>haber</i> : <i>Ha dormido mejor hoy</i>		Rallar	Verbo que implica "triturar": <i>Ha rallado queso</i>
	Ah	Interjección de comprensión: <i>Ah, ya entiendo</i>			

PALABRAS JUNTAS	<i>Acerca, aparte, debajo, demás, ahora, apenas</i>	PAL. SEPARADAS	<i>De repente, así que, sobre todo, o sea, a veces, sin embargo</i>
PALABRAS A VECES JUNTAS Y A VECES SEPARADAS	Apunto / A punto: <i>Nunca apunto las cosas / Estoy a punto de enfadarme</i>		
	También / Tan bien: <i>Yo también quiero / Lo hizo tan bien que sacó un diez</i>		
	Tampoco / Tan poco: <i>Yo tampoco quiero / Come tan poco que tiene poca energía</i>		
	Asimismo / A sí mismo: <i>Asimismo, tengo malas noticias / Se peinó a sí mismo</i>		

6. ERRORES DE REDACCIÓN

· Cuando redactamos un texto es frecuente cometer diferentes errores, que pueden tener que ver con el contexto, las reglas del idioma, el manejo de la información o que las partes del texto estén bien interrelacionadas:

ERRORES RELACIONADOS CON EL CONTEXTO ADECUACIÓN	Utilizar un <u>lenguaje coloquial o vulgar</u> (préstamos, abreviaturas, palabras malsonantes...) en ciertas <u>situaciones</u> que exigen un registro formal. Habrá sin embargo otras situaciones donde esto no sea incorrecto.
	Dirigirse en <u>2ª persona</u> al lector en textos que en realidad no están dirigidos a nadie. En otros contextos, no obstante (cartas, peticiones, mensajes...) dirigirse al lector no es una equivocación.
	Escribir <u>abreviaturas o emoticonos</u> en textos que no son chats o redes sociales.
	Emplear incorrectamente las <u>fórmulas de tratamiento</u> (por ejemplo, no tratar de usted a alguien desconocido, superior en una jerarquía o con quien no hay confianza; por otro lado, esas mismas fórmulas podrían ser inadecuadas al hablar con personas diferentes).
ERRORES RELACIONADOS CON NO SEGUIR LAS REGLAS LINGÜÍSTICAS CORRECCIÓN	→Cometer <u>faltas ortográficas</u> (mayúsculas, letras, tildes, separaciones de palabras...)
	→Usar mal los <u>signos de puntuación</u> (normalmente haciendo oraciones muy largas llenas de comas que deberían ser puntos, utilizando mal los paréntesis, olvidando un signo de interrogación...).
	→Mezclar <u>tiempos verbales</u> incompatibles (como empezar el texto en pasado y de repente pasar a presente).
	→ <u>Concordar mal</u> el sujeto y el verbo o los pronombres cuando estos están muy alejados en una oración.
	→ Errores de <u>laísmo, leísmo y loísmo</u> (escribir <i>la/lo</i> en lugar de <i>le</i> , o <i>le</i> en lugar de <i>lo/la</i> : <i>La dije eso</i>)
ERRORES RELACIONADOS CON EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN COHERENCIA	→ <u>Repetir</u> información que ya ha sido mencionada
	→ <u>Dar por sabidas</u> cosas que en realidad deben ser explicadas, aunque sea mínimamente con una aclaración
	→ <u>Dar demasiada información</u> que no es importante y podría omitirse
	→ <u>Ordenar mal</u> la información, sin seguir una lógica
	→No distribuir la información en <u>párrafos</u> o dividirlos de forma incorrecta
	→ <u>Contradecir</u> unas ideas con otras
ERRORES RELACIONADOS CON LA RELACIÓN DE LAS PARTES DEL TEXTO COHESIÓN	→ <u>Repetir palabras</u> , lo que hace que el texto se haga pesado y repetitivo a la hora de leerlo. Para evitarlo: > Se pueden sustituir por sinónimos (<i>el baño > el servicio</i>) > Se pueden sustituir por hiperónimos (<i>el lagarto > el reptil</i>) > Se pueden sustituir por pronombres (<i>mi padre > él</i>) > Se pueden utilizar expresiones anafóricas (<i>lo antes mencionado</i>) o catafóricas (<i>lo que se dirá a continuación</i>) > Si el contexto permite que se entienda todo bien, se pueden eliminar
	→No utilizar <u>MARCADORES al inicio de cada párrafo</u> : estos son expresiones que dejan claro en qué punto del texto se encuentra el lector (<i>como al principio, en primer lugar, a continuación, al día siguiente, después...</i>)
	→No utilizar <u>CONECTORES al inicio de cada oración</u> : estos son expresiones o palabras que dejan claro cómo se relaciona esa oración con la anterior (<i>por el contrario, además, también, por lo tanto, sin embargo...</i>)

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 2 - EL RESUMEN

1. TEORÍA SOBRE EL RESUMEN

1.1 ¿Qué es un resumen?

- Un resumen es un texto que aborda de manera reducida las cuestiones principales de algún tipo de documento.
- Aprender a resumir es fundamental, ya que existen multitud de situaciones en las que sintetizar el contenido de algo facilita enormemente su comprensión o su aplicación:
 - En el ámbito académico, resumir un texto hace que su aprendizaje y asimilación sean mucho más sencillos.
 - En la ficción, el resumen sirve para presentar una obra y facilitar el interés por ella.
 - Cotidianamente, el resumen permite agilizar las relaciones y situar la comunicación.

1.2 Clases de resumen

- En principio, se pueden resumir dos clases de texto:
 - > Textos que tratan sobre un TEMA (por ejemplo, textos argumentativos y expositivos, artículos, reportajes...)
 - > Textos que cuentan HISTORIAS (narraciones reales o ficticias, noticias, películas...)
- Ambos tipos de texto se resumen de la misma manera salvo por la forma de comenzar el resumen.

2. ELABORACIÓN DE UN RESUMEN

2.1 ¿Cómo empezar el resumen?

- El resumen NUNCA debe comenzar haciendo referencia al hecho de que se está resumiendo un texto: ~~El texto habla sobre la circulación sanguínea, que es un proceso...~~ / ~~El texto cuenta que un hombre llamado Antonio...~~
- Para saber cómo comenzar el resumen debe tenerse claro si el texto a resumir trata sobre un tema o cuenta una historia:
 - > Si trata sobre un TEMA, el resumen debe comenzar mencionando el tema sobre el que va a tratar: *La circulación sanguínea es un proceso del cuerpo humano que...*
 - > Si cuenta una HISTORIA, el resumen debe comenzar introduciendo al personaje o elemento que la protagoniza: *Un hombre llamado Antonio entra en el banco y descubre que tenía que haber pedido cita previa. Entonces...*
- Si el protagonista del texto es el propio autor, se puede comenzar por su nombre sin necesidad de introducirlo como autor, y NUNCA se escribirá en 1ª persona (*Antonio Muñoz recuerda su estancia en la feria del libro...*).

2.2 ¿Cómo redactar el resumen?

- 1) Los resúmenes se escriben en PRESENTE DE INDICATIVO y 3ª PERSONA: *Un hombre llamado Antonio entra en el banco y...*
- 2) Todas las oraciones (salvo la primera) deben ir encabezadas por un CONECTOR (*así, de este modo, por el contrario, además, a continuación, no obstante, de la misma forma, poco después...*).
- 3) Las oraciones del resumen deben ser BREVES; es preferible que un resumen tenga varias oraciones breves y sencillas frente a que sean solo un par de oraciones pero muy largas y enrevesadas.
- 4) Deben usarse PALABRAS PROPIAS, y no copiar y pegar oraciones calcadas del texto original.
- 5) Cualquier ERROR DE ESCRITURA o REPETICIÓN DE PALABRAS llamará mucho la atención en un resumen al ser este un texto pequeño, por lo que deben cuidarse especialmente los aspectos de redacción.

2.3 ¿Qué debe contener el resumen?

- En el resumen no deben aparecer IDEAS SECUNDARIAS (anécdotas que complementan al tema principal, ejemplos ilustrativos, citas, figuras literarias...), solo ideas principales. Eso sí, si el texto entero consiste en ejemplificar algo o es una sucesión de diferentes ejemplos, entonces sí deben figurar los más relevantes.
- No figurarán OPINIONES PROPIAS, pero si el autor refleja su postura sobre un asunto, el resumen debe reflejarla también.
- El resumen abarcará unas 50 palabras y no se dividirá en párrafos.

3. RESUMEN MODELO

El lugar en el que crece una persona condiciona su forma de ser. Por ello, carecer de un hogar apropiado tiene consecuencias negativas para la personalidad. Sin embargo, quien vive en circunstancias que favorecen una vida apacible acaba construyendo un carácter distinguido por sus rasgos positivos. Así, si el Conde Duque de Olivares fue justo y noble fue gracias a haberse criado en un ambiente favorable.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 3 - LA ARGUMENTACIÓN

1. TEORÍA SOBRE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

1.1 ¿Qué es un texto argumentativo?

- Un texto argumentativo es aquel en el que se desarrollan razones (argumentos) para convencer a alguien de una idea (tesis).
- Normalmente, una argumentación necesita de exposición para reforzar las razones que se aportan. Por ello, se suele hablar de textos expositivo-argumentativos, ya que combinan ambas tipologías textuales.

1.2 Los argumentos

- Los argumentos son la parte central de todo texto argumentativo, ya que las razones que se van a aportar para defender la tesis son la única clave de la efectividad del texto a la hora de persuadir al lector.
- Existen diferentes clases de argumento, y combinar argumentos diferentes da riqueza y aumenta la eficacia del texto:
 - **Argumentos de comparación:** Se compara la tesis con otra idea parecida que se presenta como indiscutible: *Si cuando hace frío protegemos nuestro cuerpo con ropa abrigada, ¿por qué no deberíamos protegerlo con mascarillas cuando amenaza una enfermedad?*
 - **Argumentos de experiencia personal:** La tesis se apoya en una experiencia vivida personalmente por quien la defiende y que demuestra su validez: *Yo mismo he evitado el contagio llevando mascarilla, a pesar de haber tenido contacto con gente que estaba enferma.*
 - **Argumentos de opinión generalizada:** Se justifica la tesis en el hecho de que muchas personas piensan o hacen lo mismo: *Al salir a la calle es fácil observar que la inmensa mayoría de la población ha abrazado la medida de llevar mascarilla para su seguridad.*
 - **Argumentos de autoridad:** Se cita a alguien prestigioso que apoya la tesis defendida: *Los expertos en epidemiología afirman que la mascarilla reduce la posibilidad de contagio en una gran medida.*
 - **Argumentos de causa o consecuencia:** Se explican las consecuencias, positivas o negativas, que tendría apoyar o rechazar la tesis: *Actualmente, la mascarilla es además una medida obligatoria, y no llevarla acarrea una sanción.*
 - **CONTRAARGUMENTOS:** Es útil adelantarse a un argumento que defendería lo contrario y demostrar por qué es erróneo. *Tal vez haya quien piense que la mascarilla es incómoda y por ello se resista a usarla. Sin embargo, existen diferentes tipos que ofrecen varios grados de comodidad.*

2. ELABORACIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

La argumentación se articulará en torno a tres partes fundamentales, organizadas en torno a cinco párrafos de 100-150 palabras:

- **INTRODUCCIÓN:** En ella se introduce el tema que se va a tratar y se debe dejar clara la tesis a defender.
- **CUERPO:** En él, a lo largo de tres párrafos, se enuncian y desarrollan los tres argumentos que defenderán la tesis.
- **CONCLUSIÓN:** En ella se reafirma la tesis a partir de los argumentos esgrimidos.

MODELO DE ARGUMENTACIÓN

2.1 ¿Cómo redactar la introducción de la argumentación?

- El primer párrafo de la argumentación debe introducir el tema a tratar, reflejando los motivos por los que es actual, polémico o interesante en cuanto a su debate. Hay total libertad para hacer esto.
- A continuación, se adelanta la postura (a favor o en contra) que se tomará respecto al tema. Para ello, puede usarse un conector como *Respecto a ello* o *En relación con esto*, y afirmar cuál es la opción preferible.

2.2 ¿Cómo redactar el cuerpo de la argumentación?

- El texto será más eficaz en 3ª persona (evitando el yo y las estructuras tipo *pienso, creo, opino...*), reflejando la opinión con palabras valorativas positivas o negativas (*ventajoso, preferible, superior, desafortunado, erróneo...*).
- Cada argumento debe contar con su propio párrafo; lo más recomendable es enunciar el argumento de forma sencilla al comienzo del párrafo y, en las oraciones posteriores, desarrollarlo con ejemplos, datos, comparaciones...
- Debe tenerse cuidado con no repetir las mismas palabras todo el tiempo, especialmente el tema de la argumentación.
- Cada párrafo debe comenzar con un marcador (*en primer lugar, para comenzar...*), y cada oración (salvo la primera) ir encabezada por un conector oracional (*así, de este modo, por el contrario, por consiguiente, además...*).

2.3 ¿Cómo redactar la conclusión de la argumentación?

- La conclusión debe comenzar con un marcador de recapitulación (*En síntesis, en resumen, tras todo lo aportado...*).
- Los tres argumentos empleados deben reaparecer en la conclusión de manera breve (con una o dos palabras cada uno) para reforzar por qué la tesis ha quedado probada o defendida.

La obligación de llevar mascarilla es un tema muy controvertido, especialmente a raíz de la pandemia de 2020. Respecto a ello, puede afirmarse que es una medida positiva para la sociedad.

En primer lugar, llevar mascarilla aporta protección. De esta forma, no solo se evita contagiar los virus, sino que llevar esta prenda también nos protege de contraer enfermedades.

Para continuar, su precio no es elevado. Así, las mascarillas cuestan actualmente poco dinero para las muchas ventajas que ofrecen.

Finalmente, no debe perderse de vista que en épocas de mucha propagación de virus peligrosos fue obligatorio llevarlas. Debido a esto, no hacerlo en caso de riesgo o en entornos sanitarios trae multas o prohibiciones.

Tras todo lo dicho, se deduce que gracias a la protección que aporta, a su reducido precio y a la obligatoriedad, llevar mascarilla en tiempos de pandemia es la opción preferible.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 4 - EL COMENTARIO DE TEXTO

El comentario lingüístico de un texto supone analizar de qué forma se emplea el lenguaje en un texto en relación con su intención y su tipología. Este comentario se redactará con marcadores y conectores y se estructura en tres apartados:

- a) Enunciación del tema del texto b) Análisis lingüístico y estilístico del texto c) Clasificación del texto

1. LA ENUNCIACIÓN DEL TEMA DEL TEXTO

- El tema de un texto es la idea central, que determina a su alrededor todo el contenido del mismo y le da sentido. No debe confundirse con el ASUNTO, que responde a una etiqueta genérica aplicable a muchos textos diferentes (*el amor, la muerte, la economía...*); el TEMA debe estar más desarrollado y ajustarse específicamente al texto leído.
- Es recomendable comenzar la enunciación con una fórmula como “*El tema de este texto es...*” y continuar con un SINTAGMA NOMINAL cuyo núcleo sea un sustantivo con varios complementos del nombre: *El tema de este texto es el reciclaje como herramienta para luchar contra el deterioro del planeta.*
- En textos subjetivos, la enunciación del tema debe reflejar si la postura del autor es positiva o negativa: *El tema de este texto son las ventajas de la tecnología aplicadas al desarrollo del cuerpo humano.*
- Debe evitarse encadenar varios temas mediante la conjunción y (*el tema del texto es X y Z*), así como los interrogativos (*el tema del texto es cómo...*). En su lugar, es preferible usar el pronombre *que*: *El tema del texto es X, que...*

2. EL ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y ESTILÍSTICO

El segundo apartado del comentario supone hacer un análisis de su lenguaje y su estilo. Este se dividirá en seis párrafos:.

	¿CÓMO ANALIZARLO?
INTRODUCCIÓN	Se anunciará que, para realizar el análisis lingüístico y estilístico del fragmento, se atenderá a su intención, su estructura, su grado de objetividad, su complejidad y la calidad de su redacción.
CALIDAD DE LA REDACCIÓN	<u>CALIDAD DE ESCRITURA</u>: Se aducirá si el texto está bien escrito o no, apoyando esta idea mediante los siguientes puntos: > <u>ADECUACIÓN</u>: El texto será adecuado si emplea un registro (formal o informal) propio de su clasificación. El registro coloquial no es propio de la lengua escrita, pero puede aparecer en textos periodísticos de opinión, cotidianos, publicitarios o dialogados. > <u>CORRECCIÓN</u>: El texto será correcto si no presenta errores lingüísticos (ortográficos, gramaticales...) > <u>COHERENCIA</u>: El texto será coherente si la información está ordenada, estructurada y relacionada con el tema central. > <u>COHESIÓN</u>: Estará bien cohesionado si no repite palabras (usando sinónimos, pronombres...) y usa conectores y marcadores.
INTENCIÓN	<u>FUNCIÓN DEL LENGUAJE</u>: Se indicará cuál es la función o funciones (dos como máximo) del lenguaje que se utilizan en el texto, justificándolo adecuadamente mediante la intención propia de dicha función: > Función referencial: Cuando el texto tiene la intención de DAR INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA. > Función expresiva: Si el texto tiene la intención de EXPRESAR UN PUNTO DE VISTA o un SENTIMIENTO. > Función apelativa: Si el texto tiene la intención de LLAMAR LA ATENCIÓN DEL LECTOR o SE DIRIGE A ÉL directamente. > Función estética: Si el texto tiene la intención de SER BELLO, ARTÍSTICO u ORIGINAL. > Función metalingüística: Si el texto tiene la intención de REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE. <u>RELACIÓN CON LA CLASIFICACIÓN</u>: A continuación se especificará que esta función intención es propia del tipo de texto al que pertenece el fragmento, que se detallará en el apartado c).
ESTRUCTURA	<u>ESTRUCTURA EXTERNA</u>: Se explicará el número de párrafos, capítulos epígrafes... es decir, la estructura visual del texto. <u>ESTRUCTURA INTERNA</u>: Se explicará en qué partes puede dividirse el texto ya no según sus párrafos, sino según el desarrollo de los temas que trata (introducción, ejemplos, argumentos en contra, argumentos a favor, conclusión...)
SUBJETIVIDAD	<u>SUBJETIVIDAD</u>: Se comenzará indicando si el texto es objetivo, subjetivo o camufla su subjetividad, razonándolo mediante el hecho de si el autor muestra su punto de vista o aborda el tema de forma neutral. Esto se apoyará con los siguientes puntos. > <u>PERSONA</u>: Debe mencionarse la persona predominante (verbos, pronombres...) y aportar ejemplos. Un texto escrito en 1ª persona será subjetivo y uno en 3ª buscará la objetividad, aunque a veces los textos subjetivos se escriben en 3ª para parecer neutrales. La 1ª persona del plural también tiene esta función, esconder al autor en un colectivo para que parezcan ideas neutras o incluir al lector en el mismo grupo que el autor, para facilitar que se sienta identificado con este y abraza sus opiniones. > <u>PALABRAS VALORATIVAS Y ESTRUCTURAS DE OPINIÓN</u>: La presencia de palabras valorativas y de verbos de opinión hace que el texto sea subjetivo, mientras que su ausencia lo acerca a la objetividad. Debe analizarse esto aportando ejemplos. > <u>RASGOS DE ESTILO</u>: Que el autor se permita escribir de forma particular (usar diminutivos, préstamos, abusar de algún signo de puntuación, de preguntas retóricas...) aumenta su presencia en el texto y lo hace más subjetivo. Se aportarán ejemplos.
COMPLEJIDAD	<u>COMPLEJIDAD</u>: Se señalará si el texto es complejo, sencillo u tiene un equilibrio con elementos de ambos, y se concluirá a qué lector va dirigido (a uno especializado, culto, a un público adulto, a cualquiera...), algo que se apoyará con los siguientes puntos. > <u>SINTAXIS</u>: Las oraciones largas y enrevesadas con subordinadas complican un texto, y las simples y breves lo opuesto. > <u>VOCABULARIO</u>: Los tecnicismos y las palabras cultas hacen que el texto sea más complejo, mientras que las palabras coloquiales, de uso común y las explicaciones sobre términos técnicos lo simplifican. > <u>INFORMACIÓN</u>: Que el autor dé por sabida información que no es básica (como quién es un personaje, qué ocurrió en un sitio...) supone que el texto será complejo. Que en la distribución de esa info los párrafos sean largos o no los haya también.

3. LA CLASIFICACIÓN DEL TEXTO

- El apartado c) de un comentario de texto supone la identificación de la clase del texto comentado según dos aspectos:
 - **TEMA, ÁMBITO o GÉNERO DISCURSIVO**, indicando también su subclase.
 - **MODALIDAD o INTENCIÓN**, sabiendo que es frecuente que se combinen varias de ellas.
- La clasificación se presentará como conclusión del análisis del apartado b) del comentario. Por ello, será un pequeño párrafo que comenzará con una fórmula como “*De las características anteriormente señaladas se deduce que este texto es...*”, y será más eficiente si se justifica brevemente:

De las características anteriormente señaladas se deduce que este texto es periodístico de opinión, ya que aparece en un medio de prensa y el autor ofrece su punto de vista. Además, está escrito bajo una modalidad argumentativa (puesto que se aportan razones para reforzar esta opinión) y expositiva (debido a que estos motivos se ven reforzados con información objetiva).

3.1 Posibles clases de texto

TEXTOS SEGÚN SU MODALIDAD/INTENCIÓN	TEXTOS SEGÚN SU TEMA/ÁMBITO/GÉNERO	
	CLASES	SUBCLASES
> Narrativos : Pretenden contar algo real o imaginario que ha sucedido a unos personajes en un lugar y momento.	> Periodísticos : Hablan en un medio de prensa sobre cuestiones de actualidad.	> Informativos : Son objetivos, como la noticia o el reportaje.
> Descriptivos : Dan cualidades sobre algo o alguien para caracterizarlo, objetiva o subjetivamente.		> De opinión : Son subjetivos, como el artículo, la columna, el editorial... en estos el autor puede permitirse ser informal.
> Dialogados : Representan, directa o indirectamente, una conversación.	> Humanísticos : Tratan sobre temas como historia, sociología, filosofía...	> Ensayos : Principales textos humanísticos, normalmente formales.
> Instructivos : Dan pasos sobre cómo realizar una acción.		> Biografías : Hablan de la vida de una persona.
> Prescriptivos : Presentan normas o recomendaciones sobre una cuestión.	> Científico-técnicos : Tratan sobre temas como biología, medicina, física...	> Especializados : Son complejos en contenido y lenguaje, dirigidos a un experto.
> Expositivos : Dan información objetiva sobre un tema para educar/informar sobre él.		> Divulgativos : Son sencillos, buscan difundir la información a un gran público.
> Argumentativos : Intentan convencer al lector de una idea, defendida por el autor.	> Otras : Literarios (son artísticos), cotidianos (se usan en el día a día), publicitarios (buscan vender un producto o una actitud), jurídico-administrativos (fijan por escrito leyes y trámites burocráticos)...	

3.2 Relación entre la clase de texto y sus características

- Si bien cada texto debe analizarse según sus propios rasgos, existe relación entre el tipo de texto y el cómo está escrito, debiendo tenerse en cuenta especialmente los siguientes casos (más comunes en las pruebas de acceso a la universidad):
 - > **TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN**: Es habitual que estos textos sean informales y con muchos rasgos de estilo, especialmente los artículos y las columnas, sin que resulte inadecuado (los periodistas, a menudo, combinan un vocabulario culto en un texto muy bien escrito, con expresiones más familiares). Sin embargo, también pueden ser formales.
 - > **ENSAYOS**: Lo normal es que los ensayos sean textos aparentemente objetivos, con un registro más formal y menos rasgos de estilo, de forma que la opinión del autor parezca más neutral.
 - > En cuanto a la modalidad, es sencillo deducir que las partes expositivas de un texto serán objetivas mientras que las argumentativas serán subjetivas, que los textos científicos divulgativos serán sencillos y los especializados complejos... etc.

4. COMENTARIO DE TEXTO MODELO

a) El tema de este texto es el reciclaje como herramienta para luchar contra el deterioro del planeta.

b) A continuación, se realizará el análisis del fragmento. Para ello, se atenderá a su calidad, intención, estructura, subjetividad y complejidad.

En primer lugar, estamos ante un texto BIEN REDACTADO: es adecuado al emplear un registro mayormente formal (aunque hay algunas palabras coloquiales, como *pelmazo*, algo sin embargo que no es infrecuente en textos de este tipo), y correcto al no presentar errores lingüísticos. Asimismo, el fragmento es coherente, pues todo trata sobre un mismo tema y como se verá más adelante la información está bien estructurada, y está bien cohesionada gracias al empleo de sinónimos (*basura – desecho, reutilización – reciclaje*) y marcadores y conectores (*para comenzar, en resumen, por el contrario...*).

Estamos ante un texto que tiene la INTENCIÓN de convencer al lector de una idea (que el reciclaje es algo positivo), algo propio de la tipología textual a la que se verá que pertenece este escrito. Así, este propósito queda codificado bajo las funciones referencial y expresiva del lenguaje, ya que defiende un punto de vista aportando información para ser más convincente.

En cuanto a su ESTRUCTURA, es un texto dividido externamente en tres párrafos, pero su construcción interna es más compleja: en el primero introduce el tema a tratar, mientras que en el segundo aporta razones en contra del reciclaje y las desmiente mediante ejemplos. Finalmente, llega a una conclusión.

Respecto a su OBJETIVIDAD, se puede señalar que es un texto subjetivo, puesto que el autor defiende su propia postura sobre el tema en todo momento. Esto se puede apreciar por el empleo de la 1ª persona del singular (*veo, sé, digo...*) y la abundancia de palabras valorativas (*desastrosa deriva del planeta, consumistas vagos, opción preferible...*) y verbos de opinión (*creo, pienso...*). Además, la persona que escribe se vale de la ironía para hacer más eficaz su crítica (*“hasta un bebé sabe lo que va en el contenedor amarillo”*), un rasgo de estilo que acentúa la subjetividad.

Por último, en relación con la COMPLEJIDAD puede afirmarse que no es un texto demasiado complejo, ya que trata un tema de actualidad sobre el que todo el mundo está medianamente informado. Además, la sintaxis es sencilla y no hay tecnicismos ni un vocabulario demasiado elevado. Por todo ello, se puede afirmar que sus ideas van dirigidas hacia cualquier persona adulta.

c) De las características señaladas se deduce que este texto es PERIODÍSTICO DE OPINIÓN, ya que aparece en un medio de prensa y el autor ofrece su punto de vista. Además, está escrito bajo una modalidad ARGUMENTATIVA (pues se aportan razones para reforzar esta opinión) y EXPOSITIVA (debido a que estos motivos se ven apoyados con información objetiva).

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 5: LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1.1 ¿Qué es un texto periodístico?

- Llamamos texto periodístico a cualquier texto que aparezca en un medio de prensa (como un periódico o una revista).
- Los textos periodísticos sirven para informar al lector sobre cuestiones actuales, pero no siempre se hace de la misma manera o con la misma intención: a veces, se opina sobre lo que se está informando (es decir, se escribe de manera subjetiva), mientras que otras veces se hace sin aportar ningún punto de vista (de manera objetiva).

1.2 Clases de texto periodístico

- Se diferencian dos clases de texto periodístico: los INFORMATIVOS y los de OPINIÓN:
- Los informativos pretenden transmitir información de forma objetiva, sin valorar lo que se dice.
- Los de opinión buscan aportar el punto de vista de un periodista (o del medio al completo) sobre una cuestión actual.

	CLASES	CARACTERÍSTICAS
TEXTOS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS	Noticia	Informa de un hecho de actualidad de manera objetiva. Se verá con mayor detalle en el siguiente punto del tema.
	Reportaje	Da información sobre un tema (normalmente, vinculado con la actualidad) de manera minuciosa, con el fin de profundizar en él.
	Crónica	Narra de forma literaria un hecho sucedido, para atrapar al lector y entretenerle además de informarle, como si el periodista presenciara lo ocurrido.
TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN	Artículo de opinión	Una personalidad de la prensa (un periodista, un escritor, un político...) da su punto de vista sobre una cuestión actual.
	Editorial	Artículo de opinión escrito en nombre de todo el medio informativo y su línea ideológica, no de un periodista concreto.
	Carta al director	Texto en el que un lector del medio de prensa opina sobre una cuestión que le afecta. El medio publica las cartas respetando la escritura del autor original.
	Entrevista	Texto en el que un periodista hace preguntas a una personalidad de cualquier ámbito para que esta aporte su opinión sobre uno o varios temas de actualidad

2. EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

1.1 ¿Qué es un artículo de opinión?

- En un artículo un periodista o escritor toma una cuestión de actualidad y reflexiona subjetivamente sobre ella.
- Por tanto, es habitual que en este tipo de texto aparezcan rasgos propios de los textos subjetivos, pero también objetividad en la parte más expositiva (al informar sobre el tema actual del que trata el artículo).
- Se llama COLUMNA a una versión más reducida y más familiar del artículo de opinión.

2.2 ¿Cómo está escrito un artículo de opinión?

- Los artículos son textos en los que existen varias opciones de estilo en relación con su escritura:

CALIDAD	· Los artículos pertenecen a medios de prensa editados, por lo que siempre están bien escritos: son correctos, coherentes y bien cohesionados. Sin embargo, son textos peculiares en cuanto a su ADECUACIÓN: > Al pertenecer a un medio de comunicación, lógicamente es adecuado que utilicen en principio un registro formal. > No obstante, y especialmente en las columnas, para tener una mayor cercanía con el lector está admitido (y por tanto, en estos textos es igualmente adecuado) que el artículo utilice ocasionalmente un registro informal.
INTENCIÓN	· Un artículo tiene una intención principal de expresar una opinión, reflexionar subjetivamente o convencer al lector. > Sin embargo, como texto periodístico que es, también puede buscar informar sobre el tema de actualidad que trata: algunos artículos lo dan por sabido, mientras que otros lo introducen a fin de que se entienda mejor la reflexión.
ESTRUCTURA	· La estructura INTERNA de los artículos es muy variada, pero es muy frecuente partir primero de una experiencia personal para luego reflexionar sobre un tema más universal, abordado solo en la 2ª mitad o incluso en los últimos párrafos/líneas.
SUBJETIVIDAD	· Los artículos son siempre textos subjetivos, con palabras valorativas que dejan ver si algo es positivo o negativo. > No obstante, a veces esa subjetividad es explícita (a través de 1ª persona y verbos de opinión) y a veces está camuflada (con 1ª del plural para esconder al autor en un grupo, o incluso 3ª persona, expresando la postura solo con p. valorativas).
COMPLEJIDAD	· En principio los artículos intentan llegar a un gran público y no son textos complejos. Sin embargo, es frecuente: > Que el periodista mezcle palabras muy informales (para acercarse al lector) con otras muy cultas (para lograr una estética más marcada o mostrar sus conocimientos). Esto ofrece un contraste entre sencillez y complejidad. > Que la cuestión de actualidad sobre la que se trata se dé por sabida, interpretando que el lector que llegue al artículo ya está informado sobre los principales sucesos del momento. Esto puede dificultar la lectura del texto si el lector no está al día.

3. LA NOTICIA

2.1 ¿Qué es una noticia?

- Una noticia es un texto periodístico informativo que trata de dar datos sobre un hecho reciente y aparece en medios de comunicación (periódicos y revistas, programas de televisión o radio o redes sociales) adoptando diferentes formas (textos escritos, retransmisiones en vídeo, imágenes, grabaciones de sonido...) pero siempre con lo siguiente en común:
 - Dan información sobre algo real y de interés
 - El suceso sobre el que se informa debe haber ocurrido hace poco
 - Debe estar escrita de forma objetiva, sin opinar o valorar

2.2 Las partes de la noticia

- Toda noticia escrita tiene tres partes principales:
 - **TITULAR:** Resume la noticia en una única oración que pretende atraer la atención del lector. A veces, es una frase dicha por alguien.
 - **ENTRADA:** Pequeño texto que complementa el titular aportando datos que dan información más detallada.
 - **CUERPO:** Texto principal que indica cuándo ha ocurrido el hecho, dónde, quién ha sido el responsable, cuál ha sido el y por qué.

Familias de un colegio de Toledo se rebelan contra el uso de la tablet y piden continuar con libros de texto

Tras la implantación del proyecto 'Carmenta', 12 familias han presentado un recurso de alzada tras la negativa a formar un grupo que siga usando solo libros de texto en papel. Advierten de riesgos oftalmológicos, de adicción o de acceso a contenidos inadecuados

Un total de 270 centros educativos de Castilla-La Mancha han formado parte este curso escolar del proyecto 'Carmenta', un programa de digitalización de las aulas al que se están uniendo los centros educativos de forma voluntaria desde el año 2018. El proyecto consiste en la utilización por parte del alumnado y del profesorado de tabletas en las que se instalan las licencias digitales de las asignaturas que se vayan a trabajar en este formato, fundamentalmente asignaturas troncales, como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales.

Sin embargo, esta apuesta no es del agrado de todos los padres y madres del alumnado en el caso del mencionado colegio toledano, pues una docena de familiares han presentado un recurso de alzada -un recurso administrativo en este caso dirigido a la Consejería de Educación- para que sus hijos puedan continuar la actividad lectiva con libros de texto en papel.

2.3 ¿Cómo está escrita una noticia?

- El titular está escrito en presente de indicativo: *Localizan una cabra que circulaba en ciclomotor en Tenerife*
- En la entrada y el cuerpo de la noticia se utiliza sobre todo el pretérito perfecto compuesto, ya que es el tiempo verbal que indica que algo ha ocurrido hace poco: *Agentes de la Policía Local de Santa Cruz de Tenerife han interceptado a un ciclomotor.*
- Como tiene que ser objetiva, se utiliza la tercera persona (y nunca la primera o la segunda), del singular o del plural.
- Por ello no deberían aparecer palabras valorativas que dejen ver el punto de vista del periodista (*bonito, positivo, increíble, desastre...*).

2.5 ¿Son realmente objetivas las noticias?

- Aunque la noticia es un texto objetivo, en la práctica los medios informativos están marcados ideológicamente, y utilizan diferentes técnicas para convencer a los lectores de su postura ante la realidad. Así, los medios manipulan la actualidad para, sin mentir, dar una visión que se acerque a los intereses de su ideología usando técnicas de manipulación como estas:

	TÉCNICA	EXPLICACIÓN
MANIPULACIÓN MEDIANTE LA DISPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN	Prominencia	Las noticias sobre hechos que benefician la ideología del medio aparecen antes y de manera más llamativa (en la portada, con una imagen, con un titular grande...).
	Obstaculización	Las noticias que perjudican la ideología del medio tienen obstáculos para que sea más difícil encontrarlas (son de pago, menos prominentes, están en secciones poco visitadas...).
	Ausencia	El medio escoge, directamente, no publicar las noticias sobre hechos que perjudican su ideología o no darles el estatus de noticias, incluyendo la información dentro de otras.
	Exageración	El titular de la noticia es exagerado y utiliza palabras radicales para llamar la atención y condicionar al lector desde antes de acceder o leer su contenido.
	Suspensión	El titular de la noticia está incompleto, manipulando al lector para que acceda a ella y descubra el resto de la información (esto es típico en medios digitales, que por la publicidad se benefician del número de visitas).
MANIPULACIÓN MEDIANTE LA REDACCIÓN Y CONTENIDO	Valoración encubierta	La noticia está redactada utilizando palabras valorativas que, sutilmente, hacen ver que el hecho contado en ella es algo positivo o negativo.
	Datos veraces pero engañosos	Se emplean porcentajes y estadísticas que, siendo reales, pueden estar desactualizados, responder a un criterio sesgado o no ajustarse exactamente al tema tratado.
	Argumentación inmediata	Ante un hecho que perjudica la ideología del medio se da inmediatamente un contraargumento para desmontarla, invitando al lector a quedarse con ese último dato y olvidar el previo.
	Citación sin contexto	Las palabras dichas por alguien están fuera de contexto (y por tanto es más fácil malinterpretarlas), no son exactas o falta una parte de la oración.
	Fuentes politizadas	La propia fuente de información del medio está marcada ideológicamente, por lo que la información a la que accede la propia prensa ya está manipulada de antemano.
	Visión de túnel	Se dan datos sobre una zona o momento concreto para atacar o reforzar una ideología, ignorando que la misma realidad puede estar ocurriendo en otros lugares o momentos donde no interesa que se sepa que ocurre lo mismo.
	Actualización en tiempo real	La noticia, en medios digitales, va añadiendo información a la página a medida que se va conociendo, por lo que el texto y sus datos cambian en función de cuándo se consulta.
MANIPULACIÓN MEDIANTE RECURSOS GRÁFICOS Y VISUALES	Tamaño de letra	Se utiliza un tamaño de letra exagerado o mayúsculas para llamar la atención sobre una noticia concreta.
	Retratos desfavorables	La noticia contiene un retrato de una persona vinculada en el que esta sale desfavorecida, lo que facilita que el lector la asocie a algo negativo o humillante.
	Fotografías confusas	La noticia contiene una fotografía que pertenece a una realidad diferente, está retocada o se interpreta mal.
	Asociación por color	La noticia contiene gráficos o imágenes con colores asociados a algo malo (rojo) o bueno (verde, azul) en función de la ideología del medio.
	Gráficos desproporcionados	Las tablas y los gráficos que complementan la noticia no tienen la proporción adecuada, de forma que superficialmente aportan información engañosa.

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 6: LENGUA Y COMUNICACIÓN

1. LA COMUNICACIÓN

1.1 ¿Qué es la comunicación?

- La comunicación es el proceso a través del cual hay un intercambio de información entre dos o más personas.
 - En realidad, la comunicación no es algo exclusivo de las personas (por ejemplo, los animales también se comunican entre ellos): lo que sí es único de los seres humanos es la capacidad de comunicarnos a través de LENGUAS (sistemas organizados de signos, orales o escritos, que se emplean para emitir mensajes complejos).
 - Podemos distinguir dos clases de comunicación entre seres vivos:
 - **COMUNICACIÓN VERBAL**: Aquella que se produce a través de palabras, sean orales o escritas.
 - **COMUNICACIÓN NO VERBAL**: Aquella que no se produce a través de palabras, sino de gestos, ruidos, imágenes, símbolos...
- A menudo, la comunicación verbal se ve reforzada por la no verbal.

1.2 Los elementos de la comunicación

- En todo acto de comunicación intervienen estos elementos:

EMISOR	Aquel que produce la información.
RECEPTOR	Cualquiera que reciba la información. Si esta iba dirigida al receptor, se dice que ese receptor es el DESTINATARIO.
MENSAJE	La información en sí misma que el emisor transmite y el receptor recibe.
CANAL	Medio o soporte a través del cual se envía el mensaje (una carta, un móvil, el aire...).
CÓDIGO	Sistema de signos (letras, sonidos, imágenes...) que convierten la información en algo comprensible.

2. LA LENGUA

2.1 Los niveles de estudio de la lengua o disciplinas lingüísticas

- Las lenguas se estructuran formando unidades cada vez más complejas (sonidos, palabras, oraciones, textos...), estudiadas por diferentes disciplinas:
 - **FONOLOGÍA**: Estudia los sonidos de una lengua.
 - **MORFOLOGÍA**: Estudia las clases de palabra y las piezas que la forman.
 - **SINTAXIS**: Estudia el orden y la organización de las palabras.
 - **SEMÁNTICA**: Estudia el significado de las palabras y las oraciones.
 - **LEXICOLOGÍA**: Estudia el vocabulario de una lengua.
 - **PRAGMÁTICA**: Estudia la relación que hay entre el lenguaje y el contexto en el que se utiliza.

2.2 La lengua oral y la lengua escrita

- En principio, toda lengua puede manifestarse a través de los sonidos (lengua oral) o a través de las letras (escrita). Sin embargo, el uso que hacemos de la lengua oral y de la escrita es diferente en más aspectos aparte del canal de transmisión.

LENGUA ORAL	> Es improvisada y espontánea, lo que permite que los hablantes seamos más flexibles con los errores gramaticales, las pausas, interrupciones, repeticiones, vacilaciones... > A nivel no verbal, la lengua oral se apoya mucho en otros elementos (gestos y miradas, volumen de voz, distancia entre hablantes...)
LENGUA ESCRITA	> Es planificada y diferida (no se percibe al tiempo que se emite), por lo que los hablantes exigimos una mayor corrección en la lengua escrita frente a la oral. > En cuanto a la comunicación no verbal, la lengua escrita está mucho más limitada que la oral, y sustituye esos elementos por el empleo de signos de puntuación que ayudan a interpretar o matizar los mensajes adecuadamente.

- Hay situaciones en las que, aunque la lengua es escrita, se comporta como si fuera oral (un chat), y viceversa (un discurso).

