

CUADERNO DE MATERIAL DIDÁCTICO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º BACHILLERATO

Profesor: Iñaki San Vicente

Alumno: _____

Grupo: _____

ÍNDICE

I. Contenidos y actividades

BLOQUE I: Comunicación	BLOQUE II: Lengua	Bloque III: Literatura
1 – Normas de ortografía	8 – La lengua y la comunicación	18 – El análisis literario
2 – Redacción de textos	9 – Las categorías gramaticales	19 – La literatura medieval
3 – Clasificación de textos	10 – La conjugación verbal	20 – El Humanismo
4 – La noticia y los textos periodísticos	11 – La morfología: La estructura de las palabras	21 – El Renacimiento
5 – El resumen	12 – Sintaxis I: La oración simple	22 – El Barroco
6 – La argumentación	13 – Sintaxis II: La oración compuesta por coord.	23 – El Neoclasicismo
7 – Análisis de textos	14 – Sintaxis III: La oración compuesta por sub.	24 – El Romanticismo
	15 – La semántica: El significado de las palabras	
	16 – Las lenguas de España y su historia	
	17 – La fonética: El sonido de las palabras	

II. Redacciones y textos

III. Ejercicios adicionales

IV. Tablas resumen

PRUEBAS Y RESULTADOS

		1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
PARCIALES (20%)	PARCIAL 1 (5%)			
	PARCIAL 2 (5%)			
	PARCIAL 3 (5%)			
	PARCIAL 4 (5%)			
GLOBAL DE LENGUA (20%)				
GLOBAL DE COMUNICACIÓN (20%)				
GLOBAL DE LITERATURA (20%)				
LECTURAS (15%)	LIBRO 1			
	LIBRO 2			
	LIBRO 3			
TAREAS (5%)				

I. CONTENIDOS Y **ACTIVIDADES**

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 1: NORMAS DE ORTOGRAFÍA

1. LETRAS Y SONIDOS

· Depender de cómo suena una palabra para escribirla genera dos problemas ortográficos diferentes que afectan a varias letras:

	¿EN QUÉ CONSISTE?	¿A QUÉ LETRAS AFECTA Y POR QUÉ?										
EL PROBLEMA DE LA HOMOFONÍA	Este problema surge cuando hay sonidos que se pueden expresar con letras diferentes.	Esto afecta a las <i>b/v</i> , <i>g/j</i> , <i>y/ll</i> , <i>x/s</i> y <i>c/z</i> , debido a que los sonidos que representan esa son los mismos y no hay forma sonora de distinguirlas. Algunas indicaciones son:										
		<table><tr><td rowspan="2">B / V</td><td>Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i>, y tras <i>n</i>, irá <i>v</i> (<i>cambiar</i>, <i>envolver</i>)</td></tr><tr><td>Ante <i>r</i> y <i>l</i>, siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i>, <i>blando</i>, <i>blanco</i>)</td></tr><tr><td rowspan="2">G / J</td><td>La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i>, <i>guiso</i> / <i>girasol</i>, <i>germinar</i>)</td></tr><tr><td>La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i>, <i>paraguas</i>)</td></tr><tr><td>LL / Y</td><td>Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer</i> > <i>cayendo</i>)</td></tr><tr><td>C / Z</td><td>No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza</i>, <i>cielo</i>, <i>zebra</i>)</td></tr></table>	B / V	Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar</i> , <i>envolver</i>)	Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i> , <i>blando</i> , <i>blanco</i>)	G / J	La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i> , <i>guiso</i> / <i>girasol</i> , <i>germinar</i>)	La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i> , <i>paraguas</i>)	LL / Y	Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer</i> > <i>cayendo</i>)	C / Z	No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza</i> , <i>cielo</i> , <i>zebra</i>)
		B / V		Después de <i>m</i> siempre irá <i>b</i> , y tras <i>n</i> , irá <i>v</i> (<i>cambiar</i> , <i>envolver</i>)								
			Ante <i>r</i> y <i>l</i> , siempre irá <i>b</i> (<i>bronca</i> , <i>blando</i> , <i>blanco</i>)									
		G / J	La <i>g</i> llevará <i>u</i> ante <i>e/i</i> para no sonar como <i>j</i> (<i>guerra</i> , <i>guiso</i> / <i>girasol</i> , <i>germinar</i>)									
			La <i>u</i> tendrá diéresis SOLO entre <i>g</i> y <i>e/i</i> para pronunciarse (<i>paragüero</i> , <i>paraguas</i>)									
LL / Y	Si un verbo no lleva <i>ll</i> en el infinitivo, no la llevará nunca (<i>caer</i> > <i>cayendo</i>)											
C / Z	No puede escribirse <i>z</i> delante de <i>e/i</i> (<i>cereza</i> , <i>cielo</i> , <i>zebra</i>)											
EL PROBLEMA DE LA MUDEZ	Este problema se da en letras que se escriben pero no suenan.	Este problema sucede en español únicamente con la letra <i>h</i> , ya que cuando está sola es una letra muda, y no representa ningún sonido (<i>hielo</i> , <i>hueso</i> ...). Siendo así, como la <i>h</i> no suena no tenemos ninguna pista para saber si una palabra debe llevarla o no.										

2. LAS MAYÚSCULAS

· Las normas de ortografía exigen que la primera letra de una palabra se escriba en mayúscula en dos situaciones:

	¿DE QUÉ CASOS ESTAMOS HABLANDO?	EJEMPLOS
1) PRIMERA PALABRA	Al <u>iniciar</u> un texto/párrafo y tras punto y seguido o aparte. También tras los siguientes signos de puntuación: > <u>Dos puntos</u> , siempre que haya un cambio de párrafo tras estos. > Tras un <u>cierre de interrog.</u> o <u>excl.</u> , si no hay coma. En todos los demás casos (punto y coma, dos puntos siguiendo en la misma línea, paréntesis...) se escribe minúscula.	<i>Este es el tema más fácil de todo el curso. Por eso, aprovecha para sacar buena nota.</i> <i>Querido Pedro:</i> <i>Te echamos de menos. ¿Estás bien?, nos preocupamos por ti. ¡Ven pronto! Prepararé tu comida preferida: lentejas.</i>
2) NOMBRES PROPIOS	<u>Nombres de individuos</u> (personas o animales), <u>regiones</u> (pero no sus gentilicios), <u>accidentes geográficos</u> como ríos o montes... Títulos de <u>obras artísticas</u> como libros, películas, canciones... pero solo lleva mayúscula la primera palabra en caso de ser varias. <u>Instituciones</u> , marcas y organizaciones, y si son varias palabras todas llevan mayúsc. salvo det., pronombres, prep. y conj. <u>Sucesos históricos</u> y <u>corrientes artísticas</u> (todas llevan mayúscula en caso de ser varias palabras), salvo que sean adjetivos.	<i>Marta, España, español, Quiero...</i> <i>El diablo en la botella, Regreso al futuro, El grito</i> <i>Real Academia Española (RAE), Greenpeace, Ministerio de Justicia</i> <i>Primera Guerra Mundial, Romanticismo... literatura romántica</i>

3. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son marcas que colocamos en un texto escrito para guiar al lector sobre cómo debe leerlo:

•	> Se utiliza para pausas fuertes al finalizar oraciones. > También para marcar abreviaturas (<i>Sr. Gómez</i>).	()	Sirven para hacer aclaraciones. Sin embargo, lo que esté entre ellos debe poder quitarse sin afectar sintácticamente la oración:
,	Se emplea para pausas débiles, típicas en estos casos: > Aclaraciones (<i>Ella, que tiene frío, siempre va con jersey</i>) > Al dirigirnos a alguien (pero no al hablar de alguien) > En enumeraciones largas (<i>Compré leche, pan, huevos y pimienta</i>). Debe vigilarse qué conectores se usan tras punto y cuáles tras coma: > Tras punto: <i>Por ello, debido a esto, sin embargo, además</i> > Tras coma: <i>Por lo que, así que, pero, y...</i>	:	Se usa para avisar de que sigue algo importante, típico en: > Encabezamientos de cartas. > Antes de enumeraciones largas. > Antes de ejemplos. > Antes de diálogos.
" "	> Se emplean para marcar sentido figurado en una palabra. > También sirven para citar palabras de otras personas (y, por ello, a veces se usan en diálogos o pensamientos de personajes también).	...	> Marcan que una oración está sin terminar, normalmente en listas inacabadas o frases que quedan en suspense. > Entre paréntesis (...) indican que el fragmento ha sido recortado.
;	Establece una pausa intermedia entre el punto y la coma.	¿? !	Dan entonación interrogativa o exclamativa a una oración, o a parte de ella (ya que pueden empezar a mitad de la frase).
		-	> Marcan el inicio y el final de un diálogo. > Además se pueden usar para aclaraciones, como el paréntesis.

4. LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

4.1 Reglas generales de acentuación

Para acentuar una palabra hay que localizar su sílaba tónica (la que contiene la vocal más fuerte de la palabra) y clasificarla:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
PALABRAS AGUDAS	Palabras cuya sílaba tónica es la última sílaba: <i>mant<u>e</u>l</i>	Cuando acaban en vocal, <i>n</i> o <i>s</i>
PALABRAS LLANAS	Palabras cuya sílaba tónica es la penúltima sílaba: <i>me<u>s</u>a</i>	Si acaban en consonante (salvo <i>n</i> o <i>s</i>)
PALABRAS ESDRÚJULAS	Palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima: <i>lámp<u>a</u>ra</i>	Siempre llevan tilde

4.2 Acentuación de palabras con varias vocales seguidas

· Si una palabra contiene varias vocales juntas es difícil separarlas en sílabas. Para hacerlo correctamente, debemos determinar si sus vocales son ABIERTAS (A, E, O) o CERRADAS (I, U) y comprobar si van separadas (HIATO) o juntas (DIPTONGO):

DOS ABIERTAS	DOS CERRADAS	ABIERTA Y CERRADA	ABIERT. Y CERR. TÓNICA
Dos sílabas (<i>tri-ne-o</i>)	Misma sílaba (<i>rui-do</i>)	Misma sílaba (<i>hue-so</i>)	Dos sílabas (<i>fe-í-si-mo</i>)

· Cuando hay tres vocales seguidas (*huía*, *caeís*, *antiaereo*) se debe comprobar si es un TRIPTONGO (cerrada + abierta tónica + cerrada), en cuyo caso irán las tres juntas. Si no lo es, se deben tomar primero la primera y la segunda vocal y aplicar las reglas de vocales abiertas y cerradas, y a continuación hacer lo mismo volviendo a coger la segunda y, ahora, la tercera vocal.

4.3 Excepciones a las reglas de acentuación

No todas las palabras cumplen las reglas de acentuación, y hay tres casos que se acentúan según sus propias reglas:

	¿QUÉ SON?	¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?
MONOSÍLABOS	Son aquellas palabras que tienen una sola sílaba (por ejemplo, <i>sol</i> , <i>hoy</i> , <i>di...</i>)	> En general NO llevan tilde (<i>vi</i> , <i>fui</i> , <i>ti</i> , <i>fue</i> , <i>dio</i> , <i>vio</i> , <i>ve...</i>) > Solo llevan tilde cuando hay que distinguir entre dos palabras iguales de categorías distintas (<i>el/él</i> , <i>mi/mí</i> , <i>si/sí</i> , <i>tu/tú</i> , <i>te/té</i> , <i>de/dé</i> , <i>se/sé</i> ... y <i>más/mas</i>)
INTERROGATIVOS	Son aquellas palabras que se utilizan para hacer una pregunta: <i>Dónde</i> , <i>cuál</i> , <i>cuándo</i> , <i>cómo</i> , <i>por qué</i> , <i>quién</i> , <i>qué</i> ...	> Llevan tilde siempre que se usen para hacer una pregunta, directa (<i>¿D<u>ó</u>nde <u>e</u>stá la sal?</i>) o indirecta (<i>Me pregunto <u>d</u>ónde <u>e</u>stá la sal</i>). > Si no se usan para preguntar, no llevan (<i>Es la casa <u>d</u>onde <u>v</u>ivo</i>).
PALABRAS CON VOCAL ABIERTA Y CERRADA TÓNICA	Son palabras que tienen una vocal abierta y una cerrada, y su la cerrada es la vocal fuerte (<i>hab<u>í</u>a</i> , <i>gr<u>ú</u>a</i> , <i>acent<u>ú</u>e...</i>)	> Estas palabras llevan tilde siempre.
ADVERBIOS EN -MENTE	Son adverbios que se forman a partir de adjetivos con el sufijo <i>-mente</i>	> Llevan tilde cuando el adjetivo original la llevaba: <i>Rápido</i> – <i>Rápidamente</i> <i>Lento</i> - <i>Lentamente</i>

5. LAS PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

POR QUÉ PORQUE PORQUÉ POR QUE	Por qué	Interrogativo: <i>Ignoro por qué quiso / ¿Por qué quiso?</i>	VAYA VALLA BAYA	Vaya	Interjección o verbo <i>ir</i> : <i>¡Vaya, quiero que vaya ya!</i>
	Porque	Para contestar: <i>Lo hizo porque le apeteció</i>		Valla	Sustantivo que significa “muro”: <i>La valla está rota</i>
	Porqué	Sustantivo que significa “motivo”: <i>Sé el porqué de eso</i>		Baya	Sustantivo que significa “fruto”: <i>Comemos bayas</i>
	Por que	Sustituible por “por el cual”: <i>Sé la razón por que lo hizo</i>			
ESTA ESTÁ	Esta	Determinante de cercanía: <i>Esta casa es mía</i>	TUVO TUBO	Tuvo	Verbo <i>tener</i> : <i>Nunca tuvo suerte</i>
	Está	Verbo <i>estar</i> : <i>Eso está aquí</i>		Tubo	Sustantivo que significa “cilindro”: <i>Sale agua del tubo</i>
HAYA HALLA ALLÁ	Haya	Verbo <i>haber</i> o árbol: <i>Ojalá haya un haya en el bosque</i>	ABRÍA HABRÍA	Abría	Verbo <i>abrir</i> : <i>Siempre abría la ventana</i>
	Halla	Verbo <i>hallar</i> (“encontrar”): <i>Siempre halla la respuesta</i>		Habría	Verbo <i>haber</i> : <i>¿Habría alguna posibilidad de irnos?</i>
	Allá	Adverbio de lugar: <i>Eso está por allá</i>			
HAY AY AHÍ	Hay	Verbo <i>haber</i> : <i>Nunca hay comida suficiente</i>	SINO SI NO	Sino	Requiere una negación previa: <i>No fue él, sino ella</i>
	Ay	Interjección de dolor: <i>¡Ay, cómo me molesta!</i>		Si no	Admite palabras en medio: <i>Si (yo) no vuelvo, es tuyo.</i>
	Ahí	Adverbio de lugar: <i>Ahí llueve más</i>			
A HA AH	A	Preposición que expresa dirección: <i>Voy a la playa</i>	HECHO ECHO	Hecho	Verbo <i>hacer</i> o “suceso”: <i>He hecho que el hecho sea ese</i>
	Ha	Verbo <i>haber</i> : <i>Ha dormido mejor hoy</i>		Echo	Verbo <i>echar</i> : <i>Nunca echo sal a la sopa</i>
	Ah	Interjección de comprensión: <i>Ah, ya entiendo</i>			
	A VER HABER	RAYAR RALLAR	A VER HABER	A ver	Expresión derivada de “mirar”: <i>Vamos a ver si está</i>
				Haber	Verbo <i>haber</i> en infinitivo: <i>Tiene que haber solución</i>
	RAYAR RALLAR		RAYAR RALLAR	Rayar	Verbo que implica “dañar”: <i>Ha rayado el coche</i>
				Rallar	Verbo que implica “triturar”: <i>Ha rallado queso</i>

PALABRAS JUNTAS	<i>Acerca, aparte, debajo, demás, ahora, apenas</i>	PAL. SEPARADAS	<i>De repente, así que, sobre todo, o sea, a veces, sin embargo</i>
PALABRAS A VECES JUNTAS Y A VECES SEPARADAS	Apunto / A punto: <i>Nunca apunto las cosas / Estoy a punto de enfadarme</i>		
	También / Tan bien: <i>Yo también quiero / Lo hizo tan bien que sacó un diez</i>		
	Tampoco / Tan poco: <i>Yo tampoco quiero / Come tan poco que tiene poca energía</i>		
	Asimismo / A sí mismo: <i>Asimismo, tengo malas noticias / Se peinó a sí mismo</i>		

ACTIVIDADES SOBRE NORMAS DE ORTOGRAFÍA

1. Contesta a estas preguntas sobre letras y sonidos y pon un ejemplo en cada una demostrando tu respuesta:

- | | |
|--|--|
| a) Indica una letra tras la cual siempre se escriba B y no V: | d) ¿Cómo se sabe si un verbo conjugado debe ir con LL o con Y? |
| b) ¿Cuándo debemos poner diéresis sobre una U? | e) ¿Delante de qué letras la G suena igual que la J? |
| c) ¿En qué casos se debe escribir Z y en qué casos C, si queremos que ambas letras suenen igual? | |

2. Localiza los errores ortográficos sobre mayúsculas y explica por qué se ha errado. Si no hay ningún error, indícalo:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">> Los Españoles son gente atrasada. Por ejemplo: Hacen corridas de toros.> <i>El Sí de las Niñas</i> es una obra neoclásica muy representativa del neoclasicismo> El Partido socialista obrero español (Que es el que gobierna) es progresista.> Plutón es un planetoide; Es decir, es más pequeño que otros Planetas.> Estos son los días disponibles: El primer martes de Marzo y el segundo jueves. | <ul style="list-style-type: none">> El Museo Nacional De Arqueología está en la Calle Serrano.> Estimados alumnos:
Hoy no podré ir a clase.> ¿Está bien? Creo que la guerra civil le dejó traumatizado.> ¡Ve al mercadona!, Venden un tomate mucho más rico. |
|---|---|

3. En algunas oraciones se habla a alguien y en otras se habla de alguien. Pon la coma en aquellas que lo necesiten:

- a) Tú traerás la cartulina y yo el pegamento / Tú trae la cartulina / Tú ¿me estás escuchando?.
- b) Papá no hagas el tonto en el ascensor / Mi papá siempre hace el tono en el ascensor / Papá es un poco irresponsable.
- c) Oye mejor que todos nosotros desde la operación / Oye usa tu oído para ver si lo escuchas / Oye hazme un favor.
- d) Julio es uno de mis mejores amigos / Julio eres uno de mis mejores amigos / Julio ven un momento.

4. En algunas oraciones falta un punto y en otras falta una coma. Coloca el signo de puntuación necesario según el conector:

- a) Tengo ganas de ir a la montaña y hacer una ruta de senderismo
- b) No me lo paso demasiado bien contigo por ello, es mejor que dejemos de vernos.
- c) Llevo varios días preocupado por mi peso así que he decidido apuntarme a un gimnasio.
- d) Me cae bastante mal pero haré todo lo posible por ayudarle.
- e) Ha empezado a llover por lo que los campos estarán más verdes pronto.
- f) Le dolía mucho la garganta debido a esto, se tomó un antiinflamatorio.
- g) Estamos cansados de tus malas notas sin embargo, te daremos una oportunidad más.
- h) Has traicionado nuestra confianza además, también has engañado a tu familia.

5. Cada una de estas oraciones tiene un error sobre el uso de los signos de puntuación. Corrígelas e INDICA en qué consistía el error.

- a) "Estoy cansado". Me encuentro bien pero prefiero regresar ya a casa. →
- b) Las tormentas (se generan por la diferencia de presión atmosférica).
- c) Soy una persona: muy pobre. →
- d) Mi pareja olvidó en mi casa el cepillo, la sudadera, el reloj y los calcetines... →
- e) Todo el pueblo esperaba la llegada del deportista. Pero no apareció. →
- f) El Libro de buen amor es una obra misteriosa de la Edad Media. →
- g) Abuelo: acércame el periódico. →
- h) ¿Pero estás loco? →

6. Pon las tildes y demuéstalas: divide en sílabas las palabras acentuadas, rodea la tónica e indica si es aguda, llana o esdrújula:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">> La vida pego un giro del reves cuando se termino la musica.> El telefono sono tras quedarse dormido el bebe.> Sobre el sofa vimos un ventilador cuya helice giraba muy rápido.> Tomamos cafe con azucar y todo estaba en orden. | <ul style="list-style-type: none">> En el crater del volcan el terreno era muy frágil.> El delfin es de caracter docil y nada en circulos siguiendo el compas.> Un angel dejo su rastro sobre el cespel entre los arboles.> Jamas perdonare a los franceses por ese menu tan caro. |
|--|---|

7. Determina si las siguientes palabras deben llevar tilde o no completando los pasos de la tabla:

	COMBINACIÓN DE VOCALES			¿HIATO O DIPTONGO?	SEPARACIÓN EN SÍLABAS RODEANDO LA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	¿LLEVA TILDE? ¿POR QUÉ?	
Leones		+						
Caiste		+						
Diurno		+						
Ahora		+						
Vivíamos		+						
Cuidalos		+						

8. Indica en cuál de las oraciones de cada apartado el monosílabo/interrogativo debe llevar tilde:

- > Te vas a enterar / Quiero el te con leche / Se te cae siempre/ Te odio
> El tiene hartos a todos / El sol sale pronto / Hablaré con el / El sabe más
> Si que tengo frío / Si quieres te ayudo / Se odia a si mismo / Si no viene...
> Por mi no pidas eso / A mi no me interesa / Le gusta mi cara / Es para mi
- > Yo se sus secretos / Se inteligente y piensa / Se bebió todo el agua / Se cayó solito
> ¿De verdad? / Quiero que de una razón / Quiero agua de Madrid / De más dinero
> Tu padre me cae fatal / Todos son tontos menos tu / ¿Tu lo sabes? / Tu, ven aquí
> Dame mas comida / Soy alto, mas no tanto como ella / ¿Cinco mas dos?

- ¿Sabes cuando es mi aniversario? / Lo sabré cuando llegue tu aniversario / Ignoro cuando es tu aniversario
→ Puedes trabajar donde quieras / ¿Donde puedo ponerme a trabajar? / No sé donde trabajar /
→ ¿Sabes que cuanto más tardes, menos cobrarás? / ¿Cuanto vas a tardar? / Me pregunto cuanto tardará
→ Nunca me contó para que quería el dinero / ¿De que dinero hablas? / Quiero el dinero para que prosperemos
→ ¿Preparó la receta como le dijo? / Le dijo como preparar esa receta / ¿Como se prepara ese plato?

9. Contesta a estas cuestiones sobre acentuación:

a) ¿Cuál es el truco para saber si un monosílabo va acentuado? ¿Y para un interrogativo? Demuéstralos con sendos ejemplos:

b) Divide en sílabas estas palabras e indica si llevan tilde y por qué:

- > Acentueis
> Fluia
> Creaos
- > Oiamos
> Buey
> Estudiais

c) ¿Por qué *ágilmente* lleva tilde pero *velozmente* no?

d) Aporta una palabra que cumpla contenga o sea:

- > Tres v. cerradas:
> Abierta + cer.tónica:
> Dos abiertas:
- > Llana con tilde:
> Triptongo:
> Aguda acabada en vocal:

10. Escoge la forma correcta para completar estas oraciones:

Esta Está	> ____ claro que ____ camiseta es más fea que ____ otra. > Desconozco si ____ mañana ella ____ en su despacho. > ____ por aquí, lo he visto en ____ habitación. > Nunca ____ cuando se lo necesita, ____ fallando mucho.	Vaya Valla Baya	> i ____ por dios, ojalá todo ____ bien y no ____ a la cárcel! > La ____ es de madera, pero ____ por delante que es barata. > Se intoxicó por comerse una ____, pero, ____, que está bien. > Quiero que ____ tu hermano a pintar la ____, me fío más de él.
Porque Por qué Porqué Por que	> ¿Sabes ____ hace frío? ____ es invierno. > El motivo ____ te llamé es ____ te echo de menos. > ¿Crees que lo hizo ____ te odia? Lo digo ____ es posible. > Me pregunto ____ no me dices ya el ____ de este asunto.	Hecho Echo	> El ____ es que nunca ____ de menos a mis padres. > Ya está ____, aunque si le ____ pimienta quizá mejor. > He ____ una chapuza, ____ en falta más tiempo para las tareas. > Un ____ innegable es que lo habíamos ____ lo mejor posible.
Haya Halla Allá	> Quizá ____ un poco de agua por ____. > Siempre ____ apoyo aunque no ____ nadie conocido cerca. > ____ debajo del ____ vi un hormiguero enorme. > Que ____ partido depende de que ____ lluvia o no.	Abría Habría	> ¿ ____ alguna posibilidad? ¿ ____ sido posible en otra situación? > ____ la puerta a desconocidos, aunque ____ sido mejor que no. > ____ sido mejor no contratarle, con él la tienda nunca ____ > ____ que ver si ella no ____ la ventana por miedo a los mosquitos.
Hay Ay Ahí	> A menudo ____ más gente por ____ lejos. > ____, ____ que ver lo guapo que te has puesto. > i ____ estaba el cargador! No ____ otro en toda la casa. > i ____! Me debo de haber hecho ____, en las zarzas.	Si no Sino	> No pudo venir, ____ que nos invitó él por ____ nos venía mal. > ____ sabes nadar no nades, porque ____ te puedes ahogar. > Nunca lloraba, ____ que hacía un ruido que ____ te fijabas no se oía. > No estuvo él ____ ella, y diré que ____ llega a estar se hubiera liado.
Ha Ah A	> ____, por fin ____ llegado ____ casa. > ____ estado ____ punto de llorar. > Se ____ dado cuenta de que ____ su tío no le dieron nada. > ____ habido un trueno que se ____ oído en la montaña.	Haber A ver	> ____, tiene que ____ una explicación mejor. > Hoy vamos ____ una peli; ____ si ponen alguna buena. > Me acercaré ____ a mi padre, suele ____ buena temperatura allí. > Puede ____ cerca un guardia, ____ si tenemos suerte.
Tuvo Tubo	> ____ que venir a buscarle, ya que ____ fiebre varios días. > El ____ del baño ____ que ser la causa de la gotera. > Nunca ____ problemas con el ____ del cañón. > Como ____ dinero, se pasó la vida comiendo por un ____.	Raya/r Ralla/r	> Me ____ mucho la ____ del coche. > Haced una ____ horizontal en el cuaderno de ____, no el de cuadros. > Se puso a ____ tiza, pero yo prefiero ____ queso. > La ____ del aparcamiento ____ en lo absurdo, está muy junta.

11. Completa el dictado sobre palabras juntas y separadas:

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 2: REDACCIÓN DE TEXTOS

1. LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO

- Cualquier texto de varias líneas debe estar correctamente estructurado. Para ello, es útil seguir estas indicaciones:
- > Cada una de las partes de la estructura debe estar en un párrafo diferente.
- > Todo texto debe contar con una introducción que presente aquello de lo que se va a hablar y una conclusión que retome los aspectos fundamentales de lo dicho, preferiblemente para llegar a una idea nueva.
- > El cuerpo de un texto, es decir, sus diferentes ideas, puede estar compuesto por varios párrafos, ya que siempre es la parte más importante del mismo.
- > Diferentes clases de texto requieren diferentes estructuras; lo importante, sin embargo, es que el texto tenga una.

2. ERRORES DE REDACCIÓN

- Cuando redactamos un texto es frecuente cometer diferentes errores, que pueden tener que ver con el contexto, las reglas del idioma, el manejo de la información o ayudar al lector:

ERRORES RELACIONADOS CON EL CONTEXTO ADECUACIÓN	Utilizar un <u>lenguaje coloquial o vulgar</u> (<u>préstamos, abreviaturas, palabras malsonantes...</u>) en <u>ciertas situaciones</u> que exigen un registro formal. Habrá sin embargo otras situaciones donde esto no sea incorrecto.
	Dirigirse en <u>2ª persona</u> al lector en textos que en realidad no están dirigidos a nadie. En otros contextos, no obstante (cartas, peticiones, mensajes...) dirigirse al lector no es una equivocación.
	Escribir <u>abreviaturas o emoticonos</u> en textos que no son chats o redes sociales.
	Emplear incorrectamente las <u>fórmulas de tratamiento</u> (por ejemplo, no tratar de usted a alguien desconocido, superior en una jerarquía o con quien no hay confianza; por otro lado, esas mismas fórmulas podrían ser inadecuadas al hablar con personas diferentes).
ERRORES RELACIONADOS CON NO SEGUIR LAS REGLAS LINGÜÍSTICAS CORRECCIÓN	→ Cometer <u>faltas ortográficas</u> (mayúsculas, letras, tildes, separaciones de palabras...)
	→ Usar mal los <u>signos de puntuación</u> (normalmente haciendo oraciones muy largas llenas de comas que deberían ser puntos, utilizando mal los paréntesis, olvidando un signo de interrogación...).
	→ Mezclar <u>tiempos verbales</u> incompatibles (como empezar el texto en pasado y de repente pasar a presente).
	→ <u>Concordar mal</u> el sujeto y el verbo o los pronombres cuando estos están muy alejados en una oración.
	→ Errores de <u>laísmo, leísmo y loísmo</u> (escribir <i>la/lo</i> en lugar de <i>le</i> , o <i>le</i> en lugar de <i>lo/la</i> : <i>La dije eso</i>)
ERRORES RELACIONADOS CON EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN COHERENCIA	→ <u>Repetir</u> información que ya ha sido mencionada
	→ <u>Dar por sabidas</u> cosas que en realidad deben ser explicadas, aunque sea mínimamente con una aclaración
	→ <u>Dar demasiada información</u> que no es importante y podría omitirse
	→ <u>Ordenar mal</u> la información, sin seguir una lógica
	→ No distribuir la información en <u>párrafos</u> o dividirlos de forma incorrecta
	→ <u>Contradecir</u> unas ideas con otras
ERRORES RELACIONADOS CON NO AYUDAR AL LECTOR COHESIÓN	→ <u>Repetir palabras</u> , lo que hace que el texto se haga pesado y repetitivo a la hora de leerlo. Para evitarlo: > Se pueden sustituir por sinónimos (<i>el baño</i> > <i>el servicio</i>) > Se pueden sustituir por hiperónimos (<i>el lagarto</i> > <i>el reptil</i>) > Se pueden sustituir por pronombres (<i>mi padre</i> > <i>él</i>) > Se pueden utilizar expresiones anafóricas (<i>lo antes mencionado</i>) o catafóricas (<i>lo que se dirá a continuación</i>) > Si el contexto permite que se entienda todo bien, se pueden eliminar
	→ No utilizar <u>MARCADORES</u> al inicio de cada párrafo: estos son expresiones que dejan claro en qué punto del texto se encuentra el lector (<i>como al principio, en primer lugar, a continuación, al día siguiente, después...</i>)
	→ No utilizar <u>CONECTORES</u> al inicio de cada oración: estos son expresiones o palabras que dejan claro cómo se relaciona esa oración con la anterior (<i>por el contrario, además, también, por lo tanto, sin embargo...</i>)

ACTIVIDADES SOBRE REDACCIÓN DE TEXTOS

1. Indica si estos errores tienen que ver con el contexto, información, reglas o colaborar con el lector y señala la propiedad textual que están incumpliendo:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> > No utilizar marcadores: > Volver a decir una idea ya dicha: > Dirigirse al lector en un texto no dirigido: > Usar un lenguaje muy culto en ambiente informal: > Usar mal las comas: > Repetir las mismas palabras varias veces: > No acentuar bien un texto: > Detenerse demasiado en algo irrelevante: | <ul style="list-style-type: none"> > Contradecirse: > Usar <i>la</i> cuando corresponde <i>le</i>: > Utilizar emoticonos en un texto escrito: > Combinar mal los tiempos verbales: > Concordar mal el sujeto y el verbo: > Dar algo por conocido o sabido: > Mezclar el <i>tú</i> y el <i>usted</i>: > No dividir en párrafos el texto: |
|--|---|

2. Contesta a estas preguntas sobre la redacción de textos:

a) ¿Qué diferencia hay entre un marcador y un conector? Pon dos ejemplos de cada uno:

>
>

b) ¿Qué cinco opciones diferentes hay a la hora de evitar la repetición de palabras? Ejemplifica cada una evitando la repetición de la palabra subrayada en esta oración: *Tengo un gato que es muy pacífico, ya que mi gato no se esconde cuando vienen visitas.*

>
>
>
>
>

c) Localiza los errores de laísmo, leísmo o loísmo en estas oraciones (no todas son incorrectas)

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> > La di un regalo > Le encanta su coche nuevo > Lo colocaré sobre la mesa | <ul style="list-style-type: none"> > La interesa mucho la antigua Roma > Le golpeé fuertemente > La odio profundamente | <ul style="list-style-type: none"> > Al niño lo explico todas las cosas siempre > La escribí a las diez de la noche y no contestó > Le entregué los informes demasiado tarde |
|--|--|--|

d) Ejemplifica por qué no es lo mismo repetir ideas que repetir palabras e indica qué propiedad textual incumple cada uno:

>
>

e) Escribe una frase en la que te dirijas a una persona para pedirle algo tratándole de tú, y a continuación tratándole de usted:

>
>

3. Este texto tiene numerosos errores de redacción. Localízalos, clasifícalos, explícalos y reescribe el texto remediándolos:

TEXTO	ERRORES
Lo que ocurrió en agosto demuestra que contratar bomberos durante todo el año es fundamental para garantizar una respuesta rápida y veloz ante emergencias en cualquier temporada, no solo en veranito (Los incendios urbanos, accidentes de tráfico, rescates y otras situaciones de riesgo ocurren los 365 días del año). Hay que mantenerles en plantilla todo el año. Si limitas su contratación al verano se ponen en riesgo vidas, bienes y el m. ambiente. Los bomberos están hasta las narices de la precariedad laboral! ☹	
CORRECCIÓN	

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 3: CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS

Los textos pueden clasificarse según dos parámetros:

→ Según su intención o modalidad: narrativos, descriptivos, dialogados, argumentativos, expositivos, instructivos...

→ Según su tema o ámbito: literarios, humanísticos, científico-técnicos, jurídico-administrativos y periodísticos, entre otros.

1. PRINCIPALES CLASES DE TEXTO SEGÚN SU INTENCIÓN O MODALIDAD

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ESCRIBE?
TEXTOS NARRATIVOS (NARRACIONES)	Un texto narrativo es aquel en el que hay un narrador que cuenta una serie de sucesos que le ocurren a alguien.	> Los textos narrativos suelen incluir conversaciones y descripciones, por lo que es frecuente verlos combinados con textos dialogados y con textos descriptivos (que se verán más adelante). > El principal error que se comete al escribir narraciones es el no ser capaz de mantener durante todo el texto (por olvido o por despiste) el narrador o el tiempo verbal escogido.
TEXTOS DIALOGADOS (DIÁLOGOS)	Un texto dialogado es aquel que está escrito a partir de diálogo (una conversación entre dos o más personas que se turnan para intervenir en ella).	> Cuando se escribe un diálogo inserto en una narración suele haber verbos dicendi (aquellos que expresan acciones realizadas mediante palabras, como <i>decir, gritar, responder, regañar...</i>) situados antes del diálogo o después: <i>Uno de ellos dijo: —A lo mejor no ha venido.</i> > Cuando se escribe en un texto lo que dice una persona, existen dos opciones: → <u>Estilo directo</u>: Se reproducen exactamente las palabras que dijo alguien, como en los ejemplos anteriores. Para escribir un diálogo en estilo directo se usa la raya, que se usa antes de cada cambio de voz (cada intervención en una línea). → <u>Estilo indirecto</u>: Se dice lo que ha dicho una persona en boca de otra. Los diálogos en estilo indirecto no requieren de ningún signo de puntuación en especial para representarse por escrito.
TEXTOS DESCRIPTIVOS (DESCRIPCIONES)	Un texto descriptivo es aquel en el que se dice cómo es algo (seres vivos, objetos, lugares...), nombrando y caracterizando sus propiedades y sus rasgos.	> Un buen texto descriptivo NO se limita a ser una lista de rasgos enumerados unos tras otros, sino que se detiene en aquellos más importantes y los desarrolla dando más datos sobre ellos. > Un texto descriptivo también debe estar dividido en párrafos, siguiendo una estructura lógica, y la información debe organizarse bajo un orden comprensible. > Una descripción puede basarse en detalles con objetividad (es decir, sin aportar un punto de vista personal) o dar una visión subjetiva. > Los tiempos verbales no funcionan igual en una descripción que en una narración, especialmente en pasado: hay que prestar especial atención al uso del pretérito imperfecto (descripción) y el pretérito perfecto (narración): <i>Llovía en el campo / Llovió en el campo</i>
TEXTOS EXPOSITIVOS (EXPOSICIONES)	Un texto expositivo es aquel en el que se explican ideas y se aportan datos para informar a alguien sobre un tema.	> Normalmente, una exposición se puede dividir en tres partes: → La <u>introducción</u>, en la que se presenta el tema del que se va a hablar. → El <u>cuerpo</u>, que desarrolla el tema y es la parte más importante. Debe dividirse en párrafos. → La <u>conclusión</u>, en la que se resume brevemente lo fundamental de todo lo dicho. > En un texto expositivo lo más importante es el contenido del cuerpo del texto. Para hacer una buena exposición sobre algo lo fundamental es dominar el tema del que se va a hablar o informarse bien. > Una exposición debe ser objetiva, por lo que no debe darse una opinión sobre lo que se habla.
TEXTOS ARGUMENTATIVOS (ARGUMENTACIONES)	En un texto argumentativo se desarrollan razones para convencer a alguien de una idea o una opinión.	> Una buena argumentación tiene dos elementos: → <u>Tesis</u>: La idea que se va a defender, la opinión que se va a expresar o la postura que se va a adoptar. → <u>Argumentos</u>: Aquellas razones que se aportan para defender la tesis. > La argumentación se estructura de forma similar a la exposición: → La <u>introducción</u>, en la que se presenta el tema y se expresa de forma clara la tesis. → El <u>cuerpo</u>, que ofrece distintos argumentos para defender la tesis, bien desarrollados. → La <u>conclusión</u>, en la que se resume fundamentalmente todo lo dicho y se retoma la tesis, reforzada.
TEXTOS INSTRUCTIVOS (INSTRUCCIONES)	Texto en el que se dan instrucciones para realizar una tarea, tales como las instrucciones en papel, los vídeos tutoriales, las indicaciones en la lengua oral...	> En un texto instructivo la información se secuencia en pasos que deben seguirse de manera ordenada. A veces estos pasos están numerados, pero no es necesario si se usan bien los signos de puntuación. > Dado que se trata de decirle a alguien lo que debe hacer, en un texto instructivo los verbos funcionan así: → Normalmente se emplea el modo imperativo y las oraciones se dirigen directamente al lector en segunda persona del singular o del plural (por ejemplo, “a continuación, bate los huevos”). → A veces, se usa la 1ª persona del plural del presente de indicativo (“a continuación, batimos los huevos”). → También es habitual el uso del infinitivo (“a continuación, batir los huevos”). > Es frecuente que este tipo de texto utilice elementos como esquemas o imágenes para facilitar la comprensión de los pasos a seguir.

Lo habitual es que dentro de un mismo texto se utilicen varias clases de texto diferente: por ejemplo, un mismo fragmento puede tener fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados, o combinar argumentación y exposición, entre otras muchas posibilidades.

2. PRINCIPALES CLASES DE TEXTO SEGÚN SU TEMA O ÁMBITO

	¿EN QUÉ CONSISTEN?	SUBCLASES	CARACTERÍSTICAS
TEXTOS PERIODÍST.	Difunden información de interés y actualidad a través de un medio de comunicación (periódicos, revistas, blogs...)	Informativos	> Un texto periodístico informativo ofrece datos relativos a un suceso ocurrido recientemente o un tema de actualidad (por lo que se escriben en presente o pretérito perfecto compuesto). > Estos sucesos se presentan, en principio, de forma objetiva, sin opiniones personales ni vocabulario valorativo. > En la práctica, sin embargo, muchos medios de prensa están marcados por una ideología y los textos periodísticos informativos no siempre son objetivos (manipulando datos, introduciendo de forma sutil expresiones valorativas o directamente escondiendo o no presentando noticias que reflejen hechos opuestos a los intereses del medio de comunicación).
		De opinión	> Un texto periodístico de opinión aborda una cuestión de actualidad desde la perspectiva personal del periodista. > Como se trata de una visión propia, se trata de textos subjetivos en los que puede aparecer la primera persona o palabras valorativas que fijen la postura del autor, con un lenguaje que puede permitirse ser más coloquial si quien lo escribe así lo desea.
TEXTOS HUMANÍST.	Desarrollan ideas propias de las disciplinas humanísticas (historia, filosofía, política, sociología...)	Ensayo	> En el ensayo, el autor aborda un tema humanístico desde una perspectiva personal, valorando o analizando según el tema. > El lenguaje utilizado en un ensayo es formal, y en él pueden aparecer rasgos propios de la literatura (comparaciones, expresiones, figuras literarias...). > Aunque se pretenda ofrecer información sobre un tema, se trata de textos subjetivos en los que abundan las valoraciones y la expresión de la opinión del autor, directa o indirectamente.
		Biografía	> La biografía es un tipo específico de ensayo que aborda cuestiones relativas a la vida y la trayectoria de un personaje importante.
TEXTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS	Transmiten conocimientos relativos a distintas dimensiones de la ciencia (biología, matemáticas, física, tecnología...)	Textos especializados	> Los textos científico-técnicos especializados han sido escritos para un lector que domina la disciplina que se trata. > Por este motivo, son textos con un lenguaje preciso en el que abundan las palabras técnicas (tecnicismos) y en los que se da por sabida mucha información básica que no se explica ni se aclara.
		Textos divulgativos	> Los textos científico-técnicos divulgativos están escritos pensando en un lector que no es especialista en la materia. > Por ello, se diferencian de los especializados en que la presencia de tecnicismos es menor y abundan más los incisos y aclaraciones.
LITERARIOS	Utilizan el lenguaje para crear arte y entretenimiento en forma de obras que forman parte de la cultura asociada a un idioma. A su vez, pueden ser narrativos, líricos, didácticos o teatrales.		
JURÍDICO-ADMINISTRATIVOS	Son textos instrumentales (no <u>hablan</u> de algo, sino que <u>hacen</u> algo) que plasman por escrito cuestiones oficiales y burocráticas, como leyes, decretos, sentencias, reclamaciones, multas...		
COTIDIANOS	Se utilizan en el día a día para el funcionamiento de la vida cotidiana de las personas, que requieren de la lengua escrita para funcionar.		
PUBLICITARIOS	Tratan de llamar la atención del lector o espectador para que compre algo (publicidad comercial) o modifique su conducta (publicidad institucional) mediante distintos recursos, como: > Presentar lo publicitado como algo positivo (mediante la argumentación, comparación...) > Despertar la simpatía mediante recursos ingeniosos (juegos de palabras, chistes, rimas...) > Técnicas subliminales que llamen la atención (gente atractiva, famosos, imágenes manipuladas, colores vivos, letras grandes, música...) > Sobreexposición (repetición de anuncios, invasión en otros contextos...)		
REDES SOCIALES	Son utilizados por la sociedad para relacionarse y entretenerse; a pesar de su heterogeneidad, pueden establecerse algunas características comunes a los textos de las redes sociales: > Utilizan la lengua con menos rigidez (abreviaturas, relajación de la ortografía, coloquialismos...) > Buscan llamar la atención y destacar (mediante la exageración, el sensacionalismo, el humor...) > Complementan su parte textual con el uso de imagen, vídeo, sonido, emoticonos...		

ACTIVIDADES SOBRE LA CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Contesta a estas preguntas sobre las diferentes clases de texto:

- a) ¿Qué clase de texto según su intención es, en principio, una novela? ¿Qué otras clases de texto suelen aparecer mezclados en ella?
- b) Escribe un pequeño diálogo en estilo directo y, al lado, el mismo diálogo en estilo indirecto:
- c) ¿Qué tiempo verbal de pasado se usa en la narración y cuál se usa en la descripción? Demuéstralo con un ejemplo:
- d) Haz una breve descripción objetiva de tu mochila y, a continuación, una descripción subjetiva:
- e) ¿Qué dos clases de texto tienen la misma estructura lógica?
- f) ¿De qué varias formas puede estar escrito un texto instructivo para dar sus indicaciones? Ejemplifícalas con el primer paso para preparar un *cola cao*:
- g) ¿Por qué motivo el ensayo es un texto humanístico y literario al mismo tiempo?
- h) ¿Qué quiere decir que un texto publicitario emplee técnicas subliminales? Pon tres ejemplos:
- i) Pon tres ejemplos de textos cotidianos que utilices diariamente y que no pertenezcan a otra clase de texto:
- j) Relaciona qué clase de texto según su intención predominará en los siguientes tipos de texto según su tema:
- | | | |
|---------------|-----------------------------|----------------------------|
| > Biografía: | > Periodístico informativo: | > Literario lírico: |
| > Científico: | > Ensayo: | > Jurídico-administrativo: |

2. Completa esta tabla sobre los diferentes tipos de texto que hay:

	CLASE DE TEXTO	¿EN QUÉ CONSISTE?
SEGÚN SU INTENCIÓN		

	CLASE DE TEXTO	¿EN QUÉ CONSISTE?	SUBTIPOS
SEGÚN SU TEMA			

4. En estos textos se combinan dos clases de texto según intención; identifícalas y subraya qué partes emplean una y qué partes otra:

<i>El Congreso de los Diputados de Madrid es un edificio neoclásico con columnas corintias y leones de bronce en su entrada. En su interior, los diputados debaten, proponen y aprueban leyes que rigen España. Es el principal órgano legislativo y representa la voluntad popular en la democracia parlamentaria.</i>	
<i>La película original de "Blancanieves" es insuperable por su encanto clásico, animación artesanal y música inolvidable. Recuerdo ir al cine con mi abuela cuando era pequeño; me abrazó durante la escena de la bruja. Salimos encantados, comiendo palomitas y tarareando la melodía principal. Ningún remake me hará sentir igual.</i>	
<i>El líquido de frenos transmite la fuerza que se hace al pisar el pedal hasta las ruedas, usando presión hidráulica. Al presionar el pedal, este líquido empuja los pistones que activan las pastillas o zapatas, frenando el coche de forma segura. Para cambiarlo, abre el capó, extrae el líquido viejo con una jeringa, llena con líquido nuevo y purga cada freno.</i>	
<i>Llegó tarde a clase porque perdió el autobús. Explicó que su despertador no había sonado y que su madre le había dicho que se había ido la luz. También comentó que el conductor no quiso esperarlo, según él porque si lo hacía con uno, debía hacerlo con todos. Cuando llegó, la profesora le advirtió que tendría menos tiempo para hacer el examen.</i>	

5. Identifica la clase y subclase de los siguientes fragmentos de textos en cuanto a su tema, justificándolo adecuadamente:

<i>Una vacuna es una medicina especial que ayuda al cuerpo a defenderse de enfermedades. Nos enseña cómo luchar contra los virus o bacterias sin que enfermemos. Así, si esos microbios intentan entrar, el cuerpo ya sabe cómo vencerlos y no se siente mal.</i>	
<i>Se notifica al conductor Pablo Motos, DNI 12345678X, que ha sido sancionado por exceso de velocidad el 18/08/2025 a las 14:30 en la autopista A-6, tramo km 45. La velocidad registrada fue de 130 km/h, superando el límite permitido de 100 km/h. Multa: 200 euros.</i>	
<i>Los servicios públicos garantizan igualdad y bienestar en cualquier tipo de sociedad. Facilitan acceso a educación, salud, transporte y seguridad, promoviendo oportunidades para todos. Son esenciales para reducir desigualdades, fortalecer la comunidad y asegurar un desarrollo sostenible, fomentando la justicia social y mejorando la calidad de vida.</i>	
<i>La presidenta de la Comunidad de Madrid ha anunciado, en plena crisis sanitaria de 2020, que se está construyendo un nuevo hospital en Valdebebas para ampliar la capacidad médica. Sin embargo, edificar este centro ahora, cuando hay tantos hospitales ya existentes pero vacíos por falta de personal, no tiene sentido. ¿No resulta cuestionable dedicar ese dinero a la construcción de una nave en lugar de a la contratación de sanitarios que pueden trabajar en centros ya en funcionamiento?</i>	

6. Lee estos textos y clasifícalos en cuanto a su intención y en cuanto a su tema, justificando tu respuesta:

<i>Un hombre de 38 años, de Sevilla, ha sobrevivido milagrosamente tras ser alcanzado por un rayo tres veces durante la tormenta de la pasada madrugada. De complexión atlética y con una prótesis metálica en la pierna izquierda, ha sufrido quemaduras leves y está en recuperación. Los médicos destacan su gran resistencia y fortaleza física tras el accidente.</i>	
<i>Exponer a los niños a móviles y tablets desde muy pequeños puede afectar su desarrollo social, algo que es vital en el ser humano. Un estudio realizado en Columbia Británica (Canadá) sobre casi 3.000 niños en edad preescolar encontró que aquellos que pasaban más de una hora diaria frente a pantallas reducían la interacción con otras personas, dificultando habilidades como la empatía y la comunicación. Esto prueba que, con el tiempo, pueden volverse más aislados e impacientes.</i>	
<i>El pino es una gimnosperma perenne de porte arbóreo, con hojas aciculares en forma de aguja y verde oscuro, adaptadas a climas secos y que suele alcanzar una altura media entre 20 y 40 metros. Su sistema vascular presenta xilema y floema para transporte de savia. Se reproduce por conos, no flores, y sus semillas carecen de fruto. Posee resina protectora y crecimiento secundario mediante el cámbium vascular.</i>	
<i>Habitación pequeña y desordenada, con una mesa vieja, una lámpara tenue y una ventana que deja entrar la luz del atardecer. PADRE: ¿Por qué no respondes mis mensajes? MADRE: Lo siento, necesitaba espacio. PADRE: (Sorprendido) ¿Espacio? ¿Y yo qué soy para ti? MADRE: (Sin mirarle a los ojos) Alguien importante, pero ahora perdido.</i>	

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 4: LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS Y LA NOTICIA

1. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1.1 ¿Qué es un texto periodístico?

