

CUADERNO DE MATERIAL DIDÁCTICO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º ESO

Profesor: Iñaki San Vicente

Alumno: _____

Grupo: _____

ÍNDICE

I. Contenidos de la asignatura

BLOQUE I: Comunicación	BLOQUE II: Lengua	Bloque III: Literatura
1 – Lengua y comunicación 2 – Los errores ortográficos 3 – El uso de las mayúsculas 4 – La acentuación de las palabras 5 – Los signos de puntuación 6 – Palabras de escritura dudosa 7 – La redacción de textos 8 – Clases de textos 9 – La noticia	1 – El sustantivo y el adjetivo 2 – El determinante y el pronombre 3 – El verbo 4 – La preposición, la conjunción y el adverbio 5 – La estructura de las palabras: la morfología 6 – La organización de las palabras: la sintaxis 7 – El significado de las palabras: la semántica 8 – Las lenguas de España	1 – Introducción a la literatura 2 – La prosa y el género narrativo 3 – El verso y el género lírico 4 – Las figuras literarias 5 – La literatura teatral

II. Actividades sobre los contenidos

III. Redacciones y textos

IV. Copias de ortografía

V. Pruebas diarias

VI. Glosario

VII. Esquemas resumen

I. CONTENIDOS

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 1: LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

1. ¿Qué es la comunicación?

- La comunicación es un intercambio de información entre varias personas.
- En realidad, la comunicación no es algo exclusivo de las personas (por ejemplo, los animales también se comunican entre ellos): lo que sí es único de los seres humanos es la capacidad de comunicarnos a través de lenguas.

2. Los elementos de la comunicación

- En un acto de comunicación intervienen una serie de elementos distintos, cada uno de los cuales cumple un papel determinado para que la información se transmita sin problemas.
- Estos elementos son el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el canal y la situación.

EMISOR

- Aquel que produce la información.
- Por ejemplo, si una persona escribe a través del móvil a otra para avisarla de que está en el parque, el emisor sería la persona que escribió el mensaje.

RECEPTOR

- Cualquiera que reciba la información.
- En el ejemplo anterior, el receptor sería aquella persona que recibe el mensaje enviado por el teléfono.
- Si la información iba dirigida al receptor, se dice que además ese receptor es el DESTINATARIO. Sin embargo, a menudo las personas son receptoras de información que no va dirigida a ellas (como cuando escuchamos una conversación entre otras personas: en ese caso somos receptores, pero no destinatarios de la información).

MENSAJE

- El mensaje es la información en sí misma que el emisor transmite y el receptor recibe.
- En el ejemplo trabajado, el mensaje sería la información de que la persona está en el parque.

CÓDIGO

- Sistema de signos (letras, sonidos, imágenes...) que convierten la información en algo comprensible.
- Continuando con el ejemplo previo, el código sería la lengua oral (ya que es un sistema de signos, las letras, que usamos para convertir la información en algo comprensible a través de la lectura).

CANAL

- Medio o soporte a través del cual se envía el mensaje.
- En el ejemplo, el canal serían los teléfonos utilizados para enviar y recibir el mensaje. En una conversación entre dos personas, el canal sería el aire a través del cual se propagan los sonidos emitidos.
- Gracias al canal podemos distinguir la LENGUA ORAL (aquella en la que los signos utilizados son los sonidos) de la LENGUA ESCRITA (en la que los signos empleados son letras). Sin embargo, existen además otras lenguas dependiendo del canal, como la de sordomudos (los signos son gestos) o el braille (los signos son relieves en papel).

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 2: LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

1. LOS PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS EN ESPAÑOL

- Cuando escribimos en lengua española hay muchas cuestiones a las que tenemos que prestar atención: utilizar las letras correctas, separar las palabras de manera adecuada, utilizar las mayúsculas como corresponde, emplear bien los signos de puntuación o colocar las tildes donde es debido, por ejemplo.
- Por ello, escribir correctamente en nuestro idioma es una tarea compleja sujeta al aprendizaje de diferentes normas, que sirven para prevenir errores fruto de cómo funciona el lenguaje.

1.1 Letras y sonidos

- Cuando escribimos nos guiamos por el sonido de las palabras para deducir con qué letras deben escribirse.
- Sin embargo, depender de cómo suena una palabra para escribirla genera dos problemas ortográficos diferentes: el problema de la homofonía y el problema de la mudez.

	¿EN QUÉ CONSISTE?	¿A QUÉ LETRAS AFECTA Y POR QUÉ?
EL PROBLEMA DE LA HOMOFONÍA	Este problema surge cuando hay sonidos que se pueden expresar con letras diferentes.	Este problema afecta a las <i>b/v, g/j, y/ll, x/s</i> y <i>c/z</i> , debido a que los sonidos que representan esas parejas de letras son los mismos (por ejemplo, la <i>j</i> y la <i>g</i> representan el mismo sonido en <i>jirafa</i> y en <i>geranio</i>); como los sonidos son iguales, no existe ninguna pista de si una palabra debe llevar <i>b</i> o <i>v</i> , <i>g</i> o <i>j</i> , <i>ll</i> o <i>y</i> , <i>c</i> o <i>z</i> y <i>x</i> o <i>s</i> , ya que suenan igual.
EL PROBLEMA DE LA MUDEZ	Este problema surge cuando hay letras que deben escribirse, aunque no suenen.	Este problema sucede en español únicamente con la letra <i>h</i> , ya que cuando está sola es una letra muda en español, y no representa ningún sonido (<i>hielo, hueso...</i>). Siendo así, como la <i>h</i> no suena no tenemos ninguna pista para saber si una palabra debe llevarla o no.

1.2 Las mayúsculas

- Muchas de las palabras del español, cuando se cumplen las circunstancias adecuadas, deben escribirse poniendo la primera letra en mayúscula (es decir, escribiendo la letra más grande y con otra forma).
- Las normas que regulan cómo se utilizan las mayúsculas se estudiarán en el tema 6 de este mismo bloque.

1.3 La acentuación de las palabras

- Es necesario tener en cuenta que un gran número de palabras de nuestro idioma llevan, sobre una de sus vocales, un signo gráfico al que llamamos tilde.
- Las normas que regulan cómo se coloca este signo y en qué palabras se estudiarán en el tema 7 de este bloque.

1.4 Los signos de puntuación

- Aunque sepamos escribir palabras adecuadamente y ordenarlas en un texto, es imprescindible colocar en él marcas que ayuden al lector a interpretar cómo debe leer lo que se ha escrito. Para ello existen los signos de puntuación.
- El uso de los principales signos de puntuación de nuestro idioma se estudiará en el tema 8 de este bloque.

1.5 Las palabras de escritura dudosa

- Existen determinadas palabras que, debido a parecerse demasiado a otras (en sonido y en escritura) o ser engañosas en cuanto a su separación, pueden plantear dudas respecto a su correcta escritura.
- En el tema 9 de este mismo bloque figura una lista con una selección de casos en los que esto puede ocurrir.

2. ¿CÓMO SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS?