3. LAS VARIEDADES DE LA LENGUA

- Una lengua no se utiliza de igual forma por todos sus hablantes, sino que puede variar según la época, el lugar, la situación comunicativa o los factores sociales, generando muchas variedades diferentes que pueden apartarse de la NORMA ESTÁNDAR (las pautas ortográficas, fónicas y gramaticales que todos los hablantes aceptamos como correctas).
- Esta variación puede generar GLOTOFOBIA (discriminación por la forma de hablar: pronunciación, vocabulario...).

3.1 Las variedades históricas o diacrónicas (ÉPOCA)

	¿QUÉ ES?	ALGUNAS CARACTERÍSTICAS
Español medieval	La lengua que se hablaba hasta el siglo XV.	Estaba plagada de vacilaciones (palabras que a veces se escribían de una forma y a veces de otra) y restos del latín, debido a la situación cultural y a la no existencia de reglas fijas.
Español de los S. de Oro	El español hablado durante los siglos XVI y XVII.	Era más cercano al actual pero aún con muchas diferencias de vocabulario e incluso sintácticas, propias todavía del español medieval (como la enclisis, o inclusión de pronombres junto al verbo: <i>díjole</i>).
Español moderno	El español hablado desde el siglo XVIII y hasta la actualidad.	Ya estaba estabilizado gracias a la publicación de gramáticas y ortografías. Aun así, el vocabulario está en constante evolución (por ejemplo, los préstamos actualmente se toman del inglés).

3.2 Las variedades geográficas o diatópicas (LUGAR): Hablas o dialectos

	¿QUÉ ES?	ALGUNAS CARACTERÍSTICAS
Español meridional	El hablado en el sur (Andalucía, Canarias, Murcia, Extremadura...)	> Relajación de consonantes finales (<i>Jesú</i>) y entre vocales (<i>puñao</i>) > Ceceo y seseo (<i>ciempre</i>, <i>hasía</i>), según la zona > Uso de <i>ustedes</i> en lugar de <i>vosotros</i>
Español septentrional	Español hablado en el norte de España (Asturias, Madrid, Cataluña, País Vasco, Galicia...)	> Pronunciación menos relajada, comparado con el español meridional. > Laísmo, loísmo y leísmo, variable según la zona. > Influencia fonética de otras lenguas (catalán, gallego y vasco) en las regiones bilingües.
Español de América	El español hablado en América Central y del Sur.	Cada país americano tiene sus propias particularidades, aunque puede destacarse en general: > Similitudes con el español meridional del sur de España (salvo el ceceo, no presente en América). > El empleo de <i>vos</i> en lugar de <i>tú</i>, especialmente en el español rioplatense (de Argentina), que además conjuga la segunda persona de diferente forma (<i>tenés</i> en lugar de <i>tienes</i>). > El uso del pretérito perfecto simple (<i>Esta mañana no desayuné</i>) referido al pasado cercano, algo que en España se hace mediante el pretérito perfecto compuesto (<i>Esta mañana no he desayunado</i>).

3.3 Las variedades funcionales o diafásicas (SITUACIÓN): Registros o estilos

	¿QUÉ ES?	ALGUNAS CARACTERÍSTICAS
Registro o estilo formal	La lengua hablada en situaciones de distancia entre hablantes (social o jerárquica).	En general, supone un lenguaje más correcto, respetuoso y cuidado: > Tratamiento de usted si hay una gran distancia > Vocabulario más elevado > Fórmulas de cortesía en lugar de órdenes directas (<i>¿Me pasarías la sal?</i>) > Oraciones más complejas sintácticamente
Registro o estilo informal o coloquial	La lengua hablada en situaciones de menor distancia y mayor familiaridad (NO DEBE CONFUNDIRSE CON VULGAR).	En general, supone una relajación en el uso de la lengua, menos exigente y más liberada: > Tuteo > Palabras acortadas (<i>peñi</i>) > Mayor uso de préstamos, especialmente del inglés en la actualidad > Determinado vocabulario, caracterizado por ser coloquial (<i>bro</i>, <i>mazo</i>...) > Frases hechas (<i>meter la pata</i>) > En la lengua escrita, emoticonos

3.4 Las variedades sociales o diastráticas (NIVEL CULTURAL): Niveles

- Dependen de factores sociales muy variados (sexo, edad, campo/ciudad), aunque dentro de las variedades sociales la más importante es la distinción entre la lengua hablada por personas de gran nivel cultural y las de nivel cultural bajo:

	¿QUÉ ES?	ALGUNAS CARACTERÍSTICAS
Nivel culto	La lengua hablada por una persona muy formada, capaz de usarla en todas las situaciones.	Una persona que controle el nivel culto puede cambiar su registro formal o coloquial en función de la situación en la que se encuentra.
Nivel medio	La lengua hablada por una persona estándar	Rasgos a medio camino entre el nivel culto y el vulgar
Nivel vulgar	La lengua hablada por una persona sin formar, limitada o restringida al registro coloquial y que incluso puede caer en errores e incorrecciones.	> Todos los rasgos propios del registro coloquial, sin posibilidad de usar el formal > Vocabulario reducido y limitado > Confusión de sonidos (<i>agüelo</i>, <i>asín</i>, <i>picca</i>) > Queísmo y dequeísmo (<i>Estoy seguro que lo hizo/ Dijo de que vendría</i>) > Laísmo/leísmo/loísmo > Errores de concordancias (<i>habían patatas</i>) > Repeticiones de palabras en la lengua escrita > Conjugación errónea de verbos irregulares (<i>andé</i> por <i>anduve</i>) > Confusión de palabras parecidas (<i>infligir</i> por <i>infringir</i>, <i>absorber</i> y <i>absolver</i>...)

- También se consideran var. sociales las jergas, modalidades lingüísticas propias de ciertos grupos sociales o profesionales (la jerga informática, la jerga juvenil, la jerga de ambientes marginales como la cárcel o el mundo de las drogas...)

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 7: LAS LENGUAS DE ESPAÑA Y SU HISTORIA

1. CONCEPTOS IMPORTANTES

1.1 Lengua y dialecto

→ **LENGUA**: Sistema de signos que tiene una serie de reglas que lo regulan, es utilizado por un colectivo para comunicarse entre sus miembros, y ha sido empleado en una tradición literaria como creación artística.

→ **DIALECTO/HABLA**: Cuando una lengua se usa en muchos territorios, puede que ellos se hable con diferencias. Así nacen los dialecto o hablas, variedades de una misma lengua en un lugar concreto, que se distinguen en algunas cuestiones de pronunciación, de vocabulario y pequeñas diferencias gramaticales, pero que siguen las reglas de la lengua de la que proceden.

1.2 Bilingüismo y diglosia

→ **BILINGÜISMO**: Fenómeno que se produce cuando en una misma región se hablan dos lenguas diferentes.

→ **DIGLOSIA**: Situación en la cual, usándose dos idiomas en un lugar, uno es más importante, tiene más prestigio o se usa más.

· Puede haber bilingüismo con diglosia (el español en EEUU), bilingüismo sin diglosia (el catalán y el español en Cataluña) e incluso diglosia sin bilingüismo (el español meridional frente al septentrional, de diferente prestigio aun siendo la misma lengua).

1.3 La influencia entre lenguas y el sustrato

· Al igual que las culturas que las hablan, las lenguas tienen el poder de imponerse unas sobre otras sustituyendo por otro el idioma hablado en una región o ejerciendo una notable influencia sobre este (a través de préstamos, por ejemplo).

· El **SUSTRATO** es el conjunto de rasgos (de pronunciación, vocabulario, gramática...) de una lengua que dejan su influencia en otra que la ha sustituido o que se aprende posteriormente. Por ejemplo, el castellano hablado en Canarias mantiene palabras del vocabulario guanche, la lengua indígena que allí se hablaba antes de que las islas fueran conquistadas por los españoles.

2. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

2.1 Lenguas y dialectos de España

· En España se hablan muchos idiomas diferentes:

> Cuatro **LENGUAS** (español, catalán, vasco y gallego)

> Varios **DIALECTOS** de algunas de esas lenguas.

· De ellas, la lengua común a todo el país es el español. Por ello, es la lengua **OFICIAL** (es la que conocen todos sus habitantes, la empleada en la educación y en los medios de comunicación).

· En algunas regiones hay otra lengua oficial además del español. En estos casos, se dice que ambas lenguas son **COOFICIALES** (por ejemplo, en Cataluña, además del español, es cooficial el catalán).

	¿DÓNDE ES OFICIAL?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Español	Toda España (también en las comunidades bilingües)	Español septentrional Español meridional Español de América
Catalán	Cataluña Comunidad Valenciana Islas Baleares	Valenciano (considerado también una lengua)
Vasco	País Vasco Parte de Navarra	-
Gallego	Galicia	-

2.2 Otros idiomas hablados en España: los dialectos históricos y el aranés

· Hay dos idiomas más que se hablan en España, aunque solo por un reducido número de personas y en lugares rurales. Se los llama **VARIEDADES** o **DIALECTOS HISTÓRICOS**, ya que son muy antiguos, pero no llegan a ser lenguas, ni dialectos de ninguna lengua actual (proceden del latín, pero nunca se extendieron lo suficiente como para ser oficiales en sus propias regiones):

→ **ASTUR-LEONÉS**, hablado en algunas zonas de Asturias y Castilla y León. También se le llama bable.

→ **NAVARRO-ARAGONÉS**, hablado en algunas zonas de Navarra y Aragón. También se le llama fabla aragonesa.

· También está el **ARANÉS**, una variedad del occitano (lengua procedente de Francia) hablada en el valle de Arán, en Lérida.

2.3 El español en la actualidad y su historia

· Mientras que el catalán y el gallego han evolucionado del latín que se hablaba en el noroeste y el noreste de la península, el español evolucionó del latín de la parte central (lo que entonces era el condado de Castilla) entre los s. X y XI. Su situación geográfica y el poder del territorio en que era lengua principal le permitió expandirse más que otras lenguas peninsulares.

· Durante mucho tiempo, sin embargo, el español se consideró una lengua vulgar, solo apta oralmente, mientras que la cultura y la literatura seguía teniendo que estar escrita en latín. Figuras como Alfonso X y Fray Luis de León le dieron empuje cultural.

· Los primeros textos que existen escritos en lo que se considera ya castellano son las **GLOSAS EMILIANENSES**, anotaciones que un religioso hizo en un texto bíblico escrito en latín para aclarar algunos términos que no comprendía (lo que demuestra que, en ese momento, el latín ya se consideraba otro idioma más antiguo y la gente hablaba español).

· Hoy en día es una lengua hablada por más de 500 millones de personas, por lo que es uno de los idiomas más utilizados del mundo (junto al inglés y el chino). Sin embargo, no todos los hablantes de español se encuentran en España:

→ Es la lengua oficial en la mayoría de países de América del Sur, debido a la conquista y colonización del siglo XV.

→ Como consecuencia de otras colonizaciones y expansiones, es idioma de uso en algunas regiones de África y Australia.

→ A ello se suma el sefardí, variedad del español del pueblo judío (expulsado de España en 1492 y que emigró a Europa y Asia).

3. HISTORIA Y ORIGEN DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

Según su origen, dividimos las lenguas de España en dos grupos:

→ **LENGUAS ROMANCE** (proceden del latín): En España, son el castellano o español, el catalán y el gallego. Sin embargo, otras lenguas europeas como el italiano, el francés o el portugués también son lenguas romance, pues proceden del latín.

→ **LENGUAS PRERROMANAS** (no proceden del latín): En España, únicamente es prerromana actualmente el vasco o euskera.

A lo largo de los siglos en la Península han vivido diferentes culturas, cada una con su propia lengua y costumbres, por lo que la historia lingüística del territorio que hoy es España puede dividirse en numerosas etapas diferentes.

3.1 La antigüedad prehistórica (hasta el siglo III a.C): LENGUAS PREHISTÓRICAS

- En la antigüedad en la Península Ibérica convivían pueblos distintos, cada uno con su lengua y cultura.
- Entre ellos se puede destacar a los iberos, a los celtas, a los celtíberos, a los tartesos y a los vascones.
- Existe poca información sobre las lenguas de estos pueblos, dado el carácter primitivo de sus culturas, por lo que no se sabe realmente su origen ni muchos de sus rasgos lingüísticos.



3.2 La romanización (siglo III a.C – siglo V): LATÍN

- En el siglo III a.C el Imperio Romano llegó a la Península e impuso su lengua (el latín) y costumbres.
- Eso supuso que todas las lenguas prerromanas se fueran perdiendo.
- La única excepción fue el idioma de los vascones; los romanos no consiguieron llegar con la misma fuerza a su territorio y estos pudieron mantener su lengua, el vasco, que también fue evolucionando.



3.3 La España de los visigodos (siglo V – siglo VIII): LATÍN

- En el siglo V el Imperio Romano sufrió una crisis política que supuso que en la Península entraran diferentes pueblos germánicos procedentes del norte, entre los cuales los que lograron asentarse fueron los visigodos, que eran cristianos.
- Estos habían tenido relación con los romanos y utilizaban su mismo idioma, así que durante dicha etapa el latín siguió siendo el idioma principal en todo el territorio salvo en las zonas vascas.



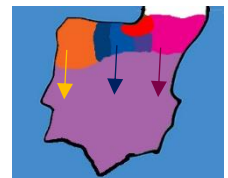
3.4 Al-Ándalus (siglo VIII – siglo XIII): ÁRABE y MOZÁRABE

- En el año 711 el territorio español fue invadido desde el sur por el pueblo musulmán, que nuevamente impuso su idioma (el árabe) y sus costumbres en la mayor parte de las regiones, aunque también trajo consigo muchos progresos científicos y culturales.
- Muchos de los nobles cristianos, que hablaban latín, se refugiaron en el norte, aunque algunos permanecieron en la zona árabe y con el tiempo desarrollaron un nuevo idioma, el mozárabe.



3.5 La Reconquista (siglo XIII): LENGUAS ROMANCE

- Los cristianos del norte se fragmentaron en distintos reinos, en cada uno de los cuales el latín evolucionó de diferente forma dando lugar a las lenguas y dialectos romances actuales: de izquierda a derecha: gallego-portugués, astur-leonés, castellano, fabla aragonesa y catalán.
- Posteriormente, estos reinos lucharon para conquistar los territorios ahora árabes, lo que supuso que estas lenguas fueran expandiéndose por la Península hacia el sur.



3.6 Tras la Reconquista: Distribución actual e imposición del castellano (siglo XIV)

- Tras la Reconquista, cada reino cristiano consolidó sus dominios de forma similar a la distribución actual:
- El gallego-portugués ocupaba la franja occidental (posteriormente se separaría en gallego y portugués).
- El catalán ocupaba la franja oriental (posteriormente nacería el dialecto valenciano en su parte sur).
- El castellano ocupaba la franja central, escoltado por el dialecto astur-leonés y el aragonés a sus lados.
- La importancia militar y política de los núcleos que hablaban castellano hizo que el español se expandiera a los territorios dominados por las demás lenguas y dialectos, con los que el español empezó a convivir hasta imponerse.



3.7 La expansión del español a través del océano (siglo XV-XVII)

- En el siglo XV se inició la conquista y colonización de América y de las islas cercanas a la Península.
- Esto supuso que el español (específicamente, el hablado en el sur del país, del que procedían la mayor parte de pobladores y exploradores) se impusiera en los distintos territorios conquistados sustituyendo a las lenguas indígenas habladas allí, que también dejaron su sustrato formando nuevos dialectos, como el canario o el español de los diferentes países de América (las Baleares fueron ocupadas por pobladores que



3.8 Normativización y uso de las lenguas españolas (siglos XVII-XX)

- En los siglos siguientes las lenguas peninsulares fueron regulando y fijando sus normas lingüísticas (se normativizaron) a través de su uso en literatura y la publicación de gramáticas y ortografías. El castellano fue la primera, en el siglo XVIII.
- El catalán, el vasco y el gallego quedaron relegados a zonas rurales y fueron sustituidas por el castellano en las ciudades hasta el siglo XIX, en el que se reivindicaron como símbolo cultural de sus regiones, dando lugar así a la situación actual. No obstante, la dictadura franquista del siglo XX volvió a considerarlos lenguas a evitar hasta la muerte de Franco.

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 8: LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las personas utilizamos palabras pertenecientes a una lengua para comunicarnos. Sin embargo, no todas las palabras sirven para lo mismo, sino que los idiomas tienen una serie de normas que dan a cada palabra un papel y propiedades distintas. Gracias a ello, podemos distinguir en principio ocho tipos o categorías de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, preposiciones, conjunciones y adverbios, agrupadas en dos clases: categorías VARIABLES y categorías INVARIABLES.

1. LAS CATEGORÍAS VARIABLES

Son palabras que pueden modificar sus últimas letras para cambiar de género y de número (o, los verbos, de tiempo y de persona).

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN		
Sustantivos	Palabras que se usan para dar nombre a elementos de la realidad, como seres vivos (<i>tortuga</i>), objetos (<i>ordenador</i>), acciones (<i>siesta</i>), espacios (<i>patio</i>) o momentos (<i>invierno</i>).	1) Se pueden cambiar de género o/y de número (<i>gato</i> > <i>gatas</i>). 2) Admiten a su izquierda un determinante (como, por ejemplo, <i>su</i>): <i>su gato</i>	> Comunes o propios: Los sustantivos comunes (como <i>persona</i>) nombran realidades generales, mientras que los propios (<i>Juan</i>) nombran miembros únicos de esa realidad general. > Contables o incontables: Los contables (<i>vaso</i>) nombran elementos que se pueden contar; los incontables no (<i>aire</i>). > Individuales o colectivos: Los individuales (como <i>oveja</i>) nombran a una sola realidad cuando están en singular. Los colectivos nombran a un conjunto de realidades aun estando en singular (<i>rebaño</i>). > Concretos o abstractos: Los sustantivos concretos nombran elementos que se pueden percibir por los sentidos (<i>mesa, persona, ciudad...</i>), mientras que los abstractos nombran elementos intangibles (<i>amor, felicidad, delgadez...</i>). Los sustantivos abstractos, propios e incontables rechazan ponerse en plural: a menudo no pueden cambiar de número a pesar de ser sustantivos.		
Adjetivos	Palabras que se usan para dar cualidades o características a un sustantivo al que acompañan (<i>guapo, viejo, alto...</i>)	1) Pueden colocarse a la derecha de un sustantivo, aunque a veces también a la izquierda (<i>casa vieja / vieja casa</i>). 2) Pueden cambiar de género y número: <i>guapo</i> > <i>guapa</i> / <i>guapos</i> > <i>guapas</i> . 3) Si expresan una cualidad graduable (es decir, que pueda darse en varios grados), pueden llevar delante un adverbio (como <i>muy</i>) que indique en qué intensidad se produce la cualidad designada: <i>Muy alto</i>	SEGÚN SU GRADO Las cualidades de los adjetivos pueden darse con intensidad variable: > Adjetivos en grado positivo: Intensidad estándar (<i>alto</i>). > Adjetivos en grado superlativo: Intensidad elevada, expresado: - Cambiando el final de la palabra: <i>alto</i> > <i>altísimo</i> - Poniendo a la izquierda un adverbio de cantidad como <i>muy</i> : <i>alto</i> > <i>muy alto</i> > Adj. en grado comparativo: La intensidad se mide en relación con cómo se da en otro sustantivo, con su prioridad (<i>Más alto que</i>), inferioridad (<i>menos alto que</i>) o igualdad (<i>tan alto como, igual de alto que</i>). SEGÚN SU SIGNIFICADO > Adjetivos calificativos: Dan una cualidad del sustantivo (<i>bello paisaje, ventana limpia, ropa cara</i>), lo califican. > Adjetivos relacionales: Indican que el sustantivo tiene relación con otra cosa (<i>deberes escolares</i> > tienen que ver con la escuela; <i>crisis económica</i> > tiene que ver con la economía). Los adjetivos relacionales siempre deben ir a la derecha y rechazan el grado.		
Determinantes y pronombres	Palabras que o bien acompañan al sustantivo (concordando) especificando algo sobre él (determinantes) o bien lo sustituyen (pronombres).	1) Pueden cambiar de género y de número (<i>este</i> > <i>esta</i> > <i>estos</i>) 2) Determinantes y pronombres son, normalmente, la misma palabra. Para distinguirlos hay que ver si van a la izquierda de un sustantivo (determinantes) o si van en solitario, lo que significa que lo habrán sustituido (pronombres).	Pueden ser det. y pron. > Demostrativos: Expresan distancia: <i>este, ese y aquel</i> > Posesivos: Indican quién es el dueño: <i>mí, su, nuestro...</i> > Numerales: Los cardinales indican una cantidad (<i>uno</i>) y los ordinales un orden (<i>primero</i>). > Indefinidos: Expresan cantidad desconocida (<i>muchos, algunos...</i>) > Int/Excl/Relativos: Exclaman o preguntan (<i>quién, qué...</i>). Cuando no llevan tilde y se refieren a otro elemento, son relativos (<i>quien venga, el juego que quiero...</i>)	Solo pueden ser dt. > Artículos: Dicen si el sustantivo al que acompañan es una realidad conocida o desconocida: → DETERMINADOS: <i>el, la, los y las</i> → INDETERMINADOS: <i>un, una, unos y unas</i>	Solo pueden ser prn. > Pron. Personales: Nombran a los participantes de la comunicación: <i>Yo, me, mí, conmigo Tú, te, ti, contigo Él/ella, lo/la/le, consigo, Nosotros/as, nos, Vosotros/as, os Ellos/as, los/las/les, consigo.</i> Pueden ser: > ÁTONOS: Dependen del verbo o se refieren a otro sintagma (<i>me</i>). > TÓNICOS: Son independientes del verbo (<i>yo, mí, conmigo</i>).
Verbos	Palabras que expresan una acción (<i>comer</i>) o un estado (<i>ser</i>)	Son palabras variables, pero no cambian de género y número sino de tiempo y persona (<i>comí</i> > <i>comiste</i> > <i>comió</i>)	SEGÚN SU SIGNIFICADO > Predicativos: Expresan acciones, y son la mayoría de verbos. > Copulativos: Expresan estados, y son <i>ser, estar</i> y <i>parecer</i> . > Semicopulativos: Verbos predicativos que cambian de significado para parecer copulativos, pasando a necesitar obligatoriamente un complemento predicativo: <i>andar, quedarse, seguir...</i> <i>Ella anda rápido / Ella anda triste Se quedó en casa / Se quedó dolido</i> <i>El patito sigue a su mamá / El patito sigue mojado</i> SEGÚN SU ESTRUCTURA SINTÁCTICA > Transitivos: Necesitan un complemento directo, como <i>llevar, comer, coger...</i> > Intransitivos: No requieren complemento directo, como <i>morir, gustar, ser...</i>		

2. LAS CATEGORÍAS INVARIABLES

Llamamos categorías invariables a aquellas que siempre tienen la misma forma y no pueden ponerse en plural, cambiar de género...

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN
Preposiciones	Palabras que se usan para unir otras palabras y establecer una relación entre ellas: <i>Pan <u>con</u> tomate</i>	1) Son invariables. 2) Están en la lista de preposiciones.	No hay como tal una clasificación de preposiciones, sino una lista cerrada de 19 palabras: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante</i> . Tradicionalmente también se añaden <i>cabe, so, versus y vía</i> , poco o nada usadas en la actualidad.
Conjunciones	Se usan para unir palabras (como las preposiciones), pero también pueden unir oraciones enteras: <i>Pan <u>y</u> tomate</i> <i>Comí queso <u>y</u> bebí agua</i>	1) Son invariables. 2) Pueden utilizarse para unir dos oraciones diferentes.	SEGÚN SU SIGNIFICADO > COPULATIVAS : Indican unión, como y > DISYUNTIVAS : Dan dos opciones para elegir, como o > ADVERSATIVAS : Indican oposición, como pero > CAUSALES : Indican la causa, como porque > CONDICIONALES : Plantean una condición, como si > CONSECUTIVAS : Indican consecuencia, como conque > CONCESIVAS : Indican que no sucede lo esperable, como aunque SEGÚN SU SINTAXIS: > COORDINANTES : Unen oraciones independientes, coordinadas (<i>y, o, pero...</i>) > SUBORDINANTES : Abren oraciones subordinadas (<i>que, aunque, porque...</i>)
Adverbios	Acompañan a verbos, adjetivos y otros adv. para expresar diferentes cuestiones: <i>Bailé <u>bien</u>, <u>Muy</u> bonito</i> <i><u>Bastante</u> lejos</i>	1) Son invariables. 2) No están en la lista de preposiciones ni de conjunciones.	> LUGAR : <i>Aquí, allí, encima, debajo, cerca, lejos, arriba, abajo, enfrente...</i> > TIEMPO : <i>Hoy, ayer, antes, después, luego, siempre, nunca, entonces...</i> > MODO : <i>Así, bien, mal, despacio</i> , los terminados en <i>-mente...</i> > CANTIDAD : <i>Más, menos, muy, solamente, algo, casi...</i> > AFIRMACIÓN/NEG./DUDA : <i>Sí, también, no, tampoco, quizá, acaso...</i> > INT/EXCL/RELATIVOS : Funcionan como los dt/pron de esos tipos, pero son invariables y expresan lugar, tiempo o modo: <i>dónde, cuando, como...</i>
Interjecciones	Palabras que se utilizan, exclamativamente, para expresar por sí solas un estado de ánimo o una llamada de atención: <i>¡Hola! ¡Bravo! ¡Ay!</i>	1) Son invariables. 2) Pueden expresar un enunciado sin necesitar verbo	-

3. CRUCES ENTRE CATEGORÍAS

A veces, una misma palabra puede pertenecer a categorías distintas según el contexto. Esto suele ocurrir entre estas categorías:

	¿CÓMO DIFERENCIARLOS?	EJEMPLO
SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS	Basta con comprobar si la palabra admite un determinante (sustantivo) o un adverbio (adjetivo) a su izquierda	<i>El <u>viejo</u></i> (sustantivo) / <i>Muy <u>viejo</u></i> (adjetivo) <i>El <u>perro</u></i> (sustantivo) / <i>Muy <u>perro</u></i> (adjetivo)
ADVERBIOS DE CANTIDAD, DETERMINANTES INDEFINIDOS Y PRONOMBRES INDEFINIDOS	Hay que comprobar si la palabra es invariable (adverbio) o variable (determinante/pronombre), y si es variable ver si acompaña a un sustantivo (det.) o lo sustituye (pron.).	<i>Canté <u>mucho</u></i> (adverbio) > <i>Canté mucho</i> <i>Tengo <u>mucho</u> sueño</i> (determinante) <i>Tengo <u>muchos</u></i> (pronombre)

4. LOCUCIONES Y PERÍFRASIS

4.1 Locuciones

Las locuciones son conjuntos de palabras que, pese a escribirse separadas, cuando se combinan actúan como si fueran una sola:

a lo mejor, de nuevo, así que, tomar el pelo...

Se pueden identificar porque:

> Las dos palabras unidas pasan a significar algo nuevo, que no equivale a la suma de ambas palabras por separado: *tomar el pelo* significa *engañar*, pero no tiene nada que ver con *tomar* ni con *el pelo*.

> Pueden sustituirse por UNA palabra que significa lo mismo, demostrando que realmente todo el conjunto significa una sola cosa. Por eso reciben el nombre de loc. nominales (equivalen a un sustantivo), adjetivales, adverbiales, verbales, conjuntivas, prep...

A lo mejor = Quizá > *De nuevo = Nuevamente* > *Así que = Conque* > *Tomar el pelo = Engañar*

4.2 Perífrasis verbales

Las perífrasis verbales son conjuntos de verbos que actúan como uno solo, siempre construidas bajo la misma fórmula:

vb conjugado + (prep/conj) + vb en FNP: *Debemos estudiar, voy a dormir, podrían aprobar*

Construir un verbo en forma de perífrasis verbal sirve para expresar uno de estos cuatro significados, que establecen dos tipos:

> **Posibilidad**: *Puede llover*

> **Obligación**: *Tienes que venir*

> **Capacidad**: *Sé nadar*

} **PERÍFRASIS MODALES** (ya que indican el modo en el que se percibe la acción)

> **Etapas de la acción** (ingresivas, incoativas, durativas, terminativas, habituales, reiterativas...):

Vas a comer, empezaste a comer, sigue comiendo, dejó de comer, suele comer, volvió a comer

INGRESIVAS INCOATIVAS DURATIVAS TERMINATIVAS HABITUALES REITERATIVAS

} **PERÍFRASIS ASPECTUALES** (pues tienen que ver con el aspecto gramatical, la etapa)

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 9: LA CONJUGACIÓN VERBAL

Los verbos son palabras variables, porque pueden cambiar su terminación para indicar quién realizó la acción (lo que llamamos PERSONA), cuántos intervinieron en ella (NÚMERO) y el momento en que tuvo lugar (TIEMPO)

1. LA PERSONA Y EL NÚMERO DEL VERBO

- > **PERSONA:** La terminación del verbo nos informa de quién realiza la acción (1ª persona si la realiza quien habla, 2ª persona si la realiza aquel a quien se habla o 3ª persona si la realiza aquel de quien se habla).
- > **NÚMERO:** Además, dependiendo de si quien realiza la acción es una sola persona o un grupo, distinguimos un *número*, singular (si solo hay una persona realizando la acción) o plural (si son varias) para cada una de esas personas.
- Sin embargo, todos los verbos tienen unas formas que se caracterizan porque no expresan la persona ni el número. Por ese motivo, se llaman **formas no personales**. Solo son tres; infinitivo, gerundio y participio.

PERSONAS DEL VERBO					
1ª P. Sg	2ª P. Sg	3ª P. Sg.	1ª P. Pl	2ª P. Pl	3ª P. Pl
Canto	Cantas	Canta	Cantamos	Cantáis	Cantan

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
Cantar	Cantando	Cantado*

*Los participios pueden cambiar de género solo cuando actúan como adjetivos (Se había ~~cansado~~ / Estaba cansada)

2. EL TIEMPO VERBAL

- Además de la persona y el número, la terminación de un verbo nos indica el momento en el que se ha realizado la acción. Ello permite distinguir los siguientes tiempos verbales, agrupados en tres modos:
- El modo indicativo tiene cinco tiempos simples, y expresa acciones que suceden, han sucedido o sucederán.
- El subjuntivo solo tiene dos, y expresa acciones que podrían tal vez sucedan:
- El imperativo solo tiene un tiempo y da órdenes, así que solo se conjuga en 2ª y 1ª del plural (*canta, cantemos, cantad*).
- A su vez, todos estos tiempos tienen una versión compuesta (los TIEMPOS COMPUESTOS).

2.1 Los tiempos del modo indicativo

- Los cinco tiempos del modo indicativo expresan acciones reales que pueden agruparse en tres momentos:

	TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
PASADO	Pretérito imp. de ind.	Habla del pasado y termina en -aba/ia	<i>Cantaba, cantabas, cantaba..</i>
	Pretérito perf. de ind.	Habla del pasado y no termina en -aba/ia	<i>Canté, cantaste, cantó...</i>
PRESENTE	Presente de indicativo	Habla del presente	<i>Canto, cantas, canta, cantamos, cantáis, cantan</i>
FUTURO	Futuro de indicativo	Habla de un futuro seguro o certero	<i>Cantaré, cantarás, cantará...</i>
	Condicional de indicativo	Necesita una condición y termina en -ría	<i>Cantaría, cantarías, cantaría...</i>

2.2 Los tiempos del modo subjuntivo

- El modo subjuntivo tiene dos tiempos, que expresan acciones no reales. Por ello, admiten delante la palabra *ojalá*.
- A pesar de su nombre (presente y pretérito imperfecto), los tiempos de subjuntivo no hablan del pasado, presente o futuro.

TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
Pretérito imp. de subj.	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y termina en -ra/-se	<i>Cantara, cantaras, cantara, cantáramos...</i>
Presente de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> , no termina en -ra/-se. y va tras <i>quieran + que</i>	<i>Cante, cantes, cante, cantemos, cantéis, canten</i>

2.3 Los tiempos compuestos

- Cada tiempo simple tiene un equivalente en tiempo compuesto, que expresa ligeras diferencias de significado:
- Estos se conjugan con la forma del verbo *haber* en el tiempo simple + el participio del verbo principal.
- Los tiempos compuestos tienen nombres equivalentes a sus tiempos simples:

TIEMPOS COMPUESTOS DEL INDICATIVO		TIEMPOS COMPUESTOS DEL SUBJUNTIVO	
Pret. pluscuamperfecto	<i>Había cantado, habías cantado....</i>	Pret. pluscuamperfecto de subjuntivo	<i>Hubiera cantado, hubieras cantado...</i>
Pret. anterior	<i>Hube cantado, hubiste cantado...</i>		
Pret. perf. compuesto	<i>He cantado, has cantado...</i>	Pret. perf. compuesto de subjuntivo	<i>Haya cantado, hayas cantado...</i>
Futuro compuesto	<i>Habré cantado, habrás cantado...</i>		
Cond. compuesto	<i>Habría cantado, habrías cantado...</i>		

3. USOS DESPLAZADOS DE LOS TIEMPOS VERBALES

- La flexibilidad del español permite en algunos casos utilizar un verbo en un tiempo, pero refiriéndose a otro tiempo diferente:
- > Presente histórico, referido al pasado: *Cristóbal Colón llega a América en 1492.*
- > Presente con valor de futuro: *Mañana voy al cine.*
- > Condicional de cortesía, como imperativo: *¿Me pasarías la sal?*
- > P. perf. compuesto usado como futuro: *A las tres he terminado*

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 10: EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

1. LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA

- Aunque una palabra es un conjunto de letras, dentro de ella hay distintas partes que nos dan información. Por ejemplo, la *a* en *niñas* y *chicas* nos informa sobre el género femenino de ambas, y la *s* sobre su número plural.
- En una palabra, cada parte que se distingue en ella se llama MORFEMA. Los morfemas pueden ser de cuatro tipos:

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE IDENTIFICA?
MORFEMA LÉXICO y LIBRE	Es la parte que aporta a la palabra el significado principal. En principio, solo puede haber UN morfema léxico por palabra. Conjunciones, preposiciones, determinantes y pronombres no tienen morfema léxico, sino que se consideran en sí mismas MORFEMAS LIBRES o independientes .	> Suele mantenerse invariable al cambiar la palabra de género, número, tiempo... pero la mejor forma de localizarlo es por descarte, ya que es lo que sobra tras encontrar los morfemas flexivos y derivativos. <i>Niño – Niña – Niños Puedo – Podré Cace – Cazaste</i>
MORFEMAS FLEXIVOS	Siempre están al final de la palabra, después del resto de morfemas. Son las partes de la palabra que informan de: → El GÉNERO de la palabra (<i>niño</i>) → El NÚMERO de la palabra (<i>niños</i>). → La DESINENCIA , en el caso de los verbos, que informa sobre el tiempo y la persona (en <i>comiste</i> , <i>-iste</i> indica que el verbo está en pret. perf. simple y 2ª persona del singular). → La VOCAL TEMÁTICA , vocal o diptongo (siempre al inicio de la desinencia en algunos tiempos y personas verbales) que indica si es de la 1ª, 2ª o 3ª conjugación (<i>canta<u>ste</u></i> , <i>dorm<u>í</u>a</i>).	> Para identificar los morfemas flexivos de género y número , se cambia la palabra de género/número y se ve qué cambia o se añade. <i>Guapo – Guapa Gallo – Gallina Duque – Duquesa Jardín – Jardines</i> > Para identificar la desinencia , se pone el verbo en infinitivo y se le quita la terminación (<i>-ar, -er, -ir</i>). La desinencia empezará tras la última letra resultante de esta operación: <i>Bebo > Beber > Beb-er > Beb-o</i> En verbos irregulares , esta no puede identificarse. > La vocal temática siempre será una <i>a</i> (1ª conj.), <i>e</i> (2ª), <i>i</i> (3ª) o el diptongo <i>ie</i> (2ª y 3ª) situados al inicio de la desinencia verbal: <i>Canta<u>ba</u>, crece<u>mos</u>, dorm<u>í</u>a, comie<u>ndo</u>, durmie<u>ndo</u></i>
MORFEMAS DERIVATIVOS	Son partes de la palabra opcionales que cambian el significado de una palabra ya formada: <i>Niño > Niñ<u>ito</u></i> → PREFIJOS : Si van antes del morfema léxico: <i>Construir > Reconstruir Volar > Sobrevolar</i> → SUFIJOS : Si van después del morfema léxico. <i>Guapo > Guap<u>ísimo</u> Pueblo > Puebl<u>ucho</u></i>	> Los MD siempre se añaden a palabras ya completas, por lo que antes de buscarlos conviene ver si la palabra procede de otra más corta: <i>Prehistoria > Historia Felizmente > Feliz</i> > Si algo es un prefijo o un sufijo, aparecerá también en otras palabras con el mismo significado: <i>Melonar / Pinar Electricista / Malabarista Sevillano / Murciano</i>
MORFEMAS LÉXICOS CULTOS	Piezas que en su origen (latín y griego) formaban palabras enteras, pero que hoy necesitan combinarse entre sí, con otros lexemas o con morfemas derivativos: <i>Hidromasaje Televisión Filo sofía</i>	> Los ML cultos aparecen en varias palabras distintas: <i>Biblioteca – Bibliófilo Caligrafía – Ortografía</i> > La única forma fiable de distinguirlos de prefijos y sufijos es conociéndolos previamente.

2. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU ESTRUCTURA

	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS ANALIZADOS
SIMPLES	Una palabra simple es una palabra que solo tiene un lexema, al que acompañan una serie de morfemas flexivos. Por ejemplo, <i>gato</i> es una palabra simple, ya que tiene un lexema (<i>gat-</i>) y un morfema flexivo de género (<i>-o</i>).	Niña Comimos
DERIVADAS	Una palabra derivada es aquella que nace al añadirle algún morfema derivativo a una palabra simple. <i>Gatito</i> es una derivada de <i>gato</i> , ya que a <i>gato</i> se le ha añadido un morfema derivativo (<i>-ito</i>) que significa “pequeño”.	Tazón Inquieto
COMPUESTAS	Una palabra compuesta es aquella que nace al unir dos palabras simples (en estos casos, es típico que el lexema pierda o cambie algunas letras). Por ejemplo, <i>saltar + montes = saltamontes</i> . Como existe a partir de la unión de dos palabras, una palabra compuesta tiene dos morfemas léxicos.	Sacapuntas Videojuegos
DERIVADAS DE COMPUESTAS	Se trata de palabras compuestas a las que, a continuación se les añade un morfema derivativo para formar una palabra nueva.	Baloncestista
PARASINTÉTICAS	Palabra que se ha creado uniendo AL MISMO TIEMPO DOS MORFEMAS (normalmente dos MD, pero también MD + MLéx), sin que exista la opción de añadir solo uno de ellos. Por ejemplo, a partir de la palabra <i>fortuna</i> se forma <i>afortunado</i> , sin que exista <i>afortuna</i> ni <i>fortunado</i> .	Anaranjado
SIGLAS Y ACRÓNIMOS	Las siglas y los acrónimos se forman tomando la primera letra de varias palabras que unidas expresan algo. Los ACRÓNIMOS forman una palabra nueva: Por ejemplo, <i>ovni</i> (<i>objeto volador no identificado</i>). Las SIGLAS no crean palabras nuevas, sino conjuntos impronunciables de letras, como ONG.	Las siglas y los acrónimos no pueden analizarse morfológicamente

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 11: SEMÁNTICA Y LÉXICO

1. SEMÁNTICA

La semántica es la parte de la gramática que estudia el significado de las palabras y las oraciones

1.1 Las dimensiones de las palabras: significado, significante, sentido y referencia

· Cuando se emplea una palabra en un acto de comunicación, esta contiene en sí misma varias dimensiones:

→ El **SIGNIFICANTE** de una palabra es su forma física, es decir, el conjunto de letras o sonidos que la forman. Por ejemplo, el significante de la palabra *gallina* es la unión de las letras y sonidos g + a + ll + i + n + a.

→ El **SIGNIFICADO** es la idea que expresa una palabra en una lengua determinada. Por ejemplo, el significado de la palabra *gallina* es el de *ave de corral no voladora dotada de una cresta*.

→ El **SENTIDO** es la idea que el hablante quiere transmitir al usar una palabra o expresión.

> Si el sentido coincide con el significado se habla de SENTIDO LITERAL (se dice exactamente lo que se quiere decir).

> Si sentido y significado no coinciden, se habla de SENTIDO FIGURADO (se dice una cosa pero se quiere decir otra diferente).

Por ejemplo, *gallina* puede usarse con sentido literal al hablar del animal, o con sentido figurado para llamar cobarde a alguien.

→ La **REFERENCIA** es la capacidad que tiene una palabra ya no de expresar una idea, sino de designar a un ente concreto del mundo real (al que se llama REFERENTE). Así, la palabra *gallina* puede usarse referencialmente si se emplea para designar a una gallina concreta (*La gallina se escapó*), y no solo para nombrar una idea.