- Llamamos texto periodístico a cualquier texto que aparezca en un medio de prensa (como un periódico o una revista).
- Los textos periodísticos sirven para informar al lector sobre cuestiones actuales, pero no siempre se hace de la misma manera o con la misma intención: a veces, se opina sobre lo que se está informando (es decir, se escribe de manera subjetiva), mientras que otras veces se hace sin aportar ningún punto de vista (de manera objetiva).

1.2 Clases de texto periodístico

- Se diferencian dos clases de texto periodístico: los INFORMATIVOS y los de OPINIÓN:
- Los informativos pretenden transmitir información de forma objetiva, sin valorar lo que se dice.
- Los de opinión buscan aportar el punto de vista de un periodista (o del medio al completo) sobre una cuestión actual.

	CLASES	CARACTERÍSTICAS
TEXTOS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS	Noticia	Informa de un hecho de actualidad de manera objetiva. Se verá con mayor detalle en el siguiente punto del tema.
	Reportaje	Da información sobre un tema (normalmente, vinculado con la actualidad) de manera minuciosa, con el fin de profundizar en él.
	Crónica	Narra de forma literaria un hecho sucedido, para atrapar al lector y entretenerle además de informarle, como si el periodista presenciara lo ocurrido.
TEXTOS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN	Artículo de opinión	Una personalidad de la prensa (un periodista, un escritor, un político...) da su punto de vista sobre una cuestión actual. Cuando es más breve y familiar recibe el nombre de COLUMNA.
	Editorial	Artículo de opinión escrito en nombre de todo el medio informativo y su línea ideológica, no de un periodista concreto.
	Carta al director	Texto en el que un lector del medio de prensa opina sobre una cuestión que le afecta. El medio publica las cartas respetando la escritura del autor original.
	Entrevista	Texto en el que un periodista hace preguntas a una personalidad de cualquier ámbito para que esta aporte su opinión sobre uno o varios temas de actualidad

2. LA NOTICIA

2.1 ¿Qué es una noticia?

Una noticia es un texto periodístico informativo que trata de dar datos sobre un hecho reciente y aparece en medios de comunicación (periódicos y revistas, programas de televisión o radio o redes sociales) adoptando diferentes formas (textos escritos, retransmisiones en vídeo, imágenes, grabaciones de sonido...) pero siempre con lo siguiente en común:

- Dan información sobre algo real y de interés
- El suceso sobre el que se informa debe haber ocurrido hace poco
- Debe estar escrita de forma objetiva, sin opinar o valorar

2.2 Las partes de la noticia

Toda noticia escrita tiene tres partes principales:

- **TITULAR:** Resume la noticia en una única oración que pretende atraer la atención del lector. A veces, es una frase dicha por alguien.
- **ENTRADA:** Pequeño texto que complementa el titular aportando datos que dan información más detallada.
- **CUERPO:** Texto principal que indica cuándo ha ocurrido el hecho, dónde, quién ha sido el responsable, cuál ha sido el y por qué.

Familias de un colegio de Toledo se rebelan contra el uso de la tablet y piden continuar con libros de texto

Tras la implantación del proyecto 'Carmenta', 12 familias han presentado un recurso de alzada tras la negativa a formar un grupo que siga usando solo libros de texto en papel. Advierten de riesgos oftalmológicos, de adicción o de acceso a contenidos inadecuados

Un total de 270 centros educativos de Castilla-La Mancha han formado parte este curso escolar del proyecto 'Carmenta', un programa de digitalización de las aulas al que se están uniendo los centros educativos de forma voluntaria desde el año 2018. El proyecto consiste en la utilización por parte del alumnado y del profesorado de tabletas en las que se instalan las licencias digitales de las asignaturas que se vayan a trabajar en este formato, fundamentalmente asignaturas troncales, como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales.

Sin embargo, esta apuesta no es del agrado de todos los padres y madres del alumnado en el caso del mencionado colegio toledano, pues una docena de familiares han presentado un recurso de alzada -un recurso administrativo en este caso dirigido a la Consejería de Educación- para que sus hijos puedan continuar la actividad lectiva con libros de texto en papel.

2.3 ¿Cómo está escrita una noticia?

- El titular está escrito en presente de indicativo: *Localizan una cabra que circulaba en ciclomotor en Tenerife*
- En la entrada y el cuerpo de la noticia se utiliza sobre todo el pretérito perfecto compuesto, ya que es el tiempo verbal que indica que algo ha ocurrido hace poco: *Agentes de la Policía Local de Santa Cruz de Tenerife han interceptado a un ciclomotor.*
- Como tiene que ser objetiva, se utiliza la tercera persona (y nunca la primera o la segunda), del singular o del plural.
- Por ello no deberían aparecer palabras valorativas que dejen ver el punto de vista del periodista (*bonito, positivo, increíble, desastre...*).

2.5 ¿Son realmente objetivas las noticias?

Aunque la noticia es un texto objetivo, en la práctica los medios informativos están marcados ideológicamente, y utilizan diferentes técnicas para convencer a los lectores de su postura ante la realidad. Así, los medios manipulan la actualidad para, sin mentir, dar una visión que se acerque a los intereses de su ideología usando técnicas de manipulación como estas:

	TÉCNICA	EXPLICACIÓN
MANIPULACIÓN MEDIANTE LA DISPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN	Prominencia	Las noticias sobre hechos que benefician la ideología del medio aparecen antes y de manera más llamativa (en la portada, con una imagen, con un titular grande...).
	Obstaculización	Las noticias que perjudican la ideología del medio tienen obstáculos para que sea más difícil encontrarlas (son de pago, menos prominentes, están en secciones poco visitadas...)
	Ausencia	El medio escoge, directamente, no publicar las noticias sobre hechos que perjudican su ideología o no darles el estatus de noticias, incluyendo la información dentro de otras.
	Exageración	El titular de la noticia es exagerado y utiliza palabras radicales para llamar la atención y condicionar al lector desde antes de acceder o leer su contenido.
	Suspensión	El titular de la noticia está incompleto, manipulando al lector para que acceda a ella y descubra el resto de la información (esto es típico en medios digitales, que por la publicidad se benefician del número de visitas).
MANIPULACIÓN MEDIANTE LA REDACCIÓN Y CONTENIDO	Valoración encubierta	La noticia está redactada utilizando palabras valorativas que, sutilmente, hacen ver que el hecho contado en ella es algo positivo o negativo.
	Datos veraces pero engañosos	Se emplean porcentajes y estadísticas que, siendo reales, pueden estar desactualizados, responder a un criterio sesgado o no ajustarse exactamente al tema tratado.
	Argumentación inmediata	Ante un hecho que perjudica la ideología del medio se da inmediatamente un contraargumento para desmontarla, invitando al lector a quedarse con ese último dato y olvidar el previo.
	Citación sin contexto	Las palabras dichas por alguien están fuera de contexto (y por tanto es más fácil malinterpretarlas), no son exactas o falta una parte de la oración.
	Fuentes politizadas	La propia fuente de información del medio está marcada ideológicamente, por lo que la información a la que accede la propia prensa ya está manipulada de antemano.
	Visión de túnel	Se dan datos sobre una zona o momento concreto para atacar o reforzar una ideología, ignorando que la misma realidad puede estar ocurriendo en otros lugares o momentos donde no interesa que se sepa que ocurre lo mismo.
	Actualización en tiempo real	La noticia, en medios digitales, va añadiendo información a la página a medida que se va conociendo, por lo que el texto y sus datos cambian en función de cuándo se consulta.
MANIPULACIÓN MEDIANTE RECURSOS GRÁFICOS Y VISUALES	Tamaño de letra	Se utiliza un tamaño de letra exagerado o mayúsculas para llamar la atención sobre una noticia concreta.
	Retratos desfavorables	La noticia contiene un retrato de una persona vinculada en el que esta sale desfavorecida, lo que facilita que el lector la asocie a algo negativo o humillante.
	Fotografías confusas	La noticia contiene una fotografía que pertenece a una realidad diferente, está retocada o se interpreta mal.
	Asociación por color	La noticia contiene gráficos o imágenes con colores asociados a algo malo (rojo) o bueno (verde, azul) en función de la ideología del medio.
	Gráficos desproporcionados	Las tablas y los gráficos que complementan la noticia no tienen la proporción adecuada, de forma que superficialmente aportan información engañosa.

ACTIVIDADES SOBRE LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

1. Lee estos textos periodísticos e identifica su clase (informativo o de opinión) y subclase (noticia, reportaje...) justificándolo:

TEXTO 1

Como médico de la sanidad pública madrileña, viví con desesperación e impotencia el colapso hospitalario que tuvo lugar durante los primeros meses de la pandemia. Sin embargo, también viví con orgullo el desarrollo y distribución, en un tiempo récord, de las vacunas. Esto fue posible gracias a un esfuerzo financiero ingente y a una colaboración sin precedentes entre gobiernos, universidades y empresas farmacéuticas. Algo parecido podría ocurrir con el calentamiento global. Si hubiera voluntad política y se hiciera el esfuerzo económico necesario, se podría desarrollar, también en tiempo récord, tecnología eficiente para reducir drásticamente las emisiones. Porque el ser humano es capaz de todo. De todo lo bueno y, también, de todo lo malo.

Miguel Ángel Granados Ruiz (Madrid)

TEXTO 2

Los gatos viven hoy un momento estelar de su historia en su relación con el ser humano. Copan las redes sociales con vídeos y memes, protagonizan campañas de publicidad de firmas de lujo o de coches, legiones de voluntarios cuidan de los ejemplares que viven en la calle, invirtiendo su tiempo y su dinero.

¿Qué tienen los gatos? ¿De dónde viene la influencia que ejercen en la sociedad actual? Su relación con el ser humano ha sido siempre interesada. Por su parte, se entiende. Fueron ellos los que decidieron acercarse. Los primeros indicios que se conocen de convivencia —que no domesticación— entre ambas especies datan de hace algo más de 10.000 años. ¿Qué sucedió entonces? Que empezamos a establecer comunidades permanentes, almacenar comida y generar residuos, atrayendo a los roedores y, con ellos, a los gatos.

Pasado el tiempo, acompañarían al ser humano en sus viajes por el mundo —no está muy claro si por su peculiar forma de hacer compañía o por su capacidad para cazar ratones y serpientes—, pero no se librarían de la mala fama que se proyectó en 1233 con la bula papal en la que Gregorio IX describía orgías de brujas en las que Lucifer aparecía disfrazado de gato negro.

Con todo ello, a los gatos les ha ido infinitamente mejor que a parientes félicos como los tigres o los leones. Se calcula que hay más de 700 millones de gatos repartidos por el planeta. De ellos, cerca de 400 millones son domésticos. Con la aparición de internet encontraron una salida al mundo. De repente, millones de personas se dieron cuenta de que no estaban solas.

Pedro Zuazua

TEXTO 3

Parece que fue ayer cuando decíamos (y nos lo creíamos) que España estaba vacunada contra la extrema derecha, porque (como Portugal...) el recuerdo de la dictadura era demasiado reciente y nos protegía de seguir la senda que empezaban a tomar algunas de las principales democracias europeas: Francia, Italia, Alemania. Al final, el franquismo había tenido algo bueno...

Menos de una década después, nos vemos inmersos en sesudos análisis sobre cómo es posible que la extrema derecha esté penetrando en determinados sectores sociales, en comparaciones sobre nuestra situación y la de aquellos países a los que mirábamos con indisimulada compasión. Mientras, las encuestas nos muestran mes tras mes cómo Vox va creciendo.

A esto ayuda sin duda que la principal mercadería en nuestro mundo sea el odio. Y la extrema derecha tiene toneladas de ese producto para colocar en el mercado. Luego está la atracción por los ultras. Lo ultra vende. Su mercadería es de la buena, de aquella que pones en un titular de portada y te vende la edición entera. Están de moda, y eso que Santiago Abascal es tal vez el líder político que menos habla. Pero es que no necesita hablar. Vox llena el espacio, cuela sus temas, gobierna la agenda.

¿Por qué cuelean las propuestas de Vox? ¿Porque son simples? ¿Porque la sociedad está aborregada? ¿Por las malvadas redes sociales? Quizás. Pero también porque son las únicas. Y ese es el drama.

Oriol Bartomeus

TEXTO 4

Ocho meses después de que comenzaran las obras en la A-5, el Ayuntamiento de Madrid ha respondido a las quejas de los usuarios y ha comenzado a instalar este lunes las nuevas marquesinas en el intercambiador provisional de Cuatro Vientos donde poder refugiarse del sol y del calor agobiante.

El Ayuntamiento ha señalado que estos elementos “mejorarán las condiciones de seguridad, confort y protección de los viajeros mientras esperan al autobús tanto en verano como en invierno”, aunque la temporada estival ya está más cerca que lejos de terminar. La EMT instalará además “dos refugios adicionales”, una especie de pérgolas gigantes, donde los viajeros podrán refugiarse de las inclemencias del tiempo.

TEXTO 5

Apenas el 15,2% de los jóvenes menores de 30 años logra vivir por su cuenta en España, la tasa de emancipación más baja desde que hay registros (2006). La principal razón de que tantos jóvenes sigan en el hogar familiar bien pasada la etapa de formación estriba en los altos precios tanto de compra como de alquiler de una casa.

Más pronto que tarde, esa tormenta perfecta que combina precariedad laboral, falta de recursos y la imposibilidad de acceder a una vivienda va a acabar por hacer inabarcable la brecha entre generaciones y desatará una verdadera crisis social. El Observatorio de Emancipación del Consejo de la Juventud de España (CJE) acaba de poner cifras a esta realidad. Un joven debería destinar el 92,3% del sueldo medio (1.170,54 euros al mes) para irse a vivir solo de alquiler en España. Es decir, que no puede.

Lo que describe el Consejo de la Juventud es una auténtica situación de emergencia para toda una generación. Si sus padres y abuelos, no sin esfuerzo y sacrificio, lograron tener una vivienda en propiedad, los jóvenes difícilmente pueden acceder ni siquiera a un alquiler. Las consecuencias de esta realidad, por ejemplo, en términos de natalidad, son evidentes. Estamos condenando a una generación a no tener más aspiración que la de heredar la casa familiar, lo que perpetúa un modelo de desigualdad social a largo plazo. Las administraciones no pueden permanecer impasibles por más tiempo.

EL PAÍS

TEXTO 6

¿Qué sucedió para que Gene Simmons asesinara a 16 personas, 14 de su propia familia, en la Navidad de 1987? La respuesta continúa siendo un misterio 33 años después.

Gene Simmons nació en Chicago en 1940. Perdió a su padre cuando tenía tres años y, poco después, su madre se casó con un ingeniero del ejército. Quienes le conocieron aseguraban que esas experiencias le convirtieron en una persona fría y solitaria. En 1957 dejó los estudios para enrolarse en la Armada. Fue destinado a la base militar de Washington, donde conoció a Rebecca, con quien se casó muy joven. La pareja tuvo siete hijos. La familia se mudó primero a Ward y más tarde a Dover, donde acontecieron los horribles crímenes.

Aquel 22 de diciembre la residencia de los Simmons amaneció engalanada para las inminentes vacaciones navideñas. Sin embargo, el patriarca decidió que era el momento de acabar con todo. Su esposa Rebecca, de 46 años, y su hijo Gene, de 29, se convirtieron en sus primeras víctimas. A ambos les disparó con un revólver del calibre 22 aquella misma mañana. Luego estranguló a su hija Bárbara, de tres años, y arrojó los cuerpos a una fosa.

Simmons, armado de paciencia y determinación, esperó a que llegaran otros miembros de la familia para acabar con ellos. Les explicó que tenía regalos para todos, pero que se los daría por separado. Ilusionados, los pequeños se marcharon a sus habitaciones y esperaron a que su padre les llamara.

Fran Serrato

	CLASIFICACIÓN	JUSTIFICACIÓN
TEXTO 1		
TEXTO 2		
TEXTO 3		
TEXTO 4		
TEXTO 5		
TEXTO 6		

2. Completa esta tabla sobre las clases de texto periodístico:

	CLASES	CARACTERÍSTICAS

3. Contesta a estas preguntas sobre los textos periodísticos:

- ¿Qué diferencia hay entre una noticia y un reportaje, si ambos son textos periodísticos informativos?
- ¿Qué quiere decir que una crónica esté escrita de forma más literaria que una noticia?
- ¿Qué es lo que diferencia el artículo, la carta al director y el editorial, si todos son textos periodístico de opinión?
- Explica cómo debe escribirse una noticia en relación con sus tiempos verbales, persona gramatical y palabras que no deben figurar:
- ¿De qué forma los medios informativos manipulan las noticias jugando con la ausencia o la prominencia de las mismas?
- ¿Qué quiere decir que un medio informativo utilice fuentes politizadas? ¿Por qué esto es una técnica de manipulación?
- ¿Qué significa que en una noticia haya una argumentación inmediata por parte del periodista?
- Indica, al menos, tres mecanismos visuales con los que los medios informativos pueden manipular la realidad de cara al lector:
- ¿Qué es hacer una valoración encubierta al redactar una noticia? Pon un ejemplo:

4. Explica con tus propias palabras qué técnicas de manipulación periodística se están utilizando en cada caso proyectado:

CASO 1	
CASO 2	
CASO 3	
CASO 4	
CASO 5	
CASO 6	
CASO 7	
CASO 8	
CASO 9	
CASO 10	
CASO 11	
CASO 12	

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 5 - EL RESUMEN

1. TEORÍA SOBRE EL RESUMEN

1.1 ¿Qué es un resumen?

- Un resumen es un texto que aborda de manera reducida las cuestiones principales de algún tipo de documento.
- Aprender a resumir es fundamental, ya que existen multitud de situaciones en las que sintetizar el contenido de algo facilita enormemente su comprensión o su aplicación:
 - En el ámbito académico, resumir un texto hace que su aprendizaje y asimilación sean mucho más sencillos.
 - En la ficción, el resumen sirve para presentar una obra y facilitar el interés por ella.
 - Cotidianamente, el resumen permite agilizar las relaciones y situar la comunicación.

1.2 Clases de resumen

- En principio, se pueden resumir dos clases de texto:
 - > Textos que tratan sobre un TEMA (por ejemplo, textos argumentativos y expositivos, artículos, reportajes...)
 - > Textos que cuentan HISTORIAS (narraciones reales o ficticias, noticias, películas...)
- Ambos tipos de texto se resumen de la misma manera salvo por la forma de comenzar el resumen.

2. ELABORACIÓN DE UN RESUMEN

2.1 ¿Cómo empezar el resumen?

- El resumen NUNCA debe comenzar haciendo referencia al hecho de que se está resumiendo un texto: ~~El texto habla sobre la circulación sanguínea, que es un proceso...~~ / ~~El texto cuenta que un hombre llamado Antonio...~~
- Para saber cómo comenzar el resumen debe tenerse claro si el texto a resumir trata sobre un tema o cuenta una historia:
 - > Si trata sobre un TEMA, el resumen debe comenzar mencionando el tema sobre el que va a tratar: *La circulación sanguínea es un proceso del cuerpo humano que...*
 - > Si cuenta una HISTORIA, el resumen debe comenzar introduciendo al personaje o elemento que la protagoniza: *Un hombre llamado Antonio entra en el banco y descubre que tenía que haber pedido cita previa. Entonces...*
- Si el protagonista del texto es el propio autor, se puede comenzar por su nombre sin necesidad de mencionarlo.

2.2 ¿Cómo redactar el resumen?

- 1) Los resúmenes se escriben en PRESENTE DE INDICATIVO: *Un hombre llamado Antonio entra en el banco y...*
- 2) Todas las oraciones (salvo la primera) deben ir encabezadas por un CONECTOR (*así, de este modo, por el contrario, además, a continuación, no obstante, de la misma forma, poco después...*).
- 3) Las oraciones del resumen deben ser BREVES; es preferible que un resumen tenga varias oraciones breves y sencillas frente a que sean solo un par de oraciones pero muy largas y enrevesadas.
- 4) Deben usarse PALABRAS PROPIAS, y no copiar y pegar oraciones calcadas del texto original.
- 5) Cualquier ERROR DE ESCRITURA o REPETICIÓN DE PALABRAS llamará mucho la atención en un resumen al ser este un texto pequeño, por lo que deben cuidarse especialmente los aspectos de redacción.

2.3 ¿Qué debe contener el resumen?

- En el resumen no deben aparecer IDEAS SECUNDARIAS (anécdotas que complementan al tema principal, ejemplos ilustrativos, citas, figuras literarias...), solo ideas principales. Eso sí, si el texto entero consiste en ejemplificar algo o es una sucesión de diferentes ejemplos, entonces sí deben figurar los más relevantes.
- No figurarán OPINIONES PROPIAS, pero si el autor refleja su postura sobre un asunto, el resumen debe reflejarla también.
- El resumen abarcará unas 6-7 líneas de texto, aproximadamente ¼ del texto original, y no se dividirá en párrafos.

3. RESUMEN MODELO

El lugar en el que crece una persona condiciona su forma de ser en la vida adulta. Por ello, carecer de un hogar apropiado tiene consecuencias negativas en el desarrollo de la personalidad. Sin embargo, quien vive en circunstancias que favorecen una vida apacible acaba construyendo un carácter distinguido por sus rasgos positivos. Así, si el Conde Duque de Olivares fue justo y noble fue gracias a haberse criado en un ambiente favorable.

ACTIVIDADES SOBRE EL RESUMEN

1. Lee estos textos y escribe para cada uno lo que sería la primera oración del resumen, para practicar cómo comenzarlos:

Cuando el vapor de agua en la atmósfera se condensa en gotas debido al enfriamiento del aire se produce la lluvia, un proceso que comienza con la evaporación del agua de océanos, ríos, lagos y otras fuentes, que asciende y se acumula en la atmósfera formando nubes. Cuando las nubes alcanzan una altitud donde la temperatura es suficientemente baja, el vapor se condensa alrededor de partículas de polvo o polen, creando gotas de agua. Cuando estas gotas crecen lo suficiente y se vuelven demasiado pesadas para permanecer suspendidas en el aire, caen hacia la Tierra en forma de lluvia. La precipitación contribuye al ciclo del agua, hidratando el suelo, alimentando ríos y lagos, y manteniendo los ecosistemas.

Levaba semanas frente a su escritorio sin escribir una sola palabra. Las hojas en blanco lo miraban, burlonas, mientras él buscaba en su mente alguna chispa de inspiración. Probó de todo: largos paseos, música relajante e incluso dormir más horas, pero nada funcionaba. Una noche, frustrado, Sergio salió a caminar bajo la lluvia. Mientras deambulaba por las calles desiertas, vio a una niña sentada en un portal, dibujando con una tiza en el suelo mojado. Se acercó y le preguntó por qué dibujaba cuando la lluvia borraría su obra. La niña sonrió y respondió: "Porque me gusta hacerlo". Sergio comprendió entonces que la inspiración no se encontraba, se creaba; al día siguiente, volvió a escribir, no por obligación, sino por el simple placer de hacerlo.

Siempre he defendido que a fin de garantizar una calidad de vida digna y equitativa para todos los ciudadanos es necesario contar con servicios públicos de calidad. Estos proveen acceso a necesidades básicas como la educación, la salud, el transporte y el agua potable, lo que contribuye al desarrollo social y económico de una comunidad. Además, promueven la igualdad al asegurar que todos, sin importar su nivel socioeconómico, tengan acceso a estos recursos esenciales. Invertir en servicios públicos de calidad es una responsabilidad de los gobiernos, ya que fortalece la cohesión social, reduce las desigualdades y crea un entorno más justo y sostenible para el bienestar de la sociedad.

2. Los siguientes resúmenes contienen algún error respecto a cómo deben realizarse; explica en qué consiste y corrígelos:

<i>El mantenimiento de un coche es esencial para asegurar su buen funcionamiento y prolongar su vida útil. Debe incluir revisiones periódicas de los niveles de aceite, líquido de frenos, refrigerante y líquido limpiaparabrisas. Es importante comprobar el estado de los neumáticos, asegurándose de que tengan la presión correcta y suficiente profundidad de la banda de rodadura. Se han de revisar los frenos, la batería, las luces y los filtros de aire y combustible.</i>	
<i>Mateo era un joven ciclista que soñaba con competir, aunque solo tenía una bicicleta vieja. Un día, un anciano le dijo: "La carrera se gana con el corazón, no con la bicicleta". Inspirado por estas palabras, Mateo se inscribió en una competición local y, contra todo pronóstico, terminó en segundo lugar. Así, aunque no ganó el oro descubrió que su verdadera fuerza estaba en la pasión con la que pedaleaba cada día.</i>	
<i>Un hombre de 35 años sale ileso tras caer accidentalmente del segundo piso de un edificio en el centro de la ciudad esta mañana, ya que tras perder el equilibrio mientras limpiaba una ventana, cae sobre un toldo, lo que amortigua su caída, y una vez en el suelo se levanta sin aparentes heridas y es trasladado al hospital para una evaluación, donde los médicos lo califican como un caso de suerte excepcional.</i>	
<i>El jardín tropical de la estación de Atocha, en Madrid, alberga a más de doscientas tortugas. No obstante, la mayoría de las tortugas han llegado allí de manera accidental. Así, muchas tortugas fueron abandonadas por propietarios que ya no podían cuidarlas y las dejaron en el estanque del jardín. Con el tiempo, este improvisado refugio se ha convertido en un hogar para estas tortugas que hoy disfrutan del calor, el agua y la vegetación que el jardín les ofrece.</i>	

3. Haz un resumen del siguiente texto extraído de un examen de acceso a la universidad de años previos:

La escritura predictiva de los teléfonos móviles ofrece ventajas, pero también provoca inconvenientes. Uno intenta escribir “varias” y sale “varías”. Y un “si” condicional se transforma en un “sí” afirmativo; salvo que desee escribir un “sí” afirmativo, pues en tal caso aparece un “si” condicional.

Un amigo de Burgos me habló el año pasado de que había comprado unos gorrinos para la fiesta de Navidad, pero me decepcioné cuando después me aclaró que quiso decir “gorritos”.

Eso sí, el corrector no tiene por qué entender una expresión como “bieeeennn”, que uso a veces cuando me acaban de proponer algo apetecible. Pero resulta difícil de asimilar que lo cambie por “bórrenme”.

Chema Alonso, jefe de datos de Telefónica, explicó en el Congreso Internacional de la Lengua Española celebrado el año pasado en Córdoba (Argentina) que los sistemas inteligentes aprenden de lo que tanto el propio usuario como millones de personas escriben, aunque esté mal (no serán tan inteligentes entonces); y que un error repetido miles de veces se convierte en la expresión de referencia para ellos. De acuerdo, imaginemos que así sucede. Pero me pregunto cómo será posible que millones de personas hayan decidido escribir capitales y países del mundo con el nombre completo en mayúsculas.

Así, cuando tecleo “Madrid”, aparece con grandes reflejos la forma MADRID; y lo mismo me pasa con VALLADOLID. Pero no sucede igual con Barcelona, que mantiene sus minúsculas. Tampoco con España, pero sí con ARGENTINA. Y se dan asimismo discriminaciones con nombres propios de personas, pues transforma Javi en JAVI, pero mantiene Cristina como yo deseaba escribirlo.

Esa querencia por las mayúsculas debe de proceder de algún coronavirus informático que altera el funcionamiento del aparato. Cuando escribo “ojalá la haya” (la oportunidad, por ejemplo), aparece “La Haya”, nombre de una ciudad holandesa que seguramente no he reproducido jamás en mi teclado ambulante.

Y, por mucho que digan los expertos, el mío no aprende. A menudo escribo “por que”, separado (“estoy loco por que llegue”), pero el testarudo sistema lo transforma en “por qué”. Tampoco entiendo que convierta los presentes (escucho, hablo, callo), que se usan mucho, en pasados (escuchó, habló, llamó), que se emplean menos.

[illegible]

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 6 - LA ARGUMENTACIÓN

1. TEORÍA SOBRE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS

1.1 ¿Qué es un texto argumentativo?

- Un texto argumentativo es aquel en el que se desarrollan razones (argumentos) para convencer a alguien de una idea (tesis).
- Normalmente, una argumentación necesita de exposición para reforzar las razones que se aportan. Por ello, se suele hablar de textos expositivo-argumentativos, ya que combinan ambas tipologías textuales.

1.2 Los argumentos

- Los argumentos son la parte central de todo texto argumentativo, ya que las razones que se van a aportar para defender la tesis son la única clave de la efectividad del texto a la hora de persuadir al lector.
- Existen diferentes clases de argumento, y combinar argumentos diferentes da riqueza y aumenta la eficacia del texto:
 - **Argumentos de comparación:** Se compara la tesis con otra idea parecida que se presenta como indiscutible: *Si cuando hace frío protegemos nuestro cuerpo con ropa abrigada, ¿por qué no deberíamos protegerlo con mascarillas cuando amenaza una enfermedad?*
 - **Argumentos de experiencia personal:** La tesis se apoya en una experiencia vivida personalmente por quien la defiende y que demuestra su validez: *Yo mismo he evitado el contagio llevando mascarilla, a pesar de haber tenido contacto con gente que estaba enferma.*
 - **Argumentos de opinión generalizada:** Se justifica la tesis en el hecho de que muchas personas piensan o hacen lo mismo: *Al salir a la calle es fácil observar que la inmensa mayoría de la población ha abrazado la medida de llevar mascarilla para su seguridad.*
 - **Argumentos de autoridad:** Se cita a alguien prestigioso que apoya la tesis defendida: *Los expertos en epidemiología afirman que la mascarilla reduce la posibilidad de contagio en una gran medida.*
 - **Argumentos de causa o consecuencia:** Se explican las consecuencias, positivas o negativas, que tendría apoyar o rechazar la tesis: *Actualmente, la mascarilla es además una medida obligatoria, y no llevarla acarrea una sanción.*
 - **CONTRAARGUMENTOS:** Es útil adelantarse a un argumento que defendería lo contrario y demostrar por qué es erróneo. *Tal vez haya quien piense que la mascarilla es incómoda y por ello se resista a usarla. Sin embargo, existen diferentes tipos que ofrecen varios grados de comodidad.*

2. ELABORACIÓN DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

La argumentación se articulará en torno a tres partes fundamentales, organizadas en torno a cinco párrafos:

- **INTRODUCCIÓN:** En ella se introduce el tema que se va a tratar y se debe dejar clara la tesis a defender.
- **CUERPO:** En él, a lo largo de tres párrafos, se enuncian y desarrollan los tres argumentos que defenderán la tesis.
- **CONCLUSIÓN:** En ella se reafirma la tesis a partir de los argumentos esgrimidos.

MODELO DE ARGUMENTACIÓN

2.1 ¿Cómo redactar la introducción de la argumentación?

- El primer párrafo de la argumentación debe introducir el tema a tratar, reflejando los motivos por los que es actual, polémico o interesante en cuanto a su debate. Hay total libertad para hacer esto.
- A continuación, se adelanta la postura (a favor o en contra) que se tomará respecto al tema. Para ello, puede usarse un conector como *Respecto a ello* o *En relación con esto*, y afirmar cuál es la opción preferible.

2.2 ¿Cómo redactar el cuerpo de la argumentación?

- El texto será más eficaz en 3ª persona (evitando el yo y las estructuras tipo *pienso, creo, opino...*), reflejando la opinión con palabras valorativas positivas o negativas (*ventajoso, preferible, superior, desafortunado, erróneo...*).
- Cada argumento debe contar con su propio párrafo; lo más recomendable es enunciar el argumento de forma sencilla al comienzo del párrafo y, en las oraciones posteriores, desarrollarlo con ejemplos, datos, comparaciones...
- Debe tenerse cuidado con no repetir las mismas palabras todo el tiempo, especialmente el tema de la argumentación.
- Cada párrafo debe comenzar con un marcador (*en primer lugar, para comenzar...*), y cada oración (salvo la primera) ir encabezada por un conector oracional (*así, de este modo, por el contrario, por consiguiente, además...*).

2.3 ¿Cómo redactar la conclusión de la argumentación?

- La conclusión debe comenzar con un marcador de recapitulación (*En síntesis, en resumen, tras todo lo aportado...*).
- Los tres argumentos empleados deben reaparecer en la conclusión de manera breve (con una o dos palabras cada uno) para reforzar por qué la tesis ha quedado probada o defendida.

La obligación de llevar mascarilla es un tema muy controvertido en la actualidad, especialmente a raíz de la pandemia de 2020. Respecto a ello, puede afirmarse que esta es una medida positiva para la sociedad.

En primer lugar, llevar mascarilla aporta una ventajosa protección. De esta forma, no solo se evita contagiar los virus, sino que llevar esta prenda también nos protege de contraer las enfermedades. Por consiguiente, si cuando hace frío protegemos nuestro cuerpo con ropa de abrigo, ¿no deberíamos hacer lo mismo cuando hay peligro de enfermedad?

Para continuar, su precio no es elevado. Así, pasado el primer momento de pánico, donde reinaron la especulación y el acopio de estas, las mascarillas cuestan actualmente poco dinero para las ventajas que ofrecen.

Finalmente, no debe perderse de vista que en épocas de mucha propagación de virus peligrosos fue obligatorio llevarlas. Debido a esto, no hacerlo en caso de riesgo o en entornos sanitarios trae multas o prohibiciones perjudiciales para el usuario.

Tras todo lo dicho, se deduce que gracias a la protección que aporta, a su reducido precio y a la obligatoriedad, llevar mascarilla en tiempos de pandemia es la opción preferible.

ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO ARGUMENTATIVO

1. Escribe la introducción correspondiente a un texto argumentativo sobre los siguientes temas:

A favor o en contra de viajar en coche pudiendo usar el transporte público	
A favor o en contra de la prohibición del móvil en centros educativos	
A favor o en contra de pagar más impuestos para mejorar los servicios públicos	

2. Escribe de manera breve y sencilla (en una oración) tres argumentos a favor o tres argumentos en contra para cada tema previo:

>
>
>
>
>
>
>

3. Escribe un párrafo enunciando y desarrollando UNO de los argumentos de cada uno de los temas previos. Sigue este esquema:
MARCADOR > ORACIÓN BREVE ENUNCIANDO EL ARGUMENTO DE FORMA SIMPLE. CONECTOR > DESARROLLO DEL ARGUMENTO EN UNA O DOS ORACIONES

4. Escribe, de cada tema previo, una conclusión que retome brevemente los tres argumentos esgrimidos para defender la tesis:

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 7 - EL COMENTARIO DE TEXTO

El comentario lingüístico de un texto supone analizar de qué forma se emplea el lenguaje en un texto en relación con su intención y su tipología. Este comentario se redactará con marcadores y conectores y se estructurará en tres apartados:

- a) Enunciación del tema del texto b) Análisis lingüístico y estilístico del texto c) Clasificación del texto

1. LA ENUNCIACIÓN DEL TEMA DEL TEXTO

- El tema de un texto es la idea central, que determina a su alrededor todo el contenido del mismo y le da sentido. No debe confundirse con el ASUNTO, que responde a una etiqueta genérica aplicable a muchos textos diferentes (*el amor, la muerte, la economía...*); el TEMA debe estar más desarrollado y ajustarse específicamente al texto leído.
- Es recomendable comenzar la enunciación con una fórmula como “*El tema de este texto es...*” y continuar con un SINTAGMA NOMINAL cuyo núcleo sea un sustantivo con varios complementos del nombre: *El tema de este texto es el reciclaje como herramienta para luchar contra el deterioro del planeta.*
- En textos subjetivos, la enunciación del tema debe reflejar si la postura del autor es positiva o negativa: *El tema de este texto son las ventajas de la tecnología aplicadas al desarrollo del cuerpo humano.*
- Debe evitarse encadenar varios temas mediante la conjunción y (*el tema del texto es X y Z*), así como los interrogativos (*el tema del texto es cómo...*). En su lugar, es preferible usar el pronombre *que*: *El tema del texto es X, que...*

2. EL ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y ESTILÍSTICO

El segundo apartado del comentario supone hacer un análisis de su lenguaje y su estilo. Este se dividirá en seis párrafos:.

	¿CÓMO ANALIZARLO?
INTRODUCCIÓN	Se anunciará que, para realizar el análisis lingüístico y estilístico del fragmento, se atenderá a su intención, su estructura, su grado de objetividad, su complejidad y la calidad de su redacción.
INTENCIÓN	FUNCIÓN DEL LENGUAJE: Se indicará cuál es la función o funciones (dos como máximo) del lenguaje que se utilizan en el texto, justificándolo adecuadamente mediante la intención propia de dicha función: > Función referencial: Cuando el texto tiene la intención de DAR INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA. > Función expresiva: Si el texto tiene la intención de EXPRESAR UN PUNTO DE VISTA o un SENTIMIENTO. > Función apelativa: Si el texto tiene la intención de LLAMAR LA ATENCIÓN DEL LECTOR o SE DIRIGE A ÉL directamente. > Función estética: Si el texto tiene la intención de SER BELLO, ARTÍSTICO u ORIGINAL. > Función metalingüística: Si el texto tiene la intención de REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE. RELACIÓN CON LA CLASIFICACIÓN: A continuación se especificará que esta función intención es propia del tipo de texto al que pertenece el fragmento, que se detallará en el apartado c).
ESTRUCTURA	ESTRUCTURA EXTERNA: Se explicará el número de párrafos, capítulos epígrafes... es decir, la estructura visual del texto. ESTRUCTURA INTERNA: Se explicará en qué partes puede dividirse el texto ya no según sus párrafos, sino según el desarrollo de los temas que trata (introducción, ejemplos, argumentos en contra, argumentos a favor, conclusión...)
SUBJETIVIDAD	SUBJETIVIDAD: Se comenzará indicando si el texto es objetivo, subjetivo o camufla su subjetividad, razonándolo mediante el hecho de si el autor muestra su punto de vista o aborda el tema de forma neutral. Esto se apoyará mediante estos puntos: PERSONA: Debe mencionarse la persona predominante (verbos, pronombres...) y aportar ejemplos. Un texto escrito en 1ª persona será subjetivo y uno en 3ª buscará la objetividad, aunque a veces los textos subjetivos se escriben en 3ª para parecer neutrales. La 1ª persona del plural también tiene esta función, esconder al autor en un colectivo para que parezcan ideas neutras o incluir al lector en el mismo grupo que el autor, para facilitar que se sienta identificado con este y abraza sus opiniones. PALABRAS VALORATIVAS Y ESTRUCTURAS DE OPINIÓN: La presencia de palabras valorativas y de verbos de opinión hace que el texto sea subjetivo, mientras que su ausencia lo acerca a la objetividad. Debe analizarse esto aportando ejemplos. RASGOS DE ESTILO: Que el autor se permita escribir de forma particular (usar diminutivos, préstamos, abusar de algún signo de puntuación, de preguntas retóricas...) aumenta su presencia en el texto y lo hace más subjetivo. Se aportarán ejemplos.
COMPLEJIDAD	COMPLEJIDAD: Se señalará si el texto es complejo, sencillo u tiene un equilibrio con elementos de ambos, y se concluirá a qué lector va dirigido (a uno especializado, culto, a un público adulto, a cualquiera...), algo que se apoyará mediante aspectos como: SINTAXIS: Las oraciones largas y enrevesadas con subordinadas complican un texto, y las simples y breves lo opuesto. VOCABULARIO: Los tecnicismos y las palabras cultas hacen que el texto sea más complejo, mientras que las palabras coloquiales, de uso común y las explicaciones sobre términos técnicos lo simplifican. INFORMACIÓN: Que el autor dé por sabida información que no es básica (como quién es un personaje, qué ocurrió en un sitio...) supone que el texto será más complejo. Que en la distribución de esa información los párrafos sean largos o no los haya también.
REDACCIÓN	CALIDAD DE ESCRITURA: Se aducirá si el texto está bien escrito o no, apoyando esta idea mediante los siguientes puntos: ADECUACIÓN: El texto será adecuado si emplea un registro (formal o coloquial) propio de su clasificación. El registro coloquial no es propio de la lengua escrita, pero puede aparecer en textos periodísticos de opinión, cotidianos, publicitarios o dialogados. CORRECCIÓN: El texto será correcto si no presenta errores lingüísticos (ortográficos, gramaticales...) COHERENCIA: El texto será coherente si la información está ordenada, estructurada y relacionada con el tema central. COHESIÓN: Estará bien cohesionado si no repite palabras (por usar sinónimos, pronombres...) y emplea conectores y marcadores.

3. LA CLASIFICACIÓN DEL TEXTO

- El apartado c) de un comentario de texto supone la identificación de la clase del texto comentado según dos aspectos:
 - **TEMA, ÁMBITO o GÉNERO DISCURSIVO** (textos literarios, humanísticos, científico-técnicos, jurídico-administrativos, periodísticos...) con su subámbito (por ejemplo, dentro de los humanísticos, el ensayo).
 - **MODALIDAD o INTENCIÓN** (textos narrativos, descriptivos, dialogados, argumentativos, expositivos, instructivos...), sabiendo que es frecuente que se combinen varias de ellas.
- La clasificación se presentará como conclusión del análisis del apartado b) del comentario. Por ello, será un pequeño párrafo que comenzará con una fórmula como *“De las características anteriormente señaladas se deduce que este texto es...”*
- Esta clasificación será más eficiente si se justifica brevemente: *De las características anteriormente señaladas se deduce que este texto es periodístico de opinión, ya que aparece en un medio de prensa y el autor ofrece su punto de vista. Además, está escrito bajo una modalidad argumentativa (puesto que se aportan razones para reforzar esta opinión) y expositiva (debido a que estos motivos se ven reforzados con información objetiva).*

COMENTARIO DE TEXTO MODELO

a) El tema de este texto es el reciclaje como herramienta para luchar contra el deterioro del planeta.

b) A continuación, se realizará el análisis del fragmento. Para ello, se prestará atención a su intención, estructura, subjetividad, complejidad y calidad de su escritura.

En primer lugar, el texto tiene la **INTENCIÓN** de convencer al lector de una idea (que el reciclaje es algo positivo), algo propio de la tipología textual a la que se verá que pertenece este escrito. Así, este objetivo queda codificado bajo las funciones referencial y expresiva del lenguaje, ya que defiende un punto de vista aportando información para ser más convincente.

En cuanto a su **ESTRUCTURA**, se trata de un texto dividido externamente en tres párrafos, pero su construcción interna es más compleja: en el primero introduce el tema a tratar, mientras que en el segundo aporta razones en contra del reciclaje y las desmiente mediante distintos ejemplos. Finalmente, alcanza una conclusión.

Respecto a su **OBJETIVIDAD**, se puede señalar que es un texto subjetivo, puesto que el autor defiende su propia postura sobre el tema en todo momento. Esto se puede apreciar por el empleo de la 1ª persona del singular (*veo, sé, digo...*) y la abundancia de palabras valorativas (*desastrosa deriva del planeta, consumistas vagos, opción preferible...*) y verbos de opinión (*creo, pienso...*). Además, la persona que escribe se vale de la ironía para hacer más eficaz su crítica (*“hasta un bebé sabe lo que va en el contenedor amarillo”*), un rasgo de estilo que acentúa la subjetividad.

En relación con la **COMPLEJIDAD** puede afirmarse que no es un texto demasiado complejo, ya que trata un tema de actualidad sobre el que todo el mundo está medianamente informado. Además, la sintaxis es sencilla y no hay tecnicismos ni un vocabulario demasiado elevado. Por todo ello, se puede afirmar que sus ideas van dirigidas hacia cualquier persona adulta.

Por último, estamos ante un texto **BIEN REDACTADO**: es adecuado al emplear un registro formal (hay algunas palabras coloquiales, como *pelmazo*, algo sin embargo, que no es infrecuente en textos de este tipo), y correcto al no presentar errores lingüísticos. Asimismo, el fragmento es coherente, pues todo trata sobre un mismo tema y la información está bien organizada, y está bien cohesionado gracias al empleo de sinónimos (*basura – desecho, reutilización – reciclaje*) y marcadores y conectores (*para comenzar, en resumen, por el contrario...*)

c) De las características señaladas se deduce que este texto es **PERIODÍSTICO DE OPINIÓN**, ya que aparece en un medio de prensa y el autor ofrece su punto de vista. Además, está escrito bajo una modalidad **ARGUMENTATIVA** (pues se aportan razones para reforzar esta opinión) y **EXPOSITIVA** (debido a que estos motivos se ven apoyados con información objetiva).

ACTIVIDADES SOBRE EL COMENTARIO DE TEXTO

1. Enuncia el tema de los siguientes textos, siguiendo la fórmula dada en los apuntes: *El tema del texto es _____, que _____*

Sin agua, la vida en la Tierra simplemente no existiría. Es indispensable para el consumo humano, el crecimiento de los cultivos, la higiene y el equilibrio de los ecosistemas. Además, regula el clima y permite el funcionamiento de múltiples procesos naturales. A pesar de su importancia, su acceso no es equitativo y muchas regiones enfrentan escasez. Cuidar y preservar el agua es una responsabilidad global, pues de ella depende la supervivencia de las especies del planeta.

Cuando en la Edad Media los musulmanes invadieron la Península Ibérica trajeron consigo una rica herencia cultural que transformó enormemente la región. Introdujeron avances en arquitectura, medicina, matemáticas, astronomía y filosofía. Fundaron bibliotecas, centros de estudio y tradujeron obras clásicas al árabe. Su influencia se refleja en el arte mudéjar, en el desarrollo agrícola mediante sistemas de riego avanzados y en la convivencia multicultural que, por momentos, permitió un notable intercambio de conocimientos entre religiones y culturas.