- A la hora de solucionar estos problemas, la forma más eficaz de aprender las reglas ortográficas es exponiéndose a textos que estén escritos de manera correcta.
- Por ello, el remedio más fiable para eliminar las faltas de ortografía es a través de la lectura.
- Sin embargo, para que esto sea eficaz la lectura debe ser de textos convenientemente revisados y editados (libros, periódicos, manuales, carteles, subtítulos...); la exposición continuada a textos no revisados y generados libremente (como los de las redes sociales o los chats) puede, precisamente, causar errores ortográficos y dudas en la escritura.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 3: EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. ¿Qué son las letras mayúsculas?

- Una letra mayúscula es una versión de una letra normal (a la que llamamos minúscula), que se caracteriza por tener un tamaño mayor y, en algunas ocasiones, también una forma diferente.
- Todas las letras del alfabeto tienen una versión en minúscula y una versión en mayúscula.

2. ¿Cuándo se deben utilizar las letras mayúsculas?

- Las normas de ortografía exigen que la primera letra de una palabra se escriba en mayúscula en dos situaciones:
 - Cuando es la primera palabra de un enunciado (primera palabra de un texto, párrafo u oración).
 - Cuando la palabra es un sustantivo o nombre propio.

	¿DE QUÉ CASOS ESTAMOS HABLANDO?	EJEMPLOS
1) PRIMERA PALABRA	Al iniciar un texto o un párrafo.	<i>Este es el tema más fácil de todo el curso.</i>
	Después de cualquier punto y seguido o aparte. Sin embargo, después del punto y coma y de los dos puntos se escribe minúscula (salvo que se cambie de párrafo)	<i>Hoy tengo que ir al supermercado sin falta. Tengo que comprar muchas cosas: <u>h</u>uevos, lechuga, y aceite.</i>
	Tras un signo de interrogación/exclamación, si lo que había entre ellos era una oración terminada (es decir, siempre que después del signo no haya una coma)	<i>¡Qué le vamos a hacer! Otra vez será. ¡Hala!, ¿<u>s</u>on ya las tres?</i>
2) NOMBRES PROPIOS	Individuos (personas o animales)	<i>Marta, Juan, Toby...</i>
	Países, regiones, ciudades, pueblos, calles...	<i>España, Galicia, Salamanca, Villalba</i>
	Accidentes geográficos (ríos, montes...)	<i>Duero, Teide, Saturno</i>
	Obras artísticas (si el nombre tiene varias palabras, solo la primera lleva mayúscula)	<i>El diablo en la botella, Regreso al futuro, El grito</i>

3. Otras cuestiones sobre el uso de las mayúsculas

- Cuando una letra se escribe mediante dos grafías (como en el caso de *ll* y *qu*), solo se escribe con mayúscula la primera de ellas: *Llanura, Queso*
- Las mayúsculas llevan tilde siguiendo las reglas de acentuación normal: el hecho de que una letra sea mayúscula no implica que no deba llevar tilde: *Ávila, Óscar*
- A veces, en otros idiomas se escriben con mayúscula palabras que en español se escriben con minúscula. Por ejemplo, los nombres de los meses y de los días de la semana en español van con minúscula (*lunes, enero*), pero en inglés se escriben con mayúscula (*Monday, January*).

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 4: LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. ¿CÓMO SE ACENTÚA UNA PALABRA?

1.1 Acento y tilde

- El ACENTO es una marca que hacemos cuando hablamos en la vocal que más suena (VOCAL TÓNICA) de una palabra. Por ejemplo: *jirAfa, altavOz, cActus, camisEta...*
- La TILDE es un signo que ponemos cuando escribimos sobre la vocal tónica de ALGUNAS palabras.
Por ejemplo: *mágico, jazmín*
- Todas las palabras tienen acento, pero solo algunas llevan tilde.

1.2 Clases de palabra según la sílaba tónica

- La SÍLABA TÓNICA de una palabra es aquella en la que está la VOCAL TÓNICA: *a-ves-truz, ca-be-za, rá-pi-do*
- Según la posición de la sílaba tónica distinguimos tres tipos de palabra:
 - Palabras AGUDAS: La sílaba tónica es la última (como en *ma-ra-tón* o *man-tel*).
 - Palabras LLANAS: La sílaba tónica es la penúltima (como en *me-sa* o *cár-cel*).
 - Palabras ESDRÚJULAS: La sílaba tónica es la antepenúltima o la previa (*lám-pa-ra, te-lé-fono* o *co-mén-ta-se-lo*).

1.3 Reglas generales de acentuación

- La tilde se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de una palabra en los siguientes casos:
 - Si la palabra es AGUDA, cuando termina en VOCAL, en N o en S. Por ejemplo: *pun-zón, ja-ba-lí*
 - Si la palabra es LLANA, cuando termina en CONSONANTE QUE NO SEA N o S. Por ejemplo: *már-mol, án-gel*
 - Si la palabra es ESDRÚJULA, SIEMPRE lleva tilde. Por ejemplo: *có-mi-co, fí-si-co*

2. LAS VOCALES Y LA SEPARACIÓN EN SÍLABAS

- La acentuación de las palabras es sencilla cuando en una sílaba solo hay una vocal. Sin embargo, en español muchas palabras contienen varias vocales juntas, y no siempre es fácil determinar si pertenecen a la misma sílaba o a distintas.
- Si no podemos dividir correctamente una palabra en sílabas, no podremos determinar si es aguda, llana o esdrújula, y por tanto no seremos capaces de poner la tilde como corresponde.

2.1 Vocales abiertas y cerradas

- Podemos distinguir dos tipos de vocales según cuánto hace falta abrir la boca para pronunciarlas:
 - Vocales abiertas (hay que abrir mucho la boca): *a, e, o*
 - Vocales cerradas (hay que abrir poco la boca): *i, u*

2.2 Vocales y separación en sílabas

- Si dos vocales aparecen juntas en una palabra, pueden pertenecer a la misma sílaba o no según el tipo de vocal:
 - DOS VOCALES ABIERTAS pertenecen a sílabas distintas:
tri-ne-o
 - DOS VOCALES CERRADAS pertenecen a la misma sílaba:
ruí-do
 - UNA VOCAL ABIERTA Y UNA VOCAL CERRADA pertenecen a la misma sílaba: *hue-so, pei-ne*
 - UNA VOCAL ABIERTA Y UNA VOCAL CERRADA se separarán en sílabas distintas si la cerrada es la vocal tónica de esa palabra. Además, en ese caso la palabra siempre llevará tilde independientemente de las reglas:
fe-í-si-mo, grú-a, a-ún

2.3 Diptongos e hiatos

- Un DIPTONGO es la unión de dos vocales en una misma sílaba: *Co-mien-do, fue, vie-jo, en-sai-ma-da, sau-ce*
- Un HIATO es la separación de dos vocales en sílabas distintas: *Pro-e-za, ve-o, ca-í-da, ha-bí-a*

3. EXCEPCIONES A LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

- No todas las palabras cumplen las reglas de acentuación.
- Hay fundamentalmente tres grandes excepciones, que se acentúan según sus propias reglas:
 - Palabras monosílabas
 - Palabras interrogativas
 - Palabras con hiato de vocal abierta + vocal cerrada tónica

3.1 Palabras monosílabas

· Las palabras monosílabas (de una sola sílaba) no siguen las normas de acentuación, sino que solo llevan tilde cuando necesitan diferenciarse de otras categorías gramaticales que tienen la misma forma.