1.2. Las relaciones semánticas

· En español, podemos vincular palabras de distinta manera según su significado y su significante. Eso nos permite diferenciar varios tipos de relaciones de significado: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia y campo semántico.

	DEFINICIÓN	OBSERVACIONES Y EJEMPLOS
Polisemia	Fenómeno que se produce cuando una palabra tiene más de un significado (<i>hoja</i>).	· Normalmente los distintos significados de una palabra polisémica tienen relación entre sí (como en <i>carta</i>), aunque puede que, por motivos históricos, con el tiempo ya no se perciba ese vínculo (como sucede, por ejemplo, en <i>banco</i>).
Homonimia	Relación entre dos palabras distintas que se pronuncian (<i>baya</i> y <i>valla</i>) o se escriben igual (<i>vino</i> verbo / <i>vino</i> sustantivo). En el primer caso se denomina homofonía , y en el segundo, homografía .	· A veces es complicado saber si se está ante una palabra polisémica (una con varios significados) o ante dos palabras homónimas (dos palabras distintas que se escriben o suenan igual): → Una palabra polisémica suele pertenecer a la misma categoría gramatical en todas sus acepciones, pero dos homónimas pueden ser de categorías distintas (<i>bajo</i> adjetivo / <i>bajo</i> preposición). → En el diccionario, las palabras homónimas aparecen en entradas diferentes, mientras que una palabra polisémica solo tiene una entrada. → Como las palabras homónimas son palabras diferentes, tienen orígenes distintos, y por tanto pueden venir de lenguas distintas. Por ejemplo, la llama que se refiere al fuego procede del latín (donde se escribía <i>flamma</i>), pero la llama animal procede del idioma quechua.
Sinonimia	Relación entre dos o más palabras que comparten al menos uno de sus significados (<i>danzar</i> y <i>bailar</i>).	· Si dos palabras comparten todos sus significados, se dice que son SINÓNIMOS ABSOLUTOS (<i>comenzar</i> y <i>empezar</i>). En caso contrario, son SINÓNIMOS PARCIALES (<i>tanque</i> y <i>depósito</i>). · Aunque dos palabras sean sinónimas, una puede ser más culta que la otra (<i>policía</i> y <i>pasma</i>).
Antonimia	Relación que hay entre aquellas palabras cuyo significado es opuesto (<i>vivo</i> , <i>muerto</i>).	Los antónimos pueden ser de tres tipos: → COMPLEMENTARIOS : La afirmación de uno implica la negación del otro (<i>subir/bajar</i>). → GRADUALES : La oposición se puede graduar en una escala (<i>frío, templado, caliente</i>). → RECÍPROCOS : Significando lo contrario, una palabra implica a otra (<i>comprar/vender, padre/hijo</i>).
Hiperonimia/Hiponimia	Relación que hay entre una palabra (el HIPERÓNIMO) que nombra una clase y otras que pertenecen a dicha clase (los HIPÓNIMOS).	· Por ejemplo, <i>flor</i> es el hiperónimo de <i>rosa, clavel</i> y <i>margarita</i> , que son sus hipónimos. · Para definir el hipónimo, es necesario utilizar el hiperónimo (no podemos definir qué es un <i>clavel</i> sin especificar que es un tipo de <i>flor</i>). · Una misma palabra puede ser hipónimo e hiperónimo al mismo tiempo: la palabra <i>mamífero</i> es hipónimo de la palabra <i>vertebrado</i> , pero al mismo tiempo es hiperónimo de <i>oso, vaca, perro</i> ...
Campo semántico	Varias palabras pertenecen al mismo campo semántico cuando sus significados tratan el mismo tema.	· <i>Roca, mina</i> y <i>pico</i> pertenecen al mismo campo semántico, ya que forman parte del mismo ámbito o tema, la minería.

Tanto los sinónimos como los antónimos y los hiperónimos/hipónimos deben ser de la **misma categoría gramatical**

1.3 El cambio semántico: causas y mecanismos

- En una lengua el significado de una palabra puede cambiar a lo largo del tiempo (lo normal es que tome nuevos usos y nazca así una palabra polisémica, pero una palabra también puede perder acepciones o, a veces, pasar a significar algo diferente).
- Hay muchas causas por las que el significado de una palabra puede verse modificado, actuando a menudo varias a la vez:

	EJEMPLO
La idea expresada por una palabra nos recuerda a otra (<u>METÁFORA</u>), o se refiere a algo físicamente cercano (<u>METONIMIA</u>) y usamos la misma palabra para ambas.	<i>Botón</i> se refiere a un enganche en prendas de ropa, pero debido a que los interruptores tienen igual forma y tamaño, pasa a significar también eso. <i>Plato</i> es un recipiente, pero como la comida está físicamente en él, podemos usar la palabra <i>plato</i> para referirnos a la propia comida (<i>comí un plato</i>)
El mundo evoluciona y se inventan o crean elementos nuevos a los que hay que poner nombre; sin embargo, en lugar de crear una palabra nueva, se toma una que ya existe y que pasa a significar esa nueva idea.	La palabra <i>ratón</i> , además de al animal, sirve ahora para referirnos a un objeto informático que antes no existía. Esto es porque en vez de crear una palabra nueva, hemos tomado otra que ya existe para nombrar ese nuevo objeto.
Una palabra se quiere evitar por motivos sociales (palabra tabú) y en su lugar utilizamos otra más general (un eufemismo); con el tiempo, el eufemismo acaba significando lo mismo que la palabra tabú.	<i>Desequilibrado</i> hoy día significa lo mismo que <i>loco</i> , como consecuencia de haberla usado como eufemismo para evitar decir “loco”.
Dos palabras se utilizan juntas normalmente, pero para ahorrarnos tiempo eliminamos una de las dos y la otra acaba absorbiendo por sí sola el significado del conjunto.	<i>Móvil</i> significa “que se puede mover”, pero ahora además es un tipo de teléfono; originalmente se decía <i>teléfono móvil</i> , pero al dejar de decir <i>teléfono</i> en esa construcción por ser muy larga, <i>móvil</i> absorbe su significado.
En dos idiomas distintos hay palabras que suenan parecido pero expresan ideas diferentes; no obstante, el desconocimiento hace que en una de las lenguas usemos la palabra con el significado que tiene en la otra, y acaba adoptándolo cuando todos los hablantes lo perciben así.	<i>Bizarro</i> significa <i>valiente</i> en español, pero en inglés hay una palabra parecida, <i>bizarre</i> , que significa <i>extraño</i> ; por influencia del inglés, <i>bizarro</i> en español ha pasado a significar también <i>extraño</i> .

2. LÉXICO

- El léxico es el conjunto de palabras que existen en un idioma, estudiado por la lexicología.
- El español es un idioma con millones de palabras, pero no todas tienen el mismo origen; pueden haber llegado a nuestra lengua evolucionando de otra anterior, siendo tomadas de otros idiomas o creándose de cero, totalmente nuevas.

2.1 Palabras que evolucionaron del latín y del griego: palabras patrimoniales, cultismos y latinismos

- La lengua española se formó como consecuencia de la evolución de una lengua más antigua, el latín. Siendo así, la mayoría de las palabras que utilizamos en nuestro idioma proceden de palabras latinas que la sociedad fue pronunciando y escribiendo de forma diferente. También el griego aportó varias palabras, al ser la lengua de cultura.
 - **Palabras patrimoniales:** Palabras del vocabulario latino que, con el paso del tiempo, fueron cambiando de forma y pronunciándose y escribiéndose de manera distinta, dando lugar a términos actuales (*ferrum* > *ferro* > *fierro* > *hierro*).
 - **Cultismos:** Palabras latinas y griegas que se recuperaron cuando ya se hablaba español, por lo que apenas han evolucionado respecto al latín (*quotidianus* > *cotidiano*, *torridus* > *tórrido*, *fulminare* > *fulminar*).
 - **Latinismos:** Palabras latinas que se conservan igual que en su forma original (*currículum*, *alter ego*, *in fraganti*...).

2.2 Palabras que proceden de otras lenguas: préstamos y xenismos

- Llamamos **PRÉSTAMOS** a aquellas palabras que se han incorporado al español procedentes de otros idiomas (normalmente, se incorporaron en momentos en los que la cultura propia de dicha lengua ejercía una gran influencia política o cultural):
 - **Germanismos:** Proceden del alemán y se incorporaron durante las invasiones visigóticas (guerra, tregua, yelmo).
 - **Arabismos:** Proceden del árabe y se incorporaron durante la etapa de Al-Ándalus (almohada, alfombra, ajedrez).
 - **Galicismos:** Proceden del francés y se incorporaron en la Edad Media y durante el siglo XVIII (monje, garaje, hotel).
 - **Americanismos:** Proceden de lenguas indígenas y se incorporaron durante la conquista americana (caimán, canoa, tomate).
 - **Italianismos:** Proceden del italiano y se incorporaron durante los siglos XVI y XVII (soprano, soneto, partitura).
 - **Anglicismos:** Proceden del inglés, lengua que actualmente aporta muchos préstamos al español (mail, fútbol, escáner).
- Cuando un préstamo se escribe y se pronuncia igual que en la lengua de origen (al principio es lo habitual), entrando en conflicto con las normas fonéticas y ortográficas del español, recibe el nombre de **XENISMO**: *casting*, *spam*, *software*...

2.3 Palabras nuevas: los neologismos

- Una palabra que empieza a utilizarse por primera vez en un idioma y que muchos hablantes reconocen pero la gramática aún no ha aceptado recibe el nombre de **NEOLOGISMO**.
- Los neologismos pueden ser palabras totalmente nuevas creadas de cero (*nini*), préstamos tomados de otros idiomas (*internet*, *chat*) o palabras morfológicamente derivadas de forma innovadora (*mileurista*, *juernes*, *trollear*).

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 12 - ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE

La sintaxis estudia cómo se relacionan, agrupan y ordenan las palabras al comunicarnos, siguiendo las reglas de un idioma.

1. ANÁLISIS DE SINTAGMAS

1.1 Los elementos sintácticos: palabras, sintagmas y oraciones

- > **PALABRA:** Conjunto de letras que, unidas, forman un significado (por ejemplo, *casa*)
- > **SINTAGMA:** Conjunto de palabras que se relacionan entre sí. Por ejemplo, *La casa roja*.
- > **ORACIÓN:** Conjunto de sintagmas; sin embargo, no basta con unir una serie de sintagmas para crear una, sino que es necesario que además haya un VERBO (simple, compuesto o en perífrasis): “*Nuestros amigos compraron la casa roja*”.

1.2 ¿Cómo sabemos cuántos sintagmas hay en una oración?

- En un análisis sintáctico se estudia cómo se agrupan las palabras en diferentes sintagmas para formar una oración.
- Lo primero que ha de hacerse es localizar el verbo y rodearlo. Por ejemplo: *Mi tío dio un regalo precioso a Luis*.
- Cada sintagma responderá a una pregunta que contenga dicho verbo: ¿Quién dio? ¿Qué dio? ¿A quién dio?
- Los pronombres personales átonos (*me, te, le, nos, os, les...*) son palabras especiales al analizarlos sintácticamente, ya que cuando aparece uno en una oración, pueden ocurrir dos cosas diferentes.
 - Si la oración admite *a mí, a ti...* etc, el pronombre formará un sintagma por sí solo: *Ella me dio un regalo (a mí)*
 - Si la oración NO admite *a mí, a ti...* etc, el pronombre se rodeará junto al verbo: *Yo me caí por las escaleras (a mí)*

1.3 Clases de sintagma

- Una vez localizados los sintagmas de una oración, se indicará la clase de cada uno y posteriormente se analizarán por dentro, indicando la función de cada elemento según la siguiente tabla y los pasos del próximo apartado.

	FUNCIONES DE SUS ELEMENTOS	EJEMPLOS
SINTAGMA NOMINAL (SN)	> Núcleo: El <u>sustantivo/pronombre</u> que funciona como palabra importante. > Det/Especificadores: Los <u>determinantes</u> que acompañan al núcleo. > Complementos del nombre: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SN y aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj)	> Núcleo: El <u>adjetivo</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que dicen el grado del adjetivo. > Complementos del adjetivo: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdj y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv)	> Núcleo: El <u>adverbio</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que dan el grado del adverbio. > Complementos del adverbio: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdv y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA PREPOSICIONAL (SP)	> Enlace: La <u>preposición</u> que introduce el sintagma. > Término: Todo el resto de palabras que siga a la preposición formará un nuevo sintagma que debe analizarse (a veces es solo una palabra).	

1.4 ¿Cómo se analiza por dentro un sintagma?

1) Se busca la palabra más importante (aquellos de lo que se habla o aquellos que se dice) y se subraya, indicando su función (núcleo).

LA VIEJA CASA DE MADERA

Núcleo

2) Se subraya todo el conjunto para marcar que es un sintagma (posteriormente, al insertarlo en una oración, se le asignará su función: sujeto, CD...).

LA VIEJA CASA DE MADERA

Núcleo

Sujeto

3) Nos preguntamos cuántas cosas se dicen sobre el núcleo y las subrayamos (a veces, un mismo dato puede estar formado por varias palabras, por lo que habrá un sintagma dentro de otro).

LA VIEJA CASA DE MADERA

1 2 Núcleo 3

Sujeto

4) Se escribe la función bajo cada elemento subrayado, según la tabla previa. Por cada elemento que sea un sintagma, se vuelve al paso 1 para analizarlo por dentro.

LA VIEJA CASA DE MADERA

Dt CN Núcleo CN

Sujeto

2. IDENTIFICACIÓN DEL SUJETO Y DEL PREDICADO

Una vez localizados y analizados los sintagmas de una oración, esta debe dividirse en el SUJETO y el PREDICADO.

2.1 Propiedades del sujeto y del predicado

PROPIEDADES DEL SUJETO	Siempre responde a la pregunta " <u>quién + verbo</u> " (cuidado, nunca responde a " <u>a quién + verbo</u> ")
	Siempre es un sintagma nominal de los que se localizaron y analizaron previamente.
	Siempre concuerda con el verbo en número. Eso significa que si el verbo está en plural, el sujeto deberá estar en plural para que la oración sea correcta. Y si el verbo está en singular, el sujeto deberá estar en singular.
PROPIEDADES DEL PREDICADO	Como el predicado es lo que se dice sobre el sujeto, TODO lo que NO sea el sujeto de la oración, tendrá la función de predicado.
	Se trata de una función desempeñada por la categoría <u>sintagma verbal</u> . Eso significa que el verbo es su núcleo, y el resto de sintagmas de la oración que hay dentro del predicado tienen la función de ser <u>complementos del verbo</u> . Puede ser: > PREDICADO VERBAL: Con verbos predicativos > PREDICADO NOMINAL: Con verbos copulativos

2.2 Pasos para localizar el sujeto y el predicado

- 1) Se debe rodear el verbo y preguntar *quién + vb* (nunca a quién + vb)
- 2) Se busca el SN que conteste a ello y tenga el mismo n° que el verbo
- 3) Dicho sintagma será el SUJETO; el resto de la oración se subraya y marca como PREDICADO.
- 4) Dentro del predicado, el verbo será el núcleo y los sintagmas complementos del verbo.

2.3 Oraciones diferentes en cuanto a su sujeto

Existen tres situaciones en las que la oración funciona de manera diferente a la hora de localizar su sujeto y su predicado:

Oraciones con el sujeto omitido	La oración tiene sujeto, pero no se menciona; se puede deducir y debe añadirse en forma de pronombre (<i>yo, tú, él...</i>) concordando con el verbo. Si el sujeto está presente (no está omitido), se le llama SUJETO EXPRESO.	
Oraciones impersonales	La oración no tiene sujeto ni lo puede tener; esto ocurre siempre que su verbo principal es <i>haber</i> , casi siempre con un vb. meteorológico, y a veces si aparece <i>se</i> . En estos casos, toda la oración funciona como predicado.	
Oraciones en voz pasiva	En ellas, el sujeto no es el sintagma que realiza la acción sino el que la experimenta. El verbo está formado por el <u>verbo ser + participio</u> .	

3. LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

C. Directo	C. Indirecto	C. Circunstancial	Atributo	C. Predicativo	C. Régimen p.	C. Agente
Siempre es SN (o SP empezado por <i>a</i> si se refiere a una persona) que se sustituye por un pron. átono, <i>lo/la/s</i> en 3ª p. En pasiva se convierte en el sujeto, por lo que indica <u>qué/quién fue + participio</u> <i>Rompí <u>la puerta</u></i> <i>Vi <u>a tu hermano</u></i>	Siempre es SP empezado por <i>a</i> que se sustituye por un pron. átono (<i>le/s</i> en 3ª p.). Indica A quién + vb cuando ya hay CD o si la oración no admite pasiva . <i><u>Le</u> gustas <u>a él</u></i> <i>Di un euro <u>a ella</u></i>	Nunca es SAdj, y hay varios tipos según la pregunta que conteste: > <u>Tiempo</u> (<i>cuándo + vb</i>) > <u>Lugar</u> (<i>dónde + vb</i>) > <u>Causa</u> (<i>por qué + vb</i>) > <u>Modo</u> (<i>cómo + vb</i>) > <u>Finalidad</u> (<i>para qué + vb</i>) > <u>Cantidad</u> (<i>cuánto + vb</i>) > <u>Compañía</u> (<i>con quién + vb</i>) > <u>Instrumento</u> (<i>con qué + vb</i>)	Puede ser cualquier clase de sintagma y solo aparece cuando la oración tiene verbos copulativos (<i>ser, estar o parecer</i>), siendo aquel sintagma que se sustituye por lo SIEMPRE (<i>lo/s</i>). <i>Mi padre es <u>genial</u></i>	Parece un CCModo porque indica cómo + vb , pero a diferencia de este, el C.Pvo queda bien cambiando el verbo por uno copulativo . <i>Llegó <u>cansada</u></i> > <i>Está <u>cansada</u></i>	Siempre es SP cuya preposición es exigida por el verbo . Se puede identificar por descarte: <i>Confía <u>en él</u></i> <i>Se arrepiente <u>de eso</u></i> <i>Reparte <u>entre dos</u></i>	Siempre es SP empezado por por que aparece en oraciones en pasiva . Al poner la oración en activa, se convierte en el sujeto . <i>La comida fue preparada <u>por él</u></i> > <i><u>Él</u> preparó la comida</i>

4. MODIFICADORES ORACIONALES

- A veces, una oración tiene elementos (palabras, sintagmas o incluso oraciones completas) que no pertenecen ni al sujeto (pues no están dentro del SN que indica quién realiza la acción del verbo) ni al predicado (pues no indican nada en relación con el verbo).
- Estos elementos tienen la función de MOD. ORACIONAL, y son un tercer elemento de la oración junto a sujeto y predicado.
- Pueden ir entre comas y expresar:

> Juicios del hablante > Negación y afirmación > Concesión > Condición > Vocativos (dirigirse al oyente)

Por suerte, Llegó bien	No hizo los deberes	Vendrá al viaje aunque llueva	Pagaré el cine si compras palomitas	Pedro, abre la puerta
------------------------	---------------------	-------------------------------	-------------------------------------	-----------------------

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 13 - ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN COMPUESTA
POR COORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN

1. INTRODUCCIÓN A LA ORACIÓN COMPUESTA

1.1 ¿Qué es una oración compuesta?

- Una oración compuesta es aquella que en la que hay más de un verbo conjugado (*Juan **come** pero María **duerme***).
- Como hay más de un verbo, se considera que es una oración compuesta o formada por varias oraciones simples distintas (una por cada verbo: *Juan come* sería una oración simple y *María duerme* sería otra), cada una con su sujeto, predicado....
- En algunos casos una oración parece tener más de un verbo, pero no es así (por tanto, sigue siendo una oración SIMPLE):
 - Oraciones con **TIEMPOS COMPUESTOS**: *Pedro **había ido** al parque* es una oración simple.
 - Oraciones con **VERBOS EN VOZ PASIVA**: *La ropa **fue tendida** por mi padre*.
 - Oraciones con **PERÍFRASIS VERBALES**: *Juan **empezó a dormir** a las diez*.

1.2 Clases de oraciones compuestas

- En principio hay dos formas de unir dos o más oraciones para formar una oración compuesta:
 - **COORDINACIÓN**: Las dos oraciones son independientes y no hay una más importante que la otra.
 - **SUBORDINACIÓN**: Una oración está dentro de otra y desempeña una función sintáctica dentro de la misma.

2. LA ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN

2.1 Clases de oraciones compuestas por coordinación

- En una oración compuesta por coordinación hay una serie de oraciones simples vinculadas entre sí al mismo nivel por medio de distintas conjunciones. Por ejemplo, *La ventana estaba sucia y mi hermano la limpió*.
- La relación entre cada una de las oraciones simples que forman una compuesta depende de la conjunción que las une:
 - **COORD. COPULATIVA** (*y, e, ni*): Se unen oraciones expresando que se añade información.
 - **COORD. ADVERSATIVA** (*pero, sino que*): La segunda oración se opone a la primera.
 - **COORD. DISYUNTIVA** (*o, u*): Se unen oraciones que expresan opciones entre las que hay que elegir.
 - **COORD. EXPLICATIVA** (*es decir, o sea, esto es...*): La segunda oración hace aclarar algo sobre la primera.
 - **COORD. CONSECUTIVA** (*conque, así que...*): La segunda oración expresa una consecuencia de la primera.
 - **YUXTAPOSICIÓN**: No hay una conjunción entre ambas oraciones, sino una pausa

2.2 ¿Cómo se analiza una oración compuesta por coordinación?

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1) Se localiza cuántos verbos hay; habrá tantas oraciones simples como verbos conjugados.2) Se localizan las conjunciones para ver hasta dónde llega cada oración simple y se les da la función de NEXO.3) Se colocan corchetes a cada oración, dejando las conjunciones fuera, y se numera cada frase.4) Se analiza cada oración simple de la manera habitual (cada oración tendrá su sujeto, predicado, etcétera). | Ella llegó tarde y su madre hizo muchas preguntas, pero terminó rápido |
|---|--|

3. COORDINACIÓN DE SINTAGMAS Y PALABRAS

3.1 La coordinación en la oración simple

- Aunque las conjunciones pueden unir oraciones enteras, una conjunción también puede unir palabras y sintagmas.
- Así, la existencia de conjunciones no implica necesariamente que se esté ante una oración compuesta; seguirá siendo simple a menos que haya más de un verbo: *Quiero pan y queso / Quiero pan y quiero queso*

Oración simple

Oración compuesta

3.2 Análisis de elementos coordinados

- Los elementos coordinados (dos palabras, dos sintagmas, una palabra y un sintagma...) se analizan como una sola unidad a la que se le añadirá la palabra "coordinados".
- Una vez dentro de esa unidad, debe subrayarse cada una de las piezas coordinadas y marcar la conjunción, siempre con su función sintáctica de nexo.
- A cada una de las piezas coordinadas se le asigna la misma función que al conjunto, numerándolas y analizándolas por dentro a continuación con total normalidad.

Mi hermano y ella son muy felices

TEMA 14 - SINTAXIS III: LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

2. PRINCIPALES CLASES DE ORACIÓN SUBORDINADA

	LOCALIZ. Y FUNCIÓN	PALABRAS INTRODUCTORAS	EJEMPLOS
OSS	Se sustituyen por un SN (<i>esa cosa</i>) y ocupan el mismo lugar y función que dicho SN. Normalmente son: > Sujeto > CD > Término de un SP	Conjunciones <u>que/si</u>: Se analizan como <u>nexo</u> dentro de la subordinada pero fuera de su sujeto y predicado	Ella preguntó si él había hecho los deberes
		Pron. y dt. interrogativos (<u>qué, cómo, quién, cuándo, dónde, por qué</u>): Se sustituyen por una respuesta a la pregunta que formulan y tienen su misma localización y función. *Pueden llevar <u>preposición delante</u> (a veces dentro de la subordinada y a veces fuera)	Ella preguntó cuándo había llegado el profe
		Ninguna: No habrá palabra introductora, pero <u>el verbo de la subordinada estará en infinitivo</u> y se debe conjugar para encontrar su sujeto. *En estos casos <u>es fácil confundirlas con PERÍFRASIS VERBALES</u> , pero las OSS pueden sustituirse por <i>esa cosa</i> desde el verbo en infinitivo, mientras que las perífrasis no. <i>Ella puede venir / Ella quiere venir</i> <i>Ella puede esa cosa / Ella quiere esa cosa</i>	Ella pidió ir al cuarto de baño durante la clase

	LOCALIZ. Y FUNCIÓN	PALABRAS INTRODUCTORAS		EJEMPLOS	
OSAdj	Se sustituyen por un SAdj (<i>viejo</i>) y ocupan sumismo lugar y función. Así, <u>siempre indican algo de un sustantivo</u> , llamado ANTECEDENTE.	<u>Que</u>	En todos los casos la palabra introductora se debe <u>sustituir por el antecedente</u> . Ocupará el lugar y tendrá la función que tendría el sustantivo en caso de estar en la oración.	Compré hoy la casa que quiero	Viene el chico de quien te hablé
	Normalmente son: > CN dentro de un SN > Pueden ser atributo o C.Pvo a veces. Entre comas se la llama EXPLICATIVA, y si no, ESPECIFICATIVA	<u>Cual</u> <u>Quien</u> <u>Donde</u> <u>Cuyo</u> *Estas palabras pueden llevar delante una <u>preposición</u> o <u>determinante</u> .		He roto mi ordenador, el cual tenía muchos años	

	LOCALIZ. Y FUNCIÓN	PALABRAS INTRODUCTORAS		EJEMPLOS
OSAdv	Se sustituyen por un SAdv (<i>aquí, ahora, así</i>) y ocupan su lugar y función. Hay tres tipos: > OSAdv de lugar > OSAdv de tiempo > OSAdv de modo Normalmente son: > CC > Término de un SP > Pueden ser atributo y C.Pvo a veces.	<u>Donde</u> <u>Cuando</u> <u>Como</u>	La palabra se debe sustituir por el mismo <u>adverbio al que equivale toda la OSAdv</u> . Ocupará su lugar y función.	Nosotros iremos donde diga el jefe
		Ninguna	En este caso, <u>el verbo de la subordinada estará en gerundio</u> y debe conjugarse para encontrar su sujeto.	Encontrarás una panadería bajando por esta calle
		OTRO: > <u>Al</u> > <u>Sin</u> > <u>Según</u> > <u>Mientras</u>	En tales casos, estas palabras se analizan como <u>nexo</u> dentro de la subordinada pero fuera del sujeto y predicado.	Siempre me levanto al salir el sol

3. OTRAS CLASES DE ORACIÓN SUBORDINADA

3.1 La oración subordinada adjetiva sustantivada

- Esta clase de oración subordinada tiene elementos tanto de la subordinada sustantiva como de la adjetiva.
- Estas oraciones nacen cuando ante una subordinada adjetiva corriente (*Vivo en la casa que compré*) se elimina el sustantivo al que se refiere (*Vivo en la que compré*), por lo que la subordinada asume las funciones de dicho sustantivo.

	LOCALIZ. Y FUNCIÓN	PALABRAS INTRODUCTORAS	EJEMPLOS ANALIZADOS
OSAdj Sust.	Las OSAdj sustantivadas (o relativas libres) se parecen a la OSS en que se sustituyen por un SN (<i>esa cosa</i>, pero también <i>esa persona</i>) y ocupan el mismo lugar y función que dicho SN. Igual que la OSS, normalmente son: > Sujeto > CD > Término de un SP	Las OSAdj sustantivadas se parecen a la OSAdj en que están introducidas por algunas de las mismas palabras y que, al igual que en aquellas, tendrán una función dentro de la subordinada: > <u>Dt + que</u>* > <u>Quien</u> *Puede llevar delante una <u>preposición</u> En ambos casos, para analizar la palabra introductora, esta debe sustituirse por el mismo <i>esa cosa / esa persona</i> que toda la oración.	Encontré la que buscaba en la estantería trasera
			Quien estornuda debe proteger su boca con el codo

3.2 La oración subordinada adverbial impropia

- A diferencia de las OSAdv propias, las OSAdv impropias no pueden sustituirse por un adverbio (por eso reciben este nombre).
- Si estas oraciones se denominan adverbiales es porque, como los adverbios, son una clase muy heterogénea dentro de su categoría, por lo que pueden establecerse varias clases de OSAdv. Impropias.

	LOCALIZ. Y FUNCIÓN	PALABRAS INTRODUCTORAS	EJEMPLOS ANALIZADOS
OSAdv causal (indican causa)	La subordinada va dentro del predicado de la oración principal, y su función siempre es CCCausa	> <u>Porque</u> o locuciones equivalentes (<i>ya que, puesto que...</i>)	Mañana iré al cine porque quiero
OSAdv condicional (indican condición)	La subordinada no va dentro del sujeto ni del predicado de la oración principal, y no tiene función sintáctica , ya que es un MODIFICADOR ORACIONAL.	> <u>Si</u>	Mañana iré al cine si quiero
OSAdv concesiva (indican que algo debería haber impedido lo que sucedió)		> <u>Aunque</u> o locuciones equivalentes (<i>a pesar de que...</i>)	Mañana iré al cine aunque no quiera
OSAdv consecutiva (indican la consecuencia)		> <u>Que</u>	Tengo tantas ganas que iré al cine
OSAdv comparativa (hacen una comparación)	La subordinada va dentro de un sintagma que tendrá una palabra que exprese cantidad (sea determinante, cuantificador, núcleo...), y esta funciona como un complemento de dicha palabra (c. cuant / c. dt...).	> <u>Que</u> > <u>Como</u>	* Para analizar una OSAdv comparativa hay que tener en cuenta además que es en estas oraciones el verbo se suele omitir, y hay que añadirlo para analizarla. Tengo más ganas que tú

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 15 - EL PRONOMBRE SE

1. INTRODUCCIÓN

- Se es una palabra de gran complejidad en la lengua española debido a su naturaleza variable:
 - > Puede funcionar como un pronombre personal átono, similar a *me, te, le...* que aparece en determinadas circunstancias en lugar de estos, como cuando la oración es reflexiva (la acción la realiza el sujeto sobre sí mismo: *ella se peina a sí misma*) o cuando el verbo es pronominal (es decir, cuando el verbo requiere de un pronombre para funcionar: ~~arrepentir~~ > *arrepentirse*).
 - > Sin embargo, también puede usarse para algo completamente distinto, como para invisibilizar a su sujeto, entre otros valores.

2. VALORES DE SE

2.1 Se que funciona como pronombre personal átono

- El caso más sencillo de análisis es el *se* que equivale a *me, te, le...*, etc. En estos casos, se trata de un *se* que aparecerá en oraciones donde, como con estos pronombres, se admitirá añadir un sintagma como *a él, a sí mismo* o *entre sí*, y puede adquirir tres valores:

	EXPLICACIÓN	EJEMPLO	ANÁLISIS
Se reflexivo	Se usa el pronombre <i>se</i> en lugar de <i>lo/la/le</i> porque la acción la realiza el sujeto sobre sí mismo.	<i>Ella se peina el pelo (a sí misma)</i>	Se puede ser CD o CI, dependiendo de si el sintagma al que se refiere es CD o CI.
Se recíproco	Se usa el pronombre <i>se</i> en lugar de <i>lo/la/le</i> porque la acción la realizan dos sujetos mutuamente entre sí.	<i>Ellos se abrazaron (entre sí)</i>	Se puede ser CD o CI, dependiendo de si el sintagma referido es CD o CI.
Se variante de le	Se usa el pronombre <i>se</i> en lugar de <i>le</i> , porque ya aparece un <i>lo</i> en la oración y el idioma rechaza la construcción <i>le lo</i> . Para evitarla, <i>le</i> se transforma en <i>se</i> .	<i>Ella me lo dio (a mí) > Ella le lo dio (a él) > Ella SE lo dio (a él)</i>	Siempre es CI

2.2 Se que NO funciona como pronombre personal átono

- En estos casos, la oración no admite *a él, a sí mismo* o *entre sí*, y *se* funciona distinto al resto de pronombres personales átonos.

	EXPLICACIÓN	EJEMPLO	ANÁLISIS
Se marca de impersonalidad	Se usa el pronombre <i>se</i> para eliminar al sujeto de la oración y convertirla en impersonal.	<i>Aquí ella vive bien > Aquí se vive bien</i>	Se tiene la función sintáctica de MARCA DE IMPERSONALIDAD.
Se marca de pasiva refleja	Se usa el pronombre <i>se</i> para que el sujeto pase de realizar la acción a sufrirla, lo que hace que parezca un CD e incluso pueda desplazarse tras el verbo (pero sigue siendo el sujeto). Por eso, se considera que la oración está en pasiva, aunque el verbo no haya sido alterado a perífrasis.	<i>Él secó la ropa > La ropa se secó</i> <i>Ella vendió el piso > Se vendió el piso</i>	Se tiene la función sintáctica de MARCA DE PASIVA REFLEJA.
Se pronominal	Se usa el pronombre <i>se</i> porque el verbo necesita un pronombre para funcionar. En 3ª persona, dicho pronombre es <i>se</i> , mientras que en las demás, es <i>me, te, nos...</i>	<i>Yo me abstuve de venir > Ella se abstuvo de venir</i> <i>Ella abstuvo de venir</i>	Se forma parte del verbo y se subraya junto a este como núcleo del predicado.
Se aspectual	Se usa el pronombre <i>se</i> porque el hablante quiere dar a la acción verbal un mayor énfasis. Es totalmente opcional.	<i>Él come una cereza > Él se come una cereza</i>	Se forma parte del verbo y se subraya junto a este como núcleo del predicado.

3. DIAGRAMA RESUMEN

	¿CUÁNDO OCURRE?	POSIBILIDADES DE ANÁLISIS	EJEMPLO
"SE" SE ANALIZA SEPARADO DEL VERBO	Si la oración admite "a él", "a sí mismo" (reflexivo) o "el uno al otro" (recíproco).	Se puede ser CD, si el sintagma añadido es CD	Ellos <u>se</u> odian (<u>el uno al otro</u>) CD CD
		Se puede ser CI, si el sintagma añadido es CI	Ella <u>se</u> peina <u>el pelo</u> (<u>a sí misma</u>) CI CD CI
"SE" SE ANALIZA JUNTO AL VERBO O COMO MARCA	Si la oración NO admite "a él", "a sí mismo" o "el uno al otro". En estos casos, AL SUJETO de la oración puede ocurrirle algo.	La oración se vuelve impersonal (sin sujeto posible), en cuyo caso es un <u>se marca de impersonalidad</u> .	<i>Se vive bien > Oración impersonal</i>
		El sujeto pasa a sufrir la acción en vez de realizarla: por eso, parece un CD e incluso puede colocarse tras el vb. En este caso es un <u>se marca de pasiva refleja</u> (hizo que la oración esté en pasiva)	<i>La ropa se secó > La ropa</i> <i>se vende > Pisos</i> <i>se venden</i> La ropa sufre la acción Pisos es el sujeto
		No ocurre nada, la oración se analiza con normalidad, sea por: > <u>Se pronominal</u> : El verbo exige el pronombre: <i>arrepentirse</i> > <u>Se aspectual</u> : El pronombre solo añade un matiz de implicación a la acción: <i>ver una peli / verse una peli</i>	<i>Ella se quejó > Ella quejó</i> <i>Él se comió un pollo > Él comió un pollo</i>

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 16: EL ANÁLISIS LITERARIO

1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1.1 ¿Qué es la literatura?

- La literatura es un arte (como la música o la pintura) que utiliza como instrumento las palabras.
- Se puede utilizar con FUNCIONES muy diversas, como educar al lector, entretenerle, expresar emociones o convencer de ideas.
- Las obras literarias pueden tratar sobre cualquier TEMA, como el amor, la muerte, la religión, los prob. sociales o la naturaleza.

1.2 Las formas de la literatura

- La literatura puede adoptar varias formas diferentes según el aspecto en el que nos fijemos:

SEGÚN EL MODO DE TRANSMITIRSE	Literatura oral	Obras que se difunden mediante la voz (leyendas, chistes, canciones populares...) y cambian con el tiempo.
	Literatura escrita	Textos escritos por autores concretos (conocidos o desconocidos), recogidos en libros.
SEGÚN SU LENGUAJE	Literatura en prosa	Textos escritos en el lenguaje que hablamos normalmente.
	Literatura en verso	Textos contruidos para buscar el ritmo mediante la rima, la métrica...

1.3 Los géneros de la literatura

- Un género es un conjunto de obras con características en común. En literatura, esto permite diferenciar cuatro géneros:

	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	SUBGÉNEROS
GÉNERO NARRATIVO	Conjunto de obras en las que un narrador relata una historia.	· En toda narración (esté en prosa o en verso) es indispensable que aparezca: → Un NARRADOR que cuente la historia, sea o no sea un personaje de la misma (interno o externo), en 1ª/3ª persona, y omnisciente (lo sabe todo) o testigo. → PERSONAJES que tengan un papel en dicha historia, ya sean: > Principales o secundarios según su importancia > Planos o redondos según su complejidad. → Unas CIRCUNSTANCIAS o MARCO de espacio y de tiempo. → La propia HISTORIA, con su planteamiento, nudo y desenlace, aunque una historia puede ser alineal para desordenar esos hechos, mediante técnicas como la ANALEPSIS (que supone remontarse al pasado), la PROLEPSIS (que supone adelantar algo que va a ocurrir), o el COMIENZO IN MEDIAS RES (bajo el cual la obra comienza a mitad de su desarrollo).	> CUENTO (breve y sencillo) > FÁBULA (didáctica mediante animales y con moraleja) > MICRORELATO (breve y de final sorprendente o ingenioso) > NOVELA (extensa y compleja) > MITO (explica la realidad mediante héroes y dioses) > LEYENDA (historia creíble pero exagerada por la oralidad) > POEMA ÉPICO (cuenta en verso hazañas de un héroe real)
GÉNERO LÍRICO	Conjunto de obras en las que el autor expresa sus emociones.	Suele asociarse con la literatura en verso, pero también hay obras líricas en prosa (y obras en verso no líricas).	> ODA (expresa admiración) > SÁTIRA (expresa burla) > CANCIÓN (expresa desamor) > ELEGÍA (muestra dolor por una pérdida o la muerte de alguien)
GÉNERO TEATRAL	Conjunto de obras escritas para ser representadas ante un público.	- En una obra teatral hay que atender a dos dimensiones: el texto y la representación. → TEXTO: En él hay <u>intervenciones de los personajes</u> al lado de su nombre (ya sean diálogos, monólogos o apartes, si se habla al público) y <u>acotaciones</u> (descripciones sobre cómo debe ser el escenario o qué deben hacer los actores, en cursiva o entre paréntesis según si aparecen aisladas o insertas en diálogos). → REPRESENTACIÓN: Al transformar en escena el texto escrito intervienen: > Una <u>compañía teatral</u> (personas involucradas en la representación, desde los que la organizan, como el director, hasta los actores). > La <u>escenografía</u> (todos aquellos elementos que sirven para caracterizar a los personajes, vestuario, o al escenario: decorado si es falso y atrezzo si es real). > El <u>escenario</u> (lugar en el que se realiza la representación). · Las obras teatrales dividen su argumento en ACTOS. A su vez, estos actos se dividen en varias ESCENAS (marcadas por la salida o entrada de diferentes personajes). Si hay un salto espacial o temporal se habla de cambio de CUADRO.	> TRAGEDIA (obra seria de final desgraciado que busca emocionar) > COMEDIA (obra cómica que termina bien y busca divertir) > DRAMA (obra seria que pretende hacer reflexionar al espectador y puede acabar bien o no, lo que la hace más compleja) > PASO y ENTREMÉS (subgéneros menores, representados en intermedios o antes de las obras principales)
GÉNERO DIDÁCTICO	Conjunto de obras que quieren enseñar algo al lector.	Como se consideran literatura, las obras del género didáctico tienen además un carácter artístico, por lo que están escritas de forma cuidada, e incluso pueden estar en verso a pesar de tratar de educar o transmitir una enseñanza.	> TRATADO (texto teórico que da información sobre un tema) > ENSAYO (texto en el que el autor da su punto de vista o reflexiona sobre una cuestión)

1.4 La historia de la literatura

- Estudiar las obras y escritores más importantes de una cultura a través de los siglos nos sirve para comprender cómo y por qué ha evolucionado la forma de escribir (que a menudo es el origen de los gustos de hoy en día), ya que no siempre se ha escrito igual o sobre lo mismo, sino que las obras literarias dependen de su contexto histórico.
- Por eso, cuanto más antigua es una obra más complicado es estudiarla y leerla desde la actualidad: la literatura no siempre ha servido para lo mismo, el lenguaje ha evolucionado y los medios de conservación han podido hacer que se pierdan fragmentos.
- El curso previo se estudió la literatura antigua y parte de la moderna, desde la Edad Media (s.XIII) hasta el Romanticismo (s.XIX). Este año se estudiará la evolución de la literatura moderna y contemporánea de los siglos XIX y XX en España e Hispanoamérica:
 - > Realismo (s.XIX)
 - > Modernismo (Finales s.XIX)
 - > Novecentismo (principios s.XX)
 - > Vanguardias (años 20)
 - > Posguerra (1939-1974)
 - > Actualidad
- En varias de estas etapas, asimismo, surgen generaciones de escritores: conjuntos de autores con una relación cercana y similitudes en la forma de escribir:
 - > G98 (vinculada al Modernismo)
 - > G14 (vinculada al Novecentismo)
 - > G27 (vinculada a las vanguardias y a los primeros años de posguerra)

2. LA LITERATURA EN VERSO

2.1 El poema y sus partes

- Una OBRA que está escrita en verso recibe el nombre de poema.
- En un poema, a cada una de las LÍNEAS que lo forman se las llama versos;
- A su vez, un CONJUNTO DE VERSOS se denomina estrofa. Las estrofas funcionan de manera parecida a los párrafos cuando escribimos en prosa.