Durante mi divorcio, cuando todo parecía desmoronarse, descubrí en el jazz un refugio inesperado. Las melodías improvisadas y los ritmos suaves me ofrecían consuelo sin palabras. Cada nota parecía entender mi dolor mejor que cualquier conversación. Escuchar a Coltrane o a Davis no resolvía mis problemas, pero me ayudaba a respirar, a mantenerme en pie. La música se convirtió de esta manera en mi terapia silenciosa, en ese abrazo invisible que tanto necesitaba para seguir adelante.

2. Señala en qué apartado del comentario de texto habría que comentar los siguientes rasgos, y qué es lo que estos aportan:

RASGO	APARTADO	EXPLICACIÓN
Uso de la primera persona del singular		
Empleo de tecnicismos		
Utilización de un registro formal		
Ausencia de verbos de palabras valorativas		
Abundancia de incisos y aclaraciones		
Gran presencia de oraciones subordinadas		
Uso de conectores y marcadores		
Ausencia de errores lingüísticos		
Número de párrafos		
Empleo de la primera persona del plural		

3. Indica cuáles son las funciones del lenguaje predominantes en estos textos, justificándolo con su intención:

El norte de la Península Ibérica vivirá una transición meteorológica en los próximos días. Las jornadas comenzarán con lluvias débiles y cielos cubiertos, especialmente en zonas costeras como Cantabria y el País Vasco. Sin embargo, a partir del viernes se espera una mejora notable: los cielos se irán despejando, dejando paso a días soleados y temperaturas agradables que alcanzarán los 25 °C. El lunes podrían volver algunas nubes y chubascos aislados, manteniendo el clima típicamente cambiante de la región.

Te fuiste como se apaga una vela en medio del viento, sin previo aviso, dejando sombra en cada rincón de mi alma. Éramos dos árboles creciendo juntos y ahora solo queda mi tronco inclinado hacia el vacío. Tu risa era campana al alba, y ahora el silencio pesa como plomo. Qué injusta es la tierra cuando abraza tan pronto. Me queda tu eco, tu aroma en la memoria, pero no alcanza. Fuiste luz, y ahora todo parece crepúsculo.

¡No dejes pasar esta oportunidad única! En nuestro concesionario encontrarás vehículos revisados, garantizados y en perfecto estado, ¡a precios imbatibles! Contamos con una amplia selección de marcas y modelos para todos los gustos y presupuestos. Financiación a medida, trato personalizado y la confianza de llevarte un coche como nuevo, pero mucho más barato. Ven a visitarnos hoy mismo y descubre por qué cada vez más clientes nos recomiendan. ¡Tu próximo coche te espera!

4. Comenta cómo es la estructura externa y la estructura interna de estos fragmentos:

Tener una mascota aporta múltiples beneficios, como compañía constante, reducción del estrés y fomento de la responsabilidad. También ayuda a mejorar el ánimo y promueve la actividad física y socialización. Sin embargo, es importante elegir el animal que mejor se ajuste a nuestro estilo de vida y personalidad:

Los perros son leales, activos y protectores, pero requieren tiempo y ejercicio diario. Además, pueden ser más ruidosos debido a sus ladridos. Los gatos, por otro lado, son independientes, limpios y silenciosos, aunque pueden ser menos afectuosos y más distantes.

Antes de iniciar la conducción, es fundamental ajustar el asiento para alcanzar los pedales con comodidad y asegurarse de que los espejos ofrezcan buena visibilidad. Una vez hecho esto, se introduce la llave, comprobando que el coche está en punto muerto o con el embrague pisado.

Durante la conducción debemos tener en cuenta tres cosas:

- 1) El pedal izquierdo es el embrague, el central el freno y el derecho el acelerador.*
- 2) Mantener una velocidad adecuada mejora la seguridad y el control.*
- 3) Es esencial estar atento a señales de tráfico, otros vehículos y peatones.*

Al terminar, se busca un lugar seguro para aparcar, utilizando el freno de mano y dejando una marcha puesta o en posición P si es automático. Luego, se apaga el motor, se comprueba que las luces estén apagadas y se cierra bien el vehículo.

5. Indica qué rasgo hace que los siguientes fragmentos sean subjetivos, objetivos o tengan una subjetividad disimulada:

<i>Los españoles necesitamos salarios más dignos porque trabajamos mucho, vivimos con lo justo y merecemos condiciones que realmente valoren nuestro esfuerzo.</i>	
<i>Este instituto funciona eficientemente: buena organización, profesorado implicado, recursos adecuados y un ambiente positivo que favorece el aprendizaje y desarrollo.</i>	
<i>Los políticos, en general, reciben sueldos superiores al promedio de la población, dependiendo del cargo, la región y el país correspondiente.</i>	
<i>Creo que el pueblo está muy bien cuidado; además, pienso que se nota que la gente lo mantiene con cariño y que pagan bastante dinero de sus impuestos para ello.</i>	
<i>Mientras los españoles apagaban las llamas, la Familia Real disfrutaba de las playitas mallorquinas y los paseitos a la luz de la luna.</i>	

6. Analiza la subjetividad de este fragmento a través del uso de la persona gramatical, las palabras valorativas y los rasgos de estilo:

<i>Creo firmemente que la clase media no existe realmente. No es más que una burda invención de las clases altas para dividir a los trabajadores en dos grupos y evitar que nos unamos. ¡Es una estrategia para debilitarnos y que los más privilegiados mantengan su poder intacto! Me parece injusto que nos hagan creer que estamos separados cuando en realidad compartimos los mismos problemas y luchas. ¡No caigamos en esa trampa! ¡La verdadera unión está en reconocer nuestra fuerza común!</i>	<i>En la última década, las películas se han convertido en productos totalmente comerciales, con guiones simplificados para alcanzar a un público masivo, aunque esto afecte negativamente la calidad de la historia. El aumento excesivo de efectos especiales busca impresionar visualmente, aunque a menudo el contenido carece de profundidad y significado. Además, todos podemos darnos cuenta de que la elección de actores atractivos prima sobre el talento, lo que resulta en interpretaciones superficiales. Este enfoque prioriza la espectacularidad y el atractivo visual en detrimento del arte cinematográfico.</i>
--	---

7. Indica qué rasgo hace que los siguientes fragmentos sean complejos, sencillos o combinen elementos de ambos:

<i>Los gamers hacen streamings con full setup, farmean loot en dungeons, hacen speedruns y grindean XP para subir de level.</i>	
<i>Para alimentar al caracol debemos conseguir localizar su rádula, que es una pequeña lengua dentada que utiliza para roer las plantas.</i>	
<i>La persona de la que dices que ha estado preguntando por quienes saben si esta tarde has hecho tus tareas contestó que le llames dentro de un rato.</i>	
<i>La muerte de Unamuno ha sido discutida. Meses después de lo sucedido el Día de la Raza, falleció en su propia casa en circunstancias sospechosas.</i>	
<i>Llévate al cole un bocata bien grande o la clase de mates se te va a hacer pesadísima si al profe le da por empezar el tema nuevo.</i>	

8. Analiza la complejidad de estos fragmentos a través del uso de la sintaxis, el vocabulario, la estructura y la información supuesta:

<i>Los bancos, mediante la intermediación financiera, generan ingresos principalmente a través del margen de interés neto, producto de la diferencia entre los tipos cobrados en créditos y los pagados por depósitos, además de diversificar sus fuentes mediante comisiones por servicios bancarios y operaciones de trading en mercados secundarios, estrategia que ha sido enfatizada por Ana Botín en su gestión, quien ha promovido la digitalización para optimizar costos operativos y ampliar la cartera de clientes. Esto garantiza así una rentabilidad sostenible en un entorno competitivo y regulatorio complejo, que a su vez fortalece la confianza del inversor y facilita el acceso al crédito.</i>	<i>Gonzalo de Berceo fue un poeta religioso de la Edad Media (en concreto, del siglo XIII). Su importancia radica en que es el autor más antiguo de la literatura española. Algunas de sus características más sobresalientes son estas: > En primer lugar, escribió principalmente alabanzas a la Virgen María y relatos sobre sus milagros, lo que reflejaba la importancia de la fe en su época. > Para continuar, pretendía educar no solo a las clases altas que sabían leer, sino también a las bajas, analfabetas. Para ello, proponía que su poesía se leyera en voz alta ante un público. Además, para que gustara más entre los campesinos, escribió imitando el estilo de los juglares (viajeros que recitaban historias). > Finalmente, usó la cuaderna vía, una estrofa que ayudaba a que sus poemas sonaran bien. Además, era una estrofa compleja que demostraba su cultura.</i>
---	--

9. Redacta un párrafo analizando la calidad de escritura del segundo texto del ejercicio 8:

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 8: LENGUA Y COMUNICACIÓN

1. LA COMUNICACIÓN

1.1 ¿Qué es la comunicación?

- La comunicación es el proceso a través del cual hay un intercambio de información entre dos o más personas.
 - En realidad, la comunicación no es algo exclusivo de las personas (por ejemplo, los animales también se comunican entre ellos): lo que sí es único de los seres humanos es la capacidad de comunicarnos a través de LENGUAS (sistemas organizados de signos, orales o escritos, que se emplean para emitir mensajes complejos).
 - Podemos distinguir dos clases de comunicación entre seres vivos:
 - **COMUNICACIÓN VERBAL**: Aquella que se produce a través de palabras, sean orales o escritas.
 - **COMUNICACIÓN NO VERBAL**: Aquella que no se produce a través de palabras, sino de gestos, ruidos, imágenes, símbolos...
- A menudo, la comunicación verbal se ve reforzada por la no verbal; por ejemplo, un mensaje oral no es igual si se dice en un tono de voz estándar o si se dice gritando y con cara de enfado, y un mensaje escrito no se interpreta de la misma forma con emoticonos o sin ellos, escrito todo en mayúsculas, marcando palabras en negrita...

1.2 Los elementos de la comunicación

- En todo acto de comunicación intervienen estos elementos:

	¿QUÉ ES?	EJEMPLO
EMISOR	Aquel que produce la información.	Si una persona escribe a través del móvil a otra para avisarla de que está en el parque, el emisor sería la persona que escribió el mensaje.
RECEPTOR	Cualquiera que reciba la información. Si esta iba dirigida al receptor, se dice que ese receptor es el DESTINATARIO.	En el ejemplo anterior, el receptor sería aquella persona que recibe el mensaje enviado por el teléfono.
MENSAJE	La información en sí misma que el emisor transmite y el receptor recibe.	En el ejemplo trabajado, el mensaje sería la información de que la persona está en el parque.
CANAL	Medio o soporte a través del cual se envía el mensaje (una carta, un móvil, el aire...).	En el ejemplo, el canal serían los teléfonos utilizados para enviar y recibir el mensaje.
CÓDIGO	Sistema de signos (letras, sonidos, imágenes...) que convierten la información en algo comprensible.	Continuando con el ejemplo, el código sería la lengua escrita (ya que es un sistema de signos, las letras, que usamos).

2. LA LENGUA

2.1 Los niveles de estudio de la lengua o disciplinas lingüísticas

- Las lenguas se estructuran formando unidades cada vez más complejas (sonidos, palabras, oraciones, textos...), estudiadas por diferentes disciplinas:
 - **FONOLOGÍA**: Estudia los sonidos de una lengua.
 - **MORFOLOGÍA**: Estudia las clases de palabra y las piezas que la forman.
 - **SINTAXIS**: Estudia el orden y la organización de las palabras.
 - **SEMÁNTICA**: Estudia el significado de las palabras y las oraciones.
 - **LEXICOLOGÍA**: Estudia el vocabulario de una lengua.
 - **PRAGMÁTICA**: Estudia la relación que hay entre el lenguaje y el contexto en el que se utiliza.

2.2 La lengua oral y la lengua escrita

- En principio, toda lengua puede manifestarse a través de los sonidos (lengua oral) o a través de las letras (escrita). Sin embargo, el uso que hacemos de la lengua oral y de la escrita es diferente en más aspectos aparte del canal de transmisión.

LENGUA ORAL	> Es improvisada y espontánea, lo que permite que los hablantes seamos menos rígidos con las incorrecciones gramaticales, las pausas, interrupciones, repeticiones, vacilaciones... > A nivel no verbal, la lengua oral se apoya mucho en otros elementos (gestos y miradas, volumen de voz, distancia entre hablantes...)
LENGUA ESCRITA	> Es planificada y diferida (no se percibe al tiempo que se emite), por lo que los hablantes exigimos una mayor corrección en la lengua escrita frente a la oral. > En cuanto a la comunicación no verbal, la lengua escrita está mucho más limitada que la oral, y sustituye esos elementos por el empleo de signos de puntuación que ayudan a interpretar o matizar los mensajes adecuadamente.

- Existen algunas situaciones en las que, aunque la lengua es escrita, se comporta como si fuera oral, y viceversa. Por ejemplo:
 - > Un chat tiene rasgos propios de la lengua oral, a pesar de manifestarse por escrito. Por su espontaneidad, la ortografía y la gramática se relajan y el ritmo al que se segmentan y envían los mensajes es el propio de una conversación en vivo.
 - > Un discurso se entona oralmente, pero su carácter preparado o planificado acerca el lenguaje que se utiliza en él al escrito (a menudo incluso se lee), exigiéndole más corrección y estructuras más complejas.

3. LAS VARIEDADES DE LA LENGUA

Una lengua no se utiliza de igual forma por todos sus hablantes, sino que puede variar según la época, el lugar, la situación comunicativa o los factores sociales bajo los que se utiliza, generando muchas variedades diferentes.

3.1 Las variedades históricas o diacrónicas

- Dependen de la ÉPOCA o momento histórico, es decir, de cómo evoluciona una misma lengua a través del tiempo:
 - > Español medieval: La lengua que se hablaba hasta el siglo XV, plagada de vacilaciones (palabras que a veces se escribían de una forma y a veces de otra), restos del latín e incorrecciones, debido a la situación cultural del momento.
 - > Español de los Siglos de Oro: El español hablado durante los siglos XVI y XVII, más cercano al actual pero aún con muchas diferencias de vocabulario e incluso sintácticas (como la enclisis, o inclusión de pronombres junto al verbo: *díjole*).
 - > Español moderno: El español hablado desde el siglo XVIII y hasta la actualidad, ya estabilizado gracias a la publicación de gramáticas y ortografías. Aun así, cuestiones como el vocabulario están en constante evolución (por ejemplo, los préstamos se toman de lenguas diferentes según el momento, siendo actualmente el inglés la principal lengua de origen).

3.2 Las variedades geográficas o diatópicas

- Dependen del LUGAR, es decir, de cómo funciona una misma lengua en diferentes áreas.
 - > Español del norte de España: Aunque a su vez puede dividirse en otras variedades, estas tienen algunas características comunes, como el *laísmo/loísmo/leísmo* (utilizar el pronombre *la/lo* en lugar de *le*, o viceversa).
 - > Español del sur de España: Aunque a su vez puede dividirse en diferentes variedades (español murciano, extremeño, andaluz, canario...) todas tienen en común cuestiones como la relajación de algunas consonantes y el seseo/ceceo (utilizar el sonido *s* en lugar de *z* y viceversa: *cansión*, *azpirina*).
 - > Español de América: Si bien cada país latinoamericano habla una variedad distinta de español, todas guardan parecido con el español peninsular del sur debido a la procedencia de los primeros colonizadores. El español americano tiene además algunas particularidades, como la frecuencia del voseo (tratar de vos en lugar de tú), o la utilización del pretérito perfecto simple en lugar del compuesto (*Esta mañana comí* frente a *Esta mañana he comido*).

3.3 Las variedades funcionales o diafásicas

- Dependen de la SITUACIÓN comunicativa, es decir, de cómo se utiliza una misma lengua en contextos diferentes. A estas variedades también se las llama REGISTROS.
 - > Registro formal: Se utiliza cuando existe una gran distancia (social, jerárquica o de confianza) entre los dos hablantes, e implica un lenguaje más correcto y cuidado, con un vocabulario más elevado y fórmulas de cortesía lingüística (como el trato de usted o disfrazar las órdenes de preguntas o peticiones: *¿Me pasas la sal?* frente a *Pásame la sal*).
 - > Registro informal o coloquial: Se emplea cuando no hay distancia entre ambos hablantes, y supone una relajación en todos los aspectos anteriormente mencionados (vocabulario, tratamiento y cortesía, lenguaje...).

3.4 Las variedades sociales o diastráticas

- Dependen de factores sociales muy variados, aunque dentro de las variedades sociales la más importante es la distinción entre la lengua hablada por personas de gran nivel cultural y las de nivel cultural bajo, ya que está directamente relacionada con los registros. Esto permite diferenciar:
 - > Lengua elaborada: La lengua de una persona culturalmente formada permite al hablante utilizar registros distintos según la situación y modificar su forma de hablar de manera flexible.
 - > Lengua restringida: Por otro lado, alguien sin formación cultural estará más limitado a nivel lingüístico y no podrá cambiar su registro en situaciones formales que así lo requieran.
- Hay sin embargo otros factores sociales que pueden alterar la forma de hablar de una persona, más allá del nivel cultural:
 - > La edad, ya que las personas jóvenes son más innovadoras con el lenguaje (acortamientos, préstamos de otros idiomas, neologismos...) que las adultas, que son más conservadoras.
 - > El sexo es una cuestión discutida, ya que es posible que hombres y mujeres no empleen la lengua de igual forma por motivos sociales; se aduce que las mujeres usan más diminutivos y determinados adjetivos (*mono*), por ejemplo.
 - > El entorno rural o urbano se ha considerado tradicionalmente que establecía también diferencias lingüísticas, siendo los pueblos lugares más conservadores con la lengua que las ciudades; sin embargo, en la actualidad estas diferencias parecen estar reduciéndose gracias a la globalización, las redes sociales...
 - > Se puede añadir como variedad social la existencia de jergas (lenguajes particulares de conjuntos de personas) que afectan a ciertos ámbitos, como la informática, el lenguaje burocrático de la Administración, los tecnicismos científicos...

ACTIVIDADES SOBRE LENGUA Y COMUNICACIÓN

1. Completa esta tabla sobre los contenidos trabajados en este tema nombrando los elementos correspondientes:

ELEM. DE LA COMUNICACIÓN	DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS	FUNCIONES DEL LENGUAJE	VARIEDADES DE LA LENGUA

2. Define los siguientes conceptos trabajados en este tema y ejemplifícalos (salvo aquellos que tienen un asterisco):

> Jerga:

> Comunicación no verbal:

> Registro:

> Código:

> Pragmática*:

> Laísmo:

> Lengua:

> Enclisis:

> Canal:

> Voseo:

> Lexicología*:

> Cortesía lingüística:

3. Indica cómo se llama la disciplina lingüística que se ocuparía de estudiar las siguientes cuestiones, y justifícalo adecuadamente:

> ¿El sujeto de una oración siempre está al inicio?

> ¿*Preparar* procede de la palabra *parar*?

> ¿Por qué la garganta vibra al pronunciar la *b* pero no la *p*?

> ¿Qué diferencia hay entre las palabras *valla* y *muro*?

> ¿Por qué usamos el tiempo condicional para pedir algo educadamente?

> ¿Para qué sirven los adjetivos?

4. Contesta a estas preguntas redactando la respuesta adecuadamente:

- a) ¿Por qué aunque una persona reciba un mensaje eso no la convierte en su destinatario? Pon un ejemplo:
- b) Indica los elementos de la comunicación en esta situación: en el suelo del portal de tu casa hay un panfleto con una oferta de pizza
- c) Pon un ejemplo que no figure en los apuntes de un caso en que la comunicación verbal puede reforzarse por la no verbal:
- d) ¿Por qué motivo los hablantes somos más flexibles y permisivos con las incorrecciones en la lengua oral frente a la escrita?
- e) Pon un ejemplo que no figure en los apuntes de un caso en que se use la lengua oralmente pero esta tenga rasgos de la escrita:
- f) ¿Cuáles son las principales diferencias entre el español del norte de España y el del sur?
- g) ¿Con qué español peninsular tiene más parecido el español americano? ¿Cuáles son, sin embargo, sus principales diferencias?
- h) ¿Desde cuándo se puede considerar que se habla un español moderno, y por qué motivo es este más estable y regular?
- i) ¿En qué aspectos puede diferenciarse un registro formal de uno informal?
- j) ¿Qué relación existe entre el registro y que un hablante disponga de un código elaborado o restringido?
- k) Pon un ejemplo de cortesía lingüística y explica en qué casos los hablantes son más cuidadosos con ella:

|

5. Escribe un argumento razonado a favor o en contra de las siguientes afirmaciones:

- a) Una persona culta tendrá mayores facilidades lingüísticas en una situación en la que no tenga confianza con su receptor:
- b) Los elementos de comunicación no verbal sirven para que los mensajes se vuelvan más agresivos:
- c) Las personas jóvenes hablan peor que las personas adultas o ancianas:
- d) Es más difícil utilizar la lengua escrita que la lengua oral:

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 9: LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las personas utilizamos palabras pertenecientes a una lengua para comunicarnos. Sin embargo, no todas las palabras sirven para lo mismo, sino que los idiomas tienen una serie de normas que dan a cada palabra un papel y propiedades distintas. Gracias a ello, podemos distinguir en principio ocho tipos o categorías de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, preposiciones, conjunciones y adverbios, agrupadas en dos clases: categorías VARIABLES y categorías INVARIABLES.

1. LAS CATEGORÍAS VARIABLES

Son palabras que pueden modificar sus últimas letras para cambiar de género y de número (o, los verbos, de tiempo y de persona).

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN		
Sustantivos	Palabras que se usan para dar nombre a elementos de la realidad, como seres vivos (<i>tortuga</i>), objetos (<i>ordenador</i>), acciones (<i>siesta</i>), espacios (<i>patio</i>) o momentos (<i>invierno</i>).	1) Se pueden cambiar de género o/y de número (<i>gato</i> > <i>gatas</i>). 2) Admiten a su izquierda un determinante (como, por ejemplo, <i>su</i>): <i>su gato</i>	> Comunes o propios: Los sustantivos comunes (como <i>persona</i>) nombran realidades generales, mientras que los propios (<i>Juan</i>) nombran miembros únicos de esa realidad general. > Contables o incontables: Los contables (<i>vaso</i>) nombran elementos que se pueden contar; los incontables no (<i>aire</i>). > Individuales o colectivos: Los individuales (como <i>oveja</i>) nombran a una sola realidad cuando están en singular. Los colectivos nombran a un conjunto de realidades aun estando en singular (<i>rebaño</i>). > Concretos o abstractos: Los sustantivos concretos nombran elementos que se pueden percibir por los sentidos (<i>mesa, persona, ciudad...</i>), mientras que los abstractos nombran elementos intangibles (<i>amor, felicidad, delgadez...</i>). Los sustantivos abstractos, propios e incontables rechazan ponerse en plural, y a menudo no pueden cambiar de número a pesar de ser sustantivos.		
Adjetivos	Palabras que se usan para dar cualidades o características a un sustantivo al que acompañan (<i>guapo, viejo, alto...</i>)	1) Pueden colocarse a la derecha de un sustantivo, aunque a veces también a la izquierda (<i>casa vieja / vieja casa</i>). 2) Pueden cambiar de género y número: <i>guapo</i> > <i>guapa</i> / <i>guapos</i> > <i>guapas</i> . 3) Si expresan una cualidad graduable (es decir, que pueda darse en varios grados), pueden llevar delante un adverbio (como <i>muy</i>) que indique en qué intensidad se produce la cualidad designada: <i>Muy alto</i>	Las cualidades de los adjetivos pueden darse con intensidad variable (alguien puede ser <i>alto</i>, pero también <i>altísimo</i>). La intensidad en la que se da esa cualidad se llama grado, y puede ser de tres tipos: > Adjetivos en grado positivo: La cualidad se da con una intensidad estándar (por ejemplo, la palabra <i>alto</i> está en grado positivo). > Adjetivos en grado superlativo: La cualidad se da con mucha intensidad, algo que se puede expresar: - Cambiando el final de la palabra: <i>alto</i> > <i>altísimo</i> - Poniendo a la izquierda un adverbio de cantidad como <i>muy</i>: <i>alto</i> > <i>muy alto</i> > Adj. en grado comparativo: La intensidad se mide en relación con cómo se da en otro sustantivo, ya sea porque se da en mayor medida (comparativo de superioridad), en menor medida (de inferioridad) o en igual medida (de igualdad) que en otro caso. Por ejemplo: <i>Más alto que Luis, menos alto que Luis, tan alto como Luis</i> o <i>tan alto como Luis</i>.		
Determinantes y pronombres	Palabras que o bien acompañan al sustantivo especificando algo sobre él (determinantes) o bien lo sustituyen (pronombres).	1) Pueden cambiar de género y de número (<i>este</i> > <i>esta</i> > <i>estos</i>) 2) Determinantes y pronombres son, normalmente, la misma palabra. Para distinguirlos hay que ver si van a la izquierda de un sustantivo (determinantes) o si van en solitario, lo que significa que lo habrán sustituido (pronombres).	Pueden ser det. y pron.	Solo pueden ser dt.	Solo pueden ser prn.
			> Demostrativos: Expresan distancia: <i>este, ese y aquel</i> > Posesivos: Indican quién es el dueño: <i>mi, su, nuestro...</i> > Numerales: Los cardinales indican una cantidad (<i>uno</i>) y los ordinales un orden (<i>primero</i>). > Indefinidos: Expresan cantidad desconocida (<i>muchos, algunos...</i>) > Int/Excl/Relativos: Exclaman o preguntan (<i>quién, qué...</i>). Cuando no llevan tilde y se refieren a otro elemento, son relativos (<i>la casa donde viví, el juego que quiero...</i>)	> Artículos: Dicen si el sustantivo al que acompañan es una realidad conocida o desconocida: → Determinados: <i>el, la, los y las</i> → Indeterminados: <i>un, una, unos y unas</i>	> Pron. Personales: Nombran a los participantes de la comunicación: <i>Yo, me, mí, conmigo</i> <i>Tú, te, ti, contigo</i> <i>Él/ella, lo/la/le, consigo</i> <i>Nosotros/as, nos</i> <i>Vosotros/as, os</i> <i>Ellos/as, los/las/les, consigo</i>
Verbos	Palabras que expresan una acción (<i>comer</i>) o un estado (<i>ser</i>)	Son palabras variables, pero no cambian de género y número sino de tiempo y persona (<i>comí</i> > <i>comiste</i> > <i>comió</i>)	> Predicativos: Expresan acciones, y son la mayoría de verbos. > Copulativos: Expresan estados, y son <i>ser, estar</i> y <i>parecer</i>.		

2. LAS CATEGORÍAS INVARIABLES

Llamamos categorías invariables a aquellas que siempre tienen la misma forma y no pueden ponerse en plural, cambiar de género...

	¿QUÉ SON?	¿CÓMO SE IDENTIFICAN?	CLASIFICACIÓN
Preposiciones	Palabras que se usan para unir otras palabras y establecer una relación entre ellas: <i>Pan <u>con</u> tomate</i>	1) Son invariables. 2) Están en la lista de preposiciones.	No hay como tal una clasificación de preposiciones, sino una lista cerrada de 19 palabras: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.</i>
Conjunciones	Se usan para unir palabras (como las preposiciones), pero también pueden unir oraciones enteras: <i>Pan <u>y</u> tomate</i> <i>Comí queso <u>y</u> bebí agua</i>	1) Son invariables. 2) Pueden utilizarse para unir dos oraciones diferentes.	> COPULATIVAS: Indican unión, como y > DISYUNTIVAS: Dan dos opciones para elegir, como o > ADVERSATIVAS: Indican oposición, como pero > CAUSALES: Indican la causa, como porque > CONDICIONALES: Plantean una condición, como s : > CONSECUTIVAS: Indican consecuencia, como conque > CONCESIVAS: Indican que no sucede lo esperable, como aunque
Adverbios	Acompañan a otras categorías (verbos, adjetivos y otros adverbios) para expresar diferentes cuestiones: <i>Bailé <u>bien</u>, <u>Muy</u> bonito</i> <i><u>Bastante</u> lejos</i>	1) Son invariables. 2) No están en la lista de preposiciones ni de conjunciones.	> LUGAR: <i>Aquí, allí, encima, debajo, cerca, lejos, arriba, abajo, enfrente...</i> > TIEMPO: <i>Hoy, ayer, antes, después, luego, siempre, nunca, entonces...</i> > MODO: <i>Así, bien, mal, despacio</i> , los terminados en <i>-mente...</i> > CANTIDAD: <i>Más, menos, muy, solamente, algo, casi...</i> > AFIRMACIÓN/NEGACIÓN: <i>Sí, también, no, tampoco, nunca...</i> > DUDA: <i>Quizá, acaso, probablemente, seguramente, posiblemente...</i>
Interjecciones	Palabras que se utilizan, exclamativamente, para expresar por sí solas un estado de ánimo o una llamada de atención: <i>¡Hola! ¡Bravo! ¡Ay!</i>	1) Son invariables. 2) Pueden expresar un enunciado sin necesitar verbo	-

3. CRUCES ENTRE CATEGORÍAS

A veces, una misma palabra puede pertenecer a categorías distintas según el contexto. Esto suele ocurrir entre estas categorías:

	¿CÓMO DIFERENCIARLOS?	EJEMPLO
SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS	Basta con comprobar si la palabra admite un determinante (sustantivo) o un adverbio (adjetivo) a su izquierda	<i>El <u>viejo</u> (sustantivo) / <u>Muy viejo</u> (adjetivo)</i> <i>El <u>perro</u> (sustantivo) / <u>Muy perro</u> (adjetivo)</i>
ADVERBIOS DE CANTIDAD, DETERMINANTES INDEFINIDOS Y PRONOMBRES INDEFINIDOS	Hay que comprobar si la palabra es invariable (adverbio) o variable (determinante/pronombre), y si es variable ver si acompaña a un sustantivo (det.) o lo sustituye (pron.).	<i>Canté <u>mucho</u> (adverbio) > Canté mucha</i> <i>Tengo <u>mucho</u> <u>sueño</u> (determinante)</i> <i>Tengo <u>muchos</u> (pronombre)</i>

4. LOCUCIONES Y PERÍFRASIS

4.1 Locuciones

- Las locuciones son conjuntos de palabras que, pese a escribirse separadas, cuando se combinan actúan como si fueran una sola: *a lo mejor, de nuevo, así que, tomar el pelo...*
- Se pueden identificar porque:
 - > Las dos palabras unidas pasan a significar algo nuevo, que no equivale a la suma de ambas palabras por separado: *tomar el pelo* significa *engañar*, pero no tiene nada que ver con *tomar* ni con *el pelo*.
 - > Pueden sustituirse por UNA palabra que significa lo mismo, demostrando que realmente todo el conjunto significa una sola cosa:
A lo mejor = Quizá > *De nuevo = Nuevamente* > *Así que = Conque* > *Tomar el pelo = Engañar*

4.2 Perífrasis verbales

- Las perífrasis verbales son conjuntos de verbos que actúan como uno solo.
- A diferencia de las locuciones, las perífrasis siempre se construyen con la misma fórmula: vb conjugado + (prep/conj) + vb en FNP:
Debemos estudiar, voy a dormir, podrían aprobar
- Construir un verbo en forma de perífrasis verbal sirve para expresar uno de estos cuatro significados:
 - > **Posibilidad:** *Puede llover*
 - > **Obligación:** *Tienes que venir*
 - > **Capacidad:** *Sé nadar*
 - > **Etapas de la acción** (es decir, si la acción está al principio, al final, en proceso, repitiéndose...): *Empezarás a comer, terminaste de estudiar, sigue durmiendo, volvió a cavar*

ACTIVIDADES SOBRE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

1. Determina si estas palabras son sustantivos, adjetivos, determinantes o pronombres demostrándolo con dos pruebas gramaticales:

> Curiosidad:

> Marrón:

> Cabizbajo:

> Arrugado:

> Dos:

> Eso:

2. Completa esta tabla, sabiendo que en algunos casos la palabra debe transformarse al cambiar de det. a pron.:

	Ejemplo usado como determinante	Ejemplo usado como pronombre	Clase
<i>Séptimo</i>			
<i>Este</i>			
<i>Uno</i>			
<i>Qué</i>			
<i>Alguna</i>			
<i>Tu</i>			

3. Contesta a estas preguntas sobre las categorías variables:

a) Nombra dos clases de sustantivo que rechacen ponerse en plural, explica por qué y pon un ejemplo:

b) ¿Qué categoría gramatical variable es variable de forma distinta al resto y en qué sentido lo es?

c) ¿Para qué sirven los artículos y qué distingue los de un tipo de los de otro? Pon un ejemplo de cada:

d) Nombra todos los pronombres personales, agrupándolos por persona:

e) Pon un ejemplo de un interrogativo en el que lo uses como tal, como exclamativo y como relativo:

f) ¿Por qué el adjetivo *solar* no admite que se le ponga *muy* al lado, pese a ser un adjetivo? Piensa otro ejemplo:

g) Nombra todas las clases de sustantivo y pon un ejemplo de cada uno:

4. Indica si estas palabras son adverbios, preposiciones, conjunciones o interjecciones y justifica tu respuesta:

> Entonces:

> Ok:

> Así:

> O:

> Según:

> Ah:

> Desde:

> Porque:

> Venga:

5. Completa esta tabla sobre las clases de conjunciones:

CLASE	RELACIÓN QUE EXPRESAN	EJEMPLO

6. Contesta a estas preguntas sobre las categorías invariables:

- a) ¿Qué dos categorías admiten *muy* al lado? ¿Cómo se diferencian entonces? Demuéstralo con dos ejemplos:
- b) ¿En qué se parecen y en qué se diferencian preposiciones y conjunciones? Demuéstralo con un ejemplo:
- c) ¿A qué dos categorías pueden pertenecer estas palabras? Demuéstralo usándolas de forma diferente en una oración:
- | | | |
|---------|-----------|---------|
| > Venga | > Cuidado | > Claro |
|---------|-----------|---------|
- d) Enumera la lista de preposiciones e indica cuáles son opuestas entre sí:
- e) Usa estas conjunciones para unir las dos mismas oraciones: *aunque, sino, e*
- | | |
|---|--|
| > | |
| > | |
| > | |

7. Indica la categoría de la palabra subrayada en cada caso e indica su subclase, si la tiene:

- > Encontré poco dinero en tu cartera / De este material tengo poco / Llueve poco desde hace tiempo
- > Dormí algo esta noche / Quiero algo bonito / Iba a decirte algo
- > Necesito tantos que no sé si lo conseguiré / Habla tanto que nadie le quiere escuchar / Tardé tanto tiempo...

8. En cada oración hay una locución; subráyala y sustitúyela por una palabra que signifique lo mismo que todo el conjunto:

- > En el examen metí la pata terriblemente > Tengo hambre, así que comeré algo > Debes leer ese libro en profundidad
- > La ropa se secará en un santiamén > El pescador subió a bordo del barco > Hoy he tenido una noche de perros

9. En cada oración hay una perífrasis verbal; subráyala e indica si expresa deber, posibilidad, capacidad o etapa:

- > Ella sabe que tiene que aprobar todo > Sigue levantando pesas dos minutos > Nunca volveré a verlo
- > Yo ahora sé leer lengua árabe > Ha podido venir a cualquier hora > Hubo que tirar todo el edificio

10. Contesta a estas preguntas sobre locuciones y perífrasis verbales:

- a) ¿Qué tienen en común las locuciones y las perífrasis verbales?
- b) ¿Por qué *Puede que llueva* no es una perífrasis verbal, a pesar de ser un conjunto de verbos que expresa posibilidad?
- c) Busca una locución que signifique lo mismo que la palabra subrayada:
- | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--|
| > Debo repetirlo <u>nuevamente</u> | > Esa fecha me viene <u>genial</u> | > <u>Como</u> estabas lejos, no te llamé |
| > Murió de manera repentina | > Conque estás enfermo, ¿eh? | > El paquete llegó bien a su destino |

11. Identifica la categoría de cada una de las palabras de estas oraciones:

- a) Ellas cogieron algunas cosas de su habitación y las llevaron
- b) Este asunto nos preocupa mucho desde la última noche
- c) Luego varios lanzaréis sin miedo las monedas de oro al agua
- d) Lo pensaré, pero no me presiones demasiado porque será peor
- e) Le gustará un poco si encuentras algo más caro en los almacenes
- f) Ignoro qué hora es, aunque quizá haya salido el sol ya por ahí

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 11: LA CONJUGACIÓN VERBAL

Los verbos son palabras variables, porque pueden cambiar su terminación para indicar:

→ Quién realizó la acción (lo que llamamos PERSONA) y cuántos intervinieron en ella (lo que llamamos NÚMERO)

→ El momento en que tuvo lugar (lo que llamamos el TIEMPO)

1. LA PERSONA Y EL NÚMERO DEL VERBO

> **PERSONA:** La terminación del verbo nos informa de quién realiza la acción (1ª persona si la realiza quien habla, 2ª persona si la realiza aquel a quien se habla o 3ª persona si la realiza aquel de quien se habla).

> **NÚMERO:** Además, dependiendo de si quien realiza la acción es una sola persona o un grupo, distinguimos un *número*, singular (si solo hay una persona realizando la acción) o plural (si son varias) para cada una de esas personas.

· Sin embargo, todos los verbos tienen unas formas que se caracterizan porque no expresan la persona ni el número.

Por ese motivo, se llaman **formas no personales**. Solo son tres; infinitivo, gerundio y participio.

PERSONAS DEL VERBO					
1ª P. Sg.	2ª P. Sg.	3ª P. Sg.	1ª P. Pl.	2ª P. Pl.	3ª P. Pl.
<i>Canto</i>	<i>Cantas</i>	<i>Canta</i>	<i>Cantamos</i>	<i>Cantáis</i>	<i>Cantan</i>

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
<i>Cantar</i>	<i>Cantando</i>	<i>Cantado</i>

2. EL TIEMPO VERBAL

· Además de la persona y el número, la terminación de un verbo nos indica el momento en el que se ha realizado la acción. Ello permite distinguir los siguientes tiempos verbales, agrupados en tres modos:

→ El modo indicativo tiene cinco tiempos simples, y expresa acciones que suceden, han sucedido o sucederán.

→ El modo subjuntivo solo tiene dos, y expresa acciones que podrían tal vez sucedan:

→ El modo imperativo solo tiene un tiempo y se utiliza para expresar órdenes, así que solo se conjuga en 2ª persona y 1ª del plural (*canta, cantemos, cantad*).

· A su vez, todos estos tiempos tienen una versión compuesta (los TIEMPOS COMPUESTOS).

2.1 Los tiempos del modo indicativo

· Los cinco tiempos del modo indicativo expresan acciones reales que pueden agruparse en tres momentos:

	TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
PASADO	Pretérito imperfecto de indicativo	Habla del pasado y termina en <i>-aba/ia</i>	<i>Cantaba, cantabas, cantaba, cantábamos, cantabais, cantaban</i>
	Pretérito perfecto de indicativo	Habla del pasado y no termina en <i>-aba/ia</i>	<i>Canté, cantaste, cantó, cantamos, cantasteis, cantaron</i>
PRESENTE	Presente de indicativo	Habla del presente	<i>Canto, cantas, canta, cantamos, cantáis, cantan</i>
FUTURO	Futuro de indicativo	Habla del futuro	<i>Cantaré, cantarás, cantará, cantaremos, cantaréis, cantarán</i>
	Condicional de indicativo	Necesita una condición y termina en <i>-ría</i>	<i>Cantaría, cantarías, cantaría, cantaríamos, cantaríais, cantarían</i>

2.2 Los tiempos del modo subjuntivo

· El modo subjuntivo tiene dos tiempos, que expresan acciones no reales. Por ello, admiten delante la palabra *ojalá*.

A pesar de su nombre (presente y pretérito imperfecto), los tiempos de subjuntivo no hablan del pasado, presente o futuro.

TIEMPO VERBAL	¿CÓMO SE IDENTIFICA?	EJEMPLOS
Pretérito imperfecto de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y termina en <i>-ra/-se</i>	<i>Cantara, cantarás, cantara, cantáramos, cantarais, cantaran</i>
Presente de subjuntivo	Admite <i>ojalá</i> a la izquierda y no termina en <i>-ra/-se</i> . Además, aparece automáticamente tras <i>quiere + que</i>	<i>Cante, cantes, cante, cantemos, cantéis, canten</i>

2.3 Los tiempos compuestos

· Cada tiempo simple tiene un equivalente en tiempo compuesto, que expresa ligeras diferencias de significado:

· Estos se conjugan con la forma del verbo haber en el tiempo simple + el participio del verbo principal.

· Los tiempos compuestos tienen nombres equivalentes a sus tiempos simples:

> Pret. perf = Pret. anterior > Pret. imp. = Pret. pluscuamp. > Presente = Pret. perf. comp. > Futuro = Futuro comp. > Condicional = Cond. comp.

TIEMPOS COMPUESTOS DEL INDICATIVO	
Pret. pluscuamperfecto	<i>Había cantado, habías cantado...</i>
Pret. anterior	<i>Hube cantado, hubiste cantado...</i>
Pret. perf. compuesto	<i>He cantado, has cantado...</i>
Futuro compuesto	<i>Habré cantado, habrás cantado...</i>
Cond. compuesto	<i>Habría cantado, habrías cantado...</i>

TIEMPOS COMPUESTOS DEL SUBJUNTIVO	
Pret. pluscuamperfecto de subjuntivo	<i>Hubiera cantado, hubieras cantado...</i>
Pret. perf. compuesto de subjuntivo	<i>Haya cantado, hayas cantado...</i>

ACTIVIDADES SOBRE LA CONJUGACIÓN VERBAL

1. Contesta a estas preguntas sobre el modo indicativo:

- ¿Qué dos tiempos de pasado existen y cómo se distinguen? Demuéstralo:
- ¿Qué dos tiempos de futuro existen y cómo se distinguen? Demuéstralo:
- ¿Cuáles son las formas no personales? ¿Por qué se llaman así? Pon ejemplos:

2. Conjuga la primera persona del singular de:

Presente de <i>pensar</i>	
Futuro de <i>mezclar</i>	
P. Imp. de <i>oír</i>	
Cond. de <i>tramar</i>	
P. Perf. de <i>rotar</i>	

3. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Activaré</i>			
<i>Bañaste</i>			
<i>Implanté</i>			
<i>Deducían</i>			

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Clicarás</i>			
<i>Compusisteis</i>			
<i>Llegas</i>			
<i>Sablarían</i>			

4. Contesta a estas preguntas sobre el subjuntivo:

- ¿Qué tres modos verbales hay? ¿Cómo se distinguen?
- ¿Qué tiempos existen en cada modo verbal?
- Da tres pruebas para diferenciar los tiempos del subjuntivo:

5. Indica si estas formas verbales son del modo indicativo o del modo subjuntivo, y si son del subjuntivo, su tiempo:

Casara:	Honremos:
Invitaría:	Calcasse:
Curen:	Experimentaseis:
Enamores:	Enzazamos:
Abrillantaré:	Agujerease:
Repitas:	Usara:

6. Conjuga la segunda persona del singular de cada uno de los siguientes verbos, que incluyen formas en subjuntivo:

Presente de subj. de <i>maldecir</i>	
Pret. imp. de subj. de <i>callar</i>	
Pret. imp. de ind. de <i>soportar</i>	
Condicional de <i>interesar</i>	

Presente de subj. de <i>desligar</i>	
Presente de ind. de <i>resignar</i>	
Pretérito imp. de subj. de <i>ver</i>	
Pretérito perfecto de <i>levantar</i>	

7. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales, que incluyen tiempos de indicativo y subjuntivo:

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Helaras</i>			
<i>Inquiriendo</i>			
<i>Recordaba</i>			
<i>Quemen</i>			

	PERSONA Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Sesteéis</i>			
<i>Robáramos</i>			
<i>Porteemos</i>			
<i>Rezará</i>			

8. Contesta a estas preguntas sobre tiempos compuestos:

- ¿Cómo se forma un tiempo compuesto? Pon un ejemplo:
- ¿Cómo se llaman estos tiempos al hacerse compuestos?
 - > Presente:
 - > P. Imp:
 - > P. Perf:
 - > Futuro:
 - > Condicional:

9. Conjuga la 3ª persona del sg. de estos verbos compuestos:

Futuro compuesto de <i>comprar</i>	
P. plusc. de subj. de <i>fumigar</i>	
Cond. comp. de <i>soler</i>	
Pret. perf. comp. de ind. de <i>oler</i>	
Pret. plusc. de ind. de <i>proseguir</i>	
Pret. perf. comp. de subj. de <i>catar</i>	

12. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

	P. Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Hayamos construido</i>			
<i>Debes</i>			
<i>Repasaran</i>			
<i>Hubieses injuriado</i>			
<i>Habrían estafado</i>			

	P. Y Nº	TIEMPO	MODO
<i>Hemos elucubrado</i>			
<i>Balancearía</i>			
<i>Hayas encrespado</i>			
<i>Hubieras revisado</i>			
<i>Maceráis</i>			

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 11: EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

1. LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA

- Aunque una palabra es un conjunto de letras, dentro de ella hay distintas partes que nos dan información. Por ejemplo, la *a* en *niñas* y *chicas* nos informa sobre el género femenino de ambas, y la *s* sobre su número plural.
- En una palabra, cada parte que se distingue en ella se llama MORFEMA. Los morfemas pueden ser de cuatro tipos:

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE IDENTIFICA?
MORFEMA LÉXICO y LIBRE	Es la parte que aporta a la palabra el significado principal. En principio, solo puede haber UN morfema léxico por palabra. Conjunciones, preposiciones, determinantes y pronombres no tienen morfema léxico, sino que se consideran en sí mismas MORFEMAS LIBRES o independientes .	> Suele mantenerse invariable al cambiar la palabra de género, número, tiempo... pero la mejor forma de localizarlo es por descarte, ya que es lo que sobra tras encontrar los morfemas flexivos y derivativos. <i>Niño – Niña – Niños Puedo – Podré Cacé – Cazaste</i>
MORFEMAS FLEXIVOS	Siempre están al final de la palabra, después del resto de morfemas. Son las partes de la palabra que informan de: → El GÉNERO de la palabra (<i>niño</i>) → El NÚMERO de la palabra (<i>niños</i>). → La DESINENCIA , en el caso de los verbos, que informa sobre el tiempo y la persona (en <i>comiste</i> , <i>-iste</i> indica que el verbo está en pret. perf. simple y 2ª persona del singular).	> Para identificar los morfemas flexivos de género y número , se cambia la palabra de género/número y se ve qué cambia o se añade. <i>Guapo – Guapa Gallo – Gallina Duque – Duquesa Jardín – Jardines</i> > Para identificar la desinencia , se pone el verbo en infinitivo y se le quita la terminación (<i>-ar, -er, -ir</i>). La desinencia empezará tras la última letra resultante de esta operación: <i>Bebo > Beber > Beb-er > Beb-o</i>
MORFEMAS DERIVATIVOS	Son partes de la palabra opcionales que cambian el significado de una palabra ya formada: <i>Niño > Niñito</i> → PREFIJOS : Si van antes del morfema léxico: <i>Construir > Reconstruir Volar > Sobrevolar</i> → SUFIJOS : Si van después del morfema léxico. <i>Guapo > Guapísimo Pueblo > Pueblucho</i>	> Los MD siempre se añaden a palabras ya completas, por lo que antes de buscarlos conviene ver si la palabra procede de otra más corta: <i>Prehistoria > Historia Felizmente > Feliz</i> > Si algo es un prefijo o un sufijo, aparecerá también en otras palabras con el mismo significado, por lo que pensar en otras palabras que compartan la pieza en cuestión puede servir para identificarla: <i>Melonar / Pingar Electricista / Malabarista Sevillano / Murciano</i>
MORFEMAS LÉXICOS CULTOS	· Piezas que en su origen (latín y griego) formaban palabras enteras, pero que hoy necesitan combinarse entre sí, con otros lexemas o con morfemas derivativos: <i>Hidromasaje Televisión Filo sofía</i>	> Los ML cultos aparecen en varias palabras distintas: <i>Biblioteca – Bibliófilo Caligrafía – Ortografía</i> > La única forma fiable de distinguirlos de prefijos y sufijos es conociéndolos previamente.

2. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU ESTRUCTURA

	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS ANALIZADOS
SIMPLES	Una palabra simple es una palabra que solo tiene un lexema, al que acompañan una serie de morfemas flexivos. Por ejemplo, <i>gato</i> es una palabra simple, ya que tiene un lexema (<i>gat-</i>) y un morfema flexivo de género (<i>-o</i>).	N i ñ a C o m i m o s
DERIVADAS	Una palabra derivada es aquella que nace al añadirle algún morfema derivativo a una palabra simple. <i>Gatito</i> es una derivada de <i>gato</i> , ya que a <i>gato</i> se le ha añadido un morfema derivativo (<i>-ito</i>) que significa “pequeño”.	T a z ó n I n q u i e t o
COMPUESTAS	Una palabra compuesta es aquella que nace al unir dos palabras simples (en estos casos, es típico que el lexema pierda o cambie algunas letras). Por ejemplo, <i>saltar + montes = saltamontes</i> . Como existe a partir de la unión de dos palabras, una palabra compuesta tiene dos morfemas léxicos.	S a c a p u n t a s V i d e o j u e g o s
DERIVADAS DE COMPUESTAS	Se trata de palabras compuestas a las que, a continuación se les añade un morfema derivativo para formar una palabra nueva.	B a l o n c e s t i s t a
PARASINTÉTICAS	Palabra que se ha creado uniendo AL MISMO TIEMPO DOS MORFEMAS (normalmente dos MD, pero también MD + MLéx), sin que exista la opción de añadir solo uno de ellos. Por ejemplo, a partir de la palabra <i>fortuna</i> se forma <i>afortunado</i> , sin que exista <i>afortuna</i> ni <i>fortunado</i> .	A n a r a n j a d o
SIGLAS Y ACRÓNIMOS	Las siglas y los acrónimos se forman tomando la primera letra de varias palabras que unidas expresan algo. Los ACRÓNIMOS forman una palabra nueva: Por ejemplo, <i>ovni</i> (<i>objeto volador no identificado</i>). Las SIGLAS no crean palabras nuevas, sino conjuntos impronunciables de letras, como ONG.	Las siglas y los acrónimos no pueden analizarse morfológicamente

3. LISTA DE PRINCIPALES PREFIJOS, SUFIJOS Y MORFEMAS LÉXICOS CULTOS

PREFIJOS	SUFIJOS	MORFEMAS LÉXICOS CULTOS	
	-aco / -aca: Relativo a, <i>cardíaco</i> ; valor despectivo, <i>pajarraco</i> ; para formar gentilicios, <i>austriaco</i> .		
A-/an-: Negación; <i>anormal, ateísmo, anarquía</i>	-acho, -acha: Aumentativo y despectivo; <i>amigacho</i>	Agro: Campo <i>Agrónomo</i>	Gamia: Matrimonio <i>Monogamia</i>
Anti-: Opuesto o con propiedades contrarias; <i>antihigiénico, antimonárquico</i>	-ado, -ada: Participio de la 1ª conjugación, <i>enamorado</i> ; también significa semejanza, <i>aterciopelado</i> ; también supone conjunto, <i>alumnado</i>	Algia: Dolor <i>Neuralgia</i>	Geo: Tierra <i>Geografía</i>
Con-: Reunión o cooperación; <i>confluir, convenir, consocio</i>	-al: Relación o pertenencia, <i>maternal, cultural</i>	Ambi: Dos <i>Ambidiestro</i>	Grafo: Escritura <i>Caligrafía</i>
Contra-: oposición y contrariedad de una cosa con otra; <i>contrabando, contraponer</i>	-ajo, -aja: Despectivo y diminutivo, <i>pequeñajo, migaja</i>	Anfi: Medio <i>Anfiteatro</i>	Hemi: Mitad <i>Hemisferio</i>
Des-: Negación; <i>desaprobar, desfavorecer, deshacer</i>	-áneo: Pertenencia, condición, relación; <i>instantáneo</i>	Antropo: Humano <i>Antropólogo</i>	Hetero: Diferente <i>Heteropatriarcal</i>
Dia-: A través de; <i>diacrónico</i>	-ano, -ana: Procedencia o pertenencia; <i>sevillano, ciudadana, franciscano</i>	Arqueo: Antiguo <i>Arquetipo</i>	Hidro: Agua <i>Hidroeléctrico</i>
Dis-: Negación, separación; <i>distraer</i>	-anza: Forma sustantivos a partir de verbos; <i>alabanza, venganza</i> .	Artro: Articulación <i>Artrosis</i>	Hipo: Debajo <i>Hipotensión</i>
En-: Suele formar palabras parasintéticas, significa “dentro de”; <i>encapuchado, enlatar</i> .	-ar: Condición o pertenencia, <i>espectacular</i> ; lugar en que abunda algo, <i>pinar, palomar</i>	Auto: Uno mismo <i>Autonomía</i>	Homo: Igual <i>Homónimo</i>
Entre-: limita o relaja la intensidad; <i>entrever, entretallar</i>	-avo, -ava: Numeral partitivo, <i>doceavo</i>	Biblio: Libro <i>Biblioteca</i>	Igni: Fuego <i>Ignición</i>
Ex -: Implica movimiento hacia fuera; <i>excarcelar, excéntrico, extraer</i>	-azo, -aza: Golpe fuerte: besazo; <i>porrazo</i>	Bio: Vida <i>Biopsia</i>	Iso: Igual <i>Isótopo</i>
Extra-: Significa “más allá de”; extrajudicial, extraordinario; extraterrestre	-ble: Forma adjetivos a partir de verbos; <i>amable</i>	Can: Perro <i>Canódromo</i>	Itis: Inflamación <i>Celulitis</i>
In/im-: Implica movimiento hacia dentro, como en <i>importar</i> , o negación, <i>impaciencia, ilegal</i>	-ción: Forma sustantivos a partir de verbos; <i>distracción, grabación</i>	Cardio: Corazón <i>Cardiología</i>	Logía: Conocimiento <i>Filología</i>
Pre-: Anterioridad, <i>prenatal, prehistoria</i>	-dad: Forma sustantivos a partir de adjetivos; <i>terquedad, suciedad</i>	Céfalo: Cabeza <i>Bicéfalo</i>	Multi: Numeroso <i>Multinacional</i>
Re-: Repetición o retroceso: <i>rehacer, refluir, recargar</i>	-dor/dora: Forma adjetivos y sustantivos a partir de verbos; <i>explorador, roedor, encubridor</i>	Cracia: Gobierno <i>Teocracia</i>	Necro: Muerto <i>Necrológica</i>
Sub-: Debajo de, <i>subterráneo, subdelegado</i>	-ejo, -a: Diminutivo y despectivo; añejo, diablejo	Crono: Tiempo <i>Cronómetro</i>	Omni: Todo <i>Omnisciente</i>
Trans- / tras-: Al otro lado, a través de: <i>transporte, trasatlántico</i> .	-ense: Supone relación o procedencia; gerundense, abulense, castrense	Demo: Pueblo <i>Demografía</i>	Onimo: Nombre <i>Topónimo</i>
	-eño/a: Implica relación o similitud: aguileno, brasileño, navideño	Fago: Comer <i>Macrófago</i>	Poli: Mucho <i>Polifacético</i>
	-ería: Forma sustantivos a partir de adjetivos; <i>holgazanería</i> , o supone agrupación o lugar; <i>morería, conserjería</i>	Ferro: Hierro <i>Ferretería</i>	Teca: Archivo <i>Hemeroteca</i>
	-ero/a: Oficio, profesión; <i>pescadero</i>	Filo: Amigo <i>Filosofía</i>	Tele: Distancia <i>Teletrabajo</i>
	-eza: Forma sustantivos a partir de adjetivos <i>belleza, limpieza</i> .	Fobia: Miedo <i>Coulrofobia</i>	Topo: Lugar <i>Toponimia</i>
	-ico/a: Diminutivo o afectivo; <i>bonico</i>	Fono: Sonido <i>Xilófono</i>	Zoo: Animal <i>Zoológico</i>
	-illo/a: Diminutivo o afectivo; <i>chiquillo</i>		
	-ista: Persona que hace algo; <i>electricista</i>		
	-ito/a: Diminutivo o afectivo; <i>mesita</i>		
	-mente: Forma adverbios a partir de adjetivos; <i>felizmente</i>		
	-ncia o -ancia: Forma sustantivos a partir de adjetivos; <i>elegancia, extravagancia</i> .		
	-ón: Impacto fuerte; <i>resbalón, apagón</i> .		
	-oso/a: Forma adjetivos a partir de sustantivos; <i>caudaloso, amarilloso</i>		
	-ucho/a: Despectivo; <i>feúcho, flacucho</i>		
	-uco/a: Despectivo y diminutivo; <i>ventanuco</i>		

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

1. Analiza morfológicamente estas palabras simples e indica su categoría gramatical:

> Hermana	> Tías	> Comiendo	> Hembra	> Seres	> León	> Bolsa
> Columna	> Suyo	> Contra	> Ellos	> Desde	> Sacerdotisa	> Aunque
> Astros	> Peces	> Llevarías	> Víveres	> Serán	> Naranja	> Decimos
> Rígido	> Cuántas	> Pero	> Mataste	> Eso	> Ver	> Barco

2. Contesta a estas preguntas sobre palabras simples y derivadas:

a) ¿Qué problema de análisis morfológico presentan las siguientes palabras simples en relación a sus morfemas flexivos?

> *Profesoras*:

> *Eres*:

> *Nosotros*:

b) Estas palabras, al derivar, han adquirido letras nuevas que técnicamente no forman parte del morfema derivativo. Localízalas y demuestra que esas letras no son parte del sufijo aportando otra palabra con el mismo sufijo en la que no estén dichas letras:

> *Cohecito*:

> *Cervatillo*:

> *Cancioncilla*:

c) Localiza el prefijo/sufijo de estas palabras e indica qué significado aporta frente a la palabra simple de la que procede:

> *Casita*:

> *Belleza*:

> *Releer*:

> *Irreal*:

d) Utiliza prefijos y sufijos para cumplir estos requisitos:

> Convertir *beber* en un sustantivo:

> Convertir *cariño* en un adjetivo:

> Convertir *cortés* en su antónimo:

> Convertir *niño* en una palabra despectiva:

3. Analiza morfológicamente estas palabras, señala de qué palabra proceden e indica su categoría y si son simples o derivadas:

> Inútiles	> Agotada	> Callejuelas	> Extraordinaria	> Sobrevivimos	> Extremeña	> Desnaturalización
> Fortificación	> Emperatriz	> Rapero	> Reina	> Automóviles	> Reutilizaste	> Ladrillo
> Portales	> Quienes	> Extraigas	> Altura	> Dramatizó	> Anzuelo	> Mediante
> Escenificas	> Baratísimos	> Relojería	> Cuartucho	> Incomprensible	> Ventanales	> Lejísimos

4. Contesta a estas preguntas sobre palabras compuestas:

a) ¿Qué problema tienen algunas palabras compuestas respecto a sus morfemas flexivos de número y de desinencia? Ejemplifícalo:

b) Explica qué problema de análisis presentan estas palabras compuestas:

> *Viejoven*:

> *Camaleón*:

> *Unicornio*:

c) Aporta ejemplos de palabras compuestas que cumplan estos requisitos:

> Palabra compuesta a partir de un verbo y un sustantivo:

> Palabra compuesta a partir de dos adjetivos:

> Palabra compuesta a partir de dos sustantivos:

> Palabra compuesta a partir de dos determinantes:

> Palabra compuesta a partir de dos verbos:

> Palabra compuesta a partir de tres palabras:

d) ¿Por qué se puede considerar que siglas y acrónimos están más cerca de las palabras compuestas que de las derivadas?

5. Analiza morfológicamente estas palabras, señala de cuál proceden e indica su categoría y si son simples, derivadas o compuestas:

> Presidenta	> Gasóleo	> Rojiblanca	> Pasapurés	> Antivacunas	> Girasoles	> Cúbico
> Mondadientes	> Los	> Adelantado	> Sombreros	> Bendecimos	> Carnero	> Medianoche
> Por	> Representación	> Creacionista	> Cualesquiera	> Famosos	> Rastrillos	> Algunas
> Racismo	> Conocimiento	> Altamar	> Hiperrealismo	> Videoconsolas	> Tragaluces	> Sacamuelas

6. Contesta a estas preguntas sobre palabras de análisis morfológico más avanzado:

- a) ¿Qué diferencia hay entre una palabra derivada y una palabra parasintética? Demuéstralo con dos palabras que procedan de *viejo*:
- b) ¿En qué se diferencian los morfemas léxicos cultos de los léxicos normales? ¿Por qué se parecen a los derivados, sin embargo?
- c) ¿Por qué la palabra *paracaidista* es derivada de una compuesta, pero *Hispanoamérica* es compuesta a partir de una derivada?
- d) Aporta ejemplos de palabras con estos requisitos:
- > Una palabra parasintética en la que se haya unido a la vez un morfema léxico nuevo y un morfema derivativo:
 - > Una palabra compuesta en la que uno de los lexemas, en realidad, fuera una palabra derivada en su origen:
 - > Una palabra compuesta en la que uno de los lexemas sea un morfema léxico culto y el otro uno normal:

7. Analiza morfológicamente estas palabras de cualquier tipo e indica su categoría y su clase según su estructura:

> Inimaginables	> Marcapasos	> Desarmadas	> Reconocible	> Alejando	> Perfecta	> Inalcanzable
> Engrandece	> Supervivencia	> Removida	> Arqueólogo	> Negacionismo	> Focalizada	> Gasolinera
> Desvergonzado	> Ablandó	> Anormalidad	> Biblioteca	> Entristecer	> Sociedades	> Indicaciones
> Malhumorado	> Incontables	> Aventajada	> Empeoramiento	> Inquietante	> Urbanismo	> Señalización

8. Indica si estas definiciones corresponden a siglas o a acrónimos, señalando las siglas o acrónimos correspondientes:

> Índice de precios al consumo:	> Pequeña y mediana empresa:	> <i>Very important person</i> :
> <i>Radio detecting and ranging</i> :	> Frecuencia modulada:	> Federación internacional de fútbol asociación:

9. Todas estas palabras ofrecen problemas a la hora de determinar de dónde proceden. Analízalas con ayuda del diccionario:

> Pelicano:	> Camarote	> Barquillo
> Cerilla	> Anillo	> Telefonillo
> Caracol	> Tenedor	> Perito
> Pasillo	> Palillo:	> Camilla
> Sanjacobo	> Limón:	> Balón:

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 12: ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE

La sintaxis estudia cómo se relacionan, agrupan y ordenan las palabras al comunicarnos, siguiendo las reglas de un idioma.

1. ANÁLISIS DE SINTAGMAS

1.1 Los elementos sintácticos: palabras, sintagmas y oraciones

- > **PALABRA:** Conjunto de letras que, unidas, forman un significado (por ejemplo, *casa*)
- > **SINTAGMA:** Conjunto de palabras que se relacionan entre sí. Por ejemplo, *La casa roja*.
- > **ORACIÓN:** Conjunto de sintagmas; sin embargo, no basta con unir una serie de sintagmas para crear una, sino que es necesario que además haya un VERBO: “*Nuestros amigos compraron la casa roja*”.

1.2 ¿Cómo sabemos cuántos sintagmas hay en una oración?

- En un análisis sintáctico se estudia cómo se agrupan las palabras en diferentes sintagmas para formar una oración.
- Lo primero que ha de hacerse es localizar el verbo y rodearlo. Por ejemplo: *Mi tío dio un regalo precioso a Luis*.
- Cada sintagma responderá a una pregunta que contenga dicho verbo: ¿Quién dio? ¿Qué dio? ¿A quién dio?
- Los pronombres personales átonos (*me, te, le, nos, os, les...*) son palabras especiales al analizarlos sintácticamente, ya que cuando aparece uno en una oración, pueden ocurrir dos cosas diferentes.
 - Si la oración admite *a mí, a ti...* etc, el pronombre formará un sintagma por sí solo: *Ella me dio un regalo (a mí)*
 - Si la oración NO admite *a mí, a ti...* etc, el pronombre se rodeará junto al verbo: *Yo me caí por las escaleras (a mí)*

1.3 Clases de sintagma

- Una vez localizados los sintagmas de una oración, se indicará la clase de cada uno y posteriormente se analizarán por dentro, indicando la función de cada elemento según la siguiente tabla y los pasos del próximo apartado.

	FUNCIONES DE SUS ELEMENTOS	EJEMPLOS
SINTAGMA NOMINAL (SN)	> Núcleo: El <u>sustantivo/pronombre</u> que funciona como palabra importante. > Especificadores: Los <u>determinantes</u> que acompañan al núcleo. > Complementos del nombre: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SN y aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj)	> Núcleo: El <u>adjetivo</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que dicen el grado del adjetivo. > Complementos del adjetivo: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdj y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv)	> Núcleo: El <u>adverbio</u> que funciona como palabra importante del sintagma. > Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que dan el grado del adverbio. > Complementos del adverbio: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdj y que aporte un dato sobre el núcleo.	
SINTAGMA PREPOSICIONAL (SP)	> Enlace: La <u>preposición</u> que introduce el sintagma. > Término: Todo el resto de palabras que siga a la preposición formará un nuevo sintagma que debe analizarse (a veces es solo una palabra).	

1.4 ¿Cómo se analiza por dentro un sintagma?

1) Se busca la palabra más importante (aquello de lo que se habla o aquello que se dice) y se subraya, indicando su función (núcleo).

LA VIEJA CASA ROJA
 Núcleo

2) Se subraya todo el conjunto y se indica qué clase de sintagma es (si el núcleo es un sustantivo, será un sintagma nominal; si es un adjetivo, adjetival, etcétera).

LA VIEJA CASA ROJA
 Núcleo
└──────────┘
Sintagma nominal

3) Nos preguntamos cuántas cosas se dicen sobre el núcleo y las subrayamos (si se dice 1 cosa, habrá que subrayar 1 cosa. Si se dicen 2, habrá que subrayar 2, etc).

LA VIEJA CASA ROJA
1 2 Núcleo 3
└──────────┘
Sintagma nominal

4) Se escribe la categoría bajo cada cosa subrayada (determinante, adjetivo, sintagma...) y su función, según la tabla previa. Por cada elemento que sea un sintagma, se vuelve al paso 1 para analizarlo.

LA VIEJA CASA ROJA
Esp CN Núcleo CN
└──────────┘
Sintagma nominal

2. IDENTIFICACIÓN DEL SUJETO Y DEL PREDICADO

Una vez localizados y analizados los sintagmas de una oración, esta debe dividirse en el SUJETO y el PREDICADO.

2.1 Propiedades del sujeto y del predicado

PROPIEDADES DEL SUJETO	Siempre responde a la pregunta “ <u>quién + verbo</u> ” (cuidado, nunca responde a “ <u>a quién + verbo</u> ”)
	Siempre es un sintagma nominal de los que se localizaron y analizaron previamente.
	Siempre concuerda con el verbo en número. Eso significa que si el verbo está en plural, el sujeto deberá estar en plural para que la oración sea correcta. Y si el verbo está en singular, el sujeto deberá estar en singular.
PROPIEDADES DEL PREDICADO	Como el predicado es todo lo que se dice sobre el sujeto, localizarlo es muy sencillo: TODO lo que NO sea el sujeto de la oración, tendrá la función de predicado.
	Se trata de una función desempeñada por la categoría <u>sintagma verbal</u> . Eso significa que el verbo es su núcleo, y el resto de sintagmas de la oración que hay dentro del predicado tienen la función de <u>complementos del verbo</u> .

2.2 Pasos para localizar el sujeto y el predicado

- 1) Se debe rodear el verbo y preguntar *quién + vb* (nunca a quién + vb)
- 2) Se busca el SN que conteste a ello y tenga el mismo nº que el verbo
- 3) Dicho sintagma será el SUJETO; el resto de la oración debe subrayarse y marcarse como PREDICADO.
- 4) Dentro del predicado, el verbo será el núcleo y los sintagmas que estén dentro de la oración funcionarán como complementos del verbo.

2.3 Oraciones diferentes en cuanto a su sujeto

Existen tres situaciones en las que la oración funciona de manera diferente a la hora de localizar su sujeto y su predicado:

Oraciones con el sujeto omitido	La oración tiene sujeto, pero no se menciona; se puede deducir y debe añadirse en forma de pronombre (<i>yo, tú, él...</i>) concordando con el verbo.	
Oraciones impersonales	La oración no tiene sujeto ni lo puede tener; esto ocurre cuando su verbo principal es <i>haber</i> , un verbo meteorológico, o en algunos casos cuando aparece <i>se</i> . En estos casos, toda la oración funciona como predicado.	
Oraciones en voz pasiva	En ellas, el sujeto no es el sintagma que realiza la acción sino el que la experimenta. En ellas, el verbo está formado por el <u>verbo ser + participio</u>	

3. LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

Como la FUNCIÓN de PREDICADO siempre la desempeña un SINTAGMA VERBAL, el núcleo será siempre el VERBO. Al igual que sucede en el resto de los sintagmas ya vistos, ese verbo puede verse acompañado por COMPLEMENTOS DEL VERBO.

C. Directo	C. Indirecto	C. Circunstancial	Atributo	C. Predicativo	C. Régimen	C. Agente
Siempre es SN o SP empezado por <i>a</i>	Siempre es SP empezado por <i>a</i>	Nunca es SAdj	Puede ser cualquier clase de sintagma.	Puede ser cualquier sintagma	Siempre es SP	Siempre es SP empezado por <i>por</i>
Se sustituye por <i>lo/la/s</i> en 3ª p.	Se sustituye por <i>le/s</i> en 3ª p.	Hay varios tipos según la pregunta que conteste: > <u>Tiempo</u> (<i>cuándo + vb</i>) > <u>Lugar</u> (<i>dónde + vb</i>) > <u>Causa</u> (<i>por qué + vb</i>) > <u>Modo</u> (<i>cómo + vb</i>) > <u>Finalidad</u> (<i>para qué + vb</i>) > <u>Cantidad</u> (<i>cuánto + vb</i>)	Se sustituye por <i>lo (la/s)</i> SIEMPRE.	Contesta a <i>cómo + vb</i>	El verbo pide la preposición	Solo aparece en oraciones en pasiva
En pasiva se convierte en el sujeto	Aparece cuando ya hay CD o si la oración no admite pasar a pasiva		Solo aparece cuando la oración tiene verbos copulativos (<i>ser, estar o parecer</i>)	También contesta a <i>cómo es</i> o <i>cómo está</i> .	Se puede identificar por descarte	Al poner la oración en activa, se convierte en el sujeto

4. ANÁLISIS DE SE

· Cuando aparece la palabra *se* en una oración, al igual que con los otros pronombres puede ocurrir que este se analice separado del verbo (en cuyo caso será CD o CI) o que se analice junto a él (en cuyo caso a la oración le podrán ocurrir varias cosas):

	¿CUÁNDO OCURRE?	POSIBILIDADES	EJEMPLO
“SE” SE ANALIZA SEPARADO DEL VERBO	Si la oración admite “a él”, “a sí mismo” o “el uno al otro”.	Se puede ser CD, si el sintagma añadido es CD	Ellos <u>se</u> odian (<u>el uno al otro</u>) CD CD
		Se puede ser CI, si el sintagma añadido es CI	Ella <u>se</u> peina <u>el pelo</u> (<u>a sí misma</u>) CI CD CI
“SE” SE ANALIZA JUNTO AL VERBO	Si la oración NO admite “a él”, “a sí mismo” o “el uno al otro”. En estos casos, al sujeto de la oración puede ocurrirle algo.	La oración se vuelve impersonal (sin sujeto posible)	<i>Se vive bien</i> > Oración impersonal
		El sujeto parece un CD, pero es sujeto	<i>Se venden <u>pisos</u></i> > <i>Pisos</i> es el sujeto Sujeto
		No ocurre nada, la oración se analiza con normalidad	<i>Él se comió un pollo</i>

ACTIVIDADES SOBRE SINTAXIS DE LA ORACIÓN SIMPLE

1. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas básicos:

> Una cabeza cortada	> Algo lejos	> Azul cielo	> El planeta Saturno	> Hacia la montaña
> Muy hermético	> Las cuatro torres	> Según ellas	> Encima de eso	> La fiesta de jubilación

2. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas complejos, que contienen sintagmas dentro de otros sintagmas:

> Una caña de pesca bastante buena	> Desde detrás de la esquina del muro	> Esa hamburguesa con queso tan jugosa
> Huevos de gallina de corral	> La caja de medicinas del cuarto de baño	> De entre las profundidades de la selva
> Enamorado de la hermana de su amigo	> Después del programa sobre política de ayer	> Mis patines en línea de competición

3. Identifica cuántos sintagmas hay en estas oraciones y analízalos por dentro:

> Aquí hablaremos del tema más tranquilos	> No hiciste tus tareas por culpa del móvil	> He encontrado las llaves de casa de la abuela en el sofá
---	---	--

4. Identifica cuántos sintagmas hay en estas oraciones, que contienen pronombres personales, y analízalos por dentro:

> Me sentiré más viejo a los cuarenta	> ¿Te preocupaste por algo tan estúpido?	> Siempre me cargo diez moscas con el zapato
> La regañé a ella por su mala actitud ayer	> No nos confiaron esta misión esta vez	> Os percataréis del fallo demasiado tarde

5. Divide estas oraciones en sintagmas y analízalas localizando su sujeto y su predicado:

> La cuidaremos nosotros en verano	> Hoy pagarás tú la maldita cuenta	> Me motivan bastante tus métodos	> Tu casa la vendí yo
> Nos encantó ese libro tan malo	> La situación carece de interés	> A tu pulmón lo perjudica el tabaco	> Terminad todos el texto

6. Divide estas oraciones en sintagmas, subraya el sujeto e indica cuáles de ellas son impersonales o tienen el sujeto omitido:

> Rómpelo sin miedo en el taller	> Le parece precioso todo eso	> Han roto la lavadora con un tornillo	> A mi padre lo quiero mucho
> ¿Habrá atasco en carretera?	> Probablemente nieve de noche	> Lloverá agua salada en el puerto	> Hay mucha tarea en el jardín

7. Analiza estas oraciones, que pueden contener CD:

> Discutiremos los detalles en tu despacho	> Prepara a tu hijo para la prueba	> La han localizado sin dinero en una ciudad lejos de aquí	> No me lo sé bien
--	------------------------------------	--	--------------------

8. Indica si el sintagma subrayado es CD o CI:

> Avisaron <u>a todos</u> del peligro	> Trajeron galletas <u>a los invitados</u>	> <u>Al pueblo</u> le preocupa la crisis	> Dieron un premio <u>a la investigadora</u>
---------------------------------------	--	--	--

9. Indica si el pronombre átono de cada oración va con el verbo o separado, y si va separado, si es CI o CD:

> Les abriremos expediente a ellos	> Le quiero lejos de mí	> La verás dentro de un rato	> Le parece una tontería
> A mí no me mires	> Nos interesa a todos ese dato	> Te arrepentirás de esto	> ¿Os acordáis de mi primo?

10. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI o CC:

> Caen ruidosamente unas extrañas gotas de agua desde el piso de arriba	> Por todos esos motivos dichos hay tanta pobreza hoy en el mundo
> Operarán a la madre de tu novio con el bisturí eléctrico del cirujano	> Nos apetece mucho ese helado de nata de la parte de abajo del cartel

11. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI, CC y atributo:

> Desde el otro día estoy cansado sin motivo aparente	> Nos parece inquietante tu descenso de notas	> En la sesión conté mi sueño de anoche a la psicóloga
---	---	--

12. Indica si el sintagma subrayado es CCM, CPvo o atributo:

> Encontró <u>estropeada</u> la máquina	> La máquina estaba <u>estropeada</u>	> Encontró la máquina <u>con su linterna</u>	> Encontró la máquina <u>sin ningún problema</u>
---	---------------------------------------	--	--

13. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI, CC, atributo y CPvo:

> Me desperté nervioso por el examen de mañana	> Vive totalmente sola en una casa de la sierra	> El jardín nos gusta más sin ese camino de piedras de río
--	---	--

14. Analiza sintácticamente estas oraciones, que pueden contener CD, CI, CC, atributo, CPvo, CRég y CAg:

> Salvé del exterminio a un puñado de hormigas	> Fue despedido de su empleo por el jefe	> No os burléis del vestido de fiesta de tu hermana esta vez
--	--	--

15. Indica si en estos casos se va con el verbo o separado; si va con el verbo, señala la consecuencia, y si va junto, si es CD o CI:

> Se bebió dos vasos	> Se cambió de ropa
> Ellos se saludaron efusivamente	> Se avisó a los asistentes
> Ya no se encuentra aparcamiento	> Se lava los dientes con sal

16. Analiza estas oraciones que contienen se:

> Aquí se toma el desayuno pronto	> Se pondrá los calcetines viejos
-----------------------------------	-----------------------------------

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 13: ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN

1. INTRODUCCIÓN A LA ORACIÓN COMPUESTA

1.1 ¿Qué es una oración compuesta?

- Una oración compuesta es aquella que en la que hay más de un verbo conjugado (*Juan **come** pero María **duerme***).
- Como hay más de un verbo, se considera que es una oración compuesta o formada por varias oraciones simples distintas (una por cada verbo: *Juan come* sería una oración simple y *María duerme* sería otra), cada una con su sujeto, predicado....
- En algunos casos una oración parece tener más de un verbo, pero no es así (por tanto, sigue siendo una oración SIMPLE):
 - Oraciones con TIEMPOS COMPUESTOS: *Pedro **había ido** al parque* es una oración simple.
 - Oraciones con VERBOS EN VOZ PASIVA: *La ropa **fue tendida** por mi padre*.
 - Oraciones con PERÍFRASIS VERBALES: *Juan **empezó a dormir** a las diez*.

1.2 Clases de oraciones compuestas

- En principio hay dos formas de unir dos o más oraciones para formar una oración compuesta:
 - COORDINACIÓN: Las dos oraciones son independientes y no hay una más importante que la otra.
 - SUBORDINACIÓN: Una oración está dentro de otra y desempeña una función sintáctica dentro de la misma.

2. LA ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN

2.1 Clases de oraciones compuestas por coordinación

- En una oración compuesta por coordinación hay una serie de oraciones simples vinculadas entre sí al mismo nivel por medio de distintas conjunciones. Por ejemplo, *La ventana estaba sucia y mi hermano la limpió*.
- La relación entre cada una de las oraciones simples que forman una compuesta depende de la conjunción que las une:
 - COORD. COPULATIVA (*y, e, ni*): Se unen oraciones expresando que se añade información.
 - COORD. ADVERSATIVA (*pero, sino que*): La segunda oración se opone a la primera.
 - COORD. DISYUNTIVA (*o, u*): Se unen oraciones que expresan opciones entre las que hay que elegir.
 - COORD. EXPLICATIVA (*es decir, o sea, esto es...*): La segunda oración hace aclarar algo sobre la primera.
 - COORD. CONSECUTIVA (*conque, así que...*): La segunda oración expresa una consecuencia de la primera.
 - YUXTAPOSICIÓN: No hay una conjunción entre ambas oraciones, sino una pausa

2.2 ¿Cómo se analiza una oración compuesta por coordinación?

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1) Se localiza cuántos verbos hay; habrá tantas oraciones simples como verbos conjugados.2) Se localizan las conjunciones para ver hasta dónde llega cada oración simple y se les da la función de NEXO.3) Se colocan corchetes a cada oración, dejando las conjunciones fuera, y se numera cada frase.4) Se analiza cada oración simple de la manera habitual (cada oración tendrá su sujeto, predicado, etcétera). | Ella llegó tarde y su madre hizo muchas preguntas, pero terminó rápido |
|---|--|

3. COORDINACIÓN DE SINTAGMAS Y PALABRAS

3.1 La coordinación en la oración simple

- Aunque las conjunciones pueden unir oraciones enteras, una conjunción también puede unir palabras y sintagmas.
- Así, la existencia de conjunciones no implica necesariamente que se esté ante una oración compuesta; seguirá siendo simple a menos que haya más de un verbo: *Quiero pan y queso* / *Quiero pan y quiero queso*

Oración simple

Oración compuesta

3.2 Análisis de elementos coordinados

- Los elementos coordinados (dos palabras, dos sintagmas, una palabra y un sintagma...) se analizan como una sola unidad a la que se le añadirá la palabra "coordinados".
- Una vez dentro de esa unidad, debe subrayarse cada una de las piezas coordinadas y marcar la conjunción, siempre con su función sintáctica de nexo.
- A cada una de las piezas coordinadas se le asigna la misma función que al conjunto, numerándolas y analizándolas por dentro a continuación con total normalidad.

Mi hermano y ella son muy felices

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS DE LA ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN

1. Analiza las siguientes oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición:

- > Esta revista de cocina recomienda pan con aceite de oliva, pero nunca me ha gustado demasiado, así que optaré por otro desayuno
- > Habitualmente el perrito obedece a su amo sin problemas, es muy educado y se suele comportar de forma amigable con todo el mundo
- > ¿Este año vas a trabajar en el taller de reparaciones por las mañanas o te concederán de una vez el turno de por las tardes?
- > Pasaste de mí durante el curso anterior, así que este año no me interesas, es decir, olvídate y vive feliz el resto de tu vida
- > A mí los macarrones me gustan con queso, están deliciosos y mi querida abuela los hace riquísimos, pero no siempre los puedo comer

2. Analiza las siguientes oraciones simples, que contienen sintagmas o palabras coordinados.

- | | |
|--|--|
| > Le he conseguido a mi hermana el abrigo y la bufanda | > La bolsa de viaje y la maleta fueron extraviados por la compañía |
| > En el restaurante elegiremos entre un guiso o pescado | > Me encontré con un amigo y su pareja durante las vacaciones |
| > Entró en la consulta del doctor tranquilo pero muy serio | > No le interesa la carrera de biología sino matemáticas |

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 14: LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

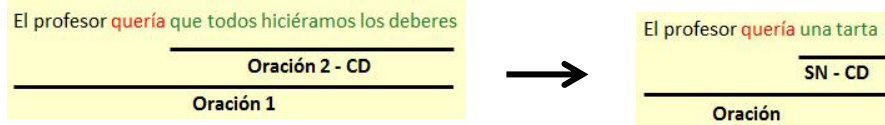
1. INTRODUCCIÓN A LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

1.1 ¿Qué es una oración subordinada?

· Una oración subordinada es una oración que se comporta COMO UN SINTAGMA:

→ Aparece DENTRO de otra oración.

→ Tiene una función dentro de ella (sujeto, CD, CI, término, CN, CC...).



1.2 ¿Qué clases de oraciones subordinadas existen?

· Según el sintagma al que se parecen, diferenciamos tres tipos de oraciones subordinadas:

→ **SUBORDINADA SUSTANTIVA:** Se comportan como un sintagma nominal y se puede sustituir por uno (por ejemplo, *esa cosa*):

Juan duda si vendrá a la fiesta > *Juan duda esa cosa*

→ **SUBORDINADA ADJETIVA:** Se comportan como un sintagma adjetival y se puede sustituir por uno (por ejemplo, *viejo/a*):

Juan compró la casa que tiene grietas > *Juan compró la casa vieja*

→ **SUBORDINADA ADVERBIAL:** En principio se comportan como un sintagma adverbial y se puede sustituir por uno (por ejemplo, *ayer, allí, así, mucho...*): *Cuando tenía frío iba a su casa* > *Ayer iba a su casa*

1.3 Análisis sintáctico de oraciones subordinadas

· Aunque cada clase de subordinada tiene sus particularidades, todas (salvo las OSAdv impropias) funcionan de forma similar:

1) Localizar todos los verbos de la oración compuesta: Se debe tener especial cuidado con la localización de verbos en formas no personales (infinitivos, gerundios y participios), perífrasis verbales, tiempos compuestos y pronombres cercanos a ello.	<i>El cocinero dijo que prepararía una tarta</i>
2) Buscar las palabras introductoras de oraciones subordinadas: Principalmente, conjunciones (<i>que, si, porque, aunque...</i>) y relativos (<i>quien, que, donde, cuando, como...</i>). A menudo, estos elementos están precedidos por una preposición , que en algunas ocasiones pertenecerá a la subordinada y en otras quedará fuera de ella.	<i>El cocinero dijo (que prepararía una tarta</i> ↑ La palabra introductora es <i>que</i>, por lo que la subordinada comienza ahí
3) Delimitar dónde termina la oración subordinada: Para ello, el segmento debe sustituirse por un SN, SAdj o SAdv, según el tipo de subordinada ante el cual se esté. Este paso también permite comprobar si las preposiciones que preceden a los elementos introductores van dentro o fuera de la subordinada.	<i>El cocinero dijo (que prepararía una tarta)</i> <i>esa cosa</i> La subordinada llega hasta el final de la oración, ya que al sustituir por un SN (<i>esa cosa</i>) todo lo que queda es sustituido: <i>El cocinero dijo esa cosa</i>
4) Asignar a la subordinada su función sintáctica: La subordinada tendrá la misma función que tendría el sintagma por el cual se puede sustituir, en el caso de ser este el que estuviera en la oración.	<i>El cocinero dijo (<u>que prepararía una tarta</u>)</i> OSS – CD La subordinada tiene la función de CD, ya que “<i>esa cosa</i>” funcionaría como CD en el caso de estar presente en la oración <i>El cocinero dijo esa cosa</i>.
6) Analizar la oración por fuera: Todos los elementos que hay alrededor de la oración subordinada deben analizarse con normalidad, como si se tratara de una oración simple.	<i>El cocinero dijo (<u>que prepararía una tarta</u>)</i> OSS – CD

2. CLASES DE ORACIÓN SUBORDINADA

2.1 Análisis de cada clase de oración subordinada

	SUBCLASES	¿POR QUÉ SE SUSTITUYE?	¿DÓNDE SE SITUÁ DENTRO DE LA OR. PRINCIPAL?	¿QUÉ ELEMENTOS PUEDEN INTRODUCIRLA?	EJEMPLOS
ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA	-	Un SN (<i>esa cosa</i>)	Donde podría encontrarse un SN: siendo el sujeto, un complemento verbal dentro del predicado, o el término de un SP.	Conjunción <i>que</i>	<i>Antes ella dijo <u>que tenía frío</u></i>
				Conjunción <i>si</i>	<i>Pronto decidiré <u>si nos vamos de viaje</u></i>
				Interrogativos	<i>En este momento ignoro <u>dónde está</u></i>
				Nada, si el verbo está en infinitivo	<i>En ese país necesitarás <u>comprar ropa de abrigo</u></i>
ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA	Especificativas	Un SAdj (<i>viejo</i>)	Donde podría encontrarse un SAdj: dentro de un SN funcionando como CN.	Relativo <i>que</i>	<i>Te entregarán el coche <u>que compraste</u> en un mes</i>
	Explicativas (van entre comas)			Relativo <i>cual</i>	<i>Castigó al alumno, <u>el cual contestó mal a la sanción</u></i>
				Relativo <i>cuyo</i>	<i>Acudieron los padres <u>cuyos hijos están becados</u></i>
				Relativo <i>quien</i>	<i>Mi compañero, <u>quien no está aquí</u>, es un profesional</i>
				Relativo <i>donde</i>	<i>Irás al lugar <u>donde olvidaste tu cartera</u></i>
ORACIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL	OSAdv de tiempo	Un adv. de tiempo (<i>ahora</i>)	Donde podría encontrarse un SAdv: siendo un complemento verbal dentro del predicado o el término de un SP.	Relativo <i>cuando</i>	<i><u>Cuando oigo esta canción</u> me pongo muy triste</i>
	OSAdv de lugar	Un adv. de lugar (<i>allí</i>)		Relativo <i>donde</i>	<i>Por tus notas cenaremos <u>donde tú quieras</u></i>
				Relativo <i>como</i>	<i>Haz la receta <u>como te enseñaron</u></i>
	OSAdv de modo	Un adv. de modo, (<i>así</i>)		Otros elementos (<i>al, sin, según, mientras...</i>)	<i><u>Al salir el sol</u> el gallo cantó / Lo hizo <u>sin querer</u> / Cocina <u>según dice la receta</u> / Trabajo <u>mientras como</u></i>
				Nada, si el verbo está en gerundio	<i>Encontrarás la panadería <u>bajando por esta calle</u></i>

2.2 Ejemplos analizados

ACTIVIDADES SOBRE LA ORACIÓN SUBORDINADA

1. Sustituye por un SN, SAdj o SAdv la oración subordinada subrayada para identificar su clase:

> Tengo un juego que te va a encantar

> Cuando leas esto yo estaré muy lejos

> La piscina donde se lio parda está en mi pueblo

> El cajero nos amenazó con llamar al jefe

> Después de eso creo que no querrá gazpacho

> Donde vayas haz lo que veas

2. Analiza completamente estas oraciones y localiza las OSS que hay en ellas, asignándoles su función:

> Aquellas dos personas dijeron preocupadas que hacía frío

> A los policías les preocupaba mucho cuándo se lo dirían a la viuda

> A ella le obsesiona bastante tener la habitación ordenada

> En la reunión se preguntó si darían las notas y dijeron que sí lo harían

3. Analiza completamente estas oraciones, que contienen OSS que pueden, o no, incluir preposición:

> El profesor se comprometió a corregir los exámenes rápido

> A diario miro bajo la cama por si hay monstruos debajo, pero no hay

> ¿No te resulta muy curioso a quién dirigieron el mensaje?

> Averíguame por dónde ha perdido las llaves y encuéntralas

4. Analiza estas oraciones que contienen OSAdj, identificando cuál es la subordinada, su función y si es especificativa o explicativa.

> Me preocupan mucho las notas que has sacado este trimestre

> Siempre se mete con mis libros, los cuales son estupendos

> El salón, donde tengo mis trofeos, resulta demasiado frío

> Nuestro padre está que necesita un cuarto de baño urgentemente

> La veía que tenía una ilusión tremenda por sus regalos

> Los participantes que han sido premiados creen en la imparcialidad

5. Analiza sintácticamente estas oraciones que contienen OSAdv introducidas por relativos:

> ¿Puedes enseñarle sintaxis como me la enseñaron a mí?

> La punta de lanza encontrada procede de donde hallaron esos fósiles

> Cuando los dinosaurios poblaban la tierra no había humanos

> Este tebeo tan divertido trata de cuando César se apoderó de la Galia

6. Analiza sintácticamente estas oraciones que contienen OSAdv que no están introducidas por relativos:

> Subiendo por esa carretera acabarás en una gasolinera

> Según abrieron la convocatoria me fui a por la documentación

> Al empezar la película mi padre me miró disgustado

> Esta tarde vi a un alumno quitándose la mascarilla en clase

7. Subraya la subordinada, indica su función y su tipo (sustantiva, adjetiva o adverbial), demostrándolo adecuadamente:

a) Iremos al lugar donde comiste ayer

b) Iremos donde comiste ayer

c) Ignoramos dónde comiste ayer

8. Analiza estas oraciones, que pueden contener oraciones subordinadas de todos los tipos trabajados, así como coordinación:

> Vi de pronto una abeja que no podía remontar el vuelo

> Cuando te despiertes mira si hay pollo en la nevera

> Sigue las órdenes que te den, pero ten sentido común

> No me han subido el sueldo, así que sigo trabajando horas extra

> Pregunté desde cuándo habíamos tenido esa mecedora

> Entonces encontró a su perro oliéndole el culo a otro

> Al anochecer se podían ver todas las casas que estaban sin luz

> Hay que apretarse el cinturón, viene una época que será difícil

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 15: SEMÁNTICA Y LÉXICO

1. SEMÁNTICA

La semántica es la parte de la gramática que estudia el significado de las palabras y las oraciones

1.1 Las dimensiones de las palabras: significado, significante, sentido y referencia

· Cuando se emplea una palabra en un acto de comunicación, esta contiene en sí misma varias dimensiones:

→ El **SIGNIFICANTE** de una palabra es su forma física, es decir, el conjunto de letras o sonidos que la forman. Por ejemplo, el significante de la palabra *gallina* es la unión de las letras y sonidos g + a + ll + i + n + a.

→ El **SIGNIFICADO** es la idea que expresa una palabra en una lengua determinada. Por ejemplo, el significado de la palabra *gallina* es el de *ave de corral no voladora dotada de una cresta*.

→ El **SENTIDO** es la idea que el hablante quiere transmitir al usar una palabra o expresión.

> Si el sentido coincide con el significado se habla de SENTIDO LITERAL (se dice exactamente lo que se quiere decir).

> Si sentido y significado no coinciden, se habla de SENTIDO FIGURADO (se dice una cosa pero se quiere decir otra diferente).

Por ejemplo, *gallina* puede usarse con sentido literal al hablar del animal, o con sentido figurado para llamar cobarde a alguien.

→ La **REFERENCIA** es la capacidad que tiene una palabra ya no de expresar una idea, sino de designar a un ente concreto del mundo real (al que se llama REFERENTE). Así, la palabra *gallina* puede usarse referencialmente si se emplea para designar a una gallina concreta (*La gallina se escapó*), y no solo para nombrar una idea.

1.2. Las relaciones semánticas

· En español, podemos vincular palabras de distinta manera según su significado y su significante. Eso nos permite diferenciar varios tipos de relaciones de significado: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia y campo semántico.

	DEFINICIÓN	OBSERVACIONES Y EJEMPLOS
Polisemia	Fenómeno que se produce cuando una palabra tiene más de un significado (<i>hoja</i>).	· Normalmente los distintos significados de una palabra polisémica tienen relación entre sí (como en <i>carta</i>), aunque puede que, por motivos históricos, con el tiempo ya no se perciba ese vínculo (como sucede, por ejemplo, en <i>banco</i>).
Homonimia	Relación entre dos palabras distintas que se pronuncian (<i>baya</i> y <i>valla</i>) o se escriben igual (<i>vino</i> verbo / <i>vino</i> sustantivo). En el primer caso se denomina homofonía , y en el segundo, homografía .	· A veces es complicado saber si se está ante una palabra polisémica (una con varios significados) o ante dos palabras homónimas (dos palabras distintas que se escriben o suenan igual): → Una palabra polisémica suele pertenecer a la misma categoría l en todas sus acepciones, pero dos homónimas pueden ser de categorías distintas (<i>bajo</i> adjetivo / <i>bajo</i> preposición). → En el diccionario, las palabras homónimas aparecen en entradas diferentes, mientras que una palabra polisémica solo tiene una entrada. → Como las palabras homónimas son palabras diferentes, tienen orígenes distintos, y por tanto pueden venir de lenguas distintas. Por ejemplo, la llama que se refiere al fuego procede del latín (donde se escribía <i>flamma</i>), pero la llama animal procede del idioma quechua.
Sinonimia	Relación entre dos o más palabras que comparten al menos uno de sus significados (<i>danzar</i> y <i>bailar</i>).	· Si dos palabras comparten todos sus significados, se dice que son SINÓNIMOS ABSOLUTOS (<i>comenzar</i> y <i>empezar</i>). En caso contrario, son SINÓNIMOS PARCIALES (<i>tanque</i> y <i>depósito</i>). · Aunque dos palabras sean sinónimas, una puede ser más culta que la otra (<i>policía</i> y <i>pasma</i>).
Antonimia	Relación que hay entre aquellas palabras cuyo significado es opuesto (<i>vivo</i> , <i>muerto</i>).	Los antónimos pueden ser de tres tipos: → COMPLEMENTARIOS : La afirmación de uno implica la negación del otro (<i>subir/bajar</i>). → GRADUALES : La oposición se puede graduar en una escala (<i>frío</i> , <i>templado</i> , <i>caliente</i>). → RECÍPROCOS : Significando lo contrario, una palabra implica a otra (<i>comprar/vender</i> , <i>padre/hijo</i>).
Hiperonimia/ Hiponimia	Relación que hay entre una palabra (el HIPERÓNIMO) que nombra una clase y otras que pertenecen a dicha clase (los HIPÓNIMOS).	· Por ejemplo, <i>flor</i> es el hiperónimo de <i>rosa</i> , <i>clavel</i> y <i>margarita</i> , que son sus hipónimos. · Para definir el hipónimo, es necesario utilizar el hiperónimo (no podemos definir qué es un <i>clavel</i> sin especificar que es un tipo de <i>flor</i>). · Una misma palabra puede ser hipónimo e hiperónimo al mismo tiempo: la palabra <i>mamífero</i> es hipónimo de la palabra <i>vertebrado</i> , pero al mismo tiempo es hiperónimo de <i>oso</i> , <i>vaca</i> , <i>perro</i> ...
Campo semántico	Varias palabras pertenecen al mismo campo semántico cuando sus significados tratan el mismo tema.	· <i>Roca</i> , <i>mina</i> y <i>pico</i> pertenecen al mismo campo semántico, ya que forman parte del mismo ámbito o tema, la minería.

