

# **IES EL ESCORIAL**



**Programación didáctica del  
Departamento de Cultura Clásica**

**Curso 2025/26**

INTRODUCCIÓN Y ASPECTOS GENERALES .....	4
1. Composición y organización del departamento .....	4
2. Etapas y materias impartidas por el departamento .....	4
3. Distribución de materias entre el profesorado del departamento .....	4
4. Plan de trabajo del departamento .....	4
I. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO PARA LA ETAPA E.S.O. ....	6
A. ASPECTOS GENERALES DE PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO EN LA ETAPA ESO.....	6
1. Contribución a los objetivos generales de la etapa ESO .....	6
2. Contribución de las materias del departamento a las competencias clave en la etapa ESO .....	7
3. Aspectos didácticos y metodológicos de las materias del departamento en la etapa ESO .....	16
4. Medidas de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares.....	28
5. Tratamiento de elementos transversales en la etapa: comprensión y expresión oral y escrita. Educación en valores y utilización de las tecnologías de la información y comunicación.....	31
6. Materiales y recursos didácticos en la etapa ESO .....	33
7. Plan de Fomento de la Lectura .....	34
8. Actividades extraescolares y complementarias de las materias del departamento en ESO .....	35
9. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en la ESO .....	36
9.1 Criterios y procedimientos de calificación y evaluación durante el curso y en la prueba ordinaria.....	37
9.2 Criterios y procedimientos de calificación para aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua .....	47
9.3 Sistemas generales de recuperación de las materias del departamento pendientes de cursos anteriores.....	48

B. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS MATERIAS DE LA ETAPA ESO.....	52
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA <i>CULTURA CLÁSICA 3º ESO</i> .....</b>	52
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia. ....	52
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	62
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA <i>CULTURA CLÁSICA 4º ESO</i> .....</b>	63
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia. ....	63
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	74
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA <i>LATÍN 4º ESO</i> .....</b>	75
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia. ....	75
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	106
<b>II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO PARA LA ETAPA BACHILLERATO</b>	
.....	110
A. ASPECTOS GENERALES DE PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO EN LA ETAPA DE BACHILLERATO .....	110
<b>1. Contribución de las materias del departamento a los objetivos generales del Bachillerato.....</b>	110
<b>2. Contribución a la adquisición de competencias clave .....</b>	114
<b>3. Aspectos didácticos y metodológicos de las materias y asignaturas del departamento en Bachillerato.....</b>	120
<b>4. Medidas de atención a las diferencias individuales en Bachillerato.....</b>	122
<b>5. Elementos transversales del currículo.....</b>	123
<b>6. Plan de fomento de la lectura.....</b>	124
<b>7. Materiales y recursos didácticos en Bachillerato.....</b>	124
<b>8. Actividades extraescolares y complementarias de las materias del departamento en Bachillerato.....</b>	125

<b>9. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en Bachillerato.....</b>	125
9.1. Criterios generales de calificación durante el curso y procedimientos de recuperación de evaluaciones o partes pendientes.....	125
9.2. Actividades de evaluación para los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua .....	126
9.3. Procedimientos y actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.....	128
9.4. Pruebas extraordinarias .....	128
<b>B. PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DE BACHILLERATO DEL DEPARTAMENTO.....</b>	128
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA LATÍN II DE 2º DE BACHILLERATO .....</b>	128
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia .....	128
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	147
<b>PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA GRIEGO II DE 2º DE BACHILLERATO .....</b>	148
1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia .....	148
2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia .....	168
<b>C. PLAN DE MEJORA DE RESULTADOS ACADÉMICOS DE MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO .....</b>	169
<b>D. ACTIVIDADES PREVISTAS POR EL DEPARTAMENTO PARA EL PERÍODO EXTRAORDINARIO DE JUNIO. ALUMNADO DE 1º BACHILLERATO CON MATERIAS SUSPENSAS Y ALUMNOS SIN MATERIAS SUSPENSAS .....</b>	170
<b>1. Alumnado con materias suspensas .....</b>	170
<b>2. Alumnado sin materias suspensas.....</b>	170

## INTRODUCCIÓN Y ASPECTOS GENERALES

### 1. Composición y organización del departamento

El Departamento de Cultura Clásica está compuesto únicamente por la profesora Dª María José Zamora Carrero, funcionaria de carrera (especialidad Griego) con destino definitivo en este centro desde el curso 2022-2023.

### 2. Etapas y materias impartidas por el departamento

#### 3º ESO:

- *Cultura Clásica* (19 alumnos): 2 horas lectivas semanales.

#### 4º ESO:

- *Cultura Clásica* (16 alumnos): 2 horas lectivas semanales.
- *Latín* (12 alumnos): 3 horas lectivas semanales.

#### 2º de Bachillerato:

- *Latín II* (7 alumnos): 4 horas lectivas semanales.
- *Griego II* (6 alumnos): 4 horas lectivas semanales

### 3. Distribución de materias entre el profesorado del departamento

Este departamento imparte 15 horas lectivas durante este curso, frente a las 20 del pasado, puesto que no ha habido matrícula suficiente para abrir los grupos de *Latín I* y *Griego I*. A diferencia del curso anterior, en el presente impartimos *Latín 4º ESO*. Se mantienen las materias de *Cultura Clásica 3º ESO* y *4º ESO*.

La jefe del departamento, Dª María José Zamora, completa las 19 horas de su horario lectivo impartiendo la materia de *Lengua castellana y Literatura* en XX de la ESO.

### 4. Plan de trabajo del departamento

El horario de la reunión de departamento es los jueves a segunda hora.

El plan de trabajo trimestral que nos proponemos es el siguiente:

- Tras la evaluación inicial: concretar las necesidades derivadas de la misma con especial interés por los alumnos con necesidades educativas especiales y con necesidades específicas de aprendizaje.

- Una vez al trimestre: valorar la eficacia de los instrumentos de la evaluación y los criterios de calificación en cada uno de los grupos.

- Una vez al mes: revisión del cumplimiento de la Programación Didáctica.

Una vez al mes: llevar a cabo un seguimiento del alumnado NEE y ACNEAE que atiende el departamento.

- A final de curso: explicitar los puntos fuertes y los débiles del mismo de cara a la elaboración de la Memoria Final.

A lo largo de todo el curso será nuestro objetivo prioritario dar a conocer y promocionar nuestras materias entre todo el alumnado del centro, muy especialmente entre nuestros propios alumnos y alumnas de 3º ESO y 4º ESO. La intención que nos guía es generar gusto e interés por nuestras asignaturas, de manera que en el próximo curso tengamos un alto número de alumnos motivados para cursar tanto la materia de *Latín* en 4º ESO como el Bachillerato de Humanidades. Buscaremos, pues, hacer atractiva y amena nuestras clases sin prejuicio del nivel de exigencia requerido. Para ello pretendemos dotar a nuestro departamento de una presencia activa y atractiva en el instituto.

Además, como segundo objetivo, seguiremos dando la mayor importancia al fomento de la lectura en nuestras clases, así como al desarrollo del gusto por el arte y la cultura de la Antigüedad. Es por esto que nos sumaremos a las iniciativas llevadas a cabo por el centro en el contexto *del Plan de Fomento de la Lectura* y buscaremos tener presencia en las actividades propuestas por la Biblioteca.

Por último, es importante reseñar que, en cumplimiento de los artículos 4.2 y 4.5 del Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid, este departamento se compromete durante este curso a fomentar la correcta expresión oral y escrita en español y, en la medida de las posibilidades que brindan nuestras materias, el uso de las matemáticas como elementos instrumentales para el aprendizaje. Igualmente, prestaremos la máxima atención al aprendizaje significativo en el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión en las aulas.

## I. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO PARA LA ETAPA E.S.O.

### A. ASPECTOS GENERALES DE PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO EN LA ETAPA ESO.

#### 1. Contribución a los objetivos generales de la etapa ESO

Según el artículo 13 del Real Decreto 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, de conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

**g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

**h)** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

**i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

**k)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

**l)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 2. Contribución de las materias del departamento a las competencias clave en la etapa ESO

De acuerdo al artículo 14 del Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 11.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, las competencias clave son las que enumeraremos a continuación. En cada una de ellas explicamos la contribución aportada por las materias que este departamento imparte en la etapa de ESO: *Cultura Clásica 3ºESO* y *Cultura Clásica 4ºESO*.

Como sabemos, las competencias clave vienen desarrolladas en descriptores operativos en el Anexo I del Real Decreto 217/2022 para definir el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Hemos tenido en cuenta dichos descriptores para concretar la contribución de las materias de este departamento a la adquisición de las competencias clave.

**A) COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)**

Por la propia naturaleza de las materias que imparte, este departamento potencia de forma muy especial la competencia en comunicación lingüística, siendo objetivo prioritario diseñar e implementar estrategias didácticas que la desarrollen en profundidad. La materia de *Cultura Clásica* presta especial atención a la lectura y comentario de textos griegos y latinos traducidos, así como a la producción de textos escritos. En ambos cursos nos ocupamos de plantear numerosos y variados ejercicios de lectura comprensiva, y que los alumnos lleven a cabo frecuentes exposiciones orales y comentarios de texto, todo ello al hilo de los propios contenidos. El acercamiento a la literatura antigua que brindan estas materias servirá para que el alumno aprecie el patrimonio literario como cauce de experiencia individual y colectiva.

Asimismo, el conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética en el paso del latín al castellano, así como el estudio de la etimología y de los helenismos colabora eficazmente en la ampliación del vocabulario básico y potencia la habilidad del alumnado para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, haciendo posible la comprensión e incorporación de vocabulario culto, además de explicar el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

Esta competencia incluiría el desarrollo de las siguientes habilidades en el marco de las tres materias que impartimos en la ESO:

- Descubrir el latín y el griego como lenguas vivas a través del vocabulario castellano y de otras lenguas modernas estudiadas por el alumno.
  - Estudiando la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética.
  - Conociendo las distintas lenguas romances y sus concomitancias y diferencias.
- Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.
  - Conociendo etimologías greco-latinas para comprender e incorporar un vocabulario culto.
  - Tomando conciencia de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales.
  - Recuperando información de un texto y organizando su información:
  - Buscando y reteniendo detalles concretos.
  - Identificando la idea general y separando las ideas principales y secundarias.
  - Buscando ejemplos.

- Identificando partes de un texto susceptibles de ser usadas para un objetivo concreto.

- Reflexionar sobre la información de un texto:

- Identificando presuposiciones.
- Formándose una opinión y justificar su punto de vista.
- Separando hechos de opiniones.
- Separando hechos probados de hipótesis.
- Diferenciando lo verdadero de lo falso, lo real de lo imaginario.
- Comparando la información con normas morales o estéticas.

- Comunicarse oralmente en debates y trabajos en grupo.

- Exponer un tema en voz alta ante los compañeros con ayuda de imágenes que el alumno es capaz de explicar y relacionar.

#### B) COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

El acercamiento a las lenguas griega y latina que ofrecen las materias de *Cultura Clásica 3ºESO* y *Latín* y *Cultura Clásica 4ºESO*, y el conocimiento del mundo en el que estas se hablaban fomenta en este alumnado la conciencia de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y los diferentes ámbitos geográficos y sociales, haciéndole valorar la riqueza que procede de la comunicación intercultural de lenguas y culturas en contacto. Este conocimiento ha de incentivar en el alumno el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Por otra parte, el estudio de la etimología y de los formantes léxicos que dan lugar a nuevas palabras a partir de raíces y afijos latinos y griegos posibilita una comprensión novedosa de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que comparten con ellas el carácter flexivo o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina y de la lengua griega.

Esta competencia incluiría el desarrollo de las siguientes habilidades en el marco de las dos materias que impartimos en la ESO:

- Ampliar el repertorio lingüístico individual no solo en castellano, sino en otras lenguas aprendidas a partir de las raíces latinas y griegas y del estudio de la etimología.

- Conocer dimensiones históricas e interculturales orientadas a valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural.

#### **C) COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)**

Tanto la materia de *Cultura Clásica 3ºESO* como *Latín* y *Cultura Clásica* de *4ºESO* ofrecen oportunidades para el desarrollo de esta competencia, principalmente cuando se trata de las abreviaturas epigráficas que introducen el sistema de numeración romano o en el cómputo del tiempo, con las peculiaridades numéricas relativas a la medición del día y del año. Igualmente, cuando se muestran planos de viviendas, edificios, ciudades, se han de incorporar elementos de la geometría. Por último, el sentido del razonamiento lógico está presente en el mundo de la construcción y el urbanismo antiguo.

Para trabajar esta competencia en las tres materias de la ESO que impartimos se propone:

- Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico.
- Estudiar y analizar los elementos de geometría en planos de viviendas, edificios y ciudades de la antigua Roma.
- Emplear razonamiento lógico en el estudio de la construcción y del urbanismo antiguo.
- Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología en Grecia y Roma para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.

#### **D) COMPETENCIA DIGITAL (CD)**

Hay una oportunidad excepcional para el desarrollo de esta competencia en el uso que nuestros alumnos hacen del *Blog de Aula Sapere Aude* creado por la jefe de departamento, así como también de la plataforma de Educamadrid, a la que añadimos Classroom y Google Drive por las posibilidades que ofrecen para la recepción, creación y envío de documentos digitalizados.

Nuestra Programación propone, por lo tanto:

- Usar el Blog de aula.
- Realizar trabajos de investigación, seleccionando y elaborando información recabada en Internet.
- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información.

- Discriminar y seleccionar distintas fuentes online según su fiabilidad y adecuación.
- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos
- Utilizar distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.
- Realizar obligatoriamente una o más presentaciones a presentar en soporte digital: se pide como mínimo Documento de Word con anexo de imágenes, también se espera que los alumnos sepan utilizar Power Point o Prezi y Movie Maker.
- Manejar el correo electrónico institucional del que dispone cada uno de los alumnos para comunicaciones con la profesora.
- Utilizar Google Drive para compartir y acceder a archivos.

#### E) COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)

El estudio de las materias de *Cultura Clásica* en 3ºESO y 4ºESO y del *Latín* 4ºESO contribuyen a la competencia de aprender a aprender propiciando la disposición y la habilidad del alumno para organizar su propio aprendizaje. Además, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico. Permite, igualmente, al alumno aprender a planificar el tiempo y a distribuir adecuadamente las tareas en el trabajo individual y colaborativo.

En conexión con esta competencia se encuentra el desarrollo de la habilidad para aprender de forma autónoma, de manera que los trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre la base de conocimientos adquiridos en la clase o a través de información digitalizada procedente de Internet hacen que el alumnado vaya aprendiendo a tratar por sí mismo la información que obtiene.

Siendo así, entendemos que todas las actividades que hemos programado relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal.

Nuestro departamento pretende que todas las actividades didácticas propuestas conlleven siempre una reflexión sobre el proceso discente que sirva para la adquisición de mecanismos de autoaprendizaje. Asimismo, es nuestro objetivo prioritario insistir en el aprendizaje de hábitos de trabajo y formas eficaces de abordar los problemas académicos.

Las estrategias planteadas con la intención de contribuir a la adquisición de esta competencia serían:

- Realizar trabajos en grupo e individuales sobre aspectos concretos de los diversos contenidos, buscando, seleccionando y organizando información de acuerdo con un plan de trabajo.
- Implementar la metodología ABP en el aula, la cual conlleva necesariamente trabajo colaborativo.
- Realizar mapas conceptuales.
- Realizar esquemas y cuadros sinópticos.
- Realizar ejes cronológicos.
- Tomar apuntes de forma razonada.
- Consultar obligatoriamente los fondos de la biblioteca del Centro cada vez que se haga un trabajo, sin conformarse con la información usual y a veces banal proporcionada por Internet.
- Aprender a citar bibliografía y no olvidarla en ningún trabajo.
- Esbozar obligatoriamente un esquema previo siempre que se proceda a realizar una exposición oral o a una redacción escrita, siendo así que en ocasiones dicho borrador es evaluable.
- Realizar rúbricas de autoevaluación como forma de reflexión crítica sobre el proceso del propio aprendizaje.
- Discriminar lo esencial de lo accesorio o reiterado.
- Valorar críticamente las fuentes a la hora de buscar información para un trabajo.
- Valorar el arte y la literatura de todos los tiempos y lugares como una fuente de disfrute personal del que sacar enseñanza a lo largo de la vida.

#### F) COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

Las materias de *Cultura Clásica 3ºESO* y *4ºESO* así como la materia de *Latín 4ºESO* contribuyen a esta competencia poniendo al alumno en conocimiento de los valores de una ciudadanía responsable siempre en contraste, relación y comparación crítica y razonada con los de la Roma antigua y también de la Grecia antigua. Entre estos valores a los que nos referimos hay especialmente dos de gran calado en la formación de la persona: el respeto por el diálogo como

forma de comunicación e interrelación entre miembros de una comunidad, y la libertad entendida como valor prioritario para el ejercicio de una ciudadanía responsable.

El alumno conocerá que las sociedades griega y romana constituyen uno de los principales paradigmas de creación de normas básicas del derecho individual y social. Igualmente, conocer la histórica tolerancia de la civilización latina hacia diferentes religiones promoverá una visión renovada de este aspecto por parte del alumno. Evidentemente la historia de Grecia y de Roma y el propio universo cultural del mundo antiguo en los siglos estudiados nos habla de la importancia y la frecuencia de la guerra en la ciudad antigua, lo que conducirá al alumno a colegir la inutilidad de la misma para resolver los conflictos humanos y sus desastrosas consecuencias, entre ellas el fin de brillantes civilizaciones, y la importancia de fomentar el dialogo en toda situación de convivencia.

No olvidemos, además, que la valoración de la riqueza lingüística de España, que se explica a partir de la lengua latina como tronco común de las lenguas romances, afianzará en el alumno el sentido de fraternidad hacia otras Comunidades Autónomas de la Península y con otros países de Europa asimismo romanizados.

Las estrategias planeadas por nuestro departamento que contribuyen a la adquisición de esta competencia serán, entre otras:

- Señalar las diferencias y semejanzas entre los diferentes modelos políticos y sociales del mundo romano y de éstos con los actuales.
- Valorar la pervivencia de instituciones sociopolíticas, costumbres y creencias del mundo romano en nuestra cultura y lengua.
- Reflexionar sobre la importancia de la cultura clásica en la conformación de nuestra civilización.
- Reconocer en los textos de la literatura griega y latina las aportaciones de personajes de cualquier ámbito en el fomento de la paz, las relaciones entre los pueblos y la convivencia.
- Analizar de forma contrastada y crítica las creencias del hombre de la Antigüedad y las formas de expresión de su religiosidad, con la intención de entenderlas como productos universales, atemporales y recurrentes en la historia de la humanidad y del pensamiento, y que como tal han de ser respetados.
- Analizar y valorar de forma crítica la situación de los desfavorecidos de Roma: la mujer, los niños, los ancianos y los esclavos, estableciendo paralelismos y divergencias con las sociedades actuales.

- Valorar la riqueza lingüística de España y de Europa y toma de conciencia de la pertenencia a un tronco común a partir del Indoeuropeo, con la intención de afianzar el sentido de fraternidad hacia otras Comunidades Autónomas y otras naciones y países de Europa.
- Desarrollar la capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos.

#### **G) COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)**

Las materias de *Cultura Clásica 3ºESO*, *Cultura Clásica 4º ESO* y *Latín 4ºESO* contribuyen a fomentar esta competencia en la medida en que propician la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante el esfuerzo conjunto de reflexión, razonamiento y memorización, y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico. Nuestras materias permiten al alumno aprender a planificar el tiempo y a distribuir adecuadamente las tareas durante el trabajo individual y también en el marco del aprendizaje colaborativo.

El reconocimiento y la valoración del carácter práctico de la mentalidad romana en las profesiones vinculadas con las necesidades primarias, como la construcción, o la creación y uso de infraestructuras van a proporcionar al alumnado una perspectiva histórica muy enriquecedora del mundo laboral y de la técnica.

Para la adquisición de esta competencia el departamento propone tareas y actividades didácticas que sirvan para valorar, de manera crítica y respetuosa, las interpretaciones personales y subjetivas de los compañeros de clase, y también para fomentar la iniciativa personal y la toma de decisiones, respetando siempre los gustos del alumno a la hora de elegir temas para sus trabajos y de imaginar proyectos. Las estrategias serán:

- Trabajar por proyectos de acuerdo a la metodología didáctica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).
- Elaborar un cuaderno personal de clase.
- Presentar ante un público el resultado de trabajos de investigación.
- Elegir con propio criterio.
- Tomar decisiones.
- Imaginar proyectos y realidades distintas.
- Criticar posturas desde el respeto.

#### H) COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

La contribución a esta competencia de las tres materias que imparte nuestro Departamento en la ESO se logra sobre todo mediante el estudio de la historia de Grecia y Roma. Además, la toma de contacto con el espléndido patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa potenciará en el alumnado el aprecio por el disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. A lo dicho anteriormente se une el estudio del arte griego antiguo y de los restos arqueológicos del mundo helénico.

El estudio de la mitología antigua desarrolla la competencia en la comprensión de un código o lenguaje artístico universal basado en el reconocimiento de elementos míticos en obras que proceden especialmente de la escultura, pintura y artes escénicas como el teatro y el cine. Por otra parte, el estudio de los yacimientos arqueológicos y de las personalidades vinculadas con este campo fomenta la valoración del patrimonio como parte básica de la identidad nacional del alumno. El conocimiento de la arquitectura, el arte y la literatura de grecorromanas y su pervivencia facilitará al alumno la interpretación del arte y la literatura europea posterior, desarrollando su interés por el arte y la lectura, y educando su sensibilidad estética y su amor por la literatura.

Finalmente, *Cultura Clásica 3ºESO*, *Cultura Clásica 4ºESO* y *Latín 4ºESO* proporcionan al alumnado referencias para valorar con juicio y criterio tanto las creaciones artísticas posteriores a Grecia y Roma, inspiradas en su cultura y religión, como los mensajes difundidos por los actuales medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico.

En este sentido nos proponemos:

- Analizar de forma crítica el legado de Roma con la intención de extraer información histórica, social, cultural y estética que enriquezca el momento presente.
- Estudiar la iconografía sobre temas mitológicos tratados valorando los cambios producidos a lo largo del tiempo en la tradición occidental.
- Descubrir, interpretar adecuadamente y respetar el patrimonio arqueológico de los romanos por diversas comunidades autónomas.

- Estudiar la figura de personajes históricos de Grecia y Roma en sus diferentes tratamientos, tanto en el aspecto literario como iconográfico, y bajo diversos prismas, destacando concomitancias y divergencias con personajes históricos de época posterior.
- Conocer la influencia del tema romano en el mundo del cine.
- Conocer las leyendas relacionadas con la historia de Grecia y Roma y comprender su legado en la cultura literaria y artística.
- Estudiar la influencia de filósofos y literatos de Grecia y la antigua Roma en la historia del pensamiento europeo occidental.
- Invitar a la creación literaria y artística al hilo de los contenidos vistos en clase.
- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo.
- Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural.
- Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.
- Visitar algún museo (Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado, Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando) o sitio arqueológico de la Comunidad de Madrid.

### **3. Aspectos didácticos y metodológicos de las materias del departamento en la etapa ESO**

Los principios de procedimiento en los que se basa la metodología didáctica del Departamento, fundamentados en los puntos 1, 2, 3 y 5 del artículo 4 del Decreto 65/2022, son los siguientes:

- 1.** Informar clara y detalladamente al alumnado de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, y sobre el tipo y modo de desarrollo de las actividades didácticas, así como sobre las exigencias y mínimos requeridos en cada una de las pruebas que serán calificadas.
- 2.** Partir de las ideas previas de los alumnos, sus intereses y necesidades, emprendiendo siempre las correcciones, refuerzos y adaptaciones precisas de acuerdo a la necesidad y diversidad detectada.

- 3.** Despertar e fomentar la motivación intrínseca de los alumnos, enriqueciendo los mecanismos de interacción en el aula y trabajando sobre los postulados del aprendizaje significativo, no memorístico y repetitivo, de manera que los alumnos se interesen por la tarea de aprendizaje y por la materia a través de la experiencia de un sentimiento de competencia y autodeterminación.
- 4.** Lograr un buen clima de aula que permita al alumnado centrarse en el aprendizaje y le ayude en su proceso de educación emocional. Este clima depende esencialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales.
- 5.** Aplicar un método de trabajo basado en la invitación constante a los alumnos a trabajar en el aula, así como en la solicitud respetuosa y decidida a la participación activa de todos ellos en cualquier momento, lo cual supone una ocasión preciosa de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata, pues, de un tipo de metodología, basada en la atención personalizada, la cortesía, la interpelación directa, la invitación constante a la intervención, la variedad en el tipo de ejercicios y frecuentes controles capaces de realizar una evaluación procesual del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 6.** Emplear técnicas propias del aprendizaje colaborativo, de tal manera que se incentive el trabajo en equipo y la cooperación activa entre los alumnos para conocer, compartir y ampliar la información. Sirven a este objeto el contraste, comentario y revisión en común de ejercicios y traducciones, así como la eventual realización de pequeños trabajos de investigación.
- 7.** Servirse del método inductivo, de manera que todo contenido se aprenda a partir de la reflexión e indagación sobre sus semejanzas, diferencias y pervivencia en la lengua y la cultura del alumno o en aquellas que conozca y estudie. El objetivo es ejercitar al alumno en procesos de análisis, reflexión, razonamiento y descubrimiento, implicándole en su propio aprendizaje.
- 8.** Priorizar, en el estudio del léxico, mecanismos que sirvan al enriquecimiento del vocabulario del alumno, tanto en griego como en castellano. De ahí la extraordinaria importancia que cobran los ejercicios de interrelación de palabras (etimologías, composición, derivación), así como los que tienen por objeto la deducción de significados y la indagación en determinados campos semánticos. La intención es que así, de forma planificada y guiada, el alumno consiga asimilar y retener un léxico básico lo suficientemente extenso y rico prescindiendo del diccionario.
- 9.** Integrar los distintos bloques de contenidos, de tal manera que la lectura y el comentario oral de textos y de obras de arte sirvan de vehículo para el aprendizaje de todos los contenidos de cada materia.

**10.** Servirse de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC's) solamente cuando su uso sea viable y comprobadamente efectivo, y si responde a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado atendiendo a la diversidad.

**11.** Trabajar en estrecha colaboración con el docente o los docentes de *Lengua castellana* de cada grupo y establecer conexiones con otras áreas de conocimiento manteniendo siempre una actitud receptiva ante la posibilidad de realizar actividades de tipo interdisciplinar en colaboración con profesores de otras materias (historia, arte, filosofía, literatura, lenguas modernas...).

**12.** Atender siempre, en la implementación de las distintas actividades didácticas, a que la dificultad sea graduada y acorde a los conocimientos previos del alumno y al desarrollo cognitivo propio de su edad y etapa académica; la dinámica de aula será sugestiva, motivadora y significativa, y se atenderá especialmente a la diversidad.

**13.** Implementar en el aula proyectos didácticos basados en la metodología propia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual se fundamenta en:

- a)** Un conjunto de actividades y tareas basadas en la resolución de una pregunta o problema seleccionado y diseñado para lograr el aprendizaje de ciertos objetivos de conocimiento.
- b)** La implicación del alumno en procesos de investigación que culminen en la elaboración de un “producto final” y que conlleve procesos de búsqueda, selección y transformación de información por parte del alumno.
- c)** La presentación y divulgación ante la comunidad educativa del producto final.
- d)** El aprendizaje colaborativo.
- e)** El desarrollo de habilidades para la interacción personal tanto intelectual como emocional.
- f)** La potenciación de habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, el análisis, la capacidad de síntesis y la autoevaluación.
- g)** La apertura a diferentes disciplinas del conocimiento.
- h)** La insistencia en la responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo mediante los distintos tipos de situaciones de aprendizaje que, por tratarse de instrumentos de evaluación, se enumeran *infra* bajo el epígrafe “Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en la ESO”. Todas las actividades serán aplicadas y evaluadas en cada unidad didáctica y en cada evaluación según se muestra *infra*, bajo el epígrafe “Programación específica de las materias en la etapa ESO”.