2.2 ¿Cómo se consigue que un poema tenga ritmo?

- Como ya sabemos, el verso es la forma de escribir que busca el ritmo. Para conseguirlo, una obra debe tener MÉTRICA y RIMA.

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ANALIZA?	CLASIFICACIÓN
MÉTRICA	Medida de un verso según su número de sílabas. El poema tendrá más ritmo si todos sus versos tienen el mismo número.	· Se representa con un NÚMERO (cantidad de sílabas del verso). · Hay dos fenómenos que pueden alterar este número: → SINALEFAS: Si hay dos vocales seguidas entre palabras distintas estas se pueden unir en una de manera opcional. → ACENTUACIÓN DE LA ÚLTIMA PALABRA: Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba, se suma una sílaba más, y si es esdrújula, una menos.	· Según su métrica, los versos pueden ser de: → ARTE MENOR: Si tienen 8 sílabas o menos → ARTE MAYOR: Si tienen 9 sílabas o más · Además, los versos reciben distinto nombre según su número concreto de sílabas: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, enneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos...
RIMA	Repetición de sonidos entre la última palabra de dos o más versos. Cuantos más versos riman, más ritmo tendrá el poema.	· Se representa con una LETRA que empareja aquellos versos cuya última palabra rime. > Para saber si dos versos riman, se coge su última palabra para ver si hay repetición de sonidos a partir de su vocal tónica. > La letra será mayúscula si el verso es de arte mayor, y minúscula si es de arte menor. > Si un verso no rima con ningún otro, se le pone un guión; a estos versos se les llama versos SUELTOS. Si ninguno del poema rima, entonces se trata de versos LIBRES.	· Hay dos clases de rima: → RIMA CONSONANTE: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras se repite todo. <i>Eduardo / Petardo</i> → RIMA ASONANTE: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras solo se repiten las vocales: <i>Cama / Banga</i>

2.3 Clases de estrofa

- Hay muchas clases distintas de estrofa dependiendo de aspectos como cuántos versos tiene la estrofa, cuántas sílabas tiene cada verso y qué versos riman con cuáles. Las principales son las que hay en la tabla de al lado.

ESTROFA	Nº DE VERSOS	RIMA
Pareado	2	AA / aa
Terceto / Tercerilla	3	A-A / a-a
Cuarteto / Redondilla	4	ABBA / abba
Serventesio / Cuarteta	4	ABAB / abab
Quinteto / Quintilla	5	Todos riman en A/B o a/b, pero nunca tres seguidos
Romance	No hay número fijo	Solo riman los pares (- a - a - a - a...)
Soneto	Combinación de dos estrofas de 4 versos y dos de 3 versos.	

3. LAS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son recursos que los escritores utilizan para hacer sus obras más llamativas, sorprendentes o expresivas (es decir, más artísticas en general). Según jueguen con el sonido, el orden o el significado de las palabras, se distinguen tres clases:

FIGURAS FÓNICAS	ALITERACIÓN	Figura que consiste en repetir mucho un sonido
	ONOMATOPEYA	Figura que consiste en imitar un sonido mediante una palabra
	PARONOMASIA	Figura que consiste en colocar cerca palabras de sonido parecido
FIGURAS SINTÁCTICAS	ANÁFORA / EPÍFORA	Figura que consiste en colocar la misma palabra al principio o al final de varios versos
	PARALELISMO	Figura que consiste en repetir la misma estructura sintáctica en dos versos o más
	HIPÉRBATON	Figura que consiste en alterar el orden lógico de las palabras
	POLISÍNDETON / ASÍND.	Figura que consiste en usar más conjunciones de las necesarias o menos de las requeridas
	CALAMBUR	Figura que consiste en unir sílabas de palabras distintas para formar dobles sentidos
FIGURAS SEMÁNTICAS	SÍMIL	Figura que consiste en comparar dos elementos parecidos
	METÁFORA	Figura que consiste en representar una idea a través de otra que se le parece
	HIPÉRBOLE	Figura que consiste en realizar una exageración
	ANTÍTESIS	Figura que consiste en colocar cerca palabras que son antónimas
	PERSONIFICACIÓN	Figura que consiste en dar a objetos o animales cualidades propias de las personas
	SINESTESIA	Figura que consiste en expresar una idea propia de un sentido, atribuida a otro diferente
	EPÍTETO	Figura que consiste en colocar un adjetivo que da una cualidad característica del sustantivo

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 17 - LA LITERATURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

I. EL REALISMO Y EL NATURALISMO

1. Introducción

- El Realismo fue un movimiento artístico que destacó por tratar de representar la realidad fielmente.
- En España se dio en la segunda mitad del siglo XIX, y nació debido a dos motivos:
 - Como reacción opuesta al Romanticismo (movimiento artístico basado en la ruptura con la realidad).
 - Debido al positivismo (corriente científica según la cual el conocimiento se debe basar en la observación del mundo).
- En los últimos años el Realismo se radicalizó, llevando al extremo sus características en una nueva tendencia, el Naturalismo.

2. Características

REALISMO	NATURALISMO
> Se cultivó sobre todo en narrativa (sin las limitaciones del teatro y el simbolismo de la poesía), en NOVELA y RELATO. > Personajes (normalmente de la burguesía) redondos psicológicamente > No hay elementos sobrenaturales, pues todo lo que sucede es creíble > Hay descripciones muy detalladas, para dar mayor realismo > Los diálogos reflejan la clase social del personaje. > Denuncia de problemas sociales (desigualdad, corrupción, preocupación religiosa...).	> El Naturalismo seguía todas las características del Realismo, pues es una variante de este. Además: > Se centraba en aspectos desagradables de la sociedad, especialmente de la clase baja. > Hay una mayor influencia científica en las descripciones de la realidad. > Se considera en él al ser humano como un producto de la naturaleza, (por ejemplo, determinado por su ambiente y herencia genética, como si fuera un animal; a esto se le llama DETERMINISMO).

3. Autores y obras

- LEOPOLDO ALAS (CLARÍN)
 - Fue autor de La Regenta, una de las obras cumbre de la novela realista. Esta cuenta el triángulo amoroso entre Ana Ozores, su sacerdote confesor y el hombre que intenta seducirla.
 - La obra se desarrolla en la ciudad de Vetusta (inspirada en Oviedo), y destaca por su enorme número de personajes, que retratan a toda la sociedad mediante sus muchas historias secundarias.
- EMILIA PARDO-BAZÁN
 - Fue la autora naturalista por excelencia en España.
 - Además de escribir cuentos destacó gracias a su novela Los Pazos de Ulloa (en la que critica la decadencia y corrupción de la nobleza gallega).
- BENITO PÉREZ GALDÓS
 - Fue el principal novelista del Realismo gracias a la gran cantidad de novelas que escribió:
 - Atravesó tres etapas en su producción:
 - En sus obras iniciales experimentó con el movimiento realista (La fontana de oro)
 - En su madurez escribió sobre temas sociales (entre las que sobresalen Fortunata y Jacinta o Tristana).
 - En sus últimos años, sus obras adoptaron un tono más espiritual y religioso (Misericordia).
 - Además, su gran proyecto de vida fue la escritura de los Episodios Nacionales, colección de 46 novelas que narra varios momentos de la historia moderna española desde ojos de personajes ficticios.
- OTROS AUTORES Y OBRAS
 - > PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN (El sombrero de tres picos)
 - > JOSÉ PEREDA (Peñas arriba)
 - > JUAN VALERA (Pepita Jiménez)
 - > BLASCO IBÁÑEZ (Cañas y barro)

II. LA POESÍA Y EL TEATRO DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

1. Introducción

- Los autores realistas rechazaban la poesía (debido a su lenguaje simbólico e irreal) y el teatro (por sus limitaciones para ser creíble).
- Sin embargo, pueden mencionarse algunos autores y obras de teatro y poesía pertenecientes a la segunda mitad del siglo XIX:

2. Características

TEATRO	POESÍA
La exageración romántica se sustituyó por la representación de situaciones creíbles, mediante comedias y obras sociales.	Fue poco cultivada y se aproximó a la prosa, a través de temas filosóficos u obras que ridiculizaban al Romanticismo.

3. Autores y obras

- TEATRO
 - > Destacaron JOSÉ ECHEGARAY (comedias) y JOAQUÍN DICENTA (obras sociales)
- POESÍA
 - > Destacaron RAMÓN DE CAMPOAMOR y GASPAR NÚÑEZ DE ARCE.
 - > A estos se les añaden poetas tardíos del Romanticismo, como GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER y ROSALÍA DE CASTRO.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 18 - LITERATURA DE FIN DE SIGLO XIX: EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98. EL TEATRO PREVIO A 1936

I. EL MODERNISMO

1. Introducción

- Fue un movimiento artístico que nació a finales del siglo XIX como reacción al estilo de vida moderno de la sociedad burguesa.
- Frente al compromiso social de corrientes previas, defendía “el arte por el arte”, entendido este como una creación que buscara la belleza.

2. Características

MODERNISMO
> Para crear obras bellas cuidaba la forma de escribir (métrica y rima exactas y musicales, figuras literarias, palabras de sonido y significado agradable y referenciando elementos hermosos y lujosos, siendo el cisne es el principal símbolo de esta corriente y París una de las ciudades preferidas).
> Los autores huían de la realidad a otras épocas y países, con elementos imaginarios (especialmente mitológicos o medievales, de cuento de hadas).
> Por todo ello la forma predilecta de los modernistas fue la POESÍA, gracias a su lenguaje más centrado en la sensación que en el contenido.

3. Autores y obras

- RUBÉN DARÍO | · Poeta hispanoamericano que fue el principal representante del Modernismo, · Fijó el movimiento a partir de la publicación en 1888 de su poemario Azul, y después Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza.
- MANUEL MACHADO | · En España fue el autor más destacado, gracias a sus poemas inspirados por el folclore andaluz.
- G98 | · Muchos autores de la G98 (como VALLE-INCLÁN, con sus Sonatas o ANTONIO MACHADO) participaron del Modernismo en su juventud.
- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ | · Poeta de una generación posterior que, al igual que los miembros de la G98, participó del Modernismo en su juventud.

II. LA GENERACIÓN DEL 98

1. Introducción

- Conjunto de escritores españoles considerados del mismo grupo por su edad y similitud entre sus preocupaciones y su forma de escribir.
- Reciben su nombre porque en 1898 España perdió las colonias de Cuba y Puerto Rico, desastre que condicionó la escritura de estos autores.

2. Características

GENERACIÓN DEL 98
> La mayoría de sus autores atraviesan tres etapas temáticas en su escritura: una primera etapa de <u>juventud modernista</u> , una etapa adulta comprometida socialmente con <u>los problemas de España</u> , y una etapa de madurez en la que reflexionan sobre <u>temas existenciales</u> .
> Las obras puramente noventayochistas son pesimistas ante la vida y críticas con la sociedad española, afirmando la necesidad de una regeneración y de un gobierno autoritario que hiciera progresar el país.
> Usaron la NOVELA y el ENSAYO y escribían con sencillez, aunque algunos autores renovaron los géneros tradicionales, escribiendo POESÍA y TEATRO.

3. Autores y obras

- MIGUEL DE UNAMUNO | · Fue el principal ideólogo del grupo y destacó por sus inquietudes existenciales (el deseo de creer en Dios pese a no poder hacerlo). · Llamaba novelas a sus novelas por considerar que, al tener menos descripciones y más diálogos, formaban un nuevo género. · Destaca por novelas como Niebla o San Manuel Bueno, mártir, y ensayos como Del sentimiento trágico de la vida.
- AZORÍN | Fue, junto a RAMIRO DE MAEZTU, el principal ensayista del grupo (La ruta de Don Quijote), aunque escribió también novelas cercanas al ensayo, con poco argumento (La voluntad).
- PÍO BAROJA | Destacó como novelista por su visión pesimista con novelas como El árbol de la ciencia, a menudo en trilogías (La lucha por la vida).
- ANTONIO MACHADO | Sobresalió como poeta usando el paisaje y la cultura española para reflexionar sobre el paso del tiempo, en obras de juventud marcadamente modernistas (Campos de Castilla, Soledades, galerías y otros poemas).
- R. M. DEL VALLE-INCLÁN | Cultivó todos los géneros, y en él se aprecia también el paso del Modernismo a tendencias más comprometidas socialmente (La Guerra Carlista). Sin embargo, es necesario mencionarle específicamente por su actividad teatral, como se verá.

III. EL TEATRO PREVIO A LA GUERRA CIVIL (ANTERIOR A 1936)

1. Introducción

- El panorama teatral de principios del siglo XX puede dividirse en dos tendencias: el teatro comercial y el teatro más renovador o literario:

2. Características

TEATRO COMERCIAL	TEATRO RENOVADOR: EL ESPERPENTO
> Más preocupado por el éxito económico que por renovar el arte.	Más ideológico, de autores comprometidos con el arte; destaca V. Inclán, que creó la corriente del <u>esperpento</u> :
> Obras simples, sobre todo comedias (para la burguesía o las clases bajas).	> Realidad exagerada y deformada de forma desagradable (especialmente mediante las acotaciones)
	> Crítica social y visión pesimista
	> Mezcla de tragedia y comedia, para dar mayor sensación de deformación
	> Personajes vulgares, animalizados, y ambientes decadentes

3. Autores y obras

- TEATRO COMERCIAL | > JACINTO BENAVENTE, con comedias burguesas (Los intereses creados)
> PEDRO MUÑOZ SECA, con obras para el pueblo (La venganza de Don Mendo)
> CARLOS ARNICHES (La señorita de Trevélez)
- TEATRO RENOVADOR | > VALLE-INCLÁN (Luces de Bohemia, obra que cuenta la última noche de Max Estrella, poeta ciego y alcohólico)
> FEDERICO GARCÍA-LORCA (Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba) que cuenta con un tema propio.

BLOQUE III: HISTORIA DE LA LITERATURA

TEMA 19 - EL NOVECENTISMO Y LA GENERACIÓN DEL 14

1. Introducción

- Fue un movimiento español del ámbito del pensamiento que se dio a comienzos del siglo XX (de ahí su nombre, de mil novecientos).
- Se desarrolló al máximo en torno a 1914, por lo que a sus autores también se les conoce como Generación del 14.
- Surgió como reacción de los intelectuales del momento hacia:
 - La subjetividad del arte del siglo XIX (Romanticismo, Modernismo).
 - La neutralidad de España en la Primera Guerra Mundial, decisión que movilizó a muchos pensadores de la época.

2. Características

GENERACIÓN DEL 14

- > Buscaban modernizar España (a la que consideraban atrasada en cuanto a sus ideas) a través de la imitación de la cultura europea.
- > Se buscaba mejorar el mundo mediante la defensa de la razón, de forma que la literatura se convirtiera en un medio de reflexión (mediante el ENSAYO y la NOVELA, esta cada vez con menos carga argumental y más reflexión).
- > Por ello, era un movimiento elitista, solo al alcance de intelectuales y universitarios, del que participaron filósofos (como ORTEGA Y GASSET) y políticos (como MANUEL AZAÑA) cuyas ideas se reflejaron a través del periodismo y las instituciones culturales.
- > Pese a su compromiso social, los novecentistas tenían su propia idea sobre lo que debía ser el arte; este debía buscar la "pureza", siendo esta la perfección formal para difundir ideas complejas: cuanto más perfecto sea el arte, más capacitado estará para cambiar el mundo. Esta visión se ejerció a través de la POESÍA.

3. Autores y obras

→ JOSÉ
ORTEGA
Y GASSET

- Como filósofo, Ortega y Gasset fue el guía indiscutible del Novecentismo, y destacó principalmente como ensayista.
- En sus obras abordó dos temáticas principales:
 - España, de la que defendía la europeización del país.
 - El arte, que a su juicio debía ser renovado
- Algunas de sus obras principales son:
 - > Meditaciones del Quijote, que fue su primer libro y su año de publicación dio nombre a la G14.
 - > España invertebrada, donde diagnostica los problemas de España a través de la fragmentación del país.
 - > La rebelión de las masas, en la que defiende que el poder político debe ejercerlo una pequeña elite intelectual.
 - > La deshumanización del arte, obra que analiza la necesidad de renovación del arte moderno y que acabó anticipando las vanguardias.
 - > Ideas sobre la novela, que plantea el estancamiento y el agotamiento de la novela realista.

→ JUAN
RAMÓN
JIMÉNEZ

- Consagró su vida a la poesía (ganó el Nobel de literatura) y fue el principal representante de la misma durante el Novecentismo, aunque además funcionó de enlace entre la Generación del 98 y la Generación del 27.
- Su trayectoria poética se vio muy influida por su matrimonio con Zenobia Camprubí.
- Sus difíciles poemas buscaban la pureza a través del lenguaje (esta pureza, por ejemplo, le llevaba a escribir con *j* en lugar de *g*).
- El propio Juan Ramón clasificó su obra principal en tres etapas:
 - Etapa sensitiva, con poemas modernistas de juventud (Rimas o Arias tristes).
 - Etapa intelectual, en la que ahonda en su búsqueda de la poesía pura (Diario de un poeta recién casado).
 - Etapa suficiente o verdadera, en la que durante su exilio en América alcanza casi una cierta mística con Dios (Dios deseado y deseante).
- Combinó sin embargo esta experimentación con poemas más tradicionales y obras en prosa o prosa poética (Platero y yo).

→ OTROS
AUTORES

- > El periodista EUGENIO D'ORS, quien bautizó al movimiento como Novecentismo, sobresalió con obras como Glosas.
- > GABRIEL MIRÓ, que evolucionó del Modernismo a la novela novecentista, centrándose en su lirismo (El obispo leproso).
- > RAMÓN PÉREZ DE AYALA, el más claro representante de la novela intelectual (Tigre Juan).

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 20 - LAS VANGUARDIAS EN EUROPA, ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

1. Introducción

- El Vanguardismo fue un conjunto de movimientos sucedidos en torno a los años 20 del siglo XX, caracterizados por la innovación y la ruptura total de las convenciones artísticas a nivel extremo.
- Surgieron por la necesidad de cambio y renovación que quedaron en la sociedad europea tras la Primera Guerra Mundial.
- Estos movimientos se dieron en distintos países de Europa y acabaron llegando a España e Hispanoamérica.

2. Características de las vanguardias

VANGUARDIAS	
> Las Vanguardias ya no concebían el arte según su relación con la realidad, sino que se trataba de crear desde cero, sin imitación alguna. Por ello, fueron anticipadas por las reflexiones sobre la deshumanización del arte de Ortega y Gasset. > En ellas se consideraba que cualquier cosa podía ser arte, sin regla alguna que determinara qué lo es y qué no. Por ese motivo, rompieron los límites entre las diferentes artes y abarcan a todas por igual (literatura, pintura, escultura...), a menudo mezclándose en una misma obra. > Debido a ello, las obras vanguardistas no siempre se comprenden a través del pensamiento o la razón, y a primera vista algunas pueden parecer no tener sentido alguno por no seguir ninguna regla establecida (rima, forma, mensaje, signos de puntuación, símbolos sin sentido...). A menudo, una obra vanguardista es una simple sucesión de imágenes, en apariencia sin hilo conductor o argumento. > Aunque todo el arte vanguardista tiene unas características de innovación comunes, en realidad las vanguardias (también llamadas ismos, por la terminación de sus nombres) son una serie de movimientos diferentes:	
FUTURISMO	· Pretendía romper con el arte tomando como modelo las máquinas y sus propiedades (poemas referenciando estos elementos, usando números o cifras matemáticas...). · Por ello, fue vinculado con el fascismo y la defensa de la guerra.
CUBISMO	· Especialmente cultivado en pintura, el Cubismo buscaba un cambio de perspectiva. · En literatura, los poemas cubistas formaban dibujos vinculados a su contenido, poemas a los que llamamos CALIGRAMAS.
EXPRESIONISMO	· Partiendo de que la apariencia es engañosa, pretendía deformar la realidad grotescamente para mostrar su significado, de manera similar al esperpento de Valle-Inclán. · Por ello, se dio más en las artes plásticas, como la pintura.
DADAÍSMO	· Reivindicaba la ausencia total de lógica y la búsqueda del absurdo para jugar con el lenguaje. · Su nombre procede de la revista <i>Dadá</i>, que inauguró esta forma de arte.
SURREALISMO	· Se basaba en las teorías de Freud, proponiendo un arte que nace del inconsciente humano (dando gran importancia, por ejemplo, a los sueños). · En literatura, los autores surrealistas cultivaron distintas técnicas para despertar dicho inconsciente, como la escritura automática.
VANGUARDIAS HISPANAS	· Además de las vanguardias mencionadas, existen otros movimientos vanguardistas específicamente hispanos, que se desarrollaron fundamentalmente en Hispanoamérica y España: → CREACIONISMO: Proponía al poeta como un "pequeño Dios" capaz de crear objetos artísticos nuevos. Dentro de este movimiento destacó el poeta chileno Vicente Huidobro. → ULTRAÍSMO: Se basaba en sintetizar características de diferentes movimientos vanguardistas mediante metáforas exageradas.

3. Autores y obras

→ FUNDADORES DE LAS VANGUARDIAS

- Cada uno de los diferentes movimientos vanguardistas está representado por uno o varios artistas que los fundaron o son muy representativos de las mismas, no siendo todos ellos escritores (pintores, escultores...). Pueden destacarse los siguientes:
 - > FUTURISMO: Marinetti
 - > CUBISMO: Picasso
 - > EXPRESIONISMO: Munch
 - > DADAÍSMO: Tzara
 - > SURREALISMO: André Breton
 - > CREACIONISMO y ULTRAÍSMO: Vicente Huidobro

→ RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

- Gómez de la Serna fue la figura central del Vanguardismo español, aunque escribió principalmente prosa: cuentos, novelas y teatro.
- En su obra destacan sus *Gregerías*, definidas como la suma de humorismo y metáfora. Son breves e ingeniosas asociaciones que transforman la realidad con un fin humorístico, y ejercieron gran influencia sobre poetas posteriores.

→ G27

- De todos los movimientos vanguardistas explicados, el que mayor acogida y aceptación tuvo en España fue el Surrealismo.
- Este ejerció una notable influencia en los autores de la Generación del 27, quienes en los años previos a la Guerra Civil adoptaron su forma y estética para denunciar problemas sociales.

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 21 - LA GENERACIÓN DEL 27, CARACTERÍSTICAS Y TRAYECTORIA POÉTICA.
EL TEATRO LORQUIANO

1. Introducción

- La Generación del 27 fue un conjunto de escritores que destacaron por su labor poética, especialmente antes de la Guerra Civil española.
- Estos autores son considerados de una misma generación por las características comunes en su obra, su ideología en defensa de la República y la relación de cercanía establecida mediante instituciones como la Residencia de estudiantes de Madrid.
- El sobrenombre deriva del homenaje centenario al poeta barroco Luis de Góngora, celebrado en 1927 y en el que participaron estos autores.

2. Características

GENERACIÓN DEL 27

- > En líneas generales, pueden establecerse algunas características comunes a todo el grupo, aunque cada autor desarrolló su propio estilo y temáticas.
- > Destacó en ellos el afán de modernizar la poesía, no rechazando el arte anterior, sino optando por la mezcla de estilos (lo tradicional y lo vanguardista), considerándose herederos de artistas previos, clásicos y recientes (Góngora, Ortega, Juan Ramón Jiménez...)
- > Otro rasgo compartido por los autores de la Generación del 27 es el hecho de haber atravesado etapas comunes:
 - Antes de 1927: Buscaban alcanzar la pureza mediante la poesía, tomando como guía la obra de Juan Ramón Jiménez.
 - 1927-1930: Adoptaron en su obra la influencia de las vanguardias, siguiendo la deshumanización del arte adelantada por Ortega y Gasset.
 - 1930-1936: Utilizaron las características del Surrealismo para denunciar aspectos sociales propios de la España de antes de la guerra.
 - Tras la Guerra Civil: Debido a los diferentes destinos que sus autores sufrieron (la muerte, el exilio, la censura....), cada uno tomó su camino, aunque es frecuente en las obras de esta etapa la añoranza de España.

3. Autores y obras

- PEDRO SALINAS
 - Fue PROFESOR de algunos de los otros poetas del grupo, como Luis Cernuda.
 - Destaca su poesía de temática amorosa (Razón de amor).
- JORGE GUILLÉN
 - Fue el máximo representante de la INFLUENCIA DE JUAN RAMÓN del grupo, con obras entusiastas ante la vida (Cántico).
- GERARDO DIEGO
 - Destacó por ser el primer ANTÓLOGO de la G27.
 - Fue el mayor representante de la SÍNTESIS DE TRADICIÓN Y VANGUARDIA (Imagen):
- RAFAEL ALBERTI
 - Sobresalió por la variedad de temas presentes en su obra, muy vinculada a la NOSTALGIA DE SU TIERRA (Marinero en tierra).
 - También destaca por su POESÍA SOCIAL posterior a la guerra (El poeta en la calle).
- VICENTE ALEXANDRE
 - Es recordado por el SURREALISMO de sus poemas, que le permitieron ganar el Premio Nobel de Literatura (Espadas como labios).
- LUIS CERNUDA
 - Fue el que ejerció mayor INFLUENCIA POSTERIOR, y quizá por ello fue muy incomprendido en su momento.
 - Reunió sus obras en La realidad y el deseo, así llamado por su constante duelo entre la aspiración personal y la realidad.
- DÁMASO ALONSO
 - Además de poeta fue un excepcional FILÓLOGO (presidió la RAE) cuyos estudios aún se consultan.
 - Destacó por su POESÍA DE POSGUERRA, con una visión desgarradora y poemas de protesta (Hijos de la ira).
- MIGUEL HERNÁNDEZ
 - Fue poeta de transición, ya que fue POSTERIOR al resto del grupo (una de sus obras más destacadas es El rayo que no cesa).
- LAS SIN SOMBRERO
 - A ellos se les unen las SIN SOMBRERO, poetisas cercanas a la Generación del 27 que escribieron con características similares.
- FEDERICO GARCÍA LORCA
 - De todos los autores de la Generación del 27, si hay alguien que merece una mención especial es Federico García Lorca, no solo como poeta sino también como símbolo español del teatro (siempre mediante el DRAMA o la TRAGEDIA).
 - Su variadísima obra poética y teatral se caracteriza por los SÍMBOLOS personales que usa en ellas (la luna, el agua, los caballos...):

POESÍA

- > En su primera etapa combinó tradición y vanguardia en obras de huella andaluza (Romancero gitano).
- > Posteriormente, tomó un tono más social influido por el Surrealismo, que alcanzó su cima con Poeta en Nueva York.

TEATRO

- > Se pueden distinguir sus primeras obras (Mariana Pineda), donde incluye además obras para guiñol y otras surrealistas.
- > No obstante, destaca por su teatro de madurez, en lo que se ha llamado la Andalucía trágica: obras con ambientación en la Andalucía rural protagonizadas por mujeres con las que trata distintos temas humanos:
 - Bodas de sangre (el amor violento)
 - Yerma (la maternidad)
 - La casa de Bernarda Alba (el enfrentamiento con la autoridad y la tradición española).

- Siendo uno de los escritores más brillantes del siglo XX, su obra quedó interrumpida tras su fusilamiento durante la Guerra Civil.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 22 - LA LÍRICA Y EL TEATRO POSTERIORES A 1936

La poesía y el teatro tras la Guerra Civil pueden estudiarse en varias décadas diferentes que marcan una progresiva superación del conflicto:

I. LOS AÑOS 40

1. Introducción

- En los años 40 la situación de posguerra y la censura marcaban una gran diferencia entre las dos Españas (la vencedora y la vencida).
- Esta dualidad se refleja en la literatura de un bando y de otro en el caso de la poesía. El teatro, sin embargo, se enfrentaba como espectáculo a una situación muy difícil por la pobreza, lo que le impidió desarrollarse o comprometerse: continuó por tanto con tendencias comerciales.

2. Características

POESÍA DE LOS AÑOS 40: ARRAIGADA Y DESARRAIGADA		TEATRO DE LOS 40: TEATRO COMERCIAL
POESÍA ARRAIGADA	POESÍA DESARRAIGADA	· Fue un teatro principalmente comercial, similar al de principios de siglo (comedias sencillas que buscaban el éxito y divertir al público, sobre todo burgués).
· Escrita por autores afines a la dictadura (G36). · Refleja valores conservadores y tradicionales (familia, fe, patria) con un tono optimista.	· Escrita por autores contrarios a la dictadura (G27). · Poemas marcados por angustia existencial, pesimismo y sensación de abandono.	

3. Autores y obras

→ POESÍA	> ARRAIGADA: Poetas de la G36, como LUIS ROSALES (<i>La casa encendida</i>) > DESARRAIGADA: Poetas de la G27 exiliados o censurados, como D. ALONSO (<i>Hijos de la ira</i>) y MIG. HERNÁNDEZ (<i>Cancionero y romancero de ausencias</i>)	→ TEATRO	> MIGUEL MIHURA (<i>Tres sombreros de copa</i>) > ENRIQUE JARDIEL PONCELA (<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>)
----------	---	----------	---

II. LOS AÑOS 50

1. Introducción

- Por la relativa apertura de la Dictadura (aún había censura, pero algo menos rígida) nació la lit. social, centrada en la denuncia de injusticias.

2. Características

POESÍA DE LOS AÑOS 50: POESÍA SOCIAL	TEATRO DE LOS 50: TEATRO SOCIAL
> Tono crítico y temática real y social (desigualdad, persecuciones...) . > Se pasa del "yo" al "nosotros", pues la literatura ya no es un desahogo emocional, sino una herramienta de crítica social. > Lenguaje claro, se da importancia al mensaje y no tanto a la innovación formal.	> Tono crítico y temática real (amb. urbano) y social, como en poesía > Diálogos acordes a la clase social de cada personaje > Se habla en esta época de TEATRO SOTERRADO (enterrado, oculto), pues la censura era más difícil de evitar en este género.

3. Autores y obras

→ POESÍA	> JOSÉ HIERRO (<i>Cuanto sé de mí</i>) > GABRIEL CELAYA (<i>Cantos iberos</i>) > BLAS DE OTERO (<i>Pido la paz y la palabra</i>)	→ TEATRO	> ANTONIO BUERO VALLEJO fue el gran autor de la década gracias a <i>Historia de una escalera</i> : en ella, la vida de varias familias de un bloque refleja la incapacidad de la clase baja por salir adelante y de su situación.
----------	--	----------	---

III. LOS AÑOS 60-70

1. Introducción

- Las mejoras económicas y la mayor apertura del país permitieron la entrada de corrientes extranjeras centradas en la experimentación, marcando una superación de la temática de la España de posguerra para mirar a nuevos objetivos.

2. Características

POESÍA DE LOS AÑOS 60: POESÍA EXPERIMENTAL	TEATRO DE LOS 60-70: TEATRO EXPERIMENTAL
> Superación de lo social y enfoque en innovaciones formales con una poesía más experimental en la forma, cercana a la vanguardia (juego, absurdo, surrealismo...) > Vuelta al "yo" (preocupaciones del autor, experiencias personales...) > influencia de la cultura pop (de masas: música, cine, deporte...) y lo extranjero.	> Obras vanguardistas, con argumentos ilógicos o absurdos > Improvisación > Ruptura de la barrera entre la obra y el espectador (la 4ª pared) > Incorporación de música y espectáculo

3. Autores y obras

→ POESÍA	> GRUPO DE MADRID: ÁNGEL GONZÁLEZ (<i>Tratado de urbanismo</i>) > G. DE BARCELONA: JAIME GIL DE BIEDMA (<i>Las personas del verbo</i>) > LOS NOVÍSIMOS, que fijaron esa experimentación, destacando PERE GIMFERRER (<i>Arde el mar</i>)	→ TEATRO	> FERNANDO ARRABAL (<i>Pic-nic</i>) > FRANCISCO NIEVA (<i>Pelo de tormenta</i>) > Grupos como Els joglars o Els comediants
----------	---	----------	--

IV. A PARTIR DE 1975

1. Introducción

- Tras la muerte de Franco poesía y teatro se mueven en panoramas abiertos, con tendencias variadas marcadas por nuevos medios técnicos.

2. Características

POESÍA CONTEMPORÁNEA	TEATRO CONTEMPORÁNEO
> Variedad de temas (denuncia social, feminismo, lo íntimo...), reflejo de una sociedad contemporánea más cambiante. > Variedad de estilos (experimental, tradicional, búsqueda de pureza...). Destaca la POESÍA DE LA EXPERIENCIA como corriente, cercana a la prosa y de temática cotidiana y personal. > Incorporación de nuevos medios de creación y difusión (música, redes sociales...)	> Como en poesía, variedad de temas > Nuevos lugares de representación más allá del teatro > Auge de las compañías y los grupos teatrales > Nuevos medios (pantallas, efectos especiales...) > Instituciones (Compañía de T. Clásico o C. Dram. Nac.)

3. Autores y obras

→ POESÍA	> LUIS GARCÍA MONTERO, principal representante de la poesía de la experiencia (<i>Habitaciones separadas</i>) > LUIS ANTONIO DE VILLENA (<i>La belleza impura</i>) > LUIS ALBERTO DE CUENCA (<i>Los mundos y los días</i>)	→ TEATRO	> ALONSO DE SANTOS (<i>Bajarse al moro</i>) > PALOMA PEDRERO (<i>La llamada de Lauren</i>) > JUAN MAYORGA (<i>El chico de la última fila</i>) > ÁLVARO TATO (<i>Todas hieren y una mata</i>)
----------	--	----------	---

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 23 - LA NOVELA DE 1939 A 1975

La novela tras la Guerra Civil pueden estudiarse en varias décadas diferentes que marcan una progresiva superación del conflicto:

I. LOS AÑOS 40

1. Introducción

- Los novelistas se enfrentaban a una industria editorial pobre y falta de referentes (por el exilio o la muerte, como Max Aub o Ramón J. Sender).
- Además, la situación de posguerra y la censura marcaban una gran diferencia entre las dos Españas (la vencedora y la vencida).

2. Características

NOVELA DE LOS AÑOS 40: IDEALISTA Y REALISTA	
NOVELA IDEALISTA	NOVELA REALISTA (TREMENDISMO)
· Escrita por autores afines a la Dictadura, era positiva o humorística, o transmitía los valores del régimen (fe, patria, familia...). · Imitaba la forma de escribir de corrientes previas, sin pretender hacer avanzar el arte.	· Escrita por autores contrarios a la Dictadura, era negativa y tenía un tono sombrío que transmitía la dura vida de posguerra. · Centrada en ambientes de pobreza y miseria y protagonizada por personajes marginales, delincuentes, traumatizados... · Representación cruda de la realidad: lenguaje, violencia y descripciones.

3. Autores y obras

- CAMILO JOSÉ CELA
 - Llevó la novela realista al extremo, por lo que a su forma de hacer novela realista se la llama TREMENDISMO.
 - Su obra más importante de este periodo es La familia de Pascual Duarte, en la que un campesino condenado a muerte por haber asesinado a su propia madre relata su vida desde la cárcel.
- OTROS AUTORES
 - > CARMEN LAFORET (Nada, que refleja el desánimo de la época a través de una estudiante que llega a Barcelona)
 - > MIGUEL DELIBES, autor fundamental de todo el siglo XX que se inició en los años 40 con La sombra del ciprés es alargada
 - > JOSÉ MARÍA GIRONELLA, autor de novela idealista (Los cipreses creen en Dios)
 - > WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ, escritor de novela humorística (El bosque animado)

II. LOS AÑOS 50

1. Introducción

- Por la relativa apertura de la Dictadura (aún había censura, pero algo menos rígida) nació la lit. social, centrada en la denuncia de injusticias.

2. Características

NOVELA DE LOS AÑOS 50: NOVELA SOCIAL
· Temas realistas de crítica social como la diferencia de clases, las persecuciones o la vida rural frente a la urbana. · Mayor importancia al mensaje que al estilo, sencillo y ágil, de pocas descripciones. · Tramas concentradas en el tiempo (la historia sucede en unos pocos días). · Personajes colectivos, que dieran una visión más global de los problemas de la gente del momento.

3. Autores y obras

- CAMILO JOSÉ CELA
 - Su obra cumbre de este periodo es La colmena, novela social que narra múltiples historias paralelas del Madrid de la posguerra, relacionadas como celdas de un panal mediante personajes comunes a varias.
- MIGUEL DELIBES
 - Publicó en esta década El camino, obra que lo consolidó como narrador de la segunda mitad del siglo XX.
- OTROS
 - > RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO (El Jarama)
 - > CARMEN MARTÍN GAITÉ (Entre visillos)
 - > IGNACIO ALDECOA (Con el viento solano)

III. LOS AÑOS 60-70

1. Introducción

- Las mejoras económicas y la mayor apertura del país permitieron la entrada de corrientes extranjeras centradas en la experimentación, marcando una superación de la temática de la España de posguerra para mirar a nuevos objetivos.

2. Características

NOVELA DE LOS AÑOS 50: NOVELA EXPERIMENTAL
· Novela difícil e intelectual que da menos importancia al argumento y más a las innovaciones en la forma de escribir: · Cambios de perspectiva y juegos de narrador. · Ruptura de la linealidad temporal (saltos temporales y desorden de hechos). · Lenguaje caótico (por ejemplo, sin usar signos de puntuación) a menudo difícil de comprender. · Temas sobre la identidad, la existencia humana y la soledad, aunque sigue habiendo denuncia social.

3. Autores y obras

- MIGUEL DELIBES
 - Destacó en el experimentalismo con Cinco horas con Mario, monólogo de una mujer ante el ataúd de su marido en el que se reflexiona sobre su vida y sobre España a medida que ella va leyendo la Biblia.
- LUIS MARTÍN SANTOS
 - Su novela Tiempo de silencio fue puente entre la social y la experimental, sobre un joven médico en un ambiente miserable.
- OTROS
 - CAMILO JOSÉ CELA también se inscribió en la novela experimental con San Camilo, 1936
 - JUAN GOYTISOLO (Señas de identidad)
 - GONZALO TORRENTE BALLESTER (Los qozos y las sombras)

La dificultad de esta literatura experimental, que se prolongó durante parte de los años 70, desencadenó como reacción la vuelta a la narratividad y a la importancia de las historias y los argumentos, vivida en los años siguientes y a partir de 1974.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 24 - LA NOVELA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1975

1. Introducción

- Durante los años 70 la narrativa estaba inmersa en el experimentalismo de años anteriores (representado por obras como *Tiempo de Silencio*, *Cinco horas con Mario* o *Señas de identidad*), pero este mostraba síntomas de agotamiento por su complejidad.
- Así, al morir Franco la cultura vivió una explosión de libertad, plasmando la necesidad de romper con lo previo y las limitaciones del régimen.

2. Características

NOVELA ACTUAL	
	· Novela más variada e inclasificable (con una gran variedad temática) pero con una serie de rasgos comunes de actualidad: · Abandono general de la experimentación y el retorno al tiempo lineal, narrador tradicional y lenguaje sencillo (aunque sigue habiendo n. experimental). · Vuelta a la narratividad, es decir, al interés por contar una historia entretenida. · Autores que a menudo compaginan su labor literaria con el periodismo, acercándose a un público más amplio. · Variedad temática, que dio lugar a diferentes subgéneros novelísticos como la novela histórica, la novela policiaca, la intimista...
NOVELA HISTÓRICA	· Subgénero muy difundido desde 1980 en España, por influencia del éxito de la novela italiana <i>El nombre de la rosa</i> (Umberto Eco). · Sitúan su acción en un momento del pasado, a menudo como símbolo para reflexionar sobre cuestiones modernas. · Es particular de nuestra literatura la novela histórica sobre la Guerra Civil y la posguerra.
NOVELA POLICIACA	· De influencia norteamericana, es el reflejo de la novela negra (con referentes como Raymond Chandler) en nuestro país. · Centrada en intrigas resueltas normalmente por detectives privados, pone de manifiesto la corrupción y las deficiencias policiales.
NOVELA INTIMISTA	· Novelas que tratan angustias existenciales del autor o sus propias experiencias.
NOVELA COMERCIAL	· Novelas menos comprometida con las innovaciones formales y que buscan el entretenimiento a través de: > Aventuras > Fantasía > Ciencia ficción
NOVELA INFANTIL Y JUVENIL	· Surgida a raíz de la universalidad de la educación y la creación de lectores jóvenes, transmite valores o entretenimiento puro mediante un lenguaje que no resulta complejo, para atrapar con mayor facilidad.