Tanto los sinónimos como los antónimos y los hiperónimos/hipónimos deben ser de la **misma categoría gramatical**

1.3 El cambio semántico: causas y mecanismos

- En una lengua el significado de una palabra puede cambiar a lo largo del tiempo (lo normal es que tome nuevos usos y nazca así una palabra polisémica, pero una palabra también puede perder acepciones o, a veces, pasar a significar algo diferente).
- Hay muchas causas por las que el significado de una palabra puede verse modificado, actuando a menudo varias a la vez:

	EJEMPLO
La idea expresada por <u>una palabra nos recuerda a otra</u> , y usamos la misma palabra para ambas ideas.	<i>Botón</i> se refiere a una forma de enganche en prendas de ropa, pero debido a que los interruptores redondos de las máquinas tienen la misma forma y tamaño que los botones, la palabra <i>botón</i> pasó a significar también eso.
El mundo evoluciona y <u>se inventan o crean elementos nuevos a los que hay que poner nombre</u> ; sin embargo, en lugar de crear una palabra nueva, se toma una que ya existe y que pasa a significar esa nueva idea.	La palabra <i>ratón</i> , además de al animal, sirve ahora para referirnos a un objeto informático que antes no existía. Esto es porque en vez de crear una palabra nueva, hemos tomado otra que ya existe para nombrar ese nuevo objeto.
Una <u>palabra se quiere evitar por motivos sociales</u> (palabra tabú) y en su lugar utilizamos otra más general (un eufemismo); con el tiempo, el eufemismo acaba significando lo mismo que la palabra tabú.	<i>Desequilibrado</i> hoy día significa lo mismo que <i>loco</i> , como consecuencia de haberla usado como eufemismo para evitar decir “loco”.
Dos <u>palabras se utilizan juntas</u> normalmente, pero para ahorrarnos tiempo eliminamos una de las dos y la otra acaba absorbiendo por sí sola el significado del conjunto.	<i>Móvil</i> significa “que se puede mover”, pero ahora además es un tipo de teléfono; originalmente se decía <i>teléfono móvil</i> , pero al dejar de decir <i>teléfono</i> en esa construcción por ser muy larga, <i>móvil</i> absorbe su significado.
En dos <u>idiomas distintos</u> hay <u>palabras que suenan parecido pero expresan ideas diferentes</u> ; no obstante, el desconocimiento hace que en una de las lenguas usemos la palabra con el significado que tiene en la otra, y acaba adoptándolo cuando todos los hablantes lo perciben así.	<i>Bizarro</i> significa <i>valiente</i> en español, pero en inglés hay una palabra parecida, <i>bizarre</i> , que significa <i>extraño</i> ; por influencia del inglés, <i>bizarro</i> en español ha pasado a significar también <i>extraño</i> .

2. LÉXICO

- El léxico es el conjunto de palabras que existen en un idioma, estudiado por la lexicología.
- El español es un idioma con millones de palabras, pero no todas tienen el mismo origen; pueden haber llegado a nuestra lengua evolucionando de otra anterior, siendo tomadas de otros idiomas o creándose de cero, totalmente nuevas.

2.1 Palabras que evolucionaron del latín y del griego: palabras patrimoniales, cultismos y latinismos

- La lengua española se formó como consecuencia de la evolución de una lengua más antigua, el latín. Siendo así, la mayoría de las palabras que utilizamos en nuestro idioma proceden de palabras latinas que la sociedad fue pronunciando y escribiendo de forma diferente. También el griego aportó varias palabras, al ser la lengua de cultura.
 - **Palabras patrimoniales:** Palabras del vocabulario latino que, con el paso del tiempo, fueron cambiando de forma y pronunciándose y escribiéndose de manera distinta, dando lugar a términos actuales (*ferrum* > *ferro* > *fierro* > *hierro*).
 - **Cultismos:** Palabras latinas y griegas que se recuperaron cuando ya se hablaba español, por lo que apenas han evolucionado respecto al latín (*quotidianus* > *cotidiano*, *torridus* > *tórrido*, *fulminare* > *fulminar*).
 - **Latinismos:** Palabras latinas que se conservan igual que en su forma original (*currículum*, *alter ego*, *in fraganti*...).

2.2 Palabras que proceden de otras lenguas: préstamos y xenismos

- Llamamos **PRÉSTAMOS** a aquellas palabras que se han incorporado al español procedentes de otros idiomas (normalmente, se incorporaron en momentos en los que la cultura propia de dicha lengua ejercía una gran influencia política o cultural):
 - **Germanismos:** Proceden del alemán y se incorporaron durante las invasiones visigóticas (guerra, tregua, yelmo).
 - **Arabismos:** Proceden del árabe y se incorporaron durante la etapa de Al-Ándalus (almohada, alfombra, ajedrez).
 - **Galicismos:** Proceden del francés y se incorporaron en la Edad Media y durante el siglo XVIII (monje, garaje, hotel).
 - **Americanismos:** Proceden de lenguas indígenas y se incorporaron durante la conquista americana (caimán, canoa, tomate).
 - **Italianismos:** Proceden del italiano y se incorporaron durante los siglos XVI y XVII (soprano, soneto, partitura).
 - **Anglicismos:** Proceden del inglés, lengua que actualmente aporta muchos préstamos al español (mail, fútbol, escáner).
- Cuando un préstamo se escribe y se pronuncia igual que en la lengua de origen (al principio es lo habitual), entrando en conflicto con las normas fonéticas y ortográficas del español, recibe el nombre de **XENISMO**: *casting*, *spam*, *software*...

2.3 Palabras nuevas: los neologismos

- Una palabra que empieza a utilizarse por primera vez en un idioma y que muchos hablantes reconocen pero la gramática aún no ha aceptado recibe el nombre de **NEOLOGISMO**.
- Los neologismos pueden ser palabras totalmente nuevas creadas de cero (*nini*), préstamos tomados de otros idiomas (*internet*, *chat*) o palabras morfológicamente derivadas de forma innovadora (*mileurista*, *juernes*, *trollear*).

ACTIVIDADES DE SEMÁNTICA Y LÉXICO

1. Explica la diferencia entre el significante, el significado, el sentido literal, el figurado y la referencia de una palabra a partir de *cielo*.

2. Escribe para cada expresión DOS oraciones: una en la que uses la expresión en sentido literal, y otra en sentido figurado:

→Meter la pata:

→Tomar el pelo:

→Echar leña al fuego:

3. Contesta a estas preguntas sobre relaciones semánticas:

a) ¿Por qué no son sinónimos *agotado* y *cansancio*? Indica cuál sería un sinónimo auténtico de cada una de ambas palabras:

b) ¿Por qué motivo es habitual que en una palabra polisémica los distintos significados tengan relación? Ejemplifícalo:

c) Di una palabra de la que puedas establecer un antónimo gradual, uno recíproco y uno complementario, y demuéstalo:

c) ¿Qué diferencia hay entre la polisemia y la homonimia? Explícalo a través de las palabras *tabla* (polisémica) y *cala* (homónima a otra)

d) Si dos palabras son de la misma categoría gramatical, ¿cómo podemos demostrar que son palabras homógrafas y no una polisémica?

e) Utiliza el hiperónimo para definir estas palabras:

> *Dormitorio*:

> *Agua*:

> *Odio*:

> *Democracia*:

f) Piensa un ejemplo de hiperonimia entre adjetivos y un ejemplo de hiperonimia entre verbos:

g) Aporta una palabra polisémica de la que puedas aportar un sinónimo, un antónimo, su hiperónimo, su hipónimo, una palabra homónima y una del mismo campo semántico:

4. Indica qué fenómeno o relación semántica hay en estas palabras, justifícalo con su definición y explica el ejemplo:

a) *Árbol* y *pino*:

b) *Ah* y *ha*:

c) *Cortar* y *pegar*:

d) *Césped* y *regadera*:

e) *Saco* (verbo y sustantivo):

f) *Orinar* y *mear*:

g) *Carrera*:

5. Completa esta tabla aportando los ejemplos requeridos:

DOS SINÓNIMOS DE...	UN ANTÓNIMO DE...	EL HIPERÓNIMO DE...	DOS HIPÓNIMOS DE...
> Amortiguando: > Cautela: > Ladrones: > Notoriedad: > Remedio: > Paralelas: > Travieso: > Conflicto: > Precio: > Gorrino:	> Superficial: > Intencionado: > Luego: > Grosería: > Silencio: > Universal: > Liso: > Saludable: > Hacia: > Marchitar:	> Sopa: > Espada: > Corbata: > Lavadora: > Diente: > Radar: > Luna: > Aceite: > Dinosaurio: > Alcalde:	> Mascota: > Pariete: > Disciplina: > Pasta: > Establecimiento: > Comer: > Rango: > Material: > Enfermo: > Monte:

6. Justifica si en estos casos la palabra subrayada es polisémica o dos palabras homógrafas:

- a) Hizo tanto viento que el árbol perdió las ramas / Esa rama de la biología me interesa muy poco
- b) ¡Sal de aquí inmediatamente! / La sal es un condimento poco recomendable en grandes cantidades
- c) Me hice un corte en el dedo / La corte del rey incluía a varios duques y marqueses
- d) Utilizaré el gato para levantar el coche / En mi barrio hay mucho gato abandonado
- e) La columna del edificio está un poco torcida / Si quieres saber mi opinión, lee mi columna semanal

12. Explica qué significa la palabra subrayada en cada una de las oraciones de la pareja y señala por qué diferentes motivos semánticos (puede haber varios simultáneamente) han cambiado de significado entre las dos frases:

- a) Al árbol se le han caído todas las hojas / Déjame una hoja para escribir
- b) La membrana de las células es impermeable / Me he comprado un impermeable carísimo
- c) Hoy he dormido diez horas, estoy descansando bien estos días / Tras la larga enfermedad, ahora ella por fin está descansando
- d) Ese barco navegó a la deriva durante mucho rato / Estuve navegando por internet horas, pero no lo encontré
- e) Cumplió su condena y le dejaron marchar a los diez años / No estaba trabajando bien en la empresa, así que lo dejamos marchar
- f) Compré ese libro en la librería / Tomé ese libro prestado de la librería
- g) Hoy hay pocas nubes en el cielo / Sube las fotos a la nube y luego las descargo

13. Contesta a estas preguntas sobre el léxico español:

- a) ¿Cuáles son los tres orígenes posibles que tienen las palabras que utilizamos en lengua española?
- b) ¿Qué diferencia una palabra patrimonial de un cultismo y de un latinismo? Demuéstralo con tres ejemplos:
- c) ¿Qué diferencia hay entre un préstamo y un xenismo? Pon un ejemplo de cada uno:
- d) ¿Qué es un neologismo y de qué tres formas puede generarse uno? Pon un ejemplo de cada uno:
- e) Indica qué nombre reciben las palabras procedentes de estos idiomas y pon un ejemplo de cada:
 - > Francés:
 - > Italiano:
 - > Inglés:
 - > Alemán:
 - > Árabe:
 - > Lenguas indígenas americanas:

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 16: LAS LENGUAS DE ESPAÑA Y SU HISTORIA

1. CONCEPTOS IMPORTANTES

1.1 Lengua y dialecto

→ **LENGUA**: Sistema de signos que tiene una serie de reglas que lo regulan, es utilizado por un colectivo para comunicarse entre sus miembros, y ha sido empleado en una tradición literaria como creación artística.

→ **DIALECTO**: Cuando una lengua se habla en muchos territorios, puede que ellos se hable con ciertas diferencias. Así nacen los dialectos, variedades de una misma lengua que se distinguen en algunas cuestiones de pronunciación, de vocabulario y pequeñas diferencias gramaticales, pero que sigue las reglas de la lengua de la que procede y las habla menos gente.

1.2 Bilingüismo y diglosia

→ **BILINGÜISMO**: Fenómeno que se produce cuando en una misma región se hablan dos lenguas diferentes.

→ **DIGLOSIA**: Situación en la cual, utilizándose dos idiomas en un mismo lugar, uno de ellos es más importante que otro, tiene mayor prestigio o se utiliza más.

1.3 La influencia entre lenguas y el sustrato

· Al igual que las culturas que las hablan, las lenguas tienen el poder de imponerse unas sobre otras sustituyendo por otro el idioma hablado en una región o ejerciendo una notable influencia sobre este (a través de préstamos, por ejemplo).

· El **SUSTRATO** es el conjunto de rasgos (de pronunciación, vocabulario, gramática...) de una lengua que dejan su influencia en otra que la ha sustituido. Por ejemplo, el castellano hablado en Canarias mantiene palabras del vocabulario guanche, la lengua indígena que allí se hablaba antes de que las islas fueran conquistadas por los españoles.

2. SITUACIÓN ACTUAL DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

2.1 Lenguas y dialectos de España

- En España se hablan muchos idiomas diferentes:
 - > Cuatro **LENGUAS** (español, catalán, vasco y gallego)
 - > Varios **DIALECTOS** de algunas de esas lenguas.
- De ellas, la lengua común a todo el país es el español. Por ello, es la lengua **OFICIAL** (es la que conocen todos sus habitantes, la empleada en la educación y en los medios de comunicación).
- En algunas regiones hay otra lengua oficial además del español. En estos casos, se dice que ambas lenguas son **COOFICIALES** (por ejemplo, en Cataluña, además del español, es oficial el catalán).

	¿DÓNDE ES OFICIAL?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Español	Toda España (también en las comunidades bilingües)	Español del norte Español del sur Español de América
Catalán	Cataluña Comunidad Valenciana Islas Baleares	Valenciano
Vasco	País Vasco Parte de Navarra	-
Gallego	Galicia	-

2.2 Otros idiomas hablados en España: las variedades históricas

- Hay dos idiomas más que se hablan en España, aunque solo por un reducido número de personas y en lugares rurales:
 - **ASTUR-LEONÉS**, hablado en algunas zonas de Asturias y Castilla y León. También se le llama bable.
 - **NAVARRO-ARAGONÉS**, hablado en algunas zonas de Navarra y Aragón. También se le llama fabla aragonesa.
- Se los llama **VARIEDADES HISTÓRICAS**, ya que son muy antiguos, pero no llegan a ser lenguas, ni dialectos de ninguna lengua actual (proceden del latín, pero nunca se extendieron lo suficiente como para ser oficiales en sus propias regiones).

2.3 El español en la actualidad y su historia

- Mientras que el catalán y el gallego han evolucionado del latín que se hablaba en el noroeste y el noreste de la península, el español evolucionó del latín de la parte central (lo que entonces era el condado de Castilla) entre los s. X y XI. Su situación geográfica y el poder del territorio en que era lengua principal le permitió expandirse más que otras lenguas peninsulares.
- Durante mucho tiempo, sin embargo, el español se consideró una lengua vulgar, solo apta oralmente, mientras que la cultura y la literatura seguía teniendo que estar escrita en latín. Figuras como Alfonso X y Fray Luis de León le dieron empuje cultural.
- Los primeros textos que existen escritos en lo que se considera ya castellano son las **GLOSAS EMILIANENSES**, anotaciones que un religioso hizo en un texto bíblico escrito en latín para aclarar algunos términos que no comprendía (lo que demuestra que, en ese momento, el latín ya se consideraba otro idioma más antiguo y la gente hablaba español).
- Hoy en día es una lengua hablada por más de 500 millones de personas, por lo que es uno de los idiomas más utilizados del mundo (junto al inglés y el chino). Sin embargo, no todos los hablantes de español se encuentran en España:
 - Es la lengua oficial en la mayoría de países de América del Sur, debido a la conquista y colonización del siglo XV.
 - Como consecuencia de otras colonizaciones y expansiones, es idioma de uso en algunas regiones de África y Australia.
 - A ello se suma el sefardí, variedad del español del pueblo judío (expulsado de España en 1492 y que emigró a Europa y Asia).

3. HISTORIA Y ORIGEN DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

Según su origen, dividimos las lenguas de España en dos grupos:

→ **LENGUAS ROMANCE** (proceden del latín): En España, son el castellano o español, el catalán y el gallego. Sin embargo, otras lenguas europeas como el italiano, el francés o el portugués también son lenguas romance, pues proceden del latín.

→ **LENGUAS PRERROMANAS** (no proceden del latín): En España, únicamente es prerromana actualmente el vasco o euskera.

A lo largo de los siglos en la Península han vivido diferentes culturas, cada una con su propia lengua y costumbres, por lo que la historia lingüística del territorio que hoy es España puede dividirse en numerosas etapas diferentes.

3.1 La antigüedad prehistórica (hasta el siglo III a.C): LENGUAS PREHISTÓRICAS

- En la antigüedad en la Península Ibérica convivían pueblos distintos, cada uno con su lengua y cultura.
- Entre ellos se puede destacar a los iberos, a los celtas, a los celtíberos, a los tartesos y a los vascones.
- Existe poca información sobre las lenguas de estos pueblos, dado el carácter primitivo de sus culturas, por lo que no se sabe realmente su origen ni muchos de sus rasgos lingüísticos.



3.2 La romanización (siglo III a.C – siglo V): LATÍN

- En el siglo III a.C el Imperio Romano llegó a la Península e impuso su lengua (el latín) y costumbres.
- Eso supuso que todas las lenguas prerromanas se fueran perdiendo.
- La única excepción fue el idioma de los vascones; los romanos no consiguieron llegar con la misma fuerza a su territorio y estos pudieron mantener su lengua, el vasco, que también fue evolucionando.



3.3 La España de los visigodos (siglo V – siglo VIII): LATÍN

- En el siglo V el Imperio Romano sufrió una crisis política que supuso que en la Península entraran diferentes pueblos germánicos procedentes del norte, entre los cuales los que lograron asentarse fueron los visigodos, que eran cristianos.
- Estos habían tenido relación con los romanos y utilizaban su mismo idioma, así que durante dicha etapa el latín siguió siendo el idioma principal en todo el territorio salvo en las zonas vascas.



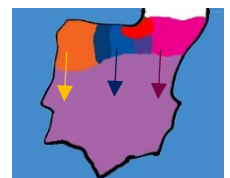
3.4 Al-Ándalus (siglo VIII – siglo XIII): ÁRABE y MOZÁRABE

- En el año 711 el territorio español fue invadido desde el sur por el pueblo musulmán, que nuevamente impuso su idioma (el árabe) y sus costumbres en la mayor parte de las regiones, aunque también trajo consigo muchos progresos científicos y culturales.
- Muchos de los nobles cristianos, que hablaban latín, se refugiaron en el norte, aunque algunos permanecieron en la zona árabe y con el tiempo desarrollaron un nuevo idioma, el mozárabe.



3.5 La Reconquista (siglo XIII): LENGUAS ROMANCE

- Los cristianos del norte se fragmentaron en distintos reinos, en cada uno de los cuales el latín evolucionó de diferente forma dando lugar a las lenguas y dialectos romances actuales: de izquierda a derecha: gallego-portugués, astur-leonés, castellano, fabla aragonesa y catalán.
- Posteriormente, estos reinos lucharon para conquistar los territorios ahora árabes, lo que supuso que estas lenguas fueran expandiéndose por la Península hacia el sur.



3.6 Tras la Reconquista: Distribución actual e imposición del castellano (siglo XIV)

- Tras la Reconquista, cada reino cristiano consolidó sus dominios de forma similar a la distribución actual:
- El gallego-portugués ocupaba la franja occidental (posteriormente se separaría en gallego y portugués).
- El catalán ocupaba la franja oriental (posteriormente nacería el dialecto valenciano en su parte sur).
- El castellano ocupaba la franja central, escoltado por el dialecto astur-leonés y el aragonés a sus lados.
- La importancia militar y política de los núcleos que hablaban castellano hizo que el español se expandiera a los territorios dominados por las demás lenguas y dialectos, con los que el español empezó a convivir hasta imponerse.



3.7 La expansión del español a través del océano (siglo XV-XVII)

- En el siglo XV se inició la conquista y colonización de América y de las islas cercanas a la Península.
- Esto supuso que el español (específicamente, el hablado en el sur del país, del que procedían la mayor parte de pobladores y exploradores) se impusiera en los distintos territorios conquistados sustituyendo a las lenguas indígenas habladas allí, que también dejaron su sustrato formando nuevos dialectos, como el canario o el español de los diferentes países de América (las Baleares fueron ocupadas por pobladores que



3.8 Normativización y uso de las lenguas españolas (siglos XVII-XX)

- En los siglos siguientes las lenguas peninsulares fueron regulando y fijando sus normas lingüísticas (se normativizaron) a través de su uso en literatura y la publicación de gramáticas y ortografías. El castellano fue la primera, en el siglo XVIII.
- El catalán, el vasco y el gallego quedaron relegados a zonas rurales y fueron sustituidos por el castellano en las ciudades hasta el siglo XIX, en el que se reivindicaron como símbolo cultural de sus regiones, dando lugar así a la situación actual. No obstante, la dictadura franquista del siglo XX posterior a la Guerra Civil volvió a considerarlos lenguas a evitar hasta la muerte de Franco.

ACTIVIDADES SOBRE LAS LENGUAS DE ESPAÑA Y SU HISTORIA

1. Contesta a las siguientes preguntas breves:

a) ¿Qué dos clases de idioma hay según estos parámetros y cuáles son las diferencias fundamentales entre ambos?

> Clases de idioma según su importancia:

> Clases de idioma según su origen:

> Clases de idioma según su oficialidad:

b) ¿Qué dos fenómenos tienen que ver con el hecho de que en un territorio se hablen dos idiomas y qué los distingue?

c) ¿Qué diferencia hay entre que un idioma sea una lengua, y que sea una lengua oficial?

d) ¿Qué quiere decir que en una lengua se advierta sustrato lingüístico?

e) ¿Qué regiones españolas son bilingües de forma oficial, y cuáles lo son de forma no oficial?

f) ¿Dónde nació el castellano, en torno a qué siglos, y qué factores le permitieron extenderse?

g) ¿Qué son las glosas emilianenses, de qué época datan y por qué son importantes? Explica qué es lo que demuestran:

h) ¿En qué lugares del mundo aparte de España se habla español, y debido a qué motivos históricos en cada caso?

i) ¿Por qué motivo el español de América o el de Canarias tienen rasgos propios del español del sur de España?

j) ¿Qué quiere decir que una lengua se normativice, qué instrumentos se utilizan para ello, y cuál fue la primera peninsular en hacerlo?

k) Explica qué evolución a nivel de prestigio y uso han vivido el vasco, el catalán y el gallego desde su nacimiento hasta la actualidad:

l) Nombra, de forma ordenada, todos los idiomas que se han hablado históricamente en la Península Ibérica en algún momento:

m) Señala, al menos, tres culturas diferentes procedentes de territorios externos a la Península Ibérica que la hayan ocupado, y los idiomas asociados a dichas culturas:

n) ¿Qué es el guanche?

o) Nombra algún idioma histórico peninsular que cumpla el requisito en cada caso:

> Un idioma que haya sobrevivido a la imposición de otro:

> Un idioma que se haya perdido o del que sepamos muy poco:

> Un idioma que se haya mezclado con otro, dando lugar a uno nuevo:

> Un idioma que se haya utilizado por varias culturas distintas, y cuáles son dichas culturas:

> Un idioma que no haya logrado expandirse debido a la fuerza de los de su alrededor:

2. Elabora un esquema que recoja cuáles son todos los idiomas hablados en España incorporando esta información:

- > Cuáles son lenguas, cuáles son dialectos (y, en el caso de estos últimos, de qué lenguas proceden).
- > Si estos idiomas son oficiales en alguna región, dónde lo son
- > Cuáles de estos idiomas son romance y cuáles son prerromanos

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:

El astur-leonés es un dialecto del español →	V F
En sus orígenes el castellano fue una lengua de prestigio político, pero no cultural →	V F
El catalán es la única lengua oficial hablada en Cataluña →	V F
El español, el catalán y el gallego son las únicas lenguas romance existentes →	V F
El catalán hablado en Valencia es más parecido al de Cataluña que el de las Islas Baleares →	V F
Actualmente solo se habla una lengua prerromana en España, pero en el territorio previamente existieron otras →	V F
El navarro-aragonés es lengua oficial en regiones de Navarra y Aragón →	V F

4. Nombra todas las etapas en las que se puede dividir la historia lingüística de España, ordénalas en el siguiente eje indicando debajo los siglos en que tuvieron lugar y, debajo, dibuja el mapa lingüístico de cada una de ellas



5. Estudia las siguientes preguntas de desarrollo:

- > Lenguas y dialectos de España en la actualidad, así como otros idiomas hablados en España
- > El español en la actualidad y su historia
- > Las lenguas de España en la antigüedad prehistórica: época, lenguas habladas y explicación de la situación histórica
- > Las lenguas de España durante la Romanización y la España visigótica: época, lenguas habladas y explicación de la situación histórica
- > Las lenguas de España durante Al-Ándalus y la Reconquista: época, lenguas habladas y explicación de la situación histórica
- > Las lenguas de España tras la Reconquista y la expansión por el océano: época, lenguas habladas y explicación de la situación histórica
- > La normativización de las lenguas de España: época y explicación del fenómeno de normativización y de la situación histórica

BLOQUE II: LENGUA

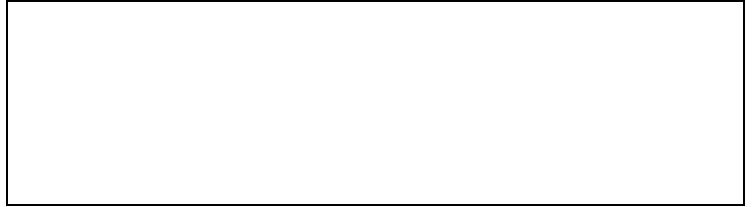
TEMA 17 – FONÉTICA

La fonética es la parte de la gramática que estudia cómo se producen los sonidos de una lengua.

1. EL APARATO FONADOR

· Llamamos aparato fonador a todas aquellas partes del cuerpo humano (fundamentalmente de la nariz, la boca y la garganta) que intervienen en la generación de sonidos de una lengua. En el caso del español, las partes del aparato fonador son estas:

- > La lengua (y su punta o ápice)
- > Los labios de la boca
- > Los dientes (y sus alvéolos o partes interiores)
- > El paladar (y el velo del paladar)
- > Los orificios nasales
- > La laringe (y las cuerdas vocales alojadas en ella)



Todos estos elementos del cuerpo humano necesitan el aire que entra y sale de los pulmones para funcionar, pues es dicho aire el que hace que, según cómo y dónde circule, se generen los sonidos de una lengua.

2. LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS DEL ESPAÑOL

- Los fonemas son los diferentes sonidos que se pueden producir al hablar una lengua, y que al escribirse adquieren forma de letras.
- Sin embargo, existen letras (como la letra *g*, que representa un sonido diferente en *gato* y en *giro*) que pueden representar distintos fonemas, así como fonemas que se pueden representar por distintas letras (por ejemplo, la *c* y la *z* son letras distintas que pueden corresponder al mismo sonido, en *cebra* y *zapato*).
- Para clasificar los fonemas de un idioma es necesario atender a qué partes del cuerpo los producen (lo que llamamos PUNTO DE ARTICULACIÓN), a cómo se expulsa el aire cuando los pronunciamos (lo que llamamos MODO DE ARTICULACIÓN) y a si las cuerdas vocales vibran o no al articularlos (lo que llamamos SONORIDAD).

2.1 El punto de articulación

- Según las partes del cuerpo (del aparato fonador) que intervienen en su pronunciación, los fonemas pueden ser:
 - > **BILABIALES**: Fonemas que se pronuncian utilizando los dos labios (*bueno, pera*).
 - > **LABIODENTALES**: Fonemas que se pronuncian combinando los dientes superiores y el labio inferior (*feo, viejo*)
 - > **DENTALES**: Fonemas que se pronuncian haciendo silbar el ápice de la lengua entre los dientes inferiores y superiores (*cielo*)
 - > **ALVEOLARES**: Fonemas que se pronuncian llevando el ápice de la lengua a los alvéolos de los dientes (*luego, tenedor*)
 - > **PALATALES**: Fonemas que se pronuncian haciendo que la lengua toque el paladar (*llegar, chapuza*)
 - > **VELARES**: Fonemas que se pronuncian llevando la lengua al velo del paladar (*casa, grande*)

2.2 El modo de articulación

- Según la forma que el aire tiene de salir una vez pronunciado el sonido, los fonemas pueden ser:
 - > **OCLUSIVOS**: El aire sale a través de una pequeña explosión (*cargo, golondrina*)
 - > **FRICATIVOS**: El aire sale poco a poco a presión, generando fricción (*juego, foto*)
 - > **LATERALES**: El aire sale por los lados de la lengua (*llanura, levantar*)
 - > **NASALES**: El aire sale por los orificios nasales (*madre, nuevo, caña*)
 - > **VIBRANTES**: El aire sale repetidamente debido a la vibración de la lengua (*lueda*)

2.3 La sonoridad

- Según si las cuerdas vocales vibran al pronunciar el sonido, los fonemas pueden ser:
 - > **SORDOS**: Fonemas en los que las cuerdas vocales no vibran (*queblo, frío, calle...*)
 - > **SONOROS**: Fonemas en los que las cuerdas vocales vibran (*bello, largo, nuevo...*)

3. LOS FONEMAS VOCÁLICOS DEL ESPAÑOL

· Las vocales de la lengua española se generan sin intervención de ningún elemento del aparato fonador (más allá de la apertura de la boca y las cuerdas vocales: no se necesita lengua ni dientes y la boca está siempre abierta). Por ello, su clasificación como fonema depende de otros factores:

3.1 La apertura de los labios

- Según cuánto se abra la boca, los fonemas vocálicos pueden ser:
 - > **ABIERTOS**: La *a*
 - > **INTERMEDIOS**: La *e* y la *o*
 - > **CERRADOS**: La *i* y la *u*

3.2 La posición de los labios

- Según si los labios se desplazan hacia delante, hacia atrás o no se mueven, los fonemas vocálicos pueden ser:
 - > **CENTRALES**: La *a*
 - > **ANTERIORES**: La *e* y la *i*
 - > **POSTERIORES**: La *o* y la *u*

ACTIVIDADES DE FONÉTICA

1. Contesta a las siguientes preguntas breves:

- a) ¿Qué es un fonema y en qué se distingue de una letra?
- b) ¿Qué elementos del aparato fonador tienen a su vez distintas partes que intervienen en la pronunciación de fonemas?
- c) ¿Qué es el modo de articulación de un fonema? Justifícalo explicando la diferencia entre un fonema bilabial y uno labiodental:
- d) ¿Qué es el punto de articulación de un fonema? Justifícalo explicando la diferencia entre un fonema oclusivo y uno fricativo:
- e) ¿Qué es la sonoridad de un fonema?
- f) ¿Por qué motivo los fonemas vocálicos no se analizan según su punto de articulación o modo de articulación?
- g) Nombra una letra que pueda representar dos fonemas distintos y pon dos ejemplos que lo demuestren:
- h) Nombra dos letras que puedan representar el mismo fonema y pon dos ejemplos que lo demuestren:
- i) ¿Cuál es el truco para saber si un fonema es sordo o sonoro?

2. Dibuja la boca de una persona cuando pronuncia un fonema bajo el siguiente punto de articulación:

BILABIAL	LABIODENTAL	DENTAL	ALVEOLAR	PALATAL	VELAR

3. Completa esta tabla indicando cuál es el punto y modo de articulación y sonoridad del fonema representado por la letra subrayada:

	PUNTO DE ARTICULACIÓN	MODO DE ARTICULACIÓN	SONORIDAD
C <u>a</u> ballo			
<u>R</u> ojo			
<u>G</u> eranio			
A <u>n</u> ciano			
Ca <u>l</u> le			
A <u>f</u> ilado			
<u>G</u> uapo			

4. Pon ejemplos de palabras que contengan fonemas que se ajusten a estos requisitos y subraya dichos fonemas:

- > Labiodental, fricativo, sordo:
- > Velar, oclusivo, sonoro:
- > Bilabial, nasal, sonoro:
- > Anterior e intermedio:
- > Alveolar, vibrante, sonoro:
- > Bilabial, oclusivo, sordo:
- > Posterior y cerrado:

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 18: EL ANÁLISIS LITERARIO

1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1.1 ¿Qué es la literatura?

- La literatura es un _____ (como la música o la pintura) que utiliza como instrumento _____.
- Se puede utilizar con FUNCIONES muy diversas, como _____, _____, _____ o _____.
- Las obras literarias pueden tratar sobre cualquier TEMA, como el amor, la muerte, la religión, la injusticia o la naturaleza.

1.2 Las formas de la literatura

- La literatura puede adoptar varias formas diferentes según el aspecto en el que nos fijemos:

SEGÚN EL MODO DE TRANSMITIRSE	Literatura _____	Obras que se difunden mediante la voz (leyendas, chistes, canciones populares...) y cambian con el tiempo.
	Literatura _____	Textos escritos por autores concretos (conocidos o desconocidos), recogidos en libros.
SEGÚN SU LENGUAJE	Literatura en _____	Textos escritos en el lenguaje que hablamos normalmente.
	Literatura en _____	Textos contruidos para buscar el ritmo mediante la rima, la métrica...

1.3 Los géneros de la literatura

- Un género es un _____ de obras con características en común. En literatura, esto permite diferenciar cuatro géneros:

	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	SUBGÉNEROS
GÉNERO NARRATIVO	Conjunto de obras en las que un narrador relata una historia.	- En toda narración (esté en prosa o en verso) es indispensable que aparezca: → Un _____ que cuente la historia, sea o no sea un personaje de la misma (interno o externo), en 1ª/3ª persona, y _____ (lo sabe todo) o testigo. → PERSONAJES que tengan un papel en dicha historia, ya sean: > Principales o secundarios según su _____ > Planos o redondos según su _____. → Unas CIRCUNSTANCIAS o _____ de espacio y de tiempo. → La propia HISTORIA, con su planteamiento, nudo y desenlace, aunque una historia puede ser alineal para desordenar esos hechos, mediante técnicas como la _____ (que supone remontarse al pasado), la _____ (que supone adelantar algo que va a ocurrir), o el COMIENZO _____ (bajo el cual la obra comienza a mitad de su desarrollo).	> _____ (breve y sencillo) > _____ (didáctica mediante animales y con moraleja) > _____ (breve y de final sorprendente o ingenioso) > _____ (extensa y compleja) > _____ (explica la realidad mediante héroes y dioses) > _____ (historia creíble pero exagerada por la oralidad) > _____ (cuenta en verso hazañas de un héroe real)
GÉNERO LÍRICO	Conjunto de obras en las que el autor expresa _____.	Suele asociarse con la literatura _____, pero también hay obras líricas en prosa (y obras en verso no líricas).	> _____ (expresa admiración) > _____ (expresa burla) > _____ (expresa desamor) > _____ (muestra dolor por una pérdida o la muerte de alguien)
GÉNERO TEATRAL	Conjunto de obras escritas para ser _____ ante un público.	- En una obra teatral hay que atender a dos dimensiones: el texto y la representación. → TEXTO: En él hay _____ de los personajes al lado de su nombre (ya sean diálogos, monólogos o apartes, si se habla al público) y _____ (descripciones sobre cómo debe ser el escenario o qué deben hacer los actores, en cursiva o entre paréntesis en función de si aparecen aisladas o insertas en diálogos). → REPRESENTACIÓN: Al transformar en escena el texto escrito intervienen: > Una _____ (personas involucradas en la representación, desde los que la organizan, como el director, hasta los actores). > La _____ (todos aquellos elementos que sirven para caracterizar a los personajes, vestuario, o al escenario: decorado si es falso y atrezzo si es real). > El _____ (lugar en el que se realiza la representación). - Las obras teatrales dividen su argumento en ACTOS. A su vez, estos actos se dividen en varias ESCENAS (marcadas por la salida o entrada de diferentes personajes). Si hay un salto espacial o temporal se habla de cambio de CUADRO.	> _____ (obra seria de final desgraciado que busca emocionar) > _____ (obra cómica que termina bien y busca divertir) > _____ (obra seria que pretende hacer reflexionar al espectador y puede acabar bien o no, lo que la hace más compleja) > _____ y _____ (subgéneros menores, representados en intermedios o antes de las obras principales)
GÉNERO DIDÁCTICO	Conjunto de obras en las que se quiere _____ algo al lector.	Como se consideran literatura, las obras del género didáctico tienen además un carácter _____, por lo que están escritas de forma cuidada, e incluso pueden estar en verso a pesar de tratar de educar o transmitir una enseñanza.	> _____ (texto teórico que da información sobre un tema) > _____ (texto en el que el autor da su punto de vista o reflexiona sobre una cuestión)

1.4 La historia de la literatura

- Estudiar las obras y escritores más importantes de una cultura a través de los siglos nos sirve para comprender cómo y por qué ha evolucionado la forma de escribir (que a menudo es el origen de los gustos de hoy en día), ya que no siempre se ha escrito igual o sobre lo mismo, sino que las obras literarias dependen de su contexto histórico.
- Por eso, cuanto más antigua es una obra más complicado es estudiarla y leerla desde la actualidad: la literatura no siempre ha servido para lo mismo, el lenguaje ha evolucionado y los medios de conservación han podido hacer que se pierdan fragmentos.
- El origen de la literatura está en la ÉPOCA CLÁSICA: los antiguos griegos y romanos ya inventaron géneros, figuras y muchas normas de creación literaria sobre lo que consideraban que tenía que ser un arte sencillo. En etapas posteriores los autores se fijaron en ellos, ya fuera para imitarlos o para romper sus normas clásicas, a fin de hacer obras más originales y complejas.
- Este curso y en los siguientes temas se estudiará la evolución de la literatura a lo largo de seis etapas:
 - > **Edad Media** (hasta el s. XIV)
 - > **Humanismo** (s. XV)
 - > **Renacimiento** (s. XVI)
 - > **Barroco** (s. XVII)
 - > **Neoclasicismo** (s. XVIII)
 - > **Romanticismo** (1ª mitad s. XIX)

2. LA LITERATURA EN VERSO

2.1 El poema y sus partes

- Una OBRA que está escrita en verso recibe el nombre de _____.
- En un poema, a cada una de las LÍNEAS que lo forman se las llama _____;
- A su vez, un CONJUNTO DE VERSOS se denomina _____. Las estrofas funcionan de manera parecida a los párrafos cuando escribimos en prosa.

2.2 ¿Cómo se consigue que un poema tenga ritmo?

- Como ya sabemos, el verso es la forma de escribir que busca el ritmo. Para conseguirlo, una obra debe tener MÉTRICA y RIMA.

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE ANALIZA?	CLASIFICACIÓN
MÉTRICA	Medida de un verso según su número de sílabas. El poema tendrá más ritmo si todos sus versos tienen el mismo número.	· Se representa con un _____ (cantidad de sílabas del verso). · Hay dos fenómenos que pueden alterar este número: → _____: Si hay dos vocales seguidas entre palabras distintas estas se pueden unir en una de manera opcional. → ACENTUACIÓN DE LA PALABRA: Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba, se suma una sílaba más, y si es esdrújula, una menos.	· Según su métrica, los versos pueden ser de: → ARTE MENOR: Si tienen ____ sílabas o menos → ARTE MAYOR: Si tienen ____ sílabas o más · Además, los versos reciben distinto nombre según su número concreto de sílabas: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos...
RIMA	Repetición de sonidos entre la última palabra de dos o más versos. Cuantos más versos rimen, más ritmo tendrá el poema.	· Se representa con una _____ que empareja aquellos versos cuya última palabra rime. > Para saber si dos versos riman, se coge su última palabra para ver si hay repetición de sonidos a partir de su _____. > La letra será mayúscula si el verso es de arte mayor, y minúscula si es de arte menor. > Si un verso no rima con ningún otro, se le pone un guión; a estos versos se les llama versos _____. Si ninguno del poema rima, entonces se trata de versos libres.	· Hay dos clases de rima: → RIMA _____: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras se repite todo. <i>Eduardo / Petardo</i> → RIMA _____: Si a partir de la vocal tónica de ambas palabras solo se repiten las vocales: <i>Camá / Banga</i>

2.3 Clases de estrofa

- Hay muchas clases distintas de estrofa dependiendo de aspectos como cuántos versos tiene la estrofa, cuántas sílabas tiene cada verso y qué versos riman con cuáles. Las principales son las que hay en la tabla de al lado.

ESTROFA	Nº DE VERSOS	RIMA
	2	AA / aa
	3	A-A / a-a
	4	ABBA / abba
	4	ABAB / abab
	5	Todos riman en A/B o a/b, pero nunca tres seguidos
	No hay número fijo	Solo riman los pares (- a - a - a - a...)
	Combinación de dos estrofas de 4 versos y dos de 3 versos.	

3. LAS FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son recursos que los escritores utilizan para hacer sus obras más llamativas, sorprendentes o expresivas (es decir, más _____ en general). Según jueguen con el sonido, el orden o el significado de las palabras, se distinguen tres clases:

FIGURAS FÓNICAS		Figura que consiste en repetir mucho un sonido
		Figura que consiste en imitar un sonido mediante una palabra
		Figura que consiste en colocar cerca palabras de sonido parecido
FIGURAS SINTÁCTICAS		Figura que consiste en colocar la misma palabra al principio o al final de varios versos
		Figura que consiste en repetir la misma estructura sintáctica en dos versos o más
		Figura que consiste en alterar el orden lógico de las palabras
		Figura que consiste en usar más conjunciones de las necesarias o menos de las requeridas
		Figura que consiste en unir sílabas de palabras distintas para formar dobles sentidos
FIGURAS SEMÁNTICAS		Figura que consiste en comparar dos elementos parecidos
		Figura que consiste en representar una idea a través de otra que se le parece
		Figura que consiste en realizar una exageración
		Figura que consiste en colocar cerca palabras que son antónimas
		Figura que consiste en dar a objetos o animales cualidades propias de las personas
		Figura que consiste en expresar una idea propia de un sentido, atribuida a otro diferente
		Figura que consiste en colocar un adjetivo que da una cualidad característica del sustantivo

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS LITERARIO

1. Completa la siguiente tabla de los contenidos sobre la literatura vistos en este tema:

TEMAS	FUNCIONES	FORMAS		GÉNEROS Y SUBGÉNEROS			

2. Contesta a las siguientes preguntas breves sobre los géneros literarios:

a) Haz un esquema que recoja cuáles son los elementos de una narración, con sus correspondientes subclasificaciones:

b) Define convenientemente estos conceptos:

- > Prolepsis:
- > Leyenda:
- > Narrador omnisciente:
- > Género:
- > Marco:

c) Indica dos subgéneros narrativos en los que sea común encontrar estas propiedades, e indica qué características son propias de una obra compleja (escribe una C a su izquierda) y qué características son propias de una obra sencilla (escribe una S):

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| > Personajes planos: | > Personajes redondos: |
| > Alinealidad: | > Linealidad: |
| > Un propósito educativo: | > Un propósito de entretenimiento: |
| > Un marco muy detallado: | > Un marco poco detallado: |
| > Transmisión oral: | > Transmisión escrita: |
| > Lenguaje en prosa: | > Lenguaje en verso: |

d) Escribe todos los prefijos que nombran los versos según su número de sílabas, desde el de dos hasta el de catorce:

e) ¿Qué dos fenómenos pueden alterar la métrica de un verso, y cuál es opcional y cuál obligatorio?

f) ¿Qué nombre reciben las dos clases de verso que no riman con otros, y qué diferencia hay entre ambos?

g) ¿Qué subgéneros líricos están más asociados a una literatura optimista o cómica y cuáles a una pesimista o trágica?

h) ¿Qué estrofas están compuestas a su vez por varias estrofas? ¿Cuáles son estas estrofas que las componen?

i) ¿Qué tienen en común el drama como subgénero teatral y la novela como subgénero narrativo?

j) En un texto escrito (no representado), señala dos aspectos en los que podemos fijarnos para saber si es teatral o narrativo:

k) ¿Cuáles son los subgéneros teatrales menores, y por qué reciben ese nombre?

l) ¿Qué son las acotaciones y qué dos formas hay de marcarlas por escrito? ¿De qué depende que se emplee una u otra?

m) ¿Qué diferencia hay entre estos elementos?

- > Atrezo y decorado:
- > Escenografía y escenario:
- > Compañía teatral y actores:
- > Cuadros y escenas:

3. Analiza la métrica y la rima de los siguientes poemas, marcando las sinalefas (tachando las innecesarias) y escribiendo el número y la letra correspondiente al lado de cada línea. Si su esquema se corresponde con alguna estrofa estudiada, indica cuál.

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;*

*La más bella niña
de nuestro lugar,
hoy viuda y sola
y ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van
a su madre dice
que escucha su mal*

*Esta corona, adorno de mi frente;
esta sonante lira y flautas de oro,
y máscaras alegres que algún día
me disteis, sacras musas, de mis manos
trémulas recibid, y el canto acabe*

*En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día;
ya no siento el corazón.*

4. Rodea en los poemas anteriores un ejemplo de las siguientes figuras literarias: metáfora, hipérbole, hipérbaton, antítesis y anáfora

5. Define estas figuras literarias, indicando su clase en la definición:

- | | |
|--------------------|----------------|
| > Símil: | > Epíteto: |
| > Asíndeton: | > Paralelismo: |
| > Sinestesia: | > Paronomasia: |
| > Personificación: | > Calambur: |
| > Aliteración: | > Epífora: |

6. Escribe cuatro textos breves que cumplan estos requisitos:

- > Todos deben tratar sobre el tema de la naturaleza > Cada uno debe pertenecer a un género literario diferente > Uno de los textos debe estar en verso, y el resto en prosa

7. Contesta estas preguntas breves sobre la historia de la literatura:

- a) ¿Qué es la literatura clásica, con qué culturas las asociamos y por qué no podemos considerarla literatura española?
- b) ¿De qué dos formas han afrontado las etapas posteriores su relación con la literatura clásica?
- c) ¿Cuáles son, en orden, las principales etapas de la historia de la literatura española (con sus siglos) desde el siglo XIV hasta el XIX?
- d) ¿Qué factores hacen que cuanto más antigua sea una obra más difícil resulte leerla y comprenderla desde la actualidad?

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 19: LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA (HASTA EL SIGLO XIV)

1. CONTEXTO HISTÓRICO DE LA EDAD MEDIA

- La Edad Media es una época que en España abarca desde el siglo _____ (invasiones germánicas que marcaron el fin de la época _____) hasta el _____ (descubrimiento de _____).
- La sociedad medieval se dividía en tres clases:
 - La NOBLEZA era la clase más poderosa, y aunque los nobles sabían _____, durante este período estaban más centrados en las _____ (contra los árabes y contra otros _____, para recuperar y apropiarse territorios vecinos).
 - La IGLESIA también tenía mucho poder, y se encargaba de educar a la nobleza. Por ello, eran los más _____ por la _____, que al estar en sus manos trataba en gran medida sobre temas _____.
 - El PUEBLO LLANO trabajaba las tierras de las clases superiores y era _____. Como no sabía leer, dependía de la literatura _____ (contar y escuchar poemas e historias) para entretenerse.
- El analfabetismo extendido, la situación de pobreza y las difíciles condiciones de vida dificultaban enormemente el desarrollo cultural, por lo que en muchos aspectos la literatura de esta época supuso un _____ frente a la clásica de _____ y _____ (por ejemplo, el _____, apenas existente en esta etapa y limitado únicamente a las ceremonias religiosas).