Nuestro departamento otorga especial cuidado a la selección y, en su caso, diseño y elaboración propia de tareas y actividades didácticas integradas que permitan a nuestro alumnado adquirir las competencias básicas de la etapa y también las específicas de la materia.

Dichas actividades y tareas didácticas implementadas en el aula pueden servir en uno o varios momentos a lo largo del curso como instrumentos de evaluación, ya sea porque son evaluadas como tareas independientes, bien porque se trata de actividades que forman parte de la estructura de un examen o control escrito. Con ellas son evaluados no solamente los contenidos y las competencias específicas que están vinculadas a ellos, sino también las competencias básicas.

Señaremos seguidamente la contribución de cada tipo de actividad didáctica al logro de las competencias básicas. Así mismo, para conocer el papel de estas actividades y tareas como instrumentos de evaluación ligados a determinados criterios de evaluación, ver *infra* bajo el epígrafe 9 “Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en la ESO”.

#### **Tipos de actividades didácticas: *Cultura Clásica 3º ESO y Cultura Clásica 4º ESO***

##### **A) Actividades de introducción y conocimientos previos**

- I. Lluvia de ideas.
- II. Debate.
- III. Actividad pregunta-respuesta.
- IV. Reflexión personal oral o escrita sobre una pregunta o texto.
- V. Cuestionarios y test.
- VI. Comentario de imágenes.

##### **B) Actividades de desarrollo**

A la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad e intereses del mismo, el profesor decidirá qué actividades de desarrollo se realizarán con mayor profusión y cuáles no.

- I. **Elaboración obligatoria de un Cuaderno de Clase.**
- II. **Manejo y comentario de mapas** de Grecia y Roma.
- III. **Visionado crítico y comentario oral de imágenes.**
- IV. **Visionado crítico de documentales** con toma de apuntes y elaboración de comentarios escritos.
- V. **Debates** sobre historias míticas y fábulas, así como sobre temas de Historia y Cultura.
- VI. **Elaboración de ejes cronológicos.**
- VII. **Ejercicios de investigación y recogida adicional de datos**, realizado con ayuda de medios informáticos y a entregar en soporte digital, incluyendo material recogido en la red. Versará sobre un tema de cultura (historia, arte, religión, civilización), y tendrá una extensión mínima y máxima obligatoria, con inclusión de imágenes.
- VIII. **Presentación oral** con soporte de imágenes sirviéndose de una herramienta digital (Power Point, Genially o similar).
- IX. **Ejercicio de lectura comprensiva:** Consta de uno o varios textos acompañados de una serie de cuestiones relativas al contenido capaces de verificar que se producido una comprensión suficiente de los mismos. Los textos podrán ser fuentes primarias o secundarias, referidas a los temas de mitología, literatura, cultura e historia de Grecia y Roma.
- X. **Ejercicio de comprensión oral:** El alumno debe tomar notas durante la exposición oral en clase por parte del profesor, en forma de pequeña conferencia (ca. 20 minutos), de un artículo de investigación sobre un tema de mitología, historia o cultura, y proceder a la contestar una serie de preguntas capaces de verificar que efectivamente ha habido una comprensión suficiente de lo escuchado.

#### C) Actividades de síntesis-resumen

Son aquellas desarrolladas con la intención de facilitar la relación entre los distintos contenidos y su contextualización, favoreciendo así un aprendizaje globalizador e integrado.

Es fundamental que los alumnos recuerden y manejen constantemente todos los contenidos aprendidos desde el principio y hasta la fecha.

Las actividades de este tipo son en esta signatura, de acuerdo a los principios metodológicos que sustentan la presente Programación Didáctica, de obligado ejercicio.

Se encuadran de forma excelente en este apartado actividades como:

- I. **Elaboración de síntesis, esquemas y mapas conceptuales.**

- II. **Actividades en soporte informático** que están a disposición en la Red de Internet, especialmente los denominados “Clik” y “Hot-Potatos”.
- III. **Ejercicios escritos** preparados *ad hoc* por la profesora.

#### D) Actividades de consolidación, recuperación y ampliación

Se trata de actividades especialmente diseñadas y destinadas a consolidar aquellos contenidos aún no afianzados, sea de forma generalizada para toda la clase, sea atendiendo a casos particulares que se haya mostrado necesitan mayor refuerzo, si bien estas actividades sirven igualmente para profundizar y ampliar ciertos contenidos.

Por su carácter variado y flexible, se adecuan a la diversidad; en muchos casos presentan un claro carácter de ejercicio de investigación, mientras que en otros suponen una actividad que pretende ser lúdica y socializadora. No son todas optativas, antes bien, una buena parte de las mismas resultan tan obligatorias como los otros tipos de actividades, aun cuando puedan ser diversificadas.

Como en los casos de alumnos con acusadas dificultades y obligatoriedad de repaso, también los alumnos con necesidades expresas de ampliación recibirán material adicional e individualizado.

Consideramos que deben clasificarse en este apartado los siguientes tipos de actividades didácticas:

- I. **Lecturas** obligatorias y/o optativas de la bibliografía recomendada (preparados *ad hoc* para determinados alumnos).
- II. **Realización guiada de trabajos de investigación**, siempre con bibliografía y enlaces a Internet seleccionados y críticamente comentados, para alumnos que soliciten una profundización en algún aspecto de la asignatura.
- III. **Visionado de diapositivas** y exposiciones tipo Power-Point.
- IV. **Visionado de documentales y vídeos didácticos** (sólo muy excepcionalmente películas de ficción) relacionadas con la cultura y el mundo grecorromano.
- V. **Elaboración de Power-Point y videos** por parte de los alumnos.
- VI. **Actividades extraescolares** (visitas a museos y recintos arqueológicos, asistencia a representaciones teatrales, recorridos urbanos, etc.), que este departamento considera de alto valor pedagógico como complemento a los contenidos vistos en el aula y medio de descubrimiento e indagación *in situ* de los mismos, y también como experiencia de convivencia del propio grupo.

**Tipos de actividades didácticas: *Latín 4º ESO*****A) Actividades de introducción y conocimientos previos**

Las actividades de este tipo constituyen una introducción motivadora a los nuevos contenidos y, a la vez, una exposición breve y clara del problema. Han de servir para valorar el nivel de conocimiento del que se parte al inicio de toda Unidad Didáctica.

A estos efectos caben las actividades de recogida de información en forma de lluvia de ideas; debate; actividad pregunta-respuesta; reflexión personal oral o escrita sobre una pregunta o texto; cuestionarios; test; comentario de imágenes.

**B) Actividades de desarrollo**

A la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad e intereses del mismo, el profesor decidirá qué actividades de desarrollo se realizarán con mayor profusión y cuáles no.

Las actividades de desarrollo de los contenidos son las siguientes:

**I. Ejercicios de morfología:**

- Análisis básicos de determinación de caso, género, número, persona, tiempo, modo, voz.
- Distinción de las diferentes categorías gramaticales.
- Reconocimiento de formas gramaticales.
- Reconocimiento de tema y desinencias.
- Clasificación de sustantivos y adjetivos según su declinación
- Cambio de número de sustantivos y adjetivos.
- Enunciado de sustantivos y adjetivos.
- Búsqueda del Nominativo sg. de las formas nominales o de la 1<sup>a</sup> pers. del sg. de las formas verbales (el objeto de este ejercicio es dotar de competencia al alumno para que enuncie correctamente sustantivos y adjetivos, así como para futuras búsquedas en el diccionario).
- Declinación completa de sustantivos y de sintagmas nominales que incluyen un adjetivo.
- Reconocimiento de formas verbales.
- Conjugación completa de verbos.
- Análisis de formas verbales aisladas.
- Cambio de número de formas verbales.

**II. Ejercicios de sintaxis:**

- Análisis morfosintácticos o meramente sintácticos comenzando por sintagmas y oraciones simples para pasar progresivamente a los textos breves, graduando su dificultad.

- Distinción de las funciones que desempeñan entre sí los distintos elementos de un sintagma.
- Distinción de las diversas funciones sintácticas de los elementos de una oración o, en el caso de la oración compuesta coordinada, de las distintas oraciones entre sí.
- Distinción de las funciones de los casos.
- Valoración del orden de palabras en latín.

**III. Traducción de frases y textos sencillos a través de los pasos siguientes:**

- Lectura en voz alta de la frase a traducir.
- Análisis morfológico de palabras y sintagmas.
- Análisis sintáctico:
  - Reconocimiento de las relaciones gramaticales entre palabras, sintagmas y, en su caso, oraciones.
  - Identificación del o de los verbos en forma personal implicados.
  - Búsqueda del sujeto y de la complementación del verbo en forma personal.
  - Determinación del tipo de oración simple.
  - En la oración compuesta, establecimiento de la relación que actúa (parataxis).
  - Análisis léxico de las palabras que conforman la oración.
- Traducción correcta: será aquella que respeta el sentido del texto griego; se ve justificada y sustentada por un análisis morfosintáctico correcto; y vertida en un castellano correcto y elegante.

**IV. Retroversión de frases (español > latín):** Ejercicio especialmente útil cuando es preciso reflexionar sobre variados problemas de sintaxis, especialmente en el caso ciertas estructuras gramaticales griegas que suelen presentar problemas a los alumnos de este nivel o que no encuentran correspondencia exacta en castellano.

**V. Ejercicios de léxico:**

- Comentario de vocabulario latino de interés por su frecuencia de uso o por su relación con los objetivos de la unidad.
- Búsqueda de palabras castellanas relacionadas etimológicamente, por composición o derivación, con palabras latinas.
- Definición de palabras castellanas de raíz latina.
- En los étimos directos, descripción de las reglas fonéticas de derivación que han operado en el paso del latín al castellano.
- Distinción de elementos (sufijos, prefijos), de palabras castellanas compuestas y de palabras derivadas.

**VI. Cuestionarios sobre temas de Historia de Roma:** El alumno debe responder a varias preguntas de historia consultando sus apuntes; es posible que las cuestiones vayan

acompañadas de pequeños textos (fuentes primarias o secundarias), los cuales deben ser entendidos y relacionados oportunamente con dichos apuntes de clase.

**VII. Ejercicio de lectura comprensiva:** Consta de uno o varios textos acompañados de una serie de cuestiones relativas al contenido capaces de verificar que se producido una comprensión suficiente de los mismos. Los textos podrán ser fuentes primarias o secundarias, referidas a los temas de cultura y de historia de Roma.

**VIII. Elaboración de un mural como ejercicio de investigación con recogida adicional de datos y adición de fotografías,** que servirá para ser expuesto en las paredes del aula materia o fuera de ella en el Instituto. Para su realización se facilitará a los alumnos bibliografía que podrán encontrar en su mayor parte en la biblioteca del propio Centro, así como enlaces a Internet seleccionados y críticamente comentados.

**IX. Manejo y comentario de mapas** del Imperio romano y **de planos** de ciudades de la Roma Antigua.

**X. Visionado crítico y comentario oral y/o escrito de imágenes y de documentales.**

**XI. Debates sobre temas de Historia y Cultura** expuestos en clase o sobre textos de autores antiguos leídos en clase.

**XII. Elaboración de mapas conceptuales** con o sin ayuda de aplicaciones digitales

**XIII. Elaboración de ejes cronológicos** con o sin ayuda de aplicaciones digitales.

**XIV. Exposiciones orales en el aula en base a Power-Point o Mural digital** de elaboración propia sobre temas de Historia, Cultura y Civilización.

#### C) Actividades de síntesis-resumen

Son aquellas desarrolladas con la intención de facilitar la relación entre los distintos contenidos y su contextualización, favoreciendo así un aprendizaje globalizador e integrado.

Es **fundamental** que los alumnos **recuerden y manejen constantemente todos los contenidos aprendidos desde el principio y hasta la fecha**. Las actividades de este tipo son en esta signatura, de acuerdo a los principios metodológicos que sustentan la presente Programación Didáctica, de obligado ejercicio.

Estas actividades serán básicamente:

- Ejercicios de análisis morfológico, de análisis sintáctico y traducción de oraciones.
- Manejo de esquemas, fichas gramaticales y paradigmas morfológicos de carácter sintético y finalidad mnemotécnica.

#### D) Actividades de consolidación, recuperación y ampliación

Se trata de actividades especialmente diseñadas y destinadas a consolidar aquellos contenidos aún no afianzados, sea de forma generalizada para toda la clase, sea atendiendo a casos particulares que se haya mostrado necesitan mayor refuerzo, si bien estas actividades sirven igualmente para profundizar y ampliar ciertos contenidos.

Por su carácter variado y flexible, se adecuan a la diversidad; en muchos casos presentan un claro carácter de ejercicio de investigación, mientras que en otros suponen una actividad que pretende ser lúdica y socializadora.

Este tipo de actividades no son todas optativas, antes bien, una buena parte de las mismas resultan tan obligatorias como los otros tipos de actividades, aun cuando puedan ser diversificadas.

Como en los casos de alumnos con acusadas dificultades y obligatoriedad de repaso, también los alumnos con necesidades expresas de ampliación recibirán material adicional e individualizado.

Estas actividades son, fundamentalmente:

- Ejercicios de gramática, léxico o cultura del tipo de los arriba explicitados como “actividades de desarrollo”, pero especialmente diseñados, sean de dificultad más alta, sean más sencillos y guiados para alumnos que así lo necesiten.
- Lecturas obligatorias y/o optativas de la bibliografía recomendada (preparados ad hoc para determinados alumnos).
- Visionado de diapositivas y exposiciones tipo Power-Point, así como de vídeos didácticos y películas de ficción relacionadas con la cultura y el mundo grecorromano.

#### **Contribución de las actividades al logro de las competencias básicas**

Las situaciones de aprendizaje que el Departamento de Cultura Clásica implementa en el aula potencian de la siguiente manera las competencias clave.

#### **A) Actividades de introducción y conocimientos previos**

Las competencias que estas actividades promocionan de forma especial son:

- **CPSAA:** puesto que establecen pautas de inicio del proceso de nuevos aprendizajes.

- **CC:** siendo así que este tipo de actividad se realizan mayoritariamente en un entorno colaborativo o bien en grupo grande con la intervención de todos los miembros de la clase.
- **CL:** en la medida en que ejercitan al alumno en la práctica de la comunicación oral, dado el carácter abierto y asambleario y la forma de debate que es propia de este tipo de actividades.

### B) Actividades de desarrollo

Las competencias que estas actividades promocionan de forma especial son:

- **CL:** habida cuenta del propio contenido de nuestra materia y, por lo tanto, de estas actividades didácticas, que versan de manera constante sobre la reflexión metalingüística y la lectura comprensiva de textos con comentario oral o escrito. Así mismo, Las actividades didácticas de lectura comprensiva y su correspondiente comentario mejoran el rendimiento lector y las habilidades para la expresión escrita o, en su caso, oral.
- **CP:** la adquisición de nuevo léxico castellano de raíz griega o latina acompañado de una reflexión sobre los formantes léxicos despierta, estimula y potencia la conciencia lingüística del alumno al tiempo que enriquece su vocabulario y lo capacita para inferir significados de toda palabra de raíz griega o latina que estudie, ya sea en castellano ya sea en otra lengua.
- **STEM:** en el caso de aquellas actividades didácticas que tienen por objeto los progresos científicos y tecnológicos de la civilización romana. Asimismo, el estudio de los números romanos ofrece un abanico de posibilidades para potenciar la competencia matemática de los alumnos desde una perspectiva novedosa. Tampoco debemos olvidar que nuestras actividades ejercitan a los alumnos en el manejo de planos urbanísticos y viviendas de ciudades antiguas, así como de sitios arqueológicos, todo lo cual fomenta el desarrollo de este tipo de competencia.
- **CPSAA:** dado que las actividades están diseñadas de tal manera que ofrecen al alumno pautas seguras y un modelo claro de procedimiento para abordar el problema cuya resolución se solicita.
- **CCEC/ CD:** especialmente desarrollada en todas aquellas tareas y actividades didácticas relacionadas con la historia y la literatura de Roma o de Grecia por cuanto tratan sobre la cultura, el sistema de valores y la visión del mundo en la Antigüedad. Esta competencia se promociona claramente en aquellas

actividades de aprendizaje que abordan el estudio de muestras de arte y restos arqueológicos, siendo así que todo esto ocurre en los ejercicios de lectura comprensiva, los comentarios de texto y el visionado de imágenes y documentales de historia y arte.

Muchas de estas actividades trabajan simultáneamente la competencia digital, ya que se pide investigación en la red de internet, manejo crítico de datos y publicación del resultado valiéndose de alguna herramienta digital.

- **CE:** cuando nuestras actividades reclaman procesos de búsqueda de información e investigación en variadas fuentes y entornos, animando de esta forma al alumno a crear un producto final original y de calidad, máxime cuando se trabaja en colaborativo o también por parejas.

#### C) Actividades de síntesis-resumen

Las competencias que estas actividades promocionan de forma especial son:

- **CPSAA/ CL/ CD:** en la medida en que se trata de tareas didácticas cuyo objetivo es elaborar mapas conceptuales, esquemas y síntesis de los contenidos, esto es, procesos de aprendizaje que constituyen herramientas fundamentales para la ejercitación de un estudio eficaz; al mismo tiempo, y dado el contenido mismo de nuestra materia, estas actividades didácticas promocionan la competencia lingüística; además, en ocasiones se pide el uso de una herramienta digital para su elaboración y/o presentación.

#### D) Actividades de consolidación, recuperación y ampliación

Las competencias que estas actividades promocionan de forma especial son:

- **CD:** ya que las actividades de ampliación previstas conllevan la elaboración de trabajos que deben ser presentados en soporte digital y que conllevan una investigación en la Red de Internet.

- **CPSAA:** dado que muchas de las actividades encuadradas en este apartado tienen como uno de sus objetivos prioritarios hacer reflexionar al alumno de forma crítica sobre las actitudes y valores de Grecia y Roma en tanto que fuente de la democracia, base de la cultura occidental y fundamento del universo espiritual del hombre actual, máxime cuando el alumno debe siempre establecer comparaciones con el mundo actual y su propio entorno.

- **CL:** no a solo en razón de los propios contenidos de lingüística, sino también porque estas actividades ejercitan al alumno en la lectura de documentos y la redacción de nueva información, mejorando su expresión oral a través de debates y exposiciones.

#### 4. Medidas de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares

En lo que a esto respecta, nos atenemos a los artículos 30.5, 30.6, 31 a 35 del Decreto 65/2022.

##### 4.1 Aspectos generales propios del departamento respecto al tratamiento de la diversidad

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: CULTURA CLÁSICA	
<b>ORGANIZATIVAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Atención personalizada gracias al reducido número de alumnos en todas nuestras materias.</li><li>- Realización de tareas en parejas donde el alumno que necesite refuerzo o enriquecimiento pueda encontrar, en un compañero cuidadosamente elegido, la complementación necesaria.</li><li>- Realización de trabajos por grupos buscando la mayor sinergia entre los participantes.</li><li>- Sesiones de clase en el espacio de la biblioteca, donde es más fácil la atención personalizada y la configuración de grupos.</li></ul>
<b>CURRICULARES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicación de gran variedad de instrumentos de evaluación que incluyen, al menos, cuatro pruebas escritas por evaluación así como el trabajo diario en clase y en casa, un proyecto colaborativo por evaluación y presentaciones orales sobre temas de historia y cultura, sin olvidar la lectura de fragmentos o de obras breves completas.</li><li>- Observación cuidadosa y continuada del rendimiento de los alumnos en el aula y de su actitud en clase, de manera que pueda abrirse un canal de comunicación y diálogo con la profesora para poder intervenir a tiempo y de la manera más eficaz.</li><li>- Flexibilidad en los criterios de calificación, de modo que la</li></ul>

	<p>evaluación sea procesual, formativa, integradora y capaz de valorar la adquisición de competencias y los contenidos transversales.</p> <p>- Elaboración de planes de refuerzo para alumnos repetidores con o sin la materia pendiente (el segundo caso no aplica este curso).</p>
<b>METODOLÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluación inicial a principio de curso y al arranque de cada una de las unidades didácticas, para detectar las necesidades previas específicas de cada alumno.</li><li>- Variedad en el tipo de actividades y tareas, las cuales serán siempre de dificultad graduada y adaptadas a la realidad del aula.</li><li>- Apuesta por el desarrollo de trabajos por proyectos (metodología del A.B.P.) preferentemente sobre temas y objetivos elegidos por los propios alumnos.</li><li>- Realización de actividades y tareas donde se requiera trabajo colaborativo en grupos cuidadosamente seleccionados donde cada integrante adopta un papel determinado. Se espera, de esta forma, atender a la diversidad del alumnado aprovechando al mismo tiempo las ventajas que aporta el aprendizaje colaborativo (refuerzo de la autoestima, fomento de la interacción, mejora del compromiso, oportunidad para la socialización, impulso de la creatividad, entre otras).</li></ul>
<b>DE ACCESO AL ENTORNO ESCOLAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Información detallada a alumnos y padres de los criterios de calificación y de las normas de aula (por escrito y siempre visibles en <i>Classroom</i>).</li><li>- Publicación en la página web del instituto de los criterios de calificación y de la propia programación didáctica del departamento.</li><li>- Creación en <i>Classroom</i> de una Clase de Pendientes, donde se proporcionará material e información a los alumnos de 2º de Bachillerato que tengan pendiente la materia de 1º y a los alumnos de 4º ESO con la materia pendiente Cultura Clásica 3º ESO.</li><li>- Disponibilidad total de la profesora durante sus horas de</li></ul>

	permanencia en el instituto no lectivas más allá de su hora correspondiente de Atención a Padres. - Divulgación de las actividades llevadas a cabo en nuestro Departamento a través de su <a href="#"><u>Blog de Aula Sapere Aude</u></a> .
--	--

#### 4.2 Alumnos con Necesidades Educativas Especiales

En relación a los alumnos con necesidades educativas especiales, definidos en el art. 10 del Decreto 23/2023, nos atenemos al art. 31 del Decreto 65/2022, así como al antedicho 23/2023 (entre otros, los artículos 8, 15, 23 y 25).

Atendemos el caso de un alumno de 4º ESO, matriculado en *Latín*, que ha sido diagnosticado con Altas Capacidades, para el que hemos elaborado un plan de enriquecimiento personalizado y detallado que ya ha sido enviado a su Tutora tal y como nos solicitó el Departamento de Orientación.

Así mismo, tenemos un alumno de Alto Rendimiento en 4º ESO, matriculado en nuestras materias de *Cultura Clásica* y *Latín*, al que podemos atender de forma satisfactoria habida cuenta del escaso número de alumnos del aula. En este sentido, la propia dinámica que imponen estas asignaturas hace posible flexibilizar para casos especiales que necesitan ampliación, otorgando al alumno la posibilidad de elegir el carácter, número y dificultad de las actividades a realizar.

Para ambos alumnos antedichos, es nuestra voluntad ofrecer cualquier tipo de actividad creativa y estimulante que sea bien acogida por ellos o que ellos mismos quieran realizar *motu proprio*.

#### 4.3 Alumnos con Dificultades Específicas de Aprendizaje

En relación a este alumnado, definido en el art. 22 del Decreto 23/2023, nuestro Departamento atiende este curso a tres alumnos con TDAH ESO y un alumno con dislexia que cursan la materia de *Cultura Clásica* 3º.

Las medidas que tomaremos para asistir a este alumnado son las consensuadas por el equipo docente para cada uno de ellos durante la reciente Junta de Evaluación Inicial supervisada por el Departamento de Orientación.

Las medidas antedichas son: puesto en las primeras filas, incremento del tiempo en los exámenes (hasta un 35%); adaptación del formato de exámenes (esto es, mayor espacio para las preguntas y entre ellas; con partición y espaciado de las preguntas largas); lectura en voz alta de los enunciados en exámenes; menor descuento por faltas en la calificación de exámenes.

#### **4.4. Planes específicos para alumnos repetidores**

El Departamento atiende un caso: una alumna nueva en el centro que repite 4º ESO, matriculada en *Cultura Clásica*.

Por trimestre, se ofrecerá a esta alumna un elenco de lecturas sobre temas relacionados con la asignatura, para que elabore una o varias reseñas que presentará oralmente ante sus compañeros en el aula. Este plan de enriquecimiento personalizado ha sido trasladado en tiempo y forma a Jefatura de Estudios (Anexo II d).

### **5. Tratamiento de elementos transversales en la etapa: comprensión y expresión oral y escrita. Educación en valores y utilización de las tecnologías de la información y comunicación.**

De acuerdo al artículo 12.3 del Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid, el currículo de las materias de *Cultura Clásica 3º ESO* y *Cultura Clásica 4ºESO* se complementará con los contenidos transversales, de tal forma que en ellas trabajaremos la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad.

Nos ocuparemos de fomentar de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación ambiental y para el consumo, la educación vial, los derechos humanos, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

#### **5.1 Comprensión y expresión oral y escrita**

Como ya hemos dicho repetidas veces a lo largo de esta Programación, las materias de *Cultura Clásica 3ºESO*, *Cultura Clásica 4ºESO* y *Latín 4ºESO* contribuyen de forma directa y significativa a trabajar la competencia lingüística del alumnado. Ello se realiza a partir de muchos y diferentes contenidos y a través de variadas situaciones de aprendizaje. El estudio de nuestras materias mejora la comprensión formal del acto comunicativo en sus diferentes modalidades y da oportunidad al alumnado de trabajar frecuentemente el ejercicio de la lectura comprensiva, la exposición oral y la redacción.

Por ello, todas las actividades y tareas didácticas propuestas para las tres materias que impartimos en la ESO incluyen entre sus objetivos didácticos prioritarios también los siguientes: comprender el sentido de los textos escritos y orales; mantener una actitud favorable hacia la lectura; expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia; tomar conciencia de la importancia de redactar con corrección respetando las normas ortográficas y cuidando el estilo y la presentación de toda producción escrita; utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales; respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra y escucha atenta al interlocutor; entender el contexto sociocultural y la historia de la lengua para un mejor uso de la misma; producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.

## 5.2 Educación en valores

Este departamento incluye entre sus objetivos prioritarios los siguientes: desarrollar la capacidad de diálogo pacífico en situaciones de convivencia y trabajo, y siempre para la resolución de conflictos; reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas y respetar al que piensa, vive y se manifiesta de diferente manera; mostrar respeto por la pluralidad de creencias religiosas e ideologías políticas; rechazar toda discriminación en razón de sexo, etnia, nacionalidad, minusvalía física, situación económica o enfermedad de cualquier tipo; mostrar compromiso personal por la conservación y mejora del medio natural; mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos establecidos y respetar al que así lo hace.

## 5.3 Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la etapa ESO

El uso de las TIC que se propone el departamento no va encaminado únicamente a preparar a los alumnos a saber hacer dentro del contexto digital, también para que entienda las TIC no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación. Pretendemos que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje en el contexto digital, genere contenidos, los comparta, construya de manera conjunta y vaya más allá de ser un mero observador o consumidor.

A su vez se nos presenta otro reto, que es procurar que todos los alumnos y alumnas adquieran las capacidades necesarias para llegar a ser competentes en el manejo digital, de manera que plantearemos una metodología basada en situaciones de la vida cotidiana capaz de ligar el conocimiento a las experiencias y a la resolución de problemas. Se pondrá especial hincapié en

esta finalidad, entendiendo la transversalidad de las tecnologías como herramienta fundamental para la adquisición del resto de competencias.

#### 5.4. Educación para la salud

Entre los objetivos prioritarios del departamento también se encuentra desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la higiene personal, una alimentación equilibrada y el ejercicio físico. Estos aspectos no escapan a los propios contenidos impartidos en nuestras materias, ya que el conocimiento de los hábitos de la vida cotidiana en la Antigüedad ha de mover al alumnado a reflexionar sobre los hábitos de higiene aceptados como válidos en el mundo occidental. Además, el descubrimiento del valor del deporte en la Antigüedad, estrechamente relacionado en la mentalidad de las clases cultas latinas con el concepto de salud, ha de mover al alumnado a reconocer la importancia fundamental del deporte y la actividad física para el desarrollo enriquecedor del cuerpo y de la mente.

### 6. Materiales y recursos didácticos en la etapa ESO

**CULTURA CLÁSICA 3ºESO y CULTURA CLÁSICA 4ºESO:** La profesora proporciona apuntes elaborados por ella misma, que se estructuran en forma de Unidades Didácticas. A partir de estas se ha establecido la secuenciación y temporalización más abajo (v. *infra* en el apartado referido a “Contenidos por Unidades Didácticas” y “Temporalización de los contenidos”).

