

CUADERNO DE MATERIAL DIDÁCTICO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º ESO

Profesor: Iñaki San Vicente

Alumno: _____

Grupo: _____

ÍNDICE

I. Contenidos y actividades

BLOQUE I: Comunicación	BLOQUE II: Lengua	Bloque III: Literatura
1 – Los errores de escritura 2 – El uso de las mayúsculas 3 – La acentuación de las palabras 4 – Los signos de puntuación 5 – Palabras de escritura dudosa 6 – La redacción de textos 7 – Clases de textos 8 – La noticia	9 – Lengua y comunicación 10 – Las clases de palabra: las categorías gram. 11 – La conjugación verbal 12 – La estructura de las palabras: la morfología 13 – La organización de las palabras: la sintaxis 14 – El significado de las palabras: la semántica 15 – Las lenguas de España	16 – Introducción a la literatura 17 – La prosa y el género narrativo 18 – El verso y el género lírico 19 – Las figuras literarias 20 – La literatura teatral

II. Dictados

III. Redacciones y textos

IV. Lecturas

V. Pruebas diarias

VI. Tablas resumen

PRUEBAS Y RESULTADOS

		1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
PARCIALES (15%)	LENGUA (5%)			
	LITERATURA (5%)			
	COMUNICACIÓN (5%)			
EXAMEN DE LENGUA (15%)				
EXAMEN DE COMUNICACIÓN (15%)				
EXAMEN DE LITERATURA (15%)				
LECTURAS (20%)	LIBRO 1			
	LIBRO 2			
	LIBRO 3			
TRABAJO (20%)	EXPOSICIÓN (5%)			
	DICTADO (5%)			
	REDACCIÓN (5%)			
	ENTREGAS (5%)			

I. CONTENIDOS Y **ACTIVIDADES**

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 1: LOS ERRORES DE ESCRITURA

Cuando escribimos en lengua española hay muchas cuestiones a las que tenemos que prestar atención:

→ Cuestiones de ORTOGRAFÍA: Relacionadas con la escritura de las letras y los signos.

→ Cuestiones de REDACCIÓN: Relacionada con la colocación y elección de palabras al hacer oraciones.

La forma más eficaz de aprender las reglas ortográficas es exponiéndose a textos que estén escritos de manera correcta. Por ello, el remedio más fiable para eliminar las faltas de ortografía es a través de la lectura.

1. LOS PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS

- Utilizar las letras correctas, separar las palabras de manera adecuada, utilizar las mayúsculas como corresponde, emplear bien los signos de puntuación o colocar las tildes donde es debido, por ejemplo.
- Por ello, escribir correctamente en nuestro idioma es una tarea compleja sujeta al aprendizaje de diferentes normas, que sirven para prevenir errores fruto de cómo funciona el lenguaje.

1.1 Letras y sonidos

- Cuando escribimos nos guiamos por el sonido de las palabras para deducir con qué letras deben escribirse.
- Sin embargo, depender de cómo suena una palabra para escribirla genera dos problemas ortográficos diferentes: el problema de la homofonía y el problema de la mudez.

	¿EN QUÉ CONSISTE?	¿A QUÉ LETRAS AFECTA Y POR QUÉ?								
EL PROBLEMA DE LA HOMOFONÍA	Este problema surge cuando hay sonidos que se pueden expresar con letras diferentes.	Esto afecta a las <i>b/v</i>, <i>g/j</i>, <i>y/ll</i>, <i>x/s</i> y <i>c/z</i>, debido a que los sonidos que representan esa son los mismos y no hay forma sonora de distinguirlas. Algunas indicaciones son: <table><tr><td>B / V</td><td>Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i>, y tras <i>n</i>, irá <i>v</i> (<i>cambiar, envolver</i>) Ante <i>r</i> y <i>l</i>, siempre irá <i>b</i> (<i>bronca, blando, blanco</i>)</td></tr><tr><td>G / J</td><td>La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra, guiso / girasol, germinar</i>) La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero, paraguas</i>)</td></tr><tr><td>LL / Y</td><td>Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer > cayendo</i>)</td></tr><tr><td>C / Z</td><td>No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza, cielo, zebra</i>)</td></tr></table>	B / V	Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar, envolver</i>) Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca, blando, blanco</i>)	G / J	La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra, guiso / girasol, germinar</i>) La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero, paraguas</i>)	LL / Y	Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer > cayendo</i>)	C / Z	No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza, cielo, zebra</i>)
B / V	Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar, envolver</i>) Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca, blando, blanco</i>)									
G / J	La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra, guiso / girasol, germinar</i>) La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero, paraguas</i>)									
LL / Y	Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer > cayendo</i>)									
C / Z	No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza, cielo, zebra</i>)									
EL PROBLEMA DE LA MUDEZ	Este problema surge cuando hay letras que deben escribirse, aunque no suenen.	Este problema sucede en español únicamente con la letra <i>h</i> , ya que cuando está sola es una letra muda, y no representa ningún sonido (<i>hielo, hueso...</i>). Siendo así, como la <i>h</i> no suena no tenemos ninguna pista para saber si una palabra debe llevarla o no.								

1.2 Las mayúsculas

- Muchas de las palabras del español, cuando se cumplen las circunstancias adecuadas, deben escribirse poniendo la primera letra en mayúscula (es decir, escribiendo la letra más grande y con otra forma).
- Las normas que regulan cómo se utilizan las mayúsculas se estudiarán en un tema posterior de este mismo bloque.

1.3 La acentuación de las palabras

- Es necesario tener en cuenta que un gran número de palabras de nuestro idioma llevan, sobre una de sus vocales, un signo gráfico al que llamamos tilde.
- Las normas que regulan cómo se coloca este signo y en qué palabras se estudiarán en otro tema de este bloque.

1.4 Los signos de puntuación

- Aunque sepamos escribir palabras adecuadamente y ordenarlas en un texto, es imprescindible colocar en él marcas que ayuden al lector a interpretar cómo debe leer lo que se ha escrito. Para ello existen los signos de puntuación.
- El uso de los principales signos de puntuación de nuestro idioma se estudiará más adelante en este bloque.

1.5 Las palabras de escritura dudosa

- Existen determinadas palabras que, debido a parecerse demasiado a otras (en sonido y en escritura) o ser engañosas en cuanto a su separación, pueden plantear dudas respecto a su correcta escritura.
- En uno de los temas de este bloque figura una lista con una selección de casos en los que esto puede ocurrir.

2. LOS PROBLEMAS DE REDACCIÓN

2.1 ¿Cómo redactar un texto?

- Aunque sepamos normas ortográficas, redactar un texto por escrito es complicado: el español que usamos al escribir no es exactamente igual que el que utilizamos al hablar.
- Por ello, cualquier texto que redactemos por escrito debe cumplir lo siguiente:
 - > Dividirse en párrafos, si es lo suficientemente largo.
 - > Encabezar cada párrafo con un MARCADOR que ayude al lector a situarse:
En primer lugar, a continuación, para comenzar, para terminar, finalmente, al principio, un día, tiempo después, al final...
 - > Encabezar cada oración con un CONECTOR que relacione dicha oración con la anterior:
Por ello, así, de este modo, por el contrario, no obstante, sin embargo, además, por añadidura...
 - > Utilizar sinónimos, pronombres e hiperónimos para no repetir las mismas palabras todo el tiempo (a veces, puede incluso quitarse una palabra).

2.2 Errores típicos de redacción

- Cuando redactamos un texto es frecuente cometer diferentes errores, que pueden tener que ver con estas cuestiones:
 - > No tener en cuenta la situación o la persona para la que estamos escribiendo, es decir, el contexto
 - > No respetar las reglas del idioma
 - > No expresar correctamente y en su justa medida la información que intentamos transmitir
 - > No facilitar al lector el seguimiento de la información

ERRORES RELACIONADOS CON LA SITUACIÓN	Utilizar un <u>lenguaje informal o vulgar en ciertas situaciones</u> que exigen un registro más formal. Habrá sin embargo otras situaciones donde este lenguaje no sea incorrecto.
	Dirigirse en <u>2ª persona</u> al lector en textos que en realidad no están dirigidos a nadie. En otros contextos, no obstante (cartas, peticiones, mensajes...) dirigirse al lector no es una equivocación.
	Escribir <u>abreviaturas o emoticonos</u> en textos que no son chats.
ERRORES RELACIONADOS CON NO SEGUIR LAS REGLAS LINGÜÍSTICAS	→ Cometer <u>faltas ortográficas</u> (mayúsculas, letras, tildes, separaciones de palabras...)
	→ Usar mal los <u>signos de puntuación</u> (normalmente haciendo oraciones muy largas llenas de comas que deberían ser puntos, utilizando mal los paréntesis, olvidando un signo de interrogación...).
	→ Mezclar <u>tiempos verbales</u> incompatibles (como empezar el texto en pasado y de repente pasar a presente).
ERRORES RELACIONADOS CON EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	→ <u>Repetir</u> información que ya ha sido mencionada
	→ <u>Dar por sabidas</u> cosas que en realidad deben ser explicadas, aunque sea mínimamente con una aclaración
	→ <u>Dar demasiada información</u> que no es importante y podría omitirse
	→ <u>Ordenar mal</u> la información, sin seguir una lógica
	→ No distribuir la información en <u>párrafos</u> o dividirlos de forma incorrecta
	→ <u>Contradecir</u> unas ideas con otras
ERRORES RELACIONADOS CON NO AYUDAR AL LECTOR	→ <u>Repetir palabras</u> en lugar de sustituirlas por sinónimos, hiperónimos o pronombres, o no quitarlas a pesar de que no sean necesarias. Esto hace que el texto se haga pesado y repetitivo a la hora de leerlo.
	→ No utilizar <u>MARCADORES</u> al inicio de cada párrafo: expresiones que dejen claro en qué punto del texto se encuentra el lector (como <i>al principio, en primer lugar, a continuación, al día siguiente, después...</i>)
	→ No utilizar <u>CONECTORES</u> al inicio de cada oración: expresiones o palabras que dejen claro cómo se relaciona esa oración con la anterior (<i>por el contrario, además, también, por lo tanto, sin embargo...</i>)

ACTIVIDADES SOBRE ERRORES DE ESCRITURA

1. Completa las siguientes palabras con **b** o **v**:

- | | | |
|--------------|-----------------|------------------|
| > A_uelo | > _entana | > _izcocho |
| > _i_lioteca | > Claustrofo_ia | > _icolor |
| > _enir | > Su_marino | > _icepresidente |
| > _urro | > _uelo | > _uscar |
| > o_ni | > _lando | > ca_eza |

2. Completa las oraciones con **b** o **v**:

- a) El lo_o es un mamífero carní_oro
 b) La llu_ia pro_ocó un gra_e accidente
 c) La ví_ora es un animal _enenoso

3. Escribe un adjetivo que lleve **v** procedente de estas palabras:

- > Crear:
 > Imaginar:
 > Persuadir:
 > Informar:
 > Educar

4. Completa las siguientes palabras con **g**, **gu**, **gü** o **j**:

- | | | |
|-----------|--------------|-------------|
| > _usano | > mensa_ero | > ficha_e |
| > _lobo | > aliení_ena | > presti_io |
| > a_etreo | > venda_e | > olea_e |
| > ci_eña | > e_ército | > Pa_es |
| > e_ercer | > pira_üismo | > man_era |
| > ancla_e | > _entileza | > al_odón |

5. Completa con **g** o **j** cada una de estas formas verbales

- | | | | |
|------------|------------|-------------|---------------|
| Coger: | Seguir | Elegir: | Proteger |
| > Yo co_o | > Yo si_o | > Yo eli_o | > Yo prote_o |
| > Tú co_es | > Tú si_es | > Tú eli_es | > Tú prote_es |

6. Completa con **ll** o **y** según corresponda:

- | | | |
|-----------|-----------|--------------|
| > va_e | > cabe_o | > jeringui_a |
| > cente_a | > epope_a | > baru_o |

7. Completa estas palabras con la letra correspondiente. En cada serie hay un intruso que no forma parte de las reglas de la **ll** y, por tanto, se escribe con **y**.

- a) Fa_a, fo_aje, fu_ero, ho_o
 b) Embote_ar, ensa_ar, arru_ar, engu_ir
 c) Mesi_a, ma_o, atrope_o, murmu_o
 d) Ca_ejuela, zancadi_a, pla_a, donde_a

8. La norma indica que si un verbo no tiene **ll** en el infinitivo, entonces ninguna forma suya llevará **ll**. Sabiendo eso, escribe el gerundio de las siguientes formas verbales:

- > Ir:
 > Traer:
 > Fallecer:
 > Huir:

9. Completa las palabras de estas oraciones con **ll** o **y**, según corresponda.

- a) Han ha_ado en el _acimiento los restos de un mamut.
 b) Me han se_ado la carta en la oficina de correos.
 c) Los jueces siempre tienen que apo_arse en las le_es.
 d) Tanto el queso como el _ogur son productos lácteos.
 e) Los trabajadores vendrán cuando ha_an aprobado el pro_ecto.
 f) Aun_endo con tiempo, siempre _ego tarde.

10. Completa los enunciados conjugando los verbos con la forma correcta, sabiendo que son sinónimos del verbo entre paréntesis, y que todos llevan la letra **h** al principio:

- a) Aquí no solo _____ zapatos, también bolsos (EXISTIR).
 b) Los dinosaurios _____ la tierra hace muchos años (VIVIR).
 c) Entre todos _____ un poema el mes pasado (PRODUCIR).
 d) Si _____ en el examen, te pondré un cero (CONVERSAR).
 e) Espero que _____ ya la vacuna para eso (ENCONTRAR).

11. Las siguientes definiciones se refieren a palabras que llevan **h** en el lugar indicado. Averigua cuál es la palabra referida en cada caso y escríbela correctamente.

- a) Vapor que producen los seres al respirar: __ H __
 b) Artefacto que se mueve en el espacio: __ H ____
 c) Enteramente agotado o repleto de cansancio: __ H ____
 d) Exposición pública de algo: __ H ____
 e) Impedir a alguien hacer algo: __ H ____
 f) Hebra muy fina de un material textil: H ____

11. En estas oraciones hay varias palabras a las que les falta la letra **h**. Escríbela para completarlas cuando sea necesario.

- | | |
|--|---|
| a) Mi ermana Olga es istoriadora. | d) El umilde ermitaño abita en la ermita. |
| b) Ernesto a comprado crema idratante. | e) El agua a producido un ueco. |
| c) Él a dejado una uella en la ierba | f) Nosotros emos echo salmón aumado. |

12. Completa las siguientes palabras con **x** o **s**:

- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| > cone_ión | > e_túpido | > au_ilio |
| > e_pectador | > a_tronómico | > refle_ionar |
| > asfi_ia | > e_pulsar | > e_calar |
| > má_imos | > te_to | > e_pecial |
| > e_mero | > e_tupendo | > e_traer |

13. Completa las siguientes palabras con **z** o **c**:

- | | | |
|---------------|-----------|------------|
| > _apato | > _erebro | > _ielo |
| > lín_e | > _orro | > _urdo |
| > _oque | > _isne | > quin_e |
| > _ambullirse | > _eni_a | > _erdo |
| > _iénaga | > _iruela | > _o_obrar |

14. En este texto hay varias palabras que resultan inadecuadas por ser demasiado vulgares o demasiado cultas. Sustitúyelas por sinónimos pertenecientes a un registro más apropiado para la situación que se plantea y hacerlo más adecuado:

Estimada piba: le escribimos esta glosa desde la dirección del cole porque su vástago ha estado toda la mañana potando en el meadero. Uno de sus camaradas le está acompañando a su domicilio en este momento, ya que temíamos que dado su estado tuviera percances para llegar por sí solo. La matasanos del colegio opina que lo mejor es que no papee nada esta noche y se meta en el catre inmediatamente. Sería recomendable que nadie entrara en sus aposentos y que repose unos días antes de regresar a clase con su seño.

15. En este texto se utiliza de forma vulgar la 2ª persona. Reescribe los errores sustituyendo la 2ª persona por estructuras impersonales:

El reciclaje es necesario para la sostenibilidad del planeta. Cada vez que tiras algo a la basura estás generando un residuo que acabará en un vertedero, en el mar o incinerado. En cambio, si en lugar de deshacerte de él lo reciclas despositándolo en el contenedor adecuado, ese desecho ya no es basura, sino que es un material que podrás utilizar para crear algo nuevo. Lo mejor de todo es que en este país reciclar es gratis y sencillo; solo tienes que conocer el código de colores de cada depósito y los tipos de objetos que puedes arrojar en cada uno.

16. Imagina que estás enfermo y no puedes ir a clase. Escribe una nota para justificarlo al profesor al día siguiente y, a continuación, el mensaje que enviarías a un amigo para que le avisara el día de la falta, usando el lenguaje más adecuado para cada situación

--	--

17. Estos pequeños textos no administran bien su información; indica por qué y reescríbelos.

	¿QUÉ CLASE DE ERROR HAY?	TEXTO REESCRITO
Tengo ganas de ir a Cáceres. Me ilusiona conocer Cáceres. Quiero ir a Cáceres.		
Me gusta mucho el Fornite (un videojuego en 3D de acción en primera persona en el que los jugadores construyen estructuras), pero a veces me apetece jugar a otras cosas.		
Su forma de vestir es sencilla y natural, llena de adornos y con ropa extravagante.		
Me llamo Alberto, y me gusta el baloncesto y salir con mis amigos. También soy un poco otaku.		

18. En este texto se repiten mucho las mismas palabras. Reescríbelo sustituyendo las palabras repetidas por sinónimos, hiperónimos o pronombres, para que no sea tan repetitivo.

El otro día iba caminando por la calle y me encontré un cruasán en el suelo. Lo cogí, me comí la mitad del cruasán y seguí caminando. Mientras camínaba, iba con cuidado para evitar que me viera algún amigo, ya que no quería compartir mi cruasán. Yo soy muy buen amigo, pero es que ese día tenía mucha hambre. De repente, recordé que mi madre me había prohibido comer cruasanes, así que, como no me había encontrado con ningún amigo al que dárselo, me puse a buscar una papelería para tirarlo. Como podéis ver, soy muy responsable. Mientras buscaba la papelería, me encontré con mi amigo Juan, que no es tan responsable como yo, y me cambió el cruasán por una moneda. Y como premio a lo responsable que soy, me fui a la panadería y con esa moneda me compré una napolitana.

19. Rodea las palabras que sirven para ayudar al lector a saber en qué punto se encuentra o cómo se relaciona una frase con la anterior:

La vida en las ciudades tiene algunos inconvenientes; por ejemplo, la contaminación y el ajetreo y estrés de las grandes urbes. Sin embargo, en ellas la vida puede resultar más organizada y el acceso a los servicios es más inmediato. Además, como focos urbanos que son, las ciudades atraen a personas foráneas que contribuyen a la diversidad cultural. En conclusión, si bien vivir en una ciudad puede acarrear algunos aspectos negativos, no es una decisión exenta de grandes ventajas.

20. Utiliza estos conectores para enlazar las siguientes ideas sobre los sustantivos propios y construir un texto: debido a que, por otro lado, sin embargo, además, por ejemplo

-Los sustantivos propios no tienen forma plural normalmente. -Los sustantivos propios nombran elementos únicos en el mundo (Toby). -Cuando se nombra a elementos que no son únicos, se usa el sustantivo común (perro). -Los sustantivos propios pueden tener forma plural cuando varios individuos comparten nombre y nos referimos a ellos a la vez (los Álvaros de esta clase).	
---	--

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 2: EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. ¿Qué son las letras mayúsculas?

- Una letra mayúscula es una versión de una letra normal (a la que llamamos minúscula), que se caracteriza por tener un tamaño mayor y, en algunas ocasiones, también una forma diferente.
- Todas las letras del alfabeto tienen una versión en minúscula y una versión en mayúscula.

2. ¿Cuándo se deben utilizar las letras mayúsculas?

- Las normas de ortografía exigen que la primera letra de una palabra se escriba en mayúscula en dos situaciones:
 - Cuando es la primera palabra de un enunciado (primera palabra de un texto, párrafo u oración).
 - Cuando la palabra es un sustantivo o nombre propio.

	¿DE QUÉ CASOS ESTAMOS HABLANDO?	EJEMPLOS
1) PRIMERA PALABRA	Al iniciar un texto o un párrafo.	<i><u>E</u>ste es el tema más fácil de todo el curso.</i>
	Después de cualquier punto y seguido o aparte.	<i>Hoy tengo que ir al supermercado sin falta.</i>
	Sin embargo, después de los dos puntos se escribe minúscula (salvo que se cambie de párrafo)	<i><u>T</u>engo que comprar muchas cosas: <u>h</u>uevos, lechuga, y aceite.</i>
	Tras un signo de interrogación/exclamación, si lo que había entre ellos era una oración terminada (es decir, si después del signo hay una coma, se escribe minúscula)	<i>¡Qué le vamos a hacer! <u>O</u>tra vez será. ¡Hala!, ¿<u>s</u>on ya las tres?</i>
2) NOMBRES PROPIOS	Individuos (personas o animales)	<i>Marta, Juan, Toby...</i>
	Países, regiones, ciudades, pueblos, calles...	<i>España, Galicia, Salamanca, Villalba</i>
	Accidentes geográficos (ríos, montes...)	<i>Duero, Teide, Saturno</i>
	Obras artísticas (si el nombre tiene varias palabras, solo la primera lleva mayúscula)	<i>El diablo en la botella, Regreso al futuro, El grito</i>

3. Otras cuestiones sobre el uso de las mayúsculas

- Cuando una letra se escribe mediante dos grafías (como en el caso de *ll* y *qu*), solo se escribe con mayúscula la primera de ellas: *Llanura, Queso*
- Las mayúsculas llevan tilde siguiendo las reglas de acentuación normal: el hecho de que una letra sea mayúscula no implica que no deba llevar tilde: *Ávila, Óscar*
- A veces, en otros idiomas se escriben con mayúscula palabras que en español se escriben con minúscula. Por ejemplo, los nombres de los meses y de los días de la semana en español van con minúscula (*lunes, enero*), pero en inglés se escriben con mayúscula (*Monday, January*).

ACTIVIDADES SOBRE EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. Explica si en estas situaciones se escribe mayúscula o minúscula y demuéstalo con una ORACIÓN de ejemplo:

- > La primera palabra tras un punto y seguido:
- > El nombre de una mascota:
- > Un día de la semana:
- > Después de los dos puntos, si la oración sigue en el mismo párrafo:
- > Después de los dos puntos, si la oración cambia de párrafo:
- > El nombre de un mes:
- > El título de una canción, título que tiene varias palabras:

2. Explica por qué la letra subrayada de los siguientes ejemplos se escribe con mayúscula o con minúscula, según el caso:

- a) Estoy muy cansado >
- b) ¡Qué le vamos a hacer! Otra vez será >
- c) He suspendido muchas: matemáticas, inglés, lengua... >
- d) Ayer estaban echando por la tele Lluvia de albóndigas >

3. Determina si las siguientes afirmaciones sobre el uso de mayúsculas son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas.

Lo que en una lengua se escribe con mayúscula, se escribe con mayúscula en todas las lenguas existentes. →	V F
Los nombres de los días de la semana deben escribirse con la primera letra en minúscula. →	V F
Los nombres de los meses deben escribirse con la primera letra en mayúscula. →	V F
Las letras mayúsculas no es necesario acentuarlas en caso de que lleven tilde. →	V F
Si una letra se escribe con dos grafías (como la ll), se escriben con mayúscula las dos, cuando es necesario. →	V F
El nombre propio de un animal no debe escribirse con mayúscula, solo el de un ser humano. →	V F

3. En algunas de las siguientes oraciones se ha cometido uno o varios errores referentes al uso de las mayúsculas. Determina en cuáles ha sucedido y corrígelas (si no hay ningún error, indícalo).

- a) El próximo jueves mi padre preparará una rica paella Valenciana >
- b) ¿LLamaste esta mañana a casa de tus padres? >
- c) El Río que pasa por mi ciudad se llama ebro >
- d) En España siempre hace mucho frío en enero >
- e) no tengo ni idea de cómo llegar a Barcelona en coche >
- f) El Viernes por la tarde iremos a ver perdidos en el espacio >
- h) Esto es lo que opino de ti: Me caes mal y eres un desgraciado >

4. Invéntate una oración para cada una de las siguientes condiciones y asegúrate de escribirla correctamente

- > Le recomiendas a alguien un libro, y el título tiene varias palabras:
- > Alguien pregunta por el clima que hará mañana, pero después la oración sigue para explicar el motivo de la pregunta:
- > Una persona le cuenta a otra todo lo que tiene que comprar en el supermercado:

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 3: LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. ¿CÓMO SE ACENTÚA UNA PALABRA?

1.1 Vocal tónica y tilde

- Cuando hablamos, hacemos un énfasis especial en una de las vocales de cada palabra. Esta vocal que más suena es lo que llamamos la VOCAL TÓNICA de una palabra. Por ejemplo: *jirAfa, altavOz, cActus, camisEta...*
- La sílaba donde se encuentra la vocal tónica recibe el nombre de SÍLABA TÓNICA.
- La TILDE es un signo que ponemos cuando escribimos sobre la vocal tónica de ALGUNAS palabras.
Por ejemplo: *mágico, jazmín*
- Todas las palabras tienen vocal tónica, pero solo algunas llevan tilde.

1.2 Reglas generales de acentuación

- Para saber si una palabra lleva tilde o no, debemos saber si es aguda, llana o esdrújula y aplicar unas normas:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
PALABRAS AGUDAS	Palabras cuya sílaba tónica es la última sílaba: <i>mant<u>e</u></i>	Cuando acaban en vocal, <i>n</i> o <i>s</i>
PALABRAS LLANAS	Palabras cuya sílaba tónica es la penúltima sílaba: <i>me<u>s</u>a</i>	Cuando acaban en consonante distinta de <i>n</i> o <i>s</i>
PALABRAS ESDRÚJULAS	Palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima: <i>lámp<u>a</u>ra</i>	Siempre llevan tilde

2. LAS VOCALES Y LA SEPARACIÓN EN SÍLABAS

En español muchas palabras contienen varias vocales juntas, y no siempre es fácil determinar si pertenecen a la misma sílaba o a distintas. Si no podemos dividir correctamente una palabra en sílabas, no podremos determinar si es aguda, llana o esdrújula, y por tanto no seremos capaces de poner la tilde como corresponde.

2.1 Vocales abiertas y cerradas

- Podemos distinguir dos tipos de vocales según cuánto hace falta abrir la boca para pronunciarlas:
→Vocales abiertas (hay que abrir mucho la boca): *a, e, o*
→Vocales cerradas (hay que abrir poco la boca): *i, u*

2.2 Vocales y separación en sílabas

Para separar correctamente en sílabas una palabra que tiene dos vocales seguidas, debemos determinar si sus vocales son ABIERTAS (A, E, O) o CERRADAS (I, U) y comprobar si van separadas (HIATO) o juntas (DIPTONGO):

DOS ABIERTAS		DOS CERRADAS		ABIERTA Y CERRADA		ABIERT. Y CERR. TÓNICA	
Dos sílabas (<i>tri-ne-o</i>)		Misma sílaba (<i>rui-do</i>)		Misma sílaba (<i>hue-so</i>)		Dos sílabas (<i>fe-í-si-mo</i>)	

3. EXCEPCIONES A LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

No todas las palabras cumplen las reglas de acentuación, y hay tres casos que se acentúan según sus propias reglas:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
MONOSÍLABOS	Son aquellas palabras que tienen una sola sílaba (por ejemplo, <i>sol, hoy, di...</i>)	> En general NO llevan tilde (<i>vi, fui, ti, fue, dio, vio, ve...</i>) > Solo llevan tilde cuando hay que distinguir entre dos palabras iguales de categorías distintas (<i>el/él, mi/mí, si/sí, tu/tú, te/té, de/dé, se/sé</i>)
INTERROGATIVOS	Son aquellas palabras que se utilizan para hacer una pregunta: <i>Dónde, cuál, cuándo, cómo, por qué, quién, qué...</i>	> Llevan tilde siempre que se usen para hacer una pregunta, directa (<i>¿Dónde está la sal?</i>) o indirecta (<i>Me pregunto dónde está la sal</i>). > Si no se usan para preguntar, no llevan (<i>Es la casa donde vivo</i>).
PALABRAS CON VOCAL ABIERTA Y CERRADA TÓNICA	Son palabras que tienen una vocal abierta y una cerrada, y su la cerrada es la vocal fuerte (<i>había, grúa, acentúe...</i>)	> Estas palabras llevan tilde siempre.

ACTIVIDADES SOBRE LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. Rodea la vocal tónica de cada palabra:

Parte	Cantidad	Ojo
Cereza	Examen	Extraordinario
Parasol	Estrategia	Tríceps
Joven	Jóvenes	Balón
Reloj	Queso	Cantidades
Jugábamos	Sabor	Exámenes

2. Separa en sílabas, rodea la vocal tónica y di si es aguda, llana o esdrújula:

→ Manguera:	→ Cámbiaselo:
→ Café:	→ Aguda:
→ Mantel:	→ Llana:
→ Pajarito:	→ Esdrújula:
→ Lámpara:	→ Palabra:

3. Completa la siguiente tabla:

	¿Qué es?	¿Cuándo lleva tilde?
Palabra aguda		
Palabra llana		
Palabra esdrújula		

4. Justifica por qué las siguientes palabras llevan o no llevan tilde. Para ello, divídelas en sílabas, localiza la sílaba tónica, indica si es aguda, llana o esdrújula y aplica las reglas generales de acentuación.

	DIVISIÓN EN SÍLABAS RODEANDO LA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?	
Oscuridad				
Compró				
Dignas				
Entera				
Láser				
Volar				
Cortés				
Cáspita				

5. Pon las tildes necesarias en estas oraciones:

- Jugabamos al parchis y escuchabamos musica dentro del coche. → Compratelo porque te vendra bien para tu debil estado
- Angel no agarro el boligrafo que cayo junto al arbol del parque → Las particulas circularan rapidas por la maquina

6. Pon un ejemplo para cada uno de los siguientes requisitos:

- > Una palabra que tenga dos sílabas:
- > Una palabra que tenga tres sílabas:
- > Una palabra aguda con tilde:
- > Una palabra aguda sin tilde:
- > Una palabra llana con tilde:
- > Una palabra esdrújula:

7. Completa estas tablas:

Clases de vocales	Vocales que hay en ese grupo		Dos vocales abiertas	Dos vocales cerradas	Una vocal abierta y una vocal cerrada	
		¿Hiato o diptongo?				
		Dibujo				

8. Separa en sílabas las siguientes palabras, que contienen hiatos y diptongos. Para ello, fíjate en la combinación de vocales:

	COMBINACIÓN DE VOCALES	¿HIATO O DIPTONGO?	SEPARACIÓN EN SÍLABAS
Ruido			
Canoa			
Podéis			
Obstruir			
Impresión			
Peor			
Jesuita			
Lluvia			
Recaer			
Alguien			

9. Determina si las siguientes palabras deben llevar tilde o no completando los pasos de la tabla:

	COMBINACIÓN DE VOCALES	¿HIATO O DIPTONGO?	SEPARACIÓN EN SÍLABAS RODEANDO LA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?	
Teneis						
Admiracion						
Decia						
Aereo						
Via						
Atribui						
Poema						
Nautico						

10. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- La grua que esta en la obra es ruidosa → Preferire comer sandia en verano → Mi hermana todavia se rie con esa canción
- Hacia bastante frio en tu habitacion → Voy a freir un huevo y me lo comere → El maiz es buenisimo para la musculacion

11. Pon un ejemplo para cada uno de los siguientes requisitos:

- > Una palabra que contenga dos vocales abiertas seguidas:
- > Una palabra que contenga dos vocales cerradas seguidas:
- > Una palabra que contenga una vocal abierta tónica y una vocal cerrada seguidas:
- > Una palabra que contenga una vocal abierta y una vocal cerrada tónica seguidas:

12. Escribe para cada una de estas palabras dos oraciones, una en la que deba llevar tilde y una en la que no la lleve:

→ Tu/Tú >	→ Cuando >
>	Cuándo >
→ El/Él >	→ Donde >
>	Dónde >
→ Si/Sí >	→ Cuanto >
>	Cuánto >
→ Te/Té >	→ Cual >
>	Cuál >
→ Mi/Mí >	→ Que >
>	Qué >
→ Se/Sé >	→ Quien >
>	Quién >
→ De/Dé >	→ Como >
>	Cómo >

13. Indica en cuál de las dos oraciones de cada apartado la palabra subrayada debe llevar tilde:

- | | |
|--|--|
| > Me voy a tomar un <u>te</u> / <u>Te</u> voy a decir tu nota | > <u>Se</u> que he estudiado lo suficiente / <u>Se</u> va a cortar el pelo |
| > <u>El</u> elefante tiene la piel rugosa / <u>El</u> es bastante agresivo | > He recibido un mensaje <u>de</u> ella / Ojalá se <u>de</u> cuenta pronto |
| > <u>Si</u> tienes sed, entonces bebe agua / Dile que <u>si</u> | > <u>Tu</u> me caes bien / <u>Tu</u> ordenador es bastante viejo |
| > A <u>mi</u> me debes respetar / <u>Mi</u> cocina es muy pequeña | |
- > No sé cuando es su aniversario / Lo haré cuando llegue su aniversario
- > Perdiste la cartera donde la estación / No sé donde perdiste la cartera
- > Me sorprende cuanto has cobrado por ese trabajo / Cobra cuanto quieras por ese trabajo
- > Él sabe que quiero por mi cumpleaños / Él sabe que quiero eso por mi cumpleaños
- > Le preguntaré como se prepara ese plato / Preparé ese plato como me explicaron

14. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- | | |
|---|---|
| → Dime cual es la solucion a esa pregunta del examen. | → A mi no me volveras a hablar asi si quieres seguir viniendo aquí. |
| → Hoy en dia ya estamos acostumbrados a tu opinión. | → Te ayudare porque se que asi te ira mejor. |

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 4: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son marcas que colocamos en un texto escrito para guiar al lector sobre cómo debe leerlo. Los principales son el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis, la raya, las comillas y los signos de interrogación y de exclamación. Cada uno de ellos se utiliza de forma diferente, a veces incluso con varias funciones.