3. Autores y obras

→ EDUARDO MENDOZA	· Su obra <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> funciona como puente entre el experimentalismo anterior y la vuelta a la narratividad (aún con rasgos experimentales pero con una trama atrapante y personajes muy bien desarrollados): retrata el enfrentamiento entre proletariado y burguesía en la Barcelona industrial, por el asesinato de un periodista. Incorpora elementos sociales, policíacos, históricos y cómicos, que darían lugar a diferentes ramas de la novela contemporánea. · A raíz de esta su producción ha sido amplia y ha consolidado su prestigio, destacando por la buena documentación de sus novelas (<i>La ciudad de los prodigios</i>) o su humor (<i>Sin noticias de Gurb</i> o la saga del detective sin nombre, inaugurada en <i>El misterio de la cripta embrujada</i> y que sigue recibiendo entregas actualmente).
→ ARTURO PÉREZ-REVERTE	· Académico de la RAE destacado por sus novelas históricas, especialmente la saga de <i>El capitán Alatriste</i>, ambientada en el S. de Oro.
→ MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN	· Sobresale como escritor de novela policiaca (<i>Los mares del sur</i>).
→ JUAN JOSÉ MILLÁS	· Escritor y periodista, es famoso por sus obras metaliterarias e intimistas (<i>Papel mojado</i>), a menudo publicando pequeños relatos disfrazados de columnas en medios de prensa (como sus <i>artículos</i>).
→ ALMUDENA GRANDES	· Destacada especialmente por su novela intimista, en la que ha sobresalido por la psicología de sus personajes femeninos (<i>Malena es un nombre de tango</i>).
→ ANTONIO MUÑOZ MOLINA	· Sus novelas entrelazan su propia biografía con experiencias más colectivas (<i>El jinete polaco</i>, o <i>Volver a dónde</i>, obra en la que reconstruye su experiencia durante la pandemia del año 2020).
→ JAVIER MARÍAS	· Recordado por su lenguaje hiperculto y su amplia producción (<i>Corazón tan blanco</i>).
→ AUTORES DE LIT. INFANTIL Y JUVENIL	> ELVIRA LINDO (<i>Manolito Gafotas</i>) > JORDI SERRA I FABRA (<i>Las chicas de alambre</i>) > LAURA GALLEGU (<i>Finis Mundi</i>)

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 25 - LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

I. LA POESÍA HISPANOAMERICANA

1. Introducción

- La poesía hispanoamericana contemporánea puede estudiarse a lo largo de tres etapas diferentes:
- Finales del siglo XIX (poesía modernista, basada en la búsqueda de la belleza, que se desarrolló gracias al nicaragüense Rubén Darío).
- Años 20 (introducción de las vanguardias por influencia europea)
- A partir de 1950 (nueva identidad)

2. Características

LA POESÍA HISPANOAMERICANA A PARTIR DE LAS VANGUARDIAS

- Tras las vanguardias, la poesía americana buscó a su propia identidad, alejada de las influencias extranjeras y centrándose en el canto a su propia tierra, el amor o la denuncia de la convulsa realidad política del continente, dando lugar a tendencias como:
 - **POESÍA NEGRA**: Surgida en el Caribe, fusionaba las vanguardias con el folclore americano para hacer denuncia social.
 - **POESÍA COMUNICANTE**: Fue así llamada por dar mayor importancia al mensaje, con temas de interés y lenguaje sencillo
- Coincidiendo con el boom de la novela hispanoamericana, a partir de 1960 la poesía se renueva para centrarse más en el individuo.
- A finales del siglo XX y XXI, la poesía hispanoamericana entra en una fase inabarcable, difícil de catalogar debido a la variedad de temas y estilos.

3. Autores y obras

- ALFONSINA STORNI | · Continuó escribiendo obras modernistas (*La inquietud del rosal*)
- CÉSAR VALLEJO | · Evolucionó desde el modernismo hacia nuevas tendencias más comprometidas (*Poemas humanos*)
- NICOLÁS GUILLÉN | · Uno de los principales representantes de la poesía negra (*Motivos de son*).
- MARIO BENEDETTI | · Cultivó la prosa y la poesía, destacando en la poesía comunicante (*Poemas de otros*)
- OCTAVIO PAZ | · Su poesía tiene influencias muy diversas y resultó muy innovadora y culta (*Salamandra*).
- PABLO NERUDA | · Atravesó muchas de las tendencias mencionadas, ya que evolucionó desde el Modernismo hasta el Vanguardismo, la búsqueda de la identidad americana e incluso el compromiso político durante la Guerra Civil Española.
· Sobresale su obra *Canto general*

II. LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA

1. Introducción

- En cuanto a la narrativa, se desarrolló la idea de escribir obras que resaltarán las particularidades de Hispanoamérica (cultura, paisaje, historia...),
- Así, a lo largo del siglo XX surgieron diferentes tendencias en varias etapas: el regionalismo, el realismo mágico, el boom y la literatura tras el boom.

2. Características

EL REGIONALISMO	EL REALISMO MÁGICO	EL BOOM	TRAS EL BOOM
· Obras que resaltaban la singularidad histórica y natural de Hispanoamérica: > Centradas en sus propios sucesos históricos (como la Rev. Mexicana) > Idealizantes de los indígenas > De ambiente rural en su naturaleza > Con personajes típicamente hispanoamericanos (como el gaucho)	· La influencia de las vanguardias generó esta corriente experimental, consistente en romper con la realidad uniendo lo cotidiano con la exageración fantástica. · Estas obras, cuentos y novelas, tratan temas universales como la muerte, la soledad o el paso del tiempo.	· Esta etapa recibe su nombre por la gran calidad y producción de novelas en los años 60 de varios autores jóvenes, que practicaban el Realismo mágico anterior.	· A partir de los años 70 la narrativa hispanoamericana volvió a presentar argumentos más sencillos y realistas, incorporando elementos modernos como el espacio urbano, el humor o la identidad femenina.

3. Autores y obras

- AUTORES DEL REGIONALISMO | > JORGE ICAZA (*Huasipungo*, novela indigenista)
> MARIANO AZUELA (*Los de abajo*, novela sobre la Revolución Mexicana).
- AUTORES DEL REALISMO MÁGICO | > MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS: Con *El señor Presidente* deforma la realidad de forma similar al esperpento para criticar a las dictaduras.
> JUAN RULFO: Renovó la narrativa con obras como *Pedro Páramo*.
> JORGE LUIS BORGES: Quizá el autor más importante por la complejidad de sus obras, en las que juega con el manejo del tiempo a través de imágenes recurrentes como el espejo o los laberintos. Sobresalen sus colecciones de cuentos (como *El Aleph*).
- AUTORES DEL BOOM | > GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: Su obra maestra fue *Cien años de Soledad*, que retrata de manera mágica y mítica la vida en Colombia (a través de la región ficticia de Macondo) mediante diferentes generaciones de una misma familia.
> JULIO CORTÁZAR: Destaca su novela *Rayuela*, obra memorable por su capacidad de ser leída en desorden, así como sus relatos.
> MARIO VARGAS LLOSA: · Sobresale por *La ciudad y los perros*
- TRAS EL BOOM | > ISABEL ALLENDE (*La casa de los espíritus*)
> ROBERTO BOLAÑO (*Los detectives salvajes*)

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 26 - VALORACIÓN CRÍTICA DE TRES LECTURAS

1. INTRODUCCIÓN A LA VALORACIÓN CRÍTICA

- En una valoración crítica de una lectura se comentan los aspectos más relevantes de una obra literaria, relacionándola con su contexto histórico y literario.
- Así, no se trata únicamente de dar una opinión sobre el disfrute (o no) de la lectura, sino que esta ha de estudiarse críticamente comentando cómo está escrita y por qué, según el momento histórico y la corriente de la que participó su autor.
- La extensión apropiada para una valoración crítica es de algo más de media cara de folio.

2. ¿CÓMO REDACTAR LA VALORACIÓN CRÍTICA?

2.1 Aspectos generales de redacción

- La valoración debe estar dividida en párrafos, convenientemente encabezados por un marcador (*en primer lugar, con respecto a, para finalizar...*) y con todas sus oraciones iniciadas por un conector (*de esta forma, además, por el contrario...*).
- Es importante que cada párrafo comience dejando claro qué se hará en él: *En primer lugar, se puede afirmar que la obra pertenece a la corriente del Realismo.*
- La valoración no debe ser una lista de características o rasgos, sino que cada propiedad que se señale debe ser explicada o ejemplificada a través de un detalle del argumento, un personaje...

2.2 Estructura

	EXPLICACIÓN
INTRODUCCIÓN	> La obra debe introducirse indicando su título, género, año de publicación y autor. > Debe quedar reflejado el papel del autor en la historia de la literatura y sus rasgos de importancia. > Estos datos deben aportarse junto a un par de oraciones que resuman la obra.
RELACIÓN CON EL CONTEXTO	> En este apartado se vinculará la obra con el movimiento en el que se enmarca a través de sus rasgos más destacados, con el objetivo de justificar por qué la obra es representativa de su etapa. > Para ello, se mencionarán las características principales de la corriente o etapa del autor y cómo estas se plasman en la obra.
IMPORTANCIA Y ORIGIN. DE LA OBRA	> Aquí se hará una mención de aquellos elementos de la obra que la hacen única, especial u original. > Por ejemplo, una estructura atípica, el empleo de recursos literarios, símbolos y metáforas, sus personajes, el narrador...
CONCLUSIÓN	La conclusión sintetizará brevemente por qué a partir de todo lo señalado la obra valorada es un testimonio literario de interés y una lectura representativa de su contexto histórico y movimiento literario.

3. TRES OBRAS REPRESENTATIVAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

3.1 Una obra anterior a 1936: _____

INTRODUCCIÓN	
RELACIÓN CON EL CONTEXTO	
IMPORTANCIA ORIGINALIDAD DE LA OBRA	
CONCLUSIÓN	

3.2 Una obra escrita entre 1939 y 1974: _____

INTRODUCCIÓN	
RELACIÓN CON EL CONTEXTO	
IMPORTANCIA ORIGINALIDAD DE LA OBRA	
CONCLUSIÓN	

3.3 Una obra posterior a 1975 o hispanoamericana: _____

INTRODUCCIÓN	
RELACIÓN CON EL CONTEXTO	
IMPORTANCIA ORIGINALIDAD DE LA OBRA	
CONCLUSIÓN	

4. MODELO DE VALORACIÓN CRÍTICA

“El sí de las niñas” es una comedia teatral escrita por Leandro Fernández de Moratín a finales del siglo XVIII y estrenada en 1806, por lo que pertenece a la corriente del Neoclasicismo. Esta trata sobre el matrimonio de conveniencia establecido entre Don Diego (hombre maduro), y Francisca (mujer muy joven), unión urdida por la madre de esta (Doña Irene).

Se trata de una obra muy representativa de la literatura neoclásica, movimiento inspirado por la Ilustración francesa en el que el objetivo era educar al lector para mejorar la sociedad. Así, esta comedia sigue características propias de la corriente como la ausencia de elementos sobrenaturales (todo lo que sucede en ella es creíble), el respeto por normas clásicas como las tres unidades (que aportaban sencillez para facilitar el didactismo) y, sobre todo, el propósito de enseñar o hacer reflexionar al público sobre un problema social: en este caso, los matrimonios entre mujeres adolescentes y hombres adultos.

Estamos además ante una obra importante dentro del teatro neoclásico, que tuvo un gran éxito entre el público por algunos aspectos particulares: por ejemplo, al abordar el tema de las bodas desiguales en edad puede considerarse una de las primeras obras españolas con una visión feminista, en defensa de una educación mejor para las mujeres. Asimismo, su carácter cómico (encarnado a través del ridículo y criticable personaje de Doña Irene) permitió que el público se divirtiera y entretuviera con ella, lo que hizo que destacara frente a otras obras del Neoclasicismo más serias y puramente educativas.

En conclusión, por todas sus características puede afirmarse que “El sí de las niñas” es una de las obras teatrales más representativas de la visión educativa de la literatura neoclásica. Gracias a su temática adelantada a su tiempo, es considerada así uno de los testimonios más importantes del Neoclasicismo español.

III. ACTIVIDADES

COMENTARIO DE TEXTO, RESUMEN Y ARGUMENTACIÓN

PREGUNTAS 1.1, 1.2 y 1.3

TEMAS 2, 3, 4 y 5

MODELO RESUELTO

Hoy he renunciado a una comida con los amigos. Así lo he pensado: tenía muchas ganas de verlos, pero he renunciado, porque no quería que mi mujer se quedara en casa con los dos críos ella sola. Al final comimos los cuatro juntos. Por la noche, renuncié también a terminar este artículo en hora, y, como en Peter Pan, jugamos a tirarnos tartas de mentirijilla durante la cena.

La bebé se ríe cada vez más. El mayor, cuando ella se ríe mirándonos, no lo soporta. Se pone a dar saltos, nos agarra de la cara para que lo miremos a él, ¡no ha cumplido los cuatro años! Repartiendo el juego entre los niños, el cansancio entre nosotros, me quedé pensando: ¿he renunciado hoy a algo? ¿Me haría esta pregunta si hubiera salido a comer con los amigos, si me hubiera saltado la cena para escribir?

Un tipo de entrevista se hace cada vez más común en los periódicos: es gente rica o famosa que ha cumplido años y piensa que su vida está incompleta. Suelen ser mujeres mayores, a veces hombres, que han buscado toda la vida realizarse y lo han conseguido. Perseguían un prestigio que convertía cada logro en un impulso hacia el siguiente. No renunciaron a nada: renunciaron a mucho.

La ideología es lo que no se ve, lo que está debajo de las piedras. Soporta encima las ideas como un suelo de marisma y debido a sus ondulaciones salen inclinados los principios morales. La ideología dominante del presente consiste en perseguir tus sueños, en cumplir tus metas, en alcanzar la autodeterminación, en ser dueño de uno mismo sin que nadie te ponga freno. (...)

También dice, la ideología, que se puede tener todo sin renunciar a nada: pero el todo al que se refiere la ideología es un todo sin los otros, un todo independiente, autodeterminado, es decir: relativo como mínimo, si partimos de la base de que a todos nos han construido otros.

(Juan Soto Ivars, “¿Renuncias a tener pareja e hijos para tener trabajo y Netflix?”, El Confidencial, 21/09/2024)

1.1. (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,3 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,2 puntos).

1.2. (0,6 puntos) Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

1.3. (1,4 puntos) Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

1.1 a) El tema de este texto es la construcción de las prioridades en la vida de las personas, que se debaten entre la familia, las amistades y el desarrollo profesional.

b) A continuación, se realizará el análisis del fragmento. Para ello, se atenderá a su calidad, intención, estructura, subjetividad y complejidad.

En primer lugar, estamos ante un texto BIEN REDACTADO: es adecuado al emplear un registro mayormente formal (aunque hay algunas palabras coloquiales, como “crío” o “mentirijilla”, algo sin embargo que no es infrecuente en textos de este tipo), y correcto al no presentar errores lingüísticos. Asimismo, el fragmento es coherente, pues todo trata sobre un mismo tema y como se verá más adelante la información está bien estructurada, y está bien cohesionado gracias al empleo de sustituciones (“mi mujer” – “ella”, “bebé” – “niño”...) y marcadores y conectores (“también”, “por la noche”, “así”...).

Estamos ante un texto que tiene la INTENCIÓN de convencer al lector de una idea (que hay distintas formas de priorizar en la vida), algo propio de la tipología textual a la que se verá que pertenece este escrito. Así, este propósito queda codificado bajo las funciones referencial y expresiva del lenguaje (defiende un punto de vista aportando información para ser más convincente). Se advierte también la función apelativa, pues se dirige directamente al lector en algunos pasajes.

En cuanto a su ESTRUCTURA, es un texto dividido externamente en cinco párrafos, pero su construcción interna es más compleja: primero parte de una anécdota personal, después la usa para comparar las prioridades que el autor ha elegido en su vida frente a las de otras personas, y finalmente hace una reflexión general sobre las cosas que sacrificamos.

Respecto a su OBJETIVIDAD, es un texto subjetivo (puesto que el autor defiende su propia postura sobre el tema) pero que trata de parecer objetivo en los últimos párrafos. Esto se puede apreciar por el empleo de la 1ª persona del singular en la primera mitad del fragmento (“he renunciado”, “tenía”, “comimos”) frente a la 3ª en la segunda, así como la 2ª persona para despertar conciencia en el lector (“tus sueños”, “tus metas”). Hay además abundancia de palabras valorativas (“incompleta”, “renunciar”, “soportar”).

Por último, en relación con la COMPLEJIDAD puede afirmarse que no es un texto demasiado complejo, ya que trata un tema de actualidad presente en la vida de muchas personas. Además, la sintaxis es sencilla y no hay tecnicismos ni un vocabulario demasiado elevado. Por todo ello, se puede afirmar que sus ideas van dirigidas hacia cualquier adulto.

c) De las características señaladas se deduce que este texto es PERIODÍSTICO DE OPINIÓN, ya que aparece en un medio de prensa y el autor ofrece su punto de vista. Además, está escrito bajo una modalidad ARGUMENTATIVA (pues se aportan razones para reforzar esta opinión) y EXPOSITIVA (pues estos motivos se ven apoyados con información objetiva).

1.2 Juan Soto sacrifica una cena con amigos para pasar tiempo con su familia. A raíz de ello, reflexiona sobre las prioridades que las personas toman en su vida y lo que estas dejan de lado. Finalmente, se cuestiona si es posible tenerlo todo sin renunciar a nada.

1.3 Es frecuente que las personas dejen de lado a la familia para perseguir sus propios objetivos personales. Sin embargo, cultivar y mantener lazos familiares es fundamental en la vida.

En primer lugar, en la mayoría de los casos nuestros parientes son quienes mejor nos conocen. Por ello, en momentos de dificultad su apoyo puede resultar el más eficaz si los hemos sabido mantener cerca.

Para continuar, nuestros padres han sido los reponsables de criarnos, y les debemos esa cercanía. Así, a medida que crecemos la vejez de nuestros progenitores merece ser compartida con nuestro tiempo y cariño.

Por último, crear una nueva familia completa nuestra vida y nos acompañará a medida que pasa el tiempo. De este modo, continuando el ciclo, esto nos ayudará a estar acompañados cuando seamos ancianos.

En conclusión, por exigentes que sean nuestras metas vitales, es recomendable no dejar de lado nunca a nuestros parientes más cercanos.

TEXTO I

En el fragor de la batalla, surgió un término que, en la última década, muchos enarbolan como si fuera sinónimo de innovación, vanguardia y, sobre todo, de ser muy cool, pero que tiene un significado completamente distinto en el diccionario. “Disruptivo”. Según la RAE, “que produce rotura o interrupción brusca”. ¿Una rotura o una interrupción brusca es algo deseable? No lo sabemos, pero sí que el adjetivo suele acompañar a la palabra “tecnología”. Quizá para suavizar la cosa, la Fundación del Español Urgente (Fundéu) ha tenido que añadir que es “un proceso o modo de hacer las cosas que se impone y desbanca a los que venían empleándose”.

(...) Un buen ejemplo de lo que, en la práctica, significa “tecnología disruptiva” es el lema del chico que nunca creció, Mark Zuckerberg: “Muévete rápido y rompe cosas”. Como ha demostrado su compañía Facebook Meta a lo largo de sus veinte años de fulgurante carrera, eso se traduce en sacar productos no seguros al mercado, exponer a millones de personas de carne y hueso a ellos y preocuparse por sus consecuencias después, poniendo sus beneficios por encima de la salud mental y de la vida de la gente. No es el único. Su modus operandi es el habitual en el campo de las innovaciones en inteligencia artificial (IA): tendemos a adoptarlas a toda prisa antes de entender o de prevenir sus efectos secundarios sociales, morales o humanos. (...) Un estudio de Cisco señalaba en 2024 que el 91 por ciento de los equipos de seguridad de las grandes empresas estadounidenses emplean IA generativa, aunque el 70 por ciento de los profesionales no entiendan completamente sus implicaciones. Lo mismo nos pasa a la gente de a pie. Nos hemos metido de cabeza sin tener siquiera tiempo para pensar si era realmente lo que queríamos.

(Laura G. de Rivera, *Esclavos del algoritmo*, 2025)

1.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

1.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

1.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO II

El cielo está en calma. Se escuchan gaviotas. Parecen dar el parte sobre las nubes que vienen. Me llaman, hoy, de un pueblo marinero. “Sería SOLO que recitases tus poemas unos 10 minutos: es un evento más completo y nos gustaría tan sólo tener una nota de poesía. No pagamos nada”, “¡Ah!”, respondo, “entonces... ¿Por qué una autora con experiencia (pero gratis)? ¡Si lo que de veras buscáis es sólo el eco de algunos versos, quizás tengas una prima, un vecino, que haya hecho unos cuantos y se acerque para compartirlos...!”. La lógica es clara: los profesionales cobran por su trabajo. Una cosa es llamar a un vecino mañoso para que te ayude a arreglar algo en casa. Otra pedirle a una fontanera que, ante tu falta de recursos y no obstante lo hermoso de tener agua corriente, se desplace a tu hogar tras su jornada laboral y colabore sin cobrar nada a cambio. Es curioso que la mayoría de personas que piensan que los/las poetas no deberían cobrar por lo que hacen no renuncian con tanta ligereza a las remuneraciones por su propio trabajo. Parte de ese esquema de valores tiene responsabilidad en el hecho de que, en todo lo que rodea a la poesía, la idea de “profesionalidad” no solo resulte ardua y complicada, sino aun suspicaz y hasta deshonrosa. Nadie desacredita a una pintora cuya libertad y genio creativo la llevasen a tener obra en los museos, exponer en galerías, en definitiva, vivir de su plástica. ¿En qué momento nos dejamos convertir en los únicos/as creadores denostados/as por establecer para con su práctica ese rigor comercial y ese compromiso?

(Yolanda Castaño, *Economía y poesía: rimas internas*, 2025)

2.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

2.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

2.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO III

Ante la dificultad que entraña definir el tiempo, la RAE dice de él que se trata de la “duración de las cosas sujetas a mudanza”. Para mí, una de las entradas del diccionario con más porcentaje de belleza por palabra, la más poética de las miles que he leído y descubro con el paso de los años, sin duda la más rítmica y melódica. Pero cómo medir lo que dura todo lo que está adherido al cambio. Bien es cierto que existen los relojes, sin embargo, los relojes más que medir el tiempo lo acompañan en su paso con el danzar sereno de las agujas. Para mí, el tiempo debiera ser medido en respuestas, en las brillantes soluciones que nos proporciona la paciencia, el suceder de los días. Saber esperar, y confiar en la espera, es la llave que abre los candados; la luciérnaga que, al seguirla, nos libera del laberinto. Gracias al tiempo se desatan los nudos que parecían imposibles. Gracias al tiempo se disipa la niebla más espesa. Gracias al tiempo se convierten en comedia algunos desastres que nos sucedieron, para los que no avistamos ningún arreglo. Como por arte de magia hallamos las respuestas a las preguntas que un día nos hicimos y nos surgen entonces nuevos interrogantes para los que un día hallaremos la respuesta. Han sido muchos los que definieron la medida del tiempo. El gran Antonio Machado escribió “todo el que aguarda sabe que la victoria es suya”. Algo similar dijo Don Quijote, el más cuerdo de los locos: “como no estás experimentado en las cosas del mundo, todas las cosas que tienen dificultad te parecen imposibles; confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a muchas amargas dificultades”.

(Omar Fonollosa, “*Dulces salidas*”, El Heraldo de Aragón, 16/10/2025)

3.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

3.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

3.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO IV

En sus Sonetos Shakespeare, lamentándose con poética vena del poder destructivo del tiempo, halla dos ardides para burlarlo: procrear hijos y el arte de efectos immortalizadores. El inglés se olvidó del tercero, que además, a diferencia de los suyos, está al alcance de cualquiera: la imagen de la vida que entregamos al morir. Nadie puede hurtarnos la ambición de vivir nuestra vida con una ejemplaridad digna de perdurar en la memoria de quienes nos sobreviven. ¿Qué te gustaría que dijeran de ti cuando no estés? ¿Que ampliaste los confines del imperio como los antiguos generales romanos? Piensa en algo mejor: que tu ejemplo sea recordado póstumamente como una invitación a una vida digna y bella. Todavía estás a tiempo de retocar el cuadro con hábiles pinceladas antes de ser interrumpido para siempre. Sin renunciar a los ardides del sonetista, sin renunciar a nada, cuida de tu futura imagen mientras vivas.

(Javier Gomá, *“¿Cómo te gustaría ser recordado?”*, El Mundo, 11/10/2025)

4.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

4.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

4.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO V

Los textos que usted lee en la prensa se insertan en un tipo de comunicación que ha sido durante décadas un gran **pilar** para la lengua y la literatura. El periodismo nos parece ahora una parte más de nuestra vida: eso que llamamos “los medios”, que abarca en la actualidad novedosamente a las redes sociales y que antes incluyó otros elementos innovadores como la televisión o la radio, fue en su primera manifestación un periódico impreso, algo que ya solo algunos empeñados seguimos comprando sin miedo a la sombra de tinta en los dedos. (...)

Para la mayoría de los españoles, la prensa era la fuente que manaba noticias y que las hacía correr entre quienes sabían leer, que a su vez, en ocasiones, las leían colectivamente a otros. Y esa práctica de lectura diaria eran las únicas letras que, en muchos casos, unos abordaban y otros miraban sin saber descifrar; entender los titulares era el gran logro de quienes con esfuerzo y de adultos conseguían aprender a leer. Sé que muchos se enfadan, y con razón, cuando el periodismo hace un uso inadecuado de una palabra o cuando una falta de ortografía salpica y desmerece una de estas hojas volanderas hoy digitales. Modernos catones, la responsabilidad lingüística de los periódicos es tan grande como su difusión.

El periódico ha sido, además, la escuela de escritura de muchos autores que hoy consideramos figuras de la literatura pero que fueron periodistas en sus inicios. En América, el periodismo curtió a Roberto Arlt en la crónica policial, a Gabriel García Márquez lo sensibiliza en el retrato de personajes al hacer crítica de cine; en España, Miguel Delibes se fortalece en el reporterismo, en la fotografía de personajes y hechos que se hacían escenas y cuadros en alguna de sus rotundas novelas. Al calor de esas herramientas de viejo periodista (la linotipia, la teja, el chibalete) se levantaba invisible el laboratorio de muchos de nuestros escritores, su escuela.

(Lola Pons, *El español es un mundo*, 2022)

5.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

5.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

5.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO VI

No soy la única profesora que se ha encontrado con la sospecha de estar corrigiendo trabajos hechos con Inteligencia Artificial (...). Es muy difícil explicar, en una sociedad que premia la inmoralidad, que hay que tirar con lo que uno sabe hacer, sin hacer trampas.

(...) No entiendo que alguien utilice la IA para escribir, o para pensar en qué dibujar. No entiendo que tu propia creatividad sea tan limitada que necesites un tacatá virtual para no caerte al suelo. No sé cuántos de mis alumnos se habrán ayudado de la IA, ni cuántos de los alumnos de la universidad, del instituto, del colegio, estarán echando mano de este atajo. Sé qué consecuencias va a tener, porque sé que ningún avance científico ha tenido un punto y final.

Ha habido –y hay– puntos y aparte. Sé que nos volveremos un poco más tontos, y mucho más manejables. Quien te da atajos y facilidades suele querer algo de ti. Es muy difícil mantener la cabeza fría y saber cuándo la tecnología es un regalo y cuándo una condena. He leído La historia interminable en más de 14 ocasiones (...) y siempre que tengo una duda vital recuerdo la inscripción que Bastian, en la segunda mitad del libro, encontraba en el Aurnyn. “Haz lo que quieras”, decía.

Es muy difícil hacer lo que uno quiera; para empezar, hay que saber qué se quiere. Meditar sobre las frases y las palabras es meditar sobre la existencia misma, es decir, hacerse preguntas. Quien se hace preguntas es humano. Escribir es una actividad humana. No es difícil ver qué se saca de no hacerse preguntas y dejar que otros hallen las respuestas por ti.

(Jimina Sabadú, “Haz lo que quieras”, El País, 10/03/2025)

6.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

6.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

6.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO VII

La pedagogía actual está haciendo hincapié en “educar las emociones”, como si esto no se hubiese hecho nunca. Antes las emociones eran un complemento más, algo que acompañaba a unos deberes, unos contenidos, un aprendizaje de la disciplina, unas exigencias determinadas..., y ahora las emociones (pero solo las positivas y agradables) son el eje central desde el que pivotan todos los demás factores.

Estamos siendo testigos de un momento de explosión de nuevas metodologías pedagógicas, como los trabajos por proyectos, en los que el niño, partiendo de los temas en los que se siente a gusto, con los que se identifica, comience a trabajar. Desde los nuevos púlpitos educativos, se pregona que la educación sin emoción positiva no es buena, y no paran de inventarse estrategias educativas docentes donde el infante siempre se encuentre cómodo con la situación que se le propone a cada momento.

Estamos cayendo en lo que se denomina un “paidocentrismo”, es decir, el niño es el centro de todo, todo gira en torno a él y, lo que es peor, en torno a su felicidad y satisfacción. Educamos, desde la más temprana edad, en insertar y cuidar las emociones positivas las 24 horas del día.

Hay que estar contentos mientras estudiamos, mientras aprendemos, hay que estar felices también en el trabajo, sentir que nos apasiona lo que hacemos en cada instante, en cada momento. Pero si solo podemos o debemos aprender, o enseñar, con el refuerzo y el amparo de emociones positivas, estamos manipulando la idea de una vida real, donde, como hemos estado analizando, existen muchos factores imponderables que nos provocarán desazón, desánimo, dolor, decepción, angustia, ansiedades y alguna que otra depresión. Es decir, olvidamos educar también para el sufrimiento.

(José Carlos Ruiz, *El arte de pensar*, 2018)

7.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

7.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

7.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO VIII

La ilusión de grabar a nuestra artista favorita en concierto. Da igual que nos tiemble el pulso. Da igual que nos estemos perdiendo la posibilidad de contemplar el show con la amplitud de nuestros propios ojos. Lo importante es que se note que estamos allí, frente a ella. Frente a Lady Gaga o frente a una pantalla de leds con una cuenta atrás. No vaya a salir Rosalía por sorpresa y no estemos listos para grabarlo en primera persona. La ilusión de creer que “entretenimiento” son personas gritando por TikTok, que “tele” son personas discutiendo en una mesa y que “cine” son personas sufriendo accidentes hiperrealistas creados por la IA en un segundo. La ilusión de hacer cola para desayunar un vaso de leche con cereales porque el sitio es instagrameable. La ilusión de pagar a precio de langosta una hamburguesa aplastada porque los influencers la llaman “smashburger”. Y nos fotografiamos con ella, claro. Como si fuera ET recién aterrizado. Vídeos y más vídeos, fotos y más fotos que jamás volvemos a ver. Porque no las hacemos para recordar, las hacemos para recibir el like que nos invita a sentir que molamos. Y, desmemoriados, vamos naturalizando la ansiedad de confundir felicidad con productividad, alegría con consumo, amistad con followers, espectáculo con ruido y realidad con reality. Sí, convertimos en ilusión habitar en una ilusión. Así, al menos, nos creemos únicos. Aunque solo seamos meros replicantes en rebaño. En esta sensación, ha ayudado que siempre tenemos un móvil animándonos las esperas de la vida. El aburrimiento ya no existe. Incluso el tiempo para pararse a pensar casi es una casualidad entre reel y reel, entre input e input. Menos mal que la inteligencia artificial reflexionará por nosotros mismos. Hasta que nos quedemos sin batería.

(Borja Terán, “La desaparición del aburrimiento”, 20 Minutos, 8/11/2025)

8.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

8.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

8.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO IX

Guardo mejores recuerdos de la escuela que de la universidad. En la primera no tenía mucho a favor; era enana, nerd, no jugaba a hockey y no tenía ni un apellido catalán. Pero todo fue como la seda. Sin apenas estudiar tuve muy buenas notas –¿se puede ser más asqueroso?– y mis amigos lo hicieron todo muy fácil. Sigo acordándome de mis profesores, y pienso si debería enviarles una carta de agradecimiento, aunque hayan pasado décadas.

Es imposible poner precio a la paciencia de los maestros. Son los primeros con quienes practicamos el arte del debate, herramienta insustituible de civilización. El diálogo como ideal de sociabilidad, lejos de la fuerza bruta. Los buenos profesores “prenden fuego en las almas nacientes de los alumnos” (Steiner).

Una suerte de mi generación: todavía nos formamos en la privacidad y la autoridad –una autoridad moral, no la que otorga el miedo–. No existía el elogio gratuito. Nos apoyaban, pero si la fastidiábamos nos lo hacían saber rápido, sin dramas, y así es como uno perdía el miedo al fracaso. Hoy algunos piden enseñar más habilidades y menos información; la información, dicen, ya está toda ahí a golpe de clic. Ese es el peligro de confundir información con conocimiento, datos con espíritu crítico, acumulación con educación. Instruir es un arte, más que una profesión, y el material humano con el que trabaja un tutor es el más frágil de todos.

(Marta D. Riezu, *Agua y jabón*, 2022)

9.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

9.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

9.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO X

Se dice que uno no sabe lo que es la felicidad hasta que la pierde. Ante el dolor, el sufrimiento, el duelo, los problemas económicos, ahí nos sale de dentro: «¡No soy feliz!, ¡qué sufrimiento!, ¡qué mala suerte la mía!». En esos instantes nos cuesta vislumbrar momentos de felicidad de nuestro pasado, apreciar destellos de alegría que nos llenaban en algún momento. La vida es un constante volver a empezar, un camino donde uno atraviesa situaciones alegres o incluso instantes de felicidad, pero también momentos difíciles. Para ser feliz hay que ser capaz de rehacerse en lo posible de los traumas y dificultades. La razón es sencilla: no existe una biografía sin heridas. Las derrotas y cómo encajarlas son lo más decisivo en cualquier trayectoria. El ser humano a lo largo de toda una vida atraviesa momentos muy exigentes y difíciles, por lo que no podrá ser feliz si no aprende a superarlos o, al menos, a intentarlo. Como psiquiatra, en consulta, he tratado toda clase de traumas, y soy consciente al redactar estas líneas de que existen biografías muy duras, algunas mucho más que otras. Hay aspectos ajenos a nosotros que no podemos cambiar. No podemos elegir gran parte de lo que nos sucederá en la vida, pero somos absolutamente libres, todos y cada uno de nosotros, de elegir la actitud con la que afrontarlo. Nos reparten unas cartas, mejores o peores, pero son las que tenemos y hay que jugarlas lo mejor posible. El hombre necesita herramientas para superar las heridas y los traumas del pasado. Los episodios que nos arrasan física y psicológicamente van dejando una huella importante en nuestra biografía. La manera en la que cada uno se sobrepone y vuelve a empezar marca nuestra personalidad en muchos aspectos. Ese talento nace de una fortaleza interior que todos tenemos desarrollada en mayor o menor medida: la resiliencia.

(Marian Rojas Estapé, *Cómo hacer que te pasen cosas buenas*, 2018)

10.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

10.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

10.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO XI

Iris Murdoch lo expresó así: “Existe un abismo entre aquellos que pueden dormir y los que no”. Con no menos poesía y no menos tristeza, Inma, una mujer insomne de 55 años, lo dice de otra forma: “Lo que más envidio de una persona es que pueda irse a la cama a las 11 de la noche y se duerma y se despierte a las siete de la mañana. Algo normal en ella para mí es un superpoder que no tengo más que algunas noches muy especiales”. Cualquiera que pertenezca al segundo grupo de Murdoch corrobora esta maldición. Y el grupo crece. El confinamiento de la pandemia, según los especialistas del sueño, se convirtió en un laboratorio perfecto para fabricar hombres y mujeres con problemas graves para dormir: la angustia del encierro, el miedo al contagio, el temor a perder el trabajo, las malas noticias no ayudaban precisamente. Y a estos miedos hubo que sumar una colección de malos hábitos reunidos todos durante la época en que vivimos metidos en casa: horarios caóticos o falta de horarios, ausencia de exposición a la luz solar, ausencia de actividad deportiva... En pocas palabras: el cóctel ideal para desorientar a nuestro cerebro, hecho hace decenas de miles de años conforme a la secuencia inalterable del día y de la noche, hacerle así perder el frágil hilo del sueño.

La Sociedad Española de Neurología calcula que el 48% de la población adulta y el 25% de la población infantil no goza de un sueño de calidad. Y que más de cuatro millones de españoles sufre un trastorno grave de sueño o, directamente, padece insomnio crónico. A pesar de esto, solo uno de cada tres insomnes se acerca al médico. Estos datos fueron recogidos antes de la pandemia. Todo apunta a que los del informe del año que viene, en el que ya figurarán las cifras de la crisis del coronavirus, serán mucho peores.

No se sabe por qué dormimos. Lo que sí se sabe es qué pasa si no lo hacemos. A la corta, la falta de sueño produce cansancio, fatiga, somnolencia, irritabilidad, perjudica la atención, merma la capacidad para resolver problemas y a la vez estimula una tendencia peligrosa a sobrevalorar nuestras propias capacidades. A la larga, desemboca en diabetes, obesidad, enfermedades cardiovasculares, posible propensión al alzhéimer y una probabilidad alta de hundirse en una depresión. Hay quien llega al insomnio porque se deprime y quien se deprime porque padece insomnio. Es un bucle dañino y frecuente.

(Antonio Jiménez Barca, “España duerme poco y mal”, EL PAÍS, 25/06/2023)

11.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

11.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

11.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO XII

El silencio, habría confesado Pedro a Judas Iscariote, era lo único que añoraba de su antiguo oficio de pescador: «El silencio de los peces cuando mueren. El silencio durante el día. El silencio al atardecer. El silencio en el curso de la pesca nocturna. El silencio del alba, cuando la barca regresa a la orilla y la noche se disipa poco a poco en el cielo junto con el frescor, los astros y el miedo». La experiencia nos dice, sin embargo, que esos sugerentes silencios están lejos de ser absolutos: constituyen, más bien, una invitación a escuchar con atención. Si caminamos por el campo, por ejemplo, podremos percibir, como Horacio hizo hace mucho tiempo, que «el silencio, incluso a mediodía, hasta en el momento del torpor más grande, el verano, “zumba” en las riberas inmóviles de los ríos». El acallamiento total del interior de nuestros cuerpos es igualmente inalcanzable. En una conocida anécdota, el compositor John Cage cuenta que se introdujo en una cámara anecoica con la esperanza de escuchar ese silencio, pero pronto escuchó dos sonidos, uno agudo y otro grave. El ingeniero encargado de la cámara le explicó que el agudo era el ruido de su sistema nervioso, y el grave, el de su sangre circulando. «En realidad», concluyó Cage, «por mucho que intentemos hacer un silencio, no podemos».

El silencio, no obstante, es una de las experiencias humanas más intensas. Ana María Ochoa plantea, desde la perspectiva de los estudios sonoros, que representa un rango de emociones que van desde la quietud hasta el miedo a lo desconocido. Quienes han analizado su función musical también reconocen la diversidad de significados que puede cumplir tanto para el auditor como en la estructura de una obra. En La música y lo inefable Vladimir Jankélévitch señala que «se puede distinguir un silencio antecedente y uno consecuente; son, uno respecto del otro, como alfa y omega. El silencio-antes y el silencio-después no son más “simétricos” entre ellos que el comienzo y el fin o el nacimiento y la muerte». Asimismo, muchos compositores han intentado expresar sus contemplaciones silenciosas a través de los sonidos. Un ejemplo muy significativo son las piezas para piano de Frederic Mompou, inspiradas en san Juan de la Cruz y su «música callada».

(Marcela Labraña, *Ensayos sobre el silencio*. Gestos, mapas y colores, 2017)

12.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

12.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

12.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO XIII

El futuro ya no es lo que era, dijo Paul Valéry hace casi un siglo y la frase permanece vigente gracias a que el futuro sigue igual de cochambroso que siempre. Nos habían profetizado urbes cristalinas decoradas con trenes aéreos y coches voladores, y lo que se ve, una vez apartados los rascacielos, son suburbios, cubos de basura, vertederos y un montón de patinetes. Mucho presumir de alta velocidad, mucho romper barreras tecnológicas y al final ha triunfado el patinete.