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

- **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** Había tantas diferencias que debe atenderse a las obras de forma diferente según la clase social:
 - Las obras de las clases altas querían _____ a la nobleza, ya que la mayoría estaban escritas por la _____.
 - Las de las clases bajas buscaban el _____ del pueblo llano, que veía la literatura como un _____.
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** Eran obras _____ (escritas de forma muy práctica, sin apenas figuras literarias) que, debido al paso del tiempo, nos han llegado muy mal _____, a menudo _____ o sin conocer su _____.

3. LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA EDAD MEDIA

POESÍA

- Por su carácter _____, la poesía medieval era muy distinta según la clase social:
 - > La POESÍA POPULAR del pueblo llano, era oral y por tanto _____ (versos de arte menor) y sencilla, buscando entretener:
 - Poemas épicos: Recitados por _____ en las plazas, exageraban hazañas de héroes históricos.
 - Poemas líricos: Los cantaban las mujeres en sus _____ y lamentaban la ausencia de su amado.
 - > La POESÍA CULTA, de las clases altas y principalmente poemas religiosos, era _____ y con ella se buscaba educar y aparentar _____, por lo que estaba escrita de forma compleja (mediante la estrofa de la _____, 4 versos de 14 sílabas y rima AAAA).

PROSA

- Al ser escrita, a diferencia de la poesía, la prosa era _____ y se centraba en la educación de las clases altas (no había por tanto _____ como entretenimiento):
 - > Los tratados eran textos _____ sobre distintos temas.
 - > Los ejemplarios eran colecciones de _____ con moraleja. Algunos de los cuentos también se leían en _____ al pueblo llano.

TEATRO

- Olvidadas las bases del teatro clásico debido al _____, no hay pruebas de que existiera en la Edad Media la idea actual de teatro como espectáculo de entretenimiento. Sin embargo, en las _____ se representaban o leían en voz alta episodios de la Biblia, con el objetivo de amenizar la misa y hacer llegar mejor el mensaje religioso; estos textos estaban escritos de forma especial, con rasgos de la literatura teatral (_____ y _____, sin narrador), y podrían ser lo más parecido a la existencia de un supuesto género teatral medieval.

3. OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES DE LA EDAD MEDIA

3.1 Autores importantes

Gonzalo de Berceo	Sacerdote que es el _____ de la literatura española, famoso por su poesía religiosa sobre _____ realizados por la Virgen.
Alfonso X el Sabio	Rey que ha pasado a la historia no como "autor", sino por su importancia para la literatura al haber mandado _____ muchos tratados sobre distintos temas, fundando la <u>Escuela de Traductores de Toledo</u> .

3.2 Obras importantes

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
Cantar de Mío Cid (anónimo) <u>POEMA</u> <u>ÉPICO</u>	<i>El Cid, _____ Díaz de Vivar, es un noble desterrado por el rey como resultado de un malentendido organizado por sus enemigos; para ser perdonado reúne un ejército y reconquista tierras españolas de manos de los árabes que habían invadido España, llegando finalmente a recuperar _____. Así, el rey perdona al Cid y como premio organiza la boda de las hijas de este con dos importantes nobles, los infantes de _____. Sin embargo, estos resultan ser unos cobardes malvados y violan y apalizan a sus nuevas esposas, situación ante la cual el Cid decide llevarles a un juicio, presidido por el rey, que termina ganando.</i>	· Es la <u>obra más</u> _____ escrita en español (y el único poema épico español conservado casi _____), que además nos habla de un héroe real (pero exagerado). · Existe un gran misterio respecto a su autor: la obra se recitaba oralmente, pero hay una versión escrita firmada por un tal _____ en _____. Sin embargo, se piensa que no es el autor, sino solo un monje copista que lo plasmó por escrito o lo copió de un texto original.
El Conde Lucanor (Don Juan Manuel) <u>EJEMPLARIO</u>	<i>El Conde Lucanor pide opinión sobre diversos problemas a su consejero Patronio, quien para ayudarle le cuenta _____ historias cuyas moralejas, recogidas en verso al final de cada relato, le ayudarán a resolverlos. Estas historias incluyen cuentos tradicionales que se conocen hoy en día (como el de "La lechera") popularizados gracias a esta colección. Además, el propio _____ aparece al final de cada uno mencionado como el responsable de recopilar la historia e incluirla en el libro.</i>	· A pesar de ser un ejemplario, no es una simple colección de cuentos; incorpora un _____ <u>que relaciona entre sí las 51 historias</u> a través de la figura del conde y su consejero, lo que lo hace original. · Eso (junto al hecho de mencionarse a sí mismo dentro de la obra para no ser olvidado) prueba que su autor, Don Juan Manuel, ya tenía _____; es decir, que aunque escribió para educar, se preocupó por hacer algo único con su obra.
Auto de los Reyes Magos (anónimo) <u>OBRA</u> <u>"TEATRAL"</u>	<i>El fragmento que conservamos (le falta el principio y el final) cuenta cómo los tres reyes magos son guiados por una estrella hacia la ciudad de _____ y por el camino visitan e informan de ello al rey _____.</i>	Es el <u>texto "teatral"</u> medieval que nos ha llegado _____, a pesar de estar incompleto. Por ello, es una obra muy importante que nos ha permitido conocer mejor cómo funcionaba el teatro medieval.
Libro de buen amor (Juan Ruíz) <u>POESÍA</u> <u>CULTA</u>	<i>Juan Ruíz (supuesto Arcipreste de Hita), el propio autor de la obra, cuenta a través de distintos poemas varias aventuras de su vida _____ para prevenir sobre los peligros del amor y las mujeres. Aunque su existencia como arcipreste es real, la biografía amorosa que cuenta es _____.</i>	· Es una obra muy original porque no es _____: contiene una <u>muestra de varios géneros medievales</u> (poemas en cuaderna vía, poemas líricos, cuentos, sermones religiosos...) organizados alrededor del tema central: el amor. · La <u>intención de la obra es</u> _____; aunque en principio afirma tener un fin religioso, abundan en ella la parodia y el humor, de forma que el autor se recrea en historias morbosas que no parecen especialmente _____.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA MEDIEVAL

1. Contesta a las siguientes cuestiones teóricas sobre literatura medieval:

- a) Indica qué períodos abarca la Edad Media y los hechos que la marcan: b) Nombra las clases sociales medievales y su relación con la literatura:
- c) Explica cómo evolucionó la literatura medieval frente a la clásica, los motivos de ello y algún ejemplo que lo ilustre:
- d) ¿Por qué motivo la literatura tenía funciones distintas entre las clases bajas y las altas? ¿Cuáles eran estas funciones?
- e) Pon dos ejemplos que demuestren que la literatura medieval no está bien conservada y explica las razones por las que esto es así:
- f) ¿Por qué había dos clases de poesía según la clase social, pero no ocurría igual con la prosa? g) ¿Qué tres temas trataba la poesía medieval?
- h) ¿Cómo estaba escrita la literatura medieval a nivel artístico? i) ¿Qué clases de obra medieval son del g. narrativo? ¿Cuáles son del didáctico?
- j) ¿Cómo funcionaba el teatro medieval y por qué estas obras parecen literatura teatral aunque no esté claro que lo sean?
- k) ¿Cuáles son los dos principales escritores medievales y qué es lo que hace importante a cada uno?
- l) Explica el problema de autoría y fecha del *Cantar de Mio Cid* m) ¿En qué consiste el marco argumental de *El Conde Lucanor* y por qué es importante?
- n) ¿Por qué no está clara la intención del *Libro de buen amor*? o) ¿De qué forma se combina realidad y ficción en el *Cid* y el *Libro de buen amor*?

2. Haz una lista en la que indiques cuáles eran los distintos tipos de obra medieval (agrupados en prosa, poesía y teatro), con sus subtipos si los hubiera, señalando brevemente en qué consistía cada uno:

3. Completa esta tabla sobre las principales obras estudiadas de la Edad Media

TÍTULO	AUTOR	CLASE DE OBRA	IMPORTANCIA

4. Estudia las siguientes preguntas de desarrollo posibles:

- > Contexto histórico de la Edad Media (fechas, hechos, clases sociales y relación con la literatura clásica)
- > Características de la literatura medieval (intención de las obras y forma en la que estaban escritas)
- > La poesía en la Edad Media (funcionamiento y clases de obras poéticas medievales)
- > La prosa en la Edad Media (funcionamiento y clases de obras en prosa medievales)
- > El teatro en la Edad Media (funcionamiento y clases de obras teatrales medievales)
- > Principales autores de la Edad Media y su importancia
- > Argumento, características e importancia de cada una de las obras estudiadas

5. Lee los siguientes textos medievales y contesta a estas cuestiones con correcta redacción y desarrollo:

- Identifica la clase de obra típica de esta corriente a la que pertenece cada uno, justificándolo; si la obra está en verso, haz un comentario superficial de métrica y rima (si son exactas o irregulares, si los versos son de arte mayor o menor si se corresponden con alguna estrofa estudiada, y su posible relación con la clase de obra).
- Justifica por qué se puede defender que se trata de un fragmento representativo de la literatura de este siglo, relacionando sus características con las estudiadas.
- Si se trata de una obra conocida, identifícala, menciona su autor e indica por qué es importante.
- Haz un breve resumen (de una o dos oraciones) en el que expliques qué se cuenta en el texto o interpretes su tema, y, si es una obra estudiada, sitúa el fragmento identificando lo que ha ocurrido antes en la historia y lo que ocurrirá después.
- Contesta a las preguntas específicas de cada fragmento.

—Tened por seguro, doña Elvira y doña Sol, que seréis escarnecidas aquí, en estos fieros monts, hoy nos separaremos y seréis abandonadas por nos, no tendréis parte en las tierras de Carrión. Irán estas noticias al Cid Campeador, nosotros vengaremos con ésta aquello del león.— Allí les quitan las túnicas y los mantones,	las dejan solo en el cuerpo la ropa interior. Lo que rogaban las damas de nada les valió, entonces les empiezan a dar los infantes de Carrión, con las cinchas corredizas las golpean sin compasión, con las espuelas agudas, que les causan gran dolor, les rompían las camisas y las carnes a ellas dos.	> ¿Hay algo en este texto que lo haga característico de su clase de obra? > Localiza una palabra que haya sido alterada por cuestiones de métrica y rima. ¿Por qué ello prueba que estamos ante poesía popular?	
Había en una tierra un hombre labrador, que usaba del arado más que de otra labor; más amaba la tierra que amaba a nuestro Dios; Era, en muchos modos, hombre revolvedor. Quería, aunque era malo, bien a Santa María, oía sus milagros y todos los creía; saludábala siempre, decíale cada día: «Ave, madre santa, que pariste al Mesías.» (...) Murió este labrador de tierras bien cargado, Y vinieron los diablos a tenerle apesado; lo arrastraban con cuerdas, le tenían golpeado, al infierno lo arrastraban a dejarle allí tirado.	(...) Mas levantóse un ángel, y dijo: «Soy testigo, verdad es, no mentira, esto que ahora digo: el cuerpo que traía el alma ésta consigo, fue de Santa María vasallo y buen amigo. (...) Apenas este nombre, el de Santa María, oyeron los diablos, huyeron bien deprisa; desaparecieron todos, igual que una neblina, dejando en libertad la pobre alma mezquina. (...)Nombre tan adonado, lleno de virtud tanta, el que a los enemigos les persigue y espanta, no nos debe doler ni lengua ni garganta que no digamos todos: ¡Salve, Reina Santa!	> ¿Cuál es la moraleja de esta historia? ¿Por qué es un mensaje típicamente medieval? > Nombra un escritor importante que destacara dentro de la escritura de este tipo de obras.	
Pasando yo una mañana el puerto de Malangosto asaltóme una serrana tan pronto asomé mi rostro. -«Desgraciado, ¿dónde andas? ¿Qué buscas o qué demandas por aqueste puerto angosto?» Contesté yo a sus preguntas: -«Me voy para Sotos Albos» Dijo: -«¡El pecado barruntas con esos aires tan bravos! Por aquesta encrucijada que yo tengo bien guardada, no pasan los hombres salvos.»	Plantóseme en el sendero la sarnosa, ruin y fea, dijo: -«¡Por mi fe, escudero! aquí me estaré yo queda; hasta que algo me prometas, por mucho que tú arremetas, no pasarás la vereda.» Díjeme: -«¡Por Dios, vaquera, no me estorbes la jornada! deja libre la carrera; para ti no traje nada.» Me repuso: -«Entonces torna, por Somosierra trastorna, que aquí no tendrás posada.»	Yo, con miedo y arrecido, le prometí un garnacha y ofrecí, para el vestido, un prendedor y una plancha. Dijo: -«Yo doy más, amigo. ¡Anda acá, vente conmigo, no tengas miedo a la escarcha!». La vaqueriza, traviesa, dijo: «Luchemos un rato, levántate ya, de priesa; quitate de encima el hato» . Por la muñeca me priso, tuve que hacer cuanto quiso, ¡creo que me fue barato!	> Localiza algún fragmento del texto que tenga una intención irónica o cómica. > ¿Crees que el propósito de esta obra es didáctico? ¿Por qué?
BALTASAR: ¿Cómo podremos probar si es hombre mortal si es rey de tierra o si es rey celestial? MELCHOR: ¿Queréis vos saber cómo lo sabremos? Oro, mirra, incienso a él ofreceremos; si fuera rey de tierra, el oro querrá; si fuere hombre mortal, la mirra tomará; si es rey celestial, estos dos dejará, Y tomará el incienso que le pertenecerá.	> ¿Qué elemento propio de la literatura teatral no está presente en este fragmento? > ¿Por qué el incienso prueba que Cristo no es un simple mortal?		
¡Ay Dios, si supiese ahora mi amigo cuán sola estoy en Vigo! Y tan enamorada. ¡Ay Dios, si supiese ahora mi amado cuán sola en Vigo me hallo! Y tan enamorada.	¡Cuán sola estoy en Vigo, y a nadie tengo conmigo! Y tan enamorada. ¡Cuán sola en Vigo me hallo, y a nadie conmigo traigo! Y tan enamorada.	¡Y a nadie tengo conmigo, salvo mis ojos que lloran conmigo! Y tan enamorada. ¡Y a nadie conmigo traigo, salvo mis ojos que lloran ambos! Y tan enamorada.	> ¿Por qué piensas que este poema tiene tantos versos que se repiten? Relaciónalo con su clase de obra. > ¿Quién recitaba este tipo de obra? ¿Cómo lo sabes?
Un día, hablaba el conde Lucanor con su consejero Patronio de esta manera: -Patronio, un hombre me ha propuesto un negocio, y hay tantas formas de sacarle provecho (y tantas nacen unas de otras) que creo que sería muy ventajoso para mí. -Señor conde Lucanor, hubo una mujer llamada doña Truhana que era bastante más pobre que rica. Un día iba al mercado, llevando una olla de miel en la cabeza. Yendo por el camino, comenzó a pensar que vendería aquella olla de miel, y que con el dinero ganado compraría una partida de huevos, y que de aquellos huevos nacerían gallinas, y que con el dinero que valdrían esas gallinas compraría ovejas, y así fue comprando en su imaginación hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas. Y con aquella riqueza que ella pensaba que conseguiría pensó cómo casaría sus hijos y sus hijas, y cómo iría acompañada por la calle con yernos y nueras importantes, y cómo dirían de ella que había tenido la buena suerte de dejar atrás la pobreza. Y pensando en todo esto comenzó a reír por el gran placer que sentía de su fantasía, de manera que no reparó en un guijarro que había en el camino. Doña Truhana tropezó con él y la olla de miel cayó al suelo. Cuando vio la olla quebrada comenzó a llorar muy tristemente, pensando que había perdido todo lo que había imaginado que iba a tener vendiendo la olla de miel. Y así, como había puesto todo su pensamiento en una vana esperanza, no se cumplió nada de lo que ella esperaba. Y vos, señor conde, si queréis que lo que os contaron se cumpla, creed siempre en cosas razonables. Al conde le agradó lo que Patronio le dijo, actuó en consecuencia y le fue muy bien. Y como a don Juan le gustó mucho este cuento, lo mandó poner aquí con estos versos: A las cosas ciertas encomendaos y las vanas esperanzas dejad de lado.			> Establece con llaves cuál es el marco narrativo de este fragmento. > ¿Quién es Don Juan, mencionado en la penúltima línea, y por qué su mención es importante dentro de la obra?

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 20: LA LITERATURA HUMANISTA DEL SIGLO XV

1. CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XV

- La sociedad del siglo XV siguió siendo como la medieval (_____ , _____ y _____), pero gran parte de las guerras habían terminado en la Península y el reino era mucho más estable.
- Por ello, la nobleza (ahora menos ocupada en batallar) se interesó por _____ , desplazando a la Iglesia como única preocupada por la cultura y la escritura.
- Este desplazamiento de la Iglesia hizo que naciera así el Humanismo, una forma de pensar _____ , es decir, que ponía al ser humano como centro de todas las cosas frente al _____ (Dios es el centro de todo) de la Edad Media.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA HUMANISTA

- **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** Ahora que la nobleza estaba desocupada la literatura pasó a verse como _____ también para las clases altas, y ya no solo como forma de educar.
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** Al no ser la Iglesia ya la única clase que escribía, la cantidad de _____ de las obras aumentó (el amor y la muerte, vista como _____ , preparación para el _____ , reflexión sobre el _____ o recuerdo de los _____), y estas se volvieron más maduras en sus reflexiones, mostrando el paso a una cultura antropocéntrica.

3. LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL HUMANISMO

POESÍA

- La poesía del siglo XV seguía funcionando de forma diferente en función de la clase social a la que se atendiera:
 - > La **POESÍA POPULAR** épica y lírica de la Edad Media se unificó en el siglo XV en los _____ , poemas escritos bajo la estrofa a la que dan nombre y que, al transmitirse oralmente, se iban modificando poco a poco. Debido a ello, existen muchas _____ de los mismos romances en distintos pueblos, donde hoy aún hay quien los recuerda.
 - > La **POESÍA CULTA**, de las clases altas, dejó de ser solo religiosa y empezó a reflexionar sobre nuevas preocupaciones que mostraban el cambio a una mentalidad más antropocéntrica, como el paso del tiempo, la muerte o el amor. Como se recitaban con _____ , se recogían en colecciones llamadas cancioneros.

PROSA

- La ociosidad de la nobleza permitió que naciera la _____ , centrada en entretener a los nobles con historias imaginarias de acción o de amor (siempre con protagonistas nobles, que eran los que las escribían y leían):
 - > Libros de caballerías: Relatos de aventuras con elementos _____ (ogros, dragones, magos...) que eran protagonizados por un caballero que luchaba por amor a una dama.
 - > Libros sentimentales: Historias de amor _____ entre nobles, normalmente contadas a través de sus cartas, en las que la mujer es vista como _____ y el amor se trata como una _____ dolorosa. A esta forma de entender las relaciones amorosas se la llama **AMOR CORTÉS**.

TEATRO

- La idea medieval de leer en voz alta o representar historias en actos religiosos pasó a nuevos ámbitos más allá de la misa:
 - > Piezas cortesanas, representadas en las _____ de los nobles.
 - > Representaciones en las celebraciones del pueblo, como las danzas de la muerte (en las que alguien disfrazado de la muerte bailaba con gente disfrazada de todas las _____ , simbolizando su poder igualador).
 - > Lectura en voz alta de obras en ambientes universitarios, donde los estudiantes _____ o se burlaban de otras obras literarias del momento.

4. OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES DEL HUMANISMO

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique) <u>POESÍA DE CANCIONERO</u>	Poema en el que el autor reflexiona sobre la vida y la muerte a raíz del fallecimiento de su padre, un poderoso noble de la época al que alaba en las últimas estrofas.	- La reflexión sobre la vida y la muerte que se hace en el poema es muy moderna respecto a la Edad Media: > Manrique establece en el poema tres etapas en la vida, de diferente importancia, que muestran un cambio de mentalidad en la sociedad respecto a la Edad Media (donde solo se consideraba relevante la vida _____, en el cielo): → La vida terrenal, a su juicio la _____ importante, pero la que marca nuestro paso por las dos siguientes. → La vida eterna en el cielo o el infierno, que es la más importante y a la que accedemos dependiendo de nuestros actos en la _____. → La vida de la fama, que es el recuerdo que se tiene de nosotros tras morir y supone nuestra huella en el mundo. Esta supone un cambio de mentalidad frente a la Edad Media, pues supone dar importancia a lo que hacemos en _____. > Además, recuerda al lector que <u>ante la muerte todos somos iguales</u> sin importar la clase social, comparando las vidas con _____ que, independientemente de la cantidad de agua que llevan, acaban todos en el mar.
Amadís de Gaula (Rodríguez de Montalvo) <u>LIBRO DE CABALLERÍAS</u>	El intrépido caballero andante, Amadís de Gaula, vive numerosas aventuras perseguido por el malvado _____ Arcalaús.	- Fue el libro de caballerías <u>más leído</u> en España, y se leyó y reimprimió durante varios _____. - Además, sirvió de <u>inspiración para el</u> _____ casi doscientos años después, que trata de parodiarlo o ridiculizarlo.
La Celestina (anónimo + Fernando de Rojas) <u>¿TEATRO UNIVERSITARIO?</u>	Calisto es un noble enamorado de una dama llamada Melibea. Por consejo de sus _____ Sempronio y Pármeno, que pretenden aprovecharse, contrata los servicios de Celestina, una vieja _____ que manipula a Melibea para que se enamore de Calisto. Ambos amantes comienzan su relación, y cuando Celestina recibe el pago por sus servicios, Pármeno y Sempronio la asesinan por no querer compartirlo. Sin embargo, ambos criados son descubiertos y condenados a muerte por el asesinato. Poco después, Calisto muere en un encuentro con Melibea al caer por una _____, y esta, enferma de amor, se suicida por el dolor de la pérdida.	<i>La Celestina</i>, además de además de ser muy moderna y compleja, es una de las obras más misteriosas y enigmáticas de la literatura española en aspectos como: > <u>TÍTULO</u>: Existen varias versiones de la obra con pequeñas modificaciones entre ellas, algunas incluso con más _____. El título también cambia entre los diferentes textos, habiendo versiones tituladas <i>Comedia de Calisto y Melibea</i>, otras con el nombre de <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> e incluso <i>Libro de Calisto y Melibea y la puta vieja Celestina</i>. Finalmente, la importancia del personaje de Celestina hizo que la obra pasara a la historia solo con su nombre como título: <i>La Celestina</i>. > <u>GÉNERO</u>: El género de la obra ha sido muy discutido: su estructura dialogada sin narrador la acerca al género teatral, pero la obra dura tanto que es imposible de representar. Lo más aceptado es que se escribió para ser _____ en círculos _____, donde se parodiaban obras literarias del momento. > <u>PERSONAJES</u>: La obra muestra que en el siglo XV ya se veía el mundo de forma más compleja, ya que por primera vez personajes de clase _____ (criados, prostitutas...) tienen un papel tan importante como los de clase alta. Además, estos personajes no son bondadosos ni malvados: se mueven por _____, lo que les da complejidad frente a los personajes idealizados de otros tipos de obra. > <u>AUTOR</u>: Otro misterio es quién la escribió: en el prólogo el autor (cuyo nombre, Fernando de Rojas, conocemos gracias a que su nombre aparece camuflado en un poema _____) cuenta que encontró el texto empezado y él solo terminó la historia. Hoy en día se cree que dijo la _____ (y por tanto la obra tiene, al menos, dos autores), pero durante mucho tiempo se pensó que solo había sido una forma de darle a la obra un aura de misterio y captar interés.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA HUMANISTA

1. Contesta a las siguientes cuestiones teóricas sobre literatura humanista:

- a) Haz una comparación entre cómo se relacionaban las clases sociales con la literatura en el Humanismo frente a la Edad Media:
- b) ¿Qué relación existe entre la estabilidad política durante el siglo XV y la intención y temas tratados en las obras literarias respecto a la E. Media?
- c) ¿Por qué la muerte no era un tema principal de la literatura medieval, pero sí en la del Humanismo? ¿De qué diferentes formas se abordaba?
- d) ¿Cómo evolucionó la poesía popular en el Humanismo frente a la Edad Media? e) ¿Por qué existen diferentes versiones de un mismo romance?
- f) ¿Qué poesía será más compleja y tendrá versos más largos y figuras literarias, los romances o la poesía de cancionero? ¿Por qué?
- g) ¿Qué es la prosa de ficción, y por qué pudo nacer en el Humanismo? ¿Qué obras medievales eran las más cercanas a esa idea?
- h) ¿Cómo se tratan las relaciones sentimentales cuando se escribe bajo el código del amor cortés? ¿En qué clases de obra aparecen?
- i) Nombra tres clases de obra diferentes (de la Edad Media y del Humanismo) que estuvieran protagonizadas necesariamente por nobles, y razona por qué la nobleza era la clase más representada en estos relatos:
- j) ¿Qué clase de obra humanista puede considerarse satírica? k) ¿En qué consistían las danzas de la muerte y qué clase social las representaba?
- l) ¿Por qué la vida de la fama en Manrique es una innovación en la forma de afrontar la muerte? ¿Cuáles son las otras dos vidas según él?
- m) ¿Por qué el título de *La Celestina* pasó de ser "Comedia de..." a "Tragicomedia de..."? n) ¿Qué es innovador en los personajes de *La Celestina*?
- o) ¿Cuál es la razón de que *La Celestina* tenga doble autoría? p) ¿En qué aspectos el género literario de *La Celestina* resulta misterioso?

2. Haz una lista en la que indiques cuáles eran los distintos tipos de obra humanista (agrupados en prosa, poesía y teatro), con sus subtipos si los hubiera, señalando brevemente en qué consistía cada uno:

3. Completa esta tabla sobre las principales obras estudiadas del Humanismo

TÍTULO	AUTOR	CLASE DE OBRA	IMPORTANCIA

4. Estudia las siguientes preguntas de desarrollo posibles:

- > Contexto histórico del Humanismo (fechas, hechos, clases sociales y origen del nombre de la corriente)
- > Características de la literatura humanista (intención de las obras y forma en la que estaban escritas)
- > La poesía en el Humanismo (funcionamiento y clases de obras poéticas humanistas)
- > La prosa en el Humanismo (funcionamiento y clases de obras en prosa humanistas)
- > El teatro en el Humanismo (funcionamiento y clases de obras teatrales humanistas)
- > Principales autores del Humanismo y su importancia
- > Argumento, características e importancia de cada una de las obras estudiadas

5. Lee los siguientes textos humanistas y contesta a estas cuestiones con correcta redacción y desarrollo:

- Identifica la clase de obra típica de esta corriente a la que pertenece cada uno, justificándolo; si la obra está en verso, haz un comentario superficial de métrica y rima (si son exactas o irregulares, si los versos son de arte mayor o menor si se corresponden con alguna estrofa estudiada, y su posible relación con la clase de obra).
- Justifica por qué se puede defender que se trata de un fragmento representativo de la literatura de este siglo, relacionando sus características con las estudiadas.
- Si se trata de una obra conocida, identifícala, menciona su autor e indica por qué es importante.
- Haz un breve resumen (de una o dos oraciones) en el que expliques qué se cuenta en el texto o interpretes su tema, y, si es una obra estudiada, sitúa el fragmento identificando lo que ha ocurrido antes en la historia y lo que ocurrirá después.
- Contesta a las preguntas específicas de cada fragmento.

Por el mes era de mayo, cuando hace el calor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor, sino yo, triste, cuitado,	que vivo en esta prisión, que ni sé cuándo es de día, ni cuándo las noches son, sino por una avecilla que me cantaba al albor. Matómela un ballestero; idéle Dios mal galardón!
--	--

> ¿Qué elementos líricos adviertes en este texto?

> ¿Qué elementos narrativos adviertes en este texto?

Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir: allí van los señorios, derechos a se acabar y consumir.	Allí los ríos caudales, allí los otros medianos y más chicos; y llegados, son iguales los que viven por sus manos y los ricos.
--	---

> ¿Cuál es la principal metáfora que se utiliza en este fragmento?

> Localiza en el texto una alteración lingüística antinatural que se haya hecho para facilitar la rima en la primera estrofa

Este mundo es el camino para el otro, que es morada sin pesar; mas cumple tener buen tino para andar esta jornada sin error.	Este mundo bueno fue si bien usásemos dél como debemos, porque, según nuestra fe, es para ganar aquel que atendemos.	No se os haga tan amarga la batalla temerosa que esperáis, pues otra vida más larga de fama tan gloriosa acá dejáis.
---	---	---

> ¿De qué vida se habla en cada una de las tres estrofas?

> ¿Cuál es la “batalla temerosa” mencionada en la tercera estrofa?

Arcalaús el Encantador le dio en el escudo y la lanza se hizo añicos; los caballos chocaron el uno contra el otro tan violentamente que ambos jinetes cayeron, pero se pusieron en pie y empezaron a luchar con sus espadas de tal modo que libraron una batalla tan encarnizada que nadie podría creerla a menos que fuera testigo de ella, y de gran duración, pues los dos eran guerreros tan fuertes y tan ardientes. Al final, Arcalaús se alejó y dijo:

-Caballero, estás en peligro de muerte y todavía no sé quién eres; dímelo para que lo sepa, pues pienso más en matarte que en vencerte.

-Mi muerte depende de la voluntad de Dios, a quien temo, y la tuya depende de la del diablo, que está ya harto de ayudarte y quiere que el cuerpo al que tantos malos vicios ha dado muera por fin. Pero ya que deseas saber quién soy yo, te diré que mi nombre es Amadís de Gaula, y soy caballero de la reina Brisena. Y ahora, volved a esta batalla, que no os dejaré descansar más.

> ¿Por qué dos motivos no puede considerarse que este texto pertenezca a un poema épico?

> ¿Qué quiere decir “encantador” (en la primera línea) y qué relación hay entre ello y que el protagonista mencione que su enemigo depende del diablo mientras que él depende de Dios?

Si tuviera la misma fuerza para escribirte como para quererte osaría hacerlo sin miedo, pero solo con pensar que estoy escribiéndote a ti se me revuelve el seso y pierdo el sentido: mi esperanza me decía que me atreviese, pero tu grandeza me decía que tuviese miedo de hacerlo. Dirás que cómo es posible que al final pensara en escribirte; no te maravilles, ya que tu hermosura causó el interés, el interés causó el deseo, el deseo causó la desesperación y la desesperación causó el atrevimiento. Y si por hacerlo te parece que merezco la muerte, mándamela dar, pues es mucho mejor morir por tu causa que vivir sin tu esperanza.

(...) Como por todo el reino corrió la voz de que Leriano se estaba dejando morir, fueron a verle todos sus amigos y parientes, y para hacerle cambiar de idea le decían todas las cosas por las que merecía la pena vivir. Un caballero llamado Tefeo era gran amigo suyo, y vio que su mal se debía a su enamorada pasión; como ni él ni nadie sabían quién lo causaba, le dijo a Leriano infinitos defectos de las mujeres y todo aquello malo que se le ocurrió sobre ellas, creyendo que así le devolvería la salud. Pero cuando Leriano oyó esto, recordó que Laureola era una mujer, y se enfadó mucho con Tefeo por decir tales cosas de ella.

> ¿Qué dos narradores aparecen en este texto?

> ¿Qué enfermedad tenía Leriano que le estuviera causando la muerte?

CELESTINA: Bien tendrás, señora, noticia en esta ciudad de un caballero joven, gentil y de buena sangre al que llaman Calisto.

MELIBEA: ¡Ya, ya, ya! Buena vieja, no me digas más, no pases adelante. ¿Ese es el enfermo por el que has venido hasta aquí? ¡Jesús! No quiero volver a oír hablar de ese loco, fantasma, saltaparedes, o me caeré muerta aquí mismo. ¡Ese es el que el otro día me vio y comenzó a desvariar, haciéndose el galán! ¿Qué puedes venir a pedirme tú para ese hombre? ¡Responde!

CELESTINA: Una oración, señora, que le dijeron que sabías de santa Polonia para el dolor de las muelas. Y también el cordón de tu vestido, que se dice que ha tocado todas las reliquias sagradas de Roma y Jerusalén. El caballero que he mencionado las necesita para curarse. Pero tú eres mi señora, yo he de callar y de servirte, y tú debes mandar sobre mí.

> ¿Qué dos técnicas usa Celestina para ganarse el favor de Melibea y la vea inofensiva?

> Localiza un ejemplo del texto en el que Melibea muestre que no confía en que Calisto esté enamorado de ella realmente.

SEMPRONIO: ¡Oh, vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero!, ¿Ya no estás contenta con la tercera parte de lo ganado?

CELESTINA: ¿Qué tercera parte? Vete con Dios de mi casa, tú. Y que ese otro no dé voces, o vendrá toda la vecindad. No me hagáis perder el seso. ¿O queréis que todo el mundo se entere de las cosas de Calisto y vuestras?

SEMPRONIO: Da voces o gritos, que tú cumplirás lo que prometiste o acabarán hoy tus días.

CELESTINA: ¡Justicia!, ¡justicia!, ¡señores vecinos! ¡Justicia!, ¡que me matan en mi casa estos rufianes!

SEMPRONIO: ¿Rufianes o qué? Esperad, doña hechicera, que te haré ir al infierno.

PÁRMENO: Dale, dale ya, termina con ella, pues con ella empezaste. ¡Que nos van a oír! ¡Muera! ¡Muera!

CELESTINA: ¡Ay, que me ha matado! ¡Ay, ay! ¡Confesión, confesión!

SEMPRONIO: ¡Huye! ¡Huye, Pármeno, que viene mucha gente! ¡No! ¡Escóndete, que viene el alguacil!

PÁRMENO: ¡Oh pecador de mí! ¡No hay por donde escapar, está tomada la puerta!

> ¿Qué elemento propio de los textos teatrales no figura en este fragmento, lo que muestra que no estaba pensado para ser representado sino leído en alto?

> ¿Por qué se habla en el texto de una “tercera parte” de lo ganado?

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 21: LA LITERATURA RENACENTISTA DEL SIGLO XVI

1. CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XVI

· En el siglo XVI España vivía una época esplendorosa económica y culturalmente:

→ La riqueza obtenida tras la _____, junto a otras alianzas y herencias de territorios dio inicio a un gran imperio español. Todo ello hizo evolucionar a la sociedad y apareció una nueva clase social de comerciantes, la _____, desarrollada en las ciudades.

→ Además, la invención de la _____ facilitó la educación de la gente y la difusión de la cultura, reduciendo el analfabetismo y permitiendo que se redescubriera la literatura _____ olvidada en la E. Media y que al ser los inicios de la literatura se empezó a considerar modelo de cómo escribir buenas obras; así, en esta etapa se considera que el arte “renació”.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA

· **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** El redescubrimiento de los clásicos hizo que se empezara a ver la literatura como un _____ que hiciera a sus autores ser recordados por sus obras, ahora muy cuidadas (llenas de f. literarias, con métrica y rima muy exactas...).

· **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** El desarrollo cultural y los clásicos ejercieron una gran influencia en aspectos como estos:

- > En las obras de esta época, por la moda clásica, aparecían numerosos elementos _____ de la cultura griega y romana
- > Se recuperaron _____ que habían sido olvidados durante la Edad Media debido al analfabetismo.
- > Las obras, gracias a la imprenta, se volvieron más largas, pues la cultura se desarrolló, permitiendo una sociedad mejor preparada para literatura compleja y _____.

3. LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL RENACIMIENTO

POESÍA

· La poesía renacentista se centró en la búsqueda de la _____, algo propio de una literatura más artística por influencia clásica. Así, se escribían poemas muy exactos y musicales en su métrica y rima, que imitaban el estilo de los poetas _____, cultura de moda en esta época (empleo de versos hepta y endecasílabos en lugar de octosílabos y de la estrofa del _____). Además, el afán de escribir de forma hermosa hizo que se escribiera también sobre cosas bellas:

- > Poemas amorosos centrados en la belleza de la _____.
- > Poemas _____ sobre vivir en equilibrio con la naturaleza, alejado de la ciudad y su corrupción.
- > Hasta la poesía religiosa empezó a parecerse a la amorosa, naciendo así la poesía mística (que habla de Dios y el alma humana, que quiere unirse a él tras morir, como si fueran una pareja de _____ que se reúnen).

PROSA

· Gracias al desarrollo cultural de la imprenta y las mejoras económicas, pudieron, a partir de los cuentos, desarrollarse y nacer las primeras NOVELAS (palabra que procede del italiano, _____), aún con personajes e historias muy idealizados. Aquellas más exitosas por su temática fueron las siguientes:

- > Novelas de caballerías, continuando los relatos del siglo previo.
- > Novelas sentimentales, continuando los relatos del siglo previo también.
- > Novelas bizantinas, de aventuras por tierras lejanas, a menudo a través del _____, de dos amantes que se separan y deben reencontrarse.
- > Novelas pastoriles, protagonizadas por pastores _____ que reflexionan sobre amor en una naturaleza perfecta.
- > Novelas moriscas, que mostraban una relación _____ entre árabes y cristianos, muy distinta a la relación real entre ambas culturas en la época.
- > A mediados de siglo nacerá, gracias a *El Lazarillo de Tormes*, la novela picaresca, que al centrarse en la clase baja revolucionará la literatura por dejar atrás la idealización con su _____ desagradable.

TEATRO

· El redescubrimiento de los clásicos permitió que, a imitación suya y por evolución de las representaciones humanistas, naciera un teatro ya _____ que funcionaba como espectáculo de entretenimiento (y aunque al principio se representaba en la _____ o las casas burguesas, en este siglo se crearon por ello los primeros edificios específicos para el teatro, los CORRALES DE COMEDIAS):

- > Lo que más triunfaba eran las comedias, que por su carácter cómico eran muy eficaces para entretener.
- > En los _____ o antes de las obras, se representaban pasos y entremeses, también cómicos pero breves y menores.

4. OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES DEL RENACIMIENTO

4.1 Autores importantes del Renacimiento

Garcilaso de la Vega	Modernizó la <u>poesía imitando el estilo de los poetas italianos</u> (cultura influyente en esa época debido a la moda clásica de Grecia y Roma) a través de sus poemas de _____.
Fray Luis de León	Defendió la <u>pobreza y la vida apartada</u> en la naturaleza con su poesía, pero además luchó por que el _____ se utilizara como lengua de cultura (hasta entonces, se empleaba el _____ para ello).
Lope de Rueda	Fue actor, escritor de teatro y dueño de una _____, y por ello uno de los <u>responsables de profesionalizar el teatro</u> (convertirlo en una profesión para escritores y actores), tal como es hoy día.
San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús	Ambos fueron religiosos que han pasado a la historia gracias a su <u>poesía mística</u> . Esta, que parece poesía a simple vista, habla de la unión de Dios y el alma humana tras la muerte, que sube a los cielos para reunirse con él; sin embargo, lo hace metafóricamente como si fueran un amado y una amada.

4.2 Obras importantes del Renacimiento

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
El Lazarillo de Tormes (anónimo) <u>NOVELA PICARESCA</u>	<i>El pregonero de _____ trata de justificar mediante una carta por qué no da importancia a la infidelidad de su esposa. Para ello cuenta la historia de su vida y cómo fue viajando desde su infancia al servicio de distintos amos que lo maltrataban, por lo que tuvo que desarrollar su astucia para sobrevivir:</i> 1) Un _____ ciego que trata con crueldad a Lázaro para enseñarle a desconfiar de la gente. 2) Un _____ avaricioso que apenas da de comer a Lázaro, quien se ve obligado a robar de su despensa. 3) Un _____ que, a pesar de su apariencia, está arruinado y Lázaro tiene que mendigar para ambos. 4) Un _____ que abusa sexualmente de Lázaro. 5) Un vendedor de _____ (papeles sagrados que perdonaban los pecados) que estafa a la gente vendiendo bulas falsas. 6) Un _____ que trata a Lázaro con crueldad. 7) Un _____ que da a Lázaro su primer trabajo. 8) Un _____, cuyo trabajo es peligroso y desagrada a Lázaro. 9) Un _____, que convierte a Lázaro en pregonero y le casa con una criada suya (aunque en realidad es una estrategia para poder acostarse con ella sin que la gente sospeche).	- Es una obra que por sí sola <u>inventa un subgénero, la NOVELA PICARESCA</u>, marcando un cambio en la forma de entender el arte respecto al resto del Renacimiento; no presenta una realidad idealizada, sino fiel al mundo real e incluso centrándose en lo más cruel y bajo del mismo. Esto adelanta lo que más tarde será la literatura _____ del siglo XVII. - Esto es porque supone la <u>primera vez en la historia de la literatura española que un personaje de clase baja es el único protagonista</u> de una narración (en ese sentido, es una obra heredera de _____, donde había personajes de clase baja principales, al igual que personajes de clase alta: los criados de los nobles y la bruja, Celestina). - Realiza una dura <u>crítica a la sociedad del momento</u> por su codicia, superficialidad e intolerancia a través de los amos de Lázaro (siendo los miembros de _____ los más criticados). Por eso, fue prohibida por la Inquisición y tuvo muchísimos problemas de censura (lo que explica que su desconocido autor la publicara anónimamente, para evitarse _____). - La obra está escrita con un gran <u>manejo de la ironía y los juegos de palabras</u>, otro valor añadido a la crítica social que realiza contra sus personajes y las clases sociales de la época.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA RENACENTISTA

1. Contesta a las siguientes cuestiones teóricas sobre literatura renacentista:

- a) ¿Por qué se puede hablar de una riqueza cultural y una económica durante el siglo XVI en España? ¿Qué hechos las propiciaron?
- b) Explica cómo evolucionó la inspiración en los clásicos desde la Edad Media hasta el Renacimiento:
- c) ¿En qué aspectos puede considerarse que la literatura del Renacimiento era más artística que la de etapas anteriores? ¿A qué se debe este cambio?
- d) Indica una característica que la literatura del siglo XVI viviera gracias a la invención de la imprenta y otra gracias a la influencia de los clásicos:
- f) ¿Cuántas sílabas son naturales en un verso escrito en italiano, y cuántas en español? g) ¿Qué estrofa estuvo de moda en el siglo XVI, de dónde procedía y qué esquema métrico tiene?
- h) ¿Por qué a simple vista la poesía mística parece poesía amorosa, y de qué habla en realidad? i) ¿Cómo se veía la naturaleza en el siglo XVI?
- j) Nombra tres clases de novela del Renacimiento, ejemplifica cómo sus personajes estaban idealizados y señala qué tipo de novela era realista:
- k) Explica cómo evolucionaron los lugares de representación teatral desde la Edad Media hasta el Renacimiento, nombrando al menos cinco lugares distintos donde se representaran obras teatrales en algún momento histórico de estas etapas:
- l) ¿Qué género teatral no se cultivaba apenas en España durante el siglo XVI? ¿Cuál no había nacido aún debido a su complejidad?
- m) Nombra a todos los escritores importantes del Renacimiento e indica entre paréntesis la clase de obra en la que destacó cada uno:
- n) ¿Cuántos amos de Lázaro están relacionados con la Iglesia? o) ¿Por qué se puede considerar que el *Lazarillo* sigue la línea de *La Celestina*?

2. Haz una lista en la que indiques cuáles eran los distintos tipos de obra renacentista (agrupados en prosa, poesía y teatro), con sus subtipos si los hubiera, señalando brevemente en qué consistía cada uno:

3. Completa esta tabla sobre las principales obras estudiadas de la Edad Media, el Humanismo y el Renacimiento

TÍTULO	AUTOR	CLASE DE OBRA	IMPORTANCIA

4. Estudia las siguientes preguntas de desarrollo posibles:

- > Contexto histórico del Renacimiento (fechas, hechos, situación social y origen del nombre de la corriente)
- > Características de la literatura renacentista (intención de las obras y forma en la que estaban escritas)
- > La poesía en el Renacimiento (funcionamiento y clases de obras poéticas renacentistas)
- > La prosa en el Renacimiento (funcionamiento y clases de obras en prosa renacentistas)
- > El teatro en el Renacimiento (funcionamiento y clases de obras teatrales renacentistas)
- > Principales autores del Renacimiento y su importancia
- > Argumento, características e importancia del *Lazarillo de Tormes*

5. Lee los siguientes textos renacentistas y contesta a estas cuestiones con correcta redacción y desarrollo:

- Identifica la clase de obra típica de esta corriente a la que pertenece cada uno, justificándolo; si la obra está en verso, haz un comentario superficial de métrica y rima (si son exactas o irregulares, si los versos son de arte mayor o menor si se corresponden con alguna estrofa estudiada, y su posible relación con la clase de obra).
- Justifica por qué se puede defender que se trata de un fragmento representativo de la literatura de este siglo, relacionando sus características con las estudiadas.
- Si se trata de una obra conocida, identifícala, menciona su autor e indica por qué es importante.
- Haz un breve resumen (de una o dos oraciones) en el que expliques qué se cuenta en el texto o interpretes su tema, y, si es una obra estudiada, sitúa el fragmento identificando lo que ha ocurrido antes en la historia y lo que ocurrirá después.
- Contesta a las preguntas específicas de cada fragmento.

<i>¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido, y sigue la escondida senda, por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido</i>	<i>¡Oh monte, oh fuente, oh río! ¡Oh secreto seguro, deleitoso! Roto casi el navío, a vuestro almo reposo huyo de aqueste mar tempestuoso.</i>	<i>Y mientras miserable- mente se están los otros abrazando con sed insaciable del peligroso mando, tendido yo a la sombra esté cantando.</i>
---	--	---

> Localiza en el texto una figura sintáctica y una semántica.

> ¿Qué elementos de la naturaleza se mencionan en el texto?

— Abindarráez, quiero que veas que puede más mi virtud que tu ruin fortuna. Si tú me prometes volver a mi prisión al tercer día, yo te daré libertad para que vayas y te cases con tu amada, porque me pesaría apartarte de tan buena empresa.
El moro, cuando lo oyó, se quiso de contento echar a sus pies y le dijo:
—Rodrigo de Narváez, si vos eso hacéis, habréis hecho la mayor gentileza de corazón que nunca hombre hizo, y a mí me daréis la vida.
— ¿Vos prometéisme volver a mi castillo de Álor a ser mi prisionero dentro de tres días?
—Sí, lo prometo.
—Pues id con la buena ventura y si para lo que pretendéis tenéis necesidad de mi persona, o de otra cosa alguna, también se hará.
Y diciendo que se lo agradecía, se fue camino de Coín con mucha prisa. Rodrigo de Narváez y sus escuderos se volvieron a Álor hablando sobre la valentía y buenas maneras del moro.

> ¿Quiénes son los personajes principales del fragmento, y de qué culturas proceden?

> ¿Por qué se puede defender que la relación entre los personajes de este texto está idealizada? Ejemplifícalo.

<i>Si el amor que me tenéis, Dios mío, es como el que os tengo, Decidme: ¿en qué me detengo? O Vos, ¿en qué os detenéis?</i>	<i>Un alma en Dios escondida ¿qué tiene que desear, sino amar y más amar, y en amor toda escondida tornarte de nuevo a amar?</i>
<i>-Alma, ¿qué quieres de mí? -Dios mío, no más que verte. -Y ¿qué temes más de tí? -Lo que más temo es perderte.</i>	<i>Un amor que ocupe os pido, Dios mío, mi alma os tenga, para hacer un dulce nido adonde más la convenga.</i>

> ¿Quiénes son los personajes que mantienen el diálogo en la segunda estrofa?