	FORMA	¿PARA QUÉ SE UTILIZA?
PUNTO	.	1. Se utiliza para marcar el final de una oración: si a continuación viene otra oración, se le llama punto y seguido. Si indica el final de un párrafo, punto y aparte, y si indica el final de un texto, punto y final. 2. También se escribe detrás de las abreviaturas (solo en este caso, tras el punto se escribe minúscula): <i>El ejercicio está en la pág. dieciséis.</i>
COMA	,	Indica una pausa breve dentro de una oración, por lo que normalmente se emplea para: → Separar elementos dentro de una enumeración, salvo el último: <i>Compraremos leche, huevos, queso y patatas.</i> → Cuando se habla a alguien (pero no se usa cuando se habla DE alguien) <i>Marta, pásame la sal.</i> Marta, me pasó la sal > <i>Marta me pasó la sal</i> → Introducir aclaraciones, que deben ir metidas en un espacio delimitado por dos comas: <i>El hombre, que estaba dormido, roncaba mucho.</i>
DOS PUNTOS	:	En principio, los dos puntos señalan que a continuación de los mismos se dirá algo importante: → Suelen utilizarse en el encabezamiento de cartas y otros documentos: <i>Querido Pedro: Aquí estamos todos bien.</i> → También antes de un diálogo (después de que el narrador lo anuncie) <i>Él dijo: "Os traeré un regalo".</i> → Se usan asimismo antes de un ejemplo: <i>Por ejemplo: entretener.</i> → Además, los dos puntos se utilizan antes de una enumeración LARGA. <i>Los sustantivos son palabras variables. Por ejemplo: gato, gata.</i>
PUNTO Y COMA	;	El punto y coma marca una pausa a medio camino entre la coma y el punto, ya que lo que se indica a continuación de él suele ser la consecuencia de lo que hay antes del signo: <i>Cuando llegué a casa encontré algo increíble; mi hijo había hecho los deberes.</i>
PUNTOS SUSPENSIVOS	...	Indican que la oración queda interrumpida, por lo que suelen usarse en estos casos: → Al final de enumeraciones que continúan o no están completas: <i>Tengo de todo en la nevera: tomates, salchichas, lechuga, limones...</i> → Al final de oraciones que muestran duda o incertidumbre: <i>No sé cuándo terminará la cuarentena...</i>
PARÉNTESIS	()	Los paréntesis sirven para añadir aclaraciones o datos opcionales sobre lo que se está diciendo: <i>El hombre (que estaba dormido) roncaba mucho.</i> <i>Cervantes (1547-1616) escribió muchas novelas importantes.</i> Estarán bien usados si lo que hay entre ellos se puede eliminar sin afectar a la oración.
COMILLAS	" "	1. Se usan para marcar que lo que se dice es algo que dijo una persona (es decir, para citar): <i>"Pronto habrá un examen", dijo el profesor.</i> 2. También se utilizan para señalar que lo que está entre comillas no debe entenderse literalmente: <i>El examen me salió "bien". Para todo lo que estudié, esperaba más.</i>
RAYA	—	1. Se emplea para introducir un diálogo y, después del mismo, para separarlo de lo que dice el narrador: <i>—Hola, ¿qué tal? —preguntó el chico.</i> 2. También se usa, igual que el paréntesis o la coma, para introducir aclaraciones entre dos de ellas: <i>El hombre —que estaba dormido— roncaba mucho.</i>
SIGNOS DE INT. Y EXCL.	¿ ? ¡ !	Se utilizan, como su nombre indica, para marcar un tono de pregunta o de exclamación. En español deben escribirse tanto al principio como al final de la pregunta o exclamación: <i>¿Qué hora es? / ¡Mira qué hora es!</i> No es necesario que se coloquen al principio de la oración, sino que pueden aparecer a mitad de la misma si solo se pregunta o se exclama a partir de cierto punto: <i>Pero, vamos a ver, ¿cuántas asignaturas has suspendido?</i>

ACTIVIDADES SOBRE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. En las siguientes oraciones falta una o varias comas. Indica por qué motivo debe usarse la coma en ese caso y colócala:

- a) *Juan ve a comprar el pan.* →
- b) *Tengo tos fiebre mareos y náuseas.* →
- c) *Los veranos que cada vez son más calurosos se pasan mejor con un abanico.* →

2. Escribe una oración que cumpla el siguiente requisito y en la que uses la coma correctamente:

- a) Oración en la que haya una aclaración a mitad →
- b) Oración en la que el hablante se dirija al oyente para decirle o pedirle algo →
- c) Oración en la que aparezca una enumeración de al menos cuatro elementos →

3. En algunas oraciones se habla A alguien y en otras se habla DE alguien. Pon la coma en aquellas que lo necesiten:

- a) Juan tiene mucha hambre / Juan se nota que tienes hambre.
- b) Papá ayúdame con los deberes / Papá me ayuda con los deberes.
- c) Oye no me ha gustado esa canción / Oye siempre muchas canciones.
- d) Tú ni se te ocurra acercarte por aquí / Tú no debes acercarte por aquí.

4. En las siguientes oraciones falta la coma o los dos puntos. Indica por qué motivo debe usarse ese signo de puntuación en ese caso y colócalo:

- a) *Estimado profesor*
Le escribo para desearle unas felices vacaciones. →
- b) *Las palabras agudas tienen la sílaba tónica al final. Por ejemplo azul, comí o canción.* →
- c) *Oye abre la ventana.* →
- d) *Entonces el alumno preguntó -¿Cuándo será el examen?* →
- e) *Papá tiene muchos defectos falta de paciencia, mal humor y egoísmo.* →

5. Escribe una oración que cumpla el siguiente requisito y en la que uses los dos puntos correctamente:

- a) Oración en la que un narrador anuncie un diálogo →
- b) Oración en la que alguien ponga un ejemplo sobre algo →
- c) Oración en la que se anuncie una enumeración de al menos cuatro elementos →
- d) Oración en la que se incluya el encabezamiento de una carta o un correo electrónico →

6. En las siguientes oraciones faltan puntos suspensivos, paréntesis, coma o dos puntos. Indica por qué motivo debe usarse ese signo de puntuación en ese caso y colócalo:

- a) *El sushi que es una comida típicamente japonesa contiene pescado crudo.* →
- b) *Debes hacer estos ejercicios 58, 59, 60, 61 y 62.* →
- c) *Si estás tan seguro de la respuesta* →
- d) *Albert Einstein 1879-1955 fue un científico muy importante.* →
- e) *Este año me apetece viajar a Cádiz, Burgos, Bilbao* →
- f) *Marta ¿no tienes frío?* →

7. Escribe una oración que cumpla el siguiente requisito y en la que uses el signo de puntuación adecuado:

- a) Oración en la que hagas una aclaración utilizando un signo de puntuación, y →
luego la misma oración pero utilizando otro signo de puntuación distinto: →
- b) Oración en la que haya una enumeración no terminada →
- c) Oración en la que la información quede en suspense, sin terminar →

8. En las siguientes oraciones faltan comillas, puntos suspensivos, paréntesis, coma o dos puntos. Indica por qué motivo debe usarse ese signo de puntuación en ese caso y colócalo:

- a) *Mi casa que no está muy lejos es un lugar muy seguro.* →
- b) *Hay muchas asignaturas que se me dan mal biología, matemáticas y física.* →
- c) *Mi mejor amigo siempre dice Es mejor pedir perdón que pedir permiso.* →
- d) *Profe no sé hacer este ejercicio* →
- e) *Como se entere mamá de esto* →
- f) *Anoche me acosté temprano; eran las dos de la mañana, pero a mí suelen darme la cinco.* →

9. Escribe una oración que cumpla el siguiente requisito y en la que uses las comillas correctamente:

- a) Oración en la que una palabra no se use con su significado exacto →
- b) Oración en la que se reproduzcan las palabras que dijo otra persona →

10. Añade las rayas que faltan al siguiente texto:

Disculpe interrumpió el joven con cautela, ¿para qué sirve esta llave tan brillante y pesada?
Para abrir puertas mágicas que te trasladan a otros mundos respondió el mago con voz profunda pero solo quien tenga ciertas habilidades puede usarla.
¿Y qué habilidades son esas? Insistió el joven.
Valor, valentía, bondad y sabiduría contestó el anciano, y volviéndose hacia él, susurró ¿estás preparado para usarla?

11. Lee los siguientes enunciados y escribe los signos de interrogación y exclamación que se han omitido.

- a) No te lo vas a creer te acuerdas de lo que nos pasó el otro día
- b) Pero, cómo puedes decir eso
- c) Si estás tan seguro de lo que dices, por qué te molestas en insistir tanto
- d) No puede ser es increíble cómo no me he dado cuenta antes
- e) Con el tiempo que hace, crees que merece la pena salir a la calle

12. Contesta a las siguientes preguntas de teoría sobre la utilización de los signos de puntuación:

- a) ¿Qué dos signos de puntuación pueden utilizarse para hacer aclaraciones a mitad de una oración?
- b) ¿Cuál es el único caso en el que se escribe letra minúscula después de utilizar un punto?
- c) ¿Qué signos de puntuación se utilizan en la representación un diálogo?
- d) ¿En qué caso no debemos utilizar los dos puntos aunque vayamos a hacer una enumeración?

13. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:

Después de un punto y coma se debe escribir letra minúscula. →	V F
El punto puede utilizarse para marcar el fin de un párrafo, en cuyo caso se le llama punto y final. →	V F
La coma se utiliza para separar entre sí todos los elementos de una enumeración. →	V F
Si queremos reflejar duda e incertidumbre, al final de una oración debemos colocar dos puntos →	V F
Cuando en una oración queremos expresar la consecuencia de lo dicho en la anterior, debemos separarlas por una raya. →	V F
Para indicar que lo que se ha dicho debe interpretarse de forma literal, debemos situarlo entre comillas. →	V F

14. Añade el signo que falta en estas oraciones y explica por qué lo has añadido:

- a) Hago natación los lunes miércoles y viernes. →
- b) Estas vacaciones mandaré muchos deberes. No serán tantos, pero serán más que el año pasado. →
- c) Ya sabes lo que dice el refrán de tal palo →
- c) Abuelo cuéntame una historia.
- d) Algunos de los planetas que componen el sistema solar son Mercurio Venus la Tierra Marte →
- e) En ese momento Jorge dijo vamos a lograrlo. →
- d) El árbol el cual lleva meses sin dar fruto va a ser talado pronto. →

15. Cada una de estas oraciones tiene un error sobre el uso de los signos de puntuación. Corrígelas e INDICA en qué consistía el error.

- a) Mis cinco hermanos se llaman Pepe, María, Marta, Juan, y Antonio →
- b) Los adjetivos “que son un tipo de categoría gramatical” son palabras variables →
- c) Iré a la farmacia y compraré: aspirina →
- d) El Sr y la Sra Fernández nos han invitado a una cena →
- e) Un día, mi madre dijo: Vamos a comprar un coche nuevo →
- f) Para preparar unas lentejas necesitaremos tomate, cebolla, patata y zanahoria... →
- g) Profe no entiendo este ejercicio →
- h) Qué habrá hoy para cenar? →

16. Escribe en cada apartado una oración que cumpla con los requisitos establecidos:

- a) Oración que contenga una enumeración separada por comas y finalizada por puntos suspensivos:
- b) Oración en la que un narrador introduzca un diálogo con rayas mediante los dos puntos:
- c) Oración en la que los signos de interrogación comiencen a mitad del enunciado:
- d) Oración en la que haya un inciso o aclaración entre paréntesis:

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 5: PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

	USO	EJEMPLOS
Esta	Se usa para indicar que algo se encuentra cerca	<i>Esta casa me gusta</i> <i>No quiero esta sino aquella</i>
Está	Forma del verbo <i>estar</i>	<i>Hoy está muy contento</i> <i>Está por aquí</i>
Por qué	Se utiliza para hacer preguntas, en estilo directo o en estilo indirecto.	<i>¿Por qué no viene?</i> <i>Ignoro por qué le odia</i>
Porque	Se utiliza para contestar preguntas e indicar la causa de algo.	<i>No viene porque no quiere</i> <i>Le odia porque es malvado</i>
Hay	Forma del verbo <i>haber</i> que expresa la acción de existir o estar presente.	<i>Aquí hay muchas patatas</i> <i>No hay agua caliente</i>
Ahí	Indica una localización no muy lejana.	<i>Ahí tengo mis lápices</i> <i>Vi a tu perro por ahí</i>
Ay	Expresa dolor físico o psicológico.	<i>¡Ay! Me he pinchado</i> <i>Ay... lo echo mucho de menos.</i>
Ah	Expresa sorpresa o comprensión.	<i>¡Ah! Me asustó esa araña.</i> <i>Ah, creo que ya lo entiendo.</i>
Ha	Forma del verbo <i>haber</i> que forma tiempos compuestos (se puede sustituir por <i>había</i>)	<i>Hoy ha comido verdura</i> <i>Siempre ha tenido mucha suerte</i>
A	Expresa dirección o finalidad	<i>Voy a mi casa</i> <i>El técnico vino a arreglar el ordenador</i>
Vaya	1. Forma del verbo <i>ir</i> que expresa desplazamiento 2. Interjección que expresa lamento o fastidio.	1. Quiero que vaya a mi fiesta 2. ¡ Vaya! He perdido.
Valla	Nombra un tipo de muro	<i>Esta valla separa mi casa</i>
Baya	Nombra un tipo de fruto silvestre	<i>Me comí unas cuantas bayas</i>
Haya	1. Forma del verbo <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos. 2. Nombra a un tipo de árbol	1. Quiero que haya comida Ojalá haya llovido 2. Me dormí bajo el haya
Halla	Forma del verbo <i>hallar</i> , que significa <i>encontrar</i> .	<i>Siempre halla lo que busca</i>
Allá	Expresa una localización lejana	<i>Mira allá a lo lejos</i>
Echo	Forma del verbo <i>echar</i> , que supone expulsar o arrojar.	<i>Si te echo, tendrás que irte</i>
Hecho	1. Forma del verbo <i>hacer</i> , que significa realizado. 2. Sustantivo que significa lo mismo que <i>suceso</i> .	1. Quiero el filete muy hecho <i>Hoy ha hecho calor</i> 2. El hecho nos sorprendió
Tuvo	Forma del verbo <i>tener</i> , que expresa posesión.	<i>Tuvo un perro durante años</i>
Tubo	Nombra a un objeto hueco de forma cilíndrica.	<i>El agua sale por ese tubo</i>
Abría	Forma del verbo <i>abrir</i> , que expresa la apertura de algo.	<i>Todas las tardes abría la ventana</i>
Habría	Forma del verbo <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos.	<i>No sé si habría cambiado algo</i> <i>Habría comida si la compraras</i>

ACTIVIDADES SOBRE PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

1. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- | | |
|--|--|
| > Esta:
> Está:
> Por qué:
> Porque:
> Haya:
> Halla:
> Allá:
> Hay:
> Ay:
> Ahí:
> A: | > Ah:
> Ha:
> Tuvo:
> Tubo:
> Hecho:
> Echo:
> Vaya:
> Valla:
> Baya:
> Abría:
> Habría: |
|--|--|

2. Escoge la forma correcta para completar estas oraciones:

Esta Está	a) _____ mañana he perdido un lápiz b) No sé dónde _____ c) Por la tarde siempre _____ más cansado	d) El museo _____ muy cerca de tu trabajo e) No quiero hablar con _____ persona f) Tu amigo _____ siendo muy maleducado
Porque Por qué	a) ¿Tú comprendes _____ tenemos que hacer esto? b) He llegado tarde _____ el autobús no venía nunca. c) Desconozco _____ hoy no han abierto esta tienda	d) He comprado tanta lechuga _____ prepararé una ensalada. e) Si te he hecho venir rápido es _____ tenemos mucha prisa. f) Yo sé _____ tu hermano está enfadado.
Haya Halla Allá	a) He visto un lobo enorme por _____ b) Quizá _____ visto algo terrorífico. c) Vamos a plantar una bonita _____ en el jardín. d) Este perro rastreador siempre _____ lo que busca.	e) Mira _____ lejos y verás unas vistas preciosas. f) Que yo _____ aprobado se lo debo a mi esfuerzo. g) Quien trabaja duro _____ su recompensa. h) Ojalá tu padre _____ arreglado el coche.
Ahí Ay Hay	a) En esta casa siempre _____ manjares para comer. b) _____, espero que no le haya sucedido nada. c) _____ que tener esto terminado para mañana. d) Me parece que tu amigo se ha ido por _____ e) _____ mismo te está esperando el profesor.	f) ¡ _____ una araña gigantesca en mi habitación! g) ¡ _____! ¡Me ha dado un calambre! h) Hoy en día _____ muchos motivos para estar asustado. i) El león saltó sobre la gacela desde _____ j) _____ que ver el morro que tienes.
Ah Ha A	a) _____, así que esa era la solución del acertijo. b) _____ visto cosas muy interesantes en sus viajes. c) _____ comido demasiadas galletas esta mañana. d) Si _____ podido mover esa piedra, es que es muy fuerte. e) Después nos iremos _____ la montaña.	f) _____ mi vecina le ha dado hoy por cantar. g) ¡ _____! No te había reconocido. h) Tienes que averiguar por dónde _____ entrado. i) _____ las diez de la mañana voy al dentista. j) Por su comportamiento _____ recibido un bonito parte.
Tuvo Tubo	a) De pequeño _____ muchas mascotas. b) _____ que venir corriendo el médico. c) El obrero _____ algunos problemas. d) Por ese _____ de ahí cae el agua cuando llueve. e) Nunca _____ demasiadas oportunidades, la verdad.	f) La pelota _____ que haber caído por esta zona. g) Los amigos de Nobita juegan en un _____ de cemento. h) Todo depende de si _____ la intención de hacerlo. i) Super Mario se metió por un _____ de color verde. j) Si _____ problemas es porque se los buscó.
Hecho Echo	a) Hoy he _____ mucho deporte por la mañana. b) Me gusta el filete muy poco _____. c) Si _____ más sal al guiso, quedará incomible. d) La verdad es que les _____ mucho de menos. e) Ayer sucedió un _____ sorprendente.	f) Todos los días _____ a gente del portal de mi casa. g) ¿Has _____ ya el trabajo para esta asignatura? h) Siempre le _____ agua a las plantas mustias. i) Mis amigos habían _____ una canción de despedida. j) El _____ es que me mentiste durante semanas.
Vaya Valla Baya	a) Tal vez este año no me _____ de vacaciones. b) Mis padres van a pintar la _____ de mi casa de verde. c) ¡ _____, hombre! Me ha salido un poco mal. d) Ojalá _____ este jugador al partido del próximo día. e) Quien _____ a su casa debería traer un poco de comida.	f) Las ovejas saltaron la _____ y lograron escapar. g) A ver si encontramos alguna _____ en el bosque. h) Detrás de esta _____ hallaréis un castillo. i) Es posible que _____ con mis padres a la playa. j) _____, no sabía que tu padre había estado enfermo.
Habría Abría	a) ¿Crees que _____ alguna posibilidad de ir? b) Nunca _____ podido hacerlo sin vuestra ayuda. c) Siempre _____ la ventana a la misma hora. d) La mujer de esa casa _____ a todos los vendedores.	f) Le cayeron unas gotas de sudor mientras _____ el sobre. g) Las nubes se iban y el cielo _____ cada vez más. h) Lo _____ visto si hubiera ido un poco más despacio. i) _____ más turistas si la situación fuera mejor.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

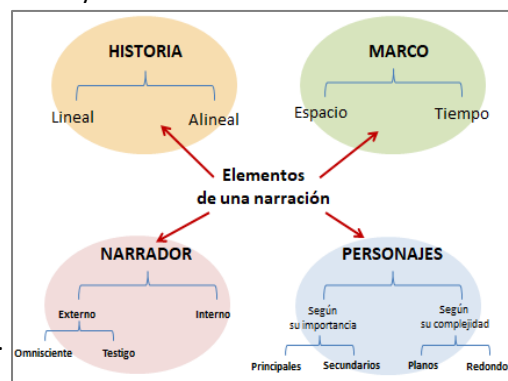
TEMA 6: LA ELABORACIÓN DE TEXTOS PARA ESTUDIAR

1. EL RESUMEN

- Un resumen es un texto que recoge de forma reducida la información fundamental de algún tipo de documento. Consejos:
 - El resumen debe contener la información principal del texto, y no repetir ninguna idea ni incluir ninguna que no sea importante.
 - Cada oración del resumen (salvo la primera) debe comenzar por un conector que la relacione con la anterior: *de este modo*, *por el contrario*, *a continuación*, *sin embargo*, *así...*
 - Si el resumen es de una HISTORIA, debe comenzar hablando del personaje y presentándolo: *Un hombre llamado Alonso...*
Por el contrario, si el resumen es sobre un TEMA, empezará mencionando el tema que trata: *Los sustantivos son palabras...*

2. EL ESQUEMA

- Un esquema es un mapa de ideas que ordena la información clave de un documento mayor que debe estudiarse. Así, mientras que el resumen sirve para recordar mejor la información, el esquema ayuda a organizarla y estructurarla.
 - En un esquema no deben aparecer las ideas desarrolladas del documento, sino solo las relaciones que hay entre ellas, la inclusión de unas dentro de otras y sus ramificaciones, para poder organizarlas mental y visualmente.
 - Por eso, lo ideal es que un esquema se componga únicamente de PALABRAS CLAVE u oraciones muy breves, de las que nazcan líneas que llevan a otras, estableciendo su relación. Principalmente, para crear un esquema son muy prácticos las flechas, las llaves y las formas geométricas.
- Para hacer un esquema, pueden seguirse estos pasos:



- Pensar la palabra principal sobre la que va el esquema
- Decidir cómo se organizará el espacio: de arriba a abajo, izquierda a derecha...
- Establecer cuántas partes tendrá, y cuántos apartados tendrá cada parte.

3. LOS TEXTOS ACADÉMICOS

- Un texto académico es todo aquel que se presenta para ser evaluado: un examen, un ejercicio o tarea, un trabajo...
- En él, las ideas o las respuestas a las cuestiones deben estar redactadas convenientemente con oraciones completas:

	¿CÓMO DEBE REDACTARSE?	EJEMPLO
Preguntas de respuesta breve	La respuesta debe comenzar repitiendo la pregunta formulada, completándola a continuación con la información requerida (con ejemplos entre paréntesis si es necesario).	¿A qué categoría pertenece la palabra feo? Demuéstralo. La palabra "feo" es un adjetivo, ya que es una palabra variable (fea, feos) y admite a su izquierda un adverbio, como "muy" (muy feo).
Definiciones	Debe iniciarse mencionando el concepto a definir y a continuación qué clase de elemento es y aquello que lo caracteriza, siguiendo una fórmula como: Un _____ es un _____ que _____	¿Qué es un cuento? Un cuento es un subgénero narrativo que tiene una historia breve y pocos personajes.
Preguntas de clasificación	La información se introducirá como si fuera una pregunta de respuesta breve y luego se presentará como una lista de elementos ordenados (que quizá haya que definir) que deben marcarse con guiones, puntos o flechas para visualizarlos mejor.	Nombra cuáles son los principales géneros literarios: Los principales géneros literarios son: > Género narrativo > Género didáctico > Género lírico > Género teatral
Preguntas de desarrollo	> La respuesta será un texto que puede dividirse en párrafos. > Es recomendable que las palabras clave estén subrayadas. > Deben usarse conectores (y marcadores si hay varios párrafos).	¿Cómo era la literatura medieval? En la Edad Media la sociedad era muy <u>desigual</u> por las muchas crisis sufridas. La literatura se utilizaba para <u>educar</u> a la gente, que era mayormente <u>analfabeta</u> . Esto se hacía a través de <u>textos sencillos</u> que se leían en voz alta y que trataban sobre todo de <u>religión</u> .

4. LAS EXPOSICIONES ORALES

- En una exposición oral una persona da información ante un público; para hacerla correctamente, debe cuidar dos aspectos:

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO DEBE SER?
PRESENTACIÓN INFORMÁTICA	Es una herramienta útil que proyecta la información tanto para quien habla como para quien escucha.	> Debe estar dividida en distintas pantallas (cada una de un apartado), con un índice inicial > El texto de cada pantalla estará dividido en ideas breves o incluso serán, tan solo, palabras clave (no párrafos redactados) > Visualmente el tamaño del texto debe ser adecuado, los colores no han de interferir con la visibilidad, y debe haber imágenes en todas las pantallas.
DISCURSO	Se trata de la forma en la que se habla delante del público, siendo importantes la preparación, la voz, la mirada y la postura.	> No debe leerse la presentación, aunque se le pueden echar vistazos ocasionales. > Hay que hablar con naturalidad, sin que parezca que se está recitando algo memorizado. > La voz debe usarse a un volumen alto, pronunciando lentamente y vocalizando. > Debe mirarse al público, y no al techo/suelo, al profesor o a una única persona de confianza. > La postura debe ser natural y se gesticulará para reforzar lo dicho y señalar elementos de la presentación, evitando la rigidez o las manos en los bolsillos o a la espalda.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 7: LOS TIPOS DE TEXTO

Existen muchas clases diferentes de texto dependiendo del objetivo con el que se han escrito: las narraciones, los diálogos, las descripciones, las exposiciones y las argumentaciones son los principales.

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ESCRIBE?
TEXTOS NARRATIVOS (NARRACIONES)	Un texto narrativo es aquel en el que hay un narrador que cuenta una serie de sucesos que le ocurren a alguien.	> Los textos narrativos suelen incluir conversaciones y descripciones, por lo que es frecuente verlos combinados con textos dialogados y con textos descriptivos (que se verán más adelante). > El principal error que se comete al escribir narraciones es el no ser capaz de mantener durante todo el texto (por olvido o por despiste) el narrador o el tiempo verbal escogido.
TEXTOS DIALOGADOS (DIÁLOGOS)	Un texto dialogado es aquel que está escrito a partir de diálogo (una conversación entre dos o más personas que se turnan para intervenir en ella).	> Cuando se escribe un diálogo inserto en una narración suele haber verbos dicendi (aquellos que expresan acciones realizadas mediante palabras, como <i>decir</i>, <i>gritar</i>, <i>responder</i>, <i>regañar</i>...) situados antes del diálogo o después: <i>Uno de ellos dijo: —A lo mejor no ha venido.</i> > Cuando se escribe en un texto lo que dice una persona, existen dos opciones: → <u>Estilo directo</u>: Se reproducen exactamente las palabras que dijo alguien, como en los ejemplos anteriores. Para escribir un diálogo en estilo directo se usa la raya, que se usa antes de cada cambio de voz (cada intervención en una línea). → <u>Estilo indirecto</u>: Se dice lo que ha dicho una persona en boca de otra. Los diálogos en estilo indirecto no requieren de ningún signo de puntuación en especial para representarse por escrito.
TEXTOS DESCRIPTIVOS (DESCRIPCIONES)	Un texto descriptivo es aquel en el que se dice cómo es algo (seres vivos, objetos, lugares...), nombrando y caracterizando sus propiedades y sus rasgos.	> Un buen texto descriptivo NO se limita a ser una lista de rasgos enumerados unos tras otros, sino que se detiene en aquellos más importantes y los desarrolla dando más datos sobre ellos. > Un texto descriptivo también debe estar dividido en párrafos, siguiendo una estructura lógica, y la información debe organizarse bajo un orden comprensible. > Una descripción puede basarse en detalles objetivos (neutrales) o dar una visión subjetiva (personal, dando una opinión). > Los tiempos verbales no funcionan igual en una descripción que en una narración, especialmente en pasado: hay que prestar especial atención al uso del pretérito imperfecto (descripción) y el pretérito perfecto (narración).
TEXTOS EXPOSITIVOS (EXPOSICIONES)	Un texto expositivo es aquel en el que se explican ideas y se aportan datos para informar a alguien sobre un tema.	> Normalmente, una exposición se puede dividir en tres partes: → La <u>introducción</u>, en la que se presenta el tema del que se va a hablar. → El <u>cuerpo</u>, que desarrolla el tema y es la parte más importante. Debe dividirse en párrafos. → La <u>conclusión</u>, en la que se resume brevemente lo fundamental de todo lo dicho. > En un texto expositivo lo más importante es el contenido del cuerpo del texto. Para hacer una buena exposición sobre algo lo fundamental es dominar el tema del que se va a hablar o informarse bien. > Una exposición debe ser objetiva, por lo que no debe darse una opinión sobre lo que se habla.
TEXTOS ARGUMENTATIVOS (ARGUMENTACIONES)	En un texto argumentativo se desarrollan razones para convencer a alguien de una idea o una opinión.	> Una buena argumentación tiene dos elementos: → <u>Tesis</u>: La idea que se va a defender, la opinión que se va a expresar o la postura a adoptar. → <u>Argumentos</u>: Aquellas razones que se aportan para defender la tesis. > La argumentación se estructura de forma similar a la exposición: → La <u>introducción</u>, en la que se presenta el tema y se expresa de forma clara la tesis. → El <u>cuerpo</u>, que ofrece distintos argumentos para defender la tesis, bien desarrollados. → La <u>conclusión</u>, en la que se resume todo lo dicho y se retoma la tesis, reforzada.

ACTIVIDADES SOBRE LOS TIPOS DE TEXTO

1. Nombra cuáles son las principales clases de texto y relacionalas con su característica:

- | | |
|---|--|
| > | > Texto que da información sobre un tema |
| > | > Texto que intenta convencer de algo |
| > | > Texto que representa una conversación |
| > | > Texto que caracteriza cómo es algo o alguien |
| > | > Texto que pretende contar una historia |

2. Señala la clase de texto de cada uno de los siguientes fragmentos y justifícalo adecuadamente:

Tenía el ceño fruncido y las cejas apretadas dibujaban una expresión tensa y severa. Sus labios estaban comprimidos y la mirada fulminaba con intensidad.

- Buenos días
- Serán buenos para usted.
- Hasta luego.

Rebuscó en todos los bolsillos con creciente desesperación, pero las llaves no estaban. Frente a la puerta cerrada, soltó un suspiro frustrado al darse cuenta de que quizá las había dejado dentro.

La energía solar es la electricidad o calor que se obtiene aprovechando la luz del sol. Se captura mediante paneles solares y se utiliza como fuente limpia y renovable.

Cenar demasiado tarde puede dificultar la digestión y afectar la calidad del sueño. Además, el cuerpo tiene menos tiempo para quemar calorías antes de descansar.

Mezcla huevos, azúcar, harina y levadura hasta obtener una masa homogénea. Vierte en un molde y hornea a 180 °C durante unos 30 minutos.

3. En cada uno de estos fragmentos hay dos clases de texto diferentes. Señala cuáles, indica dónde y justifícalo adecuadamente:

- Confío plenamente en su propuesta —dijo el ministro.
- Y yo en la suya, es un plan brillante —respondió la diputada, estrechándole la mano.
- Ambos sabían que mentían; tras sus palabras corteses, buscaban ventajas ocultas.
- Era un juego de apariencias donde cada uno intentaba engañar al otro primero.