Hay que reconocer, sin embargo, que el patinete resulta el símbolo perfecto de un planeta donde una persona muere de hambre cada 24 segundos y que ha proclamado la guerra como principal ocupación desde el día en que nos bajamos de los árboles. No hay duda de que descendemos del mono, aunque parece que algunos descendieron dos paradas antes. Fue el progreso lo que nos sacó de las cuevas prehistóricas, nos libró de supersticiones inmundas y de plagas letales, pero no debemos olvidar que uno de los insultos de moda hoy en día es “progre”.

A la especie humana, más que el avión a reacción o el cohete espacial, la representa muy bien el patinete. Claro que ya no se trata del mecanismo elemental de propulsión a pie con que se avanzaba en mis tiempos, sino de un patinete electrificado que permite al usuario invadir alternativamente las aceras, los parques y las calles, estorbando por igual a conductores, perros, pájaros y peatones. Cuenta además con la ventaja adicional de poder explotar en cualquier momento, con lo que cada trayecto se convierte en una emocionante ruleta rusa donde nunca sabes si llegarás con ambos pies intactos. Es asombrosa la capacidad humana para traspasar los límites impuestos por la naturaleza: primero, la rueda; después, la bicicleta; después, el coche; después, el avión; por fin, el patinete. Cualquier día tunearemos el triciclo y será el acabose.

Según la ciencia-ficción clásica, el futuro se divide en dos escenarios contradictorios: por un lado, una utopía en la que desaparecerán las clases sociales, la medicina nos habrá transformado prácticamente en inmortales y la gente podrá dedicarse al ocio y a tocar la chirimía; por el otro, una distopía donde las desigualdades económicas serán abismales, la medicina habrá avanzado tanto que todos seremos enfermos y la gente andará por ahí en patinete.

Pensábamos que las máquinas liberarían al ser humano de la esclavitud del trabajo físico, permitiéndole cumplir el sueño marxista de una arcadia feliz consagrada a la poesía, la música y las artes, pero es la Inteligencia Artificial la que ha inaugurado su propia arcadia a fuerza de excretar pinturas postizas, poemas de mierda y canciones de cartón-piedra. Mientras tanto, la humanidad sigue doblando el espinazo ocho horas al día, camino de diez o doce. Joder, quién iba a pensar que la Inteligencia Artificial iba a salirnos tan espabilada. Nadie vio venir la dictadura implícita en las redes sociales y eso que, para no engañar ni a un besugo, las llamaron “redes”.

(David Torres, “*El futuro en patinete*”, Público, 30/10/2023)

13.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

13.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

13.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO XIV

Preguntarse por el sentido de la felicidad equivale a preguntarse cómo vivir. La felicidad es una búsqueda a lo largo de la vida de cada persona. La infelicidad es el abandono de la búsqueda, del deseo de seguir viviendo. Más que una meta a alcanzar, es un estado de ánimo, el anhelo de una vida plena y conseguida.

Nadie ha puesto nunca en duda que la felicidad es lo más demandado y universal desde que existe la humanidad. Tampoco hay que explicar mucho que, más allá de ese anhelo incuestionable, sabemos poco acerca del contenido de la felicidad: cómo se logra, en qué consiste, qué la hace real y duradera. Estamos bastante de acuerdo en que es un objetivo inalcanzable e improbable. Tampoco parece acertado reducirlo a la vivencia de algunos momentos de satisfacción que todo el mundo experimenta con relativa frecuencia. Algunos filósofos se han referido a ella como el fin propio de la vida humana, pero ninguno ha considerado que fuera función de la filosofía ocuparse en determinar en qué consiste ser feliz. Más bien, tras dejar clara la pertinencia del empeño, los pensadores se han concentrado en disertar sobre las limitaciones de quienes aspiran a ser felices, o sobre los malentendidos de una falsa idea de la felicidad, solo causa de desengaños y frustraciones si se da por buena sin más análisis.

La lección que se extrae de las enseñanzas de los filósofos es que la felicidad, en efecto, es el mayor bien, pero un bien que exige esfuerzo, paciencia, perseverancia y tiempo. Por eso hay que insistir en que la felicidad es, más que nada, una búsqueda. No es una tarea fácil ni una especie de destino que nos aguarda y llegará inevitablemente. Se acerca más a una manera de vivir, a una actitud frente a lo que nos sobreviene, a una especial forma de ver la realidad y de vernos a nosotros mismos, algo que no viene dado por arte de magia, sino que se construye con voluntad y tesón. La felicidad es la búsqueda de la mejor vida que esté a nuestro alcance.

(Victoria Camps, *La búsqueda de la felicidad*, 2019)

14.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) anuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

14.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

14.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

TEXTO XV

He perdido la cuenta de la cantidad de señores de mediana edad, con poder y prestigio, que se quejan en medios y redes sociales de que su libertad de expresión y acción, especialmente en lo referente a su trato con las mujeres, está siendo limitada, coartada, cuestionada y hasta suprimida. El “ya no se puede decir nada” es un lema viral. Un runrún que hermana a hombres de toda condición y profesión, un llanto generacional de los nacidos antes y durante la Transición. Un suplicio para el resto de la población.

No recuerdo cuándo se legisló que un hombre no pudiera ceder el paso a una mujer en el ascensor ni tengo en la cabeza los años de cárcel que te caen por ayudar a una señora a colocar una maleta en el tren. Quizá no lo recuerde porque nada de esto sucedió en la realidad, pero como dice Michael Kimmel, la sociedad, y las mujeres en particular, tenemos que lidiar con el malestar real que sienten los hombres blancos ante hechos imaginarios relacionados con la intromisión femenina en sus mundos y sus reglas. No solo luchas por lo tuyo, hay que estar a la que ellos se inventan.

Las mujeres ya hemos contaminado hasta el fútbol, ese refugio de varones que hablan de pizarras y balones por la banda como si hablaran de Dante o Beethoven, de dioses que pisan un campo que parece el Elíseo, ese paraíso que se gana y se pierde cada domingo, universo siempre vivo de épicas y pasiones de trinchera, deporte literario plagado de héroes y villanos y leyendas mil veces contadas de padres a hijos. Ha sucedido que haya mujeres pidiendo derechos y libertades y todo el mundo del fútbol ha colapsado en un mes frenético en el que ningún hombre ha sabido meter baza de manera racional.

Aunque parezca una cantidad pequeña, sumada a las de muchas más personas, es lo que hace posible que existamos. Mientras tanto, las mujeres estamos pensando en nuestras cosas. Trabajar en condiciones dignas, llegar a casa enteras, cuadrar la semana para ir a la peluquería, recoger al niño, reclamar esa factura que no nos pagan, ganar dinero y conocimientos, leer un poco y maquillarnos y desmaquillarnos.

(Raquel Marcos Oliva, “De señores y chicas”, elDiario.es, 23/09/2023)

15.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto; b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes; c) indique qué tipo de texto es.

15.2. Redacte un resumen de entre 40 y 50 palabras del contenido del texto.

15.3. Elabore un texto argumentativo de entre 100 y 150 palabras sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con alguna de las ideas que refleja.

ANÁLISIS SINTÁCTICO	
PREGUNTA 2.1	TEMAS 12, 13, 14 y 15
MODELO RESUELTO 2.1(1,4 puntos) Analice sintácticamente: Perseguían un prestigio que convertía cada logro en un impulso. Perseguían un prestigio (que convertía cada logro en un impulso) Diagram illustrating the syntactic analysis of the sentence: Perseguían un prestigio (que convertía cada logro en un impulso). The sentence is analyzed as follows: Main Clause: Suj. (Subject): Perseguían Pred. verbal (Verb): un prestigio Or. sub. adjetiva - CN (Relative Clause): (que convertía cada logro en un impulso) Relative Clause (Or. sub. adjetiva - CN): Suj. (Subject): que Pred. verbal (Verb): convertía CD (Direct Object): cada logro C.Rég. (Relative Clause): (en un impulso) Relative Clause (Or. sub. adjetiva - CN): Suj. (Subject): que Pred. verbal (Verb): convertía CD (Direct Object): cada logro C.Rég. (Relative Clause): (en un impulso) The final analysis shows the sentence structure: Predicado verbal (Verb) - Sujeto omitido: ellos (Subject omitted: they).	

1. Analice sintácticamente (oraciones simples):

> Hoy desayuné dos tostadas en la cocina	> Las hojas caen durante el otoño por el frío	> Deja a tus amigos en su casa tras la fiesta
> El mando de la tv apareció bajo la caja de pizza	> Hoy voy a la clase de yoga del gimnasio por la tarde	> El helado de chocolate con leche acabó en el suelo
> Nunca mido la cantidad de la comida del perro	> Una cárcel para mujeres muy famosa salió en la tele	> Cenó una tortilla de huevo de gallina de corral
> Nieva poco últimamente en las montañas	> Hay demasiada gente en este pueblo de la sierra	> ¿Has gastado todos los pañuelos en un solo catarro?
> Los vi a ellos en el parque con sus novios	> La entenderás mejor dentro de unos años	> Ese tema lo explico con unas marionetas de trapo
> Las mordidas quitan dinero a los vecinos	> Al presidente de la CEOE le asusta la subida de sueldo	> Tráele a tu hermano un vaso de agua del grifo
> Me preocupa tu actitud hacia los estudios	> Te darán la clave del wifi de la casa en un rato	> Nos lo prestan las tres semanas de vacaciones

> Llama a tu primo por su cumpleaños	> El reciclaje de residuos sirve para el bien del planeta	> He hecho el examen sin uso de inteligencia artificial
> Desde su encierro estamos bastante tranquilos	> La película de La Odisea dura unas tres horas	> La puerta trasera del jardín parece abierta
> Mi hermana anda preocupada desde su ruptura	> Esa noticia del periódico sobre el alcalde es falsa	> Los auriculares han llegado rotos a casa
> Me llamó idiota delante de todo el mundo	> Poned los ladrillos de la capa inferior con más cuidado	> El portátil hace un ruidito por culpa del ventilador
> Nunca me acostumbraré a tus ronquidos	> Careces de la confianza suficiente para ese trabajo	> Cuida de su madre desde la muerte de su padre
> Advertí a los alumnos de la dificultad del control	> ¿Te alegras mucho de la boda de tu exnovia?	> En ese sitio me trajeron fríos los espaguetis
> Seréis recogidos en la entrada por un autobús	> Este verano fue abrasador por el cambio climático	> Los incendios fueron extinguidos por los bomberos
> ¿Tu primo sigue viviendo en la ciudad con ella?	> A veces me arrepiento de algunas decisiones tomadas	> Empezó a llover poco después de tu siesta
> Hoy no tengo nada de dinero suelto	> Afortunadamente todo terminó bien para todos	> Tienes que tratar mejor a tu familia cercana
> Por desgracia aposté mi dinero por ese caballo	> Sin duda has salido a tu padre en tus modales	> A una obra de teatro se llega puntual
> Mis padres se quieren mucho	> Se percató del problemilla del horno muy rápido	> Se rompió la lavadora por la inundación
> Se dan cuatro naipes a cada jugador de mus	> Se salió el agua de la bañera mientras mirabas el móvil	> Tus hermanos se suelen prestar los calzoncillos

2. Analice sintácticamente (oraciones coordinadas):

> Amaneció temprano pero pronto los días serán más cortos

> Ese compañero se sabe la respuesta a todas las preguntas, así que es el mejor

> ¿Hay preparado algo de cena o puedo pedir una pizza?

> El profesor se quejará mucho de vosotros pero os escoge todos los años

> Mi perro es viejo pero audaz, ladra al cartero todas las mañanas

> Ya ha apagado el ordenador, o sea que tardará poco

> Nos hemos encontrado mustias las plantas, quizá debí pedir ayuda a la vecina

> Necesito un coche eléctrico, así que ¿me acompañas al concesionario?

> ¿Me lo parece a mí o la madera de la cabaña luce descolorida últimamente?

> No me apetece ese viaje en avión tan caro, ni voy a ir a ese otro tampoco

> Te ocuparás del perro todas las mañanas y lo sacarás de paseo

> Este cuaderno fue elaborado por Iñaki San Vicente, no se lo plagieís

> No fue un partido limpio, sino que el árbitro estaba comprado, claramente

> O me explicas lo sucedido o voy a llamar a la policía inmediatamente

> Fui a la tienda y compré el tubo y las gafas de buceo

> Lograron dividir el átomo y después transformaron el descubrimiento en una bomba

> No se lo digas a nadie, pero he ahorrado mucho dinero y voy a gastarlo en galletas

> Se apartó de su puesto bien pagado al responsable y se contrató a alguien nuevo

> Hace mucho viento, recuerda las gafas de sol y el sombrero

> Venid, he dado instrucciones al delegado y os las repetirá ahora

3. Analice sintácticamente (oraciones subordinadas):

> Esos cinco gamberros saben que llamaré a la policía en un rato

> A las golondrinas les agrada hacer sus nidos encima de los árboles

> Me dedico a preparar envíos en una gran fábrica

> El equipo averiguará por dónde se estrelló el avion

> Sus padres decidieron que iría a un instituto de Huesca el curso siguiente

> El autor del atropello asegura que él circulaba por su carril

> Antes dije que uno duerme la siesta para vivir más años

> Él advertía de que muchos criados de hombres poderosos eran germanos

> Las frases contribuyen a instalarnos en el reino de la imagen dominante

> Mi amigo pensó que su interlocutor había optado por ignorar la pregunta

> Ignoro quién es el autor de ese libro, pero lo averiguaré antes de clase

> A mi profesor le preocupaba bastante qué nota sacaría yo en selectividad

> Iremos por esta carretera de peaje por si hay tráfico en la otra

> Es bastante sospechoso a quién han elegido de portavoz

> Las artes parecen un desesperado intento por imponer un sentido a nuestra vida

> No pretendemos proscribir las distracciones, pero las del investigador serán ligeras

> Sé que le gustaba trepar a los árboles y comer sandías en las tabernas de soldados

> Saqué mi tarjeta, la entregué y añadí que yo era miembro de la Academia Española

> La conexión constante y las redes logran que la atención se convierta en distracción

> Una pared impedía a los esclavos varones circular por las estancias señoriales

> Me inquieta considerablemente el resultado que has obtenido

> Hoy tu hijo está que no puede más con su vida

> El director de cierto instituto imparte asignaturas que no le gustan

> La cárcel donde llevaron a ese tipo está lejos de aquí, no la busques

> Ahora hemos de tratar el elemento ambiental que más influye en la vida

> Los argumentos que se basaban en el bienestar eran los únicos admitidos

> Mi padre temía que me había pasado algo en esa ciudad que nos asustaba

> Hablo de una ansiedad que dificulta la vida y nos condena a la soledad.

> El reloj de mi abuelo apareció destrozado cuando lo encontraron

> El atracador dio a su víctima un patadón donde termina la espalda

> Hoy he vendido mi moto azul, la cual nunca ha funcionado bien

> El castillo donde vivió Drácula puede visitarse en Transilvania actualmente

> El hombre de quien hablan acaba de llegar, así que debo ausentarme

> Me han dicho que la chica que te gusta está soltera

> En esta oficina se rechazan los casos que no son fáciles

> Ana fue una escritora valiente, que no usó la literatura para eludir la realidad

> Son muchos los casos de padres que les arman la bronca a los profesores

> Desconfío de la superioridad de los desdeñosos que barren la fama hacia casa.

> Al salir de clase me tropecé con un montón de basura

> Cuando el grajo vuela bajo hace un frío del carajo

> Me gusta mucho la pasta a la boloñesa como la preparan los italianos

> Veo de pronto una abeja que aletea sin poder levantar el vuelo

> Nunca averigüé desde cuándo había estado escuchándome

> Al gritar se libera una enorme cantidad de estrés acumulado

> Al compañero que deja la tapa levantada le deberían meter en la cárcel

> Quien bien te quiere te hará llorar

> Se comió la que quiso

> Siempre viajo con un gorro por lo que pueda pasar

> Sin duda yo prefiero esta película a la que has propuesto tú

> Quien sepa hacer el ejercicio no tendrá problemas en todo el trimestre

> La habitación del piso de arriba está como la dejaste tú

> Cuando termines de hacer ejercicio sube la compra si puedes

> Me han regalado una bici, así que ahora voy más al parque

> Cuando entró en la cocina se encontró la olla hirviendo

> El tipo que traiga el dinero en efectivo tendrá que ingresarlo aquí

> Pagaré encantado a quien arregle el grifo

> La que es verde y enana sabe nadar mejor

> El que lleva pantalones cortos nunca se resfría

> Lo que llevas diciendo media hora carece de sentido

> Se tropezó con el que siempre está en medio de la calle

> Ella sigue durmiendo porque le faltan horas de sueño

> Si hubiera alguna posibilidad de ello yo la aprovecharía

> Yo tengo más años que tú

> Ha pasado tanto tiempo que ya no se acuerda de ti

> Aunque saliéramos ahora de casa no llegaríamos a tiempo

> Convocaron a tanta gente que no había vacunas suficientes

> Ahora me asalta la duda de quién era esa persona misteriosa

> Añoro vivir en esas montañas que se ven a lo lejos

> Estudiar un día antes resulta menos eficaz que mi método

> Le endosamos un besazo al primero que nos ríe las gracias en Twitter

> Aunque insisto mucho en este punto la gente no se lo estudia

> Acostumbro a cenar pronto, ya que suelo estar en la cama a las diez

> Mi hijo pequeño saca notas tan buenas como mi hija mayor

> Las notas de este trimestre fueron mejores que en el primero

> Me encanta esta novela porque engancha rápidamente al lector

> Hoy en día los jóvenes salen del instituto peor preparados que antes

> Compró la mesa en piezas, así que la montó según decía el manual

> Estás malinterpretando completamente lo que te ha dicho el jefe

> El compañero que tengo sabe que gano tanto dinero como él

> Dejé de pensar en lo que tan poco me interesaba

> Existen lectores exquisitos que siempre encuentran el cofre del pirata > La gente crecía y moría en una tribu que no había elegido > Este tipo de prótesis permite a gente que perdió la vista recuperar visión	> Los griegos jamás usaron ese palabro que hemos creado nosotros > Estas realidades sociales necesitan nombres que nos permitan reconocerlas > La gran paradoja es esa banalidad clínica que contagia a los medios de prensa
> La bibliografía sobre la guerra civil es un indicio de la conmoción que causó en Europa y América > El Proyecto Manhattan culminó con las dos bombas nucleares que cayeron sobre Hiroshima y Nagasaki > Los grupos que pretenden prosperar en la lucha por la vida incorporan una tendencia al conformismo > La cultura se ha encargado de crear una imagen del habla de la mujer que pervive en nuestros días > Esa tierra calcinada que dejan los incendios es la expresión más sórdida del abandono de nuestras raíces	
> La pedagogía actual se centra en educar las emociones > Tu cuerpo te obligará a parar para recuperar tu salud.	> La ciencia ha demostrado que el deporte es fundamental para la salud. > Las personas hipercompetitivas necesitan el éxito y esto las perjudica.

REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

PREGUNTA 2.2

TEMAS 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15

MODELO RESUELTO

a) (0,6 puntos) Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

a. *Pone sus beneficios por encima de la salud mental.*

b. **Pone sus beneficios por encima de la mental salud.*

b) (0,8 puntos) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: determinante interrogativo; verbo intransitivo; nombre contable; complemento de régimen. A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

a) Las oraciones a y b son muy similares desde el punto de vista del significado, pero entre ellas hay una alteración del orden que hace que la oración b sea agramatical. Esto se debe a que “mental” es un adjetivo relacional, lo que significa que solo puede ir colocado a la derecha del sustantivo al que acompaña. Si se tratara de un adjetivo calificativo (por ejemplo, “mala”), sería más admisible que estuviera situado tanto a la izquierda como a la derecha (“mala salud” / “salud mala”).

b) Una secuencia que cumpla con los requisitos dados sería:

“¿Qué motivo hace que confíes más en tu padre?”

Det. Interrogativo	Qué
Verbo intransitivo	Confíes
Nombre contable	Motivo
Complemento de régimen	En tu padre

1. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Un bocadillo de queso de cabra*

b. *Un bocadillo de queso de pan integral*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: adjetivo relacional, pronombre demostrativo, sustantivo colectivo y complemento directo.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

2. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *El hombre de ahí*

b. *El de ahí*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: adverbio de modo, conjunción adversativa, determinante posesivo y complemento indirecto.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

3. a) Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

a. *Siento mucha tristeza*

b. **Siento muchas tristezas*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: pronombre personal átono, sustantivo abstracto, verbo intransitivo y complemento circunstancial de modo.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

4. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Me vi por televisión*

b. *Me vi en una situación terrible*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: verbo transitivo, adjetivo calificativo, complemento indirecto y adverbio de lugar.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

5. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Hoy lloverá mucho*

b. *Hoy lloverá aguanieve*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: verbo pronominal, modificador oracional, pronombre interrogativo y complemento circunstancial de causa.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

6. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Todos movimos el sofá*

b. *Entre todos movimos el sofá*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: determinante indefinido, adjetivo en grado positivo, atributo y conjunción disyuntiva.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

7. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Disparé a Juan*

b. *Disparé una bala a Juan*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: pronombre personal tónico, verbo predicativo, complemento predicativo y conjunción coordinante.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

8. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Me desperté a las diez*

b. *Me despertó mi madre a las diez*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: determinante artículo indeterminado, verbo impersonal, complemento directo y sustantivo incontable.

A continuación, complete una tabla como la siguiente con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

9. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Me duele la pierna*

b. *Me duele en la pierna*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: interjección, adverbio interrogativo, complemento directo y complemento de régimen.

A continuación, complete una tabla como con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

10. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *La reunión será muy larga*

b. *La reunión será en el recibidor*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: perífrasis aspectual, complemento predicativo, adjetivo relacional y gerundio.

A continuación, complete una tabla como con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

11. a) Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

a. *Llegué el primer día*

b. **Llegué el primero día*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: complemento agente, verbo en un tiempo compuesto, adverbio exclamativo y participio.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

12. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Sin mis gafas veo mal la pantalla*

b. *Sin ese jugador veo mal al equipo*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: determinante indefinido, locución adjetival, adverbio de duda y complemento circunstancial de cantidad.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

13. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *La víctima fue asesinada por un psicópata*

b. *La víctima fue asesinada por sus deudas*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: pronombre numeral ordinal, complemento agente, complemento indirecto y adjetivo en grado superlativo.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

14. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Encontré a Juan en la calle*

b. *Me encontré con Juan en la calle*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: perífrasis modal, locución conjuntiva, sujeto expreso y complemento circunstancial de finalidad

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

15. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Debo dinero*

b. *Debo estudiar*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: conjunción coordinante, verbo en voz pasiva y complemento agente.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

16. a) Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

a. *La profesora ha entrado ya*

b. **La profesora ha entrada ya*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: conjunción subordinante, perífrasis verbal y complemento de régimen.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

17. a) Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

a. *Mi hermano visitó París*

b. **Mi hermano visitó Pedro*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: adverbio relativo, complemento circunstancial de lugar y pronombre personal.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

18. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe::

a. *Un amable sabio*

b. *Un consejo sabio*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: infinitivo, verbo transitivo y complemento predicativo.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

19. a) Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

a. *Había muchas hormigas en la cocina*

b. **Habían muchas hormigas en la cocina*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: se impersonal, verbo intransitivo, sustantivo propio y locución adjetival.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

20. a) Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

a. *Le gusta tu mirada*

b. **La gusta tu mirada*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: verbo impersonal, sujeto expreso, perífrasis aspectual y pronombre numeral cardinal.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

21. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Quiero pan y quiero vino*

b. *Quiero pan y vino*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: sujetos coordinados, adverbio de tiempo, determinante artículo indeterminado y complemento de régimen.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

22. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Sabes bien qué van a comer*

b. *Sabes bien que van a comer*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: oración yuxtapuesta, perífrasis modal de posibilidad, pronombre personal átono y complemento directo

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

23. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Mi primo quiere ir a la montaña*

b. *Mi primo debe ir a la montaña*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: oración pasiva refleja, conjunción subordinante, complementos del nombre coordinados y adv. de negación. A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

24. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Compra la chaqueta que quiero*

b. *Quiero que compres la chaqueta*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: adverbio relativo, sujeto paciente, verbo predicativo y complemento indirecto. A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

25. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *El perro, que estaba ladrando, se había quedado solo*

b. *El perro que estaba ladrando se había quedado solo*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: determinante relativo, complemento directo, complemento indirecto y determinante demostrativo. A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

26. a) Observe el siguiente par mínimo y explique a qué se debe la diferencia de gramaticalidad:

a. *¿Recuerdas cuando me regalaste el cuadro?*

b. **¿Recuerdas el día cuando me regalaste el cuadro?*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: pronombre interrogativo, complemento circunstancial de compañía, locución prep. y pron. personal átono. A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

27. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Vamos a la casa donde nació Cervantes*

b. *Vamos donde nació Cervantes*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: OSS que funcione como término, perífrasis aspectual durativa, verbo en uso desplazado y compl. directo.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

28. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Detesto a las personas que son desagradables*

b. *Detesto a las que son desagradables*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: O. S. Adj. sustantivada., pronombre relativo, complemento indirecto y sujeto omitido.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

29. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Harás el examen si has traído tu carnet de identidad*

b. *Comprobaré si has traído tu carnet de identidad*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: O. S. Adv. causal, modificador oracional, adjetivos calificativos coordinados y perífrasis aspectual terminativa.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

30. a) Considere el siguiente par de secuencias y explique las diferencias sintácticas y/o de significado que observe:

a. *Por su estudio constante sabe que tendrá unos resultados excelentes*

b. *Ha estudiado tanto que tendrá unos resultados excelentes*

b) Escriba una secuencia gramatical de no más de quince palabras que contenga los siguientes elementos en el orden que considere oportuno: conjunción subordinante, pronombre relativo, conjunción coordinante y pronombre interrogativo.

A continuación, complete una tabla con los elementos que haya usado en la secuencia.

--

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

PREGUNTA 2.3

TEMA 10

MODELO RESUELTO

2.3. (0,8 puntos) Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenece “predominante”, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

PREDOMINANTE

> **PRE:** Morfema derivativo prefijo

> **DOMIN:** Morfema léxico

> **ANTE:** Morfema derivativo sufijo

La palabra “predominante” es un adjetivo, derivado de la palabra “dominante”.

1. Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenecen las siguientes palabras simples, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde cada una:

> Muro

> Nuestra

> Luego

> Salvé

> Primo

> Terceros

> Me

> Allá

> Conocíamos

> Comiendo

> Altos

> Desde

> Duquesa

> Profesores

> Esta

> Vacaciones

> Quienes

> Gallina

> Vaca

> Hartaban

> Dónde

2. Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenecen las siguientes palabras simples, derivadas y compuestas, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde cada una:

> Universales	> Comúnmente	> Insistencia
> Manejables	> Espantapájaros	> Humanidades
> Deshonestamente	> Habladoras	> Aprobada
> Reescribiste	> Antinatural	> Leñadora
> Normalización	> Hacia	> Filetes
> Imposibilitará	> Hiperrealista	> Perdonavidas
> Videojuegos	> Antihigiénico	> Vacuna
> Amontonamiento	> Pescadería	> Costilla
> Nubarrones	> Perteneces	> Chiquillada
> Aunque	> Mediodías	> Paseabas
> Submarinista	> Redescubrimiento	> Intramuscular

> Alertamos

> Cortapizzas

> Anteayer

> Cariñosamente

> Blanquecino

> Impredecible

> Limpiaparabrisas

> Ellos

> Apolítico

> Girasoles

> Actualizaciones

> Pececillos

> Internacional

> Modernistas

> Verdinegro

> Sí

> Desengrasando

> Cristianismo

> Superespecializado

> Extraterrestres

> Caries

> Aguanieve

> Sobreprotegiese

> Indescifrable

> Liberalidad

> Autocrítica

> Limpiamos

> Sorprendente

> Guatemalteca

> Antitaurino

> Feminismo

> Encarnación

> Bisturí

3. Indique a qué categoría gramatical, o clase de palabras, pertenecen las siguientes palabras (de cualquier tipo), analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde cada una:

> Trasnocharon	> Descafeinada	> Extracción
> Bibliografía	> Paracaidista	> Democracia
> Salpimentar	> Independizaba	> Mileurista
> Enrojecer	> Quinceañera	> Irremediablemente
> Cronológico	> Alineada	> Xenofobia
> Tijeras	> Sietemesino	> Procurabas
> Cumpleaño	> Bibliotecario	> Bendecimos
> Lingüistas	> Triangular	> Asustas
> Desvergonzado	> Actrices	> Malvivir
> Embotellarías	> Peliaguda	> Graciosísimo
> Alunizaje	> Centrocampista	> Cantamañanas

> Polideportivo

> Pataditas

> Biosfera

> Labiodental

> Despacito

> Malintencionada

> Telarañas

> Entristecía

> Pañuelito

> Mantelería

> Generalidades

> Empaqueté

> Desnatado

> Pararrayos

> Mío

> Altavoces

> Hispanoamericano

> Inutilidad

> Desorganizado

> Ensaladera

> Entretejiendo

> Despertador

> Rebajen

> Mondadientes

> Asalariada

> Refrescante

> Alegráis

> Enorgullecemos

> Protagonistas

> Faltona

> Legalizaron

> Bicéfala

> Bienvenida

> Caballerosidad

> Maniatada

> Embarcación

> Sus

> Malinterpretó

> Absurdísima

> Aguardiente

> Emparedado

> Paragüero

> Bienhechores

> Desarrollaste

> Portaminas

> Cristalino

> Despistado

> Empequeñecí

> Aventajada

> Sagrada

> Instrucciones

> Reconstrucción

> Investigador

> Cardiología

> Cuyas

> Capricornio

> Comunitario

> Escaleras

> Impurezas

> Yegua

> Supermercado

> Aeroespacial

> Famosos

> Negacionismo

> Extraordinaria

> Señalización

MODELO RESUELTO

2.4 (0,8 puntos) Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra “artículo”.

La polisemia es un fenómeno semántico que se da cuando una palabra tiene más de un significado. Por ejemplo, la palabra “artículo” es polisémica, pues puede referirse a una clase de determinante (“Esta oración tenía un determinante artículo”), a una manera genérica de nombrar a un objeto (“En la tienda tenían artículos de cocina”) o a un tipo de texto periodístico (“¿Leíste mi artículo del domingo pasado?”).

1. Defina el concepto de sinonimia y ejemplifíquelo aportando sinónimos de *amortiguando* (y, a continuación, de las siguientes):

> Pilar:	> Paralelas:	> Gorrino:	> Indagar:
> Limitada:	> Travieso:	> Brillo:	> Vulnerable:
> Notoriedad:	> Conflicto:	> Bronca:	> Eficaz:
> Cautela:	> Precio:	> Dilema:	> Brotar:

2. Defina el concepto de antonimia y ejemplifíquelo aportando antónimos de *superficial* (y, a continuación, de las siguientes):

> Victoria:	> Atenuar:	> Genuino:	> Próspero:
> Intencionada:	> Ambiguo:	> Clasificar:	> Afrontar:
> Silencio:	> Certeza:	> Discordia:	> Nítido:
> Universal:	> Sutil:	> Hostil:	> Prorrogar:

3. Defina el concepto de hiperonimia y ejemplifíquelo aportando el hiperónimo de *chaqueta* (y, después, de las siguientes):

> Sofá:	> Calor:	> Carpintero:	> Sandalia:
> Taladro:	> Odio:	> Vinagre:	> Planeta:
> Pino:	> Plástico:	> Gripe:	> Suspense:
> Mosquito:	> Novela:	> Incisivo:	> Silbido:

4. Defina el concepto de hiponimia y ejemplifíquelo aportando hipónimos de *mascota* (y, a continuación, de las siguientes):

> Hueso:	> Moneda:	> Condimento:	> Texto:
> Deporte:	> Baile:	> Postre:	> Adjetivo:
> Religión:	> Vivienda:	> Grado:	> Lesión:
> Metal:	> Combustible:	> Ornamento:	> Triángulo:

5. Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra *aparato* (y, posteriormente, con las siguientes):

> Sentido:	> Saltar:
> Cadena:	> Regla:
> Pantalla:	> Cruzar:
> Limpio:	> Órgano:
> Yema:	> Contar:
> Lengua:	> Muñeca:
> Calar:	> Aburrido:
> Capital:	> Cuarto:
> Gemelo:	> Claro:
> Cargar:	> Maduro
> Batería:	> Apuntar:
> Mano:	> Clave:

6. Defina el concepto de homonimia y ejemplifíquelo con la palabra *vino* (y, posteriormente, con las siguientes):

> Tuvo:

> Llama:

> Vaya:

> Cura:

> Ola:

> Planta:

> Sabia:

> Sal:

> Corte:

> Haya:

> Canto:

> Sino:

> Río:

> Bajo:

> Cobra:

> Piso:

7. Defina el concepto de cambio semántico por metáfora y ejemplifíquelo con *ventana* (y, posteriormente, con las siguientes):

> Columna:

> Virus:

> Falda:

> Red:

> Cadena:

8. Defina el concepto de cambio semántico por metonimia y ejemplifíquelo con *copa* (y, posteriormente, con las siguientes):

> Cerebro:

> Jerez:

> Corazón:

> Plata:

9. Defina el concepto de campo semántico y demuéstrela con un ejemplo:

10. Defina los conceptos de tabú y eufemismo, y demuéstrela con un ejemplo:

11. Defina el concepto de cambio semántico por una nueva realidad y demuéstrela con un ejemplo:

12. Explique la diferencia entre una palabra patrimonial, un cultismo y un latinismo, y demuéstrela con un ejemplo de cada uno:

13. Defina el concepto de préstamo y demuéstrela con un ejemplo:

14. Defina el concepto de xenismo y demuéstrela con un ejemplo:

15. Defina el concepto de neologismo y demuéstrela con un ejemplo:

CULTURA LINGÜÍSTICA	
PREGUNTA 2.5	TEMAS 6 y 7
MODELO RESUELTO 2.5. (0,8 puntos) Enumere las lenguas de España que tienen la consideración de oficiales. <i>España es un país de gran riqueza lingüística en el que conviven numerosos idiomas en situación de bilingüismo oficial, según la región: La lengua común a todo el país es el ESPAÑOL, hablado en sus diferentes dialectos (español septentrional y español meridional). Además, otras lenguas romance son el CATALÁN (hablado en Cataluña, Islas Baleares y en su dialecto valenciano en la Comunidad Valenciana, aunque también es considerado este último como una lengua) y el GALLEGO (empleado en Galicia). A ellos se le une el VASCO, lengua prerromana utilizada en el País Vasco y parte de Navarra. Finalmente, debe hacerse referencia a otros idiomas existentes en España, como los dialectos históricos (ASTUR-LEONÉS y NAVARRO-ARAGONÉS, conocidos en zonas rurales de dichos territorios) y el ARANÉS (variante de la lengua occitana que existe en el Valle de Arán, en Lérida).</i>	

1. Indique dos rasgos característicos de español rioplatense (pueden estar presentes en otras variedades):

2. Defina el concepto de estilo coloquial y señale tres rasgos característicos en el español de España. :

3. Defina el concepto de variedad diafásica y señale cuáles son las variedades diafásicas del español de España:

4. Nombre, en orden cronológico, tres civilizaciones diferentes que hayan poblado la Península, y las lenguas que estas hablaban:

5. Defina el concepto de norma estándar:

6. Defina el concepto de variedad diatópica (también llamada dialecto) y ponga dos ejemplos del español de España.:

7. Indique tres rasgos compartidos por la mayoría de los hablantes de español en América:

8. Nombre y defina brevemente los elementos de la comunicación:

9. Indique cuál es la situación actual de la lengua española:

10. Defina el concepto de variedad diacrónica y ponga dos ejemplos del español de España:

11. Defina el concepto de lengua romance y de lengua prerromana, y ejemplifíquelos nombrando una lengua de cada grupo:

12. Defina el concepto de comunicación no verbal, y ponga al menos tres ejemplos que lo ilustren:

13. Defina el concepto de lengua y ejemplifique sus requisitos a partir de la lengua española:

14. Defina el concepto de diglosia, y ejemplifíquelo indicando algún lugar en el que exista o haya existido este fenómeno:

15. Nombre y defina, al menos, cuatro disciplinas lingüísticas (o partes de la gramática) diferentes:

16. Defina el concepto de nivel culto e indique, al menos, tres rasgos del mismo aplicados al español de España:

17. Explique al menos cuatro diferencias existentes entre la lengua oral y la lengua escrita:

18. Defina qué es el español medieval e indique al menos dos de sus rasgos, ejemplificándolos:

19. Defina el concepto de cortesía lingüística y ponga al menos dos ejemplos que lo ilustren:

20. Indique qué es el español meridional y señale tres rasgos característicos de este en el español de España:

21. Defina el concepto de variedad diastrática y señale cuáles son las variedades diastráticas del español de España:

22. Defina el concepto de bilingüismo e indique al menos cinco comunidades autónomas de España en las que se dé este fenómeno :

23. Defina el concepto de nivel vulgar y señale cuatro rasgos de este en el español de España:

24. Indique cuál es la historia de la lengua española, desde sus orígenes hasta su implantación en el nivel culto:

25. Indique cuáles son las cuatro formas de clasificar las variedades del español, indicando de qué depende cada una:

26. Defina el concepto de dialecto histórico o variedad histórica y nombre dos a modo de ejemplo:

27. Indique qué es el español septentrional y señale tres rasgos característicos de este en el español de España::

28. Defina los fenómenos de queísmo y dequeísmo y ejemplifíquelos:

29. Defina el concepto de lengua cooficial y nombre al menos tres lenguas cooficiales en España y los lugares donde lo son:

30. Defina los fenómenos de laísmo, loísmo y leísmo y ejemplifíquelos:

31. Defina el concepto de lengua oficial, indicando al menos tres de sus requisitos:

32. Defina el concepto de estilo o registro formal y señale tres rasgos característicos en el español de España:

33. Explique qué es el tuteo y con qué variedad del español está vinculado, ejemplificándolo:

34. Defina el concepto de jerga y nombre al menos tres jergas diferentes:

35. Indique cuatro factores que pueden desencadenar la existencia de diferentes variedades diastráticas:

34. Defina el concepto de sustrato y ejemplifíquelo mediante algún rasgo lingüístico:

36. Defina el concepto de glotofobia:

MODELO RESUELTO

3.1. (2 puntos) Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

“De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo. Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. [...] Cuando se enfurecía, cosa que le ocurría con mayor frecuencia de lo que se necesitaba, nos pegaba a mi madre y a mí las grandes palizas por cualquier cosa, palizas que mi madre procuraba devolverle por ver de corregirlo, pero ante las cuales a mí no me quedaba sino resignación dados mis pocos años. ¡Se tienen las carnes muy tiernas a tan corta edad!”

El fragmento pertenece a la novela “La familia de Pascual Duarte” (1942), escrita por Camilo José Cela. Escriba cuatro rasgos de la novela tremendista y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

Este fragmento pertenece al tremendismo. Se trata de una corriente que se dio en la novela realista de los años 40 (rama paralela a la novela idealista) y bautizada así por Camilo José Cela, escritor fundamental de la narrativa posterior a la Guerra Civil. Siendo así, estamos ante un texto representativo de dicho movimiento y en el que encontramos varias de sus características más importantes:

> En primer lugar, el tremendismo se desarrolló a través del género narrativo (no fue típicamente una corriente poética ni teatral), algo que cumple el texto que nos ocupa, perteneciente a una novela (en prosa, con narrador, historia, personajes y un marco).

> Además, es una corriente que relata las duras condiciones de vida durante la posguerra con negatividad y un tono sombrío. Para ello, se centra en ambientes de pobreza y miseria (en el fragmento, se habla de una familia marginal en la que el padre maltrata al resto de miembros, lo cual está muy lejos de tener un tono optimista).

> Para continuar, los personajes que protagonizan estas obras viven al margen de la sociedad, son de la clase baja, delincuentes o arrastran traumas del pasado (“De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo”).

> Por último, a ello se le añade el que quizá es su rasgo más distintivo: la representación cruda y desagradable de la realidad mediante la violencia (“nos pegaba a mi madre y a mí las grandes palizas por cualquier cosa”) y las descripciones (“alto y gordo como un monte”).

1. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Y mientras no solo a los conventos, y a los palacios, sino también a los árboles se les dejaba campo abierto para alargarse y ensancharse como querían, los míseros plebeyos que a fuerza de pobres no habían podido huir los codazos del egoísmo noble o regular, vivían hacinados en casas de tierra que el municipio obligaba a tapar con una capa de cal; y era de ver cómo aquellas casuchas, apiñadas, se enchufaban, y saltaban unas sobre otras, y se metían los tejados por los ojos...