> Justifica si este poema tiene características más propias de la poesía culta o de la poesía popular (atendiendo al vocabulario, el arte de los versos y la rima)

<i>En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende al corazón y lo refrena;</i>	<i>Coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.</i>
<i>Y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogió, con vuelo presto, por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento mueve, esparce y desordena;</i>	<i>Marchitará la rosa el viento helado, todo lo mudará la edad ligera, por no hacer mudanza en su costumbre.</i>

> ¿Qué metáfora se utiliza para hablar de la juventud?

> ¿Cuál era el ideal de belleza femenina en la época, a juzgar por lo que se dice en este poema?

Sucedió que llegando a un lugar que llaman Almorox, estaban recogiendo uvas y un vendimiador le dio un racimo de limosna, y como las uvas en aquel tiempo están muy maduras, al echarlas a la bolsa se deshacían. Mi amo decidió hacer un banquete allí, más porque no nos las podíamos llevar, que por compensarme de los rodillazos y golpes que me había dado aquel día. Nos sentamos en una valla y dijo:
-Ahora quiero yo darte un privilegio, y es que ambos comamos este racimo de uvas y que tengas de él tanta parte como yo. Lo repartiremos de esta manera: tú cogerás una uva cada vez y yo otra. Y con tal de que me prometas no tomar cada vez más de una, yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta manera no habrá engaño.
Hecho así el acuerdo, comenzamos tomando las uvas de una en una, pero el muy traidor cambió de propósito y comenzó a tomar las uvas de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Pero yo no me contenté con hacer lo mismo que él y empecé a tomar las uvas de tres a tres y como podía las comía.
Acabado el racimo, estuvo un poco con el racimo vacío en la mano y meneando la cabeza dijo:
-Lázaro, me has engañado: juraré yo a Dios que tú has comido las uvas de tres en tres.
-No las comí así - dije yo - pero, ¿por qué sospecháis eso?
Y respondió el astuto ciego:
-¿Sabes por qué creo que las comiste de tres en tres? Porque yo las comía de dos en dos y tú no te quejabas.

> Explica por qué la palabra *banquete* (línea 3) resulta irónica en este fragmento.

> ¿Cuál es la enseñanza que se deriva de este episodio?

Cuando me despedí del capellán, serví a un alguacil, muy poco tiempo, por parecerme el oficio peligroso. Una noche unos delincuentes nos persiguieron, a mí y a mi amo, a pedradas y a palos. A mi amo lo maltrataron pero a mí no me alcanzaron.
Y pensando de qué viviría quiso Dios ayudarme y tuve la suerte de conseguir el cargo de pregonero de Toledo, que yo desempeñaba con gran habilidad.
En este tiempo el señor Arcipreste de San Salvador, me casó con una criada suya y hasta ahora no estoy arrepentido porque, además de ser buena, diligente y servicial, obtengo del señor Arcipreste mucho favor y ayuda. Durante el año nos regala trigo y carne y casi todos los domingos y fiestas comemos en su casa.
Pero las malas lenguas, que nunca faltaron ni faltarán, no nos dejan vivir, diciendo «no sé qué y sí sé qué», de que ven a mi mujer ir a hacerle la cama y a darle de comer. Aunque verdad es que en este tiempo siempre he tenido alguna sospechuela y he tenido algunas malas noches por esperarla hasta tarde y aun más, y se me ha venido a la mente lo que me dijo el ciego en Escalona cuando sucedió lo de la estatua del toro. Y este es el asunto por el que Vuestra Merced me preguntaba en su carta.

> ¿Quién es “vuestra merced”, mencionado al final del texto, y de qué carta se habla?

> ¿A qué se refiere el narrador con “no sé qué y sí sé qué” (al principio del último párrafo)?

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 22: LA LITERATURA BARROCA DEL SIGLO XVII

1. CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XVII

- En el siglo XVII España sufrió una gran crisis económica y política que le hizo perder muchos territorios de su _____ y provocó que la sociedad se volviera _____ (al tener que enfrentarse a una realidad más dura que la del _____).
- Esta época supuso una deformación de las bases del Renacimiento, consecuencia de la mala situación del país (*Barroco* procede de *barrueco*, palabra que hace referencia a una _____ con malformaciones: algo hermoso pero que está desfigurado).
- Sin embargo, algunas de las mejores obras se escribieron en este período; por eso también se llama al XVII el _____.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA BARROCA

- **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** La literatura siguió viéndose como arte, pero ya no necesariamente _____: las obras, como medio de desahogo y originalidad, empezaron a ridiculizar y burlarse de problemas y clases sociales.
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** El deseo de romper con el Renacimiento, símbolo de tiempos mejores, deformó la forma de escribir, así que las obras se volvieron mucho más _____, aunque siguieron empleando elementos renacentistas como la _____, además de que Italia y los clásicos continuaron siendo culturas de gran influencia para España.

3. LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL BARROCO

POESÍA

· Debido al carácter retorcido de la literatura barroca, la poesía (a menudo a través de la sátira) se veía en este siglo como un arte que debía ser necesariamente _____. Sin embargo, surgieron dos visiones respecto a esto:

> La POESÍA CULTERANA, en la que la complicación nacía de utilizar un lenguaje excesivamente _____, con muchas referencias mitológicas, oraciones largas y desordenadas...

> La POESÍA CONCEPTISTA, en la que la complicación nacía de utilizar _____, símbolos y juegos de palabras ingeniosos.

PROSA

· La novela continuó siendo el principal género literario escrito y leído en prosa:

> A raíz de la publicación y éxito del _____, durante el siglo XVII se desarrolló enormemente la novela picaresca, cuya esencia realista, burlesca y de crítica social casaba muy bien con el espíritu negativo y exagerado del Barroco.

> El resto de clases de novelas, excesivamente predecibles y anticuadas por tener temas muy rígidos (moriscas, pastoriles, bizantinas...), empezaron a combinar sus elementos para dar lugar a historias más _____ como las actuales, naciendo así la novela cortesana.

TEATRO

· El teatro se consolidó como un espectáculo de masas de enorme éxito entre la población de todas las clases sociales (la nobleza veía las obras, más cultas y profundas, en sus palacios, mientras que la burguesía y el pueblo acudían a los _____ a ver representaciones más sencillas). Esto fue gracias a las técnicas que _____ aplicó en sus obras, haciéndolas más complicadas y dando con una fórmula que encantaba al público. Sus técnicas aparecen recogidas en un _____ suyo llamado *Arte nuevo de hacer comedias*, destacando:

→ Combinar tragedia y comedia, naciendo así el drama.

→ Escribir las obras teatrales en _____.

→ Romper la regla clásica de las tres unidades (ahora las obras podían suceder en varios _____, _____ y tener varias _____).

→ Utilizar personajes tipo como el noble _____, el rey _____ o el criado _____ (el gracioso).

→ Tratar temas de gusto social como los conflictos de _____, el abuso de _____ o _____ amorosos entre varios personajes.

4. OBRAS Y AUTORES PRINCIPALES

4.1 Autores importantes del Barroco

Miguel de Cervantes	Fue el <u>principal novelista del Barroco</u> y el inventor de la _____ moderna (más extensa, variada y compleja que las novelas escritas hasta entonces) gracias a su obra principal, el <i>Quijote</i> . Respecto a su vida, fue recaudador de _____, luchó en la Batalla de Lepanto (donde quedó _____) y estuvo en la _____ varias veces.
Lope de Vega	Fue quien <u>reinventó el teatro</u> con una exitosa fórmula opuesta al teatro _____ para dar complejidad a las obras a fin de hacerlas más interesantes e impredecibles, y escribió una enorme cantidad de obras.
L. de Góngora y F. de Quevedo	Fueron los principales <u>poetas del XVII</u> , y vivieron enfrentados por sus ideas sobre cómo debía ser la poesía (Góngora fue el principal representante del _____ y Quevedo del _____) y se escribían _____ ridiculizándose mutuamente.
Calderón de la Barca	Aplicó en sus obras teatrales las técnicas de Lope de Vega, pero las aplicó a <u>obras más complejas, profundas y psicológicas</u> , ya que su teatro se representaba en los _____, con un público más refinado.

4.2 Obras importantes del Barroco

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA												
El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha (Miguel de Cervantes) NOVELA	→PARTE I (1605): Alonso Quijano, un hidalgo anciano, enloquece por haber leído demasiados _____ hasta el punto de considerarlos reales. Decide hacerse caballero (tomando el nombre de Don Quijote de la Mancha) y partir a vivir aventuras, pero en su primer intento resulta apalizado y es devuelto a su hogar. Aunque sus amigos queman su biblioteca creyendo que eso le curará de su locura, Don Quijote vuelve a salir en busca de aventuras acompañado por un campesino llamado Sancho Panza, al que promete que hará gobernador de una ínsula. Juntos viven episodios que terminan de forma ridícula, ya que Don Quijote no es capaz de diferenciar la realidad de la fantasía. Finalmente, Don Quijote resulta engañado por sus vecinos y regresa a su casa _____, creyendo haber sido hechizado. →PARTE II* (1615): Un mes tras su regreso, Don Quijote y Sancho vuelven a partir y conocen a unos duques que, habiendo oído hablar de ellos, simulan un ambiente caballeresco, fingen hacer a Sancho _____ y encargan misiones a Don Quijote para reírse de ambos. Finalmente, Don Quijote es derrotado por uno de sus vecinos disfrazado de caballero y regresa a su hogar, donde recupera la cordura y _____ con dignidad. *Entre ambas partes apareció una secuela apócrifa (no de Cervantes) de autor desconocido (apodado _____) de la que Cervantes renegó.	· El <i>Quijote</i> es un icono fundamental de la cultura española, y sus historias y personajes han servido de inspiración en muchos otros ámbitos más allá de la literatura. · Fue la <u>primera novela con su sentido moderno</u>, y por eso se considera que es la obra que inventó las novelas que leemos actualmente, más complejas, _____ y completas. · La obra utiliza muchos <u>recursos brillantes y adelantados</u>: → Es una _____ de los libros de caballerías, a los que Cervantes quería criticar por ser muy fantasiosos. → Cervantes finge en el prólogo haber encontrado la obra ya escrita (en _____) y haberla mandado traducir. → El autor y otros escritores de la época aparecen dentro del propio libro, y los personajes hablan de sus obras para criticarlas o alabarlas (esto ocurre mientras los amigos de Don Quijote queman su _____). → La propia novela aparece dentro en la segunda parte del libro, y los personajes afirman haber leído la _____ y conocer a Don Quijote y a Sancho gracias a ello.												
Novelas ejemplares (Miguel de Cervantes) NOVELAS	Se trata de una colección de DOCE NOVELAS independientes: <table><tr><td>> La _____</td><td>> El celoso _____</td></tr><tr><td>> El _____ liberal</td><td>> La ilustre _____</td></tr><tr><td>> Rinconete y _____</td><td>> Las dos _____</td></tr><tr><td>> La española _____</td><td>> La señora _____</td></tr><tr><td>> El licenciado _____</td><td>> El _____ engañoso</td></tr><tr><td>> La fuerza de la _____</td><td>> El coloquio de los _____</td></tr></table>	> La _____	> El celoso _____	> El _____ liberal	> La ilustre _____	> Rinconete y _____	> Las dos _____	> La española _____	> La señora _____	> El licenciado _____	> El _____ engañoso	> La fuerza de la _____	> El coloquio de los _____	· El título de la colección, según el prólogo, hace referencia al hecho de que Cervantes esperaba que se convirtieran en un <u>ejemplo sobre cómo debían escribirse novelas</u>, ya que se consideraba el _____ autor de novela cortesana en español. · Las doce novelas son <u>variadas en cuanto a sus temas</u> (algunas son _____ y otras _____, y varias tienen ingredientes de la novela picaresca, otras de la bizantina, y muchas de ellas no remiten a ninguno de los tipos previos), de forma que reflejan claramente esa mencionada evolución del género respecto al Renacimiento.
> La _____	> El celoso _____													
> El _____ liberal	> La ilustre _____													
> Rinconete y _____	> Las dos _____													
> La española _____	> La señora _____													
> El licenciado _____	> El _____ engañoso													
> La fuerza de la _____	> El coloquio de los _____													
Fuenteovejuna (Lope de Vega) DRAMA	Basada en un hecho histórico real, la obra cuenta cómo el pueblo de Fuenteovejuna se rebela y asesina a su señor después de que este secuestre a una aldeana. Los aldeanos se _____ para que nunca se averigüe quién es el culpable del asesinato (afirmando que lo hizo el _____ entero). Los reyes, viendo que el noble había abusado de su poder, perdonan al pueblo por su crimen.	· Es un <u>drama muy representativo del teatro de Lope</u>, ya que cumple con sus renovaciones teatrales partiendo de un tema de interés común (el abuso de _____). · Tuvo un éxito enorme, ya que aun defendiendo valores tradicionales como la _____, se <u>reafirma el poder del</u> _____ para cambiar una situación injusta.												
La vida es sueño (Calderón de la Barca) DRAMA	El príncipe Segismundo es apresado desde niño en una _____ por su padre, rey de _____, ante una profecía que anuncia que algún día destruirá el reino. Cuando se hace adulto, su padre decide llevarle al castillo mientras duerme y contarle la verdad para observar su comportamiento como príncipe, pero Segismundo demuestra ser un _____ y es devuelto a la torre, donde al despertar cree que lo sucedido en palacio ha sido un sueño. El pueblo, sin embargo, decide liberar a Segismundo por considerarle su legítimo rey, y se rebela para destronar a su padre. No obstante, tras su victoria Segismundo se muestra _____, y, así, triunfa sobre la profecía.	· Es la obra más importante de Calderón y muestra la <u>complejidad de su teatro</u> frente al de _____ gracias a la profundidad de sus personajes, historia y lenguaje. · La trama esconde una lectura profunda cuyo tema principal es <u>el destino y el libre albedrío del hombre</u> (si somos libres y por tanto responsables de lo que hacemos en la vida, o si estamos predestinados por un plan _____).												
Fábula de Polifemo y Galatea (L. de Góngora) POEMA CULT.	Es un largo poema narrativo que narra el relato mitológico de cómo el _____ Polifemo se enamora de la ninfa Galatea y paga el desdén de ella contra el pastor Acis, al que lanza una roca, matándolo y convirtiéndose este en un _____.	· Este poema es quizá la obra más importante de Góngora, que reúne en ella todas las <u>características de la poesía culterana</u> (referencias _____, lenguaje culto, oraciones largas y complicadas, uso constante de _____...)												

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA BARROCA

1. Contesta a las siguientes cuestiones teóricas sobre literatura barroca:

- a) ¿Por qué dos nombres se conoce a la etapa del arte español del siglo XVII y de dónde proceden ambos nombres?
- b) Realiza una comparación entre la situación social del siglo XVI y la del XVII, y cómo esta afectó al tono de la literatura en ambos siglos
- c) ¿Qué elementos del Renacimiento se mantuvieron en la literatura Barroca y cuáles se transformaron?
- d) ¿Por qué puede considerarse que en el siglo XVII la literatura empezó a verse como una forma de desahogo negativo?
- e) Explica cómo fue evolucionando la función de la literatura para la sociedad desde la Edad Media hasta el siglo XVII:
- f) ¿Qué dos corrientes poéticas convivían en el Barroco, en qué se parecían y en qué se distinguían?
- g) ¿Por qué la novela picaresca casaba mejor con la ideología barroca que con la renacentista? h) ¿Qué ocurrió con las clases de novela del s. XVI?
- i) ¿Qué dos clases de teatro existían en el barroco, dónde se representaban y qué las diferenciaba? j) ¿Qué es el *Arte nuevo de hacer comedias*?
- k) Nombra los principales escritores del Barroco y la clase de obra en la que destacó cada uno: l) Menciona tres detalles sobre la vida de Cervantes:
- m) ¿Cómo juega Cervantes con la autoría del *Quijote*? ¿Qué otra obra anterior planteaba una situación similar, pero terminó siendo cierta?
- n) ¿A qué se debe el título de las *Novelas ejemplares*? ¿Cómo se llama cada una de las obras que la integran?
- o) Explica cómo retrata *Fuenteovejuna* al pueblo llano, a la monarquía y a la nobleza: p) ¿En qué consiste el dilema del libre albedrío?
- q) ¿Qué obra barroca estudiada tiene una inspiración mitológica? r) ¿Qué es el *Quijote* de Avellaneda?

2. Haz una lista en la que indiques cuáles eran los distintos tipos de obra renacentista (agrupados en prosa, poesía y teatro), con sus subtipos si los hubiera, señalando brevemente en qué consistía cada uno:

3. Completa esta tabla sobre las principales obras estudiadas del Barroco:

TÍTULO	AUTOR	CLASE DE OBRA	IMPORTANCIA

4. Estudia las siguientes preguntas de desarrollo posibles:

- > Contexto histórico del Barroco (fechas, hechos, situación social y origen del nombre de la corriente)
- > Características de la literatura barroca (intención de las obras y forma en la que estaban escritas)
- > La poesía en el Barroco (funcionamiento y clases de obras poéticas barrocas)
- > La prosa en el Barroco (funcionamiento y clases de obras en prosa barrocas)
- > El teatro en el Barroco (funcionamiento y clases de obras teatrales barrocas)
- > Principales autores del Barroco y su importancia
- > Argumento, características e importancia de cada una de las obras barrocas estudiadas

5. Lee los siguientes textos barrocos y contesta a estas cuestiones con correcta redacción y desarrollo:

- Identifica la clase de obra típica de esta corriente a la que pertenece cada uno, justificándolo; si la obra está en verso, haz un comentario superficial de métrica y rima (si son exactas o irregulares, si los versos son de arte mayor o menor si se corresponden con alguna estrofa estudiada, y su posible relación con la clase de obra).
- Justifica por qué se puede defender que se trata de un fragmento representativo de la literatura de este siglo, relacionando sus características con las estudiadas.
- Si se trata de una obra conocida, identifícala, menciona su autor e indica por qué es importante.
- Haz un breve resumen (de una o dos oraciones) en el que expliques qué se cuenta en el texto o interpretes su tema, y, si es una obra estudiada, sitúa el fragmento identificando lo que ha ocurrido antes en la historia y lo que ocurrirá después.
- Contesta a las preguntas específicas de cada fragmento.

Heles dado a estas novelas el nombre de ejemplares, y si bien lo miras, no hay ninguna de la que no se pueda sacar algún ejemplo provechoso; y si no fuera por no alargar este sujeto, quizá te mostrara el sabroso y honesto fruto que se podría sacar, así de todas juntas como de cada una de por sí. Mi intento ha sido poner en la plaza de nuestra república una mesa de trucos, donde cada uno pueda llegar a entretenerse, sin daño del alma ni del cuerpo, porque los ejercicios honestos y agradables antes aprovechan que dañan. Una cosa me atreveré a decirte: que si por algún modo alcanzara que la lección destas novelas pudiera inducir a quien las leyera a algún mal deseo o pensamiento, antes me cortara la mano con que las escribí que sacarlas en público. A esto se aplicó mi ingenio, por aquí me lleva mi inclinación, y más, que me doy a entender, y es así, que yo soy el primero que he novelado en lengua castellana, que las muchas novelas que en ella andan impresas todas son traducidas de lenguas extranjeras, y éstas son mías propias, no imitadas ni hurtadas: mi ingenio las engendró, y las parió mi pluma, y van creciendo en los brazos de la estampa.

> ¿Dónde crees que figura este texto dentro de su obra?

> ¿De qué acusa el autor a otros escritores de novela española?

*Érase un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa,
Érase una alquitara medio viva,
Érase un peje espada mal barbado;*

*Érase el espolón de una galera,
Érase una pirámide de Egipto,
Los doce tribus de narices era;*

> Localiza en el texto al menos tres figuras literarias diferentes

*Era un reloj de sol mal encarado.
Érase un elefante boca arriba,
Érase una nariz sayón y escriba,
Un Ovidio Nasón mal narigado.*

*Érase un naricísimo infinito,
Frisón archinariz, caratulera,
Sabañón garrafal morado y frito.*

> ¿A quién se dirige este poema y por qué crees que es así?

*[Polifemo] un monte era de miembros eminente;
este que, de Neptuno hijo fiero,
de un ojo ilustra el orbe de su frente,
émulo casi del mayor lucero;
cíclope, a quien el pino más valiente,
bastón, le obedecía, tan ligero,
y al grave peso junco tan delgado,
que un día era bastón y otro cayado.*

*Negro el cabello, imitador undoso
de las obscuras aguas del Leteo,
al viento que lo peina proceloso,
vuela sin orden, pende sin aseo;
un torrente es su barba impetuoso,
que (adusto hijo de este Pirineo)
su pecho inunda, o tarde, o mal, o en vano
surcada aun de los dedos de su mano.*

> Localiza en el texto al menos tres figuras literarias distintas

> Localiza en el texto al menos tres palabras excesivamente cultas

*Lo trágico y lo cómico mezclado, y Terencio con Séneca, aunque sea como otro Minotauro de Pasife, harán grave una parte, otra ridícula, que esta variedad deleita mucho: buen ejemplo nos da naturaleza, que por tal variedad tiene belleza.
El sujeto elegido, en tres actos de tiempo le reparta, procurando, si puede, en cada uno no interrumpir el término del día.
Si hablare el rey, imite cuanto pueda la gravedad real; si el viejo hablare, procure una modestia sentenciosa; describa los amantes con afectos que muevan con extremo a quien escucha.
Acomode los versos con prudencia a los sujetos de que va tratando: las décimas son buenas para quejas; el soneto está bien en los que aguardan; las relaciones piden los romances, aunque en octavas lucen por extremo; son los tercetos para cosas graves, y para las de amor, las redondillas.*

> ¿Cómo debe funcionar la estructura teatral según este texto y la unidad de tiempo?

> ¿En qué debe parecerse a un minotauro una obra teatral según este fragmento?

SEGISMUNDO: ¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infeliz!

*Apurar, cielos, pretendo
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo;
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor;
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.*

*ROSAURA: Temor y piedad en mí
sus razones han causado.*

SEGISMUNDO: ¿Quién mis voces ha escuchado?

¿Es Clotaldo?

CLARÍN: (Aparte a ROSAURA) Di que sí.

*ROSAURA: No es sino un triste, ¡ay de mí!
que en estas bóvedas frías
oyó tus melancolías.*

*SEGISMUNDO: (La agarra) Pues la muerte te daré,
porque no sepas que sé,
que sabes flaquezas mías.
Sólo porque me has oído,
entre mis membrudos brazos
te tengo de hacer pedazos.*

*CLARÍN: ¡Yo soy sordo, y no he podido
escucharte!*

> ¿Quién es el personaje cómico de este fragmento? Demuéstralo con dos ejemplos.

> Localiza en el fragmento tres clases de intervención de personaje diferentes, marcándolas con llaves.

*— ¡Oh princesa Dulcinea, señora de este cautivo corazón! Mucho dolor me habéis causado al encerraros y pedirme que no aparezca ante la vuestra hermosura para despedirme de vos! Plegaos, señora, de membraros de este vuestro sujeto corazón, que tantas cuitas por vuestro amor padece.
Tras estos, iba diciendo otros disparates, todos en un lenguaje parecido al que sus libros le habían enseñado, imitando en cuanto podía su absurda forma de hablar. Y por este motivo caminaba muy despacio, de forma que el sol le daba tan aprisa y con tanto ardor, que habría podido derretirle los sesos en caso de que le quedara alguno. Casi todo aquel día caminó sin acontecerle cosa que fuese digna de contar, lo cual le desesperaba, porque él quería encontrarse con alguien que pusiera a prueba el valor de su fuerte brazo.
Hay autores que dicen que la primera aventura que vivió fue la del Puerto Lápice, y otros dicen que la de los molinos de viento. Pero lo que yo he podido averiguar en este caso, y lo que he hallado escrito en los anales de la Mancha, es que él anduvo todo aquel día, y, al anochecer, su rocín y él se hallaron cansados y muertos de hambre. Mirando a todas partes por ver si descubría algún castillo o alguna cabaña de pastores donde recogerse y adonde pudiese remediar su mucha hambre y necesidad, vio, no lejos del camino por donde iba, una venta (o mesón, o posada).*

> ¿Qué opina el narrador sobre las cosas que dice el protagonista?

> Localiza en el texto un pasaje que refuerce la idea que busca transmitir el autor de que el protagonista fue un personaje real que existió.

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 23 - LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII: EL NEOCLASICISMO

1. CONTEXTO HISTÓRICO

- El Neoclasicismo fue un movimiento artístico que tuvo lugar en España en el siglo XVIII y que surgió porque la coronación de Felipe V de _____, primer rey español de origen _____, hizo que en nuestro país se abrazaran modas y tendencias de Francia.
- Así llegó a nuestro país la filosofía francesa del momento, el pensamiento ilustrado, que defendía el razonamiento y la ciencia sobre la _____, y la _____ como medio para mejorar el mundo.
- El Neoclasicismo fue la corriente _____ propia de esta forma de pensar, y entendía la literatura como una herramienta para educar a la sociedad, mediante un arte que fuera comprendido por todos. Para ello se requería de una _____ conseguida respetando las normas clásicas de griegos y romanos para el arte, y de ahí el nombre de la corriente.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA NEOCLÁSICA

- **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** Se buscaba mejorar la sociedad mediante la _____, así que las obras no buscaban entretener o expresar emociones, sino educar al lector o al público.
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** Para lograr mejor su objetivo, las obras estaban escritas de forma sencilla y realista (respetando las normas _____ de los géneros, como las _____, y sin elementos imaginarios que distrajeran al lector).

3. LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL NEOCLASICISMO

POESÍA

· La poesía fue _____ cultivada por los escritores neoclásicos debido a la complejidad natural de su lenguaje, que impedía el propósito didáctico de la literatura en este siglo. La poca que se escribía era breve, sencilla y cercana a la _____.

> Se utilizaron, eso sí, numerosas fábulas en verso, que gracias a su _____ cumplían un papel educativo.

PROSA

· Pese al enorme desarrollo de la novela durante el siglo anterior, en el siglo XVIII esta se veía como un género excesivamente centrado en el entretenimiento, y por ello se escribió poco, perdiendo sus _____ enrevesados y personajes profundos y convirtiéndose en historias simples que no eran más que una excusa para que el autor _____ sobre un tema.

> Sin embargo, nació y se cultivó mucho el ensayo, gracias al cual los escritores e intelectuales de la época podían hablar sobre diferentes problemas y cuestiones y exponer su _____ al respecto.

TEATRO

· El teatro ofrecía a los neoclásicos un excelente método para educar, ya que ni siquiera hacía falta _____ para comprenderlo. Sin embargo, como el objetivo era transmitir una enseñanza y resultar educativo, las obras teatrales neoclásicas rechazaban todas las innovaciones de _____ del siglo previo, puesto que el fin de estas era hacerlas más complejas y entretenidas (y ahora se buscaba sencillez y didactismo):

→ Se volvió a respetar la norma de las tres unidades (un día, un lugar, una trama).

→ Se volvió a separar comedia y tragedia, rechazándose el _____.

→ Los temas de las obras volvieron a centrarse en problemas sociales, que intentaban resolverse en sus argumentos y proponer una _____ didáctica.

4. AUTORES Y OBRAS IMPORTANTES DEL NEOCLASICISMO

4.1 Autores importantes del Neoclasicismo

T. de Iriarte y F. Samaniego	Fueron dos <u>escritores de fábulas</u> muy célebres en el siglo XVIII. Las de Samaniego trataban sobre _____ y las de Iriarte sobre _____.
G. M. Jovellanos, J. Cadalso y el padre Feijóo	Fueron los principales _____ del siglo XVIII.
Diego de Torres Villarroel	En un siglo tan centrado en hacer de la literatura un arte sencillo y educativo, Villarroel destacó por <u>continuar escribiendo a la manera del Barroco</u> (por ejemplo, novela _____). Su obra demuestra que aunque existan nuevas corrientes en cada siglo, el arte no se borra de la noche a la mañana, sino que muchos autores continúan escribiendo como en _____ anteriores.

4.2 Obras importantes del Neoclasicismo

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
Cartas marruecas (José Cadalso) <u>NOVELA</u>	<i>La obra es una colección de cartas que Gazel, un joven _____ de visita en España, envía a su maestro Ben-Beley en Marruecos. Ocasionalmente interviene Nuño, amigo español de Gazel que le acoge en su casa.</i>	· Refleja muy bien la <u>simplificación del argumento y los personajes de la novela</u> del siglo XVIII, con el fin de facilitar la transmisión de un contenido educativo. · En las cartas se describen las costumbres _____ y se <u>critica el atraso del país</u> y su cultura. Así, el autor sitúa el punto de vista en un _____ ficticio (Gazel) para que las ideas parezcan neutrales.
El sí de las niñas (Leandro Fernández de Moratín) <u>COMEDIA</u>	<i>Don Diego es un rico anciano que espera en una posada la llegada de su prometida, una _____ llamada Paquita con la que se va a casar por interés de la madre de ella, Doña Irene. Paquita en realidad quiere a un joven soldado llamado Don Carlos, quien, avisado por su amada, está de camino para detener la boda. Después de una serie de enredos, Don Diego descubre el amor entre ambos jóvenes y se desvela que Don Carlos es realidad su propio sobrino. Finalmente, el anciano actúa de forma razonable y _____ su matrimonio.</i>	· Esta comedia es muy <u>representativa</u> del teatro neoclásico por estos motivos: → Sigue las <u>normas clásicas</u> del género teatral (respeta las _____). → <u>Critica</u> un aspecto de la realidad del momento (los matrimonios de conveniencia entre _____ y _____). → Hace una _____ razonada sobre cómo mejorarla para <u>educar al público</u> o hacerle reflexionar. · Aborda un tema muy adelantado a su momento por su modernidad, por lo que podría considerarse una de las <u>primeras obras feministas</u> en España: la crítica a los matrimonios concertados y desiguales y la educación de _____ que recibían las mujeres.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA NEOCLÁSICA

1. Contesta a las siguientes cuestiones teóricas sobre literatura neoclásica:

- a) ¿Qué relación hay entre el pensamiento ilustrado y el Neoclasicismo? b) ¿Por qué los escritores neoclásicos decidieron imitar a los clásicos?
- b) Explica qué culturas influyeron en el arte español desde el siglo XVI hasta el XVIII, y los motivos para que estas fueran tan influyentes:
- c) ¿Piensas que la literatura neoclásica era muy creativa? ¿Por qué? d) ¿Por qué motivo las obras neoclásicas debían ser realistas?
- e) ¿En qué otra etapa estudiada la literatura se usaba para lo mismo que en el Neoclasicismo? Nombra dos aspectos en las que estas se diferenciaron:
- d) Explica qué géneros literarios fueron cultivados en el Neoclasicismo y cuáles no, y por qué esto fue así:
- e) ¿Qué piensas que significa que la poesía neoclásica fuera cercana a la prosa? f) ¿Qué diferencia un ensayo neoclásico de un tratado medieval?
- g) ¿Qué temas trataban las obras teatrales neoclásicas frente a las barrocas? ¿Por qué se dio este cambio?
- h) Nombra a todos los autores importantes del Neoclasicismo y señala por qué clase de obra es recordado cada uno:
- i) ¿Qué diferencia las fábulas de Samaniego de las de Iriarte?
- j) ¿Por qué se puede considerar que las obras de Diego de Torres Villarroel eran anacrónicas? Piensa un ejemplo de alguna obra estudiada a lo largo del curso que en realidad tenga características de la corriente anterior o de la posterior, no de la de su siglo:
- k) Explica por qué crees que los protagonistas de *Cartas Marruecas* sean extranjeros da un punto de vista más neutral sobre los temas tratados:
- l) ¿Qué propone *El sí de las niñas* para solucionar el tema que aborda en la obra?

2. Haz una lista en la que indiques cuáles eran los distintos tipos de obra neoclásica (agrupados en prosa, poesía y teatro), con sus subtipos si los hubiera, señalando brevemente en qué consistía cada uno:

|

3. Completa esta tabla sobre las principales obras estudiadas del Barroco y el Neoclasicismo:

TÍTULO	AUTOR	CLASE DE OBRA	IMPORTANCIA

4. Estudia las siguientes preguntas de desarrollo posibles:

- > Contexto histórico del Neoclasicismo (fechas, hechos, situación social y origen del nombre de la corriente)
- > Características de la literatura neoclásica (intención de las obras y forma en la que estaban escritas)
- > La poesía en el Neoclasicismo (funcionamiento y clases de obras poéticas neoclásicas)
- > La prosa en el Neoclasicismo (funcionamiento y clases de obras en prosa neoclásicas)
- > El teatro en el Neoclasicismo (funcionamiento y clases de obras teatrales neoclásicas)
- > Principales autores del Neoclasicismo y su importancia
- > Argumento, características e importancia de cada una de las obras neoclásicas estudiadas

5. Lee los siguientes textos neoclásicos y contesta a estas cuestiones con correcta redacción y desarrollo:

- Identifica la clase de obra típica de esta corriente a la que pertenece cada uno, justificándolo; si la obra está en verso, haz un comentario superficial de métrica y rima (si son exactas o irregulares, si los versos son de arte mayor o menor si se corresponden con alguna estrofa estudiada, y su posible relación con la clase de obra).
- Justifica por qué se puede defender que se trata de un fragmento representativo de la literatura de este siglo, relacionando sus características con las estudiadas.
- Si se trata de una obra conocida, identifícala, menciona su autor e indica por qué es importante.
- Haz un breve resumen (de una o dos oraciones) en el que expliques qué se cuenta en el texto o interpretes su tema, y, si es una obra estudiada, sitúa el fragmento identificando lo que ha ocurrido antes en la historia y lo que ocurrirá después.
- Contesta a las preguntas específicas de cada fragmento.

Gazel a Ben-beley

Hoy he asistido por mañana a una diversión propiamente nacional de los españoles, que es lo que ellos llaman fiesta o corrida de toros. Ha sido este día asunto de tanta especulación para mí, y tanto el tropel de ideas que me asaltaron a un tiempo, que no sé por cuál empezar. Nuño aumenta más mi confusión, asegurándome que todo autor extranjero que hable de este espectáculo llamará bárbara a la nación que se complace en asistir a él. Cuando esté mi mente más en su equilibrio, sin la agitación que ahora experimento, te escribiré largamente sobre este asunto; sólo te diré que ya no me parecen extrañas las mortandades que sus historias dicen de abuelos nuestros en la batalla de Clavijo, Salado, Navas y otras, si las excitaron hombres que pagan dinero por ver derramar sangre, teniendo esto por diversión dignísima de los nobles. Esta especie de barbaridad los haría sin duda feroces, pues desde niños se divertían con lo que suelen causar desmayos a hombres de mucho valor la primera vez que asisten a este espectáculo.

> ¿En qué aspectos se asemeja este fragmento a una novela, y en cuáles se parece a un ensayo?

> ¿Qué imagen de la cultura española se da en el texto? Justifícalo con algún ejemplo.

*Pues, como digo, es el caso
(y vaya de cuento)
que a volar se desafiaron
un pavo y un cuervo.*

*Al término señalado
cuál llegó primero,
considérelo quien de ambos
haya visto el vuelo.*

*«Aguárdate -dijo el pavo
al cuervo de lejos-
¿Sabes lo que estoy pensando?
Que eres negro y feo.*

*Escucha: también reparo
-le gritó más recio-,
en que eres un pajarraco
de muy mal agüero.*

*¡Quita allá, que me das asco,
grandísimo puerco!*

*Sí, que tienes por regalo
comer cuerpos muertos».*

*«Todo eso no viene al caso
-le responde el cuervo-,
porque aquí sólo tratamos
de ver qué tal vuelo».*

*Cuando en las obras del sabio
no encuentra defectos,
contra la persona cargos
suele hacer el necio.*

> ¿Se dice de forma directa quién ganó la carrera? ¿Cómo se da a entender?

> ¿Cuál es la moraleja de esta historia? ¿Aparece explícitamente o debe el lector deducirla por sí mismo?

*¿Para esto vela y afana
el infelice colono,
expuesto al sol y la escarcha?
Mejor, sí, mejor sus canes
y las bestias en sus cuadras
están. ¡Justo Dios! ¿Son éstas,
son éstas tus leyes santas?
¿Destinaste a esclavos viles
a los pobres? ¿de otra masa
es el noble que el plebeyo?
¿tu ley a todos no iguala?*

> Localiza en el texto una antítesis y una metáfora.

> ¿Qué profesiones y clases sociales se mencionan en el texto, y qué imagen se da de cada una?

DON DIEGO: Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrilego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

PAQUITA: Es verdad... todo eso es cierto... eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da...

> ¿Qué aspectos de la educación de las mujeres se critican en este fragmento?

> ¿Qué es el "sí perjuro" que se menciona en el texto, en la antepenúltima línea de la intervención de Don Diego?

Un vecino de Avilés, conduciéndole a la sepultura, se recobró por darle en la cara un golpe de agua que se vertía de un tejado; este suceso me ocasionó la reflexión de que acaso el agua, cayendo sobre el rostro de un sujeto tan profundamente desmayado que parezca muerto, tendrá alguna especial aunque inexplicable virtud para restituirle las sensaciones.

Aunque no se muestran repetidos experimentos de la utilidad del agua en esos accidentes, los hay multiplicadísimos de que cuando una causa aplicada en corta cantidad hace algún efecto, aplicándose en mayor cantidad obra mayor efecto. En los medicamentos ve todo el mundo que cuando se aumenta la dosis, se aumenta el efecto.

Si me pregunta cómo o por qué el agua produce este maravilloso efecto llanamente respondo que no lo sé. Algo he meditado en la materia, sin hallar cosa que me satisfaga. ¿Mas esto qué importa? ¿Sabe por ventura algún filósofo, por qué el ruitarbo purga, por qué el opio adormece, por qué el vino embriaga?

> ¿Cuál es la concusión que intenta demostrar el autor sobre la cantidad de un remedio cualquiera? ¿Es acertada según la actualidad?

> Justifica si en el texto se defiende que es preferible conocer las causas o las consecuencias de las cosas.

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 24 - LA LITERATURA DEL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

1. CONTEXTO HISTÓRICO

- El Romanticismo fue un movimiento artístico que tuvo lugar en España en la _____ del siglo XIX.
- Su surgimiento se debe a dos motivos fundamentales:
 - > La reacción a la corriente previa, ya que el Romanticismo se fundamentaba en la idea de sustituir el arte neoclásico por la libertad, la creatividad y la imaginación, como reacción al excesivo _____ y la sencillez del arte del Neoclasicismo.
 - > Las numerosas revoluciones sociales del momento (como la _____), que luchaban por un mundo más libre, menos _____ y con más derechos para la población.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA ROMÁNTICA

- **INTENCIÓN DE LAS OBRAS:** Si en el Neoclasicismo la literatura tenía una función _____, en el Romanticismo esta era más individualista: las obras pretendían entretener o expresar emociones (siempre _____) y la creatividad del autor huyendo del mundo real, y no cambiar el mundo ni mejorarlo.
- **¿CÓMO SE ESCRIBÍA?:** El autor romántico se sentía como un espíritu libre que podía romper las reglas y huir de la realidad, por lo que no se respetaban las normas clásicas de los géneros: las historias volvieron a ser complejas (como en el Barroco), con elementos fantásticos (especialmente _____), situaciones exageradas e historias ambientadas en otras _____.

3. LOS GÉNEROS LITERARIOS EN EL ROMANTICISMO

POESÍA

- La poesía fue uno de los géneros _____ de los románticos, ya que les permitía ser creativos (se empezaron a escribir poemas sin seguir normas de _____, por ejemplo) y expresar sus emociones.

> Así, la poesía lírica, puramente _____, volvió a escribirse mucho durante el Romanticismo.

PROSA

- La novela, poco cultivada en el Neoclasicismo por ser asociada al entretenimiento, volvió a vivir un desarrollo enorme en el Romanticismo, pues era una forma excelente para dar rienda suelta a la _____ fantástica de los escritores. Sin embargo, evolucionó en sus temas:

> Nació la novela histórica, ambientada en épocas anteriores (una forma de huir de la realidad del momento), especialmente la _____.

> También se cultivó la novela gótica y el relato o leyenda de terror, de ambiente _____ (elementos como fantasmas, vampiros, monstruos, esqueletos...).

- Es destacable también que durante el siglo XIX, como evolución del _____ del XVIII, se desarrolló el PERIODISMO, en concreto la escritura de artículos para transmitir la opinión de los autores.

TEATRO

- El teatro continuó siendo un género muy cultivado, escrito y visto por la sociedad de toda clase social. Sin embargo, respecto al neoclásico, el teatro romántico regresó a la complejidad _____ retomando las innovaciones de Lope de Vega, recuperando el drama y aplicando las características del Romanticismo sobre ruptura de reglas, elementos sobrenaturales, pesimismo, exageración...

4. OBRAS Y AUTORES IMPORTANTES DEL ROMANTICISMO

4.1 Autores importantes del Romanticismo

M. J. de Larra	Principal <u>prosista</u> del Romanticismo, tanto de novelas como de artículos periodísticos. Destacó por su espíritu <u>pesimista</u> y crítico con la sociedad, que culminó con su _____ a los veintisiete años.
Rosalía de Castro	<u>Poetisa</u> gallega recordada por su <u>manejo de la naturaleza y el paisaje</u> para reflejar el _____, un recurso que posteriormente se ha utilizado mucho en literatura y cine. Además, muchas de sus obras están en _____, representando esta autora el uso de otras lenguas peninsulares en la literatura y el arte.
G. A. Bécquer	<u>Poeta y prosista</u> . Bécquer escribió dos de las obras más celebradas del Romanticismo, sus <i>Rimas</i> y <i>Leyendas</i> .

4.2 Obras importantes del Romanticismo

	ARGUMENTO	CARACTERÍSTICAS E IMPORTANCIA
Don Juan Tenorio (José Zorrilla) <u>DRAMA</u>	<i>Don Juan se dedica a enamorar a mujeres y luego abandonarlas, y seduce movido por una apuesta con su rival (Don Luis) a una joven _____, Doña Inés. Sin embargo, él también se enamora de ella, aunque el padre de Doña Inés, Don Gonzalo, no acepta la relación y Don Juan lo mata en duelo, viéndose obligado a huir de Sevilla. Años más tarde regresa y descubre en el cementerio que Doña Inés ha muerto de amor por su ausencia; allí, demostrando que no teme a nada ni se arrepiente se burla de la estatua de la tumba de Don Gonzalo y la invita a _____. No obstante, la estatua cobra vida y se presenta en casa de Don Juan para llevarle al _____, pero el fantasma de Doña Inés interviene para salvarle y llevarle al cielo cuando este se arrepiente.</i>	· Es una obra representativa del Romanticismo porque <u>rompe varias normas</u> dramáticas: hay elementos sobrenaturales, transcurre en varios días durante varios _____ y mezcla episodios trágicos y cómicos. · La figura de un personaje diabólico y mujeriego llamado Don Juan se repite a lo largo de la literatura desde una obra de Tirso de Molina del siglo ____ (<i>El burlador de Sevilla</i>); la obra de Zorrilla es importante porque recupera dicha figura, complica la historia original y le da un nuevo _____, en lo que podría considerarse un ejemplo de <u>remake literario</u>.
Rimas y leyendas (G. A. Bécquer) <u>POESÍA LÍRICA Y RELATOS</u>	Colección de poemas líricos (<i>Rimas</i>) y leyendas (<i>Leyendas</i>) recopiladas y reescritas por el autor. Algunas de las leyendas más interesantes son: → El beso: Un batallón de soldados hace noche en una catedral abandonada. Uno de ellos se enamora de la estatua de una mujer, y cuando la besa la estatua del _____ de ella lo asesina de un golpe. → El monte de las ánimas: Un caballero es retado por una dama a buscar una prenda extraviada por ella en un monte embrujado, en el que tiempo atrás hubo una cruda batalla (desde entonces, se dice que la noche de _____ los muertos salen de la tierra para seguir luchando). Él nunca regresa, pero al día siguiente, ella ve la prenda, ensangrentada, sobre su mesa, y muere de horror. → El rayo de luna: Un hombre sale de caza y ve entre los árboles la silueta de una mujer muy blanca a la que _____ y de la que se enamora, por considerarla inalcanzable al no poder dar con ella de nuevo. Tras días de obsesión, descubre que lo que había visto era solo un rayo de luna entre las ramas, y enloquece.	· Las rimas sobresalen por su temática, ya que Bécquer habla en ellas de <u>amor (y desamor) y de poesía y literatura</u>. · La mayoría de las leyendas tienen una ambientación terrorífica o en el pasado y son representativas del movimiento porque exaltan <u>valores románticos</u> como la _____, la huida de la _____ o la idealización.
Vuelva usted mañana (M. J. de Larra) <u>ARTÍCULO</u>	<i>Este artículo adopta la forma de una historia en la cual Larra cuenta cómo un amigo suyo extranjero viaja a España e intenta conseguir unos papeles que necesita con cierta prisa. Larra se ríe de él y le acompaña a realizar los trámites, asegurándole que tardará mucho más de lo que piensa, debido a la forma de trabajar de los _____.</i>	· Es un artículo escrito con _____ y acidez, en el que el autor critica cómo tendemos a complicar las cosas sencillas, aprovechando para <u>ridiculizar la poca eficiencia y el atraso de España</u> y sus trabajadores.
El estudiante de Salamanca (José de Espronceda) <u>POEMA NARRATIVO</u>	<i>Don Félix es un estudiante que acostumbra a enamorar mujeres y abandonarlas después. En la obra seduce a Elvira, una joven que termina muriendo de amor cuando él la olvida. El hermano de ella, Don Diego, le reta a un duelo a muerte dispuesto a vengarla. Después de la pelea Don Félix se encuentra con una misteriosa mujer y la sigue hasta un cementerio dispuesto a seducirla. Allí asiste a su propio _____, y la mujer le hace caer al infierno, descubriéndose que ella es el fantasma de Elvira, con el que se ve obligado a _____ antes de morir.</i>	· Es un poema narrativo en el que se aprecian muy bien las <u>características del Romanticismo</u>, como el personaje _____ (que vive según sus normas), la importancia de los sentimientos (que pueden llegar a matar a alguien por amor), los elementos sobrenaturales (fantasmas) o la ruptura de normas (el poema no sigue un esquema métrico claro). · Al igual que <i>Don Juan Tenorio</i>, la obra <u>recuperó la figura del Don Juan de Tirso de Molina</u>, y sirvió para popularizarla como personaje _____ (apareciendo después en muchas otras obras de la época).