Los móviles en clase distraen: un estudio de la Universidad de Birmingham reveló que los estudiantes sin acceso a ellos rinden un 6% mejor. Además, fomentan el uso indebido, como el plagio, detectado en un 30% de los casos según datos del Ministerio de Educación. Por estas razones, su prohibición favorece el aprendizaje y la integridad académica.

Para poner en hora el reloj digital, primero identifica los botones: hay dos redondos y grandes marcados como "Mode" y "Set" y dos pequeños y rectangulares con flechas o signos "+" y "-". Pulsa "Mode" hasta que parpadee la hora. Luego, presiona "Set" para seleccionar la parte que deseas ajustar (hora, minutos). Usa los botones "+" y "-" para modificar los números. Finalmente, pulsa "Mode" otra vez para guardar los cambios.

4. Contesta a estas preguntas sobre las diferentes clases de texto:

- a) ¿Con qué textos suelen combinarse las narraciones?
- b) ¿Qué diferencia hay entre una descripción objetiva y una subjetiva? Demuéstralo con un ejemplo de cada una:
- c) ¿Qué diferencia hay entre los tiempos verbales de pasado de una descripción y los de una narración?
- d) Escribe un diálogo en estilo directo y, al lado, el mismo diálogo en estilo indirecto:
- e) ¿Qué es la tesis de un texto argumentativo? ¿Y qué son los argumentos?

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 8: LA NOTICIA

1. ¿Qué es una noticia?

- Una noticia es un texto que trata de informar sobre un hecho reciente.
- Las noticias pueden aparecer adoptando diferentes formas (textos escritos, retransmisiones en vídeo, imágenes, grabaciones de sonido...) según dónde las consultemos, pero siempre tienen en común lo siguiente:
 - Debe ser real
 - Debe ser de interés
 - Debe ser reciente
 - Debe contarse de forma objetiva, sin opinar sobre lo que se está informando

2. ¿Dónde podemos encontrar noticias?

- La noticia aparece en ámbitos informativos de los medios de comunicación, como por ejemplo:
 - > Periódicos y revistas (en papel y digitales)
 - > Informativos de televisión o radio
 - > Redes sociales

3. Las partes de la noticia

- Toda noticia escrita tiene tres partes principales:
 - **TITULAR**: Resume la noticia en una única oración que pretende atraer la atención del lector, oyente o espectador. A veces, es una frase dicha por un personaje de actualidad.
 - **ENTRADILLA**: Pequeño texto que complementa el titular aportando algunos datos que dan información más detallada.
 - **CUERPO**: Texto principal que narra el hecho sucedido. Normalmente, el cuerpo recoge la siguiente información:
 - > Cuándo ha ocurrido el hecho
 - > Dónde ha ocurrido el hecho
 - > Quién ha sido el responsable del hecho
 - > Cuál ha sido el hecho
 - > Por qué o cómo se ha producido el hecho

Familias de un colegio de Toledo se rebelan contra el uso de la tablet y piden continuar con libros de texto

Tras la implantación del proyecto 'Carmenta', 12 familias han presentado un recurso de alzada tras la negativa a formar un grupo que siga usando sólo libros de texto en papel. Advierten de riesgos oftalmológicos, de adicción o de acceso a contenidos inadecuados

Un total de 270 centros educativos de Castilla-La Mancha han formado parte este curso escolar del proyecto 'Carmenta', un programa de digitalización de las aulas al que se están uniendo los centros educativos de forma voluntaria desde el año 2018. El proyecto consiste en la utilización por parte del alumnado y del profesorado de tabletas en las que se instalan las licencias digitales de las asignaturas troncales, como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales.

Sin embargo, esta apuesta no es del agrado de todos los padres y madres del alumnado en el caso del mencionado colegio toledano, pues una docena de familiares han presentado un recurso de alzada -un recurso administrativo en este caso dirigido a la Consejería de Educación- para que sus hijos puedan continuar la actividad lectiva con libros de texto en papel.

4. ¿Cómo está escrita una noticia?

- Normalmente, las noticias están escritas de la siguiente forma:
 - El titular está escrito en presente de indicativo: Localizan una cabra que circulaba en ciclomotor en Tenerife
 - En el cuerpo de la noticia se utiliza sobre todo el pretérito perfecto compuesto (presente compuesto), ya que es el tiempo verbal que indica que algo ha ocurrido hace poco: Agentes de la Policía Local de Santa Cruz de Tenerife han interceptado a un ciclomotor tras detectar que en él viajaban tres ocupantes, y al proceder a su identificación han comprobado que uno de ellos era una cabra.
 - Como tiene que ser objetiva, se utiliza la tercera persona (y nunca la primera o la segunda), del singular o del plural.
 - Por el mismo motivo, no deberían aparecer palabras que dejan ver el punto de vista del periodista, sean sustantivos o adjetivos (*bonito, positivo, increíble, desastre...*).

ACTIVIDADES SOBRE LA NOTICIA

1. Contesta a estas preguntas teóricas sobre las noticias:

- a) ¿Qué es una noticia y cuál es su objetivo?
- b) ¿Qué cuatro requisitos debe cumplir un texto para ser considerado una noticia?
- c) ¿Dónde podemos encontrar noticias, y en cuál de esos lugares estas son menos fiables?
- d) ¿Cuáles son las tres partes que tiene una noticia?
- e) ¿Qué significa que una noticia sea objetiva?
- f) ¿Qué preguntas suelen contestarse en el cuerpo de una noticia?

2. Indica si estas afirmaciones sobre la noticia son verdaderas o falsas y justifica las que sean falsas:

El titular de la noticia se escribe en presente de subjuntivo y el cuerpo en pretérito imperfecto de indicativo: →	V	F
Una noticia tiene tres partes: título, subtítulo y cuerpo: →	V	F
En una noticia no debe aparecer la opinión del periodista: →	V	F
La noticia se escribe en primera persona del singular: →	V	F
Una noticia siempre es un texto escrito: →	V	F

3. Lee la siguiente noticia y contesta a las preguntas que hay sobre ella:

LOCALIZAN UNA CABRA QUE CIRCULABA EN CICLOMOTOR EN TENERIFE
El animal llevaba casco
Agentes de la Policía Local de Santa Cruz de Tenerife han interceptado a un ciclomotor tras detectar que en él viajaban tres ocupantes, y al proceder a su identificación han comprobado que uno de ellos era una cabra, a la que se había colocado el correspondiente casco de protección.
Según informa el Ayuntamiento de la capital tinerfeña en un comunicado, los hechos han tenido lugar en la Avenida de Anaga después de que los agentes detectasen que a bordo del vehículo viajaban tres ocupantes. Sin embargo, al proceder a su identificación han comprobado con sorpresa que el ocupante del medio, que también llevaba casco, resultaba ser una cabra.
Los agentes han solicitado la documentación del vehículo con el objetivo de realizar las denuncias oportunas por una infracción grave a la Ley de Seguridad Vial. Al comprobar que carecían de todo tipo de documentación, los ocupantes humanos del vehículo han sido denunciados por carecer de licencia de conducir y del seguro y documentación del ciclomotor, que ha sido retirado a los depósitos municipales.

- a) Sitúa las tres partes de la noticia en el texto mediante llaves o flechas
- b) Busca al menos tres verbos en la noticia que demuestren que el texto se ha escrito empleando los tiempos adecuados:
- c) Justifica si esta noticia es objetiva o no:

4. Escribe una pequeña noticia sobre algo que haya ocurrido en tu vida cumpliendo con las propiedades de estos textos: > Debe ser algo real, reciente, neutral y de interés > Debe contener las tres partes > Debe usar los tiempos verbales adecuados

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 9: LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

1. ¿Qué es la comunicación?

- La comunicación es un intercambio de información entre varias personas.
- En realidad, la comunicación no es algo exclusivo de las personas (por ejemplo, los animales también se comunican entre ellos): lo que sí es único de los seres humanos es la capacidad de comunicarnos a través de lenguas.

2. Los elementos de la comunicación

- En un acto de comunicación intervienen una serie de elementos distintos, cada uno de los cuales cumple un papel determinado para que la información se transmita sin problemas.
- Estos elementos son el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el canal y la situación.

EMISOR

- Aquel que produce la información.
- Por ejemplo, si una persona escribe a través del móvil a otra para avisarla de que está en el parque, el emisor sería la persona que escribió el mensaje.

RECEPTOR

- Cualquiera que reciba la información.
- En el ejemplo anterior, el receptor sería aquella persona que recibe el mensaje enviado por el teléfono.
- Si la información iba dirigida al receptor, se dice que además ese receptor es el DESTINATARIO. Sin embargo, a menudo las personas son receptoras de información que no va dirigida a ellas (como cuando escuchamos una conversación entre otras personas: en ese caso somos receptores, pero no destinatarios de la información).

MENSAJE

- El mensaje es la información en sí misma que el emisor transmite y el receptor recibe.
- En el ejemplo trabajado, el mensaje sería la información de que la persona está en el parque.

CÓDIGO

- Sistema de signos (letras, sonidos, imágenes...) que convierten la información en algo comprensible.
- Continuando con el ejemplo previo, el código sería la lengua oral (ya que es un sistema de signos, las letras, que usamos para convertir la información en algo comprensible a través de la lectura).

CANAL

- Medio o soporte a través del cual se envía el mensaje.
- En el ejemplo, el canal serían los teléfonos utilizados para enviar y recibir el mensaje. En una conversación entre dos personas, el canal sería el aire a través del cual se propagan los sonidos emitidos.
- Gracias al canal podemos distinguir la LENGUA ORAL (aquella en la que los signos utilizados son los sonidos) de la LENGUA ESCRITA (en la que los signos empleados son letras). Sin embargo, existen además otras lenguas dependiendo del canal, como la de sordomudos (los signos son gestos) o el braille (los signos son relieves en papel).

3. Las disciplinas lingüísticas

- Los seres humanos se comunican a través de lenguas. Estas se estructuran formando unidades cada vez más complejas, estudiadas por diferentes disciplinas; las letras y los sonidos forman piezas que hacen palabras, las palabras al agruparse forman oraciones, las oraciones se distribuyen formando textos, y todas estas piezas a su vez tienen significados.
- Siendo así, los principales niveles de estudio de una lengua son estos:
 - **FONÉTICA**: Estudian cómo los sonidos de una lengua se diferencian unos de otros, se articulan y se agrupan.
 - **MORFOLOGÍA**: Estudia cómo se forman las palabras a partir de piezas más pequeñas, y qué propiedades tienen.
 - **SINTAXIS**: Estudia cómo las palabras se combinan y se ordenan formando oraciones simples y complejas.
 - **SEMÁNTICA**: Estudian el significado de las palabras y las oraciones.
 - **PRAGMÁTICA**: Estudia la relación que hay entre el lenguaje y el contexto en el que se utiliza.

ACTIVIDADES SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

1. Elabora un esquema que recoja los principales elementos de la comunicación:

2. Identifica cuáles son los elementos de la comunicación en cada una de estas situaciones:

	EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL
Marta felicita a Irene por su cumpleaños mandándole un mensaje					
Alguien se hace un test de COVID y da negativo.					
Hay un semáforo que acaba de ponerse de color rojo.					
Luis pide a Pepe un lápiz en clase haciéndole un gesto.					

3. Completa la tabla para crear en cada caso una situación que contenga los siguientes elementos de la comunicación, y explícala:

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL	
		"La cuenta"	Lenguaje gestual		
	Alguien que se ha saltado el límite de velocidad		Lengua escrita		
				Página web del instituto	
Un reloj despertador	Una persona que está durmiendo				

4. Indica qué aspecto del idioma estudian las siguientes disciplinas:

> Morfología:

> Sintaxis:

> Semántica:

> Fonética:

> Pragmática:

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 10: LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las personas utilizamos palabras pertenecientes a una lengua para comunicarnos. Sin embargo, no todas las palabras sirven para lo mismo, sino que los idiomas tienen una serie de normas que dan a cada palabra un papel y propiedades. Gracias a ello, podemos distinguir en principio ocho tipos o categorías de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, preposiciones, conjunciones y adverbios.

1. LAS CATEGORÍAS VARIABLES

· Llamamos categorías variables a aquellas palabras que pueden cambiar algunas letras de su terminación para expresar género, número o, en el caso de los verbos, tiempo y persona.

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN		
Sustantivos	Palabras que se usan para dar nombre a elementos de la realidad, como seres vivos (<i>tortuga</i>), objetos (<i>ordenador</i>), acciones (<i>siesta</i>), espacios (<i>patio</i>) o momentos (<i>invierno</i>).	1) Se pueden cambiar de género o/y de número (<i>gato</i> > <i>gatas</i>). Los sustantivos incontables y los abstractos, sin embargo, pueden comportarse de manera extraña al ponerlos en plural. 2) Admiten a su izquierda un determinante (como, por ejemplo, <i>su</i>): <i>su gato</i>	> Comunes o propios: Los sustantivos comunes (como <i>persona</i>) nombran realidades generales, mientras que los propios (<i>Juan</i>) nombran miembros únicos de esa realidad general. > Contables o incontables: Los contables (<i>vaso</i>) nombran elementos que se pueden contar; los incontables no (<i>aire</i>). > Individuales o colectivos: Los individuales (como <i>oveja</i>) nombran a una sola realidad cuando están en singular. Los colectivos nombran a un conjunto de realidades aun estando en singular (<i>rebaño</i>). > Concretos o abstractos: Los sustantivos concretos nombran elementos que se pueden percibir por los sentidos (<i>mesa, persona, ciudad...</i>), mientras que los abstractos nombran elementos intangibles (<i>amor, felicidad, delgadez...</i>).		
Adjetivos	Palabras que se usan para dar cualidades o características a un sustantivo al que acompañan (<i>guapo, viejo, alto...</i>)	1) Pueden colocarse a la derecha de un sustantivo, aunque a veces también a la izquierda (<i>casa vieja / vieja casa</i>). 2) Pueden cambiar de género y número: <i>guapo</i> > <i>guapa</i> / <i>guapos</i> > <i>guapas</i>. 3) Si expresan una cualidad graduable, pueden llevar delante un adverbio (como <i>muy</i>) que indique en qué intensidad se produce la cualidad designada: <i>Muy alto</i>	Las cualidades de los adjetivos pueden darse con intensidad variable (alguien puede ser <i>alto</i>, pero también <i>altísimo</i>). La intensidad en la que se da esa cualidad se llama grado, y puede ser de tres tipos: > Adjetivos en grado positivo: La cualidad se da con una intensidad estándar (por ejemplo, la palabra <i>alto</i> está en grado positivo). > Adjetivos en grado superlativo: La cualidad se da con mucha intensidad, algo que se puede expresar: - Cambiando el final de la palabra: <i>alto</i> > <i>altísimo</i> - Poniendo a la izquierda un adverbio de cantidad: <i>alto</i> > <i>muy alto</i> > Adj. en grado comparativo: La intensidad se mide en relación con cómo se da en otro sustantivo, ya sea porque se da en mayor medida (comparativo de superioridad), en menor medida (de inferioridad) o en igual medida (de igualdad) que en otro caso. Por ejemplo: <i>Más alto que Luis, menos alto que Luis, tan alto como Luis</i> o <i>tan alto como Luis</i>.		
Determinantes y pronombres	Palabras que o bien acompañan al sustantivo especificando algo sobre él (determinantes) o bien lo sustituyen (pronombres).	1) Pueden cambiar de género y de número (<i>este</i> > <i>esta</i> > <i>estos</i>) 2) Determinantes y pronombres son, normalmente, la misma palabra. Para distinguirlos hay que ver si van a la izquierda de un sustantivo (determinantes) o si van en solitario, lo que significa que lo habrán sustituido (pronombres).	Pueden ser det. y pron.	Solo pueden ser det.	Solo pueden ser pron.
			> Demostrativos: Expresan distancia: <i>este, ese y aquel</i> > Poseivosos: Indican quién es el dueño: <i>mi, su, nuestro...</i> > Numerales: Los cardinales indican una cantidad (<i>uno</i>) y los ordinales un orden (<i>primero</i>). > Indefinidos: Expresan cantidad desconocida (<i>muchos, algunos...</i>) > Int/Excl: Exclaman o preguntan (<i>quién, qué...</i>)	> Artículos: Dicen si el sustantivo al que acompañan es una realidad conocida o desconocida: → Determinados: <i>el, la, los y las</i> → Indeterminados: <i>un, una, unos y unas</i>	> Pron. Personales: Nombran a los participantes de la comunicación: <i>Yo, me, mí, conmigo</i> <i>Tú, te, ti, contigo</i> <i>Él/ella, lo/la/le, consigo</i> <i>Nosotros/as, nos</i> <i>Vosotros/as, os</i> <i>Ellos/as, los/las/les, consigo</i>
Verbos	Palabras que expresan una acción (<i>comer</i>) o un estado (<i>ser</i>)	Son palabras variables, pero no cambian de género y número sino de tiempo y persona (<i>comí</i> > <i>comiste</i> > <i>comió</i>)	> Predicativos: Expresan acciones, y son la mayoría de verbos. > Copulativos: Expresan estados, y son <i>ser, estar y parecer</i>.		

2. LAS CATEGORÍAS INVARIABLES

· Llamamos categorías invariables a aquellas que no pueden cambiar; es decir, siempre tienen la misma forma y no pueden modificar su terminación para ponerse en plural, expresar un género diferente, etcétera.

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN
Preposiciones	Palabras que se usan para unir otras palabras y establecer una relación entre ellas: <i>Pan <u>con</u> tomate</i>	1) Son invariables. 2) Están en la lista de preposiciones.	No hay como tal una clasificación de preposiciones, sino una lista cerrada de 19 palabras: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante</i> .
Conjunciones	Se usan para unir palabras (como las preposiciones), pero también pueden unir oraciones enteras: <i>Pan <u>y</u> tomate</i> <i>Comí queso <u>y</u> bebí agua</i>	1) Son invariables. 2) Pueden utilizarse para unir dos oraciones diferentes.	> Indican <u>unión</u>, como y: <i>Bebo agua y como queso</i> > Dan dos <u>opciones</u> para elegir, como o: <i>Bebo agua o como queso</i> > Indican <u>oposición</u>, como pero: <i>Bebo agua pero como queso</i> > Indican la <u>causa</u>, como porque: <i>Bebo agua porque como queso</i> > Plantean una <u>condición</u>, como si: <i>Bebo agua si como queso</i> > Indican una <u>consecuencia</u>, como conque: <i>Bebo agua, conque como queso</i> > Indican que <u>no sucede lo esperable</u>, como aunque: <i>Bebo agua aunque como queso</i>
Adverbios	Acompañan a otras categorías (verbos, adjetivos y otros adverbios) para expresar diferentes cuestiones sobre ellas: <i>Bailé <u>bien</u></i> <i><u>Muy</u> bonito</i> <i><u>Bastante</u> lejos</i>	1) Son invariables. 2) No están en la lista de preposiciones ni de conjunciones.	> <u>Lugar</u>: <i>Aquí, allí, encima, debajo, cerca, lejos, arriba, abajo, enfrente, detrás...</i> > <u>Tiempo</u>: <i>Hoy, ayer, antes, después, luego, siempre, nunca, entonces, ahora...</i> > <u>Modo</u>: <i>Así, bien, mal, despacio</i>, los terminados en <i>-mente</i>, como <i>hábilmente...</i> > <u>Cantidad</u>: <i>Más, menos, muy, solamente, algo, casi...</i> > <u>Afirmación</u>: <i>Sí, también, claramente...</i> > <u>Negación</u>: <i>No, tampoco, nunca, jamás...</i> > <u>Duda</u>: <i>Quizá, acaso, probablemente, seguramente, posiblemente...</i>

3. CRUCES ENTRE CATEGORÍAS

· A veces, una misma palabra puede pertenecer a categorías distintas según el contexto. Esto ocurre típicamente:

> Con los adjetivos y los sustantivos

> Con las palabras que expresan cantidad (adverbios de cantidad y determinantes/pronombres indefinidos)

	¿CÓMO DIFERENCIARLOS?	EJEMPLO
SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS	Basta con comprobar si la palabra admite un determinante (sustantivo) o un adverbio (adjetivo) a su izquierda	<i>El <u>viejo</u> (sustantivo) / <u>Muy viejo</u> (adjetivo)</i> <i>El <u>perro</u> (sustantivo) / <u>Muy perro</u> (adjetivo)</i>
ADVERBIOS DE CANTIDAD, DETERMINANTES INDEFINIDOS Y PRONOMBRES INDEFINIDOS	Hay que comprobar si la palabra es invariable (adverbio) o variable (determinante/pronombre), y si es variable ver si acompaña a un sustantivo (det.) o lo sustituye (pron.).	<i>Canté <u>mucho</u> (adverbio) > Canté mucha</i> <i>Tengo <u>mucho</u> <u>sueño</u> (determinante)</i> <i>Tengo <u>muchos</u> (pronombre)</i>

ACTIVIDADES SOBRE LAS CLASES DE PALABRA

1. Demuestra por qué las siguientes palabras son sustantivos, aplicando para cada caso las dos pruebas gramaticales:

a) Jardín:

b) Agua:

2. Completa esta tabla sobre la clasificación de los siguientes sustantivos:

	¿Común o Propio?	¿Contable o incontable?	¿Individual o colectivo?	¿Concreto o abstracto?	¿Con variación de género o sin variación?
Flota					
Cesto					
Marta					
Aceite					

3. Demuestra por qué las siguientes palabras son adjetivos, aplicando para cada caso las dos pruebas gramaticales:

a) Feo:

b) Caluroso:

4. Determina si las siguientes palabras son sustantivos o adjetivos demostrándolo con dos pruebas gramaticales, y a continuación indica cuál es el sustantivo o el adjetivo equivalente:

a) Alegre:

e) Lejano:

b) Tristeza:

f) Feo:

c) Hambre:

g) Rojo:

d) Sediento:

h) Iluminado:

5. Completa la siguiente tabla poniendo los adjetivos en el grado adecuado:

Positivo	Superlativo con adverbio	Superlativo con terminación	Comparativo de superioridad	Comparativo de igualdad	Comparativo de inferioridad
Sencillo					
		Felícísimo			
				Tan tonto como	
	Muy despistado				

6. Indica si la palabra subrayada es un determinante o un pronombre (si es un determinante, señala el sustantivo al que acompaña):

a) Este chico es una mala influencia

b) Ayer me cené dos sardinas, y hoy he cenado tres

c) Muchos saben ya esto que estás contando

d) ¿Cuántas veces voy a tener que decírtelo?

7. Localiza los pronombres y determinantes que aparecen en las siguientes oraciones e indica de qué tipo son:

a) La clase de esta mañana ha sido magnífica

g) Tendremos a este excelente profesor durante cinco semanas.

b) Yo estoy seguro de las respuestas

h) Me han pedido guardar silencio varias veces.

c) Aquella tarde no nos dieron nuestros exámenes.

i) Ese suspenso es mío y ese tuyo.

d) Bajo el pupitre de Laura hay abundante suciedad.

j) Contra todo pronóstico, hemos suspendido.

e) Alejandro olvidó su agenda la semana pasada.

k) Tengo unos compañeros incapaces de levantar la mano.

f) Aquellos alumnos están en otra dimensión.

l) Hablando se entiende la gente

8. Trata de escribir todos los pronombres personales de 1ª, 2ª y 3ª persona del singular y del plural a partir de estas frases:

1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural
Yo no he estudiado Me han suspendido El suspenso era para mí Estoy enfadado <u>conmigo</u> mismo					

9. Completa la siguiente tabla señalando para cada palabra su tipo de pronombre/determinante y un ejemplo en el que la uses como determinante y otro en el que la uses como pronombre.

	Tipo	Ejemplo como determinante	Ejemplo como pronombre
Nuestro			
Otro			
Cuáles			
Dos			
Aquellas			

10. Identifica la categoría gramatical de las palabras de estas oraciones, ignorando las palabras subrayadas:

- a) Pedro sacó diez sobresalientes
- b) Alguien iba octavo en el juego y me lanzó un caparazón azul
- c) Este gato es precioso, pero ese es feísimo
- d) Vosotros le queréis por su generosidad

11. Completa la siguiente tabla sobre los tipos de determinantes y pronombres y pon un ejemplo de cada uno:

PUEDEN SER DT. Y PRON.	SOLO PUEDEN SER DT.	SOLO PUEDEN SER PRON.
>	>	>
>	→	
>	→	
>		
>		

12. Escribe la lista de las 19 preposiciones

13. Utiliza las siguientes conjunciones para unir dos oraciones inventadas por ti y subraya cada oración:

- | | |
|---------|------------|
| > Y : | > Porque : |
| > O : | > Aunque : |
| > Pero: | > Si: |

14. Rodea las palabras que sean adverbios e indica su tipo:

Ayer	Ellos	Encima	Cercano	Servilleta	Aquella
Fácil	Más	Sobre	Rápidamente	Sonido	Y
Hoy	Quizá	Bastante	También	Aquí	Nunca
Pronto	Noche	Despacio	Luminoso	Si	Cabezón

15. Señala la categoría y justifícalo con dos pruebas:

- a) Feliz:
- b) Pero:
- c) Esa:
- d) Alegría:
- e) Arriba:
- f) Con:

16. Identifica la categoría gramatical de cada una de las palabras de estas oraciones:

- a) Así aprenderá una lección importante.
- b) Aquel árbol pequeño de allí me gusta más.
- c) Hoy también estuvimos en mi lugar preferido.
- d) Entonces le obligué a entrar dentro de nuestra casa.
- e) Jamás vi esta grieta sobre la ventana.

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 11: LA CONJUGACIÓN VERBAL

1. ¿QUÉ ES UN VERBO?

- Un verbo es una palabra que expresa una acción o un estado. Por ejemplo: *cantar, comer, estar, dormir...*
- Los verbos son palabras variables, pero no cambian de género ni de número; su terminación cambia para informar de:
 - Quién realizó la acción (lo que llamamos *persona*) y cuántos intervinieron en ella (lo que llamamos *número*)
 - El momento en que tuvo lugar (lo que llamamos el *tiempo verbal*).

2. LA PERSONA Y EL NÚMERO

- > **PERSONA:** La terminación del verbo nos informa de quién realiza la acción (1ª persona si la realiza quien habla, 2ª persona si la realiza aquel a quien se habla o 3ª persona si la realiza aquel de quien se habla).
- > **NÚMERO:** Además, dependiendo de si quien realiza la acción es una sola persona o un grupo, distinguimos un *número*, singular (si solo hay una persona realizando la acción) o plural (si son varias) para cada una de esas personas.
- Sin embargo, todos los verbos tienen unas formas que se caracterizan porque no expresan la persona ni el número. Por ese motivo, se llaman **formas no personales**. Solo son tres; infinitivo, gerundio y participio.

PERSONAS DEL VERBO					
1ª P. Sg.	2ª P. Sg.	3ª P. Sg.	1ª P. Pl.	2ª P. Pl.	3ª P. Pl.
<i>Canto</i>	<i>Cantas</i>	<i>Canta</i>	<i>Cantamos</i>	<i>Cantáis</i>	<i>Cantan</i>

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
<i>Cantar</i>	<i>Cantando</i>	<i>Cantado</i>

3. EL TIEMPO VERBAL

- La terminación de un verbo también nos indica el momento en el que se ha realizado la acción. Ello permite distinguir:
 - El modo indicativo tiene cinco tiempos simples, y expresa acciones que suceden, han sucedido o sucederán.
 - El modo subjuntivo solo tiene dos, y expresa acciones que podrían tal vez sucedan:
- A su vez, todos estos tiempos tienen una versión compuesta (los TIEMPOS COMPUESTOS).

3.1 Los tiempos del modo indicativo

- Los cinco tiempos del modo indicativo expresan acciones reales que pueden agruparse en tres momentos:

	TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
PASADO	Pretérito imperfecto de indicativo	Habla del pasado y termina en <i>-aba/ia</i>	<i>Cantaba, cantabas, cantaba, cantábamos, cantabais, cantaban</i>
	Pretérito perfecto de indicativo	Habla del pasado y no termina en <i>-aba/ia</i>	<i>Canté, cantaste, cantó, cantamos, cantasteis, cantaron</i>
PRESENTE	Presente de indicativo	Habla del presente	<i>Canto, cantas, canta, cantamos, cantáis, cantan</i>
FUTURO	Futuro de indicativo	Habla del futuro	<i>Cantaré, cantarás, cantará, cantaremos, cantaréis, cantarán</i>
	Condicional de indicativo	Para cumplirse necesita una condición y termina en <i>-ría</i>	<i>Cantaría, cantarías, cantaría, cantaríamos, cantaríais, cantarían</i>

3.2 Los tiempos del modo subjuntivo

- El modo subjuntivo tiene dos tiempos, que expresan acciones no reales. Por ello, admiten delante la palabra *ojalá*:

	TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
Estos tiempos NO hablan del pasado, del presente ni del futuro	Pretérito imperfecto de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y termina en <i>-ra/-se</i>	<i>Cantara, cantarás, cantara, cantáramos, cantarais, cantaran</i>
	Presente de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y no termina en <i>-ra/-se</i>	<i>Cante, cantes, cante, cantemos, cantéis, canten</i>

3.3 Los tiempos compuestos

- Cada tiempo simple tiene un equivalente en tiempo compuesto, que expresa ligeras diferencias de significado:
- Estos se conjugan con la forma del verbo *haber* en el tiempo simple + el participio del verbo principal.

TIEMPOS COMPUESTOS DEL INDICATIVO		TIEMPOS COMPUESTOS DEL SUBJUNTIVO	
Pret. imp. compuesto	<i>Había cantado, habías cantado...</i>	Pret. imp. comp. de subjuntivo	<i>Hubiera cantado, hubieras cantado...</i>
Pret. perf. compuesto	<i>Hube cantado, hubiste cantado...</i>		
Presente compuesto	<i>He cantado, has cantado...</i>	Presente compuesto de subjuntivo	<i>Haya cantado, hayas cantado...</i>
Futuro compuesto	<i>Habré cantado, habrás cantado...</i>		
Cond. compuesto	<i>Habría cantado, habrías cantado...</i>		

ACTIVIDADES SOBRE EL VERBO

1. Determina la persona y el número de las siguientes formas verbales, y señala de qué verbo se trata en cada caso:

- Comimos:
- Escuchó:
- Iréis:
- Tuve:
- Comprarán:
- Soy:
- Fuiste:
- Cayó:
- Callamos:

2. Contesta a estas preguntas sobre los tiempos simples:

- a) ¿Qué cinco tiempos verbales existen en indicativo?
- b) ¿Cómo se diferencia un pretérito del otro?
- c) ¿Cómo se diferencian los dos tiempos que hablan del futuro?
- d) ¿Cuáles son las formas no personales y por qué se llaman así?
- e) ¿Qué datos hay que dar cuando se conjuga un verbo?