El fragmento pertenece a la novela “*La Regenta*”, escrita por Leopoldo Alas, Clarín. Escriba tres rasgos del Realismo/Naturalismo y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

2. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Es una parroquia de montaña, más montaña que los Pazos, al pie de una sierra fragosa, en el corazón de Galicia. No hay en toda ella, ni en cuatro leguas a la redonda, una sola casa señorial; en otro tiempo, en épocas feudales, se alzó, fundado en peñasco vivo, un castillo roquero, hoy ruina (...). Los feligreses de Julián son pobres pastores: en vísperas de fiesta y tiempo de oblata le obsequian con leche de cabra, queso de oveja, manteca en orzas de barro. Hablan dialecto cerradísimo, arduo de comprender; visten de somonte y usan greñas largas...

El fragmento pertenece a la novela “*Los pazos de Ulloa*”, escrita por Emilia Pardo-Bazán. Escriba tres rasgos del Realismo/Naturalismo y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

3. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica canciones alusivas; los criados llenaban las copas del vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. (...) El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. (...) ¡Japonerías! ¡Chinerías! Por moda y nada más.

El fragmento pertenece al libro “Azul”, de Rubén Darío. Escriba tres rasgos del Modernismo y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

4. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

<i>Del color del lirio tiene Gerineldos dos grandes ojeras; del color del lirio, que dicen locuras del amor de la reina. *** Al llegar la tarde, pobre pajecillo,</i>	<i>con labios de rosa, con ojos de idilio; al llegar la noche, junto a los macizos de arrayanes vaga, cerca del castillo. ***</i>	<i>Cerca del castillo, vagar vagamente la reina le ha visto. De sedas cubierto, sin armas al cinto, con alma de nardo, con talle de lirio.</i>
---	---	--

El fragmento pertenece al poemario “Alma. Museo. Los cantares”, escrito por Manuel Machado. Escriba tres rasgos del Modernismo y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

5. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Nosotros, como los judíos, queremos señales [sobre la existencia de Dios], algo que se pueda agarrar con todas las potencias del alma y con todos los sentidos del cuerpo. Y con las manos y los pies y la boca si es posible. Pero ¡ay! que no lo conseguimos; la razón ataca, y la fe, que no se siente sin ella segura, tiene que pactar con ella. Y de aquí vienen las trágicas contradicciones y las desgarraduras de conciencia.

El fragmento pertenece al ensayo “*Del sentimiento trágico de la vida*”, de Miguel de Unamuno. Escriba tres rasgos de la literatura de la Generación del 98 y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

6. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

El régimen de la monarquía, en tanto que monarquía legítima, patrimonial y de derecho divino, y aun en tanto que monarquía constitucional, partícipe de la soberanía, ha quedado vencido y soterrado en nuestra patria, lo mismo que en Inglaterra, lo mismo que en Bélgica, lo mismo que en Italia. Y, sin embargo, el pueblo no es más libre que antes. (...) No es verdad que la soberanía resida en la nación; no es verdad que el régimen político de ésta sea el Parlamento, según llamamos al gobierno del país por el país. ¿Cuál es, pues, ese régimen? En Inglaterra y Bélgica, a la antigua soberanía de los reyes ha sustituido de hecho, dicen todos los tratadistas, la soberanía del pueblo: en España, no. ¿Qué es, pues, lo que la ha sustituido aquí, si es que la ha sustituido algo? Monarquía, partidos, Constitución, Administración, Cortes, son puro papel pintado con paisajes de sistema parlamentario. Por los efectos, sabemos que esa forma de gobierno, sea la que fuere, no nos sienta bien y que necesitamos mudarla por otra, o que necesitamos redimirnos de ella.

El fragmento pertenece al ensayo “*Oligarquía y caciquismo*”, de Joaquín Costa. Escriba tres rasgos de la literatura de la Generación del 98 y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

7. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

ESCENA SEGUNDA

La cueva de ZARATUSTRA.

Rimeros de libros hacen escombros y cubren las paredes. En la cueva hacen tertulia el gato, el loro, el can y el librero.

ZARATUSTRA, abichado y giboso -la cara de tocino rancio y la bufanda de verde serpiente-, promueve, con su caracterización de fantoche, una aguda y dolorosa disonancia muy emotiva y muy moderna. Encogido en el roto pelote de una silla enana, con los pies entrapados y cepones en la tarima del brasero, guarda la tienda. Un ratón saca el hocico intrigante por un agujero.

El fragmento pertenece a la obra teatral “*Luces de bohemia*”, de Valle-Inclán. Escriba tres rasgos del esperpento y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

8. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

En el campanario sin campanas levantaba el brillo de su bayoneta un centinela. San Martín de los Mostenses, aquel dismantelado convento de donde una lejana revolución había expulsado a los frailes, era, por mudanzas del tiempo, Cuartel del Presidente Don Santos Banderas. Tirano Banderas. El Generalito acababa de llegar con algunos batallones de indios, después de haber fusilado a los insurrectos de Zamalpoa: Inmóvil y taciturno, agaritado de perfil en una remota ventana, atento al relevo de guardias en la campa barcina del convento, parece una calavera con antiparras negras y corbatín de clérigo. En el Perú había hecho la guerra a los españoles, y de aquellas campañas venía le la costumbre de rumiar la coca, por donde en las comisuras de los labios tenía siempre una salivilla de verde veneno.

El fragmento pertenece a la novela “*Tirano Banderas*”, de Valle-Inclán. Escriba tres rasgos del esperpento y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

9. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

No creo que exista en Europa otro país donde el político disfrute de poder igual. He aquí un buen ejemplo de las cosas raras que abundan en la vida española y que un extranjero curioso no logra nunca explicarse. Pues el razonamiento que en vía recta inspira ese hecho sólo puede ser el siguiente: si el hombre político goza en España de máximo poder social, será porque es el español un pueblo eminentemente político, preocupado de los asuntos de gobierno, atento y activo en ellos. Todos sabemos que esta consecuencia tan lógica no puede ser más falsa.

El fragmento pertenece al ensayo “España invertebrada”, de Ortega y Gasset. Escriba tres rasgos del novecentismo y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

10. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

<i>¡Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas! ... Que mi palabra sea la cosa misma creada por mi alma nuevamente. Que por mí vayan todos los que no las conocen, a las cosas;</i>	<i>que por mí vayan todos los que ya las olvidan, a las cosas; Que por mí vayan todos Los mismos que las aman, a las cosas... ¡Inteligencia, dame el nombre exacto, y tuyo y suyo, y mío, de las cosas!</i>
---	---

El fragmento pertenece al poemario “Eternidades”, de Juan Ramón Jiménez. Escriba tres rasgos de la poesía novecentista y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

11. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*Es la vendimia de las fronteras
tras el horizonte algo ocurre
en la horca de la aurora son colgadas todas las ciudades
Las ciudades que husmean como pipas
Halalí
Halalí
Pero esta no es una canción
Los hombres se alejan*

El fragmento pertenece al poemario “*Hallali*”, escrito por Vicente Huidobro. Escriba tres rasgos de las vanguardias y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

12. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*El cometa es una estrella a la que se le ha deshecho el moño.
Burbujas: momento en que el agua entrega su alma a Dios.
El libro es un pájaro con más de cien alas para volar.
Como daba besos lentos, duraban más sus amores.
Entre los carriles de la vía del tren crecen las flores suicidas.*

Estos fragmentos pertenecen a “*Greguerías*”, de Ramón Gómez de la Serna. Escriba tres rasgos de las vanguardias y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

13. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*Sí, cuando quiera yo
la soltaré. Está presa
aquí arriba, invisible.
Yo la veo en su claro
castillo de cristal, y la vigilan
-cien mil lanzas- los rayos
-cien mil rayos- del sol. Pero de noche,
cerradas las ventanas
para que no la vean
-guiñadoras espías- las estrellas,
la soltaré (Apretar un botón.).*

*Caerá toda de arriba
a besarme, a envolverme
de bendición, de claro, de amor, pura.
En el cuarto ella y yo no más, amantes
eternos, ella mi iluminadora
musa dócil en contra
de secretos en masa de la noche
-afuera-
descifraremos formas leves, signos,
perseguidos en mares de blancura
por mí, por ella, artificial princesa,
amada eléctrica.*

El fragmento pertenece al poema “Bujías”; de Pedro Salinas. Escriba tres rasgos de la poesía de la generación del 27 y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

14. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*Hoy las nubes me trajeron,
volando el mapa de España.
¡Qué pequeño sobre el río,
y qué grande sobre el pasto
la sombra que proyectaba!
Se le llenó de caballos
la sombra que proyectaba.*

*Yo, a caballo, por su sombra
busqué mi pueblo y mi casa.
Entré en el patio que un día
fuera una fuente con agua.
Aunque no estaba la fuente,
la fuente siempre sonaba.
Y el agua que no corría
volvió para darme agua.*

El fragmento pertenece al poemario “Marinero en tierra”, de Rafael Alberti. Escriba tres rasgos de la poesía de la generación del 27 y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

15. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.*

*A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.
Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.
La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencias sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidos de un naufragio de sangre*

El fragmento pertenece al poemario “Poeta en Nueva York”, de Federico García Lorca. Escriba tres rasgos de la poesía lorquiana y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

16. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

BERNARDA: (A la Criada) ¡Silencio!
CRIADA: (Llorando) ¡Bernarda!
BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La Criada se va sollozando) Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.
MUJER 1: Los pobres sienten también sus penas.
BERNARDA: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.
MUCHACHA 1: (Con timidez) Comer es necesario para vivir.
BERNARDA: A tu edad no se habla delante de las personas mayores. No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. (Se sientan. Pausa) (Fuerte) Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?
(...) (a La Poncia) Dale limonada a los hombres.
LA PONCIA: Ya están tomando en el patio.
BERNARDA: Que salgan por donde han entrado. No quiero que pasen por aquí.
MUCHACHA: (A Angustias) Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.
ANGUSTIAS: Allí estaba.
BERNARDA: Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ni ella ni yo.

El fragmento pertenece a la obra teatral “La casa de Bernarda Alba”, de Federico García Lorca. Escriba tres rasgos del teatro lorquiano y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

17. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Nosotros somos superiores a los que nos precedieron porque ellos decían diputado, correligionario y descanso y nosotros decimos capitán, camarada y maniobra. Ellos decían estúpido fanatismo y nosotros fe. Ellos, yo, nosotros, nosotros [...]. Nosotros bandera y ellos antorcha, nosotros guardia y ellos incomodidad, nosotros camisa y ellos levita. Ellos rey o roque y nosotros Patria. Ellos cantaban seguidillas canallas los ratos alegres y nosotros marchas. Da gusto sentirse superior.

El fragmento pertenece a la novela *“La fiel infantería”*, de Rafael García Serrano. Escriba tres rasgos de la novela idealista de los años 40, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

18. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Un día -teniendo la criatura cuatro años- la suerte se volvió tan de su contra que, sin haberlo buscado ni deseado, sin a nadie haber molestado y sin haber tentado a Dios, un guarro (con perdón) le comió las dos orejas. Don Raimundo, el boticario, le puso unos polvos amarillitos, de seroformo, y tanta dolor daba el verlo amarillado y sin orejas que todas las vecinas, por llevarle consuelo, le llevaban, las más, un tejeringo los domingos; otras, unas almendras; otras, unas aceitunas en aceite o un poco de chorizo... ¡Pobre Mario, y cómo agradecía, con sus ojos negrillos, los consuelos!

El fragmento pertenece a la novela *“La familia de Pascual Duarte”*, escrita por Camilo José Cela. Escriba tres rasgos de la novela realista de los años 40 o tremendismo, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

19. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Aquella tarde estaba alegre la tertulia de la lechería.
-Traiga usted unos bollitos, doña Ramona, que yo pago.
-¡Pero, hija! ¿Le ha caído a usted la lotería?
-¡Hay muchas loterías, doña Ramona! He tenido carta de la Paquita, desde Bilbao. Mire usted lo que dice aquí: "La esposa de mi novio ha fallecido de unas anemias perniciosas. Y mi novio dice que ya no usemos nada y que si quedo en estado, pues él se casa."
-¡Pero, hija, si es usted la mujer de la suerte!
-Sí, gracias a Dios, tengo bastante suerte con esta hija.

El fragmento pertenece a la novela "La Colmena", escrita por Camilo José Cela. Escriba tres rasgos de la novela social de los años 50, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

20. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

<i>Victorita, a la hora de la cena, riñó con la madre.</i> <i>-¿Cuándo dejas a ese tísico? ¡Anda, que lo que vas a sacar tú de ahí!</i> <i>-Yo saco lo que me da la gana.</i> <i>-Sí, microbios y que un día te hinche el vientre.</i> <i>-Yo ya sé lo que me hago. Lo que me pase es cosa mía.</i> <i>-¿Tú? ¡Tú que vas a saber! Tú no eres más que una mocosa que no sabe de la misa la media.</i> <i>-Yo sé lo que necesito.</i> <i>-Sí, pero no lo olvides; si te deja en estado, aquí no pisas.</i> <i>Victorita se puso blanca.</i> <i>-¿Eso es lo que te dijo la abuela?</i> <i>La madre se levantó y le pegó dos tortas con toda su alma.</i> <i>Victorita ni se movió.</i>	<i>-¡Golfá! ¡Mal educada! ¡Que eres una golfá! ¡Así no se le habla a una madre!</i> <i>Victorita se secó con el pañuelo un poco de sangre en los dientes.</i> <i>-Ni a una hija tampoco. Si mi novio está malo, bastante desgracia tiene para que tú estés todo el día llamándole tísico.</i> <i>Victoria se levantó de golpe y salió de la cocina. El padre había estado callado todo el tiempo.</i> <i>-¡Déjala que se vaya a la cama! ¡Tampoco hay derecho a hablarla así!</i> <i>¿Qué quiere a ese chico? Bueno, pues déjala que lo quiera, cuanto más le digas va a ser peor. Además, ¡para lo que va a durar el pobre!</i> <i>Desde la cocina se oía un poco el llanto entrecortado de la chica, que se había tumbado encima de la cama.</i> <i>-¡Niña, apaga la luz! Para dormir no hace falta luz. Victorita buscó a tientas la pera de la luz y la apagó.</i>
--	---

El fragmento pertenece a la novela "La Colmena", escrita por Camilo José Cela. Escriba tres rasgos de la novela social de los años 50, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

21. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Venid y ver las obras de Yavé, los prodigios que ha ejecutado él sobre la Tierra. Él es quien hace cesar la guerra hasta los confines de la Tierra. Él rompe el arco, tronza la lanza y hace arder los escudos en el fuego, aunque yo, por mucho que digáis, lo pasé bien bien en la guerra, oye, no sé si seré demasiado ligera o qué, pero pasé unos años estupendos, los mejores de mi vida, no me digas, todo el mundo como de vacaciones, la calle llena de chicos, y aquel barullo. Ni los bombardeos me importaban, ya ves, ni me daban miedo ni nada, que las había que chillaban como locas cada vez que sonaban las sirenas. Yo no, palabra, todo me divertía, aunque contigo ni entonces ni después se podía hablar, que cada vez que empezaba con esto, tú, "calla, por favor", punto en boca, que te pones a ver, Mario, querido, y conversaciones serias, lo que se dice conversaciones serias, bien pocas hemos tenido. La ropa te traía sin cuidado, el coche no digamos, las fiestas otro tanto, la guerra, que fue una Cruzada, que todo el mundo lo dice, te parecía una tragedia, total que como no hablásemos del dinero astuto o de las estructuras y esas historias, tú a callar. Y con los niños, tres cuartos de lo mismo, que había que verte, si yo te contaba una ocurrencia de Borja o de Aránzazu, al principio, bien, pero al minuto salías con que te preocupaba ese chico o que qué iba a ser de esa chica, siempre la misma copla, que me aburrías, cariño, con tus tribulaciones.

El fragmento pertenece a la novela *“Cinco horas con Mario”*, escrita por Miguel Delibes. Escriba tres rasgos de la novela experimental de los años 60, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

22. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Solo aquí, qué bien, me parece que estoy encima de todo. No me puede pasar nada. Yo soy el que paso. Vivo. Vivo. Fuera de tantas preocupaciones, fuera del dinero que tenía que ganar, fuera de la mujer con la que me tenía que casar, fuera de la clientela que tenía que conquistar, fuera de los amigos que me tenían que estimar, fuera del placer que tenía que perseguir, fuera del alcohol que tenía que beber. Si estuvieras así. Mantente ahí. Ahí tienes que estar. Tengo que estar aquí, en esta altura, viendo como estoy solo, pero así, en lo alto, mejor que antes, más tranquilo, mucho más tranquilo. No caigas, no tengo que caer. Estoy así bien, tranquilo, no me puede pasar nada, porque lo más que me puede pasar es seguir así, estando donde quiero estar, tranquilo, viendo todo, tranquilo, estoy bien, estoy bien, estoy muy bien así, no tengo nada que desear. Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo la maté. ¿Por qué? ¿Por qué? Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no fui.

El fragmento pertenece a la novela *“Tiempo de silencio”*, de Luis Martín Santos. Escriba tres rasgos de la novela experimental de los años 60, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

23. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Le supliqué que repitiera sus palabras y, si efectivamente lo hizo, fueron éstas:
—*Que ha vuelto a suceder.*
—*¿Qué es lo que ha vuelto a suceder? —pregunté.*
—*Que ha desaparecido otra niña.*
—*¿Otra o la misma?*
—*Otra, imbécil —dijo el comisario—. ¿No te han dicho que a la primera la habían expulsado?*
—*¿Y cuándo pasó esto?*
—*Ay er noche.*
—*¿En qué circunstancias?*
—*Las mismas, salvo que todos los protagonistas eran distintos: la niña desaparecida, sus compañeras, la celadora, si así se llama, y la superiora, respecto de la cual reitero mi desfavorable opinión.*

El fragmento pertenece a la novela “*El misterio de la cripta embrujada*”, escrita por Eduardo Mendoza. Escriba tres rasgos de la novela actual y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

24. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

<i>Somos hombres, Señor, y lo viviente ya no puede servirnos de semilla; entre un mar y otro mar no existe orilla; la misma voz con que te canto miente.</i>	<i>y andar, andar, andar hasta que un día lleguemos, sin saberlo, hasta Belén.</i>
<i>La culpa es culpa y oscurece el bien; sólo queda la nieve blanca y fría,</i>	<i>La nieve borra los caminos; ella nos llevará hacia Ti que nunca duermes; su luz alumbrará los pies inermes, su resplandor nos servirá de estrella.</i>

El fragmento pertenece al poema “*Canción de la nieve que unifica al mundo*” de Luis Rosales. Escriba tres rasgos de la poesía arraigada de los años 40, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

25. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres
(según las últimas estadísticas).*

*A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo
en este nicho en que hace 45 años que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar
a los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.*

*Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando
como el perro enfurecido, fluyendo como la leche
de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.*

*Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole
por qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en
esta ciudad de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temes que se te sequen las grandes rosas del día, las
tristes azucenas letales de tus noches ?*

El fragmento pertenece al poemario “*Hijos de la ira*”, escrito por Dámaso Alonso. Escriba tres rasgos de la poesía desarraigada de los años 40, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

26. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*Nosotros somos quien somos.
¡Basta de Historia y de cuentos!
¡Allá los muertos! Que entierren como Dios manda a sus muertos.
Ni vivimos del pasado,
ni damos cuerda al recuerdo.
Somos, turbia y fresca, un agua que atropella sus comienzos.
Somos el ser que se crece.
Somos un río derecho.
Somos el golpe temible de un corazón no resuelto.
Somos bárbaros, sencillos.*

*Somos la muerte lo ibero
que aún nunca logró mostrarse puro, entero y verdadero.
De cuanto fue nos nutrimos,
transformándonos crecemos
y así somos quienes somos golpe a golpe y muerto a muerto.
¡A la calle! que ya es hora
de pasearnos a cuerpo
y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo nuevo.
No reniego de mi origen*

El fragmento pertenece al poema “*España en marcha*” de Gabriel Celaya. Escriba tres rasgos de la poesía social de los años 50, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

27. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*Porque vivir se ha puesto al rojo vivo.
(Siempre la sangre, oh Dios, fue colorada.)
Digo vivir, vivir como si nada
hubiese de quedar de lo que escribo.
Porque escribir es viento fugitivo,
y publicar, columna arrinconada.
Digo vivir, vivir a pulso, airada-
mente morir, citar desde el estribo.*

*Vuelvo a la vida con mi muerte al hombro,
abominando cuanto he escrito: escombros
del hombre aquel que fui cuando callaba.*

*Ahora vuelvo a mi ser, torno a mi obra
más inmortal: aquella fiesta brava
del vivir y el morir. Lo demás sobra.*

El fragmento pertenece al poema “Digo vivir”, de Blas de Otero. Escriba tres rasgos de la poesía social de los años 50, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

28. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*Oh, ser un capitán de quince años
viejo lobo marino las velas desplegadas
las sirenas de los puertos y el hollín y el silencio en las barcas
las pipas humeantes de los armadores pintados al óleo
las huelgas de los cargadores las grúas paradas ante el cielo de zinc
los tiroteos nocturnos en la dársena fagonazos un cuerpo en las aguas
con sordo estampido*

*el humo en los cafetines
Dick Tracy los cristales empañados la música zíngara
los relatos de pulpos serpientes y ballenas
de oro enterrado y de filibusteros
un mascarón de proa el viejo dios Neptuno
una dama en las Antillas ríe y agita el abanico de nácar bajo los
cocoteros*

El fragmento pertenece al poemario “Arde el mar”, de Pere Gimerrer. Escriba tres rasgos de la poesía experimental de los años 60 o de los Novísimos, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

29. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*De qué sirve, quisiera yo saber, cambiar de piso,
dejar atrás un sótano más negro
que mi reputación —y ya es decir—,
poner visillos blancos
y tomar criada,
renunciar a la vida de bohemio,
si vienes luego tú, pelmazo,
embarazoso huésped, memo vestido con mis trajes,
zángano de colemena, inútil, cacaseno,
con tus manos lavadas,
a comer en mi plato y a ensuciar la casa?*

*Te acompañan las barras de los bares
últimos de la noche, los chulos, las floristas,
las calles muertas de la madrugada
y los ascensores de luz amarilla
cuando llegas, borracho,
y te paras a verte en el espejo
la cara destruida,
con ojos todavía violentos
que no quieres cerrar. Y si te increpo,
te ríes, me recuerdas el pasado
y dices que envejezco.*

El fragmento pertenece al poema “*Contra Jaime Gil de Biedma*”, de Jaime Gil de Biedma. Escriba tres rasgos de la poesía experimental de los años 60 y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

30. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

MENÉNDEZ: *Pero ¿cómo tan de mañana? ¿Es que no ha tenido usted clase en el estituto?*

MARCELINO: *Que los chicos no han querido entrar hoy tampoco.*

MENÉNDEZ: *¿Pues?...*

MARCELINO: *Es el cumpleaños del Gobernador Civil.*

MENÉNDEZ: *¡Hombre! ¿Y cuántos cumple?*

MARCELINO: *El año pasado cumplió cincuenta y cuatro; este año no sé, porque es una cuenta que le gusta llevarla a él solo.*

El fragmento pertenece a la comedia “*La señorita de Trévez*”, escrita por Carlos Arniches. Escriba tres rasgos del teatro comercial, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

31. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*DON MENDO: Entre un vaso y otro vaso
el Barón las cartas dio;
yo vi un cinco, y dije «paso»,
el Marqués creyó otro el caso,
pidió carta... y se pasó.
El Barón dijo «plantado»;
el corazón me dio un brinco;
descubrió el naípe tapado
y era un seis, el mío era un cinco;
el Barón había ganado.
Otra y otra vez jugué,
pero nada conseguí,*

*quince veces me pasé,
y una vez que me planté
volví mi naípe... y perdí.
Ya mi peculio en un brete
al fin me da Vedia un siete;
le pido naípe al de Vedia,
y Vedia me pone una media
sobre el mugriento tapete.
Mas otro siete él tenía
y también naípe pidió...
y negra suerte la mía,
que siete y media cantó.*

El fragmento pertenece a la comedia “*La venganza de Don Mendo*”, de Pedro Muñoz Seca. Escriba tres rasgos del teatro comercial, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

32. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

*COBRADOR. La luz. Dos pesetas. (Le tiende el recibo. La puerta III se abre y aparece PACA, mujer de unos cincuenta años, gorda y de ademanes desenvueltos. El COBRADOR repite, tendiéndole el recibo) La luz. Cuatro diez.
GENEROSA: (mirando el recibo) ¡Dios mío, cada vez más caro, no sé cómo vamos a poder vivir!
PACA: ¡Ya, ya! ¿Es que no saben hacer otra cosa que elevar la tarifa? ¡Menuda ladronera es la Compañía! ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera! (el cobrador se encoge de hombros) ¡Y todavía se ríe!
COBRADOR: No me río, señora. (A ELVIRA, que abrió la puerta II). Buenos días. La luz. Seis sesenta y cinco.
(ELVIRA, una linda muchacha vestida de calle, recoge el recibo y se mete)
PACA: Se ríe por dentro. ¡Buenos pájaros son todos! Esto se arreglaría como dice mi hijo Urbano. Tirando a más de cuatro por el hueco de la escalera.
COBRADOR: Bueno, ¿me paga o no? Tengo prisa.
PACA: ¡Ya va, hombre! Se aprovechan de que una no es nadie, que si no...*

El fragmento pertenece a la obra teatral “*Historia de una escalera*”, escrita por Antonio Buero Vallejo. Escriba tres rasgos del teatro social de los años 50, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

33. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

FERNANDO: Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto. (Breve pausa.) En fin, ¡para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?

URBANO: ¡Muchas cosas! Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se syndica a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.

FERNANDO: No me interesan esas cosas.

URBANO: Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.

FERNANDO: ¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?

URBANO: Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el syndicato. ¡Solidaridad! Ésa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dices cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!

FERNANDO: No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

URBANO: Y a los demás que los parta un rayo.

FERNANDO: ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el syndicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ése no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

URBANO: ¿Se puede uno reír?

FERNANDO: Haz lo que te dé la gana.

El fragmento pertenece a la obra teatral “Historia de una escalera”, escrita por Antonio Buero Vallejo. Escriba tres rasgos del teatro social de los años 50, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

34. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

(Madrid. Calles que terminan en caminos y caminos que se dispersan en el desierto. A un lado el convento de las Sublimitas, a otro lado el palacio de la Duquesa. En el centro de un pozo en el que ha nacido la bestia lujuriosa llamada el MAL-RODRIGO, de las llamas y la cochambre acumuladas en su fondo. Es un día desastroso y sin hora, ni claro ni oscuro. El sol se va por donde quiere y los vientos se disputan. Llega el CIEGO-CICERONE, con una capa rastrera y una guitarra basta, de pino, con las cuerdas de tripa gorda.)

EL CIEGO: Público respetable, que vienes a ver y oír esta festosa reópera, género intemporal, difícil y caro: haz lo posible por acostumbrarte a estos prodigios y aceptarlos como verdaderos, de un pasado desconocido que llevas dentro. Algunas cosas de gusto te prometo si no te chinchán de firme la música ni la poesía. Éste es Madrid, ciudad real y administrativa, fundada en un extremo del mundo, casi en su borde, azotada por vientos muy fríos y calores purgatoriales. Difícil es creer en la cosa estupenda, nacida en el fondo de este pozo de las llamas y la cochambre depositadas en él por los tiempos desmemoriados que imperan en España. Me refiero al drago madrileño, llamado el Mal-Rodrigo, que de aquí ha surgido con tan feroz apetito y las tripas tan llenas de juerga, que todas las semanas se zampa una hembra de las más frescas que culetean por la ciudad. No hay nadie que se lo impida, pues no hay ejército que pueda contra las escamas de este bicho prodigioso. Circunstancia que él aprovecha para llamarnos maricones. ¡Ran, raza, raaan...! (Gritando a la boca del pozo.) ¡Mal-Rodrigo, Mal-Rodrigo, déjate ver por esta populosa asistencia, dales un susto y convénceles de tu ferocidad!

El fragmento pertenece a la obra teatral “Pelo de tormenta”, de Francisco Nieva. Escriba tres rasgos del teatro experimental, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

35. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Cuando despertó le dijo el patrón vigilante:

–Su buen sueñito echó usted.

En efecto, ya empezaba a declinar la tarde y sobre el Arauca corría un soplo de brisa fresca. Centenares de puntos negros erizaban la ancha superficie: trompas de babas y caimanes que respiraban a flor de agua, inmóviles, adormitados a la tibia caricia de las turbias ondas. Luego comenzó a asomar en el centro del río la cresta de un caimán enorme. Se aboyó por completo, abrió lentamente los párpados escamosos.

Santos Luzardo empuñó el rifle y se puso de pie, dispuesto a reparar el yerro de su puntería momentos antes.

El fragmento pertenece a la novela “Doña Bárbara”, de Rómulo Gallegos. Escriba tres rasgos de la novela regionalista, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

36. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

-Nu han de robar así nu más a taita Andrés Chilibingua- concluyó el indio, rascándose la cabeza, lleno de un despertar de oscuras e indefinidas venganzas. Ya le era imposible dudar de la verdad del atropello que invadía el cerro. Llegaban...

Llegaban más pronto de lo que él pudo imaginarse. Echarían abajo su techo, le quitarían la tierra. Sin encontrar una defensa posible, acorralado como siempre, se puso pálido, con la boca semiabierta, con los ojos fijos, con la garganta anudada. ¡No! Le parecía absurdo que a él... Tendrían que tumbarle con hacha como a un árbol viejo del monte.

Tendrían que arrastrarle con yunta de bueyes para arrancarle de la choza donde se amañó, donde vio nacer al guagua y morir a su Cunshi. ¡Imposible! ¡Mentira! No obstante, a lo largo de todos los chaquiñanes del cerro la trágica noticia levantaba un revuelo como de protestas taimadas, como de odio reprimido.

El fragmento pertenece a la novela “Huasipungo”, de Jorge Icaza. Escriba tres rasgos de la novela regionalista, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

37. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Pero hice las maletas, avisé a la mucama que vendría a instalarme, y subí en el ascensor. Justo entre el primero y segundo piso sentí que iba a vomitar un conejito. Nunca se lo había explicado antes, no crea que por deslealtad, pero naturalmente uno no va a ponerse a explicarle a la gente que de cuando en cuando vomita un conejito. Como siempre me ha sucedido estando a solas, guardaba el hecho igual que se guardan tantas constancias de lo que acaece (o hace uno acaecer) en la privacidad total. No me lo reproche, André, no me lo reproche. De cuando en cuando me ocurre vomitar un conejito. No es razón para no vivir en cualquier casa, no es razón para que uno tenga que avergonzarse y estar aislado y andar callándose.

El fragmento pertenece al relato “Carta a una señorita en París”, de Julio Cortázar. Escriba tres rasgos del Realismo mágico, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

38. Lea el siguiente texto y realice la actividad que se propone a continuación:

Dicen que Tita era tan sensible a la cebolla que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela (Mamá Elena) lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, la escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. ...Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina. En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias a los efectos de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal relleno un costal de cinco kilos.

El fragmento pertenece a la novela “Como agua para chocolate”, de Laura Esquivel. Escriba tres rasgos del Realismo mágico, y ejemplifique, con citas, su presencia en el texto.

MODELO RESUELTO

3.2. (2 puntos) La generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano.

La Generación del 27 fue un conjunto de poetas españoles previos a la Guerra Civil. Así, se les considera parte del mismo grupo por características comunes en su forma de escribir, la relación amistosa establecida en la Residencia de Estudiantes de Madrid y a su ideología republicana. Por otro lado, el nombre se debe al homenaje al poeta barroco Luis de Góngora en 1927, en el que estos participaron.

La principal característica compartida por los autores de la Generación del 27 era su intención de RENOVAR la poesía SIN RECHAZAR el arte anterior: en su lugar, sintetizaron la literatura española previa combinándola con las vanguardias. Por ello, se consideraban herederos tanto de artistas clásicos (Góngora, Bécquer) como recientes (Ortega, Juan Ramón Jiménez). Además, su poesía atravesó etapas comunes: antes de 1927 se centraron en la búsqueda de la pureza poética (influidos por Juan Ramón); entre 1927 y 1930 abrazaron las vanguardias (siguiendo las ideas de Ortega); entre 1930 y 1936 emplearon el surrealismo para denunciar los problemas de la España en los últimos años antes de la guerra y, finalmente, tras 1939 el grupo se disolvió (exilio, fusilamiento, autocensura...).

Entre los poetas más importantes cabe destacar a PEDRO SALINAS, profesor de otros miembros que sobresalió por su poesía amorosa (Razón de amor). También JORGE GUILLÉN, en quien se nota más la influencia de Juan Ramón (Cántico). GERARDO DIEGO es recordado como el primer antólogo del grupo y representa la unión de tradición y vanguardia (Imagen). RAFAEL ALBERTI resalta por la nostalgia de su tierra natal (Marinero en tierra) y su poesía social (El poeta en la calle). VICENTE ALEIXANDRE ganó el Nobel de literatura gracias a sus poemas surrealistas (Espadas como labios). LUIS CERNUDA ejerció gran influencia en los poetas posteriores pese a ser incomprendido en su momento (La realidad y el deseo). DÁMASO ALONSO destacó por su poesía de posguerra (Hijos de la ira), mientras que MIGUEL HERNÁNDEZ es considerado poeta de transición por ser posterior (Cancionero y romancero de ausencias). A ellos se les unen las SIN SOMBRERO, poetisas cercanas a la generación que escribieron con características similares.

Entre todos ellos merece una mención aparte FEDERICO GARCÍA LORCA, cuya obra está marcada por una simbología muy personal (el agua, el caballo, la luna...). En sus primeros poemas se nota la influencia andaluza (Romancero gitano), mientras que posteriormente adoptó un tono social combinado con el surrealismo (Poeta en Nueva York). Sin embargo, Lorca es importante también como emblema del teatro español (tragedia y el drama): aunque se pueden señalar sus obras de juventud (Mariana Pineda), sobresale por su teatro de madurez, tragedias ambientadas en Andalucía y protagonizadas siempre por mujeres con las que denuncia diferentes temas humanos: la maternidad (Yerma), el amor violento (Bodas de sangre) o la autoridad y la tradición (La casa de Bernarda Alba). No obstante, pese a ser uno de los escritores más brillantes del siglo XX, su obra fue interrumpida por su fusilamiento durante la Guerra Civil.

1. El Realismo y el Naturalismo. La novela. La poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX.

2. Literatura de fin de siglo: la Generación del 98 y el Modernismo. La novela y el teatro anterior a 1936.

3. El Novecentismo y la generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez.

4. Las vanguardias en Europa, España e Hispanoamérica.

5. La Generación del 27: características y trayectoria poética. El teatro lorquiano.

6. La lírica y el teatro posteriores a 1936.

7. La novela española de 1939 a 1975.

8. La novela española a partir de 1975: la renovación en la novela.

9. La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del boom, la narrativa posterior al boom.

MODELO RESUELTO

3.3. (1 punto) Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre ____ y ____, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

“El sí de las niñas” es una comedia teatral escrita por Leandro Fernández de Moratín a finales del siglo XVIII y estrenada en 1806, por lo que pertenece a la corriente del Neoclasicismo. Esta trata sobre el matrimonio de conveniencia establecido entre Don Diego (hombre maduro), y Francisca (mujer muy joven), unión urdida por la madre de esta (Doña Irene).

Se trata de una obra muy representativa de la literatura neoclásica, movimiento inspirado por la Ilustración francesa en el que el objetivo era educar al lector para mejorar la sociedad. Así, esta comedia sigue características propias de la corriente como la ausencia de elementos sobrenaturales (todo lo que sucede en ella es creíble), el respeto por normas clásicas como las tres unidades (que aportaban sencillez para facilitar el didactismo) y, sobre todo, el propósito de enseñar o hacer reflexionar al público sobre un problema social: en este caso, los matrimonios entre mujeres adolescentes y hombres adultos.

Estamos además ante una obra importante dentro del teatro neoclásico, que tuvo un gran éxito entre el público por algunos aspectos particulares: por ejemplo, al abordar el tema de las bodas desiguales en edad puede considerarse una de las primeras obras españolas con una visión feminista, en defensa de una educación mejor para las mujeres. Asimismo, su carácter cómico (encarnado a través del ridículo y criticable personaje de Doña Irene) permitió que el público se divirtiera y entretuviera con ella, lo que hizo que destacara frente a otras obras del Neoclasicismo más serias y puramente educativas.

En conclusión, por todas sus características puede afirmarse que “El sí de las niñas” es una de las obras teatrales más representativas de la visión educativa de la literatura neoclásica. Gracias a su temática adelantada a su tiempo, es considerada así uno de los testimonios más importantes del Neoclasicismo español.

1. Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1875 y 1936, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

2. Comente los aspectos más relevantes de la obra española que haya leído escrita entre 1937 y 1974, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

3. Comente los aspectos más relevantes de la obra española o hispanoamericana que haya leído escrita en el período desde 1975 hasta la actualidad, en relación con su contexto sociohistórico y la tradición literaria.