**Latín 4ºESO:** En este curso nos servimos del método activo de Latín conocido como *Lingua Latina per se Illustrata* vol. I: *Familia Rōmāna* (también conocido como Método Orberg).

La profesora proporciona fotocopias del libro y del cuaderno de ejercicios a los alumnos, sin tener que adquirirlo ellos. Así mismo, continuamos usando el libro de texto de *Latín 4º ESO* (editorial Anaya) inserto en el programa ACCEDE para los contenidos de historia y cultura de Roma.

Además, para estas tres materias nuestro departamento utiliza con frecuencia y recomienda varias páginas web de calidad que ofrecen actividades interesantes y bonitas imágenes, gráficos y esquemas, ajustándose adecuadamente a los diferentes niveles de aprendizaje que puedan darse entre el alumnado de una misma clase.

La jefe de departamento creó y mantiene abierto y operativo desde noviembre de 2014 un Blog de Aula con cerca de 295.000 visitas a día de hoy (18 de octubre de 2025). Allí se presentan y divulan las actividades didácticas que van realizándose en clase, se amplían contenidos y se ofrecen repasos. La URL del blog es: [www.sapereaudeclasicas.blogspot.com.es](http://www.sapereaudeclasicas.blogspot.com.es). En el blog se

incluyen enlaces a páginas web revisadas críticamente por la profesora que pueden servir para ampliar conocimientos o reforzarlos.

Por otro lado, para registrar los deberes encomendados y las fechas de los exámenes, y también para aportar documentación en forma de archivos, nos servirnos de *Google Classroom* como recurso didáctico (nunca para publicar las notas de los alumnos). En ocasiones, *Google Drive* nos sirve para trabajar de forma colaborativa sobre un mismo archivo. El uso de ambas aplicaciones es posible porque tanto la profesora como los alumnos disponen de un correo institucional proporcionado por nuestro propio centro.

Así mismo, para realizar sus propias investigaciones, los alumnos podrán consultar variados libros y materiales de la Biblioteca del propio centro o aquellos que siendo propiedad del departamento están a su disposición: libros de literatura griega y latina, antologías de textos latinos y griegos, diccionario etimológico, diccionario mitológico, diccionario de la lengua castellana, diccionarios de latín y de griego, atlas histórico, etimología de términos específicos utilizados en otras materias, etc. Muchos recursos se encuentran online, en cuyo caso la profesora dirige a los alumnos a ellos tras haber sido seleccionados previamente por ella misma atendiendo a su calidad.

Además, contamos con una selección propia de documentales e imágenes albergados en la biblioteca del Centro. Estos recursos pueden ser trabajados tanto en el aula como en clase y siempre van acompañados de “Guía de Visionado”, “Guía de Interpretación” y “Cuestionario” para un mejor aprovechamiento didáctico, y en la mayoría de los casos son evaluados y sirven como nota de clase.

Esta variedad de recursos se considera fundamental para poder atender a la diversidad de nuestro alumnado y para incrementar su motivación e interés, a la vez que potencia de forma especial la Competencia Lingüística y la Competencia Digital.

## 7. Plan de Fomento de la Lectura

En cumplimiento del art. 4.3 del Decreto 65/2022 y con el fin de promover el hábito de lectura, incluimos la dedicación de un tiempo del horario lectivo a la lectura, ya sea compartida, ya sea individual en la programación didáctica de cada materia nuestro departamento imparte en la ESO.

En la materia de *Cultura Clásica*, tanto para 3ºESO como para 4ºESO, el tiempo de lectura viene a constituir en torno a un 40% del horario lectivo, mientras que para *Latín* es de un 25%

aproximadamente. En ocasiones los grupos de clase suben a la biblioteca para realizar lecturas en grupo.

Como queda señalado más arriba (epígrafe 3) en el apartado dedicado a las actividades didácticas, este departamento contempla un tipo de actividades especialmente diseñadas para la lectura crítica y provechosa de textos, las cuales son evaluables y para las que está previsto un valor ponderativo en la configuración de la nota media de cada evaluación.

Las actividades y tareas programadas dan ocasión de practicar, mejorar y evaluar tanto la comprensión lectora del alumno como, en ocasiones, su competencia en la producción escrita. Se trata de textos constituidos por fragmentos de autores antiguos y modernos cuya completa lectura será verificada y evaluada mediante una prueba tipo examen, cuestionarios evaluables, debate o puesta en común.

Las lecturas pueden hacerse tanto en casa como en el aula; todas tienen carácter obligatorio y cuando forman parte de ciertas tareas o actividades didácticas específicas (proyectos o trabajos de investigación, por ejemplo), su aprovechamiento es valorado mediante rúbricas.

Además de lecturas de fragmentos de autores y géneros literarios variados, hemos programado la lectura, a ser posible en la biblioteca del centro, de estas obras:

- *Cultura clásica 3º ESO*: Luciano de Samosata, *Relatos verídicos* (fragmentos)
- *Cultura clásica 4º ESO*: Plauto. *Anfitrión* (completa).
- *Latín 4ºESO*: Suetonio. Vida de los doce Césares: Calígula.

## 8. Actividades extraescolares y complementarias de las materias del departamento en ESO

Con la intención de uniformizar criterios con todos los departamentos didácticos del Centro, aplicaremos las siguientes normas consensuadas y votadas en C.C.P:

1. La asistencia a actividades complementarias o extraescolares programadas por el Departamento tienen carácter obligatorio en el caso de que no implique gasto para el alumno y se desarrolle en horario escolar.
2. Si el alumno no desea o no puede realizar la actividad, deberá acudir al Centro en el horario escolar afectado, así como realizar un trabajo o prueba similar correspondiente a los objetivos, contenidos, etc. relacionados con la misma, que será tenido en cuenta para la calificación de la evaluación.

3. En el caso de que el alumno no acuda al Centro el día de la salida extraescolar, es preciso que aporte la documentación que permita al tutor valorar si la ausencia está o no justificada.

El departamento ha programado las siguientes actividades fuera del centro en horario lectivo, de las que ha sido informado el jefe del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares:

- Alumnos de *Cultura Clásica 3º ESO*:

- Visita al Museo del Prado para conocer y explicar cuadros de tema mitológico. Se ha programado para el mes de diciembre, con desplazamiento en transporte público. Por tratarse de un grupo de 19 alumnos, precisaremos la compañía de otro docente, a ser posible de 3º ESO.

## 9. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en la ESO

El Departamento de Cultura Clásica se atiene a las características generales de la evaluación que vienen recogidas en el artículo 17 del Decreto 65/2022, sirviendo siempre como referentes últimos la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

Estos son los principios de procedimiento que nos proponemos aplicar en nuestro Departamento:

1. Llevar a cabo una evaluación procesual y continuada del alumnado, ligada a la de la propia intervención docente y que tenga carácter formativo, es decir, que sirva como autorreflexión de los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de intervenir para mejorar.
2. Dar oportunidad a los alumnos para que lleven a cabo autoevaluaciones a fin de valorar críticamente su propio trabajo y rendimiento.
3. Observar de manera directa, sistemática y diaria la actitud y el rendimiento de los alumnos a lo largo del curso, para valorar el grado de interés y atención que muestran, su método de trabajo y las capacidades que van desarrollando y adquiriendo. Es fundamental, por tanto, registrar la asistencia a clase y tomar nota de desarrollo del trabajo personal.

4. Establecer medidas de refuerzo educativo cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado; dichas medidas serán adoptadas en cualquier momento del curso tan pronto como se detecten las dificultades.
5. En las materias de *Cultura Clásica* de 3º y 4ºESO, ofrecer la posibilidad de recuperar la evaluación repitiendo una o dos tareas que fueron calificadas como suspensas a fin de obtener una media de “5”.
6. Aplicar un descuento, en exámenes y trabajos escritos, de 0,2 puntos por falta de ortografía y 0,1 por falta de tilde y puntuación, no siendo posible bajar la nota por faltas de ortografía más de 1,5 puntos. Este departamento tiene previstos ejercicios de refuerzo para solventar los problemas de ortografía
7. Tener en cuenta, en toda prueba calificable, la corrección en la expresión escrita y el orden, el cuidado y la limpieza de la presentación, de manera que este aspecto constituya hasta un 20% de la nota del ejercicio o control.
8. Exigir de forma obligatoria un justificante oficial para que el alumno ejerza su derecho a repetir cualquier prueba calificable en el caso de que hayan faltado el día que se realiza. En este punto actuamos de forma unánime y con el consenso del resto de los departamentos didácticos del Centro.
9. Retirar inmediatamente del examen a todo alumno que haya sido sorprendido copiando, con lo que dicha prueba recibirá una calificación de cero. En caso de sospecha de uso de dispositivos electrónicos para copiar, nos atenemos al protocolo previsto que ha sido aprobado por el Consejo Escolar. En cualquier caso, a este respecto nuestro departamento actuará conforme a las instrucciones convenidas de forma unánime por los jefes de departamento y el equipo directivo a inicios de curso.

## 9.1 Criterios y procedimientos de calificación y evaluación durante el curso y en la prueba ordinaria

### 9.1.1. Criterios específicos de evaluación: Cultura Clásica 3ºESO

Los criterios de evaluación de la materia de *Cultura Clásica* 3º ESO vienen recogidos en las páginas 444-445 del Decreto 65/2022 y aparecen relacionados con cada una de las competencias específicas.

#### Competencia específica 1

- 1.1. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.

- 1.2.** Elaborar ejes cronológicos en los que se señalen los principales períodos de Grecia y Roma.
- 1.3.** Distinguir los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, situando en el tiempo los acontecimientos y personajes más relevantes de cada uno de ellos.

### **Competencia específica 2**

- 2.1.** Enumerar los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus características, denominaciones y hechos que se les atribuyeron, así como sus representaciones pictóricas y escultóricas más conocidas en la Historia del Arte.
- 2.2.** Sintetizar las características de la religión griega y romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, identificando las repercusiones que esta expansión tuvo en la sociedad romana.
- 2.3.** Describir las fiestas, los espectáculos, las manifestaciones deportivas y otras formas de vivir el ocio en la civilización griega y romana, valorarlos críticamente e identificar sus semejanzas y diferencias con los usuales en nuestra sociedad.
- 2.4.** Distinguir las características fundamentales del arte clásico y su evolución.
- 2.5.** Explicar el urbanismo antiguo y las grandes obras públicas e infraestructuras romanas, explicando su importancia para el desarrollo humano y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.
- 2.6.** Definir los rasgos esenciales de la estructura familiar en Grecia y Roma y, en especial, la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.
- 2.7.** Distinguir las características y evolución de la economía antigua, con especial atención al comercio como factor que contribuyó al enriquecimiento cultural de las sociedades griega y romana.
- 2.8.** Valorar la contribución del pensamiento filosófico y científico de la Antigüedad clásica en la formación de la cultura y la ciencia actuales.

### **Competencia específica 3**

- 3.1.** Comprender el origen común de la mayoría de las lenguas europeas actuales, identificando las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
- 3.2.** Constatar el origen común de las lenguas romances, identificando sus semejanzas y diferencias más evidentes con otras lenguas del repertorio lingüístico de los alumnos.
- 3.3.** Identificar la existencia de diversos tipos de escritura y sus orígenes.
- 3.4.** Conocer el alfabeto griego clásico y la forma de escribirlo en los procesadores de textos más usuales, así como la transcripción latina de las palabras griegas.

**3.5.** Conocer el origen y la evolución del alfabeto latino.

**3.6.** Identificar el léxico común, técnico y científico de origen griego o latino en español y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado, señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias e identificar sus componentes más sencillos.

#### **Competencia específica 4**

- 4.1.** Sintetizar las principales características de los géneros de la literatura clásica y su influencia en la literatura posterior.
- 4.2.** Conocer los autores y obras esenciales de las literaturas griega y latina y su influjo en la literatura de la cultura europea y occidental.

#### **Competencia específica 5**

- 5.1.** Comprender la configuración política de las polis griegas y la estratificación social en Atenas y en Esparta.
- 5.2.** Explicar el surgimiento de la democracia en Atenas e identificar las semejanzas y diferencias con la democracia actual.
- 5.3.** Comprender la configuración política de la República romana, las magistraturas y los diferentes tipos de comicios, así como la estratificación social en los distintos períodos de la historia de Roma.
- 5.4.** Describir las relaciones intrafamiliares en Grecia y Roma, en especial la evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.
- 5.5.** Explicar los principales hitos en la formación del Derecho de Atenas y de Roma, así como la administración de justicia en ambos estados.

#### **9.1.2. Criterios específicos de evaluación: *Cultura Clásica 4ºESO***

Los criterios de evaluación de la materia de *Cultura Clásica 4º ESO* vienen recogidos en las páginas 446-447 del Decreto 65/2022 y aparecen relacionados con cada una de las competencias específicas.

#### **Competencia específica 1**

- 1.4.** Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.
- 1.5.** Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.

- 1.6. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.
- 1.7. Conocer las principales características de los diferentes períodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.
- 1.8. Situar los principales asentamientos griegos en España.
- 1.9. Situar las provincias de Hispania romana y sus principales ciudades.
- 1.10. Explicar la romanización de Hispania, describiendo sus causas y fases y los acontecimientos más importantes.

### Competencia específica 2

- 2.1. Reconocer y saber ubicar los principales monumentos clásicos del patrimonio conservados, sobre todo en España.
- 2.2. Identificar las manifestaciones de la mitología clásica en la historia del arte europeo.
- 2.3. Valorar la influencia del arte clásico en la historia del arte europeo.
- 2.4. Obtener información de forma crítica sobre la pervivencia e influencia de la civilización clásica en el entorno cultural.

### Competencia específica 3

- 3.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.
- 3.2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.
- 3.3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.
- 3.4. Conocer el significado de raíces y afijos empleados usualmente en la formación de términos científicos y explicar el significado de helenismos a partir del análisis etimológico de sus componentes.
- 3.5. Analizar los procesos de evolución de las lenguas romances, aplicando las reglas fonéticas de evolución, distinguiendo las palabras patrimoniales de los cultismos.
- 3.6. Conocer el significado y emplear adecuadamente locuciones latinas de uso frecuente en español y otras lenguas de cultura.
- 3.7. Comprender los distintos procedimientos que emplean las lenguas para marcar las funciones sintácticas y semánticas de los grupos nominales.
- 3.8. Reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas que forman el repertorio lingüístico del alumno, partiendo de la comparación con el latín.

**Competencia específica 4**

- 4.1.** Sintetizar las características de los géneros de la literatura clásica y reconocerlos en fragmentos de obras traducidos.
- 4.2.** Conocer los autores más destacados de cada género de la literatura clásica, situarlos cronológicamente, así como sus principales obras.
- 4.3.** Comentar fragmentos traducidos de obras griegas y latinas, identificando las referencias mitológicas, históricas, sociales, políticas... que aparecen en ellos, así como su pervivencia en obras posteriores de la literatura, las artes plásticas o la cinematografía.
- 4.4.** Constatar la aportación de la cultura griega y romana, a través del conocimiento de la literatura clásica, a la conformación de la identidad cultural europea.
- 4.5.** Enumerar las fases y explicar los procesos de transmisión de la literatura griega y romana hasta nuestros días.
- 4.6.** Reconocer las características esenciales de la arquitectura griega y de la arquitectura e ingeniería romana y sus principales manifestaciones.
- 4.7.** Identificar los períodos y principales características de la escultura griega y las principales manifestaciones de la escultura romana y sus características.
- 4.8.** Reconocer los estilos, tipos y motivos de la cerámica griega.
- 4.9.** Conocer los principales temas y características de la pintura y el mosaico romano.

**Competencia específica 5**

- 5.1.** Constatar la pervivencia de elementos de la configuración política de Atenas y Roma en las sociedades actuales.
- 5.2.** Reconocer las semejanzas y diferencias del sistema legal y judicial griego y romano con el actual.
- 5.3.** Valorar la contribución de la oratoria clásica en la acción política y judicial de la sociedad actual.
- 5.4.** Comparar las relaciones intrafamiliares y el papel de la mujer en las sociedades antiguas con la situación en la sociedad occidental y en otras sociedades.

**9.1.3. Criterios específicos de evaluación: Latín 4ºESO**

Los criterios de evaluación de la materia de *Latín* (4º ESO) vienen recogidos en las páginas 543-544 del Decreto 65/2022.

**Competencia específica 1**

- 1.1** Conocer el marco geográfico en el que Roma ejerció su dominio e influencia política y cultural en distintos períodos de su historia.
- 1.2** Conocer los orígenes de las lenguas de Europa y, en especial, de España.
- 1.3** Identificar los períodos de la historia de Roma, los principales acontecimientos y personajes históricos y legendarios, sabiendo distinguir unos de otros.
- 1.4** Identificar la evolución de los aspectos de la civilización romana, de su organización política, social, familiar, militar y religiosa en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.
- 1.5** Estudiar el influjo de la Antigüedad clásica en la cultura occidental.
- 1.6** Valorar los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.

### **Competencia específica 2**

- 2.1** Conocer el sistema fonológico del latín, así como el alfabeto latino, su origen y evolución.
- 2.2** Conocer y aplicar las normas básicas de pronunciación del latín clásico.
- 2.3** Identificar los distintos formantes de las palabras en latín y en español.
- 2.4** Conocer los prefijos y sufijos latinos más frecuentes y su significado, identificándolos en palabras del español y de otras lenguas.
- 2.5** Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales y funciones sintácticas.
- 2.6** Conocer cómo se enuncian los distintos tipos de palabras del latín, distinguiendo los tipos de palabras a partir de su enunciado.
- 2.7** Conocer la declinación de los nombres, adjetivos y pronombres personales del latín.
- 2.8** Conocer la conjugación del verbo sum y de los verbos regulares en sus formas personales e impersonales más frecuentes.
- 2.9** Conocer las principales funciones que desempeñan en la oración los casos latinos.
- 2.10** Reconocer los tipos de oración simple.
- 2.11** Conocer los medios para expresar la coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa en latín.
- 2.12** Identificar las construcciones concertadas de infinitivo y de participio de perfecto.
- 2.13** Conocer la evolución fonética, morfológica y sintáctica del latín al español y, en menor medida, a otras lenguas romances.

- 2.14** Valorar la diversidad lingüística a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura.
- 2.15** Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.
- 2.16** Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.
- 2.17** Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

### Competencia específica 3

- 3.1.** Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.
- 3.2.** Comprender el sentido y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes, acontecimientos históricos, instituciones y formas de vida ya estudiados.
- 3.3.** Interpretar el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo la situación en la que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

### Competencia específica 4

- 4.1.** Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.
- 4.2.** Traducir al español, textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.
- 4.3.** Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

- 4.4.** Saber consultar el diccionario latino-español, conociendo cómo incluyen los diccionarios las distintas clases de palabras.

### Competencia específica 5

- 5.1.** Conocer la transmisión de los textos antiguos desde la Antigüedad a nuestros días en diferentes tipos de soporte.
- 5.2.** Conocer y explicar los elementos, personajes, autores y obras literarias de la civilización latina, especialmente los relacionados con la historia de Roma y la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.
- 5.3.** Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno mundial, y en especial, de España, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental para el cuidado de su legado.
- 5.4.** Exponer de forma oral o escrita las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

#### 9.1.4. Instrumentos y procedimientos de evaluación y calificación

Para evaluar al alumnado y calificar su trabajo nos servimos de una gran variedad de actividades que hemos expuesto en detalle más arriba bajo el epígrafe 3 de esta Programación Didáctica (“Aspectos didácticos y metodológicos de las materias del departamento en la etapa de la ESO”).

En las materias de *Cultura Clásica* de 3º y 4º ESO, la nota de evaluación estará constituida por la media aritmética que englobe tres “bloques”: a) la nota de un examen; b) la nota de un proyecto de clase; c) la nota media resultante de calificar el cuaderno de clase, ciertos deberes y actividades didácticas, ejercicios de lectura y exposiciones orales.

En la materia de *Latín* de 4ºESO, la nota de evaluación se constituirá mediante la media ponderada de tres “bloques”: a) la nota de exámenes de lengua y de cultura de Roma (75%) y b) ejercicios de lectura, exposiciones orales, proyectos, actividades calificables de sintaxis, morfología y léxico, y calificación del cuaderno de clase (25%).

Siendo así:

- Se recogerán periódicamente, para su corrección y calificación, ejercicios de clase (eventualmente realizados también fuera del aula) que serán entregados a la profesora para su corrección en fecha convenida.
- Se revisará periódicamente el Cuaderno de clase, para su corrección y calificación. Este debe estar compuesto por apuntes de clase y actividades didácticas variadas realizadas en el aula o fuera de ella; además, ha de incluir las fotocopias que recibiera el alumno debidamente ordenadas y guardadas en fundas de plástico. El cuaderno debe estar completo y al día, limpio y ordenado.
- Serán evaluadas las lecturas encomendadas de obras literarias completas o de fragmentos de autores antiguos o modernos ya sea mediante control ya sea mediante cuestionario o debate, o bien en forma de ejercicios de lectura comprensiva, realizándose este tipo de actividades relacionadas con la lectura al menos dos veces al mes.
- Se llevará a cabo un proyecto de clase por evaluación, en parejas o en grupo, que incluyan trabajos de investigación colaborativos, curación de la información y divulgación mediante carteles o por vía digital, siempre con un presentación del producto final ante los compañeros.
- Los exámenes contendrán ejercicios del tipo de los practicados y explicados en clase; en *Cultura Clásica* será posible consultar los propios apuntes u otro material durante los exámenes si es que la profesora lo estima conveniente.

#### 9.1.5. Criterios de calificación

- **Cultura Clásica (3º ESO) y Cultura Clásica (4º ESO)**
  - Configuración de la nota de evaluación:
    - Examen: 33% de la nota final de la evaluación.
    - Proyecto de Evaluación (en parejas o grupos): 33% de la nota final de la evaluación.
    - Nota media de deberes calificados, cuaderno, exposiciones orales y ejercicios de lectura comprensiva: 33% de la nota final de la evaluación.
  - Recuperaciones:
    - Para recuperar la evaluación suspensa la profesora valorará si el alumno debe repetir el examen, el Proyecto o los deberes y ejercicios, dando así la oportunidad de que la nota suba a “5”, al menos.

- Nota de la evaluación final:
  - Está constituida por la media aritmética de la 1a, 2a y 3a evaluación.

#### Latín (4º ESO)

- Configuración de la nota de evaluación:
  - Control de lengua latina (morfología y traducción, reglas de derivación): 50% de la nota total de evaluación.
  - Control de historia y cultura de Roma: 25% de la nota total de evaluación.
  - Nota media de test/ exposiciones orales/ ejercicios de lectura /deberes calificados /simulacros de exámenes: 25% de la nota total de evaluación.
- Recuperaciones:
  - De acuerdo al carácter de evaluación continua que tiene esta asignatura, se entiende que una evaluación aprobada aprueba con calificación de “5” una evaluación anterior suspensa.
- Nota de la evaluación final:
  - La nota final del curso es la resultante de una media ponderada de esta forma: 1a Evaluación: 30%; 2a Evaluación: 35%; 3a Evaluación: 35%.
  - Examen global final: Si una vez realizada la media ponderada antedicha el alumno no alcanza un 5 en la nota de la Evaluación Final, podrá hacer un examen global para aprobar la asignatura. En este examen se incluyen todos los contenidos del curso sobre historia y cultura, morfología y traducción.

#### 9.1.6. Garantías de objetividad, publicidad y reclamación

Para la comunicación de los criterios de calificación y evaluación a los alumnos y a sus familias, el Departamento de Cultura Clásica se atiene a lo que es de rigor de acuerdo al artículo 19.2 del Decreto 65/2022.

Siendo así, los criterios de evaluación y calificación se dan a conocer a los alumnos el primer día de clase y se alojan en *Classroom* para su consulta y a efectos de una más ágil información. Los padres de alumnos pueden acceder a criterios de calificación a través de la página web del instituto, donde se encuentran en la pestaña “Departamento de Cultura Clásica”, con firma de la jefe del Departamento y fecha de publicación.

Los padres de alumnos pueden acceder a la Programación didáctica del departamento a través de la página web del Instituto para mayor y más detallada información.

Las notas y las pruebas de tipo examen de cada alumno se guardan en el departamento y son mostrados a los reclamantes en cuanto así lo requieren.

Nuestro departamento está a disposición de alumnos, padres y tutores para cualquier tipo de aclaración o contraste, y el centro dispone de mecanismos que garantizan la mayor información a alumnos y padres, dando a conocer con claridad las fechas de las pruebas extraordinarias y las de reclamación de exámenes.

## **9.2 Criterios y procedimientos de calificación para aquellos alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua**

En caso de pérdida del derecho a la evaluación continua se llevará a cabo un procedimiento extra evaluación para el cual será fijar una fecha dentro del calendario oficial del Centro. De acuerdo a este procedimiento especial, el alumno hará un único examen en todo el curso, que será escrito.

En ningún caso se trata de un examen sobre contenidos mínimos.

### **Cultura Clásica 3ºESO y 4º ESO**

Se hará un único examen escrito, que contendrá:

- Cinco preguntas acerca de los contenidos vistos a lo largo del curso (5 ptos).
- Comentario e interpretación de tres imágenes (2,5 ptos).
- Comentario de un breve texto (2,5 ptos).

### **Latín 4ºESO**

Se hará un único examen escrito, que contendrá:

- Un breve texto a traducir con varias preguntas sobre el contenido del mismo que deben ser contestadas en latín (3 ptos.).
- Un ejercicio de gramática para llenar huecos (2 ptos).
- Un ejercicio sobre reglas de derivación (2 ptos).

- Cinco preguntas sobre contenidos de historia y cultura de Roma (3 ptos.)

### 9.3 Sistemas generales de recuperación de las materias del departamento pendientes de cursos anteriores

#### Recuperación de la materia de *Cultura Clásica* de 3º ESO

La alumna tendrá que realizar una serie de actividades didácticas de un “Cuadernillo de Recuperación” de la materia pendiente que le será entregado por la profesora.

Dicho cuadernillo será calificado, valiendo un 70% de la nota.

El 30 % de la nota restante se logrará realizando una exposición oral sobre un tema propuesto por la profesora.

Se contempla una fecha, en febrero, para la entrega del Cuadernillo y la realización de la exposición oral; en caso de que la alumna suspenda en esta convocatoria, entregará completo otro cuadernillo y hará otra exposición oral en la fecha propuesta por Jefatura de Estudios, al final del curso.

## 10. Evaluación de los procesos de aprendizaje y práctica docente.

Este departamento desarrollará la evaluación de la enseñanza y sus componentes sirviéndose de estrategias que permitan obtener información significativa y continua con el objetivo de formular juicios y tomar decisiones que favorezcan la mejora de calidad de la enseñanza.

#### Principios de procedimiento

Para garantizar la objetividad de la evaluación, hemos seleccionado procedimientos, técnicas e instrumentos de acuerdo a los siguientes requisitos:

- **Variedad**, de modo que permitan contrastar datos de evaluación obtenidos a través de distintos instrumentos.
- **Concreción** sobre lo que se pretende, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.

- **Flexibilidad y versatilidad**, serán aplicables en distintos contextos y situaciones.
- Participación, el consenso en todos estos aspectos básicos marcará la estrategia evaluadora del equipo docente.

En suma, el Departamento de Cultura Clásica pretende que la evaluación del proceso de enseñanza tenga carácter formativo, orientado a facilitar la toma de decisiones para introducir las modificaciones oportunas que nos permitan la mejora del proceso de manera continua. Con ello pretendemos una evaluación que contribuya a garantizar la calidad y eficacia del proceso educativo.

Todos estos logros y dificultades encontrados serán recogidos en la Memoria Final de curso, junto con las correspondientes Propuestas de Mejora de cara a que cada curso escolar, la práctica docente aumente su nivel de calidad.

### Técnicas para la evaluación

**Observación:** directa del proceso de aprendizaje de los alumnos; e indirecta, esto es, mediante el análisis contrastado del contenido de la programación didáctica.