3. Completa la siguiente tabla sobre las formas no personales de ciertos verbos:

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
Beber		
	Partido	
		Siendo
	Jugado	
Caer		
		Perdiendo
	Amado	
Querer		

4. Conjuga las seis personas gramaticales de cada uno de los siguientes tiempos verbales:

	1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural
Presente de <i>saltar</i>						
Futuro de <i>conocer</i>						
P. Imperfecto de <i>dormir</i>						
Condicional de <i>aprobar</i>						
P. Perfecto de <i>encender</i>						

5. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Cocinaré</i>			
<i>Apagaste</i>			
<i>Abrí</i>			
<i>Chocaban</i>			
<i>Cerraríais</i>			

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Miraré</i>			
<i>Propusisteis</i>			
<i>Escribes</i>			
<i>Limpiaron</i>			
<i>Cortaríamos</i>			

6. Indica si estas formas verbales son del modo indicativo o del modo subjuntivo:

- | | | |
|-----------|----------|------------|
| > Pudiera | > Saldré | > Saltemos |
| > Comería | > Vengas | > Sirviese |

7. Señala si estas formas del modo subjuntivo están en presente o en pretérito imperfecto:

- | | | |
|------------|----------|---------------|
| > Aprueben | > Votase | > Escuchaseis |
| > Mires | > Abra | > Preparemos |

8. Sigue los pasos de la tabla para identificar el tiempo y el modo de estas formas verbales:

	¿INDICATIVO O SUBJUNTIVO?	SI ES INDICATIVO, ¿DE QUÉ MOMENTO HABLA Y CÓMO ES SU TERMINACIÓN?	SI ES SUBJUNTIVO, ¿CÓMO ES SU TERMINACIÓN?	TIEMPO VERBAL
Enchufas				
Sobreviva				
Saborearan				
Prestaríamos				
Chinchaba				

9. Conjuga las seis personas gramaticales de cada uno de los siguientes tiempos verbales, que incluyen formas en subjuntivo:

	1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural
Presente de subjuntivo de <i>cabecear</i>						
Pretérito imperfecto de subjuntivo. de <i>morder</i>						
Pretérito imperfecto de indicativo de <i>conseguir</i>						
Condicional de <i>machacar</i>						
Pretérito perfecto de <i>entender</i>						

10. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales, que incluyen tiempos de indicativo y subjuntivo:

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Pudieras</i>			
<i>Contando</i>			
<i>Rompía</i>			
<i>Construyan</i>			
<i>Cargado</i>			

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODOS
<i>Llegará</i>			
<i>Escondiéramos</i>			
<i>Abanicamos</i>			
<i>Alquilaría</i>			
<i>Salvéis</i>			

11. Conjuga la primera persona del singular de todos los tiempos verbales del verbo *haber*:

	TIEMPO	CONJUGACIÓN
MODO INDICATIVO	Presente	
	Pretérito perfecto	
	Pretérito imperfecto	
	Futuro	
	Condicional	
MODO SUBJUNTIVO	Presente	
	Pretérito imperfecto	

12. Sigue los pasos de la tabla para identificar el tiempo y el modo de estas formas verbales:

	¿SIMPLE O COMPUERTO?	¿INDICATIVO O SUBJUNTIVO?	SI ES INDICATIVO, ¿DE QUÉ MOMENTO HABLA Y CÓMO ES SU TERMINACIÓN?	SI ES SUBJUNTIVO, ¿CÓMO ES SU TERMINACIÓN?	TIEMPO VERBAL
Había cortado					
Mientan					
Habré llegado					
Hubimos sido					
Raptaste					

13. Conjuga las seis personas gramaticales de cada uno de los siguientes tiempos verbales que incluyen tiempos compuestos:

	1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural
Futuro compuesto de <i>escuchar</i>						
P. imp. compuesto de subjuntivo de <i>silbar</i>						
Condicional compuesto de <i>volver</i>						
P. Perf. compuesto de indicativo de <i>maltratar</i>						
Pretérito imp. comp. de indicativo de <i>servir</i>						
Presente compuesto de subjuntivo de <i>maltratar</i>						

14. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

	P. Y Nº	TIEMPO	MODO
Hayamos podido			
Bebes			
Durmieran			
Hubieses entrado			
Habrían sabido			
Camináramos			

	P. Y Nº	TIEMPO	MODO
Hemos lavado			
Cocinaría			
Hayas bebido			
Hubieras callado			
Aliñáis			
Había regañado			

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 12: LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS: LA MORFOLOGÍA

1. LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA

1.1 ¿Qué es una palabra?

- Una palabra es un conjunto de letras que, unidas, forman un significado.
- Normalmente el límite que marca hasta dónde llega una palabra lo marca el espacio en blanco al escribir. Por ejemplo, en *Un libro interesante* reconocemos tres palabras porque hay dos espacios en blanco separándolas.

1.2 Las partes de la palabra

- Aunque una palabra es un conjunto de letras, dentro de ella hay distintas partes que nos dan información. Por ejemplo, la *a* en *niñas* y *chicas* nos informa sobre el género femenino de ambas, y la *s* sobre su número plural.
- En una palabra, cada parte que se distingue en ella se llama MORFEMA. Los morfemas pueden ser de tres tipos:

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE IDENTIFICA?
MORFEMA LÉXICO	· Es la parte que aporta a la palabra el significado principal. · En principio, solo puede haber UN morfema léxico por palabra, salvo que la palabra sea compuesta.	> Suele mantenerse invariable al cambiar la palabra de género, número, tiempo... pero la mejor forma de localizarlo es por descarte, tras encontrar los morfemas flexivos y derivativos. <i>Niño – Niña – Niños Puedo – Podré Cacé – Cazaste</i>
MORFEMAS FLEXIVOS	· Siempre están al final de la palabra, después del resto de morfemas. Son las partes de la palabra que informan de: → El GÉNERO de la palabra (<i>niñ<u>o</u></i>) → El NÚMERO de la palabra (<i>niñ<u>os</u></i>). → La DESINENCIA, en el caso de los verbos, que informa sobre el tiempo y la persona (en <i>com<u>iste</u></i>, <i>-iste</i> indica que el verbo está en pret. perf. simple y 2ª persona del singular).	> Para identificar los morfemas flexivos de género y número, se cambia la palabra de género/número y se ve qué letras cambian. <i>Guap<u>o</u> – Guap<u>a</u> Gall<u>o</u> – Gall<u>ina</u> Duqu<u>e</u> – Duqu<u>esa</u></i> > Para identificar la desinencia, se pone el verbo en infinitivo y se le quita la terminación (<i>-ar, -er, -ir</i>). La desinencia empezará tras la última letra resultante de esta operación: <i>Bebo > Beber > Beb-er > Beb-<u>o</u></i>
MORFEMAS DERIVATIVOS	· Son partes de la palabra opcionales que cambian el significado de una palabra ya formada: <i>Niño > Niñ<u>ito</u></i> · Los hay de dos tipos: → PREFIJOS: Si van antes del morfema léxico: <i>Construir > Reconstruir Volar > Sobrevolar</i> → SUFIJOS: Si van después del morfema léxico. <i>Guapo > Guap<u>ísimo</u> Pueblo > Puebl<u>ucho</u></i>	> Los MD siempre se añaden a palabras ya completas, por lo que antes de buscarlos conviene plantearse si la palabra que se está analizando procede de otra más corta y ver qué se le ha añadido. <i>Prehistoria > Historia Felizmente > Feliz</i> > Si algo es un prefijo o un sufijo, aparecerá también en otras palabras con el mismo significado, por lo que pensar en otras palabras que compartan la pieza en cuestión puede servir para identificarla: <i>Melonar / Pinar Electricista / Malabarista Sevillano / Murciano</i>

2. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU ESTRUCTURA

2.1 Palabras simples

- Una palabra simple es una palabra que solo tiene un lexema, al que acompañan una serie de morfemas flexivos. Por ejemplo, *gato* es una palabra simple, ya que tiene un lexema (*gat-*) y un morfema flexivo de género (*-o*).
- A partir de una palabra simple se pueden formar palabras nuevas añadiendo otros morfemas. Según las piezas que se añadan, se diferencian palabras derivadas, palabras compuestas o palabras parasintéticas.

2.2 Palabras derivadas

- Una palabra derivada es aquella que nace al añadirle algún morfema derivativo a una palabra simple.
 - Por eso, para que una palabra se considere derivada es necesario que tenga al menos un morfema derivativo.
- Gatito* es una derivada de *gato*, ya que a *gato* se le ha añadido un morfema derivativo (*-ito*) que significa “pequeño”.

2.3 Palabras compuestas

- Una palabra compuesta es aquella que nace al unir dos palabras simples. Por ejemplo, uniendo el verbo *saltar* y el sustantivo *montes*, creamos *saltamontes*.
- Como existe a partir de la unión de dos palabras, una palabra compuesta normalmente tiene dos lexemas.

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

1. Identifica el morfema léxico de las siguientes palabras:

> Ayer	> Roja	> Lejos
> Tortuga	> Nuestro	> Tomates

2. Analiza morfológicamente las siguientes palabras subrayando cuál es el lexema e indicando cuáles son los morfemas flexivos:

> Gato	> Niña
> Peces	> Gallina
> Luego	> Vaca

3. Analiza morfológicamente los siguientes verbos; para ello, no olvides escribir al lado el infinitivo y localizar su terminación:

> Cosiendo	> Entendí	> Dobléis	> Sonando
> Callamos	> Pegarás	> Ganarían	> Grites

4. Trata de buscar una palabra derivada de cada una de las siguientes palabras simples e indica cuál es su morfema derivativo:

→ Zapato	→ Gordo	→ Barba
→ Verano	→ Perro	→ Madrugar

5. Elabora un esquema en el que recojas los principales tipos y subtipos de morfema:

6. Completa la tabla para localizar los morfemas derivativos y analizar las siguientes palabras derivadas:

	PALABRA SIMPLE DE LA QUE PROCEDE	OTRAS DOS PALABRAS CON EL MISMO MORFEMA DERIVATIVO	ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA PALABRA DERIVADA	CATEGORÍA GRAMATICAL
Osito				
Deshacer				
Incierto				
Recogí				
Mágico				
Panameño				
Electricista				
Tontamente				

7. Utiliza estos sufijos para modificar la categoría gramatical de las palabras que hay a continuación. Después, determina a su lado cuál es la categoría de ambas palabras, siguiendo el ejemplo: -anza, -ble, -dad, -cion, -dor

Beber > <i>Bebible: Verbo que se convierte en adjetivo</i>
--

→ Adivinar

→ Igual

→ Terco

→ Actuar

→ Archivar

8. Analiza morfológicamente las siguientes palabras, identificando sus distintos morfemas e indicando de qué tipo son:

- > Grandes
- > Humanos
- > Florero
- > Descansando
- > Enfermeras
- > Aterrizaje
- > Polideportivo
- > Prehistórico
- > Codazo

- > Rapidísima
- > Prehistoria
- > Sevillano
- > Saltaban
- > Zumito
- > Poblado
- > Seriedad
- > Montículo
- > Padrino

9. Empareja las palabras simples de ambas columnas para formar una palabra compuesta:

- > Verde
- > Limpiar
- > Mal
- > Matar
- > Bien
- > Medio

- Estar
- Noche
- Negro
- Mosca
- Decir
- Bota

10. Analiza morfológicamente las siguientes palabras compuestas e indica su categoría:

> Limpiabotas	> Videojuegos	> Pisapapeles	> Rojiblancos	> Sabelotodo	> Altibajos
---------------	---------------	---------------	---------------	--------------	-------------

11. Analiza las siguientes palabras morfológicamente y determina si se trata de una palabra simple, derivada o compuesta. Si son derivadas o compuestas, indica a partir de qué palabra o palabras simples se han formado:

> Inútiles	> Papelera
> Reenviada	> Antimosquitos
> Aquellas	> Deshicimos
> Limpiaparabrisas	> Sacapuntas
> Cumpleaños	> Subdirectora
> Irreales	> Guardiaciviles
> Buenísimos	> Capaces
> Cocodrilo	> Encendido
> Duquesa	> Hermanita
> Ellas	> Jardinero
> Héroe	> Compramos

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 13: LA ORGANIZACIÓN DE LAS PALABRAS: LA SINTAXIS

1. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS

1.1 ¿Qué es la sintaxis?

- Cuando hablamos ordenamos y distribuimos las palabras en grupos, siguiendo las reglas del idioma. “*Roja amigos casa mis compraron la*” no tiene sentido porque las palabras no se han distribuido según las normas del español.
- La sintaxis estudia cómo se relacionan, agrupan y ordenan las palabras al comunicarnos.

1.2 Los elementos sintácticos: palabras, sintagmas y oraciones

- > **PALABRA**: Conjunto de letras que, unidas, forman un significado (por ejemplo, *casa*)
- > **SINTAGMA**: Conjunto de palabras que se relacionan entre sí. Por ejemplo, *La casa roja*.
- > **ORACIÓN**: Conjunto de sintagmas; sin embargo, no basta con unir una serie de sintagmas para crear una, sino que es necesario que además haya un VERBO: “*La casa roja*” es un sintagma, y “*Nuestros amigos*” es otro. Pero para formar una oración con esos sintagmas es necesario un verbo: “*Nuestros amigos compraron la casa roja*”.

1.3 Información del análisis sintáctico

- En un análisis sintáctico se estudia cómo se agrupan las palabras en diferentes sintagmas para formar una oración.
 - Al hacer un análisis sintáctico, de cada elemento (palabras y sintagmas) se han de decir SIEMPRE estos dos datos:
 - La **CATEGORÍA**: Qué clase de elemento es (un sustantivo, un adjetivo, un sintagma...).
 - La **FUNCIÓN**: Qué papel cumple ese elemento en la oración o el sintagma (si es núcleo, sujeto, complemento...).
- Para conocer las funciones, se deben consultar las tablas que hay en los apartados siguientes.

2. SINTAGMAS Y ORACIONES

2.1 ¿Cómo sabemos cuántos sintagmas hay en una oración?

- Lo primero que ha de hacerse es localizar el verbo y rodearlo. Por ejemplo: *Mi tío dio un regalo precioso a Luis.*
- Cada sintagma responderá a una pregunta distinta que contenga dicho verbo: *Mi tío dio un regalo precioso a Luis.*

123

 - ¿Quién dio?: *Mi tío*
 - ¿Qué dio?: *Un regalo precioso*
 - ¿A quién se dio?: *A Luis*
- Una vez localizados cuántos sintagmas hay, se indicará su clase (2.2) y se analizará cada uno por dentro (3).

2.2 Clases de sintagma

- Hay cuatro clases diferentes de sintagma dependiendo de cuál es la palabra más importante de su interior:
 - > **SINTAGMA NOMINAL**: Su palabra más importante es un sustantivo o un pronombre: *Un elefante grande*
 - > **SINTAGMA ADJETIVAL**: Su palabra más importante es un adjetivo: *Muy pequeño*
 - > **SINTAGMA ADVERBIAL**: Su palabra más importante es un adverbio: *Lejos de casa*
 - > **SINTAGMA PREPOSICIONAL**: Cualquier sintagma que empiece por una preposición: *Contra los enemigos*

2.3 Ejemplos analizados

3. ANÁLISIS DE SINTAGMAS POR DENTRO

3.1 ¿Cómo se analiza por dentro un sintagma?

1) Se busca la palabra más importante (aquello de lo que se habla o aquello que se dice) y se subraya, indicando su categoría gramatical y su función (núcleo).



LA VIEJA CASA ROJA
Sust-Núcleo

2) Se subraya todo el conjunto y se indica qué clase de sintagma es (si el núcleo es un sustantivo, será un sintagma nominal; si es un adjetivo, adjetival, etcétera).



LA VIEJA CASA ROJA
Sust-Núcleo

Sintagma nominal

3) Nos preguntamos cuántas cosas se dicen sobre el núcleo y las subrayamos (si se dice 1 cosa, habrá que subrayar 1 cosa. Si se dicen 2, habrá que subrayar 2, etc).



LA VIEJA CASA ROJA
1 2 Sust-Núcleo 3

Sintagma nominal

4) Se escribe debajo de cada cosa subrayada su categoría (determinante, adjetivo, adverbio...) y su función, que depende de su categoría y del tipo de sintagma en el que esté.



LA VIEJA CASA ROJA
Dt-Esp Adj-CN Sust-Núcleo Adj-CN

Sintagma nominal

3.2 Las funciones de los sintagmas

	FUNCIONES DE SUS ELEMENTOS	EJEMPLOS
SINTAGMA NOMINAL (SN)	> Núcleo: El <u>sustantivo/pronombre</u> que funciona como palabra importante. > Especificadores: Los <u>determinantes</u> que acompañan al núcleo. > Complementos del nombre: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SN y aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj)	> Núcleo: El <u>adjetivo</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que acompañan al núcleo y dicen el grado del adjetivo. > Complementos del adjetivo: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdj y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv)	> Núcleo: El <u>adverbio</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que acompañan al núcleo y dicen el grado del adverbio. > Complementos del adverbio: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdv y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA PREPOSICIONAL (SP)	> Enlace: La <u>preposición</u> que introduce el sintagma. > Término: Todo el resto de palabras que siga a la preposición formará un nuevo sintagma que debe analizarse.	

3.3 Sintagmas dentro de otros sintagmas

· Cuando se localiza el núcleo y se comprueba cuántos datos se dan sobre él, es posible que un dato esté formado por un grupo de palabras.

Agua de Madrid

Sus-N 1
SN

· En estos casos, la categoría de todo ese dato subrayado será SINTAGMA (nominal, adjetival, adverbial o preposicional), ya que un sintagma es un grupo de palabras, y su función será complemento (o término, en un sintagma preposicional).

Agua de Madrid

Sus-N SP-CN
SN

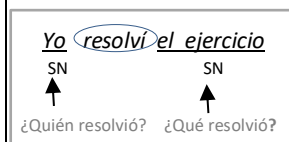
· Como es un sintagma, habrá que analizarlo por dentro. Para ello, se volverá al paso 1 (buscar su núcleo, ver cuántos datos se dicen sobre él...) para analizarlo de forma independiente a lo que hay fuera de él.

Agua de Madrid

Sus-N P-Enl Sus-T
SP-CN
SN

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS DE SINTAGMAS

1. En estas oraciones viene indicado qué sintagmas hay: indica su tipo y a qué pregunta responde cada uno, siguiendo el ejemplo:



> El inventor falleció

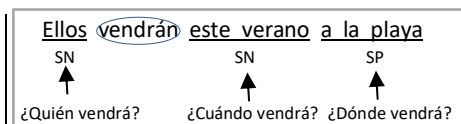
> Luis salió de casa muy enfadado

d) Nosotros giremos a la bolera más tarde

e) Ayer ese tipo apostó mucho dinero por ese caballo

f) El asesino mató a la víctima con un cuchillo en el despacho

2. Identifica los sintagmas que hay en estas oraciones, indica su tipo y la pregunta a la que responde cada uno, como en el ejemplo:



> Todos cantaron la canción en clase muy contentos

> Mi primo Pedro jugará a la pelota con su hermano Alberto

> Mi hermanito pequeño duerme tranquilamente la siesta

> El chocolate gusta muchísimo en mi familia desde siempre

> El miércoles fabricaré un violín en el taller con un serrucho

3. Invéntate una oración para cada apartado que cumpla los requisitos establecidos, y analízala como las del ejercicio anterior:

a) Oración con el vb. *nacer* que tenga 1 sintagma

c) Oración con el vb. *destruir* que tenga 2 sintagmas

c) Oración con el vb. *entregar* que tenga 3 sintagmas

4. En estas oraciones solo hay sintagmas nominales; divídela en sintagmas y analízalos por dentro:

> Dos perros ladraron esta noche

> El agente policial puso tres multas el domingo

> Nosotros el año pasado teníamos demasiadas asignaturas

> Mi mayor sueño es tener una bonita casa grande

> Aquel verano el río Duero llevaba poca agua

> Yo llevé muletas las seis semanas

6. En estas oraciones hay sintagmas nominales, adjetivales y adverbiales. Divídelas en sintagmas y analízalos por dentro:

> Muy pronto llegarán tus nuevos zapatos

> Ahora pintarás azul claro la habitación superior

> El primer día mi bebé estaba muy triste

> Ella llegó bastante preocupada ayer

> Sus amigos esperan impacientes arriba

> El último examen salió considerablemente bien

7. En estas oraciones hay sintagmas de todos los tipos. Divídelas en sintagmas y analízalos por dentro:

> Esa horrible tienda cierra de día

> Entre amigos las discusiones serias siempre son más delicadas

> Esta noche el niño pequeño descansó muy mal por miedo

> Según tú las matemáticas son bastante complicadas en primero

> Antes en clase llegamos hasta aquí

> Ultimamente veo bastante pálido a Juan

8. En estas oraciones hay sintagmas DENTRO de otros sintagmas. Divídelas en sintagmas y analízalos por dentro:

> Trabajaste duramente durante el trimestre para tu sobresaliente

> Ese ratón tan pequeño causaba varios problemas en la cocina

> Mi amiga teje un jersey con mucha paciencia para su sobrino

> El balón de fútbol entró fácilmente en la portería

> Este corredor batió todos los récords en la última carrera

> Su novia vive constantemente muy celosa de ella

> En mi casa debajo de la pérgola hay bastante sombra

> Nuestra nueva clase de gimnasia está lejos de mi aula

> Comprarás un bocadillo con queso manchego con este dinero

> Nunca encontraremos el sendero hacia las ruinas

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 14: EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS: LA SEMÁNTICA

1. FORMA Y CONTENIDO DE LAS PALABRAS

· Cuando usamos una palabra podemos atender a varias cuestiones sobre ella:

→ Su significante

→ Su significado

1.1 El significante

· El SIGNIFICANTE de una palabra es su forma física, es decir, el conjunto de letras o sonidos que la forman.

· Por ejemplo, el significante de la palabra *cerdo* es la unión de las letras y sonidos c + e + r + d + o.

1.2 El significado

· El SIGNIFICADO es la idea que se asocia a una palabra.

· Por ejemplo, el significado de *cerdo* es el de *animal porcino de granja*.

2. LAS RELACIONES DE SIGNIFICADO

En español, podemos vincular palabras de distinta manera según su significado y su significante. Eso nos permite diferenciar cinco tipos de RELACIONES DE SIGNIFICADO: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia e hiperonimia.

RELACIÓN SEMÁNTICA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Polisemia	Fenómeno que se produce cuando una palabra tiene más de un significado	Por ejemplo, la palabra <i>hoja</i> es polisémica porque tiene varios significados distintos (parte de un árbol, lámina de papel, naípe...).
Homonimia	Relación entre dos palabras distintas que, por casualidad, tienen la misma forma.	<i>Baya</i> y <i>valla</i> son palabras homónimas porque al nombrarlas suenan igual, aunque son palabras distintas.
Sinonimia	Relación entre dos o más palabras que comparten al menos uno de sus significados.	Por ejemplo, <i>sillón</i> y <i>butaca</i> son sinónimos porque, siendo palabras diferentes, comparten su significado.
Antonimia	Relación que hay entre palabras con significado opuesto.	<i>Vivo</i> y <i>muerto</i> son antónimos porque significan lo contrario, igual que <i>padre</i> e <i>hijo</i> , <i>subir</i> y <i>bajar</i> o <i>frío</i> y <i>caliente</i> .
Hiperonimia/ Hiponimia	Relación que hay entre una palabra (el HIPERÓNIMO) que nombra una clase y otras que pertenecen a dicha clase (los HIPÓNIMOS).	Por ejemplo, <i>flor</i> es el hiperónimo de <i>rosa</i> , <i>clavel</i> y <i>margarita</i> , que son sus hipónimos.
Campo semántico	Se dice que varias palabras pertenecen al mismo campo semántico cuando sus significados están relacionados por tratar sobre el mismo tema.	<i>Piloto</i> , <i>avión</i> y <i>hélice</i> pertenecen al mismo campo semántico, ya que sus significados tienen que ver con el ámbito de volar.

ACTIVIDADES SOBRE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

1. Explica qué diferencia hay entre el significante y significado de una palabra a partir de la palabra *cerdo*.

2. Define estos conceptos:

> Palabras sinónimas:

> Hipónimo:

> Palabras antónimas:

> Palabra polisémica:

> Hiperónimo:

> Palabras homónimas:

3. Estas palabras son polisémicas; escribe para cada una dos significados distintos y señala si hay algo en común entre ambos.

a) Carta:

b) Columna:

c) Tableta:

d) Pico:

4. Busca al menos dos sinónimos para cada una de estas palabras:

a) Rápido:

c) Baile:

e) Destrozar:

b) Gordo:

d) Anciano:

f) Sencillo:

5. Busca un antónimo para cada una de estas palabras:

a) Grande:

c) Bebé:

e) Pagar:

g) Par:

b) Acercar:

d) Legal:

f) Suspense:

h) Ignorar:

6. Completa la siguiente tabla con el hiperónimo correspondiente o aportando al menos tres hipónimos, según cada caso:

HIPERÓNIMO	TRES HIPÓNIMOS
Herramienta	
	Cuchara, cuchillo, tenedor
Simio	
	Azul, rojo, amarillo
Fruta	
	Zapato, sandalia, chancla

7. ¿Cuál de las relaciones de significado estudiadas es la que se produce entre las siguientes palabras? Justifica tu respuesta.

a) Tuvo y tubo:

c) Subir y bajar:

b) Rosa y color:

d) Cárcel y prisión:

8. Lee el siguiente texto y localiza en él palabras que cumplan los siguientes requisitos

Este es un mensaje para todos los residentes y habitantes del país: nos han comunicado que este enero sí tendremos una estación dura. Los próximos días la temperatura descenderá mucho en toda la región, por lo que las siguientes semanas convendrá llevar ropa que proteja del frío. En general, no sobrarán abrigos y jerseys en los meses venideros, ya que el termómetro no subirá por el calor hasta la llegada de la primavera, si es que lo hace. Fin del comunicado.

Dos sinónimos	Dos antónimos	Una palabra polisémica	Dos palabras homónimas	Dos hipónimos y su hiperónimo

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 15: LAS LENGUAS DE ESPAÑA

1. CONCEPTOS IMPORTANTES

1.1 ¿Qué es una lengua?

- Una lengua es un sistema de signos que cumple estos requisitos:
 - Está organizada por una serie de reglas (por ejemplo, que el determinante se coloque a la izquierda del sustantivo, o que el sujeto concuerda con el verbo en número).
 - Es utilizada por una comunidad de personas para comunicarse entre sus miembros
 - Se ha escrito literatura en dicha lengua a lo largo de los siglos, formando parte de su cultura.

1.2 ¿Qué es un dialecto?

- Cuando una lengua se habla en un gran territorio, puede evolucionar de manera distinta según la zona, naciendo pequeñas diferencias. Así se forman los dialectos, que cumplen estas características:
 - Un dialecto procede de una lengua, y por lo tanto en general tienen sus mismas reglas.
 - Sin embargo, los dialectos se distinguen de estas en algunas cuestiones de pronunciación, de vocabulario y pequeñas diferencias gramaticales.
 - Los dialectos los hablan menos personas que las lenguas de las que proceden.

2. SITUACIÓN LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA EN LA ACTUALIDAD

2.1 Lenguas y dialectos de España

- En España se hablan muchos idiomas diferentes:
 - > Cuatro LENGUAS (español, catalán, vasco y gallego)
 - > Varios DIALECTOS de algunas de esas lenguas.
- De ellas, la lengua común a todo el país es el español. Por ello, es la lengua OFICIAL (lo que significa que es la que conocen todos sus habitantes, la empleada en el sistema educativo y en los medios de comunicación).
- En algunas regiones del país hay otra lengua oficial además del español. En estos casos, se dice que ambas lenguas son COOFICIALES (por ejemplo, en Cataluña, además del español, es oficial el catalán).

	¿DÓNDE ES OFICIAL?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Español	Toda España (también en las comunidades bilingües)	Español del norte Español del sur Español de América
Catalán	Cataluña Comunidad Valenciana Islas Baleares	Valenciano
Vasco	País Vasco Parte de Navarra	-
Gallego	Galicia	-

2.2 Otros idiomas hablados en España: los dialectos históricos

- Existen dos idiomas más que se hablan en el territorio español, aunque solo por un reducido número de personas y en lugares mayoritariamente rurales:
 - ASTUR-LEONÉS, hablado en algunas zonas de Asturias y Castilla y León. También se le llama bable.
 - NAVARRO-ARAGONÉS, hablado en algunas zonas de Navarra y Aragón. También se le llama fabla aragonesa.
- Se los llama DIALECTOS HISTÓRICOS, ya que son muy antiguos, pero no llegan a ser lenguas, ni dialectos de ninguna lengua actual (proceden del latín, pero nunca se extendieron lo suficiente como para ser oficiales en sus propias regiones).

3. EL ORIGEN DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

3.1 La evolución lingüística

- Las lenguas y dialectos que se hablan hoy fueron hace tiempo idiomas diferentes que han ido evolucionando.
- Así, la mayoría de las lenguas de España proceden del latín (lengua que se hablaba antiguamente en el Imperio Romano).
- Con el tiempo el latín evolucionó diferente en cada zona, cambiando lo suficiente como para dar lugar a lenguas nuevas.

3.2 Clases de lenguas según su origen

- Según su origen, las lenguas habladas en España se dividen en dos grupos:
 - LENGUAS ROMANCES: Han evolucionado del latín, y son el castellano, el catalán y el gallego.
 - LENGUAS PRERROMANAS: No proceden del latín, y es el vasco.

ACTIVIDADES SOBRE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

1. Contesta a las siguientes preguntas breves:

- a) ¿Cuáles son las lenguas que se hablan actualmente en España?
- c) ¿Qué tres cosas debe cumplir un idioma para ser considerado una lengua?
- d) ¿Qué tres cosas debe cumplir un idioma para ser considerado un dialecto?
- e) ¿Qué dialectos existen actualmente en España, y de qué lenguas proceden?
- f) ¿Qué es el latín?
- g) ¿Qué relación hay entre el latín y el español?
- h) ¿Qué significa que una lengua sea OFICIAL en un territorio?
- i) Indica en qué zonas de España el español es cooficial con otra lengua:
 → El español es oficial con el gallego en _____
 → El español es oficial con el vasco en _____
 → El español es oficial con el catalán en _____

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:

El español tiene dos dialectos principales, el que se habla al este de España y el que se habla al oeste →	V F
Para que algo se considere una lengua, es necesario que exista literatura creada en dicha lengua →	V F
El aragonés es lengua cooficial con el español en Aragón →	V F
En las Islas Baleares el catalán es la única lengua oficial →	V F
La única lengua de España, aparte del español, que tiene un dialecto procedente de ella, es el catalán →	V F
El español procede de una lengua más antigua, el romano →	V F

3. Dibuja un mapa de España en el que reflejes todas las lenguas que se hablan en el país y los lugares donde se usan

9. Completa esta tabla sobre las principales lenguas habladas en España actualmente

	¿DÓNDE SE HABLA?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Catalán	> > >	>
	Toda España (también en las comunidades bilingües)	> > >
	_____	-
	País Vasco Parte de _____	-

OTROS IDIOMAS: _____ y _____ (los llamamos _____)

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 16: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1. ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

1.1 Definición de literatura

· Si la pintura es la creación artística que utiliza como herramienta las imágenes dibujadas y la música la que utiliza los sonidos, podemos definir la literatura como la creación artística que utiliza como instrumento las palabras.

1.2 Los temas de la literatura

· A través de la literatura el ser humano ha abordado muchos temas distintos que han reflejado las preocupaciones de las personas en diferentes momentos de la historia. Estos son algunos de los principales:

- El amor
- La naturaleza
- El paso del tiempo y la muerte
- La religión
- La injusticia
- La propia literatura
- La guerra

1.3 Las funciones de la literatura

· Una obra literaria se puede escribir para lograr muchos objetivos diferentes, que como lectores nos estimulan y enriquecen nuestra forma de ver el mundo:

- A través de la literatura se puede educar o enseñar.
- Puede utilizarse como medio para convencer al lector de algo.
- A veces, es una forma que tiene el artista de expresar cómo se siente o de causar una emoción en el lector.
- También puede servir para entretenernos y alejarnos de la realidad que nos rodea.

2. CLASES DE OBRAS LITERARIAS

2.1 Las formas de la literatura

- Según cómo están escritos, los textos pertenecientes a la literatura se dividen en dos grandes grupos:
 - Obras en PROSA, escritas en un lenguaje normal, como el que usamos al comunicarnos.
 - Obras en VERSO, compuestas buscando el ritmo a través del lenguaje.