· Esta tilde se llama tilde diacrítica.

· Por ejemplo, el adverbio de afirmación *sí* lleva tilde para diferenciarse de la conjunción causal *si*:

Hoy Sí he llegado tarde, pero ayer no / Debes aprobar lengua SI quieres irte de vacaciones.

· Otros ejemplos:

Él (pronombre) / el (determinante)

Sé (verbo) / se (pronombre)

Tú (pronombre) / tu (determinante)

Dé (verbo) / de (preposición)

Mí (pronombre) / mi (determinante)

Té (sustantivo) / te (pronombre)

3.2 Interrogativos y exclamativos

· Los interrogativos y exclamativos siempre llevan tilde, aunque no cumplan las reglas de acentuación.

· Estas palabras, sin embargo, pueden no llevar tilde cuando se comportan como relativos (cuando no se usan para preguntar ni exclamar).

· A continuación hay ejemplos de varias palabras usadas como interrogativo, exclamativo y relativo:

→ ¿Qué casa es la tuya? / ¡Qué casa tan bonita! / Esa es la casa que me gusta

→ ¿Cuándo ha venido? / ¡Mira cuándo le da por venir! / Haz el recado cuando puedas

→ ¿Cuántos bollos quieres? / ¡Cuántos juguetes tienes! / Compra cuantos quieras

→ ¿Quién es ese? / ¡Quién lo tuviera! / Mi padre es quien toca la guitarra

3.3 Hiato de vocal abierta + vocal cerrada tónica

· Como se ha visto en el 2.2, si en una palabra se combina una vocal abierta con una vocal cerrada tónica, esa palabra siempre llevará tilde aunque lo contradigan las normas de acentuación.

→ En la palabra María hay una vocal abierta y una cerrada, pero la *i* es la tónica (no pronunciamos *MAria* ni *MariA*).

→ Por ello, dicha *i* no cabe en la misma sílaba que la *a* y se forma un hiato: Ma-ri-a

→ La palabra, por tanto, es llana terminada en vocal, así que no debería llevar tilde según las reglas de acentuación.

→ Sin embargo, debe llevar tilde, puesto que es un hiato formado por vocal abierta y cerrada tónica y eso funciona como excepción a las reglas de acentuación: María

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 5: LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son marcas que colocamos en un texto escrito para guiar al lector sobre cómo debe leerlo. Los principales son el punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma, los puntos suspensivos, el paréntesis, la raya, las comillas y los signos de interrogación y de exclamación. Cada uno de ellos se utiliza de forma diferente, a veces incluso con varias funciones.

	FORMA	¿PARA QUÉ SE UTILIZA?
PUNTO	.	<p>1. Se utiliza para marcar el final de una oración: si a continuación viene otra oración, se le llama punto y seguido. Si indica el final de un párrafo, punto y aparte, y si indica el final de un texto, punto y final.</p> <p>2. También se escribe detrás de las abreviaturas (solo en este caso, tras el punto se escribe minúscula): <i>El ejercicio está en la pág. dieciséis.</i></p>
COMA	,	<p>Indica una pausa breve dentro de una oración, por lo que normalmente se emplea para:</p> <p>→ Separar elementos dentro de una enumeración, salvo el último: <i>Compraremos leche, huevos, queso y patatas.</i></p> <p>→ Detrás del nombre o la forma de llamar a alguien a quien nos dirigimos: <i>Marta, pásame la sal.</i></p> <p>→ Introducir aclaraciones, que deben ir metidas en un espacio delimitado por dos comas: <i>El hombre, que estaba dormido, roncaba mucho.</i></p>
DOS PUNTOS	:	<p>En principio, los dos puntos señalan que a continuación de los mismos se dirá algo importante:</p> <p>→ Suelen utilizarse en el encabezamiento de cartas y otros documentos: <i>Querido Pedro: Aquí estamos todos bien.</i></p> <p>→ También a continuación de un verbo que indica que alguien va a pronunciar unas palabras (que deben ir entre comillas o precedidas por una raya): <i>Él dijo: "Os traeré un regalo".</i></p> <p>→ Además, los dos puntos se utilizan antes de una enumeración LARGA o de poner ejemplos de algo: <i>Los sustantivos son palabras variables. Por ejemplo: gato, gata.</i></p>
PUNTO Y COMA	;	<p>El punto y coma marca una pausa a medio camino entre la coma y el punto, ya que lo que se indica a continuación de él suele ser la consecuencia de lo que hay antes del signo: <i>Cuando llegué a casa encontré algo increíble; mi hijo había hecho los deberes.</i></p>
PUNTOS SUSPENSIVOS	...	<p>Indican que la oración queda interrumpida, por lo que suelen usarse en estos casos:</p> <p>→ Al final de enumeraciones que continúan o no están completas: <i>Tengo de todo en la nevera: tomates, salchichas, lechuga, limones...</i></p> <p>→ Al final de oraciones que muestran duda o incertidumbre: <i>No sé cuándo terminará la cuarentena...</i></p>
PARÉNTESIS	()	<p>Los paréntesis sirven para añadir aclaraciones o datos opcionales sobre lo que se está diciendo: <i>El hombre (que estaba dormido) roncaba mucho.</i> <i>Cervantes (1547-1616) escribió muchas novelas importantes.</i></p>
COMILLAS	" "	<p>1. Se usan para marcar que lo que se dice es algo que dijo una persona (es decir, para citar): <i>"Pronto habrá un examen", dijo el profesor.</i></p> <p>2. También se utilizan para señalar que lo que está entre comillas no debe entenderse literalmente: <i>El examen me salió "bien". Para todo lo que estudié, esperaba más.</i></p>
RAYA	—	<p>1. Se emplea para introducir un diálogo y, después del mismo, para separarlo de lo que dice el narrador: <i>—Hola, ¿qué tal? —preguntó el chico.</i></p> <p>2. También se usa, igual que el paréntesis o la coma, para introducir aclaraciones entre dos de ellas: <i>El hombre —que estaba dormido— roncaba mucho.</i></p>
SIGNOS DE INT. Y EXCL.	¿ ? ¡ !	<p>Se utilizan, como su nombre indica, para marcar un tono de pregunta o de exclamación. En español deben escribirse tanto al principio como al final de la pregunta o exclamación: <i>¿Qué hora es? / ¡Mira qué hora es!</i></p> <p>No es necesario que se coloquen al principio de la oración, sino que pueden aparecer a mitad de la misma si solo se pregunta o se exclama a partir de cierto punto: <i>Pero, vamos a ver, ¿cuántas asignaturas has suspendido?</i></p>

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 6: PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