**Entrevistas periódicas:** nos permitirá obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones etc. de los alumnos y, en su caso, de las familias. Su empleo adecuado exige sistematización, con lo que nos referimos a: definición de objetivos, delimitación de la información que se piensa obtener, y registro de los datos esenciales que se han obtenido.

**Cuestionario de satisfacción:** realizado al final de curso a partir del modelo que proporciona Jefatura de Estudios con la intención de uniformizar un procedimiento que llevan a cabo todos los departamentos didácticos. Este cuestionario complementa la información obtenida a través de la observación sistemática y de las entrevistas periódicas.

### Indicadores para la evaluación del ajuste y la calidad de la programación didáctica

INDICADORES	SATISFACE	NO SATISFACE	PUNTOS DÉBILES	PROPIUESTA DE MEJORA

<b>1</b> Reconocimiento y respeto por las disposiciones legales que determinan sus principios y elementos básicos.				
<b>2</b> Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas y, en ellas, de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.				
<b>3</b> Validez de los perfiles competenciales y de su integración con los contenidos de la materia.				
<b>4</b> Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares aplicadas.				
<b>5</b> Pertinencia en el tratamiento de los temas transversales.				
<b>6</b> Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.				
<b>7</b> Pertinencia de los criterios de calificación.				

**Indicadores para la evaluación de procedimientos, instrumentos y medidas propios de la evaluación docente**

INDICADORES	SATISFACE	NO SATISFACE	PUNTOS DÉBILES	PROPIUESTA DE MEJORA
<b>1</b> Idoneidad de los materiales y recursos didácticos utilizados.				
<b>2</b> Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.				
<b>3</b> Grado de satisfacción de los alumnos a partir de la encuesta o encuestas realizadas.				
<b>4</b> Adecuación de los indicadores de logro propuestos para la evaluación del proceso de aprendizaje y de la práctica docente.				
<b>5</b> Validez de la evaluación docente del departamento en la detección de los aspectos mejorables.				

## B. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA DE LAS MATERIAS DE LA ETAPA ESO

### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA *CULTURA CLÁSICA* 3º ESO

**1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia.**

#### 1.1. Objetivos

A partir del currículo de esta materia expuesto en el Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid cabe destacar los siguientes objetivos principales de la materia *Cultura Clásica*, tanto para 3º ESO como para 4º ESO:

1. Conocer los aspectos más relevantes de la cultura y de la civilización de la Grecia clásica y de la antigua Roma.
2. Identificar y valorar la pervivencia de la cultura y la civilización de Grecia y Roma en el mundo actual y la influencia que han tenido y siguen teniendo en las instituciones políticas, la cultura, las artes y las lenguas de nuestro tiempo, especialmente en España.
3. Propiciar el aprendizaje competencial, autónomo, significativo y reflexivo desde un enfoque transversal e interdisciplinar.

#### 1.2. Competencias específicas

Las competencias específicas de la materia de *Cultura Clásica*, tanto para 3º ESO como para 4º ESO, vienen recogidas en las páginas 442-444 del Decreto 65/2022 y son estas:

**Competencia específica 1:** Identificar el marco geográfico en el que se desarrolló la historia de Grecia y Roma, los períodos más relevantes de estas y sus acontecimientos y figuras más destacados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC4.

**Competencia específica 2:** Conocer los elementos esenciales de la cultura clásica, percibir su pervivencia en el mundo actual y valorar su contribución a la formación de la cultura y civilización occidentales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

**Competencia específica 3:** Conocer la contribución del griego clásico a las lenguas de cultura y el origen latino del español y de las lenguas romances, propiciando el dominio de la lengua española culta, oral y escrita, así como facilitando el aprendizaje y perfeccionamiento de otras lenguas romances del repertorio lingüístico del alumnado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CP2, CP3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CCEC1.

**Competencia específica 4:** Aproximarse a la literatura y a las obras de arte clásicas apreciando su valor intrínseco y su influencia a lo largo de la historia de la literatura y del arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

**Competencia 5:** Conocer las instituciones políticas y sociales de la Antigüedad griega y romana, valorarlas críticamente e identificar las semejanzas y diferencias con las actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

### 1.3. Contenidos

Los contenidos de la materia de *Cultura Clásica 3ºESO*, recogidos en la página 445 del Decreto 65/2022, son estos:

#### A. El marco geográfico e histórico.

- La cuenca mediterránea en la Antigüedad.
- El marco geográfico de la civilización griega.
- Principales períodos de la historia de Grecia en la Antigüedad.
- El marco geográfico de la civilización romana.
- Orígenes míticos de Roma.
- Principales períodos de la historia de Roma.

**B. El griego, el latín y su pervivencia.**

- Las lenguas indoeuropeas.
- El latín y las lenguas romances.
- La escritura:
  - o Orígenes de la escritura.
  - o El alfabeto griego.
  - o El alfabeto latino.
- Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.

**C. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia y Roma.**

- Las polis griegas. El surgimiento de la democracia.
- Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante en Imperio.
- Los grupos sociales.
- La familia en Grecia y Roma.
- La economía y el trabajo.
- EL ocio, las fiestas y los espectáculos.

**D. Mitología y religión.**

- Mitos griegos y romanos: dioses y héroes.
- Religión y sociedad.
- La expansión del cristianismo.

**E. La literatura, el arte y la ingeniería en Grecia y Roma.**

- Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.
- El arte griego y romano: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.
- El urbanismo.
- La ingeniería civil romana.

**1.4. Temporalización y secuenciación de los contenidos**

**PRIMERA EVALUACIÓN** - Número de horas lectivas: 20

**1. EL LATÍN Y EL GRIEGO SON LENGUAS HERMANAS**

- o Nuestros antepasados los indoeuropeos.
- o Las lenguas romances.

**Palabras, cosas, ideas:** *Latinismos*

**2. EL PASO DEL MITO AL LOGOS**

- ¿Por qué los mitos?
- El origen del mundo, de los dioses y de los hombres.

**Palabras, cosas, ideas:** *Caelum et Terra*

3. **LA ESCRITURA: UNA FOTOGRAFÍA DE LAS PALABRAS**
  - El alfabeto griego como revolución democrática.
  - Homero, ¿autor de la *Ilíada* y la *Odisea*?
  - Aventuras de Odiseo.

Palabras, cosas, ideas: *Natura*

4. **LOS DIOSES QUE RÍEN ETERNAMENTE EN EL OLIMPO**
  - Dioses hermanos de Zeus y dioses hijos de Zeus
  - Templos, santuarios y oráculos.

Palabras, cosas, ideas: *Corpus*

**SEGUNDA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 25**

5. **HISTORIA DE LOS GRIEGOS**
  - Etapas de la historia de Grecia.
  - La vida en Atenas y en Esparta.
  - Alejandro Magno, príncipe helenístico.

Palabras, cosas, ideas: *Anima*

6. **LA GRAN URBE DE ROMA**
  - Etapas de la historia de Roma.
  - La vida cotidiana en Roma, religiones y ocio.

Palabras, cosas, ideas: *Civitas*

**TERCERA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 22**

7. **LOS GRANDES PERSONAJES DEL IMPERIO ROMANO**
  - La *Eneida* de Virgilio.
  - César, Pompeyo, Augusto.
  - Emperadores malos y buenos.

Palabras, cosas, ideas: *Calculus*

8. **EL ESPLendor DEL MUNDO ANTIGUO**
  - Arte en Grecia y Roma.
  - Arquitectura y urbanismo romanos.
  - Literatura.

Palabras, cosas, ideas: *Ars*

PRIMERA EVALUACIÓN				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de evaluación)
<b>BLOQUE B</b> El indoeuropeo y las lenguas indoeuropeas.	CE 3	3.1	Presentaciones orales.  Lecturas.  Cuestionarios  Toma de apuntes.  Proyecto colaborativo: "Etimología del Día"  Proyecto colaborativo para la biblioteca del centro: "Máximas de Sabiduría"	Presentación oral: 33%  Ejercicio de lectura comprensiva: 33%  Cuaderno: 33%
El latín y las lenguas romances.	CE 2	3.2		Cuestionario: 33%  Mapas y esquemas: 40%
Origen y sistemas de escritura: el alfabeto.	CE 3	3.3 3.4 3.5		Cuestionario: 20%  Cuaderno: 40%  Proyecto: 33%

Latinismos. Palabras castellanas de raíz griega y latina.	CE 3	3.6		
<b>BLOQUE D</b>  El paso del mito al logos  El origen del mundo y de los dioses.  La creación del hombre en la mitología clásica.  Los dioses Olímpicos.	CE 2	2.1 2.8	Toma de apuntes.  Visionado crítico y comentario oral de imágenes.  Visionado crítico de documentales.  Lectura de fragmentos de textos de autores antiguos.	Ejercicios de lectura comprensiva: 33%  Cuaderno: 33%  Presentación oral: 33%
<b>BLOQUE E</b>  La épica griega: <i>Ilíada</i> y <i>Odisea</i> .	CE 4	4.2	Lectura de fragmentos de <i>Ilíada</i> y <i>Odisea</i> .  Proyecto colaborativo: Elaboración de Audiolibro de la <i>Odisea</i> .	Ejercicios de lectura comprensiva: 33%  Proyecto: 33%  Cuaderno: 33%

SEGUNDA EVALUACIÓN				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de evaluación)
<b>BLOQUE A</b> Etapas de la historia de Grecia.	CE 1	1.1 1.2. 1.3	Elaboración de ejes cronológicos.  Trabajo sobre mapas.  Lecturas.  Cuestionarios  Toma de apuntes.  Proyecto colaborativo: "Etimología del Día".	Ejes cronológicos: 33%  Ejercicio de lectura comprensiva: 33%  Cuaderno: 33%  Cuestionario: 33%  Mapas: 30%  Proyecto: 33%

<b>BLOQUE B</b> Palabras castellanas de raíz griega y latina. Etimologías.	CE 3	3.6	Ejercicios escritos y orales. Toma de apuntes. Redacción de textos.	Cuaderno: 33% Ejercicios de redacción: 33%
<b>BLOQUE C</b> Surgimiento y organización de la <i>polis</i> griega. Origen y desarrollo de la democracia ateniense. Vida cotidiana en las <i>poleis</i> griegas. La legislación en Atenas y Esparta.	CE 5 CE 2	5.1 5.2 5.4 5.5 2.3 2.6 2.7	Lectura de textos antiguos y modernos. Manejo de mapas. Visionado de documentales. Toma de apuntes. Proyecto: Trabajos de investigación con presentación oral y/o mural como producto final.	Cuaderno: 33% Ejercicios de lectura comprensiva: 33% Cuestionario a partir del documental: 33% Mural: 33% Proyecto: 33%
<b>BLOQUE E</b> La lirica griega y el teatro.	CE 4	4.2	Lectura de fragmentos de líricos y dramaturgos griegos en paralelo con otros textos modernos.	Ejercicios de lectura comprensiva: 33% Cuaderno: 33%

TERCERA EVALUACIÓN				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de evaluación)
<b>BLOQUE A</b>  Orígenes míticos de Roma.  Etapas de la historia de Roma.  Grandes hombres de la República.  Emperadores malos y buenos.	CE 1	1.1	Elaboración de ejes cronológicos.	Ejes cronológicos: 33%
		1.2.	Trabajo sobre mapas.	Ejercicio de lectura comprensiva: 33%
	CE 2	1.3	Lecturas.	Cuaderno: 33%
			Cuestionarios	Cuestionario: 33%
			Toma de apuntes.	Mapas: 30%
<b>BLOQUE B</b>  Palabras castellanas de raíz griega y latina.  Etimologías.	CE 3	3.6	Toma de apuntes.	Cuaderno: 33%
			Redacción de textos.	Ejercicios de redacción: 33%
			Proyecto colaborativo: “Etimología del Día”.	Proyecto: 33%

<b>BLOQUE C</b>  Vida cotidiana en Roma: la familia, la religiosidad, el ocio.  El derecho romano.	CE 2  CE 5	2.2			Cuaderno: 33%  Ejercicios de lectura comprensiva: 33%  Cuestionario a partir del documental: 33%  Mural: 33%  Proyecto: 33%
		2.3	Lectura de textos antiguos y modernos.		
		2.5	Manejo de mapas.		
		2.6	Visionado de documentales.		
		2.7	Toma de apuntes.		
		5.3	Proyecto: Trabajos de investigación con presentación oral y/o mural como producto final.		
		5.4			
		5.5			
		4.1	Lectura de fragmentos de Esopo y Fedro, Plauto y Terencio en paralelo con otros textos modernos.		
		4.2			

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

### NOTA DE EVALUACIÓN

La nota de la evaluación será la resultante de hallar una media ponderada de las siguientes calificaciones:

1. Examen: 33,3% de la nota de evaluación
2. Nota del Proyecto de Evaluación (en parejas o grupos): 33,3% de la nota de evaluación
3. Nota media de deberes calificados, cuaderno, exposiciones orales y ejercicios de lectura comprensiva: 33,3% de la nota de evaluación

### DESCUENTO POR FALTAS DE ORTOGRAFÍA

Tanto en deberes calificables como en exámenes, cada falta de ortografía baja 0,2 puntos a la nota del examen o ejercicio; cuatro tildes suponen una falta (-0,2 ptos.); cuatro faltas de puntuación suponen una falta (-0,2 ptos.).

### LIMPIEZA Y ORDEN EN LA PRESENTACIÓN

Tanto en deberes calificables como en exámenes y trabajos, la limpieza y el orden en la presentación, así como una buena caligrafía constituyen hasta un 20% de la nota del ejercicio. Siendo así, la falta de limpieza y de orden y la mala letra pueden bajar la nota de 0,25 a 2 puntos.

### CUMPLIMIENTO DE LA ENTREGA DE PLAZOS

Cumplimiento de plazos de entrega en los trabajos: se aceptarán entregas realizadas hasta dos días después del plazo establecido, si bien con una bajada de 1 punto (retraso de un día) o de 2 puntos (retraso de dos días); si la entrega se realiza tres días más tarde de lo establecido, el trabajo no será aceptado y obtendrá una calificación de 0 (cero).

### RECUPERACIÓN DE LA EVALUACIÓN SUSPENSA

Para recuperar la evaluación suspensa: la profesora valorará si el alumno debe repetir el examen, el Proyecto o ejercicios y deberes, dando así la oportunidad para subir a “5”, al menos.

### NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL

La nota de la Evaluación Final está constituida por la media aritmética de la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> evaluación.

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA *CULTURA CLÁSICA 4º ESO*

### 1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia.

#### 1.1. Objetivos

A partir del currículo de esta materia expuesto en el Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid cabe destacar los siguientes objetivos principales de la materia *Cultura Clásica* tanto para 3ºESO como para 4ºESO ya han sido reseñados *supra* a propósito de la programación de *Cultura Clásica 3º ESO*.

#### 1.2. Competencias específicas

Las competencias específicas de la materia de *Cultura Clásica*, tanto para 3ºESO como para 4º ESO según vienen recogidas en las páginas 442-444 del Decreto 65/2022 ya han sido reseñadas *supra* a propósito de la programación de *Cultura Clásica 3º ESO*.

#### 1.3. Contenidos

Los contenidos de la materia de *Cultura Clásica 4ºESO* recogidos en la página 447 del Decreto 65/2022 y son estos:

##### A. El marco geográfico e histórico.

- El marco geográfico e histórico de Grecia y Roma.
- La colonización griega en España. La romanización de la Península Ibérica.

##### B. El griego, el latín y su pervivencia.

- Historia de la escritura. Los alfabetos.
- Elementos griegos en el vocabulario científico y técnico actual.
- El griego y el latín como lenguas flexivas.
- Evolución del latín al español. Cultismos y palabras patrimoniales.
- Locuciones latinas en el español y otras lenguas de cultura actuales.

##### C. La literatura y el arte.

- La literatura griega: La poesía épica. La poesía lírica. El teatro griego: La tragedia y la comedia. La historiografía. La oratoria. La filosofía.
- La literatura latina: La poesía épica. La comedia. La poesía lírica. La historiografía y la novela. La oratoria y la retórica.

- La transmisión de la literatura clásica.
- El arte griego: Arquitectura. Escultura. Cerámica.
- El arte romano: Arquitectura e ingeniería. Escultura. Pintura y mosaico.

**D. La pervivencia de la cultura clásica.**

- Pervivencia de las instituciones políticas y sociales.
- Pervivencia de la mitología clásica en las manifestaciones artísticas y culturales.
- Pervivencia de la literatura y el arte de Grecia y Roma.

**1.4. Temporalización y secuenciación de los contenidos****PRIMERA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 20****UD 1. "En el principio era el caos" (8 clases)**

- Concepto de mito; tipos, transmisión e interpretaciones.
- Cosmogonía y teogonía griegas: el mito hesiódico de la sucesión en comparación con mitos cosmogónicos y teogónicos de otras mitologías.
- El paso del mito al logos: la explicación del origen del mundo según los primeros filósofos.
- El latín y el griego como lenguas indoeuropeas.

**UD 2. "Por este robo del fuego enviaré al hombre un regalo" (6 clases)**

- Los sistemas de escritura.
- Mitos antropogénicos: Prometeo, Pandora, Deucalión y Pirra.
- "Copistas y filólogos": la transmisión de la literatura grecorromana.
- Helenismos en la ciencia.

**UD 3. "Zeus se unió a Metis y estando ella encinta se la tragó" (6 clases)**

- Los dioses olímpicos hermanos de Zeus: rasgos, carácter, atributos, iconografía.
- Etapas de la Historia de Grecia: Época Minoica, Micénica y Oscura.
- Prolegómenos míticos a la guerra de Troya en imágenes.
- La mitología en el lenguaje.

**SEGUNDA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 25****UD 4. "Canta, diosa, la cólera del Pelida Aquiles, funesta" (8 clases)**

- Etapas de la Historia de Grecia: Épocas Arcaica, Clásica y Helenística.
- “Tejiendo tramas”: los géneros de la literatura clásica.
- La épica grecorromana: Homero y la Eneida.
- Helenismos en el arte.

**UD 5. “Feliz aquel que, alegre, del día, sin llorar, la trama teje hasta el fin” (9 clases)**

- El descubrimiento del “yo” entre “nosotros”: lírica griega arcaica y grandes poetas de Roma.
- “Héroes y monstruos en rojo y negro”: Teseo, Jasón, Perseo y Heracles.
- El teatro: orígenes y desarrollo en Grecia y Roma.
- Locuciones latinas.

**UD 6. “La gloria es frágil y caduca, la virtud ilustre y verdadera” (6 clases)**

- “Maneras de hacer historia”: historiografía griega y romana.
- “Dos visiones de las cosas”: organización socio-política en Atenas y Esparta.
- Arquitectura y escultura griegas.
- El latín y las lenguas romances: principales reglas de derivación.

**TERCERA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 22****UD 7. “Lo que aprobó el príncipe tiene fuerza de ley” (11 clases)**

- Fundación de Roma y monarquía según Tito Livio.
- Organización socio-política en la Roma republicana.
- Sistema legal y judicial en Grecia y Roma: importancia de la oratoria.
- Raíces latinas y griegas en el lenguaje político y jurídico.

**UD 8. “El estado mantenía una serie de servicios públicos, como las termas o el cuerpo de bomberos, atendidos por población esclava” (11 clases)**

- La Roma imperial.
- Grandes obras de ingeniería romana.
- Las villas romanas en una Hispania romanizada.
- Latinismos y expresiones latinas.

PRIMERA EVALUACIÓN				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de evaluación)
<b>BLOQUE A</b>  Etapas de la historia de Grecia: Minoica, Micénica y Edad Oscura.	CE 1	1.1; 1.2; 1.3; 1.4	Manejo y comentario de mapas.  Elaboración de ejes cronológicos.  Visionado crítico de un documental.  Toma de apuntes.	Mapas y ejes cronológicos: 40%  Cuaderno: 40%
<b>BLOQUE B</b>  El griego y el latín como lenguas indoeuropeas.	CE 3	3.1 (3 <sup>a</sup> ESO)	Manejo y comentario de mapas y esquemas.  Cuestionarios.  Toma de apuntes.	Mapas y esquemas: 40%  Cuestionario: 20%  Cuaderno: 40%
Los sistemas de escritura.	CE 3	3.1; 3.2; 3.3		

Helenismos en la ciencia.	CE 3	3.4		
La mitología en el lenguaje.	CE 3 / CE 2	3.4 / 2.4		
<b>BLOQUE C</b> Transmisión de la literatura greco-romana.	CE 4	4.5	Elaboración de mapa conceptual.  Toma de apuntes.	Mapa conceptual: 40%  Cuaderno: 40%
<b>BLOQUE D</b> El mito: tipos, transmisión, interpretaciones.	CE 2	2.2	Visionado crítico y comentario oral de imágenes.  Visionado crítico de un documental.	Presentación oral: 40%.
Cosmogonías y teogonías griegas en comparación con otras mitologías.	CE 2 / CE 4	2.2 / 4.3; 4.4	Lectura de fragmentos de textos de autores griegos sobre los primeros filósofos)	

Del mito al logos y la filosofía presocrática.	CE 2 / CE 4	2.2 / 4.3; 4.4	Búsqueda de información y presentación oral sobre la iconografía de Prometeo y Pandora.	Cuestionario de lectura: 40%
Mitos antropogónicos.	CE 2 / CE 4	2.2; 2.3; 2.4 / 4.3; 4.4	Lectura de fragmentos de autores antiguos y modernos.  Toma de apuntes.	Cuaderno: 40%
Prolegómenos a la guerra de Troya en el arte y la literatura.	CE 2	2.2; 2.3; 2.4		

SEGUNDA EVALUACIÓN				
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de evaluación)
<b>BLOQUE A</b>  Etapas de la historia de Grecia: Arcaica, Clásica y Helenística.	CE 1	1.1; 1.2; 1.3; 1.4	Manejo y comentario de mapas.  Elaboración de ejes cronológicos.  Elaboración de mapas conceptuales.	Mapas y ejes cronológicos: 40%  Mapa conceptual: 40%

Organización socio-política de Atenas y Esparta.	CE 1 / CE 2 / CE 4 / CE 5	1.1; 1.2; 1.3 / 2.4 / 4.4 / 5.2	Visionado crítico de documentales. Toma de apuntes.	Cuestionario a partir del visionado de documental: 40%  Cuaderno: 40%
<b>BLOQUE B</b>  Helenismos en el arte.	CE 3 / CE 2	3.4 / 2.4		
El latín y las lenguas romances: principales reglas de derivación.	CE 3	3.5; 3.6; 3.7; 3.8	Manejo de diccionarios.  Cuestionarios.  Toma de apuntes.	Cuestionario: 20%  Cuaderno: 40%
Locuciones latinas.	CE 3	3.6		
<b>BLOQUE C / BLOQUE D</b>  Los géneros de la literatura clásica.	CE 4	4.1; 4.2; 4.3; 4.4	Lectura de fragmentos de autores antiguos.  Elaboración de mapas conceptuales.	Comentario de texto oral o escrito: 40%  Comentario de imágenes: 40%
La épica griega y romana.	CE 4	4.2; 4.3; 4.4	Toma de apuntes.	Mapa conceptual: 40%

Lírica griega arcaica y poesía latina de la Edad de Plata.	CE 4 / CE 2	4.2; 4.3; 4.4 / 2.4	Lectura de fragmentos de los principales representantes de los géneros literarios griegos y latinos. Elaboración de presentaciones orales. Comentario de imágenes.	Cuaderno: 40% Cuestionario: 20%
Historiografía griega y romana.	CE 4 / CE 2	4.2; 4.3; 4.4 / 2.4		
El teatro: orígenes y desarrollo en Grecia y Roma.	CE 2 / CE 4	2.1; 2.4 / 4.1; 4.2; 4.3; 4.4.		
Arquitectura y escultura griegas.	CE 4 / CE 2	4.6; 4.7 / 2.1; 2.2; 2.3		
Héroes y monstruos en el arte griego (cerámica) y romano (escultura, mosaico, pintura) y su pervivencia posterior.	CE 2 / CE 4	2.2; 2.3; 2.4 / 4.3; 4.4; 4.7; 4.8; 4.9		

## TERCERA EVALUACIÓN

CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN/ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (% sobre nota de la evaluación)
------------	--------------------------	-------------------------	---	---

<b>BLOQUE A / BLOQUE D</b>				
Fundación de Roma y Monarquía según Tito Livio.	CE 4 / CE 2	4.2; 4.3; 4.4 / 2.4		
La Roma imperial	CE 1 / CE 4 / CE 5 / CE 2	1.2; 1.3; 1.4 / 4.3; 4.4 / 5.1; 5.4 / 2.4 Cuestionario: 20%	Manejo y comentario de mapas. Elaboración de ejes cronológicos. Visionado crítico de documentales. Elaboración de mapas conceptuales.	Ejes cronológicos: 40% Mapa conceptual: 40% Cuestionario a partir del visionado de documental: 40%
Organización socio-política de la Roma republicana.	CE 1 / CE 4 / CE 5 / CE 2	1.1; 1.2; 1.3; 1.4 / 4.3; 4.4 / 5.1; 5.4 / 2.4	Lecturas de fragmentos de historiadores romanos. Toma de apuntes.	Cuestionarios de lectura comprensiva: 40% Cuestionario: 20% Cuaderno: 40%
Sistema legal y judicial en Grecia y en Roma: importancia de la oratoria.	CE 5 / CE 4	5.2; 5.3 / 4.2; 4.3; 4.4		

Villas romanas en una Hispania romanizada.	CE 2 / CE 4	2.1 / 4.9		
<b>BLOQUE B</b> Raíces latinas y griegas en el lenguaje político y jurídico.	CE 3 / CE 5	3.5; 3.6 / 5.2	Manejo de diccionarios, especialmente DRAE.  Cuestionarios y test.  Toma de apuntes.	Cuestionario: 20%  Cuaderno: 40%
Latinismos y expresiones latinas.	CE 3 / CE 5	3.5; 3.6 / 5.2		
<b>BLOQUE C / BLOQUE D</b> Los géneros de la literatura clásica.	CE 4	4.1; 4.2; 4.3; 4.4	Lectura de fragmentos de autores antiguos.  Elaboración de mapas conceptuales.  Toma de apuntes.	Comentario de texto oral o escrito: 40%  Comentario de imágenes: 40%
La épica griega y romana.	CE 4	4.2; 4.3; 4.4		Mapa conceptual: 40%  Cuaderno: 40%
Lírica griega arcaica y poesía latina de la Edad de Plata.	CE 4 / CE 2	4.2; 4.3; 4.4 / 2.4	Comentario de imágenes oral o escrito.	Cuestionario: 20%

Historiografía griega y romana.	CE 4 / CE 2	4.2; 4.3; 4.4 / 2.4	Elaboración de presentaciones orales sobre motivos iconográficos de los personajes tratados.	
El teatro: orígenes y desarrollo en Grecia y Roma.	CE 2 / CE 4	2.1; 2.4 / 4.1; 4.2; 4.3; 4.4.		
Arquitectura y escultura griegas.	CE 4 / CE 2	4.6; 4.7 / 2.1; 2.2; 2.3		
Héroes y monstruos en el arte griego (cerámica) y romano (escultura, mosaico, pintura) y su pervivencia posterior.	CE 2 / CE 4	2.2; 2.3; 2.4 / 4.3; 4.4; 4.7; 4.8; 4.9		
Grandes obras de ingeniería romana.	CE 4	4.6.		

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

### NOTA DE EVALUACIÓN

La nota de la evaluación será la resultante de hallar una media ponderada de las siguientes calificaciones:

4. Examen: 33,3% de la nota de evaluación
5. Nota del Proyecto de Evaluación (en parejas o grupos): 33,3% de la nota de evaluación
6. Nota media de deberes calificados, cuaderno, exposiciones orales y ejercicios de lectura comprensiva: 33,3% de la nota de evaluación

### DESCUENTO POR FALTAS DE ORTOGRAFÍA

Tanto en deberes calificables como en exámenes, cada falta de ortografía baja 0,2 puntos a la nota del examen o ejercicio; cuatro tildes suponen una falta (-0,2 ptos.); cuatro faltas de puntuación suponen una falta (-0,2 ptos.).

### LIMPIEZA Y ORDEN EN LA PRESENTACIÓN

Tanto en deberes calificables como en exámenes y trabajos, la limpieza y el orden en la presentación así como una buena caligrafía constituyen hasta un 20% de la nota del ejercicio. Siendo así, la falta de limpieza y de orden y la mala letra pueden bajar la nota de 0,25 a 2 puntos.