2.2 Los géneros literarios

- Un género es un conjunto de obras que tienen en común ciertas características. No son algo exclusivo de la literatura, sino que podemos encontrar distintos géneros en cine, en música e incluso en videojuegos.
- En literatura, las obras que pertenecen a un mismo género normalmente comparten la forma en la que han sido escritas o la intención con la que se crearon. Esto nos permite diferenciar cuatro grandes géneros literarios:
 - Género LÍRICO: Conjunto de obras literarias en las que el autor expresa sus emociones.
 - Género NARRATIVO: Conjunto de obras literarias en las que un narrador relata una historia.
 - Género DIDÁCTICO: Conjunto de obras literarias en las que se pretende enseñar algo al lector.
 - Género TEATRAL: Conjunto de obras escritas para ser representadas ante un público

ACTIVIDADES SOBRE LA INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1. Indica cuál es la función de la literatura para la cual se han escrito estos textos:

*Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,
jaunque sentí al hacerlo
que la vida me arrancaba con él!*

*Me llamo Manolito García Moreno, pero si tú entras a mi
barrio y le preguntas al primer tío que pase:
—Oiga, por favor, ¿Manolito García Moreno?
El tío, una de dos, o se encoge de hombros o te suelta:
—Oiga, y a mí qué me cuenta.
Porque por Manolito García Moreno no me conoce ni el
Orejones López, que
es mi mejor amigo, aunque algunas veces sea un cochino y un
traidor y otras, un cochino traidor, así, todo junto y con todas
sus letras, pero es mi mejor amigo y mola un pegote.*

*-Si tuviéramos oficios y carreras las mujeres,
como los tienen esos bergantes de hombres,
anda con Dios. Pero, fíjese, sólo tres carreras
pueden seguir las que visten faldas: o casarse,
que carrera es, o el teatro... vamos, ser cómica,
que es buen modo de vivir, o... no quiero
nombrar lo tercero. Figúreselo.*

*En todas estas islas me parece que todos los
hombres están contentos con una sola mujer, y
a su mayoral o rey dan hasta veinte. Las
mujeres me parece que trabajan más que los
hombres. No he podido entender si tienen
bienes propios; me pareció ver que, de aquello
que uno tenía, todos hacían parte, en especial
de las cosas comederas.*

2. Señala sobre qué tema de la literatura tratan estos fragmentos:

*—Todo da igual —dijo un día—. Porque todo empieza sólo para acabar.
En el mismo instante en que nacéis empezáis ya a morir. Y así con todo.
»¡La Tierra tiene cuatro mil seiscientos millones de años, pero vosotros
llegaréis como máximo a los cien! —chilló otro día—. Existir no merece la pena en absoluto.*

*La Virgen gloriosa, estrella de la mar,
sabe a sus amigos un buen premio dar:
bien sabe a los buenos cómo ayudar,
y a quienes la insultan sabe condenar.
Amigos, a tal Madre adorar debemos:
si a ella la servimos, bien recibiremos,
honraremos cuerpos, almas salvaremos...
por poco servicio mucho obtendremos.*

*Vosotras, las vacas que veo ahí delante, ¿cuántos miles de litros de leche habéis dado durante este último año? ¿Y qué ha pasado
con la leche que debería haber estado criando a robustos terneros? Se ha ido, hasta la última gota, por la garganta de nuestros
enemigos. Y vosotras, las gallinas, ¿cuántos huevos habéis puesto este último año y de cuántos han salido polluelos? El resto ha ido
al mercado a producir dinero para Jones y sus hombres.*

CALISTO: En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA: ¿En qué, Calisto?

*CALISTO: En haberle dado a la naturaleza tanto poder como para crear en ti tanta hermosura, y en hacerme a mí tan poco
merecedor de verte hoy en un lugar tan conveniente como este, para manifestarte mi dolor.*

*Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros,
ni el onda con sus rumores, ni con su brillo los astros,
lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso
de mí murmuran y exclaman:
Ahí va la loca soñando
con la eterna primavera de la vida y de los campos,
y ya bien pronto, bien pronto, tendrá los cabellos canos,
y ve temblando, aterida, que cubre la escarcha el prado.*

3. Indica a cuál de los cuatro géneros literarios pertenecen los siguientes fragmentos de obras, justificando tu respuesta.

MARINERO: Una botella viene flotando hacia aquí.
(El capitán aparta al marinero y se agacha para coger la
botella y leer el mensaje)

CAPITÁN: ¡Diantres! ¡Es del pirata Raúl!

Cuanto más alto suba
aquel a quien ayudéis,
menos apoyo os dará
cuando lo necesitéis.

Al escribir estos versos
puse mi timidez a un lado,
puse el corazón, puse el alma
y me puse colorado.
Disculpa mi timidez,
no hay modo de que la venza.
¡Es que ser tan vergonzoso
me da un poco de vergüenza!

Pasando por un pueblo
de la montaña,
dos caballeros mozos
buscan posada.
De dos vecinos
reciben mil ofertas
los dos amigos.

4. Completa la siguiente tabla sobre los contenidos vistos en este tema:

TEMAS	FUNCIONES	FORMAS	GÉNEROS

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 17: LA LITERATURA EN PROSA Y EL GÉNERO NARRATIVO

1. LA LITERATURA EN PROSA

1.1 ¿Qué es la prosa?

- La prosa es la forma que adopta el lenguaje que hablamos y escribimos habitualmente.
- La lengua en prosa es lo contrario a la lengua en verso, ya que cuando se escribe y se habla en prosa el emisor no se preocupa por cuestiones como la rima o la cantidad de sílabas que tienen las palabras que utiliza.

1.2 La prosa y los géneros literarios

- Existen obras en prosa pertenecientes a todos los géneros literarios:
 - Como se parece al lenguaje que hablamos, la prosa es la forma ideal para contar una historia. Por eso, muchas obras literarias escritas en prosa pertenecen al GÉNERO NARRATIVO.
 - Sin embargo, la prosa también puede utilizarse para expresar los sentimientos del autor, por lo que existen obras en prosa pertenecientes al GÉNERO LÍRICO.
 - Aunque existen obras de teatro en verso, la mayoría de obras del GÉNERO TEATRAL se escriben en prosa.
 - Por su claridad en el lenguaje, también es frecuente que las obras del GÉNERO DIDÁCTICO estén en prosa, ya que facilita el aprendizaje que se persigue con las obras de dicho género.

2. EL GÉNERO NARRATIVO

2.1 ¿Qué es el género narrativo?

- El género narrativo es el conjunto de obras de la literatura en las que un narrador cuenta una historia.
- En una obra narrativa (una narración) habrá por tanto una historia, personajes, un narrador y un marco.

2.2 Los elementos de la narración

- La HISTORIA: Es aquello que se cuenta, y normalmente se divide en planteamiento, nudo y desenlace.
- Los PERSONAJES: Quienes participan en la historia; según su importancia pueden ser PRINCIPALES o SECUNDARIOS, y según su complejidad, se dividen en PLANOS (si son sencillos y no evolucionan) o REDONDOS (si son complejos).
- El NARRADOR: Voz que cuenta la historia; puede ser INTERNO (si interviene en aquello que cuenta, ya sea como protagonista o como personaje secundario) o EXTERNO (si no forma parte de la historia).
- El MARCO: El lugar y el momento en el que sucede lo que se cuenta, algo que no siempre está especificado.

2.3 Los subgéneros narrativos

Dentro de todas las obras narrativas que pertenecen a la literatura, se pueden diferenciar a su vez distintos grupos o subgéneros, aunque todos tienen en común que cuentan una historia imaginaria. Los principales son los siguientes:

CUENTO	- El cuento es un tipo de obra narrativa que se caracteriza por ser BREVE, y por eso suele tener una historia SENCILLA y POCOS PERSONAJES. - Esto hace que se asocie a un público infantil, aunque los cuentos no tienen por qué ser para niños.
MICRORRELATO	- Es aún más breve que el cuento (consta de apenas unas líneas) - Para compensar su escaso desarrollo trata de ofrecer un final sorprendente, cómico o ingenioso.
FÁBULA	- Es un tipo de cuento que normalmente está protagonizado por animales y pretende enseñar algo a través de su historia mediante una frase recogida al final a la que llamamos moraleja. - Como intentan enseñar algo al lector, las fábulas pertenecen al género didáctico también. - Muchas fábulas están escritas en verso.
NOVELA	- A diferencia del cuento la novela NO ES TAN BREVE, lo que le permite desarrollar un argumento más COMPLICADO en el que participen MUCHOS PERSONAJES. - Por este motivo, una novela puede tratar prácticamente sobre cualquier tipo de tema, lo que nos permite distinguir novelas de distinto tipo (aventuras, terror, históricas, ciencia ficción, misterio...)
LEYENDA	- Es un tipo de obra narrativa que cuenta una historia presentada como si hubiera sucedido realmente, a pesar de que en ella aparezcan elementos fantasiosos o exagerados. Esto es así porque no se suele escribir, sino que se cuenta oralmente. - Para dar veracidad a su historia, suele vincularse con lugares reales o personajes que existieron.
MITO	- Tipo de obra narrativa que trata de explicar algún elemento de la realidad (por qué llueve, cómo se creó el mundo) a través de la intervención de héroes o dioses. - Por ello, los mitos suelen formar parte del conjunto de creencias de una religión.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA EN PROSA Y EL GÉNERO NARRATIVO

1. Contesta a estas preguntas sobre las narraciones:

- a) ¿Qué es una obra narrativa?
- b) ¿Cuáles son los cuatro elementos necesarios para que algo sea una narración?
- c) ¿Qué es el narrador de una historia?
- d) ¿Qué diferencia hay entre un narrador interno y un narrador externo?
- e) ¿Qué es el marco de una narración?
- f) ¿Qué clases de personaje existen si nos fijamos en su complejidad?
- g) ¿En qué aspecto nos estamos fijando para dividir a los personajes en principales y secundarios?
- h) Nombra las tres partes en las que se divide una historia

2. Indica si estas afirmaciones sobre la prosa son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas:

La prosa es el lenguaje que hablamos habitualmente →	V F
Para que algo sea una narración, debe estar en prosa →	V F
Todas las obras que están en prosa son siempre narraciones →	V F
Lo contrario de la prosa es lo que llamamos el verso →	V F
Hay obras en prosa en casi todos los géneros literarios →	V F

3. Nombra todas las clases de narraciones (subgéneros narrativos) que hay y después únelas con su característica:

- > > Suele formar parte de las creencias de una religión
- > > Es la más breve de todas las clases de narración
- > > Pertenece al género didáctico y al narrativo al mismo tiempo
- > > Suele transmitirse oralmente y no por escrito
- > > Aunque se asocia a un público infantil, no tiene por qué serlo
- > > Es más compleja y extensa que otras clases de narración

4. Determina el subgénero al que pertenece cada uno de los siguientes textos en prosa, justificándolo adecuadamente:

En el principio no existían ni el Cielo ni la Tierra, y los hombres aún no habían nacido. No había vida ni muerte. El espíritu del mundo se hallaba disperso en el caos, hasta que tomando conciencia se llamó a sí mismo; así nació el dios Ra. Ra creó de su aliento al aire, Shu, y de su saliva a la humedad, Tefnut. Después hizo emerger una isla donde poder descansar; la llamó Egipto, y fue creando a las plantas y los animales. Entretanto, Shu y Tefnut tuvieron dos hijos, Geb (Tierra) y Nut (Cielo). Geb y Nut se casaron, y Shu, celoso, los maldijo y los separó sosteniendo al cielo sobre su cabeza, y sujetando a la tierra con sus pies; y por eso hoy el cielo yace sobre la tierra, separados por el aire.

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Me encontré con la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza.

Esta noche, para librarme, quisiera estar lo más lejos posible. Huiré a Ispahán.-

El bondadoso príncipe le presta sus caballos para que huya. Por la tarde, el príncipe se encuentra con la Muerte y le pregunta:

-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde la Muerte- sino un gesto de sorpresa. Lo veía lejos de Ispahán esta mañana y esta noche sin embargo debo matarlo allí.

La cigarra era feliz disfrutando del verano: el sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

-¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

-Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno. Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo

Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. El rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, insultando con ello a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. Por eso, entre los Templarios y los nobles castellanos de la ciudad estalló un odio profundo. Los primeros tenían ocupado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; sin embargo, los segundos determinaron organizar una gran batida de caza en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de sus enemigos. Cundió la voz del reto, y nada detuvo a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo, pero aquello no fue una cacería de animales, sino una batalla espantosa de personas: el monte quedó sembrado de cadáveres, y los lobos a quienes se quiso exterminar en un principio tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse. Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horribles silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

Había una vez dos hombres que eran muy ricos. Sin embargo, uno de ellos llegó a tal extremo de pobreza que no tenía absolutamente nada que comer. Después de mucho esforzarse para encontrar algo con que alimentarse, halló una escudilla llena de altramuces. Al acordarse de lo rico que había sido y al verse ahora hambriento, con una escudilla de altramuces como única comida (que son tan amargos y tienen tan mal sabor), se puso a llorar amargamente; pero, como tenía mucha hambre, empezó a comérselos y, mientras los comía, seguía llorando y las pieles las echaba tras de sí.

Estando él con esta pena, notó que a sus espaldas caminaba otro hombre y, al volver la cabeza, vio que este estaba comiendo las pieles de los altramuces que él había tirado al suelo. Se trataba del otro hombre de quien os dije que también había sido rico.

Cuando aquello vio el que comía los altramuces, preguntó al otro por qué se comía las pieles que él tiraba. El segundo le contestó que había sido más rico que él, pero ahora era tanta su pobreza y tenía tanta hambre que se alegraba mucho si encontraba, al menos, pieles de altramuces con que alimentarse.

Al oír esto, el que comía los altramuces se consoló, pues comprendió que había otros más pobres que él, teniendo menos motivos para desesperarse. Con este consuelo, luchó por salir de su pobreza y, ayudado por Dios, salió de ella y volvió a ser rico.

Al tocar el suelo con los pies, a Harry se le doblaron ligera-mente las rodillas y la cabeza del mago dorado cayó con un golpe metálico. Entonces echó un vistazo a su alrededor y se percató de que había llegado al despacho de Dumbledore. Durante la ausencia del director, todo se había reparado. Los delicados instrumentos de plata estaban de nuevo sobre las mesas de patas finas y echaban humo y zumbaban discretamente. Los directores y las directoras dormían en sus retratos y apoyaban la cabeza en los respaldos de los sillones o el borde de los cuadros. Harry se acercó a la ventana: una línea de color verde pálido que recorría el horizonte indicaba que no tardaría en amanecer.

5. Completa la siguiente tabla sobre las propiedades de cada uno de los subgéneros de la narrativa que se han estudiado.

SUBGÉNERO	¿OBRA BREVE O EXTENSA?	¿CÓMO SON SUS PERSONAJES?	¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL LA HISTORIA QUE CUENTA?
Cuento			
	-	Suelen ser héroes o dioses.	
	-		La historia se presenta como si hubiera sucedido realmente, en un lugar del mundo real.
	Muy breve		
			La historia trata de enseñar algo a través de una enseñanza denominada moraleja.
		Sus personajes son más complejos y están más desarrollados que los del cuento.	

6. Analiza los elementos narrativos del libro leído en la 1ª evaluación, contestando a las siguientes preguntas:

a) Historia: ¿Cuál es el planteamiento de la historia? ¿Cuál es el nudo? ¿Cómo crees que será el desenlace?

b) Narrador: ¿Se trata de un narrador externo o interno? ¿Omnisciente o testigo? Justifícalo adecuadamente.

c) Personajes: ¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Cuáles son principales y cuáles son secundarios?

d) Marco: ¿Cuáles son las circunstancias de espacio y tiempo en las que transcurre la historia?

7. Elabora un esquema en el que recojas cuáles son los elementos de una narración y los principales subgéneros narrativos.

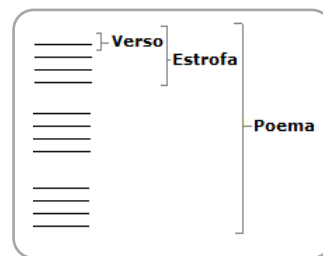
BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 18: LA LITERATURA EN VERSO Y EL GÉNERO LÍRICO

1. LA LITERATURA EN VERSO

1.1 El poema y sus partes

- Una OBRA que está escrita en verso recibe el nombre de poema.
- En un poema, a cada una de las LÍNEAS que lo forman se las llama versos;
- A su vez, un CONJUNTO DE VERSOS se denomina estrofa. Las estrofas funcionan de manera parecida a los párrafos cuando escribimos en prosa.



1.2 ¿Cómo se consigue que un poema tenga ritmo?

- Como ya sabemos, el verso es la forma de escribir que busca el ritmo. Para conseguirlo, una obra debe tener MÉTRICA y RIMA.

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ANALIZA?	CLASIFICACIÓN
MÉTRICA	Medida de un verso según su número de sílabas. El poema tendrá más ritmo si todos sus versos tienen el mismo número.	· Se representa con un <u>NÚMERO</u> (cantidad de sílabas del verso). · Hay dos fenómenos que pueden alterar este número: → SINALEFAS: Si hay dos vocales seguidas entre palabras distintas estas se pueden unir en una de manera opcional. → ACENTUACIÓN DE LA ÚLTIMA PALABRA: Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba, se suma una sílaba más, y si es esdrújula, una menos.	· Según su métrica, los versos pueden ser: → ARTE MENOR: 8 sílabas o menos → ARTE MAYOR: Si tienen 9 sílabas o más · Además, los versos reciben distinto nombre según su número concreto de sílabas: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos...
RIMA	Repetición de sonidos entre la última palabra de dos o más versos. Cuantos más versos rimen, más ritmo tendrá el poema.	· Se representa con una <u>LETRA</u> que empareja aquellos versos cuya última palabra rime. > Para saber si dos versos rimen, se coge su última palabra para ver si hay repetición de sonidos a partir de su vocal tónica. > La letra será mayúscula si el verso es de arte mayor, y minúscula si es de arte menor. > Si un verso no rima con ningún otro, se le pone un guion; a estos versos se les llama versos SUELTOS.	· Hay dos clases de rima: → RIMA CONSONANTE: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras se repite todo: <i>Eduardo / Petardo</i> → RIMA ASONANTE: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras solo se repiten las vocales: <i>Camá / Baná</i>

2. EL GÉNERO LÍRICO

2.1 ¿Qué es el género lírico?

- Como ya se vio previamente, el género lírico es el conjunto de obras literarias en las que el autor expresa sus emociones.
- Suele considerarse lo mismo que la literatura en verso, pero existen obras líricas en prosa y obras en verso que no son líricas.

2.2 Los subgéneros líricos: las clases de obras líricas

- **CANCIÓN**: Obra lírica en la que el autor expresa un sentimiento amoroso, normalmente desgraciado.
- **ODA**: Obra lírica en la que el autor expresa admiración por algo.
- **ELEGÍA**: Obra lírica en la que el autor expresa dolor por una pérdida, normalmente de un ser querido.
- **SÁTIRA**: Obra lírica en la que el autor expresa burla o ridiculización de los defectos de algo o alguien.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA EN VERSO Y EL GÉNERO LÍRICO

1. Contesta a estas preguntas sobre la literatura en verso:

- a) ¿Qué significa que una obra esté en verso?
- b) Ordena estos elementos del más grande al más pequeño: estrofa, verso, poema
- c) ¿Qué dos elementos debe cumplir una obra para estar en verso?
- d) A la hora de establecer la métrica de un verso, debemos contar sus sílabas, pero además, tener en cuenta dos cosas:
→
→
- e) Invéntate una oración que contenga dos palabras entre las que se pueda hacer una sinalefa, y hazla:
- f) ¿Qué significa que un verso sea de arte mayor y qué significa que sea de arte menor?
- g) Completa estas afirmaciones sobre el análisis de la rima:
> A dos versos que riman se les asigna la misma _____
> Para saber si dos versos riman, tenemos que fijarnos en estas palabras: _____
> Para saber si dos palabras riman su terminación debe coincidir a partir de _____
- h) ¿De qué depende que la letra que representa la rima sea mayúscula o minúscula?
- i) ¿Cuáles son las dos clases de rima que hay, y qué diferencia hay entre una y otra?

2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas:

Un verso de ocho sílabas será de arte menor →	V F
Hacer una sinalefa es algo obligatorio →	V F
Un verso de nueve sílabas recibe el nombre de <i>endecasílabo</i> →	V F
Entre <i>marca</i> y <i>barca</i> hay rima consonante →	V F
Para que un poema tenga buena métrica es obligatorio que sus versos tengan el mismo número de sílabas →	V F

3. Nombra todas las clases de obras líricas que hay y después únelas con su característica:

- | | |
|---|--|
| > | > Expresa dolor por la pérdida o la muerte de alguien |
| > | > Muestra alabanza o admiración |
| > | > Realiza una burla o ridiculiza a alguien |
| > | > El autor manifiesta sufrimiento por una cuestión amorosa |

4. Analiza la rima de esta canción. Comprueba qué versos riman y asígnales la misma letra. Después, contesta a las preguntas:

a) ¿Qué tipo de rima hay entre los versos 2 y 4? ¿Por qué?

b) ¿Qué tipo de rima hay entre los versos 3 y 5? ¿Por qué?

c) ¿Algún verso no rima con ninguno? ¿Qué nombre recibe en este caso?

Con “mis peinados preferidos”
tienes que poner
play doh en la muñeca
y su pelo ves crecer.
A una le haces trenzas
a otra un lacito
y con las tijeras
cortas despacito

5. Cuenta las sílabas que tiene cada verso de estos poemas, en los que puedes encontrar sinalefas. Anota el número a la derecha de cada uno y señala qué clase de verso es, indicando si es de arte mayor o menor.

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando

6. Cuenta las sílabas que tiene cada verso de estas canciones, en las que puedes encontrar sinalefas y palabras agudas, llanas o esdrújulas al final de algunos de ellos. Después, escribe a su derecha cómo se llama cada verso del texto según su número de sílabas.

Qué festín, qué festín,
un banquete de postín,
allí está la servilleta,
da comienzo ya el trajín

Tú crees que en otros lagos
las algas más verdes son,
Y sueñas con ir arriba,
¡qué gran equivocación!

7. Analiza este poema:

- Determina el número de sílabas de cada verso marcando las sinalefas
- Empareja con la misma letra a los versos que compartan la misma rima
- ¿Cuál es el subgénero lírico al que pertenece este poema?

¡Oh, mi sillón orejero!
Contigo tanto descanso
que me parece que muero,
como un corderito manso
que corre hacia el matadero

¡Oh, mi sillón orejero!
Famoso en el mundo entero,
permíteme que yo anote
que en ti, leer el Quijote,
se hizo más llevadero

8. Identifica el subgénero lírico al que pertenecen los siguientes textos y justifícalo adecuadamente:

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Mi corazón fuerte late
al ver sus onzas de cobre;
al postre, llega al rescate:
manjar de ricos y pobres,
no hay nada como el chocolate.

¿Cómo no quieren que llore?
Si te has ido como el viento,
si el dolor que ahora siento
no hay nada que lo aminore

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.

9. Analiza la métrica y la rima de los siguientes textos en verso:

Admiréme enormemente
en mis investigaciones
cuando a un adolescente
pregunté las preposiciones

Inició la recitación
de forma muy interesante:
“A ante bajo cabe con
contra de desde durante...”

Enérgico prosiguió:
“...en entre hacia hasta mediante...”
Y así hasta que terminó,
¡no se detuvo un instante!

¡Vea, alucine, señora!
Mire qué bello y qué estético:
durante y mediante, ahora,
van por orden alfabético

Antaño las dos se ponían
después de todo el tropel...
¡Para que luego se diga
que hemos bajado el nivel!

Los adornos navideños
son como un bumerán:
los sacas, los dejas puestos,
y todo es felicidad;
pero acabado el festejo
y cuando los hay que quitar
siempre hay algún caballero
que se los suele dejar.
Verlos devuelve recuerdos
de toda la navidad
que nos golpean de lleno
y causan tristeza mortal
un jueves triste de enero
camino de trabajar

Me extraña mucho, compadre
que sea tan ignorante.
Una payada brillante
octosílabos precisa,
por el final finaliza
y empieza por delante,
debe tener ocho versos
y ser de rima elegante.

-¿Y qué verá un espejo
cuando observa su reflejo
perfilado en la pupila
de aquel que en él se mira?

-Nunca vi versos tan flojos,
hay que ver, con tus chorradas...
un espejo no tiene ojos
y por tanto no ve nada

Esta noche cotidiana
corre algo de fresquito,
abriré pues la ventana
la cortina y la persiana,
sin pensar en los mosquitos
De dormirme estoy a punto
cuando oigo su zumbido
¿Cómo no lo habré intuido?
Muy mal pinta hoy el asunto...
ahora sí que estoy perdido

Pues sí, ya lo veis,
de noche a las seis.
El sol ya está abajo
al salir del trabajo,
y llegas a casa
y no sabes qué pasa,
que estás como triste:
tu día perdiste,
o eso parece,
y aunque amanece
un poco más pronto
¿acaso eres tonto?
a nadie le importa.
Si el día se acorta
te deprimiste.

El desastre es inminente,
pataleo débilmente
como un pobre majareta;
él va a darse un gran banquete...
yo no llevo camiseta

Ojalá mi valor me permita
superar este miedo y cantarle...
quizás pueda en mi canto explicarle
el propósito de esta visita.

De temor y de nervios me muero,
su bondad, su paciencia reclamo.
A quien quiera escucharme proclamo
que a Cristina García la amo

10. Haz un esquema que recoja todos los aspectos a tener en cuenta a la hora de analizar un poema, así como los subgéneros líricos

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 19: LAS FIGURAS LITERARIAS

1. ¿Qué es una figura literaria?

- Una figura literaria (también llamadas recursos literarios) es una manera especial de utilizar las palabras en un texto, con la intención de hacer que sea más bello, más original o más expresivo.
- Dependiendo de cómo se altere el lenguaje se pueden distinguir tres tipos de figuras literarias:
 - FIGURAS FÓNICAS: Juegan con los sonidos de las palabras.
 - FIGURAS MORFOSINTÁCTICAS: Juegan con el orden y la forma de las palabras.
 - FIGURAS SEMÁNTICAS: Juegan con el significado de las palabras.

2. Principales figuras literarias en español

FIGURAS LITERARIAS FÓNICAS		
NOMBRE	¿EN QUÉ CONSISTE?	EJEMPLO
Aliteración	Repetición de sonidos para transmitir una sensación.	<i>En el <u>sil</u>encio <u>so</u>lo <u>se</u> <u>esc</u>uchaba un <u>su</u>surre de <u>abe</u>jas que <u>so</u>naba</i>
Onomatopeya	Imitación de un sonido de la realidad (normalmente objetos y animales) a través de una palabra que lo representa.	<i>Reloj ya no marques más la hora, <u>Tic tac, tic tac,</u></i>

FIGURAS LITERARIAS MORFOSINTÁCTICAS		
NOMBRE	¿EN QUÉ CONSISTE?	EJEMPLO
Hipérbaton	Alteración del orden normal de las palabras en una oración o un sintagma.	<i><u>Del monte en la ladera</u> <u>por mi mano plantado tengo</u> un huerto</i>
Anáfora	Repetición de una o más palabras a principio de varios versos, seguidos o no.	<i><u>Érase</u> un hombre a una nariz pegado, <u>érase</u> una nariz superlativa, <u>érase</u> una nariz sayón y escriba, <u>érase</u> un pez espada mal barbado</i>
Polisíndeton y asíndeton	Repetición excesiva de nexos (polisíndeton) o ausencia de los mismos (asíndeton).	<i><u>Y gloria y paz y</u> <u>amor y venturanza</u></i> <i>En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada</i>
Paralelismo	Repetición de una estructura sintáctica completa pero con diferentes palabras.	<i><u>Y la carne que tienta</u> con sus frescos racimos, <u>y la tumba que aguarda</u> con sus fúnebres ramos.</i>

FIGURAS LITERARIAS SEMÁNTICAS		
NOMBRE	¿EN QUÉ CONSISTE?	EJEMPLO
Hipérbole	Exageración de la realidad para hacer que el texto sea más expresivo	<i>Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler <u>me duele hasta el aliento</u></i>
Antítesis	Aparición de elementos contrarios muy próximos en el texto	<i>Se <u>apagaron</u> los faroles y se <u>encendieron</u> los grillos</i>
Símil	Comparación entre dos elementos	<i><u>El sol</u> brillaba entre las palmeras <u>como un disco de fuego</u></i>
Metáfora	Expresión de algo a través de una idea diferente con la que guarda alguna relación o parecido.	<i>Sus <u>cabellos son oro</u>, su frente <u>campos elíseos</u>, sus <u>cejas arcos del cielo</u>, sus <u>ojos soles</u>.</i>
Personificación	Atribución de cualidades propias del ser humano a cosas inanimadas o animales.	<i>Bajo la luna gitana <u>las cosas la están mirando</u> y ella no quiere mirarlas</i>

ACTIVIDADES SOBRE LAS FIGURAS LITERARIAS

1. ¿Qué figuras fónicas se emplean en estos textos? Justifícalo:

*¡Toc, toc!
-¿Quién es?*

*Irrumpes al ras del cielo raso
con tus rancos ronquidos
idos en -Re musical.*

El breve vuelo de un velo verde

*En el silencio sólo se escuchaban
El susurro de las abejas que sonaba*

2. ¿Qué figuras sintácticas se emplean? Justifícalo:

*Yo voy por un camino; ella, por otro;
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?
Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?*

*No te conoce el toro ni la higuera,
ni caballos ni hormigas de tu casa.
No te conoce el niño ni la tarde
porque te has muerto para siempre.*

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar
Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba*

*Dale al aspa, molino
hasta nevar el trigo
dale a la piedra, agua
hasta ponerla mansa
dale al molino, aire
hasta lo inacabable
dale al aire, cabrero
hasta que silbe tierno*

3. ¿Qué figuras semánticas se emplean? Justifícalo:

*Yace, en esta losa dura
una mujer tan delgada
que en la vaina de una espada
se trajo a la sepultura*

Blanco algodón que surca los cielos

*Tanto dolor se agrupa en mi costado
que, por doler, me duele hasta el aliento*

Vivir así es morir de amor

*Ella me aguarda siempre -¡la Poesía!
sentada al pie de un roble o de un castaño*

*Yo velo cuando tú duermes
yo lloro cuando tú cantas*

*Como el almendro florido
has de ser con los rigores: si
un rudo golpe recibe suelta
una lluvia de flores*

4. ¿Qué figuras se emplean en estas expresiones? Justifícalo:

Tiene una sonrisa de oreja a oreja

¡ZASCA!

Hoy he dormido como un bebé

¡Año nuevo, vida nueva!

Sáltate esa página, no es importante

*El croar de las ranas, el maullar de los gatos,
el zumbir de las abejas, el piar de los pájaros*

Si mal no recuerdo...

El tiempo es oro

La cena te está esperando

Él es mi mano derecha

5. Completa esta tabla sobre las figuras estudiadas:

FIGURA	TIPO	DEFINICIÓN
Anáfora		
		Figura que consiste en dar cualidades humanas a animales u objetos
	Fónica	
		Figura que consiste en comparar dos ideas parecidas
Paralelismo		
		Figura que consiste en utilizar muchas conjunciones, más de las necesarias
Metáfora		
	Semántica	
Onomatopeya		
		Figura que consiste en hacer una exageración
Asíndeton		

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 20: LA LITERATURA TEATRAL

1. LAS OBRAS TEATRALES

1.1 ¿Qué es una obra teatral?

- Una obra teatral es una obra literaria que se ha escrito para ser representada en un escenario ante un público.
- Al autor que escribe obras de teatro se le conoce como dramaturgo.
- Estas obras están escritas en lenguaje teatral, pero a su vez lo que dicen los personajes puede estar en prosa o en verso.

1.2 Los géneros teatrales

- Según la historia y lo que se pretende conseguir en el público, se distinguen tres clases (o géneros) de obras teatrales:
 - **TRAGEDIA**: Obra que pretende conmover al público a través de una historia seria y con un final desgraciado.
 - **COMEDIA**: Obra que pretende divertir al público a través de una historia graciosa y con un final feliz.
 - **DRAMA**: Obra que mezcla elementos de tragedia y comedia, pues tiene una historia seria que sin embargo no tiene por qué acabar de forma desgraciada (el final puede ser feliz o desgraciado). Pretende hacer que el público reflexione.

1.3 La estructura de las obras teatrales

- Igual que los poemas y las obras en prosa se dividen en varias partes, las obras teatrales tienen su propia estructura.
 - **ACTOS**: Grandes partes en las que se divide la historia según el argumento se plantea, desarrolla, resuelve... Cada acto termina al caer el telón del escenario, marcando que termina una parte y empezará otra al subir de nuevo.
 - **CUADROS**: Los actos se dividen a su vez en cuadros, separados entre sí por un cambio de lugar o tiempo en la trama.
 - **ESCENAS**: También se dividen en escenas, separadas entre sí cada vez que un personaje entra o sale del escenario.

2. EL TEXTO TEATRAL Y SU REPRESENTACIÓN

A diferencia del resto de las formas de la literatura, en teatro hay que atender a dos dimensiones de una obra:

- El **TEXTO**, en el que aparece por escrito el contenido de la obra, escrito en lenguaje teatral.
- La **REPRESENTACIÓN** o puesta en escena de dicho texto delante de un público.

2.1 Los elementos del TEXTO teatral

- Una obra teatral no es solo la representación; se parte de un texto escrito, y por eso el teatro es una forma de literatura.
- Aunque en ese texto se cuente una historia, no hay narrador; la acción avanza por lo que dicen y hacen los personajes.
- Esto se plasma por escrito a través del lenguaje teatral, que se caracteriza por la presencia en el texto de dos elementos:
 - Las **ACOTACIONES** son indicaciones del autor que aparecen a mitad del texto: pueden tratar sobre cómo debe ser el escenario o sobre cómo deberán actuar los actores durante la representación. Se escriben entre paréntesis o cursiva.
 - Las **INTERVENCIONES DE LOS PERSONAJES** aparecen en el texto teatral a continuación de su nombre, convenientemente ordenadas. Estas intervenciones pueden ser DIÁLOGOS (si un personaje habla con otro) o MONÓLOGOS (si habla él solo).