	USO	EJEMPLOS
Por qué	Se utiliza para hacer preguntas, en estilo directo o en estilo indirecto.	<i>¿Por qué no viene?</i> <i>Ignoro por qué le odia</i>
Porque	Se utiliza para contestar preguntas e indicar la causa de algo.	<i>No viene porque no quiere</i> <i>Le odia porque es malvado</i>

	USO	EJEMPLOS
Hay	Forma del verbo <i>haber</i> que expresa la acción de existir o estar presente.	<i>Aquí hay muchas patatas</i> <i>No hay agua caliente</i>
Ahí	Indica una localización no muy lejana.	<i>Ahí tengo mis lápices</i> <i>Vi a tu perro por ahí</i>
Ay	Expresa dolor físico o psicológico.	<i>¡Ay! Me he pinchado</i> <i>Ay... lo echo mucho de menos.</i>

	USO	EJEMPLOS
Ah	Expresa sorpresa o comprensión.	<i>¡Ah! Me asustó esa araña.</i> <i>Ah, creo que ya lo entiendo.</i>
Ha	Forma del verbo <i>haber</i> que forma tiempos compuestos (se puede sustituir por <i>había</i>)	<i>Hoy ha comido verdura</i> <i>Siempre ha tenido mucha suerte</i>
A	Expresa dirección o finalidad	<i>Voy a mi casa</i> <i>El técnico vino a arreglar el ordenador</i>

	USO	EJEMPLOS
Vaya	1. Forma del verbo <i>ir</i> que expresa desplazamiento 2. Interjección que expresa lamento o fastidio.	1. Quiero que vaya a mi fiesta 2. ¡Vaya! He perdido.
Valla	Nombra un tipo de muro	<i>Esta valla separa mi casa</i>
Baya	Nombra un tipo de fruto silvestre	<i>Me comí unas cuantas bayas</i>

	USO	EJEMPLOS
Haya	1. Forma del verbo <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos. 2. Nombra a un tipo de árbol	1. Quiero que haya comida <i>Ojalá haya llovido</i> 2. Me dormí bajo el haya
Halla	Forma del verbo <i>hallar</i> , que significa <i>encontrar</i> .	<i>Siempre halla lo que busca</i>
Allá	Expresa una localización lejana	<i>Mira allá a lo lejos</i>

	USO	EJEMPLOS
Echo	Forma del verbo <i> echar</i> , que supone expulsar o arrojar.	<i>Si te echo, tendrás que irte</i>
Hecho	1. Forma del verbo <i>hacer</i> , que significa realizado. 2. Sustantivo que significa lo mismo que <i>suceso</i> .	1. Quiero el filete muy hecho <i>Hoy ha hecho calor</i> 2. El hecho nos sorprendió

	USO	EJEMPLOS
Tuvo	Forma del verbo <i>tener</i> , que expresa posesión.	<i>Tuvo un perro durante años</i>
Tubo	Nombra a un objeto hueco de forma cilíndrica.	<i>El agua sale por ese tubo</i>

	USO	EJEMPLOS
Abría	Forma del verbo <i>abrir</i> , que expresa la apertura de algo.	<i>Todas las tardes abría la ventana</i>
Habría	Forma del verbo <i>haber</i> , que expresa existencia o forma tiempos compuestos.	<i>No sé si habría cambiado algo</i> <i>Habría comido si la compraras</i>

BLOQUE I: COMUNICACIÓN
TEMA 7: LA REDACCIÓN DE TEXTOS

1. ¿QUÉ ES UN TEXTO Y CÓMO SE ESTRUCTURA?

- Un texto es un conjunto de oraciones que transmiten una información.
- Estas oraciones, a la hora de formar un texto, se organizan en diferentes grupos de líneas a los que llamamos PÁRRAFOS.
- Un párrafo debe separarse de otro por presentar un cambio en su temática (aunque todos estén relacionados entre sí, al pertenecer al mismo texto).

2. PRINCIPALES ERRORES DE REDACCIÓN

- Cuando redactamos un texto es frecuente cometer diferentes errores, que pueden tener que ver con estas cuestiones:
 - > No tener en cuenta la situación o la persona para la que estamos escribiendo, es decir, el contexto
 - > No respetar las reglas del idioma
 - > No expresar correctamente y en su justa medida la información que intentamos transmitir
 - > No facilitar al lector el seguimiento de la información

ERRORES RELACIONADOS CON EL CONTEXTO	<ul style="list-style-type: none">→ Utilizar un lenguaje coloquial o vulgar en situaciones que exigen un registro más formal.→ Dirigirse en 2ª persona al lector en textos que en realidad no están dirigidos a nadie.
ERRORES RELACIONADOS CON NO SEGUIR LAS REGLAS LINGÜÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none">→ Cometer faltas ortográficas (letras y tildes)→ Usar mal los signos de puntuación (normalmente haciendo oraciones muy largas llenas de comas que deberían ser puntos).→ Mezclar tiempos verbales incompatibles (empezar el texto en pasado y de repente pasar a presente).
ERRORES RELACIONADOS CON EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none">→ Repetir información que ya ha sido mencionada→ Dar por sabidas cosas que en realidad deben ser explicadas→ Dar demasiada información que no es importante→ Ordenar mal la información→ No distribuir la información en párrafos→ Contradecir unas ideas con otras
ERRORES RELACIONADOS CON NO AYUDAR AL LECTOR	<ul style="list-style-type: none">→ No sustituir las palabras que se repiten por sinónimos o pronombres, o no quitarlas a pesar de que no sean necesarias. Esto hace que el texto se haga pesado y repetitivo a la hora de leerlo.→ No empezar cada párrafo con expresiones que dejen claro en qué punto del texto se encuentra el lector (como <i>al principio, en primer lugar, a continuación, al día siguiente, después...</i>)→ No empezar las oraciones con expresiones o palabras que dejen claro cómo se relaciona esa oración con la anterior. Por ejemplo, si negamos algo que se ha dicho anteriormente, empezaremos la oración con el conector <i>por el contrario</i>; si añadimos algo nuevo en la misma línea de lo dicho, con <i>además</i> o <i>también</i>; si vamos a contar la consecuencia de lo dicho, empezaremos con <i>por lo tanto...</i> etcétera.

3. ELABORACIÓN DE TEXTOS PRÁCTICOS

3.1 El resumen

- Un resumen es un texto que recoge de forma reducida la información fundamental de algún tipo de documento.
- El resumen puede redactarse como texto pequeño o ser un RESUMEN DE IDEAS. En este, el texto se convierte en una lista de información clave: así, cada línea se corresponde con una de las ideas principales del texto.
- Pasos para elaborar un resumen:
 - 1) Se lee y se comprende el texto que se va a resumir (no se comienza el resumen antes de haber terminado de leer).
 - 2) Se subrayan todas las ideas que aparecen en el texto, sin repetir ninguna.
 - 3) Cada epígrafe del texto será una lista de ideas, de las subrayadas en el punto 2. Estas se escriben de forma abreviada y simple, con el lenguaje propio de la persona que está haciendo el resumen (para que lo comprenda más fácilmente al estudiarlo).