### CUMPLIMIENTO DE LA ENTREGA DE PLAZOS

Cumplimiento de plazos de entrega en los trabajos: se aceptarán entregas realizadas hasta dos días después del plazo establecido, si bien con una bajada de 1 punto (retraso de un día) o de 2 puntos (retraso de dos días); si la entrega se realiza tres días más tarde de lo establecido, el trabajo no será aceptado y obtendrá una calificación de 0 (cero).

### RECUPERACIÓN DE LA EVALUACIÓN SUSPENSA

Para recuperar la evaluación suspensa: la profesora valorará si el alumno debe repetir el examen, el Proyecto o los deberes y ejercicios, dando así la oportunidad de que la nota suba a “5”, al menos.

### NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL

La nota de la Evaluación Final está constituida por la media aritmética de la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> evaluación.

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA LATÍN 4º ESO

### 1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia.

#### 1.1. Objetivos

A partir del Decreto 65/2022 de la Comunidad de Madrid se extraen los siguientes objetivos de la materia de *Latín*.

1. Adquirir un bagaje cultural que propicie el conocimiento de nuestra propia civilización y la reflexión crítica sobre la sociedad en la que vivimos, heredera en lo esencial de la romana.
2. Aprender la lengua latina por ser la lengua principal de expresión de la sociedad romana y en la que se conservan los testimonios verbales de su civilización.
3. Conocer la decisiva influencia del latín, sea directamente sea a través de las lenguas romances, en la evolución y conformación de otras muchas lenguas no romances, incluido el euskera.
4. Aumentar el vocabulario de la lengua materna y de otras lenguas de estudio del alumnado a partir del estudio del latín.
5. Propiciar la comparación de las estructuras lingüísticas a partir de la ejercitación en el análisis morfológico y sintáctico necesario para la intelección y traducción de textos latinos.
6. Construir conocimiento con autonomía y creatividad desde los propios aprendizajes y experiencias, mediante el trabajo en grupo y asumiendo responsabilidades individuales para afrontar el reto común planteado.

#### 1.2. Competencias específicas

Las competencias específicas de la materia de *Latín* (4º ESO) vienen recogidas en las páginas 540-542 del Decreto 65/2022 y son las que siguen:

**Competencia específica 1:** Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la cultura europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

**Competencia específica 2:** Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CP2, CP3, STEM1, CE3.

**Competencia específica 3:** Leer e interpretar textos latinos para identificar su carácter clásico y fundamental.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.

**Competencia específica 4:** Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando métodos de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.

**Competencia específica 5:** Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

### 1.3. Contenidos

#### A. El presente de la civilización latina.

- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.
- La civilización romana. Su importancia y pervivencia en la identidad europea actual y en la cultura occidental.
  - o El marco geográfico.
  - o Períodos de su historia.
  - o Organización política y social.
  - o La familia romana.
  - o Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana.

- Grandes mujeres en la historia de Roma.
- El derecho.
- La religión, la mitología y otros aspectos culturales.
- La pervivencia del latín en las lenguas modernas.
  - Las lenguas romances.
  - Influencia del latín en lenguas no romances.
- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- Obras fundamentales de la literatura latina:
  - Contexto histórico en el que se crearon.
  - Su transmisión y pervivencia en nuestra cultura a través de la tradición clásica.
- Importancia de la civilización romana en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
- El léxico latino jurídico, político, religioso, humanístico... Evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina (civis, populus, sacer, homo, etc.) y de su significado en consonancia con los cambios acontecidos desde la antigua Roma hasta la actualidad.
- Métodos para la comprensión, interpretación y comentario de textos latinos a la luz de los conocimientos adquiridos sobre la lengua latina y la cultura clásica en relación con la experiencia propia.
- La condición humana en los textos clásicos latinos. Análisis de las semejanzas y diferencias. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
- El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

**B. Latín y plurilingüismo.**

- El sistema fonológico latino.
- El abecedario y la pronunciación del latín. Su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado: lenguas romances y otras lenguas modernas.
- Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar a la lengua castellana y a otras lenguas romances.
- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

- Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras en latín y español.
- Palabras procedentes del latín: iniciación al significado etimológico y cambio semántico de las palabras.
- Métodos fundamentales para la inferencia del significado de palabras menos frecuentes, del léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
- El léxico latino de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación por el alumno a sus producciones verbales: escritas, orales o multimodales.
- Las lenguas indoeuropeas y lenguas romances. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita y oral en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
- Recursos y herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina y estrategias que lo propician.
- Aportación del aprendizaje del latín al aprendizaje de otras lenguas. Reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

#### C. El texto latino y la traducción.

- Funciones sintácticas y funciones semánticas. Procedimientos que emplean diversas lenguas para marcarlas.
- Las clases de palabras.
- Concepto de declinación. Los casos latinos y sus principales valores sintácticos.
- La flexión nominal:
  - o Los casos latinos y sus principales valores sintácticos.
  - o La declinación de los nombres latinos.
  - o El adjetivo y sus grados: comparativo de igualdad, de superioridad y de inferioridad y superlativo.
  - o La flexión pronominal: Los pronombres personales.
- La flexión verbal:
  - o La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo.
  - o El enunciado de los verbos latinos.

- La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto.
- El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.
- La concordancia y el orden de palabras en latín.
- Estructuras oracionales básicas. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Introducción a las oraciones de infinitivo.
- La coordinación copulativa, disyuntiva y adversativa.
- Métodos fundamentales para la identificación, análisis y traducción de unidades lingüísticas latinas (léxico, morfosintaxis) a partir del conocimiento del latín y la comparación entre lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas, tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. Iniciación en el empleo del diccionario latino-español y español-latino.
- Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.
- Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión a partir del análisis morfosintáctico y de la compatibilidad semántica de oraciones sencillas.

**D. Legado y patrimonio.**

- Pervivencia del legado material de la cultura y la civilización romanas: sitios arqueológicos, arte, ingeniería civil, inscripciones, construcciones monumentales...
- Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización romanas: mitología clásica, instituciones políticas y sociales, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, ocio y espectáculos...
- La transmisión textual y los soportes de escritura.
- Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.
- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados al conocimiento, conservación, preservación y difusión del patrimonio arqueológico del entorno de origen romano, con especial atención al conservado en España.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, para evaluación.

## 1.4. Temporalización y secuenciación de los contenidos

### PRIMERA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 34

“Introducción al latín” (4 clases).

*Capitulum I: “Imperium Romanum. Litterae et numeri”* (10 clases).

*Capitulum II: “Familia Romana. Liber tuus Latinus”* (12 clases).

### SEGUNDA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 30

*Capitulum III: “Puer improbus”* (16 clases).

*Capitulum IV: “Dominus et servi”* (12 clases).

### TERCERA EVALUACIÓN - Número de horas lectivas: 34

*Capitulum V: “Villa et hortus”* (10 clases).

*Capitulum VI: “Via Latina”* (12 clases).

*Capitulum VII: “Puella el rosa”* (12 clases).

Está previsto que en este curso se desarrolle entre 7 y 8 CAPÍTULOS del método *Lingua Latina per se illūstrāta*, vol. I: *Familia Rōmāna*.

UNIDAD 0: INTRODUCCIÓN AL LATÍN		SESIONES: 4
· OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA BÁSICA: A, B, C, D, E, G, H, I, J, L		
· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE CCEC		
· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 5		
· CONTENIDOS:	BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO	
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>		
<b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b>		
<b>LAT.4.A.1.</b> Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina		

presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.

**LAT.4.A.3.** Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.

**LAT.4.A.5.** Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. **La civilización romana. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.**

**LAT.4.A.6.** Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.

**LAT.4.A.7.** Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

**LAT.4.A.9.** Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, *civis, populus, sacer* y *homo*.

**LAT.4.A.10.** El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

#### **BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO**

**LAT.4.B.1.** El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.

**LAT.4.B.2.** Iniciación al significado etimológico de las palabras.

**LAT.4.B.3.** Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

**LAT.4.B.4.** Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.

**LAT.4.B.5.** Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

**LAT.4.B.6.** Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

**LAT.4.B.7.** Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.

**LAT.4.B.8.** Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.9.** Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

**LAT.4.B.10.** Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.11.** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

#### **BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN**

**LAT.4.C.1.** Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.2.** Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados,

completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.3.** Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.

**LAT.4.C.4.** Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas tanto de léxico como de morfosintaxis, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

**LAT.4.C.5.** Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.

**LAT.4.C.7.** Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

#### BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO

**LAT.4.D.1.** Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.

**LAT.4.D.3.** Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, **prestando especial atención al legado y a la romanización**.

**LAT.4.D.4.** Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

**LAT.4.D.5.** Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

**LAT.4.D.6.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

**LAT.4.D.7.** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

#### CONTENIDOS

<b>BLOQUE 0 INTRODUCCIÓN AL CURSO LINGUA LATINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de los materiales del curso <i>Lingua Latīna per sē illūstrāta: Familia Rōmāna, Latīnē disco, Exercitia Latīna, Morfología Latina &amp; Vocabulario, Colloquia persōnārum, Rōma Aeterna</i>, ediciones didácticas de autores latinos, CD Rom <i>Familia Rōmāna, Rōma Aeterna, Exercitia Latīna I y Exercitia Latīna II</i>, etc.</li> </ul>
<b>BLOQUE B LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Del indoeuropeo a las lenguas romances.</li> <li>La lengua latina, lengua del <i>Latium</i>.</li> <li>La lengua latina, lengua del <i>Imperium Rōmānum</i>.</li> <li>Caída del Imperio Romano de Occidente y aparición de las lenguas romances: latín culto y latín vulgar.</li> <li>El latín, una “lengua muerta”, una “lengua inmortal”.</li> <li>Pervivencia del latín en la historia: la lengua cultural de Europa.</li> <li>Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Términos patrimoniales y cultismos.</li> <li>Léxico latino en las lenguas modernas: componentes latinos en las lenguas</li> </ul>

	<p>romances y germánicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultismos en las lenguas romances y germánicas.</li> <li>• El léxico de la ciencia y de la técnica.</li> </ul>
<b>BLOQUE C</b> <b>EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pronunciación clásica.</li> <li>• La pronunciación posclásica.</li> <li>• La pronunciación eclesiástica.</li> <li>• La acentuación: 'ley de la penúltima'.</li> </ul>
<b>BLOQUE D</b> <b>LEGADO Y PATRIMONIO</b>  <b>BLOQUE A</b> <b>EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b>	<p><b>BLOQUE D</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roma y el Imperio Romano: visión histórica y geográfica. Fuentes para conocer el pasado romano.</li> <li>• Etapas de la historia de Roma.</li> <li>• La romanización de Hispania.</li> <li>• Papel de Roma en la historia de Occidente.</li> <li>• Papel de Roma en la cultura de Occidente: manifestaciones artísticas, culturales, etc.</li> <li>• La literatura latina y su proyección a lo largo de la historia.</li> <li>• Autores y géneros destacados de la literatura latina.</li> </ul> <p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de la historia de Roma en España.</li> <li>• Vestigios arqueológicos de la presencia de Roma.</li> <li>• Influencia de la literatura latina en autores españoles y andaluces.</li> </ul>

<b>UNIDAD 1: CAPITVLVM I: IMPERIVM ROMANVM</b>		<b>SESIONES: 10</b>
· <b>OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA BÁSICA:</b> A, B, C, D, E, G, H, I, J		
· <b>COMPETENCIAS CLAVE:</b> CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE CCEC		
· <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> 1, 2, 3, 5		
<b>· CONTENIDOS:</b>	<b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b> <b>BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b> <b>BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b> <b>BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO</b>	
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>		
<b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b>		
<b>LAT.4.A.1.</b> Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.		

**LAT.4.A.3.** Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.

**LAT.4.A.5.** Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. **La civilización romana. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.**

**LAT.4.A.8.** Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.

**LAT.4.A.9.** Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, *civis, populus, sacer* y *homo*.

#### BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO

**LAT.4.B.2.** Iniciación al significado etimológico de las palabras.

**LAT.4.B.3.** Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

**LAT.4.B.4.** Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.

**LAT.4.B.5.** Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

**LAT.4.B.6.** Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

**LAT.4.B.7.** Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.

**LAT.4.B.8.** Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.9.** Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

**LAT.4.B.10.** Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.11.** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

#### BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN

**LAT.4.C.1.** Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.2.** Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.4.** Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas tanto de léxico como de morfosintaxis, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

**LAT.4.C.5.** Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.

- LAT.4.C.7.** Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- LAT.4.C.9.** La flexión nominal, pronominal y verbal. **La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo *sum*: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.**
- LAT.4.C.10.** Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.
- LAT.4.C.11.** Retroversión de oraciones sencillas.
- BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO**
- LAT.4.D.1.** Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.
- LAT.4.D.2.** La transmisión textual y los soportes de escritura.
- LAT.4.D.3.** Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, **prestando especial atención al legado y a la romanización.**
- LAT.4.D.4.** Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
- LAT.4.D.5.** Herramientas analógicas y digitales para la compresión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- LAT.4.D.6.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
- LAT.4.D.7.** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

#### CONTENIDOS

<b>BLOQUE B</b> <b>LATÍN</b> <b>Y</b> <b>PLURILINGÜISMO</b>	<p><b>(1) Vocábula nova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?</i></li> <li>• <i>fluvius, īnsula, oppidum.</i></li> <li>• <i>magnus, parvus, multī.</i></li> <li>• Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico de la geografía específica del capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada.</li> <li>• Comparativa entre los numerales específicos del capítulo en lenguas como el latín, francés, gallego, catalán, francés, etc.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las lenguas romances de la península Ibérica. Semejanzas y diferencias con los límites territoriales de cada provincia hispana en el marco del imperio romano.</li> <li>• Introducción al estudio de la evolución de los términos latinos a las lenguas</li> </ul>
--	---

	romances: patrimonialismos, cultismos y semicultismos.
BLOQUE C EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Singular y plural de los sustantivos y adjetivos en <i>-us,-a, -um</i>.</li> <li>Letras y números.</li> <li>Ablativo precedido de <i>in</i>.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Complementos circunstanciales con <i>in</i> + ablativo.</li> <li>Orden de las palabras en la frase.</li> <li><i>Est / sunt</i> y oraciones copulativas con este verbo.</li> <li>Oraciones interrogativas con <i>-ne, num, ubi, quid</i>.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios en latín correspondientes.</li> <li>Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
BLOQUE D LEGADO Y PATRIMONIO  BLOQUE A EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA	<p><b>BLOQUE D</b></p> <p><b>Marco Geográfico e Histórico del Mundo Romano (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia y África, con especial detalle de Roma y Grecia, en la época en que el Imperio romano estaba en el apogeo de su poder, extendiéndose desde el océano Atlántico hasta el mar Caspio y desde Escocia hasta el Sáhara. Ubicación de las principales provincias romanas.</li> <li>Estudio del mapa inicial para que el alumno ubique los países e islas más importantes (junto con algunos ríos) y para que se familiarice con el entorno geográfico donde va a transcurrir la acción del libro.</li> </ul> <p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyección de la geografía política del Imperio romano en el Mediterráneo: las provincias romanas en relación con los países contemporáneos.</li> </ul>

<b>UNIDAD 2: CAPITVLVM II: FAMILIA ROMANA</b>		<b>SESIONES: 10</b>
· OBJETIVOS DE LA ENSEÑANZA BÁSICA: A, B, C, D, E, G, H, I, J, L		
· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE CCEC		
· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 5		
· CONTENIDOS:	BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN	

**BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO****DESCRIPTORES OPERATIVOS****BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA**

**LAT.4.A.1.** Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.

**LAT.4.A.3.** Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.

**LAT.4.A.5.** Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. **La civilización romana. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.**

**LAT.4.A.6.** Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.

**LAT.4.A.8.** Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.

**LAT.4.A.9.** Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, *civis, populus, sacer y homo*.

**BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO**

**LAT.4.B.2.** Iniciación al significado etimológico de las palabras.

**LAT.4.B.3.** Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

**LAT.4.B.4.** Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.

**LAT.4.B.5.** Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

**LAT.4.B.6.** Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

**LAT.4.B.7.** Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.

**LAT.4.B.8.** Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.9.** Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

**LAT.4.B.10.** Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.11.** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

**BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN**

**LAT.4.C.1.** Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.2.** Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.3.** Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.

**LAT.4.C.5.** Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.

**LAT.4.C.7.** Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

**LAT.4.C.8.** Los casos y sus principales valores sintácticos. **Concepto de declinación.**

**LAT.4.C.9.** La flexión nominal, pronominal y verbal. **La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo.** El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo *sum*: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.

**LAT.4.C.10.** Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.

**LAT.4.C.11.** Retroversión de oraciones sencillas.

#### BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO

**LAT.4.D.1.** Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.

**LAT.4.D.3.** Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, **prestando especial atención al legado y a la romanización.**

**LAT.4.D.5.** Herramientas analógicas y digitales para la compresión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

**LAT.4.D.6.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

**LAT.4.D.7.** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

#### CONTENIDOS

<b>BLOQUE B LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b>	<p><b>(1) <i>Vocabula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>-que, ecce.</i></li> <li>● <i>ūnus, duo, trēs.</i></li> <li>● Los posesivos.</li> <li>● Sustantivos relacionados con la familia.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances.</li> <li>● Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la</li> </ul>
--	--

	<p>familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés.</p> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principales fenómenos fonéticos que se estudiarán a lo largo de los quince capítulos (vocalismo, consonantismo, etc.) y algunos ejemplos significativos extraídos de los <i>vocabula nova</i>: <i>servus, dominus, domina, novus, centum</i>, etc.</li> </ul>
<b>BLOQUE C</b> <b>EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los géneros: masculino en <i>-us</i>, femenino en <i>-a</i> y neutro en <i>-um</i>.</li> <li>Genitivo singular y plural en los tres géneros.</li> <li>Pronombres-adjetivos posesivos <i>meus,-a,-um; tuus,-a,-um</i>.</li> <li>Interrogativos: <i>quis?, quae?, qui?, cuius?, quot?</i></li> <li>Numerales: <i>duo, duae, duo; trēs, tria; centum</i>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Función del genitivo.</li> <li>Oraciones coordinadas introducidas por <i>-que</i>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva de las <i>lectiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>BLOQUE D</b> <b>LEGADO Y PATRIMONIO</b> <b>BLOQUE A</b> <b>EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b>	<p><b>BLOQUE D</b></p> <p><b>La Familia Romana (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura común de una familia romana.</li> </ul> <p><b>Instituciones y Vida Cotidiana (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El vestido como distintivo social, tipos.</li> <li>Relación <i>dominus-servī</i> en la familia romana.</li> </ul> <p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura de la familia romana y de la contemporánea: influencia y diferencias.</li> </ul>

UNIDAD 3: CAPITVLVM III: PVER IMPROBVS		SESIONES: 16
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>OBJETIVOS:</b> A, B, C, D, E, G, H, I, J, L</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>COMPETENCIAS CLAVE:</b> CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE CCEC</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> 1, 2, 3, 5</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>CONTENIDOS:</b></li> </ul>	<p><b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b></p> <p><b>BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b></p>	

**BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO****DESCRIPTORES OPERATIVOS****BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA**

**LAT.4.A.1.** Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.

**LAT.4.A.3.** Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.

**LAT.4.A.5.** Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. **La civilización romana. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.**

**LAT.4.A.6.** Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.

**LAT.4.A.9.** Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, *civis, populus, sacer* y *homo*.

**BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO**

**LAT.4.B.2.** Iniciación al significado etimológico de las palabras.

**LAT.4.B.3.** Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

**LAT.4.B.4.** Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.

**LAT.4.B.5.** Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

**LAT.4.B.6.** Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

**LAT.4.B.7.** Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.

**LAT.4.B.8.** Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.9.** Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

**LAT.4.B.10.** Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.11.** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

**BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN**

**LAT.4.C.1.** Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.2.** Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia

**creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.**

**LAT.4.C.3. Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.**

**LAT.4.C.5. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.**

**LAT.4.C.7. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.**

**LAT.4.C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación.**

**LAT.4.C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo *sum*: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.**

**LAT.4.C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.**

**LAT.4.C.11. Retroversión de oraciones sencillas.**

#### BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO

**LAT.4.D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.**

**LAT.4.D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización.**

**LAT.4.D.5. Herramientas analógicas y digitales para la compresión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.**

**LAT.4.D.6. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.**

**LAT.4.D.7. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.**

#### CONTENIDOS

<b>BLOQUE B LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b>	<p><b>(1) <i>Vocabula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>cantat, pulsat, plōrat, vocat, interrogat...; rīdet, videt, respondet; venit, audit, dormit.</i></li> <li>• <i>hīc; cūr?; neque; quia.</i></li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas.</li> <li>• Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas.</li> </ul>
--	--

	<p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de palabras masculinas en <i>-us</i> y <i>-a</i>, partiendo del caso acusativo, junto con las tercera personas del singular de los verbos: <i>scaenam, improbum, plōrat, rīdet</i>, etc.</li> <li>• Estudio de la evolución del latín a las diversas lenguas romances, comenzando por las vocales y diptongos latinos tónicos (I) y teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocabula nova</i>: <i>scaena, videt, venit, dormit, audit...</i></li> </ul>
<b>BLOQUE C EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acusativo singular de los nombres en <i>-us, -a</i> y <i>-um</i>.</li> <li>• Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo).</li> <li>• 3<sup>a</sup> persona sing. del presente indicativo activo de la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> conjugación.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oposición Sujeto / Objeto Directo: verbos transitivos e intransitivos.</li> <li>• Oraciones coordinadas negativas introducidas por <i>neque</i>.</li> <li>• Subordinadas de relativo.</li> <li>• Subordinadas causales introducidas por <i>quia</i> (respondiendo a la cuestión <i>cūr</i>).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura compresiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>BLOQUE D LEGADO Y PATRIMONIO</b>  <b>BLOQUE A EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b>	<p><b>BLOQUE D</b></p> <p><b>La Familia Romana (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos y diversiones, el papel de los padres.</li> </ul> <p><b>Instituciones y Vida Cotidiana (II)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de los miembros de la familia.</li> <li>• Los niños y sus entretenimientos.</li> <li>• La tarea educadora de los padres.</li> </ul> <p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los roles familiares antes y ahora.</li> <li>• Juegos y diversiones más frecuentes. Juegos de origen romano que se han mantenido en nuestra cultura.</li> <li>• Contrastes y similitudes respecto a la labor paterna en la educación de los hijos en nuestro tiempo.</li> </ul>

UNIDAD 4: CAPITVLVM IV: *DOMINV S ET SERVI*

SESIONES: 12

· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, G, H, I, J, K, L

<ul style="list-style-type: none"><li>· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE CCEC</li><li>· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 5</li></ul>	
· CONTENIDOS:	<p>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO</p>
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>	
<p><b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b></p> <p><b>LAT.4.A.1.</b> Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.</p> <p><b>LAT.4.A.3.</b> Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.</p> <p><b>LAT.4.A.5.</b> Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. <b>La civilización romana. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.</b></p> <p><b>LAT.4.A.6.</b> Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.</p> <p><b>LAT.4.A.8.</b> Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</p> <p><b>LAT.4.A.9.</b> Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, <i>civis, populus, sacer y homo</i>.</p> <p><b>BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>LAT.4.B.2.</b> Iniciación al significado etimológico de las palabras.</p> <p><b>LAT.4.B.3.</b> Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</p> <p><b>LAT.4.B.4.</b> Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.</p> <p><b>LAT.4.B.5.</b> Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.</p> <p><b>LAT.4.B.6.</b> Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.</p> <p><b>LAT.4.B.7.</b> Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.</p> <p><b>LAT.4.B.8.</b> Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</p> <p><b>LAT.4.B.9.</b> Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.</p> <p><b>LAT.4.B.10.</b> Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en</p>	

las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.11.** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

#### BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN

**LAT.4.C.1.** Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.2.** Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.3.** Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.

**LAT.4.C.5.** Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.

**LAT.4.C.7.** Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

**LAT.4.C.8.** Los casos y sus principales valores sintácticos. **Concepto de declinación.**

**LAT.4.C.9.** La flexión nominal, pronominal y verbal. **La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.**

**LAT.4.C.10.** Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.

**LAT.4.C.11.** Retroversión de oraciones sencillas.

#### BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO

**LAT.4.D.1.** Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.

**LAT.4.D.3.** Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, **prestando especial atención al legado y a la romanización.**

**LAT.4.D.5.** Herramientas analógicas y digitales para la compresión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

**LAT.4.D.6.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

**LAT.4.D.7.** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

#### CONTENIDOS

<b>BLOQUE B LATÍN Y</b>	<b>(1) <i>Vocabula nova</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Numerales hasta 10.</li></ul>
---------------------------------	---

<b>PLURILINGÜISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>abesse</i> y <i>adesse</i>.</li> <li>• <i>rūrsus, tantum</i>.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente las conocidas por el alumno.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El capítulo IV se centra en el estudio de los modos indicativo e imperativo. Analizada en el cap. III la evolución de la tercera persona del singular y del plural, se podrá estudiar la del imperativo en su segunda persona del singular: <i>salūtā, respondē, vidē, audi, venī...</i></li> <li>• Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (II) a las lenguas romances. Se trataría de una revisión de los contenidos adquiridos, especialmente, a través de los ejemplos brindados por los <i>vocabula nova: bonus, septem, novem, decem...</i></li> </ul>
<b>BLOQUE C</b> <b>EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El vocativo.</li> <li>• Pronombre posesivo <i>suus,-a,-um</i>.</li> <li>• Pronombre demostrativo <i>is, ea, id</i> (nom., ac. y gen.)</li> <li>• Indefinido <i>nūllus,-a,-um</i>.</li> <li>• Numerales: cardinales del 1 al 10.</li> <li>• El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones.</li> <li>• Modos indicativo e imperativo.</li> <li>• Verbos compuestos de <i>esse: ad-esse</i> y <i>ab-esse</i>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante el vocativo y el modo imperativo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>BLOQUE D</b> <b>LEGADO Y PATRIMONIO</b>  <b>BLOQUE A</b> <b>EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b>	<p><b>BLOQUE D</b></p> <p><b>La Familia Romana (III)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El <i>pater familiās</i> y su actitud respecto a los esclavos.</li> <li>• Actividades del cabeza de familia.</li> </ul> <p><b>Instituciones y Vida Cotidiana (III)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen de los esclavos (por nacimiento, compra, etc.); procedimiento de venta.</li> <li>• Premios y castigos de los esclavos.</li> </ul> <p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roles masculinos en la familia contemporánea en comparación con la romana.</li> <li>• Tipos de esclavitud moderna (sexual, infantil, trabajo forzoso, matrimonio infantil</li> </ul>

	etc.) en relación con los vigentes en la sociedad romana.
--	---

UNIDAD 5: CAPITVLVM V: VILLA ET HORTVS		SESIONES: 10
<ul style="list-style-type: none"> <li>· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, G, H, I, J, L</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE CCEC</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 5</li> </ul>		
· CONTENIDOS:	<b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b> <b>BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b> <b>BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b> <b>BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO</b>	
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>		
<b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b> <p><b>LAT.4.A.1.</b> Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.</p> <p><b>LAT.4.A.3.</b> Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.</p> <p><b>LAT.4.A.5.</b> Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. <b>La civilización romana. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.</b></p> <p><b>LAT.4.A.6.</b> Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.</p> <p><b>LAT.4.A.8.</b> Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.</p> <p><b>LAT.4.A.9.</b> Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, <i>civis, populus, sacer y homo</i>.</p>		
<b>BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b> <p><b>LAT.4.B.2.</b> Iniciación al significado etimológico de las palabras.</p> <p><b>LAT.4.B.3.</b> Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.</p> <p><b>LAT.4.B.4.</b> Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.</p> <p><b>LAT.4.B.5.</b> Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.</p>		

**LAT.4.B.6.** Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

**LAT.4.B.7.** Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.

**LAT.4.B.8.** Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.9.** Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

**LAT.4.B.10.** Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.11.** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

#### BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN

**LAT.4.C.1.** Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.2.** Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.3.** Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.

**LAT.4.C.5.** Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.

**LAT.4.C.7.** Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

**LAT.4.C.8.** Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación.

**LAT.4.C.9.** La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo *sum*: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.