2.2 Los elementos de la REPRESENTACIÓN teatral

- El texto de una obra de teatro se escribe para convertirlo en una representación sobre un escenario; en esa transformación (el paso de texto a escena) intervienen los siguientes elementos:
 - La **COMPAÑÍA TEATRAL**: El conjunto de personas involucradas en la representación del texto: desde los que la organizan, como el director, hasta los actores que encarnan a los distintos personajes.
 - La **ESCENOGRAFÍA**: Todos aquellos elementos que sirven para caracterizar a los personajes (VESTUARIO) o al escenario (DECORADO) con el objetivo de que parezcan reales y el público se identifique mejor con lo que ve en la obra.
 - El **ESCENARIO**: El lugar en el que se lleva a cabo la representación. Actualmente, lo normal es que las obras se representen en el escenario de edificios destinados para tal fin, los teatros.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA TEATRAL

1. Contesta a estas preguntas sobre la literatura teatral:

- a) ¿Qué es una obra teatral y por qué se considera una forma de literatura?
- b) ¿Qué dos aspectos o dimensiones se deben tener en cuenta al estudiar una obra teatral?
- c) ¿Qué nombre recibe el autor que escribe una obra de teatro?
- d) ¿Cuál es la diferencia entre un cuadro y una escena?
- e) Explica con tus propias palabras qué es una compañía teatral y de qué se encarga.
- f) Explica con tus palabras qué es la escenografía de una obra teatral, y qué diferencia el decorado del vestuario.
- g) Explica con tus propias palabras qué es el escenario de una obra teatral, y cuál es el más habitual actualmente.
- h) ¿Qué es una acotación? ¿Cómo suele reflejarse en un texto teatral que algo es una acotación?
- i) ¿Qué tipos de intervenciones de personajes puede haber en una obra teatral? Defínelas brevemente.

2. Señala si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas:

Una obra de teatro puede estar escrita en prosa o en verso →	V F
En una obra teatral, lo que se escribe entre paréntesis o cursiva son las intervenciones de los personajes →	V F
Una obra teatral se caracteriza porque la acción avanza a partir de lo que cuenta un narrador →	V F
Las obras teatrales se dividen en grandes partes a las que llamamos capítulos →	V F

3. Completa la siguiente tabla sobre las clases o géneros de obra teatral:

GÉNERO	¿QUÉ REACCIÓN BUSCA EN EL PÚBLICO?	¿CÓMO ES SU HISTORIA?	¿CÓMO ES SU FINAL?
		Seria	
Drama			

4. Lee estos fragmentos de obras teatrales e identifica a cuál de los tres géneros teatrales pertenecen. Justifícalo a partir de alguna característica del género que veas en el texto.

DON ÁLVARO: ¡Señor marqués de Calatrava! Sí, debo morir... pero a vuestras manos.

(Pone una rodilla en tierra.) Espero resignado el golpe, no lo resistiré: ya me tenéis desarmado. *(Tira la pistola, que al dar en tierra se dispara sola y hiere al marqués, que cae moribundo en los brazos de su hija y de los criados, dando un alarido.)*

MARQUÉS: Muerto soy... ¡ay de mí!...

DOÑA LEONOR: ¡Padre, padre!

DON ÁLVARO: ¡Dios mío! ¡Arma funesta! ¡Noche terrible!

JUNCOSA: En un divorcio hay que partí lo que hay: la mitá pa ca uno, y ya está.

ANACLETO: Pero de las cosas que no hay más que una, ¿cómo las vamos a partí? ¿Cómo vamos a partí la cómoda o el armario?

DON FELIPE: A mí se me ocurre una cosa pa facilitá. Digo yo que de to lo que hay en la casa, lo que sea femenino, pa la mujé, y lo que sea masculino, pa el mario.

BALDOMERA: Entonses, y es un suponé, las sillas, que son femeninas, pa mí.

ANACLETO: Y pa mí el sillón. ¡Ah! Y me quedo con mi hijo, que es masculino.

BALDOMERA: ¡Perro, que eres un perro!

ANACLETO: A propósito de perros: dame los cuarenta y cinco céntimos de antes y los seis duros de ayé, que son masculinos también.

DON DIEGO: Ved aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

PAQUITA: Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da...

5. Lee este fragmento de una obra teatral y realiza sobre él las siguientes marcas:

- a) Marca en el texto dónde están las acotaciones
- b) Indica si hay en el fragmento algún monólogo y señala dónde está
- c) Determina si el texto contiene algún diálogo y marca dónde está

El teatro representa el estudio del Corregidor, adornado sin ostentación. A un lado se verán dos estantes con algunos librotos viejos, todos en gran folio y encuadernados en pergamino. Al otro habrá un gran bufete, y sobre él varios libros, procesos y papeles. En escena, TORCUATO, sentado sobre el escritorio.

TORCUATO: No hay remedio; ya es preciso tomar algún partido. Las diligencias que se practican son muy vivas, y mi delito se va a descubrir. ¡Ay, Laura! ¿Qué dirás cuando sepas que he sido el matador de tu primer esposo? ¿Podrás tú perdonarme...? Pero mi amigo tarda, y yo no puedo sosegar un momento. *(Vuelve a sentarse, toma un libro y empieza a leer, pero lo abandona inmediatamente.)*

(Entra FELIPE)

FELIPE: Señor...

TORCUATO: Pues, ¿y don Anselmo?

FELIPE: Viene al instante.

TORCUATO: Muy bien. ¿Y has sabido si tendremos carruaje?

6. Haz un esquema que recoja todo lo que sabes sobre la literatura teatral:

II. DICTADOS

DICTADOS

1ª Evaluación

III. TEXTOS Y **REDACCIONES**

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

IV. LECTURAS

LECTURA 1

Había un padre que tenía una hija muy hermosa, pero muy voluntariosa y terca. Un día se presentaron tres novios, a cual más apuesto, que le pidieron la mano de su hija. Él contestó que los tres tenían su beneplácito, y que le preguntaría a ella a cuál de ellos prefería.

Así lo hizo, y la niña le contestó que a los tres.

- Pero, hija, si eso no puede ser.

- Elijo a los tres - contestó la niña.

- Habla en razón, mujer - volvió a decir el padre -. ¿A cuál de ellos doy el sí?

- A los tres - volvió a contestar la niña, y no hubo quien la sacase de ahí.

El pobre padre se fue mohíno, y les dijo a los tres pretendientes que su hija los quería a los tres. Sin embargo, como eso no era posible, él había determinado que se fuesen por el mundo a buscar una cosa única en su especie; aquel que trajese la mejor y más rara sería el que se casase con su hija.

Pusieron en camino, cada cual por su lado, y al cabo de mucho tiempo se volvieron a reunir allende los mares, en lejanas tierras, sin que ninguno hubiese hallado cosa hermosa y única en su especie.

Estando en estas tribulaciones, sin cesar de procurar lo que buscaban, se encontró el primero que había llegado con un viejecito, que le dijo si le quería comprar un espejito. Contestó que no, puesto que para nada le podía servir aquel espejo, tan chico y tan feo.

Entonces el vendedor le dijo que tenía aquel espejo una gran virtud, y era que se veían en él las personas que su dueño deseaba ver. Así, habiéndose cerciorado de que ello era cierto, se lo compró por lo que le pidió.

El que había llegado el segundo, al pasar por una calle se encontró al mismo viejecito, que le preguntó si le quería comprar un botecito con bálsamo.

- ¿Para qué me ha de servir ese bálsamo? - preguntó al viejecito.

- Dios sabe - respondió este -, pues este bálsamo tiene una gran virtud, que es la de hacer resucitar a los muertos.

En aquel momento acertó a pasar por allí un entierro. Se fue a la caja, le echó una gota de bálsamo en la boca al difunto, que se levantó tan bueno y dispuesto, cargó con su ataúd y se fue a su casa. Visto esto por el segundo pretendiente, compró al viejecito su bálsamo por lo que le pidió. Por último, mientras el tercer pretendiente paseaba por la orilla del mar pensando en sus problemas, vio llegar sobre las olas una arca muy grande, y acercándose a la playa, se abrió, y salieron saltando en tierra infinidad de pasajeros.

El último de ellos, que era un viejecito, se acercó a él y le dijo si le quería comprar aquella arca.

- ¿Para qué la quiero yo - respondió el pretendiente -, si no puede servir sino para hacer una hoguera?

- No, señor - repuso el viejecito -, que posee una gran virtud, pues que en pocas horas lleva a su dueño y a los que con él se embarcan adonde apetecen ir y donde deseen. Ello es cierto, puede usted asegurarse por estos pasajeros, que hace pocas horas se hallaban en las playas de España.

Cerciorose el caballero, y compró el arca por lo que le pidió su dueño.

Al día siguiente se reunieron los tres, y cada cual contó muy satisfecho que ya había hallado lo que deseaba, y que iba, pues, a regresar a España.

El primero dijo cómo había comprado un espejo, en el que se veía con sólo desearlo a la persona ausente que se quería ver, y para probarlo presentó su espejo, deseando ver a la niña que todos tres pretendían. ¡Pero cuál sería su asombro cuando la vieron tendida en un ataúd y muerta!

- Yo tengo - exclamó el que había comprado el bote - un bálsamo que la resucitaría, pero de aquí a que lleguemos ya estará enterrada y será comida para gusanos.

- Pues yo tengo - dijo a su vez el que había comprado el arca - un arca que en pocas horas nos pondrá en España.

Corrieron entonces a embarcarse en el arca, y a las pocas horas saltaron en tierra y se encaminaron al pueblo en que se hallaba el padre de su pretendida.

Hallaron a este en el mayor desconsuelo por la muerte de su hija, que aún se hallaba de cuerpo presente.

Ellos le pidieron que los llevase a verla, y cuando estuvieron en el cuarto en que se encontraba el féretro, se acercó el que tenía el bálsamo y echó unas gotas sobre los labios de la difunta, que se levantó tan sana y risueña de su ataúd. Después, volviéndose a su padre, le dijo:

- ¿Lo ve usted, padre, cómo los necesitaba a los tres?

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué motivo la mujer tenía razón al considerar que debía casarse con los tres hombres?
- b) Explica qué objetos mágicos consiguieron los tres pretendientes y qué propiedades mágicas tenía cada uno
- c) Piensa en tres objetos modernos que existan y que hoy en día podrían servir para lo mismo que los objetos mágicos de la historia:
- d) ¿Consideras que la historia tiene un final abierto o un final cerrado? ¿Por qué?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *No hubo quien la sacase de ahí:*
- *Se volvieron a reunir allende los mares:*
- *Aún se hallaba de cuerpo presente:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

El padre estuvo de acuerdo en que su hija se casara con los tres pretendientes →	V F
Al principio, todos los pretendientes se negaron a comprar el objeto que se les ofrecía →	V F
Los tres pretendientes llevaron en secreto el objeto que cada uno había conseguido →	V F
La historia transcurre en un lugar imaginario que no existe en la realidad →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuántos ancianos diferentes vendieron los objetos mágicos a los tres pretendientes?
- b) ¿Qué se le ocurrió al padre para decidir qué hombre sería el que se casaría con su hija?
- c) ¿Dónde vivían el padre y su hija?
- d) Busca dos palabras que se utilicen con un diminutivo en la historia
- e) ¿Por qué motivo los tres hombres querían casarse con la mujer?
- f) ¿Cuánto tardaría el barco en llevar a sus pasajeros al lugar deseado?
- g) ¿Qué información hay sobre el momento en el que transcurre la historia?
- h) ¿Por qué los tres pretendientes acabaron buscando en el mismo lugar?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> Voluntariosa y terca > Los tres tenían su beneplácito > Se fue mohíno > Habiéndose cerciorado > Un botecito con bálsamo

LECTURA 2

BIBLIOTECA DOLORES MARTÍN WHITE - IES EL ESCORIAL INFORMACIÓN A ALUMNOS (CURSO 2023-24)

NORMAS GENERALES

- **¡SIEMPRE EN SILENCIO!**: Porque estamos en un lugar de estudio, lectura y trabajo.
- **RECREOS**: Es el momento para tomar prestado los libros, devolverlos, estudiar y leer.
- **¡NUNCA COLOQUES TÚ MISMO LOS LIBROS!** Hay que dejar en la caja negra de plástico que hay sobre la mesa del profesor todo libro que tomes de las estanterías sea para hojearlo, sea para consultarlo o leerlo.
- **NO SE COME NI SE BEBE** en la biblioteca y **NO SE USA EL MÓVIL SIN PERMISO EXPRESO DEL PROFESOR DE GUARDIA**.
- **USO DE LA BUHARDILLA DEL FONDO**: Está destinada a leer confortablemente y solo se permite estar allí para lectura silenciosa (se expulsará a quien no cumpla esta norma).
- **¿PODREMOS USAR LA BIBLIOTECA CUANDO NO ES EL RECREO?** Sí, porque los profesores pueden reservar la biblioteca y subir con su grupo durante la clase.
- **¿HAY ALGUIEN INTERESADO EN ECHAR UNA MANO EN LA BIBLIOTECA?** Hablad con la profesora que coordina la biblioteca (M^a José Zamora, Aula: 130).

NORMAS DE PRÉSTAMO

- **HORARIO EN RECREOS: LUNES A VIERNES DE 11.10 A 11.35 h.**
- **TODO LIBRO QUE SAQUES O DEVUELVAS TIENE QUE PASAR POR EL REGISTRO** (ordenador principal).
- **¿CUÁNTOS LIBROS PRESTADOS PUEDES TENER AL MISMO TIEMPO?** Dos.
- **¿CUÁNTO TIEMPO PUEDES QUEDARTE CON EL LIBRO QUE TOMES EN PRÉSTAMO?** QUINCE DÍAS, excepto con los ejemplares con restricción (lecturas obligatorias), que tendrán un préstamo de SIETE DÍAS de duración.
- **¿Y SI NO TE HA DADO TIEMPO A LEERLO EN LOS 15 DÍAS?** Puedes RENOVAR el préstamo UNA VEZ antes de ser sancionado, salvo en el caso de las lecturas obligatorias.
- **¿QUÉ PASA SI TE RETRASAS AL DEVOLVERLO?** Tendrás una **SANCIÓN** (ver abajo).
- **LIBROS CON UN PUNTO ROJO**: NO SE PRESTAN, solo se consultan en la sala.
- **REVISTAS**: NO SE PRESTAN, se consultan en sala.
- **VÍDEOS Y DVD-DOCUMENTALES**: Se prestan por un máximo de SIETE días.
- **PARA LAS VACACIONES**: Puedes llevarte hasta TRES ejemplares.
- **¿Y SI PIERDES O DETERIORAS EL MATERIAL PRESTADO?** Deberás reponer un documento de iguales características (ver abajo).

SANCIONES

- **RETRASO EN LECTURAS OBLIGATORIAS**: Sanción de **CINCO días** naturales por cada día de retraso sin tomar prestado material.
- **RETRASO EN LECTURAS NO OBLIGATORIAS**: Sanción de **DOS días** naturales por cada día de retraso sin tomar prestado material.
- **“ALUMNO SANCIONADO”**: Si te has retrasado al devolver algún libro, en adelante solo se te permitirá sacar **un ejemplar** cada vez y no dos.
- **REITERACIÓN EN LOS RETRASOS, PÉRDIDA O DETERIORO DEL MATERIAL**: No podrás sacar libros en todo el presente curso; de no reponer lo perdido o deteriorado, se te sancionará según lo estipulado para tales casos por la Administración.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de los aspectos fundamentales de las indicaciones.

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué hay dos tipos diferentes de normas?
- b) ¿Por qué podría darse la situación de que haya alumnos en la biblioteca fuera del horario del recreo?
- c) ¿Por qué en las sanciones se dice que un alumno castigado no podrá tomar prestado “material”, en lugar de decir que no podrá tomar prestado “ningún libro”?
- d) Una de las indicaciones que figuran entre las normas no es realmente una norma. ¿Cuál es y por qué no es una norma?
- e) En relación con el préstamo y la renovación, ¿qué diferencia hay entre los libros de lectura obligatoria y el resto?
- f) ¿Qué tiene que ocurrir para que ocurran las siguientes situaciones?
- Que un alumno solo pueda tener un libro prestado:
 - Que un alumno pueda tener hasta tres libros prestados:
 - Que un alumno no pueda tomar prestado ningún libro en todo el año:

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

A la hora de devolver un libro, el alumno debe llevarlo a la estantería de donde lo cogió →	V F
El uso del teléfono móvil está terminantemente prohibido en todos los casos →	V F
La biblioteca está abierta todos los días de la semana durante 25 minutos →	V F
En las indicaciones hay dos secciones que hablan de normas y otra que habla de recomendaciones →	V F

4. Contesta brevemente a estas preguntas y SUBRAYA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- > ¿Para qué hay una habitación específica separada del resto de la biblioteca?
- > ¿En qué lugar se puede encontrar normalmente a la persona responsable de la biblioteca y cuál es su nombre?
- > Si pasaron tres días respecto a cuando tenía que devolver un libro que era una lectura obligatoria, ¿cuántos días estaré sancionado?
¿Y si fuera un libro que no era una lectura obligatoria?
- > Si estropease algo que tomaste prestado de la biblioteca
- > ¿Qué cosas no puedes llevarte de la biblioteca, y utilizar únicamente mientras estás allí?
- > ¿Por qué hay un PC en la mesa del profesor de la biblioteca?
- > ¿Qué actividades pueden realizarse en la biblioteca y que obligan a que la gente no hable?
- > ¿En qué caso el castigo no está decidido de antemano y regulado en las indicaciones, sino que hay que acudir a alguien para que decida la penalización?

Prisión para el ‘gastrojeta’ de Alicante, detenido 20 veces por comer en restaurantes sin pagar la cuenta

Uno de los tres juzgados que le han citado este jueves ha decretado su encarcelamiento por el delito de reiteración de un delito leve

De primero, siempre ensaladilla rusa. Regada con whisky. De segundo, un buen plato contundente y caro, como entrecot o arroz con bogavante. Y más whisky. Y de postre, esperar con uno o dos vasos de whisky, preferiblemente de la marca White Label, a que llegue la policía, porque no piensa pagar la consumición. Este es el método que sigue habitualmente Aidas J., un ciudadano lituano afincado en Alicante, que ha sido arrestado en veinte ocasiones por el mismo motivo desde finales de 2022 y al que se conoce como el *gastrojeta*. La última detención tuvo lugar esta semana, por una cuenta de 34,85 euros correspondiente a una paella de marisco para uno y dos bebidas, una de ellas doble, en un restaurante de la Calle Mayor, destino habitual de turistas. Y, pese a que hasta ahora evitaba las multas de la Justicia, por delitos leves de estafa, sus reiterados desacatos ante los tribunales le han costado su ingreso en prisión, según han adelantado a EL PAÍS fuentes conocedoras del caso. Hoy ha pasado consecutivamente por tres banquillos, los de los juzgados de instrucción 9, 4 y 5. El titular de este último lo ha metido entre rejas por reiteración de delito leve.

Aidas J. tiene buen aspecto, nada sospechoso, tal como adelantó ayer Efe, parece el típico turista ruso que no habla español, aunque los agentes que han tratado con él creen que lo entiende. Es simpático y amable. Viste bien, “incluso con ropa de marca”, informa la Policía Nacional. Su uniforme consta de pantalones largos de color gris, zapatillas de *trekking* y un chaleco. Nada hace sospechar que no pueda hacerse cargo de las cuentas de los establecimientos que le sirven, que a lo largo de su historial han fluctuado entre los más de 30 y los 70 euros. Entra en los restaurantes, mezcla varios idiomas y gestos para pedir platos de la carta y después suelta la bomba. No va a pagar. En una ocasión fingió un desvanecimiento, recuerdan las fuentes consultadas. “Se echó al suelo, hizo como si le doliera el pecho y comenzó a temblar”, llegó a recibir asistencia sanitaria y fue ingresado en un hospital. “A la segunda vez que lo intentó le dijimos que no lo hiciera más”, señalan. Es obediente y nunca pone problemas a los agentes que acuden a arrestarlo, ni siquiera cuando se le ha ido la mano con los whiskys. “Sonríe, se queda tranquilo, se ve impune”, comentan. Así que, efectivamente, no lo volvió a hacer hasta ayer, cuando los dueños de El buen comer, sus últimas víctimas, pretendieron hacerle pagar. Pero mientras Aidas se sentaba el suelo, Moisés Doménech, propietario del establecimiento, llamó a la Policía.

La vigésima detención, “8 durante los últimos meses de 2022 y 12 en lo que va de 2023”, especifican las fuentes, puede convertirse en el fin de su artimaña. Primero, por el ingreso en prisión tras soliviantar a varios juzgados, a los que acude en cuanto se le arresta porque no tiene domicilio conocido ni se le conocen familiares que puedan responder por él. Al tratarse de delitos leves, tan solo se le imponen multas de pequeña cuantía “que nunca paga”. Tampoco acude a las citaciones judiciales. Pasa la noche en el calabozo y se va. Hasta hoy. Pero una vez que deje de estar obligado a someterse a los menús que sirven las instituciones penitenciarias, en los que previsiblemente solo podrá beber agua, tampoco lo va a tener fácil. Doménech contó a EFE que ha hecho varias fotos al indeseado comensal y que se las ha pasado a sus compañeros de la Asociación Provincial de Hostelería (Apeha), para que lo tengan bien presente. Tendrá que variar su recorrido, siempre entre restaurantes del casco histórico y las proximidades del puerto de Alicante. “Una vez lo pillamos en la Playa de San Juan”, zona situada a casi 9 kilómetros, pero perteneciente al término municipal, rememora la policía. Y también pretendió irse sin pagar de una barraca de las fiestas locales, las Hogueras. Siempre sin complejos. Sin alterarse. Y con varios whiskys encima.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo ocurrido en la lectura. Para ello, señala las cinco ideas fundamentales de lo leído y, a continuación, únelas utilizando marcadores para formar un texto bien escrito:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Indica quién es el gastrojeta, señalando su nombre, el lugar del que la gente piensa que procede, su procedencia real y dónde vive:

- b) ¿Cuál es la sanción que normalmente se le impone al gastrojeta por no pagar la cuenta de los restaurantes?

- c) ¿Quién es Moisés Doménech y qué ha hecho para que el gastrojeta no pueda hacer lo mismo en otros restaurantes?

- d) ¿Por qué el texto de la noticia tiene tres diferentes tamaños? ¿Qué se hace en cada una de las tres secciones?

3. Explica lo que significan estas expresiones en el contexto de la noticia leída (están subrayadas en el texto para localizarlas mejor):

- > *Regada con whisky:*
- > *Suelta la bomba:*
- > *Tendrá que variar su recorrido:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Una vez el gastrojeta se puso muy enfermo después de comer en un restaurante →	V F
El gastrojeta ha sido detenido 12 veces en total →	V F
El gastrojeta es muy violento y desagradable con la policía y los dueños de los restaurantes →	V F
El gastrojeta sí que ha ido a la cárcel la última vez que le han pillado →	V F

5. Contesta brevemente a estas preguntas y SUBRAYA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- > ¿Cuándo empezó el gastrojeta a hacer su táctica para no pagar en los restaurantes?
- > ¿De qué periódico procede la información de esta noticia?
- > ¿La policía sabe dónde vive el gastrojeta?
- > ¿Qué aspecto de su descripción hace que el gastrojeta sí parezca contar con dinero para pagar las consumiciones?
- > ¿Esta noticia ha salido anteriormente en el mismo periódico o es la primera vez que se habla de ella?
- > ¿Cuánto es lo máximo que ha gastado el gastrojeta en alguno de los restaurantes?
- > ¿Cuántas veces ha fingido el gastrojeta estar enfermo para no tener que pagar?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- > Este es el método que sigue > Multas de pequeña cuantía > Reiteración de delito > Han fluctuado entre los 30 y los 70 > El fin de su artimaña

LECTURA 4

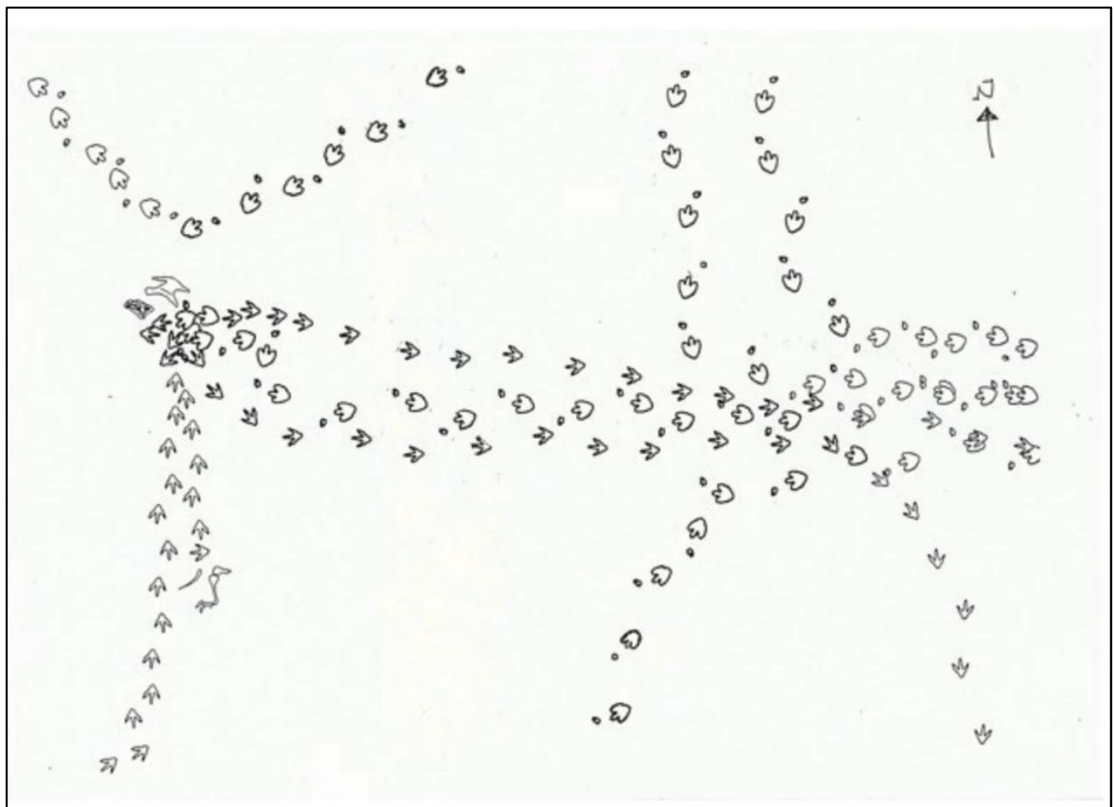
Tras haber dominado la Tierra durante mucho tiempo, hace 65 millones de años murieron los últimos dinosaurios. No ha habido, por tanto, ninguna persona que haya visto jamás a alguno de ellos. Sin embargo, sabemos muchas cosas acerca de estas criaturas. Había algunos, como el *Diplodocus*, que medían 27 metros de longitud, mientras que otros, como el *Consognatus*, eran poco mayores que un pollo. Los había feroces, como el *Tyrannosaurus*, pero la mayoría eran tranquilos y se alimentaban de vegetales.

Todo esto y mucho más lo hemos descubierto gracias a los fósiles que se han conservado en las rocas. Así, los esqueletos fosilizados permiten conocer el cuerpo de los dinosaurios, su forma y su tamaño, mientras que sus dientes y las características de sus mandíbulas ayudan a saber de qué se alimentaban. También se han encontrado nidos con sus puestas de huevos que “nos hablan” de cómo se reproducían, e impresiones de la piel dejadas en las rocas que nos permiten conocer qué recubría su cuerpo.

Con todo, buena parte de lo que sabemos de las actividades y comportamientos de los dinosaurios ha podido descubrirse a partir del estudio de las huellas que dejaron al desplazarse sobre suelos blandos. La mayoría de aquellas huellas desaparecieron pero algunas quedaron conservadas al transformarse con el tiempo esos suelos en rocas. A estas marcas se las denomina icnitas. A veces son de varios individuos, incluso de diferentes especies. Es lo que sucede en el caso que vamos a analizar; así, en la superficie de unas rocas se han encontrado unas marcas dejadas, probablemente, hace 100 millones de años por dinosaurios que se desplazaron sobre lodo situado a la orilla de un lago. Este lodo se compactó y se transformó en las rocas y marcas que hoy vemos:

1) Las marcas parecidas a pisadas de aves se interpretan como huellas de dinosaurios carnívoros de marcha bípeda.

2) Las marcas más redondeadas y grandes serían huellas de las patas traseras de dinosaurios herbívoros cuadrúpedos, y las más pequeñas corresponderían a sus patas delanteras.



3) Rodeados por muchas huellas se observan unos huesos fosilizados de dinosaurio que tienen marcas dejadas por mordeduras. Unos metros al sur de estos huesos hay otros que no presentan mordeduras de ningún tipo.

4) El estudio de tipos de marcha en diversos vertebrados actuales nos permite suponer que las huellas próximas entre sí indican que caminaban despacio, mientras que las marcas más separadas entre sí indicarán que corrían.

5) Por último, la existencia de unas marcas que se superponen a otras nos ayuda a establecer la secuencia de acontecimientos y entender qué sucedió antes y qué sucedió después en función de qué huellas están encima y qué huellas están debajo.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que se cuenta EN LOS TRES PRIMEROS PÁRRAFOS. Para ello, señala las cinco ideas fundamentales de lo leído y, a continuación, únelas utilizando marcadores para formar un texto bien escrito:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE si es necesario:

- a) ¿En qué sentido eran opuestos el *Consognatus* y el *Diplodocus*? ¿Qué intenta demostrar el texto al mencionarlos?

- b) En el segundo párrafo aparecen entre comillas las palabras *nos hablan*. ¿Por qué crees que están entre comillas?

- c) ¿Qué diferencia hay entre una icnita y una huella?

- d) ¿Cómo se ha llegado a la conclusión de que las huellas más lejanas indican que su dueño se movía deprisa, si nadie ha visto en vivo cómo se desplazaba un dinosaurio?

- e) ¿Gracias a qué parte concreta del fósil hemos podido obtener información sobre cómo se alimentaban los dinosaurios?

- f) En la imagen aparece una flecha hacia arriba y una N junto a ella. ¿Qué indica y por qué es necesario para entender la imagen?

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Las huellas permanecen gracias a que los dinosaurios caminaban sobre rocas →	V F
Todos los dinosaurios de la zona caminaban a cuatro patas →	V F
La separación que hay entre huellas del mismo tipo nos permite averiguar qué tamaño tenía el dinosaurio →	V F
Los dinosaurios que estuvieron en la zona de la imagen pasaron por allí hace 65 millones de años →	V F

4. Dibuja o pinta lo que se pida en cada uno de los apartados:

- a) Une con flechas las partes del texto en las que se habla de cada tipo de huella/hueso con una huella/ hueso del dibujo que sea del mismo tipo que lo que se describe.
- b) Colorea cada tipo de huella de un color distinto para separar de forma más clara qué cuantas especies distintas pasaron por allí, (recuerda que pudo haber varios dinosaurios de una misma especie).
- c) Dibuja aquí las diferentes especies de dinosaurio que estuvieron en la zona, tal como las imaginas por cómo son sus huellas:
- d) Traza líneas entre las huellas de un mismo dinosaurio para ver qué trayectoria siguió en su desplazamiento; si el dinosaurio estaba corriendo, haz las líneas en color rojo.

5. Una vez hayas completado el ejercicio 4, contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuántas especies diferentes de dinosaurio estuvieron en la zona?
- b) ¿Cuántos dinosaurios de cada especie había?
- c) ¿Qué crees que es lo que ocurrió que hiciera que algunos dinosaurios corrieran?
- d) ¿Por qué hay algunos dinosaurios que parecen haberse desplazado independientemente del resto, sin tenerlos en cuenta?

LECTURA 5

TEXTO I

Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.

La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:

—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer:

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga.

—Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra.

—Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno.

Dicho esto, cerró la puerta.

La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina.

TEXTO II

A orillas de un estanque

diciendo estaba un pato:

«¿A qué animal dio el cielo

los dones que me ha dado?

Soy de agua, tierra y aire.

Cuando de andar me canso,

si se me antoja, vuelo,

si se me antoja, nado.»