Una historia puede contarse siguiendo un orden lineal (es decir, contando primero lo que sucedió primero, y después lo que sucedió después), pero no es necesario. Por ello, existen algunas técnicas que alteran este orden y producen alinealidad, como la analepsis (que consiste en remontarse de repente a algo que sucedió en el pasado, lo que en cine sería un flashback), la prolepsis (que supone que durante la narración el narrador anticipa algo que va a suceder en el futuro) o el comienzo in medias res (que se trata de iniciar una historia a mitad de su desarrollo y luego retroceder en el tiempo para explicar cómo se llegó a esa situación).

- Una historia lineal es aquella en la que los sucesos se cuentan en orden.
- En una historia alineal eso no se cumple. Para lograr alinealidad hay tres técnicas:
 - **Analepsis:** Remontarse a algo sucedido en el pasado (como un flashback)
 - **Prolepsis:** Adelantar algo que ocurrirá más adelante
 - **Comienzo in medias res:** La historia comienza ya empezada

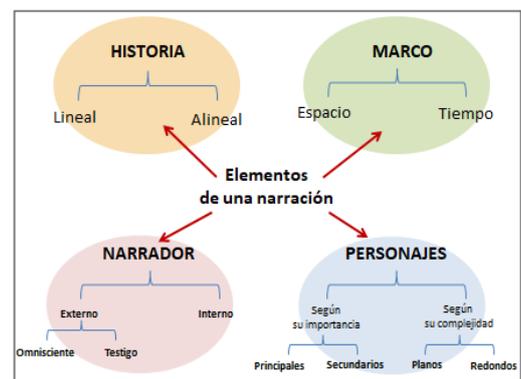
3.2 El esquema

- Un esquema es un mapa de ideas que ordena la información clave de un documento mayor que debe estudiarse. Así, mientras que el resumen sirve para recordar mejor la información, el esquema ayuda a organizarla y estructurarla.

- En un esquema no deben aparecer las ideas desarrolladas del documento, sino solo las relaciones que hay entre ellas, la inclusión de unas dentro de otras y sus ramificaciones, para poder organizarlas mental y visualmente.

- Por eso, lo ideal es que un esquema se componga únicamente de PALABRAS CLAVE u oraciones muy breves, de las que nazcan líneas que llevan a otras, estableciendo su relación. Principalmente, para crear un esquema son muy prácticos estos elementos:

- **Flechas:** Establecen relaciones entre diferentes palabras clave.
- **Uaves:** Abren clasificaciones, que a su vez pueden ramificarse más y más.
- **Formas geométricas:** Rodean o agrupan los conjuntos de palabras clave



3.3 Los textos académicos

- Un texto académico es todo documento que se presenta para ser evaluado: un examen, un ejercicio o tarea, un trabajo...
- En él, las ideas o las respuestas a las cuestiones deben estar redactadas convenientemente, siempre dependiendo de la naturaleza del ejercicio que se está realizando. Sin embargo, siempre debe contestarse con oraciones completas, y no con palabras sueltas o ideas inconexas que naden por el espacio en blanco.

	¿CÓMO DEBE REDACTARSE?	EJEMPLO
Preguntas de respuesta breve	La respuesta debe comenzar repitiendo la pregunta formulada, completándola a continuación con la información requerida (con ejemplos entre paréntesis si es necesario).	¿A qué categoría pertenece la palabra feo? Demuéstralo. La palabra "feo" es un adjetivo, ya que es una palabra variable (fea, feos) y admite a su izquierda un adverbio, como "muy" (muy feo).
Definiciones	Debe iniciarse mencionando el concepto a definir y a continuación qué clase de elemento es y aquello que lo caracteriza, siguiendo una fórmula como: Un _____ es un _____ que _____	¿Qué es un cuento? Un cuento es un subgénero narrativo que tiene una historia breve y pocos personajes.
Preguntas de clasificación	La información se introducirá como si fuera una pregunta de respuesta breve y luego se presentará como una lista de elementos ordenados (que quizá haya que definir) que deben marcarse con guiones, puntos o flechas para visualizarlos mejor.	Nombra cuáles son los principales géneros literarios: Los principales géneros literarios son: > Género narrativo > Género didáctico > Género lírico > Género teatral
Preguntas de desarrollo	> La respuesta será un texto que puede tener que dividirse en párrafos si es lo suficientemente extenso. > Es recomendable que las palabras clave estén subrayadas, para facilitar su identificación.	¿Cómo era la literatura medieval? En la Edad Media la sociedad era muy <u>desigual</u> por las muchas crisis sufridas. La literatura se utilizaba para <u>educar</u> a la gente, que era mayormente <u>analfabeta</u> . Esto se hacía a través de <u>textos sencillos</u> que se leían en voz alta y que trataban sobre todo de cuestiones <u>religiosas</u> .

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 8: LOS TIPOS DE TEXTO

1. LOS TEXTOS NARRATIVOS: LA NARRACIÓN

1.1 Características de los textos narrativos

- Un texto narrativo es aquel en el que hay un narrador que cuenta los sucesos que le ocurren a alguien.
- Los textos narrativos suelen incluir conversaciones y descripciones, por lo que es frecuente verlos combinados con textos dialogados y con textos descriptivos (que se verán más adelante).

1.2 El diálogo en el texto narrativo

- Un texto dialogado es aquel que está escrito a partir de diálogos; un diálogo es una conversación entre dos o más personas que se turnan para intervenir en ella.
- Cuando se escribe un diálogo inserto en una narración suele haber verbos dicendi (aquellos que expresan acciones realizadas mediante palabras, como *decir, gritar, responder, regañar...*) situados antes del diálogo o después:

Uno de ellos dijo:

—A lo mejor no ha venido.

— ¿Por qué no sales a vigilar? — preguntó otro.

—No, si me ve me la carga — contestó el primero.

- Cuando se escribe en un texto lo que dice una persona, existen dos opciones:

→ **Estilo directo:** Se reproducen exactamente las palabras que dijo alguien, como en los ejemplos anteriores. Para escribir un diálogo en estilo directo se usa la raya, que se usa antes de cada cambio de voz (cada intervención en una línea).

→ **Estilo indirecto:** Una persona o un narrador dicen indirectamente lo que ha dicho otra persona. Los diálogos en escrito indirecto no requieren de ningún signo de puntuación en especial para representarse por escrito: *Un alumno dijo que a lo mejor el profesor no había venido. Otro le preguntó que por qué no salía a vigilar, pero el primero respondió que no, porque si le veía, se la cargaba.*

1.3 Claves para escribir un buen texto narrativo

- > Un texto narrativo no tiene por qué contar una historia imaginaria. Cuando contamos algo que nos ha sucedido, algo que creemos que va a pasar o algo que nos gustaría que sucediera, también estamos narrando.
- > El principal error que se comete al escribir narraciones es el no ser capaz de mantener durante todo el texto (por olvido o por despiste) el narrador o el tiempo verbal escogido. El tipo de narrador que se decida para el texto y el tiempo en el que transcurra lo contado deben mantenerse con coherencia desde el principio hasta el final.