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA ROMÁNTICA

1. Contesta a las siguientes cuestiones teóricas sobre literatura romántica:

- a) ¿En qué se diferencia respecto a su duración el Romanticismo de otras etapas literarias?
- b) ¿Qué tienen que ver las revoluciones sociales del momento con las características propias del Romanticismo?
- c) ¿Qué quiere decir que el arte romántico sea individualista? Relaciónalo con la palabra de la que procede dicho término:
- d) Explica cuál de las dos corrientes, Neoclasicismo o Romanticismo, era más artística y cuál era más comprometida con los problemas del mundo:
- e) ¿Qué clase de versos se utilizarán en el Romanticismo? f) ¿Por qué la poesía es un género idóneo para la creatividad romántica?
- g) Indica al menos dos aspectos en los que puede considerarse que el Romanticismo funcionara de forma opuesta al Neoclasicismo:
- h) ¿Con qué aspecto propio del Romanticismo tiene que ver el nacimiento de las novelas históricas y góticas?:
- i) ¿Por qué piensas que el periodismo puede formar parte de la historia literaria, aun no tratándose de textos literarios según la clasificación?
- j) ¿Qué aspectos del *Arte nuevo de hacer comedias* casaban bien con las ideas románticas?
- k) Nombra a los principales escritores del Romanticismo e indica en qué clases de obras destacó cada uno:
- l) ¿Qué dos obras románticas reinterpretan una obra barroca, cuál es dicha obra y qué es lo que toman de ella?
- m) ¿En qué cambia el desenlace de Don Juan Tenorio frente a El estudiante de Salamanca? n) ¿Qué obra estudiada combina varios géneros?
- o) Indica un motivo por el que *Vuelva usted mañana* puede considerarse una obra del g. narrativo, y uno por el que no pueda verse como literatura:

2. Haz una lista en la que indiques cuáles eran los distintos tipos de obra romántica (agrupados en prosa, poesía y teatro), con sus subtipos si los hubiera, señalando brevemente en qué consistía cada uno:

3. Completa esta tabla sobre las principales obras estudiadas del Romanticismo:

TÍTULO	AUTOR	CLASE DE OBRA	IMPORTANCIA

4. Estudia las siguientes preguntas de desarrollo posibles:

- > Contexto histórico del Romanticismo (fechas y hechos que propiciaron su nacimiento)
- > Características de la literatura romántica (intención de las obras y forma en la que estaban escritas)
- > La poesía en el Romanticismo (funcionamiento y clases de obras poéticas románticas)
- > La prosa en el Romanticismo (funcionamiento y clases de obras en prosa románticas)
- > El teatro en el Romanticismo (funcionamiento y clases de obras teatrales románticas)
- > Principales autores del Romanticismo y su importancia
- > Argumento, características e importancia de cada una de las obras románticas estudiadas

5. Lee los siguientes textos románticos y contesta a estas cuestiones con correcta redacción y desarrollo:

- Identifica la clase de obra típica de esta corriente a la que pertenece cada uno, justificándolo; si la obra está en verso, haz un comentario superficial de métrica y rima (si son exactas o irregulares, si los versos son de arte mayor o menor si se corresponden con alguna estrofa estudiada, y su posible relación con la clase de obra).
- Justifica por qué se puede defender que se trata de un fragmento representativo de la literatura de este siglo, relacionando sus características con las estudiadas.
- Si se trata de una obra conocida, identifícala, menciona su autor e indica por qué es importante.
- Haz un breve resumen (de una o dos oraciones) en el que expliques qué se cuenta en el texto o interpretes su tema, y, si es una obra estudiada, sitúa el fragmento identificando lo que ha ocurrido antes en la historia y lo que ocurrirá después.
- Contesta a las preguntas específicas de cada fragmento.

<i>Corazón gastado, mofa de la mujer que corteja, y, hoy despreciándola, deja la que ayer se le rindió. Ni el porvenir temió nunca, ni recuerda en lo pasado la mujer que ha abandonado, ni el dinero que perdió</i>	<i>En Salamanca famoso por su vida y buen talante, al atrevido estudiante le señalan entre mil; fuero le da su osadía, le disculpa su riqueza, su generosa nobleza, su hermosura varonil.</i>	<i>Que en su arrogancia y sus vicios, caballeresca apostura, agilidad y bravura ninguno alcanza a igualar: Que hasta en sus crímenes mismos, en su impiedad y altiveza, pone un sello de grandeza don Félix de Montemar.</i>
--	---	--

> Indica dos rasgos positivos y dos negativos que se den sobre el protagonista.

> ¿Qué arquetipo de personaje representa el descrito en este fragmento? Menciona dos obras más donde aparezca.

<i>Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros, ni el onda con sus rumores, ni con su brillo los astros, lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso de mí murmuran y exclaman:</i>	<i>-Hay canas en mi cabeza, hay en los prados escarcha, mas yo prosigo soñando, pobre, incurable sonámbula, con la eterna primavera de mi vida que se apaga y la perenne frescura de los campos y las almas, aunque los unos se agostan y aunque las otras se abrasan.</i>
<i>Ahí va la loca soñando con la eterna primavera de la vida y de los campos, y ya bien pronto, bien pronto, tendrá los cabellos canos, y ve temblando, aterida, que cubre la escarcha el prado.</i>	<i>Astros y fuentes y flores, no murmuréis de mis sueños, sin ellos, ¿cómo admiraros, ni cómo vivir sin ellos?</i>

> ¿Cuál es la principal metáfora que aparece en este fragmento?

> ¿Qué dos temas propios de la literatura se aprecian en este poema?

<i>Con diez cañones por banda, viento en popa, a toda vela, no corta el mar, sino vuela, mi velero bergantín: Bajel pirata que llaman, por su bravura, el Temido, en todo mar conocido, del uno al otro confín</i>	<i>(...) »Que es mi barco mi tesoro, Que es mi Dios la libertad, Mi ley, la fuerza y el viento, Mi única patria, la mar.</i>
--	--

> Justifica por qué el pirata es un personaje que casa bien con el Romanticismo

> Explica las cuatro metáforas que hay en la segunda estrofa.

<i>—Yo soy ardiente, yo soy morena, yo soy el símbolo de la pasión, de ansia de goces mi alma está llena. ¿A mí me buscas? —No es a ti, no.</i>	<i>—Mi frente es pálida, mis trenzas de oro, puedo brindarte dichas sin fin. Yo de ternura guardo un tesoro. ¿A mí me llamas? —No, no es a ti.</i>	<i>—Yo soy un sueño, un imposible, vano fantasma de niebla y luz. Soy incorpórea, soy intangible, no puedo amarte. —¡Oh ven, ven tú!</i>
---	--	--

> ¿Por qué es escogida la última mujer?

> ¿Qué tres clases de mujer aparecen en el texto?

<i>D. JUAN: Mas ¿llamaron? CIUTTI: Sí, señor. D. JUAN: Ve quién. CIUTTI: (Asomando por la ventana.) A nadie se ve. D. JUAN: Pues cierra y sirve licor. (Llaman otra vez más recio.) Mas ¿llamaron otra vez? Vuelve a mirar. CIUTTI: ¡Pardiez! A nadie veo, señor. D. JUAN: ¡Ah! Ya lo entiendo; me habéis</i>	<i>vosotros mismos dispuesto esta comedia, supuesto que lo del muerto sabéis. AVELLANEDA: Yo os juro, don Juan... (Llaman otra vez fuerte) D. JUAN: ¡Señores! ¿Por qué llamar? Los muertos se han de filtrar por la pared. ¡Adelante! (La estatua de DON GONZALO pasa a través de la puerta sin abrirla y sin hacer ruido.)</i>
---	---

> Localiza todas las acotaciones presentes en el texto.

> ¿Está el texto en verso o en prosa? ¿Por qué piensas que es así?

<i>Amaneció el día siguiente, y salimos entrambos a buscar un genealogista, lo cual sólo se pudo hacer preguntando de amigo en amigo y de conocido en conocido: encontrámosle por fin, y el buen señor, aturrido de ver nuestra prisa, declaró francamente que necesitaba tomarse algún tiempo; instósele, y por mucho favor nos dijo definitivamente que nos diéramos una vuelta por allí dentro de unos días. Sonreíme y marchámonos. Pasaron tres días; fuimos. -Vuelva usted mañana -nos respondió la criada-, porque el señor no se ha levantado todavía. -Vuelva usted mañana -nos dijo al siguiente día-, porque el amo acaba de salir. -Vuelva usted mañana -nos respondió al otro-, porque el amo está durmiendo la siesta. -Vuelva usted mañana -nos respondió el lunes siguiente-, porque hoy ha ido a los toros. ¿Qué día, a qué hora se ve a un español? Vámosle por fin, y «Vuelva usted mañana -nos dijo-, porque se me ha olvidado. Vuelva usted mañana, porque no está en limpio». A los quince días ya estubo; pero mi amigo le había pedido una noticia del apellido Díez, y él había entendido Díaz, y la noticia no servía. Esperando nuevas pruebas, nada dije a mi amigo, desesperado ya de dar jamás con sus abuelos.</i>	<i>> ¿Qué parte del texto es representativa del título de la obra? ¿Conoces más obras donde el título se mencione explícitamente dentro de ella? > ¿Qué excusas diferentes se dan para no tener el encargo preparado a tiempo? ¿Crees que la crítica sigue siendo vigente en la actualidad?</i>
---	--

<i>Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia: -Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. El rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, insultando con ello a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. Por eso, entre los Templarios y los nobles castellanos de la ciudad estalló un odio profundo. Los primeros tenían ocupado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; sin embargo, los segundos determinaron organizar una batida de caza en el coto, a pesar de las prohibiciones de sus enemigos. Cundió la voz del reto, y nada detuvo a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo, pero aquello no fue una cacería de animales, sino una batalla espantosa de personas: el monte quedó sembrado de cadáveres, y los lobos a quienes se quiso exterminar en un principio tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse. Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales.</i>	<i>> ¿Qué dos narradores hay en este texto? > Explica qué elementos propios del g. literario de la leyenda hay aquí.</i>
--	---

ACTIVIDADES DE REPASO DE LITERATURA

1. Completa la siguiente tabla sobre los movimientos literarios estudiados:

	CONTEXTO	CARACTERÍSTICAS	TIPOS DE OBRA	AUTORES	OBRAS
1) Siglo:	> Situación social: > Clases sociales y relación con la literatura:	> Intención: > ¿Cómo se escribía?	<u>POESÍA</u> > → → > <u>PROSA</u> > > <u>TEATRO</u> >	> > >	> > >
2) Siglo:	> Cambios frente a la E.M: > Clases sociales y relación con la literatura: > Nombre:	> Intención: > ¿Cómo se escribía?	<u>POESÍA</u> > > <u>PROSA</u> > > <u>TEATRO</u> > > >	X	> > >
3) Siglo:	> Situación social y causas: > Influencia cultural: > Nombre:	> Intención: > ¿Cómo se escribía?	<u>POESÍA</u> > > > <u>PROSA</u> > > > > > > <u>TEATRO</u> > >	> > >	> >
4) Siglo:	> Situación social y causas: > Nombre:	> Intención: > ¿Cómo se escribía?	<u>POESÍA</u> > > <u>PROSA</u> > > <u>TEATRO</u> >	> > > > >	> > > > >
5) Siglo:	> Influencia cultural: > Nombre:	> Intención: > ¿Cómo se escribía?	<u>POESÍA</u> > > <u>PROSA</u> > > <u>TEATRO</u> > >	> > >	> >
6) Siglo:	> Causas de surgimiento: → →	> Intención: > ¿Cómo se escribía?	<u>POESÍA</u> > <u>PROSA</u> > > <u>TEATRO</u> >	> > >	> > > >

2. Contesta a las siguientes preguntas redactándolas adecuadamente:

- Menciona tres etapas diferentes donde la poesía lírica fuera muy cultivada y explica por qué motivo:
- Explica cómo evolucionó la prosa de ficción desde la Edad Media hasta el Romanticismo y qué géneros literarios adoptó según la etapa:
- Indica cómo evolucionó la regla de las tres unidades desde su origen hasta el s. XIX, y los motivos por los que se siguió o rechazó en cada etapa:
- Compara qué clase de elementos sobrenaturales se utilizaban en cada una de las etapas estudiadas, si es que los incluían en sus obras:
- ¿Qué tienen en común el drama y la novela? ¿Qué etapa los rechazaba y por qué motivo?

3. Indica de qué dos etapas se habla en cada apartado, teniendo en cuenta no se repite ninguna pareja:

- > Pretendían utilizar la literatura para educar:
- > Trataban de hacer lo opuesto respecto a la corriente anterior:
- > Tomaban a los clásicos como inspiración:
- > Veían la literatura como un entretenimiento:
- > Las obras adoptaban un tono pesimista, oscuro o negativo:
- > Se pasó de tratar de mejorar la sociedad mediante la literatura a utilizarla como forma de creación artística:
- > Se pasó de una literatura optimista e idealizada a una pesimista y realista:
- > Se pasó de escribir obras educativas a obras entretenidas:
- > Se pasó de escribir de forma compleja y retorcida a escribir de forma sencilla y clara:

4. Completa esta tabla sobre las principales obras estudiadas desde la Edad Media hasta el Romanticismo:

ETAPA	TÍTULO	AUTOR	CLASE DE OBRA	IMPORTANCIA
	<i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>			
		D. Juan Manuel		
Renacim.				
				Es la obra más antigua escrita en lengua española
			Comedia	
	<i>Vuelva usted mañana</i>			
		José Zorrilla		
Neoclasic.				
				Fue muy representativo de las innovaciones del <i>Arte nuevo de hacer com.</i>
	<i>Novelas ejemplares</i>			
		Juan Ruiz		
E. Media				
				Realiza una reflexión existencial de forma moderna para su tiempo
	<i>Amadís de Gaula</i>			
		M. de Cervantes		
Barroco				
				Representa valores del Romanticismo retomando una obra anterior
	<i>La Celestina</i>			
		G. A. Bécquer		

5. Indica de qué época son estos escritores y por qué motivo son importantes:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| > Rosalía de Castro: | > Fray Luis de León: |
| > Alfonso X: | > Lope de Rueda: |
| > F. de Quevedo: | > Calderón de la Barca: |
| > Garcilaso de la Vega: | > G. M. de Jovellanos: |
| > Lope de Vega: | > San Juan de la Cruz: |
| > G. A. Bécquer: | > Tomás de Iriarte: |
| > Gonzalo de Berceo: | > M. J. de Larra: |

II. REDACCIONES

Y TEXTOS

COMENTARIO DE TEXTO 1

RESUMEN 1

ARGUMENTACIÓN 1	TEMA:

COMENTARIO DE TEXTO 2

RESUMEN 2

COMENTARIO DE TEXTO 3

RESUMEN 3

COMENTARIO DE TEXTO 4

RESUMEN 4

ARGUMENTACIÓN 4	TEMA:

COMENTARIO DE TEXTO 5

RESUMEN 5

COMENTARIO DE TEXTO 6

RESUMEN 6

ARGUMENTACIÓN 6	TEMA:

III. EJERCICIOS

ADICIONALES

IV. TABLAS

RESUMEN

TABLAS DE COMUNICACIÓN

REPASO DE ORTOGRAFÍA					
LETRAS Y SONIDOS	MAYÚSCULAS	SIGNOS DE PUNTUACIÓN			
>LL/Y: Si un vb tiene // en infinitivo, tiene // siempre >G/J: <i>Ga gue gui go gu</i> Diéresis solo en <i>güe/güi</i> >C/Z: <i>Za ze-zi zo zu</i> <i>ce ci</i> >B/V: <i>Cambio, enviar, bronca, blando</i>	Se pone la inicial en mayúscula en estos casos: > 1ª palabra tras . ? : (si cambia la línea) pero minúscula tras ; () ?, :(si sigue la línea) > Nombres propios, pero si son varias palabras: · <u>Títulos de obras</u>: Solo la primera va en mayúscula · <u>Instituciones y etapas históricas</u>: Todas en mayúscula menos det., pron., prep. y conj.	.	Fin de frase / Abreviaturas	“ ”	Citas y diálogos / S. figurado
		,	Listas / Dirigirnos a alguien / Aclaraciones	-	Diálogos / Aclaraciones
		:	Antes de listas / cartas / ejemplos / diálogos	...	Frase en suspense / Listas sin acabar / (...) → Tx. partido
		;	Pausa entre el punto y la coma	¿? ¡!	Exclamar y preguntar (pueden empezar a mitad de frase)
		()	Aclaraciones que se pueden quitar sin afectar a la frase		

ACENTUACIÓN		PALABRAS DUDOSAS		
> AGUDAS: Sílabas t. es la última / Tilde si N, S o vocal > LLANAS: Sílabas t. penúltima / Tilde si N, S o vocal > ESDRÚJULAS: Sílabas tónicas la antep. / Tilde siempre		> ESTA: Determinante dem. > ESTÁ: Verbo <i>estar</i>	> TUVO: Verbo <i>tener</i> > TUBO: Cilindro hueco	> ECHO: Verbo <i>echar</i> > HECHO: Verbo <i>hacer</i> / Acontecimiento
COMB. VOCALES A + A = Hiato (separadas): <i>pelea</i> C + C = Diptongo (juntas): <i>cuido</i> A + C = Diptongo (juntas): <i>avión</i> A + C.Tón. = Hiato + Tilde: <i>había</i>		> POR QUÉ: Preguntar > PORQUE: Contestar > POR QUE: = <i>Por el cual</i> > PORQUÉ: = <i>Motivo</i>	> VAYA: Interjección / Verbo <i>ir</i> > VALLA: Muro > BAYA: Fruto	> SI NO: Admite algo en medio y cambiar el <i>no</i> por un <i>sí</i> > SINO: Requiere una negación previa en la oración
EXCEPCIONES > MONOSÍLABOS: No llevan salvo para distinguir: <i>te/té, de/dé, tu/tú, mi/mí, si/sí, se/sé, el/él, mas/más</i> (lleva tilde la que pueda ser última palabra de la frase). > INT./EXCL.: Llevan si se usan para preguntar/exclamar (Truco: Si <i>narices</i> suena bien, lleva: <i>No sé cuándo viene</i>) > ADV. EN -mente: Si sin -mente lleva tilde, la mantiene > HIATO DE Abierta + Cerrada tónica: Siempre con tilde		> HAYA: Verbo <i>haber</i> / árbol > HALLA: Verbo <i>hallar</i> > ALLÁ: Adverbio de lugar > HAY: Verbo <i>haber</i> > AHÍ: Adverbio de lugar > AY: Interjección de dolor	> AH: Interjección de compr. > HA: Verbo <i>haber</i> auxiliar > A: Preposición > HABRÍA: Verbo <i>haber</i> > ABRÍA: Verbo <i>abrir</i>	> RAYAR: Hacer líneas > RALLAR: Triturar > A VER: Expresión (<i>mirar</i>) > HABER: Verbo <i>haber</i> (<i>existir</i>)
		SIEMPRE JUNTAS: <i>Acerca, aparte, debajo, demás, ahora, apenas</i>	SIEMPRE SEPARADAS: <i>De repente, así que, sobre todo, o sea, a veces, sin embargo</i>	A VECES JUNTAS Y A VECES NO: <i>Apunto/ A punto También/Tan bien Asimismo/A sí mismo Tampoco/Tan poco</i>

CLASES DE TEXTOS		TEXTOS PERIODÍSTICOS					
SEGÚN INTENCIÓN	SEGÚN TEMA	TIPOS DE T. PERIODÍSTICOS	LA NOTICIA				
> <u>Narrativos</u>: Cuentan algo que ha sucedido a alguien. > <u>Dialogados</u>: Reflejan conversac. > <u>Descriptivos</u>: Dicen cómo es algo. > <u>Argumentativos</u>: Tratan de convencer. > <u>Expositivos</u>: Dan info sobre un tema. > <u>Instructivos</u>: Dicen cómo hacer algo en pasos.	> <u>Periodísticos</u> (Informat. / De opinión): Sobre la actualidad, publicados en prensa. > <u>Humanísticos</u> (Ensayo / Biografía): Sobre historia, sociología, lengua, arte... > <u>Cient.-Téc.</u> (Divulg. / Especializ.): Sobre biología, medicina, física, matemáticas... > <u>Jurídico-administrativos</u>: Fijan cuestiones oficiales o burocráticas. > <u>Literarios</u>: Son artísticos > <u>Cotidianos</u>: Se usan en el día a día > <u>Publicitarios</u>: Venden producto o actitud > <u>Redes sociales</u>: Ocio y relación	<u>INFORMATIVOS</u> > Noticia (cuenta un hecho) > Reportaje (habla de un tema) > Crónica (noticia más literaria) <u>DE OPINIÓN</u> > Artículo (op. de un periodista) > Carta al director (de un lector) > Editorial (de todo el medio) > Entrevista (forma dialogada)	<u>RASGOS</u> > Habla de algo actual > Real y de interés > Ha de ser objetiva (3ªp. y sin palabras valorativas) <u>ESTRUCTURA</u> > Titular (presente) > Entrada (p.p.comp) > Cuerpo (p.p. comp)	<u>¿MANIPULACIÓN?</u> <table><tr><td>Mediante la presentación de la noticia (localización, titular...)</td><td>Mediante la redacción (valoración, datos engañosos, falta de contexto...)</td><td>Mediante lo visual (retratos, colores, gráficos mal calibrados...)</td></tr></table>	Mediante la presentación de la noticia (localización, titular...)	Mediante la redacción (valoración, datos engañosos, falta de contexto...)	Mediante lo visual (retratos, colores, gráficos mal calibrados...)
Mediante la presentación de la noticia (localización, titular...)	Mediante la redacción (valoración, datos engañosos, falta de contexto...)	Mediante lo visual (retratos, colores, gráficos mal calibrados...)					

ERRORES DE REDACCIÓN				EL RESUMEN	LA ARGUMENTACIÓN
ADECUACIÓN	CORRECCIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN	> 6-7 líneas > Presente indicativo > Varias frases breves > Conectores > Comienzo según texto: → Intro personaje ppal. → Mencionar tema	1) INTRO: Tema + tesis 2) 3) 4): ARG 1, 2, 3: Breve > Desarrollo del argumento 5) CONCLUSIÓN: Retomar los 3 argum. > Idea final nueva
> Registro > 2ª persona > Abrev. y emotic. > Tratamiento	> Ortografía y sg. punt. > Concordancias > Tiempos verbales > Laísmo, leísmo y loísmo	> Repetir info > Mucha o poca info > Sin párrafos y sin orden > Contradicciones	> Repetir palabras (sinó., pron., hiperón, quitar) > No usar marcadores > No usar conectores		

COMENTARIO DE TEXTO							
A) TEMA	B) ANÁLISIS DEL TEXTO						C) CLASIFICAC.
	INTRO	INTENCIÓN	ESTRUC.	SUBJETIVIDAD	COMPLEJIDAD	CALIDAD DE ESC.	
El tema del texto es el/la <u>(SN)</u> , que _____	> Índice redactado	> Fun. leng. (ref., ap., exp., metalg., fát.) > Relación con clasific.	> Externa (párrafos) > Interna (ideas)	> ¿Subjetivo? > 1ª p. sg./plur., 3ª p. > P. valor. y vb. op. > Rasgos de estilo	> ¿Complejo? ¿Lector? > Sintaxis > Vocabulario > Info supuesta	> ¿Adecuado? Registro > ¿Correcto? Sin errores lg. > ¿Coherente? 1 tema + estr. > ¿Cohesionado?: Conect. y no repetición de palabras	En conclusión... > Clase según su intención > Clase según tema

TABLAS DE LENGUA

LENGUA Y COMUNICACIÓN					
LA COMUNICACIÓN		LA LENGUA			
Puede ser...	Puede ser...	VARIEDADES DE LA LENGUA			
> Verbal (palabras)	> Oral (sonidos > improvisada)	Históricas	Geográficas	Funcionales	Sociales
> No verbal (palabras)	> Escrita (letras > planificada)				
ELEMENTOS DE LA COMUNIC: > Emisor (envía el mensaje) > Receptor / Dest. (recibe) > Canal (medio) > Código (sistema de signos) > Mensaje (información)	DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS > Fonética (sonidos) > Morfo (palabras y su estructura) > Sintaxis (orden) > Semántica (significado) > Lexicología (vocabulario) > Pragmática (lengua en contexto)	> <u>Esp. medieval</u> (con vacilaciones) > <u>Esp. Siglos de Oro</u> (sin fijar del todo) > <u>Esp. moderno</u> (actual, fijado)	> <u>Esp. del norte</u> (la/lo/leísmo) > <u>Esp. del sur</u> (relaj. cons., seseo/ceceo) > <u>Esp. de América</u> (similar al sur, voseo, p.p.simp.)	> <u>Reg. formal</u> (sin confianza: cuidado, tratamiento, vocab.) > <u>Reg. inform.</u> (en confianza)	> Según nivel: <u>Elaborada / Restr.</u> > Otros factores → Edad → Sexo → Ruralidad → Ámbito (jergas)

CATEGORÍAS GRAMATICALES					
1) ¿VARÍA?	2) PODRÁ SER...	3) SIEMPRE Y CUANDO...			
Variable	Sustantivo	...pueda llevar un determinante a su izquierda (<i>el, la...</i>) > Pueden ser com/prop, ind/col, concr/abstr, cont/inc			
	Adjetivo	...pueda llevar un adverbio a su izquierda (<i>muy</i>) > Admiten grado positivo, superlativo o comparativo			
	Verbo	...pueda llevar un pronombre a su izquierda (<i>yo, tú, él...</i>)			
	Determinante	...lleve un sustantivo a su derecha (<i>gato</i>)			
	Pronombre	...pueda llevar un sustantivo a su derecha pero no lo lleva (o sea un pr. personal)			
Invariable	Preposición	... lista: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante</i>			
	Conjunción	...se use para unir oraciones o sea una de las principales (<i>y, o, pero, aunque, porque, conque, si</i>)			
	Adverbio	...no sea una preposición ni una conjunción (pueden ser de tiempo, lugar, modo, cantidad, duda y af./neg.)			
LOCUCIONES: Conjuntos de palabras que actúan como si fueran una sola (<i>dar la vuelta</i> = <i>girar</i> , <i>así que</i> = <i>conque</i>)		PERÍFRASIS VERBALES: Vb conjugado + (Prep/Conj) + Vb en FNP Expresan: >Capacidad > Obligación > Posibilidad > Etapa de la acción			
CLASES DE DET. Y PRON.		TIEMPOS VERBALES			
> Demostrativos: Distancia (<i>este, ese, aquel</i>) > Posesivos: Dueño (<i>mi, tu, su, nuestro...</i>) > Numerales card./ord.: Número (<i>dos, segundo</i>) > Indefinidos: Cantidad desconocida (<i>muchos</i>) > Int/excl.: Pregunta o exclamación (<i>qué, quién...</i>)		INDICATIVO	SUBJUNTIVO		FORMAS NO PERSONALES
		Se pueden deducir por el momento del que hablan: > Presente (<i>Canto</i>) > P. Imp: Acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Cantaba</i>) > P. Perf: No acaba en <i>aba/ia</i> (<i>Canté</i>) > Futuro: <i>Cantaré, dormiré</i> > Condicional: Necesita cond. (<i>Cantaría</i>)	No se deducen según tiempo. Se les puede añadir <i>ojalá</i> : > Presente: Quieren que... <i>Cante</i> > P. Imp: Acaba en <i>ara/ase</i> <i>Cantara, cantase</i>		No tienen una persona, sirven para todas: > Infinitivo: <i>Cantar</i> > Gerundio: <i>Cantando</i> > Participio: <i>Cantado</i>
> Det. artículos (solo determinantes) →Determinados: <i>El, la, los, las</i> →Indeterminados: <i>un, una, unos, unas</i> > Pron. Personales (solo pronombres) <i>Yo no he estudiado</i> <i>Me han suspendido</i> <i>El suspenso era para mí</i> <i>Estoy enfadado <u>conmigo</u> mismo</i>		TIEMPOS COMPUESTOS (<i>Había comido</i>) : <i>Haber</i> en el tiempo simple + vb. en participio		Presente	> P. perf. comp.
				P. imp.	> P. plusc.
				P. perf.	> P. anterior
				Futuro	> Futuro comp.
				Condicional	> Condicional comp.
		Para identificar un tiempo verbal... 1) ¿Simple o compuesto? 2) ¿Indicativo o subjuntivo (con <i>ojalá</i>)? 3) ¿Tiempo / Terminación?			

MORFOLOGÍA	SEMÁNTICA Y LÉXICO		
Clases de morfema	Dimensiones	Relaciones semánticas	Léxico
1) Morfemas flexivos > Género > Número > Desinencia verbal <i>Solo tienen desinencia los verbos, para ver dónde empieza se pone el verbo en infinitivo y se quita -ar, -er, -ir: cantar</i>	> Significante: Las letras o sonidos (C+E+R+D+O) > Significado: Idea asociada a la palabra (animal porcino) > Sentido: Lo que el hablante quiere expresar → Literal: Se dice exactamente lo que se quiere decir → Figurado: Se dice algo queriendo decir otra cosa	> Polisemia: Una palabra tiene varios significados. > Homonimia: Dos palabras coinciden por casualidad en forma escrita (homografía) o hablada (homofonía). > Sinonimia: Dos palabras significan lo mismo. Puede ser parcial o absoluta. > Antonimia: Dos palabras significan lo opuesto. Puede ser gradual, pura o recíproca > Hiponimia/Hiperonimia: Una palabra (hiperónimo) incluye a otras (hipónimos). > C. Semántico: Un conjunto de palabras relacionadas por tratar el mismo tema.	Clases de palabras según su origen al llegar a la lengua: > Evolucionadas del latín: → Patrimoniales (mucho) → Cultismos (poco) → Latinismos (nada) > Préstamos: Proceden de otros idiomas con los que hay contacto: → Arabismos (árabe) → Galicismos (francés) → Germanismos (alemán) → Anglicismos (inglés) → Americanismos (lenguas indígenas de América) > Neologismos: Nuevas
2) Morfemas derivativos > Prefijos (van antes del morfema léxico) > Sufijos (van después del morfema léxico) Para localizarlos se mira si la palabra puede venir de otra más corta, a la que se le habría añadido un MD	> Referencia: Se usa la palabra para referir a algo o alguien concreto	Cambio semántico Las palabras ganan significados (a veces los pierden o cambian) por diferentes motivos: > Necesidad de nombrar algo nuevo (<i>botón</i>) > Eufemismos muy usados para evitar un tabú (<i>gas</i>) > Influencia entre lenguas (<i>bizarro</i>) o por omitir una palabra de una pareja (<i>teléfono móvil</i>) > Parecido o cercanía entre dos palabras (<i>ratón</i>)	
3) Morfema léxico / M. Libre / M. Léxico culto Clases de palabra según sus morfemas > Simples: Tienen MLéx y, como mucho, MFlex > Derivadas: Tienen, al menos un MD > Compuestas: Tienen, dos MLéx, ya que proceden de dos palabras. Ojo con sus MFlex, a veces engañan. > Parasintéticas: Se les ha añadido dos MD a la vez. > Derivadas de compuestas: Compuestas con pref. o suf. > Siglas: Iniciales de varias letras (ONG) > Acróminos: Siglas convertidas en palabras (ovni)			

LENGUAS DE ESPAÑA		
CONCEPTOS	SITUACIÓN ACTUAL	HISTORIA
> Lengua: Idioma hablado por muchas personas, con literatura y reglas. > Dialecto: Variedad de una lengua hablada por menos gente y con diferencias de pronunciación o gramaticales. > Bilingüismo: Convivencia de dos lenguas en una zona. > Diglosia: Convivencia desigual de dos lenguas en una zona. > Lengua oficial: Lengua principal de un territorio, usada para comunicarse, en los medios y en la educación.	LENGUAS Y OFICIALIDAD > Español (oficial en España entera) > Catalán (Cataluña, C.Valenciana, I. Baleares) > Gallego (Galicia) > Vasco (País Vasco, parte de Navarra)	CLASES DE LENGUA EN ESPAÑA SEGÚN SU ORIGEN: > <u>Romance</u>: Procede del latín (español, catalán y gallego) > <u>Prerromana</u>: Es anterior al latín (vasco).
	DIALECTOS: > Del <u>catalán</u>: Valenciano > Del <u>español</u>: Español del norte, del sur y de América	ETAPAS > <u>Prehistoria</u> (ibero, celta, vasco...) → Hasta el siglo III a.C. > <u>Romanización</u> (latín + vasco) → siglo III a.C – V d.C > <u>Visigodos</u> (latín + vasco) → siglo V – VII > <u>Al-Ándalus</u> (Latín, vasco y árabe) → siglo VII – XI > <u>Reconquista</u> (esp., gall., cat., vasco y árabe) → siglo XI-XIII > <u>Fin Reconquista</u> (esp., gall., cat. y vasco) → siglo XIII - XV > <u>Expansión por el mar</u> (Islas + América del Sur) → siglos XV-XVII > <u>Normativización</u> (reglas) → siglos XVIII-XX
	EL ESPAÑOL > Origen en los siglos X y XI en el condado de Castilla > Primer documento: Glosas Emilianenses (anotaciones religiosas en español sobre un texto bíblico en latín no entendido) > 500 millones de hablantes (mayoría en Sudamérica, oficial en toda España y hablado en Asia, África y Europa del este)	

ANÁLISIS SINTÁCTICO					
ANÁLISIS SINTÁCTICO DE SINTAGMAS				ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES	
SN	SADJ	SADV	SP	PASOS PARA ANALIZAR	¿SUJETO?
Núcleo: Sust / Pron Especificador: Dt. Com. Nombre: Lo demás	Núcleo: Adjetivo Cuantificador: Adv. Com. Adj: Lo demás	Núcleo: Adverbio Cuantificador: Adv. Com. Adv: Lo demás	Enlace: Preposición Término: Lo demás Siempre se analizan igual: se subraya primero la preposición, y después todo lo demás. El término suele ser un sintagma.	1) Buscar el verbo (si tiene pron., ver si va junto o separado, viendo si se puede añadir "a mí/ti/él...") Cuidado con t. comp., perif. y pasivas 2) Ver cuántos sintagmas hay (pregunta con el verbo) y analizarlos por dentro. 3) Localizar sujeto y predicado (lo que no es sujeto será el pred.) 4) Dentro del predicado (SV), poner los complementos del verbo (CD, CI, CC) y decir que el verbo es el núcleo.	> El suj. tiene que ser un SN > Debe estar en el mismo número que el verbo > Responde a ¿Quién + vb?, no a ¿A-qué + vb? <u>Oraciones sin sujeto:</u> > Con sujeto omitido (no hay sujeto pero se puede añadir un yo, tú, él...) > Impersonales (no hay sujeto ni se puede añadir; verbo <i>haber</i> y meteorológ., y a veces si aparece <i>se</i>)
<u>PASOS PARA ANALIZAR SINTAGMAS POR DENTRO</u> 1) Buscar el núcleo y decir el tipo de sintagma (o ver si empieza por una preposición) 2) Ver cuántos datos se dan sobre el núcleo 3) Subrayar cada dato y darle su función y su categoría; <u>a veces, un dato puede ser un sintagma entero</u>, en cuyo caso se vuelve al paso 1 para analizar ese nuevo sintagma por dentro.					

COMPLEMENTOS VERBALES						
CD	CI	CC	Atributo	C. Predicativo	C. Régimen	C. Agente
> SN o SP con <i>a</i> > Se sustituye por <i>lo/la/s</i> en 3ª persona > En pasiva se convierte en el sujeto (contesta a <i>quién fue + vb en participio</i>)	> SP con <i>a</i> > Se sustituye por <i>le/s</i> en 3ª persona > Aparece cuando ya hay CD o si la oración no admite pasar a pasiva	> Nunca es SAdj > Hay varios tipos según la pregunta que conteste: → <u>Tiempo</u> (<i>cuándo + vb</i>) → <u>Lugar</u> (<i>dónde + vb</i>) → <u>Causa</u> (<i>por qué + vb</i>) → <u>Modo</u> (<i>cómo + vb</i>) → <u>Finalidad</u> (<i>para qué + vb</i>) → <u>Cantidad</u> (<i>cuánto + vb</i>)	> Cualquier sg. > Se sustituye por <i>lo (la/s)</i> > Solo aparece cuando la oración tiene vb. copulativos (<i>ser, estar o parecer</i>)	> Cualquier sg. > Contesta a <i>cómo + vb</i> > Quedar bien con <i>ser/estar/parecer</i>	> SP cualquiera > El verbo pide la preposición > Se puede identificar por descarte	> SP con <i>por</i> > Solo aparece en oraciones en pasiva > Al poner la oración en activa, se convierte en el sujeto de la frase

ORACIONES COMPUESTAS			
COORDINADAS (varias simples unidas)		SUBORDINADAS (una oración dentro de otra, como si fuera un sintagma)	
Con conj. o loc. como nexo: [Ella llegó] y [él se fue]	Sin nexo (<u>yuxtapuestas</u>): [Ella llegó], [él se fue]	<u>O. Sub. Sustantiva (= SN)</u> > <i>Que</i> > <i>Si</i> > Interrog. > Vb. en inf.	<u>O. Sub. Adjetiva (=SAdj)</u> > <i>Que</i> > <i>Cual</i> > <i>Quien</i> > <i>Cuyo</i> > <i>Donde</i> <u>O. Sub. Adverbial (= SAdv)</u> > <i>Cuando/Como/Donde</i> > Vb. en ger. > <i>Al/Sin/Según/Mientras</i>
EL PRONOMBRE SE		PASOS PARA ANALIZAR ORACIONES SUBORDINADAS:	
Forma SN (si admite <i>a él, entre sí o a sí mismo</i>) se puede ser: > CD: <u>Él se peina a sí mismo</u> > CI: <u>Se corta el pelo a sí mismo</u>	Va con el vb. (si NO admite <i>a él, entre sí o a sí mismo</i>): > La oración se hace imp. > El sujeto parece un CD > No ocurre nada raro	1) Localizar verbos 2) Localizar palabras introductoras para ver dónde empiezan las subordinadas (¿preposiciones?) 3) Sustituir la subordinada para ver su clase, su localización y su función 4) Analizar el resto de la oración	

FONÉTICA						
APARATO FONADOR		FONÉTICA DE LAS CONSONANTES			FONÉTICA DE LAS VOCALES	
		<u>Punto de articulación</u>	<u>Modo de articulación</u>	<u>Sonoridad</u>	<u>Apertura</u>	<u>Localización</u>
> Lengua	> Labios	> Bilabiales (b)	> Labiodentales (f)	> Oclusivas (b)	> Fricativas (f)	> Centrales (a)
> Dientes	> Paladar	> Dentales (d)	> Alveolares (s)	> Nasales (n)	> Laterales (l)	> Anteriores (e, i)
> Nariz	> Laringe	> Palatales (y)	> Velares (k)	> Vibrantes (r)		> Posteriores (o, u)
				> Sordas (j)	> Cerradas (i, u)	
				> Sonoras (m)	> Medias (e, o)	

TABLAS DE LITERATURA

	CONTEXTO	CARACTERÍSTICAS	GÉNEROS LIT.	AUTORES	OBRAS
EDAD MEDIA (s.XIII-XIV)	· Situación social: Guerras y enferm. > retroceso cultural · Clases soc. y literatura: → NOBLEZA: Alfabetizada pero centrada en guerras → CLERO: Interesados en la literatura, para educar. → PUEBLO: Analfabeto, solo cultivaba lit. oral.	· Intención: → CLASES ALTAS: Educar (relig.) → CLASES BAJAS: Entretener · ¿Cómo se escribía? > Obras primitivas (no artísticas, sin figuras lit...) > Mal conservadas	POESÍA > Popular → P. líricos (mujeres) → P. épicos (juglares) > Culta (religiosa) PROSA > Tratados > Ejemplarios “TEATRO” > Obras religiosas	· Gonzalo de Berceo: Autor más antiguo conocido de la lit. esp. · Alfonso X: Fundó la Escuela de Traductores de Toledo (tratados)	· Cantar de Mio Cid (anónimo): > Primera obra conocida > Autor y fecha: ¿Per Abad? ¿1207? · El Conde Lucanor (D. Juan Manuel) > Ejemplario orig. (marco común a los 51 cuentos) > Primer autor consciente de estar haciendo arte · Auto de los R. Magos (anónimo) > Única obra teatral conservada de la Edad Media · Libro de buen amor (Juan Ruiz) > Colección de géneros medievales > Propósito desconocido y contradict. (¿humor?)
HUMANISMO (s.XV)	· Cambios frente a la E.M: Estabilidad política > nobleza desocupada > ahora los nobles se interesan por la literatura · Nombre: Debido al antropocentrismo (el ser humano es el centro)	· Intención: Entretener (tanto en clases bajas como ahora en las altas, que están ociosas) · ¿Cómo se escribía?: Más temas más allá de la religión, sobre todo sobre preocupaciones humanas (muerte, tiempo, amor...)	POESÍA > Romances > P. de cancionero PROSA > L. de caballerías > L. sentimentales “TEATRO” > Cortesano > Universitario > D. de la muerte	—	· Cop. a la m. de su padre (J. Manr.) > Nueva visión de la muerte más moderna (cielo, tierra... fama) > Poder igualador de la muerte · Amadís de Gaula (R. de Montalvo) > L. de caballerías más exitoso > Influencia en el Quijote · La Celestina (anónimo + F. de Rojas) > Título variable (varias versiones) > ¿Autor?: Doble + acrósticos > ¿Género?: Teatro... pero muy larga > Personajes: Clase baja importante + pers. red.
RENACIMIENTO (s. XVI)	· Situación social: Época de prosperidad doble: > Económica: América > Cultural: Imprenta · Influencia cultural: La prosperidad permite el redescubrimiento de los clásicos (griegos y rom.) · Nombre: Gracias al modelo de los clásicos, el arte “renace”	· Intención: Literatura = Arte que sirve para ser recordado en el futuro · ¿Cómo se escribía?: > Obras cuidadas (fig. lit., métrica y rima exactas...) > Influencia clásica: Mitos y géneros olvidados > Obras más largas > Nace el teatro profesional (corrales de comedias)	POESÍA > Amorosa > Mística (relig.) > Moral (natur.) PROSA (novela) > N. de caballerías > N. sentimental > N. bizantina > N. morisca > N. pastoril > N. picaresca TEATRO > Comedia > Paso/Entremés	· G. de la Vega: Poeta de amor de influencia Italiana (versos de 7 y 11, soneto) · Fray L. de León: Poeta sobre la vida sencilla en la naturaleza y defensor del castellano · S. Juan de la Cruz y Sta. Teresa de Jesús: Poetas místicos · Lope de Rueda: Gran impulsor del teatro	· El Lazarillo de Tormes (anónimo): > Inventa la n. picaresca (realismo frente a idealis.) > Primera vez con un protagonista de clase baja (hereda el espíritu de <i>La Celestina</i>) > Crítica social, especialmente a la Iglesia → autor anónimo, por si acaso > Uso de la ironía y el humor
BARROCO (s.XVII)	· Situación social: Crisis por la pérdida de territorios > negatividad · Nombre: → Barroco: Deformar el Renacimiento (<i>berrueco</i>, perla deformada) → Siglo de Oro: Grandes obras escritas en este siglo	· Intención: Arte pero ya no bello > burla (sátira) · ¿Cómo se escribía?: Exageración y deformación sobre el Renacimiento (clásicos, Italia, mitología...)	POESÍA > Culterana > Conceptista PROSA > Desarrollo de la novela picaresca > N. cortesana (fusión de tipos de novelas) TEATRO > Drama	· Cervantes: Novelista · Quevedo y Góngora: Poetas del cult. y conc. · Lope de Vega: Modernizó el teatro: → Trag. + com. = drama → En verso → Temas como honra, abuso de poder, amor... → Personajes tipo → Romper las 3 unid. · Calderón: Seguidor de Lope, más profundo	· El ing. hid. D. Quijote de La Mancha (Cervantes): > Obra principal de la lit. española > Primera novela moderna > Recursos (parodia, manuscrito encontrado, mención a autores, la obra incluida en sí misma) · Novelas ejemplares (Cervantes): > Ejemplo de novela cortesana > Novelas variadas · Fuenteovejuna (L. de Vega): > Representa las innovaciones del <i>Arte nuevo</i> > Éxito (monarquía + pueblo llano) · La vida es sueño (Calderón de la Barca): > Muestra la complejidad del autor frente a Lope > Tema: Libre albedrío del hombre · Fábula de Polifemo y Galatea (Góngora) > Tiene todas las características del culteranismo
NEOCLASICISMO (s.XVIII)	· Influencia cultural: Francia (pensamiento ilustrado: ciencia y educación), por la coronación de Felipe V · Nombre: Se vuelve a seguir las normas clásicas para lograr sencillez	· Intención: Educar · ¿Cómo se escribía?: Sencillez y realismo	POESÍA (poca) > Fábulas PROSA > N. simplificada > Ensayo TEATRO (drama) > Tragedia > Comedia	· Iriarte y Samaniego: Fabulistas · Jovellanos, Cadalso y el padre Feijóo: Ensayistas · Torres Villarroel: Seguía escribiendo como en el Barroco	· Cartas marruecas (José Cadalso) > Muestra la simplificación de las novelas neoclás. > Protag. extranjero para parecer neutral al criticar · El sí de las niñas (Leandro Fdz. de Moratín): > Representativa del teat. neoclásico (respeto 3u., es comedia, crítica problema social, educa...) > De las primeras obras feministas
ROMANTICISMO (s.XIX)	· Causas de surgimiento: > Reacción al didacticismo del Neoclasicismo (poco artístico y creativo) > Influencia de las revoluciones del momento por la libertad	· Intención: Individualista (crear y expresar: es decir, entretener) · ¿Cómo se escribía? > Ruptura de normas > Imaginación y fantasía > Complejidad	POESÍA > Lírica PROSA > Novela gótica > Novela histórica * Periodismo TEATRO (Lopesco) > Drama	· M. J. de Larra: Prosista pesimista (suicidio joven) · Rosalía de Castro: Poetisa gallega que usó la naturaleza para reflejar ánimo y tiempo · G. A. Bécquer: Poeta y prosista	· Don Juan Tenorio (Zorrilla) > Representativo de la ruptura de normas teatrales > Remake de <i>El burlador de Sevilla</i> (s.XVII) · Rimas y leyendas (Bécquer) > Poemas (amor, arte) y relatos (leyend.) romántic. · Vuelva usted mañana (Larra) > Artículo criticando la ineficiencia española · El estudiante de Salamanca (J. de Espronceda) > Representativo del Romanticismo > También recupera la figura de D.J. de <i>El burlador</i>

EL ANÁLISIS LITERARIO					
TEMAS	FUNCIONES	FORMAS	GÉNEROS LITERARIOS		
> Amor > Muerte > Religión > Injusticia > Naturaleza	> Expresar > Enseñar > Entretener > Convencer	<u>Según canal:</u> > Oral > Escrita <u>Según lenguaje:</u> > Prosa (normal) > Verso (ritmo)	<u>NARRATIVO</u> • Elementos: > Narrador (int./ext., omn./testigo) > Personajes (pla./red., ppales./sec.) > Historia (lin./alin. > an.,pro., com.in m.) > Marco (lugar y tiempo) • Subgéneros: > Cuento (breve y sencillo) > Fábula (animales y moraleja) > Microrrelato (muy breve, sorprende) > Leyenda (real e imaginario, oral) > Mito (religioso, explica mundo) > Novela (larga y compleja) > P. épico (ley. en verso sobre héroe)	<u>LÍRICO</u> • Subgén.: > Oda (admirac.) > Canción (amor) > Sátira (burla) > Elegía (dolor) <u>DIDÁCTICO</u> • Subgén.: > Tratado (info) > Ensayo (opinión)	<u>TEATRAL</u> • Texto: > Intervenciones (dia.,mon.,apar.) > Acotaciones • Represent.: > C. Teatral > Escenogr. > Escenario • Estructura > Actos (telón) > Escenas (cambio de pers.) > Cuadros (cambio de lugar o t.) • Subgéneros: > Tragedia > Comedia > Drama
OBRAS EN VERSO			FIGURAS LITERARIAS		
<u>MÉTRICA (número)</u> • Contar sílabas, pero: > Última palabra (+1,-1) > Sinalefas (opcional) • A. mayor (9+) o menor (8-)			<u>SEMÁNTICAS (significado)</u> > Símil (comparación) > Metáfora (una idea mediante otra) > Hipérbole (exageración) > Antítesis (antónimos cerca) > Personificación (dar cualidad hum.) > Sinestesia (mezcla de sentidos) > Epíteto (adjetivo intrínseco)		
<u>RIMA (letra o guion)</u> • A partir de la tónica > Consonante (rima todo) > Asonante (solo vocales)			<u>FÓNICAS (sonido)</u> > Aliteración (repetir letras) > Onomatopeya (imitar sonidos) > Paronomasia (p. parecidas)		
<u>ESTROFAS</u> > 2 (pareado: aa/AA) > 3 (terceto: A-A /tercerilla: a-a) > 4 (cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta) ABBA ABAB abba abab > 5 (quintilla: no pueden rimar tres seguidos) > Soneto (dos cuartetos y dos tercetos) > Romance (x versos de rima -a-a-a-a-...)			<u>SINTÁCTICAS (orden)</u> > Anáfora (misma pal. al ppio.) > Paralelismo (misma estructura) > Hipérbaton (desorden) > Polisíndeton (muchas conj.) > Calambur (unir sílabas)		