Una serpiente astuta,

que le estaba escuchando,

le llamó con un silbido,

y le dijo: «Señor guapo,

no hay que echar tantas flores;

pues **ni anda como el gamo,**

ni vuela como el sacre,

ni nada como el barbo.

Y así tenga sabido

que lo importante y raro

no es entender de todo,

sino ser diestro en algo.»

TEXTO III

Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr. Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes de estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos, liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre. El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

—Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.

TEXTO IV

El águila y el león

gran conferencia tuvieron

para arreglar entre sí

ciertos puntos de gobierno.

Dio el águila muchas quejas

del murciélago, diciendo:

«¿Hasta cuándo ese avechucho

nos ha de traer revueltos?

Con mis pájaros se mezcla,

dándose por uno de ellos;

y alega varias razones,

sobre todo, la del vuelo.

Mas, si se le antoja dice:

-Hocico, y no pico, tengo.

¿Como ave queréis tratarme?

Pues cuadrúpedo me vuelvo.

Con mis vasallos murmura

de los brutos de tu imperio;

y cuando con estos vive,

murmura también de aquellos.»

«Está bien, dijo el león:

Yo te juro que en mis reinos

no entre más.» «Pues en los míos,

respondió el águila, menos.»

Desde entonces solitario

salir de noche le vemos;

pues ni alados ni patudos

quieren ya tal compañero.

—

TEXTO V

Érase una vez una rana que andaba tranquilamente por el campo, cuando de repente la llamó un escorpión:

-Ven, rana, por favor.

-¿Qué quieres de mí?-le dijo temerosa la rana.

El escorpión le explicó que quería cruzar al otro lado del río pero no sabía nadar; como tenía miedo de ahogarse y sabía que ella era buena nadadora, le pidió ayuda para poder ir por el agua sobre su espalda.

-No puedo, eres un escorpión y cuando me acerque a ti, me picarás y moriré.

El escorpión se defendió:

-Necesito cruzar al otro lado, tengo prisa y no puedo rodear todo el río. Por favor, ayúdame... sé que soy un escorpión, pero no tengo la culpa de ser lo que soy.

La rana siguió negándose, ya que no terminaba de confiar en el escorpión y temía que le picase.

-Te propongo lo siguiente - dijo el escorpión - acércate a la orilla y yo en vez de trepar por tus patas, daré un salto y me subiré así a tu espalda. Además, piensa en esto... si te pico, morirás y te hundirás, pero si tú mueres, yo me ahogaré también.

Esa explicación convenció a la rana, que terminó confiando en el escorpión. Sin embargo, cuando llegaron a la mitad del río, la rana sintió un pinchazo en el cuello, todo su cuerpo comenzó a dormirse y antes de ahogarse preguntó:

- ¿Por qué lo hiciste?

El escorpión, antes de hundirse con ella, contestó:

- Lo siento, no pude evitarlo, está en mi naturaleza...

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Indica cuál crees que es la enseñanza que se puede extraer de cada una de estos textos:

- > Texto I:
- > Texto II:
- > Texto III:
- > Texto IV:
- > Texto V:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿A qué subgénero narrativo pertenecen estos textos? Justifícalo mediante tres razones:
- b) ¿Qué hacía el murciélago para no ser mandado por unos ni por otros?
- c) ¿Qué dos fábulas tienen un lenguaje más culto? Pon cuatro ejemplos que lo demuestren:
- d) ¿Por qué al final la rana accedió a llevar al escorpión?

3. Explica qué es lo que realmente querían decir los personajes que dijeron estas expresiones:

- *Ni usted anda como el gamo, ni vuela como el sacre, ni nada como el barbo:*
- *Hocico, y no pico, tengo. ¿Como ave queréis tratarme? Pues cuadrúpedo me vuelvo:*
- *Lo siento, no pude evitarlo, está en mi naturaleza:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Los textos que tienen un lenguaje más complicado son los que están escritas en verso →	V F
Todas las historias leídas terminan de manera trágica →	V F
El águila y el león eran ambos líderes de diferentes grupos de animales →	V F
La cigarra trató mal a la hormiga →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Qué historias tienen la moraleja recogida explícitamente y cuáles dejan que sea el lector quien la imagine?
- b) ¿Cuánto tiempo pasa desde el inicio al final del primer texto?
- c) ¿Qué es lo que hizo que la liebre se durmiera cuando solo pretendía parar un momento a descansar?
- d) Nombra al menos un animal que aparezca en alguno de los textos pero sea un personaje muy secundario, no principal:
- e) ¿Por qué los murciélagos salen de noche, según la historia leída?
- f) ¿Qué fue lo que hizo que la liebre se despertara?
- g) ¿Qué animales mueren entre todas las historias leídas? ¿De cuáles se puede entender que probablemente mueran?
- h) ¿Cómo se sentía la rana hacia el escorpión?

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

- > Los dones que me ha dado > Ser diestro en algo > Escuchar sus alardes > Gran conferencia tuvieron > Con mis vasallos murmura



¿En serio ESTO es “dieta blanda pediátrica”!?

Estoy en el hospital con mi hijo, que está ingresado por gastroenteritis. Y cuando le traen la merienda me encuentro con el panorama de la foto: un Nesquik (azúcar), un néctar de frutas (azúcar), margarina y mermelada (azúcar también).

Como le tocaba dieta blanda pensé que era un error pero... NO. Al ver la etiqueta “dieta blanda infantil” junto a todos esos productos no daba crédito. ¿Qué alimentación es esta para un niño con gastroenteritis? Y más allá de la enfermedad concreta de mi hijo, ¿qué dieta es esta para un hospital? La Sanidad Pública debería dar ejemplo con menús saludables, ¡no al revés!

A raíz de mi experiencia otras personas me han compartido fotos de sus menús hospitalarios y me han saltado todas las alarmas. Porque por lo visto lo que le ofrecieron a mi hijo es lo habitual. Desde los desayunos hasta las cenas, los menús contienen galletas, mermeladas, flanes industriales... y un largo etcétera.

No solo como madre, sino también como Técnico en Nutrición infantil y asesora BLW (un método de introducción a la alimentación infantil), sé de sobra que se trata de alimentos muy poco saludables, y, lo que es todavía más peligroso, que no todo el mundo los identifica como tal. Que sea desde los propios hospitales desde donde se tire por tierra el trabajo de tantos nutricionistas me parece muy preocupante, de verdad.

Ministerio de Sanidad, por favor, paren esta locura e intervengan para que se revisen inmediatamente los menús hospitalarios en las diferentes comunidades autónomas. Garanticen **MENÚS SALUDABLES**, con alimentos reales, más aún cuando se trata de pacientes en proceso de recuperación.

Firma mi petición y dinfúndela. Cuantas más personas nos movilizemos pidiendo un cambio, más claro dejaremos que **NO NOS CONFORMAMOS** y más probable será que logremos una revisión en los menús de los hospitales.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de la situación en la que se enmarca el texto que has leído y del texto en sí mismo:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Qué es lo que quiere conseguir la persona que ha escrito el texto?
- b) ¿Qué tienen en común, según la autora del texto, todos los alimentos que han recibido?
- c) Escoge una de las palabras que la autora ha escrito completamente en mayúscula e indica por qué crees que lo ha hecho:
- d) ¿Qué crees que es www.change.org y para qué se utiliza?

3. Explica el significado de estas expresiones extraídas del texto

→ *Me han saltado todas las alarmas:*

→ *Dieta blanda:*

→ *Se tire por tierra el trabajo:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

La persona que ha recibido la comida es una mujer adulta →	V F
La persona que ha recibido la comida tiene una enfermedad que limita lo que esa persona debe comer →	V F
La persona que está ingresada en el hospital ha recibido galletas, mermelada y un flan industrial →	V F
La gente suele ser consciente de que los alimentos como los que ha recibido la persona ingresada son poco recomendables →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) El texto ha sido escrito por un ciudadano corriente y no ha sido corregido. Encuentra un ejemplo que lo demuestre.
- b) En el título del texto hay algunas marcas que muestran la indignación de la persona que lo ha escrito. ¿Cuáles son?
- c) ¿De qué trabaja la persona que ha escrito el texto?
- d) ¿Cuál es el nombre de la persona que ha recibido la comida de la que se habla en el texto?
- e) Uno de los alimentos que ha recibido la persona ingresada no aparece en la fotografía. ¿Cuál es?
- f) El texto que has leído va dirigido a dos públicos diferentes; indica cuáles son y localiza los puntos del texto donde se dirige a ellos:
→
→

6. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo u otro término que signifique lo mismo en ese contexto:

> Néctar de frutas > Me encuentro el panorama de la foto > Menús saludables > Me parece muy preocupante > Firma mi petición y difúndela

¿El fin del finde?

Ahora que un empleo se considera un privilegio, se espera que estemos disponibles las 24 horas los 7 días de la semana.

El fin de semana, que la pereza contemporánea llama *finde*, es un invento reciente. La semana no; que exista y que dure siete días es resultado de un error babilonio: aquellos iraquíes creían que había siete planetas y que cada uno definía un día de esa semana que decidieron inventar. Durante milenios, los que debían trabajar trabajaban semanas de seis días y descansaban si acaso el día de su Señor. Pero a principios del siglo XIX los patrones de fábricas inglesas, hartos de que sus obreros faltaran cada lunes tras la borrachera del domingo, les ofrecieron salir el sábado al mediodía, beber, recuperarse el domingo y aparecer temprano el lunes: inventaron el “sábado inglés”.

Aun así, las jornadas seguían siendo eternas; los obreros de los países ricos siguieron peleando para conseguir un poco más de vida. Recién en 1926 Henry Ford instauró en sus fábricas semanas de cinco días: no sólo complacía y alentaba a sus empleados, sino que, además, les dejaba más tiempo para consumir —porque los obreros industriales se estaban transformando en consumidores. Poco después, la crisis de 1929 trajo olas de desempleo; entonces menos horas de trabajo para cada uno significó un poco más de trabajo para todos. La semana de 40 horas se convirtió, país tras país, en la norma.

Así que a los que tenemos más de 30 y menos de 100 años el fin de semana de dos días nos parecía la forma natural de las cosas. Hubo tiempos en que eran inviolables. En Europa, sobre todo, el *finde* era estricto: hace un par de décadas, en París o Múnich o Estocolmo era muy difícil encontrar una librería o un súper o una zapatería abiertos. Sólo trabajaban los servicios más públicos: transportes, entretenimientos, sanitarios, policías. Ya no: el modelo americano, que supone que el fin de semana es tiempo para comprar, se ha impuesto (y eso significa millones ocupados en vender).

Pero, incluso así, las diferencias se mantenían: esos trabajadores aceptaban trabajar en esos días especiales y era una excepción y, en general, la cobraban aparte. El gran cambio es que ahora los límites entre trabajo y ocio se desdibujan más y más. Cada vez somos más los que trabajamos en todo momento y lugar. Algunos porque nos gusta demasiado lo que hacemos; otros porque les preocupa demasiado lo que hacen; muchos por una sabia combinación de ambas.

Ayuda que tantos trabajemos desde nuestras casas (y por lo tanto no haya corte espacial entre el ocio y el trabajo) y que los dispositivos móviles hagan que, incluso para los que tienen horarios y oficinas, el trabajo los siga adonde van. Y en tiempos en que un empleo no se considera una carga, sino un privilegio, se espera que los que lo tienen lo cuiden manteniéndose disponibles 24 sobre 24, 7 sobre 7, o casi.

La ilusión de un tiempo propio, blindado contra cualquier mecanismo de mercado, ya no corre. Pero no hay mal que por bien no venga. Hay algo que los médicos llaman el “efecto weekend”: los pacientes hospitalizados durante el *finde* se mueren un 10% más que los de la semana. No se sabe ni cómo ni por qué, pero sucede. Así, quizá, su progresiva desaparición tenga uno de esos efectos secundarios que nadie calcula, y esas personas dejen de morirse. Quizá, al fin y al cabo, sin fines de semana todos seamos inmortales. O, quién sabe, todo lo contrario.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen del texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿En qué consiste un sábado inglés y en qué se diferencia de un sábado normal y corriente?
- b) ¿Por qué motivo la crisis de 1929 hizo que la gente trabajara menos horas, en lugar de más horas?
- c) ¿Por qué el autor considera que el fin de semana y sus dos días de descanso son algo que está volviendo a desaparecer?
- d) ¿En qué consiste la broma que hace el autor al final del texto, en la que dice que en el futuro la gente tal vez se vuelva inmortal?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

→ *Semanas de cuarenta horas:*

→ *No hay corte espacial entre el ocio y el trabajo:*

→ *Manteniéndose disponibles 24 sobre 24, 7 sobre 7:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y **CORRIGE** las que sean falsas:

El hecho de que la semana tenga siete días tiene que ver con que se creía que había siete planetas en el universo →	V F
Entre 1926 y 1929 los trabajadores vieron empeorar sus condiciones laborales →	V F
Debido al modelo americano de fin de semana, las tiendas cierran más rigurosamente en sábado y en domingo →	V F
En fin de semana muere menos gente que entre semana →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y **MARCA** en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Quién fue la primera persona que dejó descansar dos días a sus trabajadores?
- b) ¿Por qué motivo dejar solo un día de descanso a los empleados era problemático?
- c) ¿Cómo se siente el autor del texto respecto a su propio empleo?
- d) ¿Qué dos ventajas tenía el dejar descansar dos días a los empleados?
→
→
- e) ¿Qué dos razones hacen que hoy en día la gente tenga que trabajar en su tiempo libre?
→
→
- f) ¿Por qué la gente llama finde al fin de semana, según el autor?

g) Ordena estos hechos históricos del más antiguo al más moderno, según el autor, y localiza en el texto dónde se habla de ellos:

> Descansar dos días, pero no cobrar más si se trabaja en sábado o domingo

> Descansar dos días, pero no desconectar nunca del trabajo en realidad

> Descansar un día y trabajar seis

> Descansar un día y medio y trabajar cinco y medio

> Descansar dos días y cobrar más si se trabaja sábado o domingo

LECTURA 8 – CORTOMETRAJES

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN 1 – DOBLE REY

1. Haz un resumen de dos oraciones del primer cortometraje que has visto, *Doble Rey*:

2. Contesta a estas preguntas de comprensión REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Por qué el cortometraje se llama *Doble Rey*?
- b) ¿Quiénes son los encapuchados que van quedándose a la entrada del castillo del protagonista y para qué van ahí?
- c) ¿Por qué falló el plan del protagonista para conseguir la corona del Rey Gusano?
- d) ¿Cómo murió el protagonista?
- e) ¿Por qué piensas que el Rey de los Muertos dejó al protagonista volver al mundo de los vivos?

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Nadie intentó robarle la corona al protagonista →	V F
El protagonista intentó atrapar a un pájaro porque le estaba fastidiando →	V F
Al protagonista no se le ve la boca en ningún momento →	V F
Una de las coronas era demasiado pequeña para que el protagonista la llevara de ningún modo →	V F

4. Completa cada oración con la información que falta:

- a) El protagonista lleva puestas durante todo el cortometraje las coronas de los siguientes reyes _____
- b) El protagonista del cortometraje tomaba para desayunar _____
- c) El protagonista intentó deshacerse de los primeros encapuchados utilizando _____
- d) El protagonista se reencuentra con todos los demás reyes cuando va a _____
- e) Nombra a todos los reyes que asesinó el protagonista:

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN 2 – LA CASA DE LOS CUBOS

1. Haz un resumen de dos oraciones del segundo cortometraje que has visto, *La casa de los cubitos*:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE si es necesario:

- a) ¿Por qué el cortometraje se llama *La casa de los cubos*?
- b) ¿Por qué la solución del protagonista al problema que tiene con su casa no funcionará eternamente?
- c) ¿Por qué el protagonista siguió sumergiéndose a pesar de haber recuperado ya el objeto que había perdido?
- d) ¿Por qué crees que al final del cortometraje, el protagonista brinda?
- e) ¿Por qué podría afirmarse que, en este corto, ir hacia abajo es como retroceder en el tiempo?

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Los únicos personajes que aparece en el cortometraje son el protagonista y su familia →	V F
El protagonista tenía un hijo →	V F
La casa siempre se ampliaba construyendo encima un piso más pequeño →	V F
El protagonista no llegó a conocer la tierra firme nunca →	V F

4. Completa cada oración con la información que falta:

- a) El problema que hay en el mundo donde se desarrolla el cortometraje es que _____
- b) El protagonista se alimenta normalmente de _____
- c) El protagonista sabe que ha llegado el momento de construir el siguiente piso cuando _____
- d) El protagonista tiene en la puerta de su casa unas bolsas, que sirven para _____
- e) El protagonista se plantea comprar _____, pero al final lo que compra es _____
- f) El protagonista tuvo que sumergirse para recuperar _____, pero también recuperó _____
- g) Los únicos animales que aparecen en el cortometraje son _____ y _____

LECTURA 9

Mito 1: Narciso y Eco

Eco era una ninfa del bosque y de la montaña, una criatura con aspecto de mujer siempre joven y bella. De sus labios salían las más hermosas palabras, pero tan hermosas eran que Zeus, el dios de los dioses, empezó a sentirse atraído por ella. Hera, diosa de la familia y esposa de Zeus, maldijo a Eco arrebatándole la voz y haciendo que solo pudiera repetir las últimas palabras que le dijeran aquellas personas con las que quisiera hablar.

Pasó el tiempo y la ninfa se enamoró de un bello humano, Narciso, al que se dedicaba a observar a escondidas. Un día, el joven se apartó de sus compañeros y se encontró con ella; sin embargo, la rechazó con tanta crueldad que Eco corrió a esconderse en una cueva para siempre, donde se consumió hasta que de ella solo quedó su voz, que aún hoy día puede escucharse.

Por su parte, la diosa de la venganza y la justicia, Némesis, castigó a Narciso por haber tratado a Eco de esta manera, llevándole a un estanque y pidiéndole que se mirara. Enamorado de su imagen y obsesionado con conseguirse a sí mismo, se ahogó en sus aguas al intentar besar a su propio reflejo. Allí donde se produjo su muerte creció por primera vez la planta que lleva su nombre, y por eso, los narcisos crecen de manera natural en zonas húmedas y sus flores se orientan hacia abajo como queriendo ver su reflejo en las aguas.

Mito 2: Egeo y el minotauro

Poseidón, el dios de los mares, le concedió a Minos, el rey de la isla de Creta, un hermoso toro blanco a condición de que lo sacrificara en su honor. Tan fascinado estaba Minos con aquel toro, que sacrificó a otro ejemplar como sustituto, y Poseidón lo descubrió. Para vengarse, hizo que la esposa de Minos sintiera gran atracción por el toro, del que quedó embarazada. Así nació una criatura con cuerpo de hombre y cabeza de toro, llamado minotauro, quien devoraba a quien encontrara a su paso, y se hizo incontrolable al crecer. Entonces el rey Minos encomendó a Dédalo, su mejor arquitecto, construir un laberinto para encerrar al monstruo.

Mientras se construía el laberinto, Minos recibió la noticia de que su único hijo había sido asesinado por los soldados de Egeo, rey de Atenas. Entonces, como venganza, Minos atacó la ciudad y los obligó a pagar un tributo cada nueve años, que consistía en sacrificar siete doncellas y siete muchachos al minotauro. Teseo, hijo del rey de Atenas, se ofreció como parte del tributo para detener el derramamiento de sangre. Y como los barcos atenienses debían izar velas negras en señal de luto, su padre Egeo le pidió que si volvía con vida izaran velas blancas en la nave en que regresara.

Una vez allí, la hija de Minos, Ariadna, se enamoró de Teseo y le prometió ayudarlo. Le entregó un ovillo de hilo y una espada mágica. Con el hilo, Teseo marcó el camino del regreso, y con la espada mató al minotauro. Sin embargo, al volver a Atenas, Teseo olvidó izar las velas blancas, y su padre, el rey Egeo, lo creyó muerto. Desesperado, se arrojó al mar que hoy lleva su nombre.

Mito 3: Démeter y Perséfone

Deméter, diosa de la vegetación y la agricultura, era la madre de la bella Perséfone. Felices las dos, no cesaban de enriquecer el mundo terrenal con vegetación y exuberancia.

Perséfone, acompañada por sus ninfas en unos de sus paseos, fue sorprendida por Hades, el dios del inframundo, que, al no corresponderle, la raptó llevándosela con él.

Deméter buscó desesperada a su hija y entristecida por no hallarla, comenzó a descuidar la vegetación del mundo. Bosques y campos comenzaron a perder sus colores habituales, pasando a los ocre, rojos y marrones. Las hojas cayeron y cesó la producción de los frutos. El frío hizo acto de presencia, y el mundo se volvió triste y yermo.

Un día, gracias al dios del sol, Helios, Deméter supo que había sido Hades quien raptara a su hija, y exigió a Zeus su rescate. Hades, amenazado por el dios de los dioses, accedió a condición de que Perséfone se mantuviera en ayunas hasta salir del inframundo. Para tentarla, sembró el camino de succulentas frutas, y Perséfone, exhausta por el cansancio, se comió la mitad de una de ellas. Por ello, quedó obligada a pasar la mitad del año con Hades en el inframundo y la otra mitad con su madre en el mundo terrenal. Así, cuando Perséfone estuviera con Deméter, esta haría florecer los campos como signo de alegría, que quedarían fríos y estériles cuando tuviera que marcharse.

Mito 4: Apolo y Dafne

Cupido (dios del deseo) y Apolo (dios de la luz) competían entre sí en el arte del arco y la flecha. Apolo hacía alarde de su superioridad, y se burlaba de Cupido por tener aspecto de niño pequeño. Para vengarse, este hirió a Apolo con una flecha de oro, cuyo poder residía en enamorarlo de la primera persona que viese. Su siguiente paso fue herir a Dafne (ninfa de los árboles) con una flecha de hierro, que la haría odiar a la primera persona que viera.

Ocurrió que Apolo se encontró con Dafne. Al contemplarla quedó perdidamente prendado de ella y comenzó a perseguirla. Pero Dafne, debido a la flecha de hierro, lo aborrecía. La ninfa, desesperada, rogó a su padre que la transformara antes de que Apolo llegara hasta ella. Y en el instante mismo en que Apolo la tomó en sus brazos, el cuerpo de Dafne se transformó en un árbol de laurel.

Desde entonces, Apolo juró devoción al árbol, y portó para siempre una corona de sus hojas en su cabeza. Con la misma corona premiaba a los héroes, a los atletas y a los competidores, para que recordaran que la victoria es huidiza y fugaz como su amada Dafne.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Las obras de arte proyectadas se inspiraron en los mitos que has leído; indica en cuál se inspiró cada una:

- | | |
|-----------|-----------|
| > Obra 1: | > Obra 4: |
| > Obra 2: | > Obra 5: |
| > Obra 3: | > Obra 6: |

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Explica quién es el único personaje por cuya culpa murieron dos personajes distintos:
- b) ¿Por qué motivo Perséfone no tuvo que quedarse para siempre en el inframundo, sino solo durante seis meses al año?
- c) ¿Por qué piensas que las Olimpiadas han tenido como símbolo durante mucho tiempo la corona de laurel?
- d) Explica qué papel juegan en sus historias los siguientes objetos:
- > Ovillo de lana:
 - > Fruta:
 - > Flecha de oro:

3. Cada uno de los mitos que has leído era utilizado por los antiguos griegos para explicar un fenómeno de la realidad o la naturaleza (en algunos de ellos, se explican incluso varias cosas). ¿Qué es lo que se explica con cada uno de ellos?:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| → Narciso y Eco: | → Démeter y Perséfone: |
| → Egeo y el minotauro: | → Apolo y Dafne: |

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

En ninguno de los mitos se mencionan lugares reales, solo aparecen localizaciones imaginarias →	V F
Ningún dios muere en los mitos leídos →	V F
Zeus era un dios que solo causaba problemas →	V F
Los campos se marchitaron porque Perséfone no estaba allí para darles vida →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) Además de los dioses, en estos mitos aparecen algunos seres que no son reales; ¿cuáles son y cómo los describirías?
- b) Indica el nombre de cuatro personajes que sean reyes o príncipes:
- c) Indica los nombres de personajes que sean gente común (ni dioses, seres mitológicos o miembros de la realeza)
- d) Nombra dos personajes de estos mitos que sufrieran un rechazo amoroso
- e) Señala tres personajes de estos mitos que actuaran motivados por el deseo de vengarse de alguien, e indica de quién:
- f) Nombra a dos personajes que podrían haber evitado su destino si hubieran tenido más paciencia o autocontrol:
- g) En los mitos leídos aparecen nueve dioses diferentes; Di cuáles son e indica de qué eran dioses:

Un niño de nueve años vivió solo durante dos en un pueblo de Francia. ¿Por qué nadie vio nada raro?

Una mujer es condenada a llevar seis meses un brazalete por abandonar a su hijo, que iba a la escuela aseado, era buen estudiante y se alimentaba con conservas

Se suponía que las ciudades eran el lugar donde los humanos tendían a aislarse y donde nadie conocía a nadie, el paraíso, o infierno, del individualismo. En los pueblos, en cambio, había una comunidad. Todos se conocían. Se ayudaban o, al menos, se observaban. Pero no siempre es así. Basta mirar lo que sucedió, entre 2020 y 2022, en Nersac, un municipio de 2.400 habitantes en el oeste de Francia.

Este es el caso de un niño que vivió solo y sin adultos en un apartamento de un complejo de viviendas sociales en el pueblo. Durante tiempo, nadie vio nada raro. Entre los 9 y los 11 años, se alimentaba de conservas y bollos y a veces de tomates que arrancaba del huerto de una vecina. Pasó temporadas sin electricidad ni calefacción, y sin agua caliente. Algunos días, para dormir se tapaba con tres edredones. Iba a la escuela como cualquier otro niño, limpio y bien vestido. Era buen alumno. La madre y entonces tutora legal lo había dejado en el piso y se había marchado a vivir con su compañera a 15 kilómetros de distancia. De vez en cuando le traía comida en su motocicleta o iban de compras al supermercado local. Después, volvía a marcharse. Y ahí, **autónomo y casi autosuficiente**, se quedaba el chico. Así durante dos años.

Hay vecinos que han explicado que veían al niño en la ventana o que escuchaban de noche cómo golpeaba las tuberías de la calefacción, quizá para entretenerse. Era un pueblo relativamente pequeño, en las afueras de la ciudad de Angulema, pero nadie decía nada, o no le daba mayor importancia. Hasta que un vecino llamó a la gendarmería preguntando si alguien de esa edad podía vivir solo. Así levantó la liebre. Los gendarmes investigaron. La madre fue acusada de “abandono de menor comprometiendo su seguridad”. El juicio se celebró el día 16. La madre, de 39 años, fue condenada a una pena de un año y medio de prisión, de los que tendrá que cumplir seis meses con un brazalete electrónico, explica el Tribunal de Angulema. En el juicio, la madre lo negó todo. Afirmó que el hijo vivía con ella, pero la gendarmería, por medio del seguimiento de su teléfono, demostró que no era así y que, en contra de lo que ella aseguraba, tampoco lo acompañaba a la escuela. Ella alegó que se olvidaba el móvil en casa. El padre estaba ausente, en otro municipio, y no ha sido acusado ni juzgado.

Apunta el psiquiatra Boris Cyrulnik: “Es un caso frecuente. Antes, cuando había una familia y un pueblo alrededor de la familia, si la madre se desentendía del hijo, no tenía demasiada importancia, porque el resto de la familia y el pueblo entero se ocupaban del niño. Ya no es así”. A continuación, explica: “He seguido muchos casos de niños aislados en condiciones mucho más crueles que este”. Cita el de un bebé al que su madre dejaba solo en una bañera vacía, y otro caso más cercano por edad, aunque mucho más grave: el de David Bisson, que en 1982, con 12 años, **escapó del cautiverio en el que había estado** desde los 4, encerrado por sus padres en un baño y en un armario.

Un interrogante es por qué los vecinos de Nersac no avisaron antes, por qué la escuela no se dio cuenta, por qué el robusto Estado del bienestar francés tardó en detectarlo. “Creeríamos que en el campo todo el mundo se conoce”, observa el periodista Beneytou, “pero es lo contrario, la gente cada vez está más replegada en sí misma”. Una vecina anónima ha afirmado a la cadena TF1: “Con una amiga le dijimos [a la madre] que no lo dejase solo, y nos dio a entender que no era nuestro problema y que ella estaba ahí”. En un reportaje publicado en *Charente Libre*, una vecina del barrio lamenta: “Aquí ya no conocemos a nadie. Esto ha cambiado tanto, sobre todo desde la pandemia. Incluso en el edificio, pasamos días sin vernos”.

Otro interrogante es por qué el niño no avisó a nadie, a ningún profesor, o compañero de clase, o vecino. Según Cyrulnik, hay una explicación: “Le habría dado vergüenza decir: ‘Vivo solo y mi madre me abandona’. Los niños aislados se avergüenzan de no tener padres como los demás. Esconden esta privación afectiva. Pueden encontrar en la escuela sustitutos afectivos y se implican mucho en la escuela, que es un precioso factor de resiliencia”. La psiquiatra infantil Christine Barois, consultada por el diario *Le Parisien*, cree que el niño “pudo tener adultos en el exterior, como un profesor o un vecino, que lo ayudaron para ser resiliente”. Otro experto en el mismo campo, Gilles-Marie Valet, dice en el mismo diario que **el abandono pudo haber sido progresivo**.

El niño vive desde hace un año con una familia de acogida. La madre ha ido a verlo dos veces. “No soy una mamá sobreprotectora”, dijo en el juicio. “Pero sigue siendo mi hijo”.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que has leído en este texto:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) ¿Qué diferencia fundamental se presenta en el texto entre la vida en los pueblos pequeños frente a las ciudades grandes?
- b) ¿Por qué razón, sin embargo, la gente tardó tanto en darse cuenta de que el niño estaba viviendo sin ningún adulto?
- c) ¿Qué dos motivos se piensa que pudo haber para que el niño no le contara a nadie que estaba viviendo solo?
- d) En la línea marcada con la flecha se usan comillas dobles (") y simples ('): ¿por qué es necesario utilizar los dos tipos en esa oración?

3. Explica el significado de estas expresiones del texto:

- *Autónomo y casi autosuficiente:*
- *Escapó del cautiverio en el que había estado:*
- *El abandono pudo haber sido progresivo:*

4. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Nadie se dio cuenta de que el niño vivía solo porque todo ocurrió en una ciudad muy grande →	V F
El niño tuvo que robar comida para poder subsistir →	V F
El psiquiatra entrevistado opina que el caso sobre el que trata la noticia es el peor que ha conocido nunca →	V F
La madre admitió haber abandonado a su hijo →	V F

5. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto las líneas en las que está la prueba de ello:

- a) ¿Cuánto tiempo vivió solo el niño protagonista, y cuánto estuvo sufriendo el otro niño de su misma edad que también se menciona?
- b) Indica el nombre de tres medios de comunicación mencionados en el texto, y señala qué clase de medio crees que es cada uno:
- → →
- c) ¿Por qué motivo el padre del niño no ha sido denunciado por abandono, pese a también estar ausente?
- d) Indica el nombre de tres personas diferentes que sean entrevistadas en la noticia y cuál es la profesión de cada uno:
- → →
- e) ¿En qué población transcurren los hechos de la noticia? ¿En qué región está dicha población? ¿Y en qué país está esa región?
- f) ¿Qué relación hay entre el niño y su madre después de la condena del juicio?
- g) Sustituye por un sinónimo (o una palabra que signifique lo mismo) la palabra subrayada de cada oración extraída del texto:
- Nersac, un municipio de → Un apartamento de un complejo → Se había marchado a vivir con su → Lo ayudaron para ser resiliente...
2.400 habitantes... de viviendas... compañera...