2. LOS TEXTOS EXPOSITIVOS: LA EXPOSICIÓN

2.1 Características de los textos expositivos

- Un texto expositivo es aquel en el que se explican ideas y se aportan datos para informar a alguien sobre un tema.
- Es posible que durante el desarrollo haya que combinar la exposición con otros tipos de texto vistos:
 - **Textos narrativos**, ya que en una exposición a menudo hay que contar lo que le ha sucedido a alguien o a algo (por ejemplo, en una exposición sobre un tema histórico).
 - **Textos descriptivos**, pues para dar información sobre un tema suele ser necesario caracterizar sus elementos.
- Normalmente, una exposición se puede dividir en tres partes:
 - **La introducción**, en la que se presenta el tema del que se va a hablar o se dice por qué se va a hablar sobre ello.
 - **El cuerpo**, que desarrolla el tema y es la parte más importante. Debe dividirse en varios párrafos, en los que la información se puede ordenar según distintos criterios (por temas, por orden cronológico, por importancia...)
 - **La conclusión**, en la que se resume brevemente lo fundamental de todo lo dicho, remarcando su importancia.

2.2 Claves para escribir un buen texto expositivo

- > En un texto expositivo lo más importante es el contenido del cuerpo del texto. Para hacer una buena exposición sobre algo lo fundamental es dominar el tema del que se va a hablar o informarse bien previamente.
- > En la introducción se debe de lo que se presentar aquello va a hablar brevemente, sin repetir nada que aparecerá luego en el desarrollo y sin dar demasiados datos cuando solo se está presentando el asunto.
- > Es importante seguir un orden lógico a la hora de presentar la información y escoger uno de los muchos criterios de organización vistos (por bloques, cronológicamente, por importancia...).
- > Una exposición debe ser objetiva, por lo que no debe darse una opinión personal sobre aquello de lo que se habla.

3. LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS: LA DESCRIPCIÓN

3.1 Características de los textos descriptivos

- Un texto descriptivo es aquel en el que se dice cómo es algo, nombrando y caracterizando sus propiedades y sus rasgos. Normalmente se describen seres vivos, objetos o lugares, aunque también pueden describirse emociones, momentos...
- Habitualmente los textos descriptivos aparecen insertos en textos de otras clases diferentes, especialmente:
 - Textos narrativos, ya que en una historia hay que caracterizar a los personajes, los elementos clave o el espacio.
 - Textos expositivos, ya que la caracterización de algo forma parte de la información que se da en una exposición.

3.2 Claves para escribir un buen texto descriptivo

- > Un buen texto descriptivo NO se limita a ser una lista de rasgos enumerados unos tras otros, sino que se detiene en aquellos más importantes y los desarrolla dando más datos sobre ellos o comparándolos con otras realidades.
- > Un texto descriptivo también debe estar dividido en párrafos, siguiendo una estructura lógica (por ejemplo, si se describe a una persona se puede dedicar un párrafo a su aspecto físico y otro a cómo es psicológicamente).
- > La información debe organizarse bajo un orden comprensible. Por ejemplo, de abajo a arriba, desde lo más cercano a lo más lejano, empezando por el aspecto y acabando con la función...
- > Una descripción puede basarse en detalles objetivos o dar una visión personal y subjetiva.
- > Los tiempos verbales no funcionan igual en una descripción que en una narración, especialmente en pasado: hay que prestar especial atención al uso del pretérito imperfecto (descripción) y el pretérito perfecto (narración).

BLOQUE I: COMUNICACIÓN

TEMA 9: LA NOTICIA

1. ¿Qué es una noticia?

- Una noticia es un texto que trata de informar sobre un hecho reciente.
- Las noticias pueden aparecer adoptando diferentes formas (textos escritos, retransmisiones en vídeo, imágenes, grabaciones de sonido...) según dónde las consultemos, pero siempre tienen en común lo siguiente:
 - Dan información sobre algo real y de interés
 - El suceso sobre el que se informa debe haber ocurrido hace poco
 - Debe estar escrita de forma objetiva, sin opinar o valorar sobre lo que se está informando

2. ¿Dónde podemos encontrar noticias?

- La noticia aparece en ámbitos informativos de los medios de comunicación, como por ejemplo:
 - > Periódicos y revistas (en papel y digitales)
 - > Informativos de televisión o radio
 - > Redes sociales

3. Las partes de la noticia

- Toda noticia escrita tiene tres partes principales:
 - **TITULAR**: Resume la noticia en una única oración que pretende atraer la atención del lector, oyente o espectador. A veces, es una frase dicha por un personaje de actualidad.
 - **ENTRADA**: Pequeño texto que complementa el titular aportando algunos datos que dan información más detallada.
 - **CUERPO**: Texto principal que narra el hecho sucedido. Normalmente, el cuerpo recoge la siguiente información:
 - > Cuándo ha ocurrido el hecho
 - > Dónde ha ocurrido el hecho
 - > Quién ha sido el responsable del hecho
 - >Cuál ha sido el hecho
 - > Por qué o cómo se ha producido el hecho

Familias de un colegio de Toledo se rebelan contra el uso de la tablet y piden continuar con libros de texto

Tras la implantación del proyecto 'Carmenta', 12 familias han presentado un recurso de alzada tras la negativa a formar un grupo que siga usando solo libros de texto en papel. Advierten de riesgos oftalmológicos, de adicción o de acceso a contenidos inadecuados

Un total de 270 centros educativos de Castilla-La Mancha han formado parte este curso escolar del proyecto 'Carmenta', un programa de digitalización de las aulas al que se están uniendo los centros educativos de forma voluntaria desde el año 2018. El proyecto consiste en la utilización por parte del alumnado y del profesorado de tabletas en las que se instalan las licencias digitales de las asignaturas que se van a trabajar en este formato, fundamentalmente asignaturas troncales, como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales.

Sin embargo, esta apuesta no es del agrado de todos los padres y madres del alumnado en el caso del mencionado colegio toledano, pues una docena de familiares han presentado un recurso de alzada -un recurso administrativo en este caso dirigido a la Consejería de Educación- para que sus hijos puedan continuar la actividad lectiva con libros de texto en papel.

4. ¿Cómo está escrita una noticia?

- Normalmente, las noticias están escritas de la siguiente forma:
 - El titular está escrito en presente de indicativo: *Localizan una cabra que circulaba en ciclomotor en Tenerife*
 - En el cuerpo de la noticia se utiliza sobre todo el pretérito perfecto compuesto (presente compuesto), ya que es el tiempo verbal que indica que algo ha ocurrido hace poco: *Agentes de la Policía Local de Santa Cruz de Tenerife han interceptado a un ciclomotor tras detectar que en él viajaban tres ocupantes, y al proceder a su identificación han comprobado que uno de ellos era una cabra.*
 - Como tiene que ser objetiva, se utiliza la tercera persona (y nunca la primera o la segunda), del singular o del plural.
 - Por el mismo motivo, no deberían aparecer palabras que dejan ver el punto de vista del periodista, sean sustantivos o adjetivos (*bonito, positivo, increíble, desastre...*).