EJERCICIOS ADICIONALES

IV. TABLAS

RESUMEN

TABLAS DE COMUNICACIÓN

REPASO DE ORTOGRAFÍA					
LETRAS Y SONIDOS	MAYÚSCULAS	SIGNOS DE PUNTUACIÓN			
>LL/Y: Si un vb tiene // en infinitivo, tiene // siempre >G/J: <i>Ga gue gui go gu</i> Diéresis solo en <i>güe/güi</i> >C/Z: <i>Za ze-zi zo zu</i> <i>ce ci</i> >B/V: <i>Cambio, enviar, bronca, blando</i>	Se pone la inicial en mayúscula en estos casos: > 1ª palabra tras . ? : (si cambia la línea) pero minúscula tras ; () ?, : (si sigue la línea) > Nombres propios, pero si son varias palabras: · Títulos de obras: Solo la primera va en mayúscula · Instituciones y etapas históricas: Todas en mayúscula menos det., pron., prep. y conj.	.	Fin de frase / Abreviaturas	“ ”	Citas y diálogos / S. figurado
		,	Listas / Dirigirnos a alguien / Aclaraciones	-	Diálogos / Aclaraciones
		:	Antes de listas / cartas / ejemplos / diálogos	...	Frase en suspense / Listas sin acabar / (...) → Tx. partido
		;	Pausa entre el punto y la coma	¿? ¡!	Exclamar y preguntar (pueden empezar a mitad de frase)
		()	Aclaraciones que se pueden quitar sin afectar a la frase		
ACENTUACIÓN		PALABRAS DUDOSAS			
> AGUDAS: Sílabas t. es la última / Tilde si N, S o vocal > LLANAS: Sílabas t. penúltima / Tilde si N, S o vocal > ESDRÚJULAS: Sílabas tónicas la antep. / Tilde siempre		> ESTA: Determinante dem. > ESTÁ: Verbo <i>estar</i>	> TUVO: Verbo <i>tener</i> > TUBO: Cilindro hueco	> ECHO: Verbo <i>echar</i> > HECHO: Verbo <i>hacer</i> / Acontecimiento	
COMB. VOCALES	A + A = Hiato (separadas): <i>pelea</i> C + C = Diptongo (juntas): <i>cuido</i> A + C = Diptongo (juntas): <i>avión</i> A + C.Tón. = Hiato + Tilde: <i>había</i>	> POR QUÉ: Preguntar > PORQUE: Contestar > POR QUE: = <i>Por el cual</i> > PORQUÉ: = <i>Motivo</i>	> VAYA: Interjección / Verbo <i>ir</i> > VALLA: Muro > BAYA: Fruto	> SI NO: Admite algo en medio y cambiar el <i>no</i> por un <i>sí</i> > SINO: Requiere una negación previa en la oración	
EXCEPCIONES		> HAYA: Verbo <i>haber</i> / árbol > HALLA: Verbo <i>hallar</i> > ALLÁ: Adverbio de lugar	> AH: Interjección de compr. > HA: Verbo <i>haber</i> auxiliar > A: Preposición	> RAYAR: Hacer líneas > RALLAR: Triturar	
	> MONOSÍLABOS: No llevan salvo para distinguir: <i>te/té, de/dé, tu/tú, mi/mí, si/sí, se/sé, el/él, mas/más</i> (lleva tilde la que pueda ser última palabra de la frase). > INT./EXCL.: Llevan si se usan para preguntar/exclamar (Truco: Si <i>narices</i> suena bien, lleva: <i>No sé cuándo viene</i>) > ADV. EN –mente: Si sin –mente lleva tilde, la mantiene > HIATO DE Abierta + Cerrada tónica: Siempre con tilde	> HAY: Verbo <i>haber</i> > AHÍ: Adverbio de lugar > AY: Interjección de dolor SIEMPRE JUNTAS: <i>Acerca, aparte, debajo, demás, ahora, apenas</i>	> HABRÍA: Verbo <i>haber</i> > ABRÍA: Verbo <i>abrir</i> SIEMPRE SEPARADAS: <i>De repente, así que, sobre todo, o sea, a veces, sin embargo</i>	> A VER: Expresión (<i>mirar</i>) > HABER: Verbo <i>haber</i> (<i>existir</i>) A VECES JUNTAS Y A VECES NO: <i>Apunto/ A punto También/Tan bien Asimismo/A sí mismo Tampoco/Tan poco</i>	

RESUMEN	ARGUMENTACIÓN	CLASES DE TEXTOS	
		SEGÚN INTENCIÓN	SEGÚN TEMA
> 50 palabras > Presente indicativo > 1ª persona > Varias frases breves (al menos 3) > Conectores COMIENZO SEGÚN TEXTO → Intro personaje ppal (quizá autor) → Mencionar tema	> 150 palabras > 1ª o 2ª persona > Verbos de opinión > Repetir palabras > Conectores y marcadores ESTRUCTURA 1) INTRO: Tema + tesis 2) ARG 1 3) ARG 2 4) ARG 3 } Breve > Desarrollo del argumento 5) CONCLUSIÓN: Retomar los 3 arg > Idea final	> Narrativos: Cuentan algo que ha sucedido a alguien. > Dialogados: Reflejan conversac. > Descriptivos: Dicen cómo es algo. > Argumentativos: Tratan de convencer. > Expositivos: Dan info sobre tema. > Instructivos: Dicen cómo hacer algo en pasos. > Prescriptivos: Dan normas o recomendaciones.	> Periodísticos (Informat. / De opinión): Sobre la actualidad, publicados en prensa. > Humanísticos (Ensayo / Biografía): Sobre historia, sociología, lengua, arte... > Cient.-Téc. (Divulg. / Especializ.): Sobre biología, medicina, física, matemáticas... > OTROS: → Jur.-adm.: Fijan trámites y leyes → Literarios: Son artísticos → Cotidianos: Se usan en el día a día → PUBLICITARIOS: Venden producto o actitud → Redes sociales: Ocio y relación

COMENTARIO DE TEXTO							
A) TEMA	B) ANÁLISIS DEL TEXTO						C) CLASIFICAC.
	INTRO	CALIDAD	INTENCIÓN	ESTRUCT.	SUBJETIVIDAD	COMPLEJIDAD	
<i>El tema del texto es el/la __, que ____</i>	> Índice redactado	> ¿Adecuado? Registro formal o informal (o formal con palabras informales) > ¿Correcto? Sin errores lg. > ¿Coherente? 1 tema + estr. > ¿Cohesionado? Conect. y no repetición de palabras	> Verbo > Fun. leng.: → Ref. → Apel. → Expr. → Fát. → Metalg. > Relación con clasific.	> Externa (párrafos) > Interna (ideas)	> ¿Subjetivo? > 1ª p. sg/plur., 3ª p. > P. valor. y vb. op. > Rasgos de estilo	> ¿Complejo? ¿Lector? > Sintaxis > Vocabulario > Info supuesta	<i>En conclusión...</i> > Clase según su intención > Clase según tema

TABLAS DE LENGUA

LENGUA Y COMUNICACIÓN					
COMUNICACIÓN	LA LENGUA				
Puede ser... > Verbal (palabras) > No verbal (palabras)	Puede ser... > Oral (sonidos > improvis.) > Escrita (letras > planificada)	VARIEDADES DE LA LENGUA			
<u>ELEMENTOS:</u> > Emisor (envía mensaje) > Receptor / Dest. (recibe) > Canal (medio) > Código (sistema de sig.) > Mensaje (información)	<u>DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS</u> > Fonética (sonidos) > Morfo (palabras y estruc.) > Sintaxis (orden) > Semántica (significado) > Lexicología (vocabulario) > Pragmática (contexto)	Históricas > <u>Esp. medie.</u> (vacilaciones) > <u>Esp. S. Oro</u> (aún enclisis) > <u>Esp. mod.</u> (actual, fijo)	Geográficas > <u>Esp. sept. (norte)</u> (la/lo/leís., pronun. menos relajada, influ de gallego, cat., vasc.) > <u>Esp. meridional (sur)</u> (relaj. cons., seseo/ceceo, ustedes...) > <u>Esp. de América</u> (similar al del sur, voseo, p.p.simp.)	Funcionales > <u>Reg. formal</u> (sin confianza): cortesía, usted, vocab., or. complejas) > <u>Reg. colog.</u> (en confianza): tuteo, acortamientos, préstamos, emojis, frases hechas, vocabulario colog.)	Sociales > <u>Culto</u> : Puede cambiar registro. > <u>Medio</u> > <u>Vulgar</u> (r. coloq., vocab. limitado, que y deque., la/le/lo, concord., repetit., confunde sonidos y palabr.)
		> NORMA EST.: Pautas que todos vemos correctas			> GLOTOFOBIA: Discriminación por forma de hablar

LENGUAS DE ESPAÑA		
CONCEPTOS	SITUACIÓN ACTUAL	HISTORIA
> Lengua: Idioma hablado por muchas personas, con literatura y reglas. > Dialecto/Habla: Variedad de una lg. hablada por menos gente y con diferencias de pron. o gramaticales. > Bilingüismo: Convivencia de dos lenguas en una zona en igualdad. > Diglosia: Convivencia desigual de dos lenguas en una zona. > Lengua oficial: Lengua principal de un lugar, usada para comunicarse, en los medios y en la educación. > Lengua cooficial: Si hay dos oficiales. > Sustrato: Rasgos que una lengua previa deja en otra aprendida después.	LENGUAS Y OFICIALIDAD > Español (oficial en España entera) > Catalán (Cataluña, C.Valenciana, I. Baleares) > Gallego (Galicia) > Vasco (País Vasco, parte de Navarra) DIALECTOS: > Del <u>catalán</u> : Valenciano > Del <u>español</u> : Español sept., merid. y de América OTROS IDIOMAS: > Var. históricas: → Astur-leonés → Navarro-aragonés > Aranés	CLASES DE LENGUA EN ESPAÑA SEGÚN SU ORIGEN: > <u>Romance</u> : Procede del latín (español, catalán y gallego) > <u>Prerromana</u> : Es anterior al latín (vasco). ETAPAS > <u>Prehistoria</u> (ibero, celta, vasco...) → Hasta el siglo III a.C. > <u>Romanización</u> (latín + vasco) → siglo III a.C – V d.C > <u>Visigodos</u> (latín + vasco) → siglo V – VII > <u>Al-Ándalus</u> (Latín, vasco y árabe) → siglo VII – XI > <u>Reconquista</u> (esp., gall., cat., vasco y árabe) → siglo XI-XIII > <u>Fin Reconquista</u> (esp., gall., cat. y vasco) → siglo XIII - XV > <u>Expansión por el mar</u> (Islas + América del Sur) → siglos XV-XVII > <u>Normativización</u> (reglas) → siglos XVIII-XX
EL ESPAÑOL > Origen en los siglo X y XI en el condado de Castilla > Primer documento: Glosas Emilianenses (anotaciones religiosas en español sobre un texto bíblico en latín no entendido) > 500 millones de hablantes (mayoría en Sudamérica, oficial en toda España y hablado en Asia, África y Europa del este)		

CATEGORÍAS GRAMATICALES									
1) ¿VARÍA?	2) PODRÁ SER...	3) CLASES O MIEMBROS							
Variable	Sustantivo (dt ←)	Comunes y propios		Concretos y abstractos		Individuales y colectivos		Contables e incontables	
	Adjetivo (muy ←)	Admiten grado positivo, superlativo o comparativo				Calificativos (cualidad) y relacionales (relacionado con...)			
	Verbo (acción)	Transitivos (CD) e intrans. (CD)		Cop- (ser, estar, parecer),		predicativos y semicopulativos (pred. necesitan c.pvo)			
	Determinante (sust →)	Demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos/exclamativos/relativos				Dt. artículos determinados e indeterminados			
	Pronombre (sust →)					Pronombres personales tónicos y átonos			
Invariable	Preposición (lista)	Lista: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante							
	Conjunción (lista)	y, o, pero, aunque, porque, conque, si		Coordinantes y subordinantes		Cop, adv, disy, consec, distrib, cau, cond, conc			
	Adverbio (descarte)	Tiempo	Lugar	Modo		Cantidad		Af/Neg/Duda	Int./Excl./Rel.
	Interj. (exclama o llama)	X							
LOCUCIONES: Conjuntos de palabras que actúan como una sola: nominales, adjetivales, adverbiales, verbales, preposicionales, conjuntivas...				PERÍFRASIS VERBALES: Vb conjugado + (Prep/Conj) + Vb en FNP Expresan: > Capacidad > Obligación > Posibilidad > Etapa (ingr., inc., dur., term., hab.) MODALES ASPECTUALES					
CLASES DE DET. Y PRON.		TIEMPOS VERBALES							
> Demostrativos: Distancia (<i>este, ese, aquel</i>) > Poseivos: Dueño (<i>mi, tu, su, nuestro...</i>) > Numerales card./ord.: Número (<i>dos, segundo</i>) > Indefinidos: Cantidad desconocida (<i>muchos</i>) > Int/excl./rel.: Pregunta o exclamación (<i>qué, quién...</i>) o sin tilde (<i>que, quien...</i>)		INDICATIVO		SUBJUNTIVO			FORMAS NO PERSONALES		
		Se pueden deducir por el momento del que hablan: > Presente (<i>Canto</i>) > P. Imp: Acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Cantaba</i>) > P. Perf: No acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Canté</i>) > Futuro: <i>Cantaré, dormiré</i> > Condicional: Necesita cond. (<i>Cantaría</i>)		No se deducen según tiempo. Se les puede añadir <i>ojalá</i> : > Presente: Quieren que... <i>Cante</i> > P. Imp: Acaba en <i>ara/ase</i> <i>Cantara, cantase</i>			No tienen una persona, sirven para todas: > Infinitivo: <i>Cantar</i> > Gerundio: <i>Cantando</i> > Participio: <i>Cantado</i> (pueden ser adjetivos)		
> Det. artículos (solo determinantes) → <u>Determinados:</u> <i>El, la, los, las</i> → <u>Indeterminados:</u> <i>un, una, unos, unas</i> > Pron. Personales (solo pronombres) → <u>Tónicos:</u> <i>Yo, mí, conmigo</i> → <u>Átonos:</u> <i>Me</i>		TIEMPOS COMPUESTOS (<i>Había comido</i>) : <i>Haber</i> en el tiempo simple + vb. en participio			Presente		>	P. perf. comp.	
					P. imp.		>	P. plusc.	
					P. perf.		>	P. anterior	
					Futuro		>	Futuro comp.	
					Condicional		>	Condicional comp.	
Usos desplazados: > Presente como futuro o pasado > Condicional de cortesía > Pret. p. comp. como futuro									

MORFOLOGÍA		SEMÁNTICA Y LÉXICO		
Clases de morfema		Dimensiones	Relaciones semánticas	Léxico
1) Morfemas flexivos > Género > Número > Desinencia verbal (<i>Solo tienen desinencia los verbos, para ver dónde empieza se pone el verbo en inf. y se quita -ar, -er, -ir</i>) > Vocal temática (<i>a, e, i, ie</i> , no en todas las formas) 2) Morfemas derivativos > Prefijos (van antes del morfema léxico) > Sufijos (van después del morfema léxico) Para localizarlos se mira si la palabra puede venir de otra más corta, a la que se le habría añadido un MD 3) Morfema léxico / M. Libre / M. Léxico culto		> Significante: Las letras o sonidos (C+E+R+D+O) > Significado: Idea asociada a la palabra (animal porcino) > Sentido: Lo que el hablante quiere expresar → Literal: Se dice exactamente lo que se quiere decir → Figurado: Se dice algo queriendo decir otra cosa > Referencia: Se usa la palabra para referir a algo o alguien concreto	> Polisemia: Una palabra tiene varios significados. > Homonimia: Dos palabras coinciden por casualidad en forma escrita (homografía) o hablada (homofonía). > Sinonimia: Dos palabras significan lo mismo. Puede ser parcial o absoluta. > Antonimia: Dos palabras significan lo opuesto. Puede ser gradual, pura o recíproca > Hiponimia/Hiperonimia: Una palabra (hipónimo) incluye a otras (hipónimos). > C. Semántico: Un conjunto de palabras relacionadas por tratar el mismo tema.	Clases de palabras según su origen al llegar a la lengua: > Evolucionadas del latín: → Patrimoniales (mucho) → Cultismos (poco) → Latinismos (nada) > Préstamos: Vienen de otros idiomas con contacto (xenismos si no se adaptan): → Arabismos (árabe) → Galicismos (francés) → Germanismos (alemán) → Anglicismos (inglés) → Americanismos (lenguas indígenas de América) > Neologismos: Nuevas
Clases de palabra según sus morfemas		Cambio semántico		
> Simples: Tienen MLéx y, como mucho, MFlex > Derivadas: Tienen, al menos un MD > Compuestas: Tienen, dos MLéx, ya que proceden de dos palabras. Ojo con sus MFlex, a veces engañan. > Parasintéticas: Se les ha añadido dos MD a la vez. > Derivadas de compuestas: Compuestas con pref. o suf. > Siglas: Iniciales de varias letras (ONG) > Acrónimos: Siglas convertidas en palabras (ovni)		> Metáfora (idea parecida a otra: <i>ventana</i>) y metonimia (idea cercana físicamente a otra: <i>plato</i>) > Necesidad de nombrar algo nuevo (<i>botón</i>) > Eufemismos muy usados para evitar un tabú (<i>gas</i>) > Influencia entre lenguas (<i>bizarro</i>) o por omitir una palabra de una pareja (teléfono <i>móvil</i>)		

ANÁLISIS SINTÁCTICO							
ANÁLISIS DE SINTAGMAS				ANÁLISIS DE ORACIONES SIMPLES			
SN	SADJ	SADV	SP	PASOS PARA ANALIZAR		¿SUJETO?	
Núcleo: Sust / Pron Esp./Dt.: Dt. CN: Lo demás	Núcleo: Adjetivo Cuantificador: Adv. CAdj: Lo demás	Núcleo: Adverbio Cuantificador: Adv. CAdv: Lo demás	Enlace: Preposición Término: Lo demás	1) Buscar el verbo (si tiene pron., ver si va junto o separado, viendo si se puede añadir “a mí/ti/él...”) Cuidado con t. comp., perifr. y pasivas 2) Ver cuántos sintagmas hay (pregunta con el verbo) y analizarlos por dentro . 3) Localizar sujeto y predicado (lo que no es sujeto será el pred.) 4) Dentro del predicado (SV), poner los complementos del verbo (CD, CI, CC) y decir que el verbo es el núcleo .		> El suj. tiene que ser un SN > Debe estar en el mismo número que el verbo > Responde a ¿Quién + vb? , no a ¿A quién + vb? <u>Oraciones sin sujeto:</u> > Con sujeto omitido (no hay sujeto pero se puede añadir un yo, tú, él...) > Impersonales (no hay sujeto ni se puede añadir; verbo <i>haber</i> y meteorológ., y a veces si aparece se)	
PASOS PARA ANALIZAR SINTAGMAS POR DENTRO 1) Buscar el núcleo y decir el tipo de sintagma (o ver si empieza por una preposición) 2) Ver cuántos datos se dan sobre el núcleo 3) Subrayar cada dato y darle su función y su categoría; <u>a veces, un dato puede ser un sintagma entero</u> , en cuyo caso se vuelve al paso 1 para analizar ese nuevo sintagma por dentro.							
COMPLEMENTOS VERBALES							MODIFICADORES ORACIONALES
CD	CI	CC	Atributo	C. Pvo.	C. Régimen	C. Ag.	
> SN o SP con <i>a</i> > Se sustituye por <i>lo/la/s</i> en 3ª persona (si no, <i>me, te, nos y os</i>) > En pasiva se convierte en el sujeto (contesta a <i>quién fue + vb en participio</i>)	> SP con <i>a</i> > Se sustituye por <i>le/s</i> en 3ª p. (o <i>me, te, nos y os</i>) > Aparece cuando ya hay CD o si la oración no admite pasar a pasiva (<i>a quién + vb</i> si ya se ha buscado CD)	> Nunca es SAdj > Hay varios tipos según la pregunta que conteste: → <u>Tiempo</u> (<i>cuándo</i>) → <u>Lugar</u> (<i>dónde</i>) → <u>Causa</u> (<i>por qué</i>) → <u>Modo</u> (<i>cómo</i>) → <u>Finalidad</u> (<i>para qué</i>) → <u>Cantidad</u> (<i>cuánto</i>)	> Cualquier sg. > Se sustituye por <i>lo (la/s)</i> > Solo aparece cuando la oración tiene vb. copulativos (<i>ser, estar o parecer</i>)	> Cualquier sg. > Parece CCM: <i>cómo +vb</i> > Queda bien con vb cop.	> SP cualquiera > El verbo pide la preposición > Se puede identificar por descarte	> SP con <i>por</i> > Solo aparece en or. en pasiva	> Fuera del sujeto y del predicado: → Negaciones → Condiciones y concesiones → Juicios del hablante → Vocativos
ORACIONES COMPUESTAS							
COORDINADAS (varias simples unidas)			SUBORDINADAS (una oración dentro de otra, como si fuera un sintagma)				
Con conj. o loc. como nexo: [Ella llegó] y [él se fue]		Sin nexo (<u>yuxtapuestas</u>): [Ella llegó], [él se fue]	OSS	> <i>Que/si:</i> Nexos			
				> Interrogativos: Sustituir por una respuesta			
				> Nada: El verbo está en infinitivo			
EL PRONOMBRE SE			OSAdj	> <i>Que, cual, cuyo, donde, quien:</i> Sustituir por el sustantivo al que se refiere la OSAdj			
Forma SN (si admite <i>a él, entre sí o a sí mismo</i>), será CD/CI <u>Reflexivo, recíproco, variante le</u>	Va con el vb. (si NO admite <i>a él, entre sí o a sí mismo</i>): > La oración se hace imp. > El sujeto parece un CD > No ocurre nada raro <u>Impersonal, pasiva refleja, pronominal o aspectual.</u>		OSAdv propia	> <i>Donde, cuando, como:</i> Sustituir por adverbio de lugar, tiempo o modo			
				> Nada: El verbo está en gerundio			
				> <i>Al, sin, según, mientras:</i> Nexos			
			OSAdj sust.	> <i>Dt. + Que / Quien:</i> Sustituir por el mismo SN que toda la oración			
			OSAdv impropia	Causales (CCCausa)		<i>Porque</i>	
				Cond. y conc. (mod. orac.)		<i>Aunque y si</i>	
				Consec. y comp. (2º término)		<i>Tan/Más/menos/igual de... que/como</i>	
				Nexo			

TABLAS DE LITERATURA

		INTRODUCCIÓN	CARACTERÍSTICAS	AUTORES Y OBRAS
SEGUNDA MITAD S.XIX	REALISMO Y NATURALIS.	> Nace para representar realidad: → Reacción al Romanticismo → Positivismo (corriente científ.) > Al final se radicaliza (Naturalismo)	> Narrativa: Novela y relato > Personajes redondos > Nada sobrenatural > Descripciones detalladas > Diálogos según clase social > Temas sociales <u>NATURALISMO</u>: Realismo + Clase baja, influencia científica y determinismo	> CLARÍN: <i>La Regenta</i> > EMILIA P-B: Naturalismo, <i>Los Pazos de Ulloa</i> > GALDÓS: <i>Episodios nacionales</i> → Experimenta (<i>La fontana de oro</i>) → Realismo social (<i>Tristana, Fortunata y Jacinta</i>) → Espiritual (<i>Misericordia</i>) <u>OTROS</u>: JUAN VALERA (<i>Pepita Jiménez</i>), ALARCÓN (<i>El sombrero de tres picos</i>), PEREDA (<i>Peñas arriba</i>), BLASCO IBÁÑEZ (<i>Cañas y barro</i>)
	POESÍA Y TEATRO	> Poco desarrollados: → TEATRO: Limitado → POESÍA: Lg artific.	<u>TEATRO</u>: Situaciones creíbles <u>POESÍA</u>: Prosaica, temas filosóficos o contra el Romanticismo	> <u>TEATRO</u>: ECHEGARAY y DICENTA > <u>POESÍA</u>: CAMPOAMOR, NÚÑEZ DE ARCE y románticos (BÉCQUER y R. CASTRO)
FINALES S. XIX	MODERNIS.	> Reacción al estilo de vida de la burguesía > El arte por el arte	> Poesía: Permite juegos y belleza > Sobrenatural: mitología y E. Media. > Belleza: palabras bonitas, elem. hermosos, musicalidad, figuras literarias, métrica y rima cuidadas	> RUBÉN DARÍO: <i>Azul, Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza</i> > MANUEL MACHADO: Folclore andaluz > G98 en juventud: ANTONIO MACHADO y VALLE-INCLÁN (<i>Sonatas</i>) > J. R. JIMÉNEZ en juventud
	G98	> Misma edad y similitudes al escribir. > Nombre por el desastre del 98, que les movilizaba	> Novela y ensayo (algunos, cultivan más g's como poesía y teatro) > Pesimismo, crítica, gob. autoritario > Juventud modernista > adultez comprometida con España > Existenc.	> UNAMUNO: Inquietudes exist. en ensayos y novelas (<i>S.M.B., mártir, Niebla, Del sentimiento trágico de la vida</i>) > BAROJA: Pesimismo, novelista (<i>La lucha por la vida, El árbol de la ciencia</i>) > R. DE MAEZTU y AZORÍN: Ensayistas (<i>La voluntad</i>, de Azorín) > ANTONIO MACHADO: Poeta, paisaje y paso del tiempo (<i>Campos de Castilla, Soledades, galerías y otros poemas</i>) > VALLE-INCLÁN: Todos los g's (novela: <i>La Guerra Carlista</i>), sobre todo teatro
	TEATRO	- Dos tendencias: → Comercial → Renovador	<u>COMERCIAL</u>: Comedias sencillas para entretener y ganar dinero. <u>RENOVADOR</u> (destaca ESPERPENTO): Deformación, pesimismo, ambientes y personajes marginales, tragicomedia	> <u>COMERCIAL</u>: BENAVENTE (<i>Los intereses creados</i>), MUÑOZ SECA (<i>La venganza de Don Mendo</i>) y ARNICHES (<i>La señorita de Trévelez</i>) > <u>RENOVADOR</u>: FEDERICO GARCÍA LORCA (<i>Yerma, La casa de Bernarda Alba y Bodas de sangre</i>) y VALLE-INCLÁN (<i>Luces de bohemia</i>)
PRINCIPIOS S.XX	NOVECENTISMO	> También G14 (IGM) > Nace por reacción a: → Arte previo (subj.) → España neutral IGM	> Ensayo y novelas con poco argumento, reflexivas > Europeización de España > Defensa de razón: literatura reflexiva > Escriben para élite intelectual: filósofos, políticos, periodistas > Arte puro (poesía) para expresar ideas complejas	> ORTEGA Y GASSET: Filósofo guía del grupo, ensayos sobre España y el arte: <i>España invertebrada, La deshumanización del arte, Meditaciones sobre el Quijote, La rebelión de las masas, Ideas sobre la novela</i> > J. R. JIMÉNEZ: Poeta enlace entre G98 y G27, casado con Zenobia Camprubí: → Juventud modernista (<i>Rimas, Arias tristes</i>) → Poesía pura (I): <i>Diario de un poeta recién casado</i> + <i>Platero y yo</i> → Existencialismo: <i>Dios deseado y deseante</i> <u>OTROS</u>: G. MIRÓ (<i>El obispo leproso</i>), E. D'ORS (<i>Glosas</i>), PÉREZ DE AYALA (<i>Tigre Juan</i>)
AÑOS 20	VANGUARDIAS	> Surgen por necesidad de cambio tras IGM > Innovación y ruptura > Eur. → Esp. → Hisp.	> Sobre todo en poesía (facilita juego) > Crear desde cero sin influencia previa, anticipadas por Ortega. > Cualquier cosa es arte: borrar límites entre artes y mezcla > Ilógicas y sin reglas ni orden ni argumento (sucesión de imágenes) > Movimientos: → Futurismo: Máquinas, cifras... → Dadaísmo: Absurdo, juego → Expresionismo: Deform. grotesca → Surrealismo: Inconsc., sueños → Cubismo: Caligramas → Creac. y ultraísmo: Hispanas	<u>FUNDADORES</u>: MARINETTI, TZARA, MUNCH, A. BRETÓN, PICASSO y V. HUIDOBRO > R. GÓMEZ DE LA SERNA (<i>Greguerías</i>, humor + metáfora) > G27: Acogen Surrealismo para denunciar problemas antes de la G.C.
ANTES DE LA G.C.	G27	> Poetas destacados por su labor antes de la G.C. > Misma generación por edades similares, etapas comunes e ideología republicana > 1927 por homenaje a Góngora	> Modernización de la poesía sin rechazar arte previo, uniendo tradición y vanguardia. > Herederos de autores anteriores (J.R., Ortega y clásicos: Góngora o Bécquer) Etapas comunes: → Antes de 1927 buscan poesía pura → 27-30 descubren vanguardias → 30-36 surrealismo para denunciar → Tras G.C. disolución por destinos diferentes (exilio, muerte...)	> P. SALINAS: Mayor, profesor de algunos, poesía amorosa (<i>Razón de amor</i>) > J. GUILLÉN: Influencia J. Ramón (<i>Cántico</i>) > G. DIEGO: Antólogo, mezcla tradición y vanguardia (<i>Imagen</i>) > R. ALBERTI: Nostalgia (<i>Marinero en tierra</i>) y temas sociales (<i>El poeta en la calle</i>) > V. ALEIXANDRE: Surrealismo (<i>Espadas como labios</i>) > L. CERNUDA: Incomprendido, influencia en posteriores (<i>La realidad y el deseo</i>) > D. ALONSO: Filólogo de la RAE, poesía de posguerra (<i>Hijos de la ira</i>) > LAS SINSOMBRERO: Grupo de mujeres de características similares a la G27. > M. HERNÁNDEZ: Posterior al resto (<i>El rayo que no cesa</i>) > F. G. LORCA: Símbolos personales (luna, caballo), murió fusilado: → <u>POESÍA</u>: Primero tradición y vanguardia andalucista (<i>Romancero gitano</i>), después etapa surrealista de temática social (<i>Poeta en Nueva York</i>) → <u>TEATRO</u>: Primeras obras (<i>Mariana Pineda</i>) frente al teatro de adultez de la Andalucía trágica (<i>Yerma, maternidad, Bodas de sangre, amor violento, La casa de Bernarda Alba</i>, autoridad y tradición).

TRAS LA G.C. (POESÍA Y TEATRO)	AÑOS 40	POESÍA: Diferencia de bandos en poesía. TEATRO: Comercial por dificultades económicas y censura.	<u>POESÍA</u> > ARRAIGADA: De los vencedores, conservadora en valores y optimista > DESARRAIGADA: Vencidos, pesimista <u>TEATRO</u> : Comedias sencillas para la burguesía o la clase baja.	<u>POESÍA</u> > G36 (Arraig.): L. ROSALES (La casa encendida) > G27 (Desarr.): D. ALONSO (Hijos de la ira) y M. HERNÁNDEZ (El rayo que no cesa) <u>TEATRO</u> > M. MIHURA (Tres sombreros de copa) > E. JARDIEL PONCELA (Eloísa está debajo de un almendro)
	AÑOS 50	Nace la literatura social por la relajación relativa del régimen.	<u>POESÍA</u> > Temas sociales > Del yo al nosotros > Lenguaje claro, importa el mensaje <u>TEATRO</u> > Debía esquivar censura (T. soterrado) > Temas sociales > Diálogos reflejan clase social	<u>POESÍA</u> > J. HIERRO (Cuanto sé de mí) > G. CELAYA (Cantos iberos) > BLAS DE OTERO (Pido la paz y la palabra) <u>TEATRO</u> > A. BUERO VALLEJO (Historia de una escalera: la vida de varias familias refleja la incapacidad de la clase baja por salir adelante y de su situación.
	AÑOS 60	Experimentalismo por entrada de corrientes extranjeras.	<u>POESÍA</u> > Innovaciones formales (vanguard.) > Vuelta al yo > Cultura pop <u>TEATRO</u> > Improvisación > Ruptura barrera espectador > Argumentos ilógicos	<u>POESÍA</u> > A. GONZÁLEZ (Tratado de urbanismo) > J.G.DE BIEDMA (Las personas del verbo) > LOS NOVÍSIMOS, destacando PERE GIMFERRER (Arde el mar) <u>TEATRO</u> > F. ARRABAL (Pic-nic) > F. NIEVA (Pelo de tormenta) > Grupos como ELS JOGLARS o ELS COMEDIANTS
	ACTUALIDAD	Tendencias variadas difíciles de catalogar, con auge de nuevos medios técnicos.	<u>POESÍA</u> > Temas modernos > Variedad de estilos (destaca P. exp.) > Nuevos medios técnicos (redes soc.) <u>TEATRO</u> > Nuevos temas > Nuevos medios técnicos y espacios > Auge de compañías e instituciones	<u>POESÍA</u> > L. G. MONTERO: Poesía de la experiencia (Habitaciones separadas) > L. A. DE VILLENA (La belleza impura) > L. A. DE CUENCA (Los mundos y los días) <u>TEATRO</u> > A. DE SANTOS (Bajarse al moro) > P. PEDRERO (La llamada de Lauren) > J. MAYORGA (El chico de la última fila) > A. TATO (Todas hieren y una mata)
TRAS LA G.C. (NOVELA)	AÑOS 40	> Falta de referentes por exilio o muerte. > Industria editorial pobre y censura.	<u>N. IDEALISTA</u> (vencedores) > Conservadora en valores o cómica > Estilo tradicional <u>N. REALISTA</u> (vencidos) y <u>TREMEND.</u> > Negativa y pesimista > Ambientes y personajes pobres > Representación cruda de la realidad	> C. J. CELA: Tremendismo, destaca por <i>La familia de Pascual Duarte</i> (vida de un reo antes de ser ejecutado) <u>OTROS</u> : M. DELIBES (<i>La sombra del ciprés es alargada</i>), J.M.GIRONELLA (<i>Los cipreses creen en Dios</i>), C. LAFORET (<i>Nada</i>) y W. FDEZ. FLÓREZ (<i>El bosque animado</i>)
	AÑOS 50	Nace la literatura social por la relajación relativa del régimen.	> Temas sociales > Lenguaje claro, importa el mensaje > Tramas concentradas en el tiempo > Personajes colectivos	> C. J. CELA (<i>La colmena</i> , historias paralelas en el Madrid de posguerra) > M. DELIBES: <i>El camino</i> <u>OTROS</u> : R.S. FERLOSIO (<i>El Jarama</i>), C. MARTÍN GAITE (<i>Entre visillos</i>) e I. ALDECOA (<i>Con el viento solano</i>)
	AÑOS 60-70	Experimentalismo por entrada de corrientes extranjeras.	> Difícil e intelectual (innovaciones) > Cambios de perspectiva y narrador > Ruptura de linealidad temporal > Lenguaje caótico y desorden > Temas (identidad, existencia...)	> M. DELIBES (<i>Cinco horas con mario</i> , monólogo de viuda con Biblia ante ataúd) > L. M. SANTOS (<i>Tiempo de silencio</i> , puente entre novela social y experimental) <u>OTROS</u> : C. J. CELA (<i>San Camilo 1936</i>), J. GOYTISOLO (<i>Señas de identidad</i>) y G. TORRENTE BALLESTER (<i>Los gozos y las sombras</i>)
ACTUALIDAD (NOVELA)	NOVELA ACTUAL	> Hastío por la novela experimental. > Explosión de libertad tras la muerte de Franco y vuelta a la narratividad.	> Menos experimentación, vuelta a lo tradicional (linealidad, narrador clásico, lenguaje sencillo) > Narratividad: gusto por la historia > Autores periodistas > Variedad de temas dan lugar a líneas: → Histórica: Otras épocas (G.C. típica) → Policiaca: De la n. negra de EEUU → Intimista: Preocupaciones del autor → Comercial: Entretenimiento → Infantil y juvenil	> E. MENDOZA: Destaca por <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> (puente entre experimentalismo y narratividad), documentación (<i>La ciudad de los prodigios</i>) y novela humorística (<i>Sin noticias de Gurb, El misterio de la cripta embrujada</i>) > A. PÉREZ REVERTE: RAE, novela histórica (<i>El capitán Alatriste</i>) > M. VÁZQUEZ MONTALBÁN: Novela policiaca (<i>Los mares del sur</i>) > J. J. MILLÁS: Intimista y metaliteratura (<i>Papel mojado</i>) + periodismo (<i>Articuentos</i>) > A. GRANDES: Intimista, personajes femeninos (<i>Malena es nombre de tango</i>) > A. MUÑOZ MOLINA: Biografía > Colectivismo (<i>El jinete polaco, Volver a dónde</i>) > J. MARÍAS: Hiperculto (<i>Corazón tan blanco</i>) <u>LIT. INFANTIL Y JUVENIL</u> : E. LINDO (<i>Manolito Gafotas</i>), L. GALLEGO (<i>Finis Mundi</i>) o J. SERRA I FABRA (<i>Las chicas de alambre</i>)
	POESÍA	Varias etapas: > Modernismo (f. XIX) > Vanguardias (a. 20) > Nueva identidad sin influencia extranjera (a partir de 1950)	> En esa nueva identidad: → P. negra: Caribe, folklore y vang. → P. comunicante: Mensaje claro > Luego mayor individualismo (a la vez que el boom) > Actualidad inclasificable	> A. STORNI (Modernismo, <i>La inquietud del rosal</i>) > C. VALLEJO (del Modernismo al compromiso, <i>Poemas humanos</i>) > N. GUILLÉN (poesía negra, <i>Motivos de son</i>) > M. BENEDETTI (poesía comunicante y novela, <i>Poemas de otros</i>) > O. PAZ (influencias diversas, <i>Salamanca</i>) > P. NERUDA (pasa por todas las tendencias, <i>Canto general</i>)
LIT. HISPANOAMERICANA	NARRATIVA	Idea de escribir obras que resaltarán lo más particular de Hispanoamérica.	> REGIONALISMO: Singularidad histórica y cultural de Hispanoam. (indíg., natur., personajes, hechos...) > R. MÁGICO: Cotidiano + exageración fantástica para temas humanos > BOOM (60): Muchas novel. (R. mág.) > ACTUAL: Más sencillez y temas mod.	> REGIONALISMO: J. ICAZA (<i>Huasipungo</i>) y M. AZUELA (<i>Los de abajo</i>) > R. MÁGICO: M.A.ASTURIAS (<i>El señor presidente</i>), J. RULFO (<i>Pedro Páramo</i>) y J.L.BORGES (manejo del tiempo, espejos, laberintos, destaca <i>El Aleph</i>) > BOOM: G.G.MÁRQUEZ (<i>Cien años de soledad</i>), M.V.LLOSA (<i>La ciudad y los perros</i>) y J.CORTÁZAR (<i>Rayuela</i>), > ACTUALES: I. ALLENDE (La casa de los espíritus), R. BOLAÑO (Los det. salvajes)

GLOSARIO

> ADECUACIÓN
 > CORRECCIÓN
 > COHERENCIA
 > COHESIÓN
 > OBJETIVIDAD
 > SUBJETIVIDAD
 > REFERENCIAL
 > APELATIVA
 > FÁTICA
 > ESTÉTICA
 > METALINGÜÍSTICA
 > PALABRA VALORATIVA
 > VERBO DE OPINIÓN
 > RASGO DE ESTILO
 > TECNICISMO
 > ÁMBITO
 > MODALIDAD
 > HUMANÍSTICO
 > DIVULGATIVO
 > ESPECIALIZADO:
 > COMUNICACIÓN VERBAL
 > COMUNICACIÓN NO VERBAL
 > DISCIPLINA LINGÜÍSTICA
 > FONOLOGÍA
 > SEMÁNTICA
 > SINTAXIS
 > MORFOLOGÍA
 > PRAGMÁTICA
 > LEXICOLOGÍA
 > DIACRÓNICA
 > DIATÓPICA
 > DIAFÁSICA
 > DIASTRÁTICA
 > VACILACIÓN
 > ENCLISIS
 > SEPTENTRIONAL
 > MERIDIONAL
 > CECEO
 > SESEO
 > LAÍSMO/LEÍSMO/LOÍSMO
 > ESPAÑOL RIOPLATENSE
 > CORTESÍA LINGÜÍSTICA
 > TUTEO
 > COLOQUIAL
 > QUEÍSMO
 > DEQUEÍSMO
 > CONCORDANCIA
 > JERGA
 > LENGUA
 > DIALECTO/HABLA
 > BILINGÜISMO
 > DIGLOSIA
 > SUSTRATO
 > LENGUA OFICIAL
 > COOFICIAL
 > ROMANCE
 > PRERROMANO
 > VARIEDAD O DIALECTO HISTÓRICO
 > LENGUA VULGAR
 > GLOSA
 > NORMATIVIZACIÓN
 > PALABRA VARIABLE
 > PALABRA INVARIABLE
 > GRADO
 > CALIFICATIVO
 > RELACIONAL

> ÁTONO
 > TÓNICO
 > RELATIVO
 > PREDICATIVO
 > V. COPULATIVO
 > SEMICOPULATIVO
 > TRANSITIVO
 > INTRANSITIVO
 > CONJUNCIÓN COPULATIVA
 > DISYUNTIVA
 > ADVERSATIVA
 > DISTRIBUTIVA
 > CONCESIVA
 > CONJUNCIÓN CONDICIONAL
 > COORDINANTE
 > SUBORDINANTE
 > LOCUCIÓN
 > PERÍFRASIS MODAL
 > PERÍFRASIS ASPECTUAL
 > P. INCOATIVA
 > P. INGRESIVA
 > P. DURATIVA
 > P. TERMINATIVA
 > P. HABITUAL
 > P. REITERATIVA
 > USO DESPLAZADO DE UN VERBO
 > VOCAL TEMÁTICA
 > VERBO IRREGULAR
 > MORFEMA CULTO
 > PARASÍNTESIS
 > SIGLAS
 > ACRÓNIMO
 > SIGNIFICANTE
 > SIGNIFICADO
 > SENTIDO
 > REFERENCIA
 > RELACIÓN SEMÁNTICA
 > METÁFORA
 > METONIMIA
 > TABÚ
 > EUFEMISMO
 > PRÉSTAMO
 > NEOLOGISMO
 > XENISMO
 > CULTISMO
 > LATINISMO
 > PALABRA PATRIMONIAL
 > PREDICADO VERBAL
 > PREDICADO NOMINAL
 > SUJETO EXPRESO
 > ORACIÓN IMPERSONAL
 > ORACIÓN PASIVA
 > ORACIÓN ACTIVA
 > MODIFICADOR ORACIONAL
 > VOCATIVO
 > COORDINACIÓN
 > YUXTAPOSICIÓN
 > SUBORDINACIÓN
 > NEXO
 > ELEMENTO INTRODUCTOR
 > ANTECEDENTE
 > REFLEXIVO
 > RECÍPROCO
 > VARIANTE DE LE
 > PASIVA REFLEJA
 > VERBO PRONOMINAL

> CORRIENTE/MOVIMIENTO
 > POSITIVISMO
 > DETERMINISMO
 > NATURALISMO
 > TEMA SOCIAL
 > TEMA ESPIRITUAL
 > FICTICIO
 > LIT. COMPROMETIDA
 > MODERNISMO
 > FOLCLORE
 > GENERACIÓN LITERARIA
 > ENSAYO
 > TEMA EXISTENCIAL
 > GOBIERNO AUTORITARIO
 > GÉNERO TRADICIONAL
 > IDEÓLOGO
 > NIVOLA
 > COMERCIAL
 > ESPERPENTO
 > DECADENTE
 > ANIMALIZACIÓN
 > NOVECENTISMO
 > INTELECTUAL
 > ELITISTA
 > ARTE PURO
 > POEMA TRADICIONAL
 > LIRISMO
 > VANGUARDIA
 > ISMO
 > CALIGRAMA
 > GROTESCO
 > INCONSCIENTE
 > ESCRITURA AUTOMÁTICA
 > GREGUERÍA
 > EXILIO
 > ANTÓLOGO
 > GUIÑOL
 > CENSURA
 > ARRAIGADO
 > DESARRAIGADO
 > AMBIENTE URBANO
 > TEATRO SOTERRADO
 > EXPERIMENTALISMO
 > CULTURA POP
 > NOVÍSIMO
 > CUARTA PARED
 > EL “YO”
 > INSTITUCIÓN TEATRAL
 > IDEALISTA
 > REALISTA
 > TREMENDISTA
 > VALORES TRADICIONALES
 > TONO SOMBRÍO
 > REPRESENTACIÓN CRUDA
 > TRAMA CONCENTRADA EN EL TIEMPO
 > PERSONAJE COLECTIVO
 > JUEGO DE NARRADOR
 > LINEALIDAD TEMPORAL
 > VUELTA A LA NARRATIVIDAD
 > INTIMISTA
 > OBRA PUENTE
 > METALITERARIO
 > IDEALIZANTE
 > INDÍGENA
 > GAUCHO
 > AMBIENTE RURAL