DECLARACIÓN AMISTOSA DE ACCIDENTE

1 Fecha del Accidente 14-09-2021	Hora 00:10	2 Localización País: España	Lugar C/ Santa Hortensia	3 Víctima(s) incluso leve(s) no ☒ sí ☐
--	----------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---

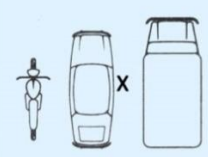
4 Daños materiales
Vehículos distintos de A y B no ☒ sí ☐
objetos distintos al vehículo no ☒ sí ☐

5 Testigos: nombre, dirección, tel.

Vehículo A	
6 Asegurado (véase póliza de seguro)	
NOMBRE: Pablo	
Apellidos: Ortega	
Dirección: C/ Hermosilla, 59, 1ªA	
Código Postal: 28006 País: España	
Tel. o E-mail: 65789054	
7 Vehículo	
VEHÍCULO A MOTOR	REMOLQUE
Marca, modelo Fiat Brava	
Matrícula (o bastidor) 1994DKC	Matrícula (o bastidor)
País de matrícula España	País de matrícula

8 Aseguradora (véase póliza de seguro)
NOMBRE: Mutua Madrileña
N.º de póliza: 098TOL0000675412
N.º de Carta Verde: No
Certificado o Carta Verde válida desde hasta
Agencia (oficina o corredor): Madrid Central
Nombre: Paseo de la Castellana
Dirección: Pº de la Castellana, 33
País: España
Tel. o E-mail:
¿Los daños propios del vehículo están asegurados? no ☐ sí ☒

9 Conductor (ver permiso de conducir)
NOMBRE: Pablo
Apellidos: Ortega
Fecha de nacimiento: 30-04-1990
Dirección: C/ Hermosilla, 59, 1ªA
País: España
Tel. o E-mail: portega45@gmail.com
Permiso de conducir n.º: 05347890-Z
Categoría (A, B, ...): B
Permiso válido hasta: 06-12-2024

10 Indicar el punto de choque inicial con una flecha →


11 Daños apreciados al vehículo A:
Abolladura en el lado

14 Observaciones:
Colisión dentro de una rotonda

12. CIRCUNSTANCIAS	
A	B
Poner un aspa (x) en cada casilla que proceda para precisar el croquis <i>* tachar las circunstancias no válidas</i>	
☐ 1 * Estaba estacionado/parado	☐ 1
☐ 2 * Salía de un estacionamiento/abriendo puerta	☐ 2
☐ 3 Iba a estacionar	☐ 3
☐ 4 Salía de un aparcamiento, de un lugar privado, de un camino de tierra	☐ 4
☐ 5 Entraba a un aparcamiento, a un lugar privado, a un camino de tierra	☐ 5
☐ 6 Entraba a una plaza de sentido giratorio	☒ 6
☒ 7 Circulaba por una plaza de sentido giratorio	☐ 7
☐ 8 Colisionó en la parte de atrás al otro vehículo que circulaba en el mismo sentido y en el mismo carril	☐ 8
☐ 9 Circulaba en el mismo sentido y en carril diferente	☐ 9
☐ 10 Cambiaba de carril	☐ 10
☐ 11 Adelantaba	☐ 11
☐ 12 Giraba a la derecha	☐ 12
☐ 13 Giraba a la izquierda	☐ 13
☐ 14 Daba marcha atrás	☐ 14
☐ 15 Invasión la parte reservada a la circulación en sentido inverso	☐ 15
☐ 16 Venía de la derecha (en un cruce)	☐ 16
☐ 17 No respetó la señal de preferencia o semáforo en rojo	☒ 17
1 ← indicar número de casillas marcadas → 2	
La firma de ambos conductores es obligatoria No implica reconocimiento de responsabilidad, pero una correcta consignación de todos los datos facilita la tramitación	
13 Croquis del Accidente (en el momento de la colisión) 13	
Precisar: 1. situación - 2. dirección por flechas de los vehículos A, B - 3. su posición en el momento de la colisión - 4. señales de tráfico - 5. nombre de las calles (o carreteras)	

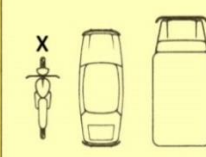
15 Firma de los conductores **15**

A  **B** 

Vehículo B	
6 Asegurado (véase póliza de seguro)	
NOMBRE: Julián	
Apellidos: Méndez	
Dirección: C/ Duque de Rivas, nº2, 2º	
Código Postal: 28012 País: España	
Tel. o E-mail: 66789621	
7 Vehículo	
VEHÍCULO A MOTOR	REMOLQUE
Marca, modelo Piaggio Liberty	
Matrícula (o bastidor) 3113SMB	Matrícula (o bastidor)
País de matrícula España	País de matrícula

8 Aseguradora (véase póliza de seguro)
NOMBRE: Mapfre
N.º de póliza: 079GHL0029366631
N.º de Carta Verde:
Certificado o Carta Verde válida desde hasta
Agencia (oficina o corredor): No recuerdo
Nombre:
Dirección:
País:
Tel. o E-mail:
¿Los daños propios del vehículo están asegurados? no ☐ sí ☒

9 Conductor (ver permiso de conducir)
NOMBRE: Carlos
Apellidos: Méndez
Fecha de nacimiento: 07-08-2000
Dirección: C/ Duque de Rivas, nº2, 2º
País: España
Tel. o E-mail: elcharlie_2000@hotmail.com
Permiso de conducir n.º: 05453045-X
Categoría (A, B, ...): A1
Permiso válido hasta: 12-06-2021

10 Indicar el punto de choque inicial con una flecha →


11 Daños apreciados al vehículo B:
Frontal dañado
Faro desprendido
Rueda delantera suelta

14 Observaciones:

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Escribe una pequeña explicación en la que detalles qué es el texto que has leído, para qué sirve, quién crees que lo ha escrito, en qué situación se ha elaborado y qué es lo que ocurrió.

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE:

- a) Nombra a todas las personas que aparecen en el texto e indica cuál es su papel en lo sucedido:
- b) ¿Por qué en los apartados 6 y 9 del vehículo A se repite la información, pero en los del vehículo B no?
- c) Justifica, de las dos personas que conducían los vehículos, cuál piensas que fue la culpable del accidente:
- d) Localiza al menos dos apartados distintos del formulario que no fueran rellenados y explica por qué crees que están en blanco:
→
→

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

Los vehículos involucrados en el accidente eran del mismo tipo →	V F
No hubo ningún herido tras el accidente →	V F
Un apartado a rellenar en el formulario es la ciudad donde ocurrió el accidente →	V F
Uno de los vehículos estaba parado, mientras que el otro estaba en movimiento →	V F

4. Contesta brevemente a estas cuestiones y MARCA en el texto los lugares en los que está la información requerida:

- a) ¿Cuál es el nombre de la persona que chocó su vehículo con el otro?
- b) ¿En qué calle vive el propietario del vehículo que salió más dañado tras el accidente?
- c) ¿Qué edad tienen ambos conductores?
- d) ¿Qué documento tenía caducado uno de los involucrados, cuánto tiempo llevaba caducado y quién es dicha persona involucrada?
- e) ¿Hubo otros vehículos que se vieran dañados por el accidente?
- f) Según queda certificado en el documento, ¿hubo alguien que presenciara el accidente?
- g) ¿Cuáles son las empresas del seguro que se verán afectadas por el accidente?
- h) El lugar en el que se produjo el accidente recibe dos nombres distintos en el texto; ¿cuáles son?
- i) ¿El texto que has leído es el formulario completo o hay más páginas que no aparecen en el ejercicio?
- j) ¿Crees que el documento leído es fruto de un acuerdo o de un desacuerdo entre ambos conductores? ¿Por qué?
- k) Completa el apartado 13 del formulario teniendo en cuenta la información de los apartados 10, 11, 12 y 14

LECTURA 12

DIARIO DEL CAPITÁN GUYBRUSH THREEPWOD

I – Llegada a la Isla Melée

He llegado a Isla Melée cuando ya estaba anocheciendo, sin una sola moneda en el bolsillo (lo he gastado todo en el viaje) y muerto de hambre.

Como no conozco a nadie aquí he ido a ver al vigía de la isla, que observa el mar desde una gran hoguera en lo alto de la montaña, aunque no creo que el pobre hombre vaya a ver nada esta noche: primero, porque aunque se supone que esta isla es el lugar de reunión de los piratas más sanguinarios del Caribe (y para eso he venido aquí), no he visto ni un solo barco en el horizonte. Y, segundo, porque tras mi conversación con él he comprobado que el vigilante está más miope que un murciélago.

Tras contarle mis deseos de abandonar la marinería y dedicarme a la piratería, me ha indicado que antes de nada debo pedir permiso a los piratas jefe, que a esta hora se reúnen en el Scumm Bar, abajo en el pueblo. No sabía yo que los piratas eran gente tan organizada. En fin, me dirijo hacia allí a fin de causarles buena impresión.

II – ¿El pirata fantasma Lechuck?

Para llegar hasta la taberna he atravesado los muelles, donde me ha llamado la atención un cartel donde se pide que votemos por la Gobernadora Marley. Creo que va a ganar las elecciones, porque es la única candidata.

Una vez dentro del Scumm Bar me ha recibido un olor repugnante que me ha confirmado estar en el lugar adecuado: montones de piratas borrachos como cubas se amontonaban sobre las mesas llenas de licor y grog.

Me he presentado ante un pirata vestido de rojo que se sentaba cerca de la entrada (se ha reído de mi nombre cuando se lo he dicho), pero al preguntarle por ese asunto de la Gobernadora me ha dicho que está enfadada con los piratas por algún motivo.

Después he hablado con otro marinero vestido de negro y llamado Esteban, que estaba sentado bajo una lámpara que parecía poco segura; tenía una cicatriz en el ojo y me ha contado por qué la Gobernadora no quiere saber nada de piratas, pero también por qué no hay barcos cerca y está todo el mundo en tierra, bebiendo:

Al parecer todos temen salir a mar abierto por miedo a un fantasma llamado Lechuck. Se supone que este tío, cuando estaba vivo (vamos, antes de ser un fantasma), se enamoró de la gobernadora del pueblo y, para impresionarla, navegó hacia un lugar llamado Monkey Island y allí naufragó y se mató. Y ahora se dedica a asustar a los piratas patrullando la costa en su barco fantasma.

Vamos, que Esteban estaba borrachísimo y me he alejado de él por si acaso

III – Los piratas jefe y las tres pruebas

En la habitación del fondo del bar estaban los tres piratas jefe, que me han preguntado qué puedo aportar yo a la piratería: mi sorprendente habilidad para aguantar la respiración durante 10 minutos bajo el agua no les ha impresionado, y me han avisado de que, si quiero ser pirata aquí, debo superar tres pruebas que harán ver al mundo que estoy capacitado para el trabajo:

> Probar mi arte con la espada venciendo a la maestra espadachina del lugar, que vive escondida de todos.

> Demostrar mi capacidad de exploración encontrando el (al parecer) legendario tesoro de esta isla, la Isla Melée.

> Manifestar mis dotes de ladrón robando una joya de la mansión de la Gobernadora Marley (la tía de las elecciones y la historia del fantasma Lechuck).

Antes de salir del bar, y ya que el estómago me rugía, me he colado en la cocina (he tenido que esperar a que el gordo del cocinero se alejara a servir algunas mesas, para que no me viera) y me he llevado de gratis una tajada de carne que había sobre la mesa y una cacerola (que estaba tirada debajo de esa misma mesa) con la que espero poder cocinarla luego.

La cocina tenía una pequeña salida trasera al muelle en la que olía a pescado. Y con razón, ya que había un arenque rojo sobre la pasarela, bien custodiado por una gaviota. Solo he tenido que pisar uno de los listones de madera unas cuantas veces para espantarla y poder llevármelo.

IV – El sheriff

Como no tenía nada mejor que hacer, he decidido ponerme esta misma noche con eso de las pruebas, y creo que lo mejor es empezar por lo del tesoro.

En la calle principal un hombre con gafas de sol y un loro en el hombro decía vender mapas del legendario tesoro de Isla Melée, cosa que sinceramente me hubiera venido muy bien (de haber tenido dinero).

Subiendo por la avenida y pasando bajo un reloj he llegado a la plaza de la iglesia. Iba a ver si dentro podía robar alguna moneda de las limosnas, pero antes de entrar he escuchado una voz que me llamaba desde un callejón entre la iglesia y el edificio de su derecha; como soy un tipo listo, entre entrar en la iglesia y en el callejón oscuro, he optado por el callejón. Allí no había nadie, pero en la pared he visto un anuncio del circo local, que tiene función esta noche.

Cuando iba a salir del callejón he descubierto de quién era la voz de antes: del sheriff del pueblo, un calvo bastante antipático que por algún motivo estaba ahí escondido y me ha invitado a largarme de la isla antes de que las cosas se pongan feas. Por desgracia para él, yo ya había decidido que iba a ir al circo

V – El circo

El circo estaba en mitad del bosque. Para encontrarlo he regresado donde el vigía y he atravesado un arco de piedra a su derecha. Desde la cima de la montaña se ve la isla entera y todas sus luces; he reconocido las del circo por su tono rosado en una explanada y me he dirigido hacia allí.

La función no había comenzado; es más, no había nadie haciendo cola y creo que era porque desde fuera se escuchaba a los dueños discutiendo: no se ponían de acuerdo sobre cuál iba a probar el cañón humano, que al parecer es su número estrella de la actuación.

Como soy un pedazo de pan me he ofrecido a probarlo en cuanto me han dicho que a cambio estarían dispuestos a pagarme. A todos nos ha entusiasmado la idea, pero entiendo que como no se querían enfrentar a una denuncia, me han pedido que me ponga alguna clase de casco por si algo sale mal. ¡Menos mal que llevaba conmigo la cacerola que robé en la cocina del Scumm Bar!

El lanzamiento ha sido un éxito, pero me he dado un buen golpe en la cabeza... me pregunto si tendrá algún efecto secundario. Sea como sea, ya tengo un buen puñado de monedas que empezar a malgastar.

VI – De compras

Creo que me han estafado. En la esquina de la avenida principal el tío del loro me ha vendido el supuesto mapa del tesoro, pero cuando lo he mirado aquello parecían más bien pasos de baile: “adelante, atrás, derecha, izquierda...”. Un timo.

En cualquier caso he pensado que para desenterrar un tesoro, esté donde esté, voy a necesitar una pala, así que me he acercado a la plaza de la iglesia, donde la casa de la derecha me había parecido ser una tienda.

El dependiente no estaba, pero ha aparecido cuando he tocado la campanilla del mostrador.

He tenido suerte porque en el piso de arriba, junto a la caja fuerte, les quedaba una pala (en esta isla lo de buscar tesoros enterrados está muy de moda). La he cogido, se la he llevado al tendero y la he pagado, y como he recordado que otra de las pruebas es demostrar que soy un gran espadachín derrotando a nosequé Maestra de la Espada, me he llevado también un sable que tenían tirado sobre unos baúles al fondo.

Mientras pagaba he estado un rato de charla con el dependiente; un viejo un poco petardo al que le he sonsacado que parece ser amigo de la maestra espadachina a la que en teoría debo derrotar. Le he rogado su dirección pero me ha dicho que antes tenía que ir a preguntarle a ella si le apetece que un desconocido sepa dónde vive.

Le he pedido que lo hiciera y se ha largado para buscarla.

VII – La Maestra de la Espada

En cuanto se ha ido se me ha iluminado la bombilla: si le sigo no necesitaré que ella dé permiso para que me den su dirección, la averiguaré yo solito.

He seguido al hombre por toda la isla sin que me viera hasta que se ha internado en el cruce de un bosque; un laberinto oscuro lleno de bifurcaciones donde perderse supone volver al principio totalmente desorientado. He ido detrás de él con cuidado de que no me descubriera, deteniéndome solo para oler unas llamativas flores amarillas (me he llevado unas cuantas, ya que alguien me contó una vez que esas plantas pueden servir para adormecer a alguien).

Al final del trayecto hemos llegado a la cabaña donde vive la maestra espadachina, pero ha despachado al viejo en un periquete mientras yo esperaba escondido. Después me he acercado para desafiarla a un duelo con mi nueva espada, pero se ha reído de mí y como le he dado lástima me ha recomendado que tome clases de esgrima de un tal Capitán Smirk. Me lo apunto.

Al regresar al bosque se me ha ocurrido una idea. Ese mapa que he comprado antes... el que no era un mapa, sino que solo indicaba unas direcciones... ¿y si estuviera diciéndome por dónde avanzar en esta peligrosa selva?

VIII – El tesoro de Isla Melée

Soy un genio.

He regresado al cruce donde comienza el bosque y, desde ahí, he ido siguiendo las indicaciones del mapa. Primero, hacia el fondo en el cruce. Después, a la izquierda, más adelante a la derecha... y así sucesivamente.

¡Y lo he encontrado! Como en todas las historias de piratas, la equis marcaba el lugar, así que me he acercado con mi pala y he empezado a cavar como si no hubiera mañana hasta que lo he conseguido, yo solito y gracias a mi inteligencia... un cofre con el legendario tesoro de Isla Melée:

Una estúpida camiseta.

PREGUNTAS DE LECTURA COMPRENSIVA

1. Realiza un resumen de lo que has leído. Recuerda hacer oraciones cortas e introducir cada una por un conector oracional:

2. Contesta a estas preguntas de lectura comprensiva REDACTÁNDOLAS ADECUADAMENTE si es necesario:

- a) ¿Para qué fue Guybrush a Isla Melée?
- b) ¿En qué consisten las tres misiones que debe cumplir Guybrush, y cuál es la primera que intenta realizar?
- c) ¿Por qué no había piratas en el mar y estaban todos en la taberna bebiendo?
- d) ¿Por qué Guybrush no tenía dinero al llegar, dónde pensó que podría conseguirlo y dónde lo consiguió finalmente?
- e) ¿Cómo encontró Guybrush la guarida de la Maestra de la Espada? ¿Por qué no luchó con ella?
- f) ¿Qué fue lo que Guybrush utilizó para protegerse la cabeza cuando entró en el cañón?

3. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE las que sean falsas:

La primera persona con la que Guybrush habló al llegar a la isla fue el pirata vestido de rojo de la taberna →	V F
Los artistas del circo obligaron a Guybrush a meterse en el cañón →	V F
El mapa del tesoro fue un timo y no sirvió para nada →	V F
El legendario tesoro de Isla Melée no era en realidad nada valioso →	V F

4. Guybrush ha visitado varios lugares de la Isla Melée durante su expedición. Trata de enumerarlos todos en la columna derecha y une con flechas los objetos que consiguió con los sitios en los que los encontró (pero recuerda que no en todos los lugares encontró objetos, y que varios objetos los obtuvo en el mismo lugar):

- > Espada
- > Arenque
- > Flores amarillas
- > Cacerola
- > Tesoro de Isla Melée
- > Doblones de oro
- > Carne
- > Pala
- > Mapa del tesoro



5. Dibuja un cómic en cuatro viñetas que resuma la historia del pirata Lechuck contada por Esteban, tal como la imaginas:

--	--	--	--

V. PRUEBAS DIARIAS

VI. TABLAS

RESUMEN

TABLAS DE COMUNICACIÓN

ORTOGRAFÍA							
LETRAS Y SONIDOS		MAYÚSCULAS		SIGNOS DE PUNTUACIÓN			
>LL/Y: Si un vb tiene // en infinitivo, tiene // siempre >G/J: <i>Ga que gui go gu</i> Diéresis solo en <i>güe/güi</i> >C/Z: <i>Za ze-zi zo zu</i> <i>ce ci</i> >B/V: <i>Cambio, enviar, bronca, blando</i>		Se pone la inicial en mayúscula en estos casos: > 1ª palabra tras . ? : (si cambia la línea) pero minúscula tras ; () ?, :(si sigue la línea) > Nombres propios, pero si son varias palabras: · Títulos de obras: Solo la primera va en mayúscula · Instituciones: Todas en mayúscula menos det., pron., prep. y conj.		.	Fin de frase / Abreviaturas	“ ”	Citas y diálogos / S. figurado
				,	Listas / Dirigirnos a alguien / Aclaraciones	-	Diálogos / Aclaraciones
				:	Antes de listas / cartas / ejemplos / diálogos	...	Frase en suspense / Listas sin acabar
				;	Pausa entre el punto y la coma	¿? !	Exclamar y preguntar (pueden empezar a mitad de frase)
				()	Aclaraciones que se pueden quitar sin afectar a la frase		
ACENTUACIÓN		PALABRAS DUDOSAS					
> AGUDAS: Sílabas t. es la última / Tilde si N, S o vocal > LLANAS: Sílabas t. penúltima / Tilde si N, S o vocal > ESDRÚJULAS: Sílabas tónicas la antep. / Tilde siempre		> ESTA: Determinante dem. > ESTÁ: Verbo <i>estar</i>		> TUVO: Verbo <i>tener</i> > TUBO: Cilindro hueco			
COMB. VOCALES	A + A = Hiato (separadas): <i>pelea</i> C + C = Diptongo (juntas): <i>cuido</i> A + C = Diptongo (juntas): <i>avión</i> A + C.Tón. = Hiato + Tilde: <i>había</i>	> POR QUÉ: Preguntar > PORQUE: Contestar > POR QUE: = <i>Por el cual</i> > PORQUÉ: = <i>Motivo</i>		> VAYA: Interjección / Verbo <i>ir</i> > VALLA: Muro > BAYA: Fruto			
EXCEPCIONES	> MONOSÍLABOS: No llevan salvo para distinguir: <i>te/té, de/dé, tu/tú, mi/mí, si/sí, se/sé, el/él, mas/más</i> (lleva tilde la que pueda ser última palabra de la frase). > INT./EXCL.: Llevan si se usan para preguntar/exclamar (Truco: Si <i>narices</i> suena bien, lleva: <i>No sé cuándo viene</i>) > HIATO DE Abierta + Cerrada tónica: Siempre con tilde	> HAYA: Verbo <i>haber</i> / árbol > HALLA: Verbo <i>hallar</i> > ALLÁ: Adverbio de lugar		> AH: Interjección de compr. > HA: Verbo <i>haber</i> auxiliar > A: Preposición			
		> HAY: Verbo <i>haber</i> > AHÍ: Adverbio de lugar > AY: Interjección de dolor		> HABRÍA: Verbo <i>haber</i> > ABRÍA: Verbo <i>abrir</i>			

ERRORES DE REDACCIÓN				EL RESUMEN	EL ESQUEMA
ADECUACIÓN	CORRECCIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	> 6-7 líneas > Presente indicativo > Varias frases breves > Conectores > Comienzo según texto: → Intro personaje ppal. → Mencionar tema	1) Palabra central 2) Pensar estructura 3) Ramificar apartados
TEXTOS ACADÉMICOS		> Registro vulgar	> 2ª persona		
		> Abrev. y emotic.	> Tratamiento		
		> Ortografía y sg. punt.	> Concordancias		
		> Tiempos verbales			
		> Repetir info	> Mucha o poca info		
		> Sin párrafos y sin orden	> Contradicciones		
		> Repetir palabras (sinó., pron., hiperón, quitar)	> No usar marcadores		
		> No usar conectores			
		Repetir la pregunta y completar con la información requerida.			
		Un _____ es un _____ que _____.			
		Introducir respuesta y después utilizar guiones, puntos o flechas.			
		Texto en párrafos (si es necesario) subrayando ideas clave.			

CLASES DE TEXTOS	LA NOTICIA	
> Narrativos: Cuentan algo que ha sucedido a alguien. > Dialogados: Reflejan convers. > Descriptivos: Cómo es algo. > Argumentativos: Convencen > Expositivos: Dan info > Instructivos: Dicen cómo hacer algo en pasos.	CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA
	> Habla de algo actual > Real y de interés > Ha de ser objetiva (3ªp. y sin palabras valorativas)	> Titular (presente) > Entrada (p.p.comp) > Cuerpo (p.p. comp)

TABLAS DE LENGUA

ELEM. DE LA COMUNIC.	MORFOLOGÍA	
> Emisor (envía el mensaje) > Receptor / Dest. (recibe) > Canal (medio) > Código (sistema de signos) > Mensaje (información)	CLASES DE MORFEMAS Y ORDEN DE ANÁLISIS	
	1) Morfemas flexivos > Género > Número > Desinencia verbal (<i>para ver dónde empieza se pone en infinitivo y se quita -ar, -er, -ir: cantar</i>) 2) Morfemas derivativos > Prefijos (van antes del morfema léxico) > Sufijos (van después del morfema léxico) Para localizarlos se mira si la palabra puede venir de otra más corta, a la que se le habría añadido un MD 3) Morfema léxico / M. Libre (dt.,pron.,prep.,conj.)	CLASES DE PALABRA > Simples: Tienen MLéx y, como mucho, Mflex > Derivadas: Tienen, al menos un MD > Compuestas: Tienen, dos MLéx, ya que proceden de dos palabras. Ojo con sus Mflex, a veces engañan.

CATEGORÍAS GRAMATICALES				
1) ¿VARÍA?	2) PODRÁ SER...	3) SIEMPRE Y CUANDO...		
Variable	Sustantivo	...pueda llevar un determinante a su izquierda (<i>el, la...</i>) > Pueden ser com/prop, ind/col, concr/abstr, cont/inc		
	Adjetivo	...pueda llevar un adverbio a su izquierda (<i>muy</i>) > Admiten grado positivo, superlativo o comparativo		
	Verbo	...pueda llevar un pronombre a su izquierda (<i>yo, tú, él...</i>)		
	Determinante	...lleve un sustantivo a su derecha (<i>gato</i>)		
	Pronombre	...pueda llevar un sustantivo a su derecha pero no lo lleva (o sea un pr. personal)		
Invariable	Preposición	... lista: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante</i>		
	Conjunción	...se use para unir oraciones o sea una de las principales (<i>y, o, pero, aunque, porque, conque, si</i>)		
	Adverbio	...no sea una preposición ni una conjunción (pueden ser de tiempo, lugar, modo, cantidad, duda y af./neg.)		
CLASES DE DET. Y PRON.		TIEMPOS VERBALES		
> Demostrativos: Distancia (<i>este, ese, aquel</i>) > Poseivos: Dueño (<i>mi, tu, su, nuestro...</i>) > Numerales card./ord.: Número (<i>dos, segundo</i>) > Indefinidos: Cantidad desconocida (<i>muchos</i>) > Int/excl.: Pregunta o exclamación (<i>qué, quién...</i>) > Det. artículos (solo determinantes) →Determinados: <i>El, la, los, las</i> →Indeterminados: <i>un, una, unos, unas</i> > Pron. Personales (solo pronombres) <i>Yo</i> no he estudiado <i>Me</i> han suspendido El suspenso era para <i>mi</i> Estoy enfadado <i>conmigo</i> mismo		INDICATIVO	SUBJUNTIVO	FORMAS NO PERSONALES
		Se pueden deducir por el momento del que hablan: > Presente (<i>Canto</i>) > P. Imp: Acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Cantaba</i>) > P. Perf: No acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Canté</i>) > Futuro: <i>Cantaré, dormiré</i> > Condicional: Necesita cond. (<i>Cantaría</i>)	No se deducen según tiempo. Se les puede añadir <i>ojalá</i> : > Presente: Quieren que... <i>Cante</i> > P. Imp: Acaba en <i>ara/ase</i> <i>Cantara, cantase</i>	No tienen una persona, sirven para todas: > Infinitivo: <i>Cantar</i> > Gerundio: <i>Cantando</i> > Participio: <i>Cantado</i>
		TIEMPOS COMPUESTOS (<i>Había comido</i>) : <i>Haber</i> en el tiempo simple + vb. en participio		Para identificar un tiempo verbal... 1) ¿Simple o compuesto? 2) ¿Indicativo o subjuntivo (con <i>ojalá</i>)? 3) ¿Tiempo / Terminación?

SEMÁNTICA		LENGUAS DE ESPAÑA		
Dimensiones	Relaciones semánticas	Conceptos	Situación actual	Historia
> Significante: Las letras o sonidos (C+E+R+D+O) > Significado: Idea asociada a la palabra (animal porcino)	> Polisemia: Una palabra tiene varios significados. > Homonimia: Dos palabras coinciden por casualidad > Sinonimia: Dos palabras significan lo mismo. Puede ser parcial o absoluta. > Antonimia: Dos palabras significan lo opuesto. > Hiponimia/Hiperonimia: Una palabra (hipónimo) incluye a otras (hipónimos) > C. Semántico: Un conjunto de palabras relacionadas por tratar el mismo tema.	> Lengua: Idioma hablado por muchas personas, con literatura y reglas que lo regulan. > Dialecto: Variedad de una lengua hablada por menos gente y con diferencias de pronunciación o gramaticales. > Lengua oficial: Lengua principal de un territorio, usada para comunicarse, en los medios y en la educación.	LENGUAS > Español (España entera) > Catalán (Cat, C.Val, I. Bal.) > Gallego (Galicia) > Vasco (P.V., parte de Nav.) DIALECTOS: > Del <u>catalán</u> : Valenciano > Del <u>español</u> : Español del norte, del sur y de América OTROS IDIOMAS: Las variedades históricas: > Astur-leonés > Navarro-aragonés	CLASES DE LENGUA SEGÚN SU ORIGEN: > <u>Lenguas romance:</u> Proceden del latín (en España, todas menos el vasco) > <u>Lenguas prerromanas:</u> Son anteriores al latín (en España, solo el vasco).

SINTAXIS				
ANÁLISIS SINTÁCTICO DE SINTAGMAS				ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES
SN	SADJ	SADV	SP	
Núcleo: Sust / Pron Especificador: Dt Com. Nombre: Lo demás	Núcleo: Adjetivo Cuantificador: Adverbio Com. Adj: Lo demás	Núcleo: Adverbio Cuantificador: Adverbio Com. Adv: Lo demás	Enlace: Preposición Término: Lo demás Siempre se analizan igual: se subraya primero la preposición, y después todo lo demás. El término suele ser un sg. entero.	
<u>PASOS PARA ANALIZAR SINTAGMAS POR DENTRO</u> 1) Buscar el núcleo y decir el tipo de sintagma (o ver si empieza por una preposición) 2) Ver cuántos datos se dan sobre el núcleo 3) Subrayar cada dato y darle su función y su categoría; <u>a veces, un dato puede ser un sintagma entero</u> , en cuyo caso se vuelve al paso 1 para analizar ese nuevo sintagma por dentro.				1) Buscar el verbo 2) Ver, si tiene pronombre , si va junto o separado, viendo si se puede añadir “a mí/ti/él...” 2) Ver cuántos sintagmas hay (cada sintagma responde a una pregunta con el verbo) 4) Analizar cada sintagma por dentro de forma independiente, sin preocuparnos por los otros

TABLAS DE LITERATURA

TEMAS	FUNCIONES	FORMAS	GÉNEROS LITERARIOS		
> Amor > Muerte > Religión > Injusticia > Naturaleza > Literatura	> Expresar > Enseñar > Entretener > Convencer	> Prosa (normal) > Verso (ritmo) > Oral > Escrita	<u>G. NARRATIVO</u> • Elementos: > Narrador (int./ext., omn./testigo) > Personajes (pla./red., ppales./sec.) > Historia (plant. > nudo > desenlace) > Marco (lugar y tiempo) • Subgéneros: > Cuento (breve y sencillo) > Fábula (animales y moraleja) > Microrrelato (muy breve, sorprende) > Leyenda (real e imaginario, oral) > Mito (religioso, explica mundo) > Novela (larga y compleja)	<u>G. LÍRICO</u> • Subgén.: > Oda (admirac.) > Canción (amor) > Sátira (burla) > Elegía (dolor) <u>G. DIDÁCTICO</u> • Subgén.: > Tratado (info) > Ensayo (opinión)	<u>G. TEATRAL</u> • Texto: > Intervenciones (diálog., monól.) > Acotaciones • Represent.: > C. Teatral > Escenogr. > Escenario • Estructura > Actos (telón) > Escenas (cambio de pers.) > Cuadros (cambio de lugar o t.) • Subgéneros: > Tragedia (busca emocionar) > Comedia (busca divertir) > Drama (mezcla, hace pensar)
OBRAS EN VERSO			FIGURAS LITERARIAS		
<u>ESTRUCTURA:</u> Verso < Estrofa < Poema <u>MÉTRICA (número)</u> • Contar sílabas, pero: > Última palabra (+1,-1) > Sinalefas (opcional) • A. mayor (9+) o menor (8-)			<u>FÓNICAS</u> (sonido) > Aliteración (repetir letras) > Onomatopeya (imitar sonidos)	<u>SINTÁCTICAS</u> (orden) > Anáfora (misma palabra al ppio.) > Paralelismo (misma estructura) > Hipérbaton (desorden) > Polisíndeton (muchas conj.)	<u>SEMÁNTICAS</u> (significado) > Símil (comparación) > Metáfora (una idea mediante otra) > Hipérbole (exageración) > Antítesis (antónimos cerca) > Personificación (dar cualidad hum.)
<u>MÉTRICA (letra o guion)</u> • A partir de la tónica > Consonante (rima todo) > Asonante (solo vocales)					

AUTOEVALUACIÓN DE LAS EXPOSICIONES ORALES

EXPOSICIÓN DE LA 1ª EVALUACIÓN

EXPOSICIÓN DE LA 2ª EVALUACIÓN

EXPOSICIÓN DE LA 3ª EVALUACIÓN