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 1: EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO

1. LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

- Las personas utilizamos palabras pertenecientes a una lengua para comunicarnos. Sin embargo, no todas las palabras sirven para lo mismo, sino que los idiomas tienen una serie de normas que dan a cada palabra un papel y propiedades.
- Gracias a ello, podemos distinguir en principio ocho tipos o categorías de palabras: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, preposiciones, conjunciones y adverbios.
- Las cinco primeras se denominan VARIABLES, porque pueden adoptar diferentes formas (por ejemplo, para cambiar de género o número), mientras que las tres últimas se llaman INVARIABLES, ya que siempre tienen la misma forma:

2. EL SUSTANTIVO

2.1 ¿Qué es un sustantivo?

- Los sustantivos son palabras que se utilizan para dar nombre a los elementos de la realidad, como seres vivos (*Pedro, gato*), objetos (*ordenador, casa*), acciones (*destrucción, siesta*), espacios (*patio, jardín*) o momentos (*invierno, agosto*).
- Sus características son las siguientes:

- 1) Admiten que se coloque a su izquierda un determinante (por ejemplo, la palabra *su*): *su gato*
- 2) Son palabras variables, es decir, pueden transformar las letras de su terminación para expresar un cambio de número (singular o plural) o de género (masculino o femenino)*.

*Prácticamente todos los sustantivos pueden ponerse en plural añadiendo letras a su terminación (*parque > parques*), mientras que con el género hay menos que permitan el cambio (*gato > gata*), que además a menudo exige más modificaciones en la terminación, como cambiar varias letras, (*gallo-gallina*), cambiar la palabra totalmente (*vaca-toro*) o no cambiar más que el determinante (*el estudiante – la estudiante*).

2.3 Clases de sustantivos

- Los sustantivos, según sus propiedades, se pueden analizar según cuatro rasgos:
 - **Comunes o propios**: Los sustantivos comunes (como *persona, pueblo o río*) nombran realidades generales que pertenecen a una clase, mientras que los propios (*Juan, Toledo o Duero*) nombran miembros únicos de esa clase.
 - **Contables o incontables**: Los contables (*vaso*) nombran elementos que se pueden contar; los incontables no (*aire*).
 - **Individuales o colectivos**: Los individuales (como *soldado, pato u oveja*) nombran a una sola realidad cuando están en singular. Los colectivos nombran a un conjunto de realidades aun estando en singular (*ejército, bandada o rebaño*).
 - **Con género único o con variación de género**: Los sustantivos con género único (como *mesa*) solo pueden ser o bien masculinos o bien femeninos. Los sustantivos con variación (como *niño*) pueden cambiar de género (*niña*).

3. EL ADJETIVO

3.1 ¿Qué es un adjetivo?

- Los adjetivos son palabras que expresan una cualidad de un sustantivo al que acompañan: *guapo, viejo, frío, feliz...*
- Sus características son las siguientes:
 - 1) Acompañan a un sustantivo, del que expresan una cualidad, y normalmente pueden colocarse delante o detrás de él.
 - 2) Los adjetivos son palabras variables que pueden cambiar de género y número (*guapo > guapa / guapos > guapas*).
 - 3) Un adjetivo puede estar acompañado a su vez por un adverbio (por ejemplo, *muy*) que indique en qué intensidad se produce la cualidad que designa, lo que se denomina GRADO. Por ejemplo: *Muy alto, bastante flaco, demasiado viejo*.

3.2 El grado de los adjetivos

- Algunas cualidades expresadas por los adjetivos pueden darse con mayor o menor intensidad (por ejemplo, alguien puede ser *alto*, pero también puede ser *altísimo*). La intensidad en la que se da esa cualidad se denomina grado.
- Los adjetivos pueden expresarse en tres grados:
 - **POSITIVO**: La cualidad se da con una intensidad estándar (por ejemplo, la palabra *alto* está en grado positivo).
 - **SUPERLATIVO**: La cualidad se da con mucha intensidad, algo que se puede expresar cambiando el final de la palabra: *alto > altísimo* o poniendo a la izquierda del adjetivo un adverbio de cantidad como *muy*: *alto > muy alto*.
 - **COMPARATIVO**: La intensidad se mide en relación con cómo se da en otro sustantivo, ya sea porque se da en mayor medida (comparativo de superioridad), en menor medida (de inferioridad) o en igual medida (de igualdad) que en otro caso. Por ejemplo: *Más alto que Luis, menos alto que Luis, tan alto como Luis o igual de alto que Luis*. El grado comparativo solo puede expresarse en español mediante expresiones del tipo *más _ que* (comparativo de superioridad), *menos _ que* (comparativo de inferioridad), *tan _ como* o *igual de _ que* (comparativo de igualdad).

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 2: EL DETERMINANTE Y EL PRONOMBRE

1. LA RELACIÓN ENTRE DETERMINANTES Y PRONOMBRES

1.1 ¿Qué son los determinantes y los pronombres?

- Los determinantes son palabras que van delante (siempre delante) del sustantivo y dan algún tipo de información sobre él. Por ejemplo: *Vivo en este edificio.*
- Los pronombres son palabras que sustituyen a los sustantivos y ocupan su lugar en la oración, por lo que el sustantivo desaparece. Por ejemplo: *Vivo en este.*

2.2 ¿Cómo se diferencia un determinante de un pronombre?

- Los determinantes y los pronombres son palabras idénticas o muy parecidas en la mayoría de los casos, salvo algunas excepciones (algunas palabras solo pueden ser determinantes, y otras solo pueden ser pronombres).
 - Para distinguirlos, basta con comprobar si la palabra en cuestión está acompañando a un sustantivo o no. Si lo acompaña, será un determinante, mientras que si va solo, será un pronombre.
- Por ejemplo: *Ayer me comí tres bollos* (determinante) / *Ayer me comí tres* (pronombre)

2. LA CLASIFICACIÓN DE LOS DETERMINANTES Y LOS PRONOMBRES

- Pronombres y determinantes se pueden dividir en clases distintas según el significado que aportan al sustantivo.
- La clasificación de los determinantes y de los pronombres es idéntica salvo por una clase en cada caso: los artículos solo pueden ser determinantes, y los pronombres personales solo pueden ser pronombres.