**LAT.4.C.10.** Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.

**LAT.4.C.11.** Retroversión de oraciones sencillas.

#### BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO

**LAT.4.D.1.** Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.

**LAT.4.D.2.** La transmisión textual y los soportes de escritura.

**LAT.4.D.3.** Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización.

**LAT.4.D.4.** Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

**LAT.4.D.5.** Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

**LAT.4.D.6.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

**LAT.4.D.7.** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

### CONTENIDOS

<b>BLOQUE B LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>(1) <i>Vocabula nova</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Términos relativos a las partes de la casa.</li> <li>• Preposiciones de ablativo: <i>ab, cum, ex, in, sine</i>.</li> <li>• <i>is, ea, id.</i></li> <li>• <i>etiam.</i></li> </ul> </li> <li><b>(2) Formación de palabras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances y germánicas: términos latinos en la arquitectura privada: <i>villa, fenestra, atrium</i>, etc.</li> </ul> </li> <li><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio específico en el capítulo de la evolución de los accusativos plurales de las palabras en <i>-us (-er)</i>, en <i>-a</i> y en <i>-um</i>, así como de las segundas personas del plural del imperativo: <i>filiās, filiōs, pulchrōs/ās, cubicula, salūtāte, vidēte, pōnite, venīte...</i></li> <li>• Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (III) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocabula nova</i>: <i>villa, hortus, foedus, delectat, cum...</i></li> </ul> </li> </ul>
<b>BLOQUE C EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acusativo singular y plural de los nombres en <i>-us, -a</i> y <i>-um</i>.</li> <li>• Pronombres: declinación completa de <i>is, -ea, -id</i>.</li> <li>• Verbos: 3<sup>a</sup> persona del plural de los verbos en presente indicativo; 2<sup>a</sup> pl. del imperativo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función del ablativo, singular y plural de los nombres en <i>-us, -a</i> y <i>-um</i>.</li> <li>• Complementos circunstanciales con las preposiciones: <i>ab, cum, ex, in, sine + ablativo</i>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>BLOQUE D LEGADO Y PATRIMONIO</b>	<b>BLOQUE D</b> <b>La Familia Romana (IV)</b>

<b>BLOQUE A EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formas de vida de las familias acomodadas.</li> <li>● Los romanos y la naturaleza.</li> </ul> <p><b>Instituciones y Vida Cotidiana (IV)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La <i>villa</i> romana y sus partes.</li> </ul> <p><b>Arte y arquitectura (I): la Arquitectura y el Arte Privados (I)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La arquitectura romana privada.</li> </ul> <p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Influencia de la arquitectura romana privada en la cultura occidental.</li> <li>● Vestigios arqueológicos de villas romanas en España: casas destinadas al ocio y el esparcimiento.</li> </ul>
--

UNIDAD 6: CAPITVLVM VI: VIA LATINA		SESIONES: 12		
· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, G, H, I, J, K, L				
· COMPETENCIAS CLAVE: CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE CCEC				
· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2, 3, 5				
· CONTENIDOS:	<b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b> <b>BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b> <b>BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b> <b>BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO</b>			
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>				
<b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b>				
<b>LAT.4.A.1.</b> Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.				
<b>LAT.4.A.3.</b> Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.				
<b>LAT.4.A.5.</b> Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. <b>La civilización romana. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.</b>				
<b>LAT.4.A.6.</b> Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.				
<b>LAT.4.A.8.</b> Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.				
<b>LAT.4.A.9.</b> Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina				

hasta la actualidad, por ejemplo, *civis, populus, sacer* y *homo*.

**BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO**

**LAT.4.B.2.** Iniciación al significado etimológico de las palabras.

**LAT.4.B.3.** Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

**LAT.4.B.4.** Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.

**LAT.4.B.5.** Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

**LAT.4.B.6.** Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

**LAT.4.B.7.** Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.

**LAT.4.B.8.** Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.9.** Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

**LAT.4.B.10.** Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.11.** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

**BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN**

**LAT.4.C.1.** Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.2.** Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.3.** Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.

**LAT.4.C.5.** Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.

**LAT.4.C.7.** Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

**LAT.4.C.8.** Los casos y sus principales valores sintácticos. **Concepto de declinación.**

**LAT.4.C.9.** La flexión nominal, pronominal y verbal. **La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.**

**LAT.4.C.10.** Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.

**LAT.4.C.11.** Retroversión de oraciones sencillas.

**BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO**

**LAT.4.D.1.** Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones

monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.

**LAT.4.D.2.** La transmisión textual y los soportes de escritura.

**LAT.4.D.3.** Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, **prestando especial atención al legado y a la romanización.**

**LAT.4.D.4.** Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

**LAT.4.D.5.** Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

**LAT.4.D.6.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

**LAT.4.D.7.** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

## CONTENIDOS

<b>BLOQUE B</b> <b>LATÍN</b> <b>Y</b> <b>PLURILINGÜISMO</b>	<p><b>(1) <i>Vocabula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Preposiciones: <i>ad, ante, apud, inter, circum, inter, per, pro, prope.</i></li> <li>● <i>procul (ab).</i></li> <li>● Interrogativos: <i>quō?, unde?</i></li> <li>● Conjunciones: <i>autem; (nōn) tam... quam; itaque; nam.</i></li> <li>● Términos relacionados con el transporte y los viajes.</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Campo léxico de los viajes y los medios de transporte terrestres en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudio específico de la evolución de las preposiciones latinas indicadas en el capítulo: <i>ad, ante, post, inter, circum, per...</i></li> <li>● Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (IV) a través de los <i>vocabula nova</i> o de palabras ya conocidas: <i>mūrus, porta, timet, intrat, inter...</i></li> <li>● Introducción al estudio de la evolución de las vocales y diptongos latinos átonos y revisión de las vocales y diptongos tónicos, partiendo de los <i>vocabula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras del capítulo ya conocidas: <i>mūrus, porta, timet, intrat, inter...</i> Otros se refieren a vocales o diptongos átonos: <i>umerus, inimīcus...</i></li> </ul>
<b>BLOQUE C</b> <b>EL TEXTO LATINO Y</b> <b>LA TRADUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Preposiciones de acusativo.</li> <li>● <i>In</i> con ablativo y con acusativo.</li> <li>● Complementos de lugar respondiendo a las preguntas: <i>ubi?, quō?, unde?, quā?</i></li> <li>● Complementos de lugar con nombres de ciudad.</li> <li>● El locativo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz activa y pasiva (presente de indicativo).</li> <li>• Ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental.</li> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>BLOQUE D LEGADO Y PATRIMONIO</b>  <b>BLOQUE A EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b>	<p><b>BLOQUE D</b></p> <p><b>Las Vías de Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los viajes. Las vías de comunicación (nombres, elementos constitutivos, etc.)</li> <li>• Mapa de Italia y de las <i>viae Rōmānae</i> de Europa.</li> </ul> <p><b>BLOQUE A</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las redes actuales de carreteras y su relación con las <i>viae Rōmānae</i>. El caso de Hispania: vías que comunicaban Hispania con Roma y de comunicación interior.</li> </ul>

<b>UNIDAD 7: CAPITVLVM VII: PVELLA ET ROSA</b>		<b>SESIONES: 12</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBJETIVOS:</b> A, B, C, D, E, G, H, I, J, K, L</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENCIAS CLAVE:</b> CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE CCEC</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> 1, 2, 3, 5</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONTENIDOS:</b></li> </ul>	<p><b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b></p> <p><b>BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b></p> <p><b>BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO</b></p>	<p><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b></p> <p><b>BLOQUE A: EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b></p> <p><b>LAT.4.A.1.</b> Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I.</p> <p><b>LAT.4.A.3.</b> Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.</p> <p><b>LAT.4.A.5.</b> Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de</p>

nuestra identidad como sociedad. **La civilización romana. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales.**

**LAT.4.A.6.** Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.

**LAT.4.A.8.** Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.

**LAT.4.A.9.** Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, *civis, populus, sacer y homo*.

#### **BLOQUE B: LATÍN Y PLURILINGÜISMO**

**LAT.4.B.2.** Iniciación al significado etimológico de las palabras.

**LAT.4.B.3.** Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

**LAT.4.B.4.** Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar.

**LAT.4.B.5.** Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

**LAT.4.B.6.** Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

**LAT.4.B.7.** Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.

**LAT.4.B.8.** Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.9.** Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

**LAT.4.B.10.** Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

**LAT.4.B.11.** Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

#### **BLOQUE C: EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN**

**LAT.4.C.1.** Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.2.** Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

**LAT.4.C.3.** Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.

**LAT.4.C.5.** Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.

**LAT.4.C.7.** Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

**LAT.4.C.8.** Los casos y sus principales valores sintácticos. **Concepto de declinación.**

**LAT.4.C.9.** La flexión nominal, pronominal y verbal. **La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo *sum*: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente.**

**LAT.4.C.10.** Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.

**LAT.4.C.11.** Retroversión de oraciones sencillas.

#### BLOQUE D: LEGADO Y PATRIMONIO

**LAT.4.D.1.** Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.

**LAT.4.D.2.** La transmisión textual y los soportes de escritura.

**LAT.4.D.3.** Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, **prestando especial atención al legado y a la romanización.**

**LAT.4.D.4.** Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

**LAT.4.D.5.** Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

**LAT.4.D.6.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

**LAT.4.D.7.** Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

#### CONTENIDOS

<b>BLOQUE B</b> <b>LATÍN</b> <b>Y</b> <b>PLURILINGÜISMO</b>	<p><b>(1) <i>Vocabula nova</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos compuestos.</li> <li>• <i>hic, haec, hoc.</i></li> <li>• Adverbios: <i>illīc, immō.</i></li> <li>• Conjunciones: <i>num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam.</i></li> <li>• Léxico específico de las flores y frutas (ampliable según criterio del profesor, por ejemplo, mediante bancos de imágenes por campos semánticos).</li> </ul> <p><b>(2) Formación de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales. Comparación de dichos nombres en las diversas lenguas romances y germánicas.</li> </ul> <p><b>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (I) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocabula nova</i>. El resto de ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en</li> </ul>
--	--

	el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>oculus, speculum, pirum, tenet, aperit, vertit, currit, solum...</i>
<b>BLOQUE C EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dativo.</li> <li>• Pronombre reflexivo <i>sē</i>.</li> <li>• Pronombre demostrativo <i>hic, haec, hoc</i>.</li> <li>• Imperativo de <i>esse</i>: <i>es!</i>, <i>este!</i></li> <li>• Fórmulas de saludo: <i>salvē!</i>, <i>salvēte!</i></li> <li>• Verbos compuestos con <i>ad-</i>, <i>ab-</i>, <i>ex-</i>, <i>in-</i>.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El complemento indirecto.</li> <li>• Oraciones interrogativas introducidas por: <i>nōnne... est?</i> <i>Num... est?</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</li> <li>• Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</li> <li>• Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</li> </ul>
<b>BLOQUE D LEGADO Y PATRIMONIO</b>	<b>BLOQUE D</b> <b>La Familia Romana (V)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infancia y educación de las niñas romanas.</li> <li>• Los juguetes.</li> <li>• La mujer romana: estatus y funciones dentro de la familia.</li> <li>• Maquillaje y cosmética.</li> </ul>
<b>BLOQUE A EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA</b>	<b>BLOQUE A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infancia y etapa adulta: los roles femeninos en el mundo actual en comparación con el mundo romano.</li> </ul>

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

### 2.1. Instrumentos de evaluación

#### 1) CONTROLES

Se realizan varios por Evaluación: entre dos a cuatro para evaluar los contenidos de gramática de la lengua latina (se efectuará una media de entre todos ellos) y uno para los contenidos sobre historia y cultura de Roma.

##### A. Control de Lengua Latina (morfología/léxico/fonética con análisis y traducción de oraciones).

**Tipo y estructura:** Las preguntas de este control son en todo similares a las que los alumnos aprenden a realizar y practican a lo largo del trimestre. El control evalúa los contenidos de morfología nominal y verbal, vocabulario, formación de nuevas palabras, latinismos y reglas de derivación; además, se pide realizar un análisis morfo-sintáctico simple, no exhaustivo, así como la traducción de entre cuatro y cinco oraciones breves siguiendo las directrices y cumplimentando los requerimientos que fueron establecidos para realizar las actividades de aula y para los deberes de casa.

En cuanto a los contenidos de léxico y evolución fonética, se propone traducir palabras latinas incluidas en el vocabulario de las correspondientes unidades didácticas y aportar palabras castellanas relacionadas etimológicamente con ellas, las cuales deberán ser definidas; se pregunta sobre formación de palabras, es decir, el significado de prefijos, sufijos y lexemas de raíz latina o griega y aportar palabras en castellano que los contengan, las cuales deberán ser definidas; se pide aportar palabras patrimoniales y cultismos de vocablos latinos; se requiere explicar el significado de latinismos; se pide dar el resultado final y exponer las reglas de derivación que han operado en el paso de latín al castellano.

Respecto a los contenidos de morfología nominal y verbal, se pide analizar morfológicamente sustantivos y adjetivos así como sintagmas (dar caso, número y género); enunciar sustantivos; declinar palabras y sintagmas; cambiar de número sintagmas manteniendo el caso. En cuanto a los verbos, se propone conjugar, determinar la conjugación de un verbo enunciado y analizar formas aisladas estableciendo persona, número, tiempo y modo.

En cuanto a las oraciones que se pide analizar y traducir, su nivel de dificultad es variado y graduado, siempre respondiendo a los criterios de evaluación para cada trimestre. Junto a las

oraciones a traducir aparece el significado de aquellas palabras no incluidas en el vocabulario de las correspondientes unidades didácticas pero no estas.

**Criterios de calificación:** Las preguntas sobre los contenidos de Léxico y Fonética suponen en torno a un 33% de la nota total; las preguntas sobre los contenidos de Morfología suponen un 33% de la nota total; el texto a analizar y traducir supone un 33% de la nota total del examen.

**Criterios de corrección:** Son los mismos que se aplican para la corrección de los ejercicios de clase pues éstos, como se ha dicho, son del mismo tipo que los requeridos en el Control.

#### B. Control de Historia y Cultura.

**Tipo y estructura:** Versa sobre contenidos de historia y cultura de Roma según aparecen en cada unidad didáctica del libro de texto. Consta de entre quince y veinte preguntas de respuesta corta o verdadero/ falso.

**Criterios de calificación:** Cada ítem valdrá entre 0 y 0,5 o entre 0 y 1 punto.

**Criterios de corrección:** La brevedad de las respuestas no permite exhaustivas valoraciones sobre la calidad de la redacción, si bien este tipo de cuestionario requiere un claro dominio de los contenidos y una comprensión adecuada de las preguntas, además de destreza y agilidad en su ejecución.

#### 2) EJERCICIOS DE LECTURA COMPRENSIVA

**Tipo y estructura:** A partir de un texto dado (fragmento de un autor clásico traducido o de un autor moderno tratando un tema relativo a la Antigüedad) este tipo de ejercicios proponen entre 5 y 10 preguntas de respuesta breve capaces de verificar que el alumno ha entendido los textos encomendados o hasa qué punto lo ha logrado.

**Criterios de calificación:** Cada uno de los ítems (entre cinco y diez) valdrá entre 0,5 y 2 puntos y se calificará sobre diez.

**Criterios de corrección:** Las respuestas deben evidenciar que el alumno ha leído con provecho y entendido de forma suficiente los textos objeto de estudio. Se valorará la ortografía, la redacción (coherencia, uso de conectores, párrafos, orden lógico en la exposición) así como la capacidad de síntesis y relación que muestre el alumno.

#### 3) EXAMEN GLOBAL FINAL

Se realizará antes de la Evaluación Final Ordinaria. Está dirigido únicamente a aquellos alumnos que no hayan obtenido una media de “5” en la evaluación procesual, una vez hallada la media ponderada que se describe *infra* bajo el epígrafe “Criterios de calificación” 2.2. Evaluación Final.

**Tipo y estructura:** Este examen propone en torno a 10 preguntas cuyo tipo es el que sigue:

- Morfología: ejercicios de declinaciones, conjugaciones, enunciar, análisis de formas nominales, verbales y sintagmas, distinción de conjugaciones de varios verbos.
- Léxico: se pregunta el resultado final y las reglas de derivación que han operado en el paso de una palabra latina dada a otra castellana; se pregunta el significado de palabras latinas y se piden palabras etimológicamente relacionadas con ellas (términos patrimoniales y cultismos) definiendo éstas; se pregunta sobre formación de palabras, es decir, el significado de prefijos, sufijos y étimos de raíz latina.
- Análisis morfosintáctico y traducción: oraciones en latín que deben ser traducidas y analizadas morfológica y sintácticamente. El nivel de dificultad de dichas oraciones es variado, desde nivel bajo a medio.
- Historia y cultura: Preguntas de respuesta corta y “verdadero-falso” sobre los contenidos de cultura de la evaluación en que el alumno haya sacado una nota más bajo en el control específico de estos contenidos (“Bloque 2”).

**Criterios de calificación:** Las preguntas sobre los contenidos de Léxico (entre tres y cuatro) suponen un 25% de la nota total; las preguntas sobre los contenidos de Morfología (entre tres y cuatro) suponen un 25% de la nota total; las oraciones a analizar y traducir (entre cuatro y cinco) suponen un 25% de la nota final; las preguntas sobre contenidos de cultura (entre cuatro y cinco) suponen un 25% de la nota final.

**Criterios de corrección:** Son aquellos ya expresados para los controles de Morfología/ Léxico/ Fonética, Análisis/Traducción e Historia y Cultura.

#### **4) OTRAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EVALUABLES**

Todo a lo largo del curso y de forma frecuente se realizarán actividades didácticas que recibirán una nota, por ejemplo, ejercicios de lectura comprensiva, ejercicios de gramática y traducción, actividades de creación literaria, trabajos de investigación que culminan en una exposición oral y/o redacción de documentos digitales, murales, mapas conceptuales, montaje de videos, grabación de audios y otros proyectos variados que puedan surgir.

**Criterios de calificación y criterios de corrección:** Se establecen por medio de rúbricas que se hacen públicas y son mostradas a los alumnos junto a las directrices para la ejecución de cada proyecto, tarea o actividad didáctica.

## 2.2. Criterios de evaluación

### 1) NOTA DE EVALUACIÓN

La nota de evaluación se conforma mediante tres notas con el siguiente valor ponderativo:

- BLOQUE 1: Control sobre contenidos de lengua latina (morfología y traducción): 50%.
- BLOQUE 2: Control sobre contenidos de historia y cultura de Roma: 25%
- BLOQUE 3: Nota de exposiciones orales, ejercicios de lectura, cuestionarios, trabajos de clase calificados, proyectos... (se obtiene una media, puesto que haremos varios en cada evaluación): 25%

### 2) NOTA FINAL

La nota final del curso está constituida por la media ponderada de las calificaciones de la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> evaluaciones, de esta forma:

- 1<sup>a</sup> Evaluación: 30%.
- 2<sup>a</sup> Evaluación: 35%.
- 3<sup>a</sup> Evaluación: 35%.

### 3) RECUPERACIONES Y EXAMEN GLOBAL DE RECUPERACIÓN

De acuerdo al carácter de EVALUACIÓN CONTINUA que tiene esta asignatura, se entiende que una evaluación aprobada recupera la anterior suspensa con una calificación de “5”, por lo que no se realizarán exámenes de recuperación.

Examen global final: Si una vez realizada la media ponderada antedicha, el alumno no alcanza un 5 en la nota de la Evaluación Final, podrá hacer un examen global para aprobar la asignatura. En este examen se incluirán todos los contenidos del curso sobre historia y cultura, morfología y traducción.

## II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO PARA LA ETAPA BACHILLERATO

### A. ASPECTOS GENERALES DE PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DEL DEPARTAMENTO EN LA ETAPA DE BACHILLERATO

#### 1. Contribución de las materias del departamento a los objetivos generales del Bachillerato

En líneas generales, las asignaturas de *Latín* y *Griego* en Bachillerato cobran sentido en su contribución a la formación de los alumnos de esta etapa en el conocimiento de las bases lingüísticas, históricas y culturales de la civilización occidental. Como es sabido, junto al griego, cuya cultura Roma asimiló y transmitió a toda Europa, el latín constituye un apoyo insustituible al aprendizaje de las lenguas habladas en España. Ambas materias tienen como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de la lengua y la cultura latina, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental.

Según detalla el art. 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, esta etapa contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

Las materias de *Latín* y *Griego* acercan a los alumnos a la realidad histórica y social del mundo antiguo a la luz de una reflexión crítica y objetiva sobre los abusos de poder, las injusticias sociales, el desastre de las guerras y las posibilidades que se ofrecen a los Estados para resolver sus conflictos, proteger a los ciudadanos y construir modelos justos de sociedad. No olvidemos que Grecia supone la referencia por antonomasia de las constituciones democráticas, lo que propiciara un debate informado en la línea de este importante objetivo de la etapa de Bachillerato.

- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma

respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia. El conocimiento de la vida familiar y, en general, de la sociedad en Grecia y Roma acercará a los alumnos a variadas y duras realidades, haciéndoles reflexionar sobre la conducta del ser humano para tomar conciencia de las situaciones de abuso, violencia e intolerancia que pueden estar repitiéndose en la historia, tanto de los individuos como de los grupos sociales.

**c)** Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Las materias de *Latín* y *Greco* aportan un amplio conocimiento de la vida cotidiana de hombres, mujeres, niños y niñas en Grecia y Roma antiguas, permitiendo así al alumnado tomar conciencia de la necesidad de continuar avanzando en la conquista de derechos sociales, sea cual fuere la condición sexual o circunstancia personal de cada individuo, velando siempre por la igualdad de oportunidades y por el reconocimiento al papel de las mujeres.

**d)** Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

Las materias de *Latín* y *Greco* están indisolublemente unidas al aprendizaje por medio de la lectura, tanto de fragmentos de obras antiguas como modernas. De esta forma, el alumno afianzará su hábito lector o podrá crearlo y desarrollarlo. Por otra parte, el estudio intenso imprescindible en esta materia (en ocasiones, por fuerza, memorístico) ha de suponer para el alumnado una oportunidad de madurar personalmente y avanzar hacia estudios con un creciente y progresivo nivel de exigencia académica.

**e)** Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma. Las materias de *Latín*, *Greco* deben conllevar una progresión constante en la competencia lingüística y plurilingüe del alumnado. La reflexión sobre la lengua es imprescindible en las dos materias que imparte este departamento en Bachillerato, y su cotejo continuo con la lengua castellana y otras romances o indoeuropeas conocidas por el alumno contribuye poderosamente a progresar en el dominio de la expresión oral y escrita.

**f)** Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras. El hecho de que el latín y el griego sean lenguas indoeuropeas y además esta última la madre de las lenguas romances, entre ellas la castellana, ofrece una gama variada y muy rica de posibilidades para relacionar, cotejar y comparar raíces latinas con otras lenguas cooficiales y también con el inglés y/o el francés, que son las lenguas aprendidas, por lo general, entre los alumnos.

**g)** Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación. En este sentido, el aprendizaje de nuestras tres materias de Bachillerato se apoya en el manejo de recursos digitales, en la elaboración de presentaciones y en la realización de trabajos de investigación donde la red de internet cobra gran importancia. Con el objeto de avanzar en este objetivo general del Bachillerato, los trabajos encomendados deben realizarse haciendo un mínimo uso de las TIC y hay que entregarlos en formato digital.

**h)** Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

En las materias de *Latín* y *Griego*, el estudio del mundo antiguo está estrechamente unido su interpretación a la luz de las realidades del mundo contemporáneo, por cuanto en la historia de Grecia y de Roma hallamos los antecedentes históricos inmediatos y los principales factores de la evolución del mundo europeo occidental. El estudio, pues, de la historia y la cultura del mundo clásico, que conlleva siempre una reflexión crítica, tiene como objetivo prioritario que el alumno pueda crear un juicio propio capaz de moverlo a tomar postura y a comprometerse incluso con su entorno inmediato, invitándolo a participar de forma activa en su cambio y mejora.

**i)** Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

Las materias de Bachillerato de *Latín I* y *Griego I*, concretamente, están diseñadas con carácter propedéutico, esto es, se encaminan de forma inmediata al estudio de *Latín II* y *Griego II* en 2º de Bachillerato y la consecuente titulación al final de la etapa, abocando en estudios superiores. Siendo así, el espíritu que las guía es formar al alumnado en habilidades y destrezas básicas para iniciar con éxito cualquier estudio o profesión en principio, pero no solo, de la rama de humanidades. De hecho, la materia es marcadamente transversal y la cursan estudiantes de otras modalidades.

Nuestros alumnos deben incorporar a sus hábitos diarios la lectura, el manejo de manuales y diccionarios, el gusto por las lenguas, por la historia y por todo tipo de manifestaciones

culturales, y debe haber interiorizado la reflexión constante sobre la lengua propia y las que o bien proceden del latín o bien se han visto intensamente influenciadas por este, como es el caso del inglés.

**j)** Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

La materia hace una aportación de primer orden a la consecución de este objetivo; a su vez, *Latín* y *Griego* presentan al alumno variados prismas, pues se hallan estrechamente relacionadas con la filología, la historia y la arqueología, el arte, la filosofía y la antropología, por ejemplo. El alumno debe tomar conciencia de la entidad, prestigio e importancia de estas ciencias, que el docente debe presentar como materias que estudian realidades vivas, presentes en la sociedad y con capacidad para cambiarla.

**k)** Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

*Latín* y *Griego* exigen un trabajo activo del grupo-clase, que es por lo general poco numeroso. Ello contribuye a potenciar la asertividad de alumnado, su inteligencia emocional y aquellas destrezas y estrategias que contribuyen al trabajo colaborativo, al paso que fomentan la autoestima, el aprecio por los iguales y la estima al docente.

**l)** Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Nuestras materias no solamente pivotan en torno a los textos de la antigua Grecia y Roma, sino que tratan con cierta exhaustividad variados aspectos relativos al arte antiguo. También y por descontado, aproximan al alumno al legado cultural y artístico de Roma y de Grecia y Roma, muy especialmente el que está presente en nuestra península, haciendo así que el alumnado conozca, reconozca y valore con justicia la riqueza de nuestro patrimonio.

**m)** Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

Este objetivo se logra a partir de la reflexión del papel que en Grecia y Roma jugaban el deporte y los hábitos de vida considerados entonces saludables. Un debate crítico es imprescindible en

estos casos, realizando un ejercicio de contraste objetivo, crítico y enriquecedor con el concepto de bienestar físico y mental en nuestro mundo contemporáneo.

**n)** Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable. Este objetivo se cumplirá de la mano del estudio de la vida cotidiana en la antigua Roma y en Grecia.

**o)** Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

La materia de *Latín I* ofrece aquí una aportación muy interesante a este objetivo en la medida en que hace reflexionar al alumnado sobre extremos como el siguiente: en qué medida podemos considerar sostenible la intervención romana en la Península Ibérica. Este debate, que se abrirá cuando se aprendan los contenidos de historia relativos a la romanización de Hispania, tiene como objetivo fundamental la toma de conciencia por parte del alumnado de las consecuencias de una intervención irreflexiva o brutal en el entorno, muy especialmente por parte de los Estados y las grandes potencias económicas.

## 2. Contribución a la adquisición de competencias clave

Las competencias clave para la etapa de Bachillerato se recogen el art. 18 del Decreto 64/2022 (B.O.C.M. Núm. 176), a su vez inspirado del art. 16 del RD 243/2022, y son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Los descriptores operativos del grado de adquisición de las competencias clave previsto al finalizar la etapa se recogen en el Anexo I del RD 243/2022.

La contribución a la adquisición de las antedichas competencias de las tres materias que este departamento imparte en Bachillerato se puede explicitar de la siguiente forma:

**a) Competencia en comunicación lingüística.**

La competencia en comunicación lingüística debemos vincularla con la práctica social de la comunicación, sea oral o escrita. Al desarrollo de la misma, las tres materias que este departamento imparte en Bachillerato contribuyen de forma muy especial y significativa desde muchos y diferentes contenidos y actividades. Siendo así, nuestros alumnos van siendo preparados para afrontar con éxito situaciones de comunicación oral o escrita. Todo ello se realiza a partir de una mejora evidente de la comprensión formal del acto comunicativo en sus diferentes modalidades, preparando a los alumnos de forma privilegiada para la motivación y la creación de distintos tipos de mensajes.

Entre otras contribuciones, nuestras materias aportan al desarrollo de esta competencia:

- Acceso a textos literarios traducidos como fuente de aprendizaje y disfrute.
- Comprensión del componente lingüístico de la propia lengua y de lenguas extranjeras.
- Comprensión y expresión correcta de textos diversos para una mejor interacción social.
- Contextualización del acto comunicativo en sus diferentes modalidades.
- Desarrollo de distintos registros lingüísticos y su correcta aplicación.
- Desarrollo de la capacidad crítica ante el mensaje y su contenido.
- Facilidad para el aprendizaje de lenguas extranjeras y la comunicación oral y escrita en las mismas.
- Fomento de la capacidad creativa lingüística.
- Mejoría en la comprensión y la emisión de mensajes orales y escritos.
- Mejoría en la motivación del aprendizaje a partir de la mejoría en la comprensión y expresión lingüística.
- Preparación para un mejor acceso al conocimiento mediante la lectura de textos originales.

**b) Competencia plurilingüe.**

Puesto que el griego y el latín forman parte de las lenguas indoeuropeas y esta última lengua es, además, origen de las romances, su estudio permite una interesante aproximación a la evolución del latín hasta el español, así como a la influencia en lenguas no romances.

En este sentido, por lo tanto, nuestras materias capacitan al alumno para:

- Un uso más apropiado y eficaz de la lengua materna, en este caso el castellano, siempre en relación activa y reflexionada con la lengua latina y las lenguas romances más o menos conocidas por el estudiante.
- El desarrollo de estrategias que le permitirán hacer transferencias entre su lengua, el latín y el griego y otras lenguas conocidas por el alumno que comparten raíces con la lengua latina.
- La adquisición de destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales al tiempo que el alumno se habilita en el conocimiento progresivo de las lenguas latina y griega.
- Progreso en la capacidad de interpretación y producción de textos complejos no solo en español sino también en otras lenguas que el alumno está aprendiendo.
- Valoración y respeto por la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática, preparando en consecuencia para un acceso más rico a diferentes culturas.

**c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

La contribución de nuestras materias de Bachillerato a esta competencia se centra especialmente en desarrollar aspectos esenciales de la formación de los alumnos, como son:

- Desarrollo de la capacidad crítica y análisis razonado de problemas y situaciones.
- Capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir e interpretar fenómenos, hechos y situaciones en distintos contextos.
- Desarrollo de destrezas para la emisión de juicios razonables y argumentados fundados en los datos que se manejan.

- Fomento de valores relacionados con el rigor argumental, la veracidad y responsabilidad de los juicios y las conclusiones emitidos.
- Desarrollo de aspectos de cuantificación de objetos, relaciones y situaciones.
- Análisis de espacio y forma mediante la interpretación de patrones, elaboración y lectura de mapas, interpretación de objetos, etc.
- Interpretación de relaciones temporales de objetos y circunstancias.
- Desarrollo del pensamiento científico mediante la aplicación de métodos propios de la disciplina.
- Promoción de la investigación científica y acercamiento a los métodos que le son propios.
- Elaboración de juicios críticos sobre el desarrollo científico y tecnológico a lo largo de la historia.
- Fomento de destrezas en el uso de las tecnologías.
- Capacidad de transmisión adecuada de los conocimientos mediante el uso correcto del lenguaje propio de la materia.

**d) Competencia digital.**

La contribución a la competencia digital es inherente al aprendizaje de la misma, por cuanto el empleo de las tecnologías digitales se convierte en un instrumento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia. Todo ello con la premisa de una utilización creativa y crítica. Siendo así, la utilización de las tecnologías digitales en nuestras materias se traduce en una contribución clara al desarrollo de esta competencia:

- Conocimiento y empleo de las principales aplicaciones informáticas relacionadas con el acceso a la información, su elaboración y empleo para la comunicación, así como la creación de contenidos.
- Búsqueda de información mediante motores de búsqueda.
- Análisis e interpretación crítica de la información obtenida mediante las tecnologías digitales.
- Capacidad de transformación de la información obtenida de fuentes digitales y su almacenamiento en formatos correctos.
- Creación de contenidos en distintos formatos (imagen, texto, audio, etc.).

- Acceso y contribución al conocimiento de dominio (wiki).
- Presentación de contenidos en formatos digitales y correcta elección de la aplicación más adecuada en función del contenido y el receptor del mensaje.

**e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

Debemos contribuir de forma especial a potenciar en los alumnos la capacidad de iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje, mostrando seguridad en sí mismos, autoestima y capacidad para aprender. Esto se consigue motivando al alumno y potenciando que en él surja curiosidad por la materia, de modo que se sienta protagonista de su aprendizaje y experimente motivación por aprender, a la vez que se ejercita en dinámicas que le enseñen:

- Organización y gestión del propio aprendizaje.
- Conocimiento y autonomía en el propio proceso de aprendizaje.
- Capacidad para autoevaluarse y realizar co-evaluaciones.
- Gestión de tareas: estrategias de planificación, elaboración, supervisión y resultados.
- Habilidades para el aprendizaje colaborativo y grupal, desarrollando tolerancia, flexibilidad y criterio propio.

**f) Competencia ciudadana.**

El conocimiento de la evolución de la sociedad romana supone una contribución excelente al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, máxime en una sociedad como la actual, tan dinámica y compleja. Esto que acabamos de decir se explica dada la diversidad de situaciones y relaciones que el estudio de la sociedad y la historia del mundo antiguo y su legado ofrece al alumno.

Dicho estudio y conocimiento contribuirá al desarrollo de esta competencia del siguiente modo:

- Capacidad para interpretar situaciones y fenómenos sociales.
- Desarrollo de actitudes de respeto en las relaciones sociales desde el conocimiento de su diversidad histórica.
- Análisis de situaciones para la resolución de conflictos.
- Afianzamiento de valores democráticos y de participación en la sociedad.

- Contribución a la mejora de las instituciones desde el conocimiento de su historia.
- Conciencia de participación en la sociedad actual desde el conocimiento de la historia de la organización del trabajo y de las relaciones laborales.
- Desarrollo de actitudes por la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, desde el estudio de su evolución histórica.
- Comprensión de la realidad socioeconómica y de identidad cultural de las sociedades actuales desde una perspectiva histórica y cultural.
- Aprendizaje crítico de conceptos como ciudadanía, Estado, democracia, justicia e igualdad.
- Respeto reflexivo y crítico ante las diferencias existentes entre diferentes sistemas de valores.

**g) Competencia emprendedora.**

Hemos de tener en cuenta que esta competencia implica básicamente la capacidad que tiene el alumno para transformar sus ideas en actos. Al desarrollo del proceso que implica esa transformación contribuye la materia de Latín I fomentando:

- Capacidad para pensar de forma creativa.
- Reconocimiento de actitudes emprendedoras en personajes históricos.
- Fortalezas y debilidades de diferentes hechos históricos estudiados (gestión de recursos, funcionamiento de grupos humanos, valores, etc.).
- Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión de tareas.
- Comunicación y presentación de proyectos.
- Habilidades para la gestión y el liderazgo de trabajos grupales.
- Capacidad de autoevaluación y espíritu crítico.
- Desarrollo del criterio propio y autonomía en la gestión del aprendizaje para alcanzar los objetivos planificados por el propio alumno.

**h) Competencia en conciencia y expresiones culturales.**

El conocimiento y acercamiento a la sociedad, a la cultura, a la literatura, al pensamiento y a las manifestaciones artísticas de la Roma antigua contribuye de manera especial al desarrollo de esta competencia potenciando los siguientes aspectos:

- Reconocimiento y justa valoración del legado cultural y artístico de la Roma y la Grecia antiguas.
- Aprecio y juicio crítico sobre las diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- Análisis objetivo del legado cultural y artístico de la Roma antigua como elemento fundamental de la cultura europea.
- Contribución a la capacidad de comprensión y expresión artística del alumno.
- Desarrollo del interés por las manifestaciones culturales y artísticas.
- Visión enriquecida y enriquecedora de autores, obras, géneros y estilos de las diversas manifestaciones artísticas romanas y su influjo en las manifestaciones culturales y artísticas a lo largo de la historia hasta la cultura y el arte contemporáneo.
- Desarrollo de valores relativos a la conservación del patrimonio.
- Aprecio por la herencia cultural y artística legada por Roma.

### **3. Aspectos didácticos y metodológicos de las materias y asignaturas del departamento en Bachillerato**

En *Latín II* y *Griego II*, materias de 2º de Bachillerato, es importante que cobre singular importancia la preparación del alumnado para la traducción de textos originales, dado que la mayoría de nuestros estudiantes culminan la titulación presentándose a una prueba externa: el examen PAU.

Esto que acabamos de decir influye en los presupuestos didácticos y en el planteamiento metodológico propuesto por el departamento para cada caso. Es por ello que en el segundo curso de Bachillerato, nos serviremos con gran frecuencia de los textos que aparecen en los modelos del examen externo PAU para realizar prácticas de traducción y análisis lingüístico.

La metodología escogida por este departamento busca que los alumnos aprendan los distintos contenidos de la materia siempre partiendo de la diversidad del aula y del nivel competencial inicial de los alumnos. Por lo tanto, pondremos en marcha actividades que aúnen, en la medida de lo posible, la enseñanza de los contenidos lingüísticos con los referentes a la literatura, la

civilización y la cultura grecorromana, de modo que todos contribuyan a la intelección de los textos y a su relación con el legado material de la civilización romana. Se trata, pues, de integrar en lo posible las competencias específicas de la materia mediante el diseño de actividades que impliquen la movilización de conocimientos.

Esto supone que será fundamental orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos de lingüística de tal manera que el alumno advierta, desde el primer momento, que el conocimiento de la morfología y la sintaxis de las lenguas clásicas no es un fin en sí mismo, sino que tiene como propósito facilitar la comprensión de los textos latinos y su traducción al español. Al mismo tiempo, siempre vincularemos el trabajo sobre los aspectos formales de lengua clásica al contenido de los textos e incluso de las oraciones traducidas (como es el caso del primer año de Bachillerato), puesto que la información recabada en ellos ha de servir como fuente primaria de aproximación a la historia, la cultura y, en suma, el legado de Grecia y de Roma.

Se priorizarán, en el estudio del léxico, aquellos mecanismos que sirvan al enriquecimiento del vocabulario del alumno, tanto en griego y latín como en castellano. Así mismo, se realizarán actividades variadas y de dificultad variada sobre contenidos de gramática, léxico y cultura, sin olvidar tareas de lectura comprensiva, trabajos de investigación y el frecuente visionado de documentación gráfica y digital.

## ***GRIEGO II***

Se tratará de integrar la lengua y la cultura simultáneamente Y se utilizará únicamente el griego ático, por razones de funcionalidad lingüística. Por ello, el texto será el centro de procedimientos y actividades, empleando, sobre todo, los seleccionados por nuestro libro de texto, que más adelante citaremos.

Respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lengua y el léxico, seguimos el criterio de presentar conjuntamente estructuras gramaticales y vocabulario, según frecuencia de aparición de mayor a menor. Se prestará especial atención al léxico heredado en la terminología científica de las lenguas de Europa. Nos parece conveniente aprovechar la etimología de palabras castellanas derivadas del griego para memorizar el significado de importantes elementos léxicos y funcionales de la lengua de origen.

Las alumnas confeccionarán, a partir de las explicaciones de clase, un glosario para registrar helenismos y aprenderán a usar con provecho y destreza el diccionario manual VOX.

El estudio de la literatura se llevará a cabo al hilo de los propios textos, procurando presentar a final de curso una visión sistemática de ellos. En cualquier caso, se ofrecerá al alumno materiales y recursos bibliográficos de los que dispone el centro. En cuanto al acercamiento al legado de Grecia, pondremos énfasis en los textos y datos arqueológicos, vehículos de su transmisión. Aquí jugará un papel fundamental el visionado de vídeos documentales y de imágenes.

### **LATÍN II**

Se insistirá en el carácter globalizador de la práctica docente, en el sentido de integrar la lengua y la cultura simultáneamente, consiguiéndolo, sobre todo, a partir de los textos. Este año, las alumnas aprenderán a usar con provecho y destreza el diccionario manual VOX.

En cuanto al acercamiento al legado de Roma y su literatura, pondremos énfasis en el léxico, los textos y datos arqueológicos, vehículos de su transmisión. Se emplearán métodos audiovisuales y visitas a museos siempre que sea posible y conveniente.

Cuando sea aconsejable y especialmente en el caso de las etimologías, se recurrirá a explicaciones diacrónicas de la lengua.

Se procurará no presentar la traducción como mero ejercicio gramatical, sino como auténtico comentario de texto a propósito de los aspectos históricos, culturales, literarios y estilísticos del pasaje en cuestión.

El estudio de la literatura se llevará a cabo al hilo de los propios textos, procurando presentar a final de curso una visión sistemática de ellos. En cualquier caso, se ofrecerá al alumno materiales y recursos bibliográficos de los que dispone el centro.

Se tratará de que el alumno tome parte activa e interesada en su formación, que se ocupe de sistematizar, organizar y estructurar los contenidos, que sea consciente de sus propias dudas y errores y aprenda a formular las unas y a corregir los otros.

## **4. Medidas de atención a las diferencias individuales en Bachillerato**

Este departamento hará todo lo posible por atender a la diversidad de su alumnado aplicando criterios lógicos:

- Realizando una evaluación inicial de los conocimientos previos de los alumnos, especialmente en la parte lingüística.
- Mediante explicaciones adicionales.

- A través de ejercicios adicionales y específicos.
- Recurriendo al incentivo de la motivación y de la autoestima.
- Proponiendo de trabajos extraordinarios, o de mayor dificultad, para alumnos con mayores capacidades.
- Favoreciendo la ayuda mutua entre los alumnos.
- Disponiendo en la clase de tiempo suficiente de trabajo autónomo del alumno, y empleándolo para atender a las necesidades de cada uno, práctica que es más eficaz en los grupos con menor número de alumnos como estos.
- En general, realizando actividades variadas y puntos de vista diferentes que conecten, en la medida de lo posible, con los diversos intereses de los alumnos.

El art. 32 del Decreto 64/2022 se refiere a medidas de apoyo educativo para el alumnado de Bachillerato con dificultades específicas de aprendizaje. En este sentido en el curso actual, nuestro Departamento cuenta en 2º de Bachillerato (*Latín II y Griego II*) con una alumna con diagnóstico de dislexia. Para ella aplicamos las medidas previstas en el acuerdo del 11 de noviembre 2024 de la Comisión organizadora de la Prueba de Acceso a la Universidad de la Comunidad de Madrid y más concretamente la Resolución de 27 de abril de 2023, por la que se establecen medidas y adaptaciones para los alumnos con dislexia en las pruebas de evaluación para el acceso a la Universidad.

Las medidas antedichas se concretarán permitiendo a la alumna disfrutar de más tiempo en los exámenes (hasta un 35%) y no penalizando por faltas de ortografía o sintaxis asociadas a los errores ortográficos y de expresión escrita más comunes en la dislexia.

## 5. Elementos transversales del currículo

Los contenidos de las materias de nuestro departamento en Bachillerato y la misma práctica docente incluyen necesariamente los elementos transversales del currículo, con especial atención a aquellos relacionados con los valores democráticos, la tolerancia, la paz, la justicia, la igualdad de性s y en general cuantos se han venido denominando, precisamente, valores humanísticos.

Al estudiar la historia y la literatura de Grecia y Roma se propiciará la reflexión del alumno sobre el carácter modélico de algunos aspectos de estas sociedades, su consideración de referentes a partir de la Ilustración, al tiempo que las debilidades de esas sociedades antiguas permitirán la

reflexión sobre el progreso que sobre esos valores han conseguido las sociedades modernas, al menos en algunos aspectos.

En cuanto a la comprensión y expresión oral y escrita, son consustanciales a nuestras materias, y el uso de las TIC constituye una parte importante de nuestra metodología didáctica. Para potenciar las competencias en expresión oral, nuestros alumnos realizarán presentaciones sobre temas de cultura incluidos en la programación de las materias.

## 6. Plan de fomento de la lectura

De acuerdo al Art. 4.2 del Decreto 64/2022: *En las distintas materias se desarrollarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.* Es por ello que nuestra Programación contempla para Bachillerato, como también lo hace para la ESO, un tipo de actividades especialmente diseñadas para la lectura crítica y provechosa de textos de autores antiguos y modernos (suelen tratarse de fragmentos de textos según géneros literarios). Las lecturas son de carácter obligatorio e individual y se acompañan siempre de un Cuestionario para constatar el aprovechamiento de la misma.

La lectura que esperamos llevar a cabo en la biblioteca del centro son:

- Griego II y Latín II (2º Bchto): Sófocles. *Edipo Rey*.

## 7. Materiales y recursos didácticos en Bachillerato

En segundo curso de Bachillerato (*Griego II y Latín II*) no se utiliza libro de texto: la profesora proporciona a sus alumnos apuntes elaborados por ella misma, que se hallan organizados por Unidades Didácticas, mediante fotocopias o, en su caso, a través del aula virtual facilitada por *Google Classroom*. Los libros de texto que se acomodan mejor al desarrollo de la asignatura conforme al diseño de la presente Programación Didáctica son: *Bachillerato 2 Griego*, J. L. Navarro y J.M. Rodríguez, editorial ANAYA, Madrid 2016 y *Bachillerato 2 Latín*, J. L. Navarro y J.M. Rodríguez, editorial ANAYA, Madrid 2016.

Para ampliaciones y refuerzos, se recomendará a los alumnos libros disponibles en el Departamento y en la biblioteca del Centro, así como páginas web de interés para determinados temas, algunas de las cuales ofrecen la posibilidad de realizar actividades autoevaluables.

Un recurso altamente eficaz es el uso del Blog de aula creado por la profesora para hacer llegar materiales a los alumnos y para ampliar ciertos aspectos de la asignatura de forma muy gráfica divulgativa. La URL del blog es [www.sapereaudelasicas.blogspot.com.es](http://www.sapereaudelasicas.blogspot.com.es).

## 8. Actividades extraescolares y complementarias de las materias del departamento en Bachillerato

Este departamento no ha programado ninguna actividad fuera del centro para 2º de Bachillerato.

## 9. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación de las materias del departamento en Bachillerato

### 9.1. Criterios generales de calificación durante el curso y procedimientos de recuperación de evaluaciones o partes pendientes.

En todos los cursos y materias de Bachillerato, dado que la evaluación es continua e integradora, procuraremos, en todo momento, atender especialmente a aquellos alumnos que presenten dificultades, para que paulatinamente puedan alcanzar el nivel requerido.

En cuanto al método de recuperación de las evaluaciones pendientes, por tratarse de evaluación continua, no habrá pruebas específicas, salvo en la tercera evaluación. Sí se facilitará trabajo añadido a los alumnos suspensos, incidiendo en los contenidos que no dominen suficientemente.

En la tercera evaluación habrá recuperación mediante un examen semejante a los modelos PAU. Dicha prueba se hará completa, es decir, incluyendo una pregunta sobre contenidos de literatura. Se podrá elegir entre las dos opciones. Los criterios de corrección y calificación son los vigentes para las pruebas PAU de *Latín* y los criterios de evaluación aquellos que aplican para la 3ª Evaluación de la materia (ver más abajo).

No se permitirá material de apoyo en los exámenes, salvo indicación expresa del profesor, pudiendo usarse el diccionario VOX durante toda la prueba.

Se descontará 0,2 puntos por cada falta de ortografía y 0,1 por cada falta de tilde o puntuación, no pudiendo descontarse en un examen más allá de un punto, independientemente del número y tipología de las faltas cometidas.

En exámenes y tareas calificables, el alumno sorprendido copiando de cualquier forma, hable con un compañero o utilice un dispositivo electrónico recibirá la calificación de cero puntos en dicha prueba.

Sobre la copia de trabajos: cualquier prueba calificable que sea total o parcialmente semejante a la de otro alumno recibirá la calificación de cero; esto es válido para trabajos copiados, incluso parcialmente, de la web.

La entrega de trabajos fuera de plazo se penalizará de esta manera: cada día de retraso deduce un punto y a partir del tercer día de retraso el trabajo será calificado con cero puntos.

Para que le sea repetido un examen a un alumno que no se presentó al mismo, hay que mostrar un justificante.

Por lo demás, en todo lo referente a la evaluación en Bachillerato nos acogemos a lo legislado en los artículos 20 a 22 del Decreto 64/2022.

#### **Garantías de objetividad, publicidad y reclamación**

Para la comunicación de los criterios de calificación y evaluación a los alumnos y a sus familias, el Departamento de Cultura Clásica se atiene a lo que es de rigor de acuerdo al artículo 22 del Decreto 64/2022.

Siendo así, los criterios de evaluación se dan a conocer el primer día de clase y se alojan en *Classroom* para su consulta y mayor más ágil información. Los criterios de calificación se han hecho públicos alojados en la página web del instituto bajo la pestaña “Departamentos”/ “Cultura Clásica”, donde aparecen con firma digital de la jefe de departamento.

Las notas y las pruebas de tipo examen (controles) de cada alumno se guardan en el departamento y son mostrados a los reclamantes en cuanto así lo requieren.

Nuestro departamento está a disposición de alumnos, padres y tutores para cualquier tipo de aclaración o contraste, y el centro dispone de mecanismos que garantizan la mayor información a alumnos y padres, dando a conocer con claridad las fechas de reclamación de exámenes.

#### **9.2. Actividades de evaluación para los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua**

En caso de pérdida del derecho a la evaluación continua, se llevará a cabo un procedimiento extra-evaluación para el cual será fijada una fecha dentro del calendario oficial del centro. De acuerdo a este procedimiento especial, el alumno hará un único examen en todo el curso, que será escrito.

Los criterios de evaluación son los aplicables a cada una de las tres evaluaciones. En ningún caso se aplicarán los criterios de evaluación reseñados para la Prueba Extraordinaria. En ningún caso éste es un examen sobre contenidos mínimos.

Dicha prueba única está configurada de la siguiente manera en los distintos cursos.

#### ***GRIEGO II***

- Un texto a traducir completamente, lo que supone un 50% de la nota final.
- Preguntas sobre contenidos de morfología (análisis morfológicos de formas verbales y nominales), lo que supone un 10% de la nota total.
- Una oración del texto a analizar sintácticamente, lo que supone un 10% de la nota total.
- Una pregunta sobre contenidos de léxico (definición de helenismo e indagación de étimos), lo que supone un 10% de la nota total.
- Preguntas de literatura griega (desarrollo) supone un 20% de la nota final de este control.

#### ***LATÍN II***

- El texto a analizar sintácticamente y traducir completamente, lo que supone un 50% de la nota final.
- Una pregunta sobre contenidos de morfología (análisis morfológicos de formas verbales y nominales), lo que supone un 10% de la nota total.
- Una oración del texto traducido a analizar sintácticamente con descripción, lo que supone un 10% de la nota total.
- Una pregunta con ocho ítems sobre contenidos de léxico (definición de helenismo e indagación de étimos), lo que supone un 10% de la nota total.
- Dos preguntas de literatura latina (desarrollo), que suponen un 20% de la nota final de este Control.

### 9.3. Procedimientos y actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes de cursos anteriores

No procede en este curso.

### 9.4. Pruebas extraordinarias

#### **GRIEGO II**

**Tipo de preguntas, estructura y valoración:** un examen modelo PAU de años anteriores servirá como Prueba Extraordinaria de Septiembre; este se hará completo, es decir, incluyendo una pregunta de literatura. Se podrá elegir entre las dos opciones. Los criterios de corrección y calificación son los vigentes para las pruebas PAU de *Griego*.

**Criterios de evaluación:** Son los aplicables a la tercera evaluación (ver más abajo).

#### **LATÍN II**

**Tipo de preguntas, estructura y valoración:** un examen modelo PAU de años anteriores servirá como Prueba Extraordinaria de Septiembre; este se hará completo, es decir, incluyendo una pregunta de literatura. Se podrá elegir entre las dos opciones. Los criterios de corrección y calificación son los vigentes para las pruebas PAU de *Latín*.

**Criterios de evaluación:** Son los aplicables a la tercera evaluación (ver más abajo).

## B. PROGRAMACIÓN DE LAS MATERIAS DE BACHILLERATO DEL DEPARTAMENTO

### PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA LATÍN II DE 2º DE BACHILLERATO

#### 1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia

En el anexo II del Decreto 64/2022 (B.O.C.M. Núm. 176) se recogen las orientaciones metodológicas, las competencias específicas asociadas en cada caso con los descriptores que establece las competencias clave de los alumnos al término de la etapa, los criterios de evaluación y los contenidos para esta como para todas las materias del Bachillerato.

## 1.1 Objetivos de la materia

Durante los dos cursos de Bachillerato se ha de procurar que los alumnos que cursen la materia de *Latín* adquieran un conocimiento de la lengua latina que les permita una aproximación directa a textos de diversa índole escritos en latín, así como una comprensión de las estructuras textuales y oracionales que mejore sustancialmente su capacidad de comprender y construir textos complejos.

Al mismo tiempo, otro objetivo fundamental buscado con el aprendizaje del latín es lograr un enriquecimiento del vocabulario que los alumnos comprenden y pueden emplear con propiedad, tanto en español como en otras lenguas. Esto que acabamos de decir implica al tercer objetivo: la adquisición de hábitos de análisis lingüístico y de técnicas de traducción que les serán muy útiles en el aprendizaje de idiomas.

Finalmente, son objetivos prioritarios también la adquisición de nuevo vocabulario tanto en la lengua del alumno o alumna como en otras lenguas objeto de su estudio, y la contribución, a través del estudio del latín, a su progreso en la capacidad de interpretación y producción de textos complejos, tanto en español como en otras lenguas, propiciando de esta forma el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia plurilingüe.

## 1.2 Competencias específicas

Las competencias específicas de la materia de *Latín* en ambos cursos de Bachillerato (*Latín I* y *Latín II*) según se recogen en el Real Decreto 64/ 2022, B.O.C.M 176, pág. 190-193, son las que siguen:

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas, y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los del castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CP2, CP3, STEM1 y CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL4, CCEC1 y CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como uno de los fundamentos de las sociedades libres.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1.

5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 y CCEC2.

### 1.3 Contenidos, criterios de evaluación

1ª EVALUACIÓN (34 horas lectivas)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las cinco declinaciones: repaso y particularidades.</li> <li>● Sistema del adjetivo.</li> <li>● Pronombres demostrativos, anafóricos, personales, indefinidos y numerales.</li> <li>● Tema de presente: indicativo e imperativo en sus voces activa y pasiva.</li> <li>● Tema de perfecto: indicativo en sus voces activa y pasiva.</li> <li>● Funciones de los casos: repaso y peculiaridades.</li> <li>● Sintaxis y traducción del superlativo y del comparativo.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales, las funciones sintácticas que asumen y la forma de enunciarlas en latín.</li> <li>● Conocer la declinación de los nombres, los adjetivos y sus grados, y los pronombres del latín, así como la formación de adverbios.</li> <li>● Conjugar formas personales, en voz activa y pasiva, de los verbos regulares y de los verbos irregulares más frecuentes, así como las de los verbos deponentes.</li> <li>● Identificar los infinitivos y participios del verbo latino. 1.6. Identificar las funciones sintácticas y semánticas de los casos latinos.</li> <li>● Reconocer los tipos de oración simple, así como los tipos y medios para expresar la coordinación en latín.</li> </ul>	Examen de Morfología  Examen tipo PAU (80% de la nota de dicho examen)

<ul style="list-style-type: none"><li>● Sintaxis y traducción de la oración compuesta coordinada.</li><li>● Sintaxis y traducción del infinitivo: proposiciones subordinadas sustantivas con sujeto en Acusativo (función de sujeto y de complemento directo).</li><li>● Sintaxis y traducción del participio (sustantivado, concertado y absoluto).</li><li>● Uso del diccionario latín-español.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar y comprender construcciones de infinitivo sencillas y distintas construcciones de participio.</li><li>● Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al registro idiomático, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares o de los verbos irregulares más frecuentes de la lengua y apreciando diferencias y coincidencias con otras lenguas conocidas.</li><li>● Identificar en textos españoles sencillos las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos de la lengua de salida, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario.</li><li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios,</li></ul>	<p>Examen de Morfología Examen tipo PAU (80% de la nota de dicho examen)</p>
---	---	--

	<p>mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar el diccionario latino-español sabiendo extraer la información de distinta índole que se proporciona en cada entrada (léxica, morfológica, sobre régimen sintáctico...).</li><li>• Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística o sobre los conocimientos adquiridos referentes a la historia, la literatura, la sociedad o la civilización romanas o, en general, de la Antigüedad.</li></ul>	
BLOQUE B: PLURILINGÜISMO <ul style="list-style-type: none"><li>• Reglas de derivación fonética.</li><li>• Lexemas, sufijos y prefijos de origen presentes en el léxico común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li><li>• Definición de palabras de uso común castellano a partir de sus étimos de origen latino.</li></ul>	COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 <ul style="list-style-type: none"><li>• Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</li></ul>	Examen tipo PAU (10% de la nota de dicho examen).

<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresiones latinas de uso frecuente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el español y otras lenguas romances, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</li></ul>	
<p>BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los géneros literarios: la épica latina (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li><li>• Virgilio.</li><li>• Los géneros literarios: la lírica latina (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li><li>• Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li><li>• Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos</li></ul>	Examen tipo PAU (10% de la nota de dicho examen).

	<p>léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas</i>, <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p>	
<p>BLOQUE D: LA ANTIGUA ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Influencias de la cultura griega en la civilización romana: Graecia capta ferum victorem cepit.</li><li>● La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li><li>● Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li><li>● El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li><li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li><li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas</i>, <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</li></ul>	<p>Traducciones. Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.</p>

BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO  ● La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.	COMPETENCIA ESPECÍFICA 5  ● Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	Traducciones.  Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.
<b>2ª EVALUACIÓN (36 horas lectivas)</b>		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN  ● Pronombre relativo <i>qui, quae, quod</i> . ● Verbos irregulares: <i>eo, fero, nolo, malo y fio</i> . ● Verbos compuestos de <i>sum</i> . ● El modo subjuntivo en el tema de presente y en el tema de perfecto. ● Sintaxis y traducción de la oración subordinada con nexo <i>cum</i> . ● El relativo de enlace.	COMPETENCIA ESPECÍFICA 1  ● Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales, las funciones sintácticas que asumen y la forma de enunciarlas en latín. ● Conocer la declinación de los nombres, los adjetivos y sus grados, y los pronombres del latín, así como la formación de adverbios. ● Conjugar formas personales, en voz activa y pasiva, de los verbos regulares y de los verbos irregulares más frecuentes, así como las de los verbos deponentes.	Examen de Morfología  Examen tipo PAU (80% de la nota de dicho examen).

<ul style="list-style-type: none"><li>• Sintaxis y traducción de las oraciones de relativo con verbo en modo subjuntivo.</li><li>• Sintaxis y traducción de las oraciones subordinadas con nexo <i>quod</i>.</li><li>• Uso del diccionario latín-español.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar los infinitivos y participios del verbo latino. 1.6. Identificar las funciones sintácticas y semánticas de los casos latinos.</li><li>• Reconocer los tipos de oración simple, así como los tipos y medios para expresar la coordinación en latín.</li><li>• Identificar y comprender construcciones de infinitivo sencillas y distintas construcciones de participio.</li><li>• Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al registro idiomático, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares o de los verbos irregulares más frecuentes de la lengua y apreciando diferencias y coincidencias con otras lenguas conocidas.</li><li>• Identificar en textos españoles sencillos las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos de la lengua de salida, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario.</li></ul>	<p>Examen de Morfología (25%)</p> <p>Examen tipo PAU (80% de la nota de dicho examen).</p>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</li><li>• Utilizar el diccionario latino-español sabiendo extraer la información de distinta índole que se proporciona en cada entrada (léxica, morfológica, sobre régimen sintáctico...).</li><li>• Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística o sobre los conocimientos adquiridos referentes a la historia, la literatura, la sociedad o la civilización romanas o, en general, de la Antigüedad.</li></ul>	
BLOQUE B: PLURILINGÜISMO <ul style="list-style-type: none"><li>• Reglas de derivación fonética.</li></ul>	COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	Examen tipo PAU (10% de la nota de dicho examen).

<ul style="list-style-type: none"><li>• Lexemas, sufijos y prefijos de origen presentes en el léxico común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li><li>• Definición de palabras de uso común castellano a partir de sus étimos de origen latino.</li><li>• Expresiones latinas de uso frecuente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</li><li>• Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el español y otras lenguas romances, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</li></ul>	
<p>BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los géneros literarios: la elegía (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li><li>• Horacio.</li><li>• Los géneros literarios: historiografía (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li><li>• Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos</li></ul>	

	<p>con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas, imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</li></ul>	
BLOQUE D: LA ANTIGUA ROMA	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li><li>Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li></ul>	<p>Traducciones.</p> <p>Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas, imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</li></ul>	
BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO <ul style="list-style-type: none"><li>Influencia y pervivencia en el sistema político actual de las instituciones políticas romanas.</li><li>La importancia del discurso público para la vida política y social.</li><li>Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</li></ul>	Traducción de textos. Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.
<b>3<sup>a</sup> EVALUACIÓN (32 horas lectivas)</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>

<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Perifrastica activa y pasiva.</li><li>● Morfología, sintaxis y traducción del gerundio, el gerundivo y el supino.</li><li>● Sintaxis y traducción de las oraciones subordinadas con nexo <i>ut</i> y <i>ne</i>.</li><li>● Sintaxis y traducción de la frase interrogativa directa.</li><li>● Sintaxis y traducción de las oraciones subordinadas interrogativas indirectas.</li><li>● Sintaxis y traducción de las oraciones subordinadas adverbiales con nexo.</li></ul>	<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Distinguir las clases de palabras, sus diferencias formales, las funciones sintácticas que asumen y la forma de enunciarlas en latín.</li><li>● Conocer la declinación de los nombres, los adjetivos y sus grados, y los pronombres del latín, así como la formación de adverbios.</li><li>● Conjugar formas personales, en voz activa y pasiva, de los verbos regulares y de los verbos irregulares más frecuentes, así como las de los verbos deponentes.</li><li>● Identificar los infinitivos y participios del verbo latino. 1.6. Identificar las funciones sintácticas y semánticas de los casos latinos.</li><li>● Reconocer los tipos de oración simple, así como los tipos y medios para expresar la coordinación en latín.</li><li>● Identificar y comprender construcciones de infinitivo sencillas y distintas construcciones de particípio.</li><li>● Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección morfológica, sintáctica, ortográfica y expresiva, así como adecuación al registro idiomático, identificando y analizando</li></ul>	<p>Examen de Morfología</p> <p>Examen tipo PAU (80% de la nota de dicho examen).</p>
---	---	--

	<p>unidades lingüísticas regulares o de los verbos irregulares más frecuentes de la lengua y apreciando diferencias y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar en textos españoles sencillos las funciones sintácticas y semánticas de las distintas unidades y traducir los textos al latín respetando el sentido del texto y los usos lingüísticos de la lengua de salida, con corrección morfológica y sintáctica, y una adecuada selección del vocabulario.</li><li>• Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</li><li>• Utilizar el diccionario latino-español sabiendo extraer la información de distinta índole que se proporciona en cada entrada (léxica, morfológica, sobre régimen sintáctico...).</li><li>• Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando</li></ul>	<p>Examen de Morfología Examen tipo PAU (80% de la nota de dicho examen).</p>
--	--	---

	<p>propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística o sobre los conocimientos adquiridos referentes a la historia, la literatura, la sociedad o la civilización romanas o, en general, de la Antigüedad.</p>	
<p>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Reglas de derivación fonética.</li><li>● Lexemas, sufijos y prefijos de origen presentes en el léxico común y en el específico de las ciencias y la técnica.</li><li>● Definición de palabras de uso común castellano a partir de sus étimos de origen latino.</li><li>● Expresiones latinas de uso frecuente.</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</li><li>● Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta el español y otras lenguas romances, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</li></ul>	<p>Examen tipo PAU (10% de la nota de dicho examen).</p>
<p>BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</p>	<p>Examen tipo PAU (10% de la nota de dicho examen).</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Los géneros literarios: la oratoria (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li><li>● Cicerón.</li><li>● Los géneros literarios: la comedia latina (orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li><li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li><li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>auctoritas</i>, <i>imperium</i>, <i>natura</i>, <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</li></ul>	
BLOQUE D: LA ANTIGUA ROMA	<ul style="list-style-type: none"><li>● Influencias de la cultura griega en la civilización romana: Graecia capta ferum victorem cepit.</li><li>● La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li></ul>	COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 <ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando métodos de análisis y reflexión que impliquen usar la</li></ul>	Traducciones.  Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).</li><li>• El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• propria experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li><li>• Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li><li>• Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como auctoritas, imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.</li></ul>	
<p>BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</li></ul>	<p>Traducciones. Lectura y comentario de textos de autores latinos traducidos.</p>

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

- NOTA DE EVALUACIÓN: Está conformada mediante una media ponderada de dos exámenes:
  - Examen de los contenidos de Morfología: 25% de la nota de evaluación.
    - Consta de cuarenta palabras a analizar morfológicamente: veinte de morfología nominal y veinte de morfología verbal, permitiéndose el uso del diccionario en los últimos 20 minutos del examen.
  - Examen de los contenidos de Literatura: 20% de la nota de evaluación.
    - Consta de entre cuatro y ocho preguntas de respuesta breve o desarrollo.
    - Los temas de literatura no se acumulan de una evaluación a otra salvo en el caso de la 3<sup>a</sup> evaluación, en la que entran todos los temas de Literatura.
  - Examen sobre un modelo de examen PAU: 55% de la nota final.
    - El examen será exactamente un modelo de PAU de años anteriores excluida la pregunta de Literatura y se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que los vigentes para la corrección de exámenes PAU.
    - La duración del examen es de 90 minutos.
    - En la 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> evaluación la convocatoria de dicho examen la hace Jefatura, pues coincide con el “simulacro de PAU”.
  - En la 1<sup>a</sup> Evaluación se efectuará un Control extraordinario de REPASO DE TODOS LOS CONTENIDOS DE 1º BCHTO un par de semanas después del primer día de clase cuya nota supondrá un 10% de la nota de Morfología de dicha evaluación.
  - En cada evaluación se podrá subir nota repitiendo el examen en el que se haya obtenido la nota más baja.
- RECUPERACIONES: De acuerdo al carácter de evaluación continua propio de esta materia, se entiende que una Evaluación aprobada APRUEBA CON UNA CALIFICACIÓN DE “5” una Evaluación anterior suspensa, de manera que no habrá examen de recuperación.

En la 3<sup>a</sup> Evaluación sí hay examen de recuperación, en el que entran todos los contenidos del curso incluidos todos los temas de Literatura; realizado este examen de recuperación se procederá a hallar la nota media del curso, que constituye la nota final (convocatoria ordinaria).

- NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL: La nota final del curso es la resultante de una media ponderada con los siguientes porcentajes: la nota de la 1<sup>a</sup> Evaluación constituye un 30% de la nota final; la nota de la 2<sup>a</sup> Evaluación, un 35%; la nota de la 3<sup>a</sup> Evaluación, un 35%. La profesora se reserva el derecho de poner como nota final la nota de la 3<sup>a</sup> evaluación si esta es superior a la de la 2<sup>a</sup>.

## PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA **GRIEGO II DE 2º DE BACHILLERATO**

### 1. Organización y secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación, y adquisición de competencias específicas en la materia

Adoptamos las orientaciones metodológicas, las competencias específicas asociadas en cada caso con los descriptores que establece las competencias clave de los alumnos al término de la etapa, los criterios de evaluación y los contenidos para cada materia del Bachillerato que se recogen en el anexo II del Decreto 64/2022.

#### 1.1 Objetivos de la materia

La materia de *Griego* en ambos cursos de Bachillerato tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea. Ello ha de tener lugar especialmente mediante la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales.

Otro de los principales objetivos de la materia es dar lugar a la realización de trabajos interdisciplinares no solo con la lengua latina, sino con todas las materias de estudio, contribuyendo así al fomento del legado clásico y a enriquecer la educación humanística de todo el alumnado.

Durante los dos cursos de Bachillerato se ha de lograr que los alumnos adquieran un conocimiento de la lengua griega que les permita una aproximación de primera mano a textos escritos en la misma, consiguiendo así que el estudiante realice una lectura comprensiva y crítica de ellos.

Finalmente, son objetivos prioritarios también la adquisición de nuevo vocabulario tanto en la lengua del alumno o alumna como en otras lenguas objeto de su estudio, y la contribución, a través del estudio del griego, a su progreso en la capacidad de interpretación y producción de textos complejos, tanto en español como en otras lenguas, propiciando de esta forma el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia plurilingüe.

#### 1.2 Competencias específicas

Las competencias específicas de la materia de *Griego* en ambos cursos de Bachillerato según se recogen en el Real Decreto 64/ 2022 (B.O.C.M. Núm. 176, pág. 190-193) son las que siguen:

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con el castellano y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CP2, CP3, STEM1 y CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL4, CCEC1 y CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como fundamento de las sociedades libres.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1.

5. Valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su preservación y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores recogidos en el anexo I del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 y CCEC2.

### **1.3. Secuenciación y temporalización de los contenidos y los criterios de evaluación**

PRIMERA EVALUACIÓN (34 horas lectivas)		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Repaso y ampliación de las declinaciones 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>.</li> <li>● Presente, Imperfecto y Futuro de indicativo en sus voces activa, media y pasiva, así como del verbo <i>εἰμί</i></li> <li>● Pronombre-adjetivos demostrativos, anafóricos, personales, numerales, interrogativos, el indefinido <i>τις, τι</i>.</li> <li>● Morfología del participio de presente y de futuro, y del infinitivo de presente y de futuro en todas sus voces.</li> <li>● Sintaxis de los casos: repaso y ampliación.</li> <li>● Sintaxis y traducción de oraciones compuestas coordinadas y de oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo con sujeto en acusativo.</li> <li>● La oración impersonal.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar ejercicios de lectura, comprensión y traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</li> <li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de comprensión y traducción en distintos</li> </ul>	<p>Examen de Morfología</p> <p>Examen tipo PAU (70% de la nota de dicho examen)</p>

- Sintaxis y traducción de oraciones de participio atributivo, sustantivado, apositivo y ablativo absoluto.
- Técnicas de traducción.
- Retroversión.
- Cotejo de textos traducidos con el original griego.
- Habilidad en el manejo del diccionario griego-español.

soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

- Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
- Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.
- Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.

<p>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Helenismos: elementos de la naturaleza; espacio y movimiento; materia y forma.</li><li>● Procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas: sufijos de agente y acción; formación de sustantivos que expresan calidad; sufijos <i>-μα</i> <i>-τηριον</i> <i>-τρον</i>.</li><li>● Vocabulario básico de frecuencia, familias léxicas y helenismos a ellos vinculados.</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</li><li>● Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</li><li>● Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</li></ul>	<p>Examen tipo PAU (10% de la nota de dicho examen)</p>
<p>BLOQUE C: Educación literaria</p>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"><li>● La épica griega: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li><li>● La lírica griega arcaica: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li><li>● Lectura, análisis y comentario de textos de autores griegos traducidos de épica y de lírica.</li></ul>	<p>creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos y estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li><li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>ἀρχή</i>, <i>δῆμος</i>, <i>μῦθος</i>, <i>λόγος</i>, <i>φιλία</i>, <i>ὕβρις</i> en textos de diferentes formatos.</li><li>● Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya</li></ul>	<p>Examen tipo PAU (20% de la nota de dicho examen)</p> <p>Ejercicios de lectura con comentario.</p> <p>Ejercicios de escritura.</p>
---	--	--

	partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.	
BLOQUE D: LA ANTIGUA GRECIA <ul style="list-style-type: none"><li>● Influencias de la cultura griega en la civilización latina.</li><li>● Valoración de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental: interpretación a través de los textos.</li></ul>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.</li><li>● Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</li></ul>	Ejercicios de lectura con comentario.
BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO <ul style="list-style-type: none"><li>● Conceptos básicos de legado, herencia y patrimonio.</li><li>● La transmisión textual griega como patrimonio cultural.</li><li>● Pervivencia de la mitología clásica en manifestaciones literarias antiguas y modernas: interpretación a través de los textos.</li></ul>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</li><li>● Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada y</li></ul>	Ejercicios de traducción. Ejercicios de lectura con comentario.

	<p>respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y la transmisión del legado griego.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Explorar el legado griego en el entorno del alumnado y de la vida política y cultural del país a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</li></ul>	
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN (38 horas lectivas)</b>		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE A: EL TEXTO, COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"><li>● Morfología del sistema del adjetivo incluida moción y adjetivos irregulares.</li><li>● Morfología del pronombre relativo.</li><li>● Aoristo sigmático: indicativo, infinitivo y participio en sus voces activa y media.</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Realizar ejercicios de lectura, comprensión y traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva,</li></ul>	<p>Examen de Morfología</p> <p>Examen tipo PAU (70% de la</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>● Aoristo radical temático: indicativo, infinitivo y participio en sus voces activa y media.</li><li>● El verbo contracto: tema de presente, aoristo y futuro en todas sus voces.</li><li>● Voz pasiva del tema de aoristo y del tema de futuro.</li><li>● Sintaxis y traducción de la oración subordinada sustantiva con nexo/conjunción.</li><li>● Sintaxis y traducción de la oración subordinada adjetiva de relativo y de la oración de relativo sustantiva.</li><li>● Técnicas de traducción.</li><li>● Retroversión.</li><li>● Cotejo de textos traducidos con el original griego.</li><li>● Habilidad en el manejo del diccionario griego-español.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</li><li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de comprensión y traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</li><li>● Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</li><li>● Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos</li></ul>	nota de dicho examen)
--	--	-----------------------

	<p>morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</li></ul>	
<p>BLOQUE B: PLURILINGÜISMO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Helenismos: los seres vivos, el alma y la filosofía; cantidad y tamaño.</li><li>● Familias semánticas: música, teatro, literatura, pintura, escultura.</li><li>● Procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas: sufijos para la formación de verbos denominativos sufijos deverbativos; los sufijos <i>-ικός</i> <i>-ιμος</i> <i>-ης</i> <i>-οῦς</i>.</li><li>● Vocabulario básico de frecuencia, familias léxicas y helenismos a ellos vinculados.</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</li><li>● Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</li></ul>	<p>Examen tipo PAU (10% de la nota de dicho examen)</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</li></ul>	
BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"><li>● La historiografía griega: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li><li>● El género dramático griego: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li><li>● Lectura, análisis y comentario de textos de autores griegos traducidos de historiografía, tragedia y comedia.</li><li>● Lectura, análisis y comentario de textos de autores griegos traducidos de historiografía y de teatro (tragedia y comedia).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li><li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos y estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li><li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo</li></ul>	Examen tipo PAU (20% de la nota de dicho examen)  Lectura, comentario e interpretación de textos de la literatura griega.

	<p>aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>ἀρχή</i>, <i>δῆμος</i>, <i>μῦθος</i>, <i>λόγος</i>, <i>φιλία</i>, <i>ὕβρις</i> en textos de diferentes formatos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.</li></ul>	Ejercicios de escritura.
BLOQUE D: LA ANTIGUA GRECIA	<ul style="list-style-type: none"><li>● Valoración de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li><li>● Geografía de la antigua Grecia a través de los textos historiográficos: topografía y viajeros ilustres.</li><li>● Análisis de los conocimientos de la historia y organización política y social de Grecia a través de los textos.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.</li><li>● Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</li></ul>	Ejercicios de traducción. Ejercicios de lectura con comentario
BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO	COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	Ejercicios de traducción.

<ul style="list-style-type: none"><li>● Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual: interpretación a través de los textos.</li><li>● Las representaciones y festivales teatrales de la antigua Grecia, su evolución y pervivencia en la actualidad: tratamiento de temas y personajes en el teatro griego en las artes visuales modernas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</li><li>● Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y la transmisión del legado griego.</li><li>● Explorar el legado griego en el entorno del alumnado y de la vida política y cultural del país a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</li></ul>	Ejercicios de lectura con comentario.
<b>TERCERA EVALUACIÓN (34 horas lectivas)</b>		

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>BLOQUE A: EL TEXTO, COMPOSICIÓN Y TRADUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El verbo atemático.</li> <li>● Tema de pefecto (reduplicación, indicativo, infinitivo y participio) en sus tres voces.</li> <li>● Modo subjuntivo del tema de presente.</li> <li>● Modo optativo del tema de presente.</li> <li>● Sintaxis y traducción de oraciones subordinadas adverbiales (temporales, finales, causales y consecutivas).</li> <li>● El participio completivo.</li> <li>● La negación, la orden y la prohibición.</li> <li>● Sintaxis de la oración, el texto y el discurso: conectores extraoracionales.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA: 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar ejercicios de lectura, comprensión y traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</li> <li>● Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de comprensión y traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</li> </ul>	Examen de Morfología  Examen tipo PAU (70% de la nota de dicho examen)

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</li><li>● Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</li><li>● Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</li></ul>	
BLOQUE B: PLURILINGÜISMO <ul style="list-style-type: none"><li>● Helenismos: la percepción; el cuerpo humano; ciencia y técnica.</li></ul>	COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 <ul style="list-style-type: none"><li>● Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva</li></ul>	Examen tipo PAU (10% de la

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Familias semánticas: la religión; lo cotidiano; la sociedad; la ciencia.</li> <li>● Procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas: sufijos <i>-τέος</i> y <i>-τός</i>; prefijos no preposicionales: <i>ά-</i> / <i>-άν</i>, <i>-δυς</i></li> <li>● Vocabulario básico de frecuencia, familias léxicas y helenismos a ellos vinculados.</li> </ul>	<p>aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</li> <li>● Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</li> </ul>	nota de dicho examen)
<p>BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La oratoria griega: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li> <li>● La fábula y la novela: orígenes, rasgos, autores, tradición y pervivencia en la literatura posterior.</li> </ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición</li> </ul>	Examen tipo PAU (20% de la nota de dicho examen)

<ul style="list-style-type: none"><li>● Lectura, análisis y comentario de textos de autores griegos de oratoria traducidos.</li><li>● Lectura, análisis y comentario de textos de autores griegos traducidos de historiografía y de teatro (tragedia y comedia).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</li><li>● Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos y estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</li><li>● Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>ἀρχή</i>, <i>δῆμος</i>, <i>μῦθος</i>, <i>λόγος</i>, <i>φιλία</i>, <i>ὕβρις</i> en textos de diferentes formatos.</li><li>● Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.</li></ul>	<p>Lectura, comentario e interpretación de textos de la literatura griega.</p> <p>Ejercicios de escritura.</p>
--	---	--

<p>BLOQUE D: LA ANTIGUA GRECIA</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Valoración de la aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li><li>● La importancia del discurso público para la vida política y social: la sofística y su repercusión en la sociedad griega antigua.</li><li>● Tipos de discurso y su estructura.</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales.</li><li>● Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</li></ul>	<p>Ejercicios de traducción. Ejercicios de lectura con comentario.</p>
<p>BLOQUE E: LEGADO Y PATRIMONIO</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Organización política y social de Grecia, en especial de Atenas, a la luz de los textos de oratoria.</li><li>● El tratamiento de la educación en los textos clásicos de la antigua Grecia.</li></ul>	<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</li><li>● Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y la transmisión del legado griego.</li></ul>	<p>Ejercicios de traducción. Ejercicios de lectura con comentario.</p>

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Explorar el legado griego en el entorno del alumnado y de la vida política y cultural del país a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</li></ul> |  |
|--|--|--|

## 2. Criterios específicos de calificación y recuperación en la materia

- NOTA DE EVALUACIÓN: Está conformada mediante una media ponderada de dos exámenes:
  - Examen de los contenidos de Morfología: 25% de la nota de evaluación.
    - Consta de cuarenta palabras a analizar morfológicamente: veinte de morfología nominal y veinte de morfología verbal, permitiéndose el uso del diccionario en los últimos 20 minutos del examen.
  - Examen de los contenidos de Literatura: 20% de la nota de evaluación.
    - Consta de entre cuatro y ocho preguntas de respuesta breve o desarrollo.
    - Los temas de literatura no se acumulan de una evaluación a otra salvo en el caso de la 3<sup>a</sup> evaluación, en la que entran todos los temas de Literatura.
  - Examen sobre un modelo de examen PAU: 55% de la nota final.
    - El examen será exactamente un modelo de PAU de años anteriores excluida la pregunta de Literatura y se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que los vigentes para la corrección de exámenes PAU.
    - La duración del examen es de 90 minutos.
    - En la 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> evaluación la convocatoria de dicho examen la hace Jefatura, pues coincide con el “simulacro de PAU”.
  - En la 1<sup>a</sup> Evaluación se efectuará un Control extraordinario de REPASO DE TODOS LOS CONTENIDOS DE 1º BCHTO un par de semanas después del primer día de clase cuya nota supondrá un 10% de la nota de Morfología de dicha evaluación.
  - En cada evaluación se podrá subir nota repitiendo el examen en el que se haya obtenido la nota más baja.

- RECUPERACIONES: De acuerdo al carácter de evaluación continua propio de esta materia, se entiende que una Evaluación aprobada APRUEBA CON UNA CALIFICACIÓN DE “5” una Evaluación anterior suspensa, de manera que no habrá examen de recuperación.

En la 3<sup>a</sup> Evaluación sí hay examen de recuperación, en el que entran todos los contenidos del curso incluidos todos los temas de Literatura; realizado este examen de recuperación se procederá a hallar la nota media del curso, que constituye la nota final (convocatoria ordinaria).

- NOTA DE LA EVALUACIÓN FINAL: La nota final del curso es la resultante de una media ponderada con los siguientes porcentajes: la nota de la 1<sup>a</sup> Evaluación constituye un 30% de la nota final; la nota de la 2<sup>a</sup> Evaluación, un 35%; la nota de la 3<sup>a</sup> Evaluación, un 35%. La profesora se reserva el derecho de poner como nota final la nota de la 3<sup>a</sup> evaluación si esta es superior a la de la 2<sup>a</sup>.

## C. PLAN DE MEJORA DE RESULTADOS ACADÉMICOS DE MATERIAS Y ASIGNATURAS DEL DEPARTAMENTO

### ***CULTURA CLÁSICA 3º ESO y 4º ESO; LATÍN 4ºESO***

#### OBJETIVOS:

- Mejorar la comprensión lectora.
- Dedicar al menos cuatro sesiones de clase en cada trimestre a la lectura compartida en la biblioteca.

#### INDICADORES DEL LOGRO:

- Que el 75% del alumnado, al menos, sea capaz de responder preguntas sencillas sobre un texto culto relacionado con la materia.
- Cumplir, al menos, con el número mínimo de sesiones de lectura en la biblioteca.

#### ACTUACIONES:

- Ejercicio de lectura comprensiva evaluable cada dos semanas.
- Realizar actividades y trabajos sobre léxico culto de origen grecolatino.
- Visitas periódicas a la biblioteca para lectura silenciosa o compartida.

### ***2º DE BACHILLERATO LATÍN Y GRIEGO***

#### OBJETIVOS:

- Mejorar la comprensión lectora.
- Dedicar al menos cuatro sesiones de clase en cada trimestre a la lectura compartida en la biblioteca.

#### INDICADORES DEL LOGRO:

- Que el 75% del alumnado, al menos, sea capaz de responder preguntas de dificultad media sobre un texto culto relacionado con la materia.

- Cumplir, al menos, con el número mínimo de sesiones de lectura en la biblioteca.

**ACTUACIONES:**

- Lectura semanal y comentario en clase de un texto relacionado con la materia, bien de autores clásicos, bien de autores modernos sobre temas clásicos.
- Visitas periódicas a la biblioteca para lectura silenciosa o compartida.
- Realizar actividades y trabajos sobre léxico culto de origen grecolatino.

**D. ACTIVIDADES PREVISTAS POR EL DEPARTAMENTO PARA EL PERÍODO EXTRAORDINARIO DE JUNIO. ALUMNADO DE 1º BACHILLERATO CON MATERIAS SUSPENSAS Y ALUMNOS SIN MATERIAS SUSPENSAS****1. Alumnado con materias suspensas**

Se proporcionarán materiales y se impartirán clases de repaso en función de las necesidades de los alumnos con las materias suspensas.

**2. Alumnado sin materias suspensas**

Lecturas, comentario, debate; visionado de documentales en la biblioteca.