PUEDEN SER PRONOMBRES O DETERMINANTES SEGÚN ACOMPAÑEN O SUSTITUYAN AL SUSTANTIVO	
Demostrativos	<ul style="list-style-type: none"> · Expresan la <u>distancia</u> a la que se encuentra algo. · Son <i>este, ese y aquel</i> (y sus variantes en femenino y en plural). <p>Ejemplo: <i>Vivo en <u>este</u> edificio / vivo en <u>este</u></i></p>
Posesivos	<ul style="list-style-type: none"> · Expresan el <u>propietario</u> de la realidad nombrada por el sustantivo. · Por ese motivo pueden ser de 1ª, 2ª o 3ª persona (dependiendo de si el propietario es el emisor, el receptor u otra persona) del singular y del plural (en función de si el propietario es una persona o un grupo). <p>Ejemplos: <i><u>Mi</u> casa/La <u>mía</u>, <u>Tu</u> casa/La <u>tuya</u>, <u>Su</u> casa (de él)/La <u>suya</u>, <u>Nuestra</u> casa/La <u>nuestra</u>, <u>Vuestra</u> casa/La <u>vuestra</u>, <u>Su</u> casa (de ellos)/La <u>suya</u></i></p>
Numerales	<ul style="list-style-type: none"> · Asocian el sustantivo con una <u>expresión numérica</u> (cantidad, orden, posición...). · Pueden ser: <p>→ Cardinales: Indican una <u>cantidad</u> numérica: <i>Tengo <u>dos</u> perros / Tengo <u>dos</u></i> → Ordinales: Indican un <u>orden</u> numérico: <i>El <u>primer</u> día / El <u>primero</u></i></p>
Indefinidos	<ul style="list-style-type: none"> · Indican una <u>cantidad o identidad desconocida</u> respecto al sustantivo. <p>Ejemplo: <i>Tengo <u>varios</u> aprobados / Tengo <u>varios</u></i> Otros ejemplos incluyen palabras como <i>otro, algún/alguno, alguien...</i></p>
Interrogativos y exclamativos	<ul style="list-style-type: none"> · Se usan para realizar una pregunta (interrogativos) o exclamación (exclamativos). <p>Ejemplo: <i>¿<u>Cuántos</u> aprobados tienes? / ¡<u>Cuántos</u> tienes?</i> <i>¡<u>Cuántos</u> aprobados tienes! / ¡<u>Cuántos</u> tienes!</i></p>

SOLO PUEDEN SER DETERMINANTES		SOLO PUEDEN SER PRONOMBRES	
Artículos	<ul style="list-style-type: none"> · Se anteponen al sustantivo para marcar su género, su número y determinar si son algo conocido (artículos determinados) o desconocido (artículos indeterminados). · Pueden ser: <p>→ Determinados: Son <i>el, la, los y las</i> Ejemplo: <i><u>El</u> pupitre estaba sucio</i> → Indeterminados: <i>Un, una, unos y unas.</i> Ejemplo: <i><u>Un</u> pupitre estaba sucio</i></p>	P. Personales	<ul style="list-style-type: none"> · Se refieren a las personas que intervienen en el acto de comunicación (1ª, 2ª y 3ª) y a la cantidad de las mismas (singular o plural): <p><i>Yo, me, mí, conmigo, nosotros/as, nos, Tú, te, ti, contigo, vosotros/as, os, Él/ella, le/la/lo, sí, se, consigo, ellos/as, les/las/los</i></p> <p>La mayoría pueden deducirse con estas frases: <i><u>Yo</u> no he estudiado</i> <i><u>Me</u> han suspendido</i> <i>El suspenso era para <u>mí</u></i> <i>Estoy enfadado <u>conmigo</u> mismo</i></p>

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 3: EL VERBO

1. ¿Qué es un verbo?

- Un verbo es una palabra que expresa una acción o un estado. Por ejemplo: *cantar, comer, estar, dormir...*
- Los verbos son palabras variables, porque pueden cambiar su terminación (lo que en su caso llamamos *conjugación*) para informar sobre distintas circunstancias sobre la acción expresada (como quién la realiza o cuándo tiene lugar).

2. La persona y el número

- Una de las cosas de las que nos puede informar la terminación del verbo es quién realiza la acción (1ª persona si la realiza quien habla, 2ª persona si la realiza aquel a quien se habla o 3ª persona si la realiza aquel de quien se habla).
- Además, dependiendo de si quien realiza la acción es una sola persona o un grupo, distinguimos un número, singular (si solo hay una persona realizando la acción) o plural (si son varias) para cada una de esas personas.
- Sin embargo, todos los verbos tienen unas formas que se caracterizan porque no expresan la persona ni el número. Por ese motivo, se llaman **formas no personales**. Solo son tres; infinitivo, gerundio y participio.

PERSONAS DEL VERBO					
1ª P. Sg	2ª P. Sg	3ª P. Sg.	1ª P. Pl	2ª P. Pl	3ª P. Pl
<i>Canto</i>	<i>Cantas</i>	<i>Canta</i>	<i>Cantamos</i>	<i>Cantáis</i>	<i>Cantan</i>

FORMAS NO PERSONALES		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
<i>Cantar</i>	<i>Cantando</i>	<i>Cantado</i>

3. El tiempo y el modo verbal

- Además de la persona y el número, la terminación de un verbo nos indica el momento en el que se ha realizado la acción. Ello permite distinguir los siguientes tiempos verbales, agrupados en tres modos:
 - El modo indicativo tiene cinco tiempos simples, y expresa acciones que suceden, han sucedido o sucederán.
 - El modo subjuntivo solo tiene dos, y expresa acciones que podrían tal vez sucedan:
 - El modo imperativo solo tiene un tiempo, y expresa acciones que se emiten como una orden a alguien.
- Existen además los **tiempos compuestos** (salvo para el modo imperativo), que expresan algunas diferencias de significado respecto a los simples. Estos se conjugan de manera muy sencilla, ya que basta con tomar la forma del verbo haber en un tiempo simple + el participio del verbo. Así, cada tiempo compuesto equivale a uno simple.

TIEMPOS SIMPLES DEL INDICATIVO	PRESENTE	PRETÉRITO PERFE.	PRETÉRITO IMPERF.	FUTURO	CONDICIONAL
1ª Persona sg	Canto	Canté	Cantaba	Cantaré	Cantaría
2ª Persona sg	Cantas	Cantaste	Cantabas	Cantarás	Cantarías
3ª Persona sg	Canta	Cantó	Cantaba	Cantará	Cantaría
1ª Persona pl	Cantamos	Cantamos	Cantábamos	Cantaremos	Cantaríamos
2ª Persona pl	Cantáis	Cantasteis	Cantabais	Cantaréis	Cantaríais
3ª Persona pl	Cantan	Cantaron	Cantaban	Cantarán	Cantarían

MODO IMPERATIVO	PRESENTE
1ª Persona sg	-
2ª Persona sg	Canta
3ª Persona sg	Cante
1ª Persona pl	Cantemos
2ª Persona pl	Cantad
3ª Persona pl	Canten

TIEMPOS SIMPLES DEL SUBJUNTIVO	PRESENTE	PRETÉRITO IMPERF.
1ª Persona sg	Cante	Cantara o cantase
2ª Persona sg	Cantes	Cantaras/ases
3ª Persona sg	Cante	Cantara/ase
1ª Persona pl	Cantemos	Cantáramos/ásemos
2ª Persona pl	Cantéis	Cantarais/aseis
3ª Persona pl	Canten	Cantaran/asen

TIEMPOS COMPUESTOS DEL INDICATIVO	PRETÉRITO PERF. COMP.	PRETÉRITO ANTERIOR	PRETÉRITO PLUSCUAMPERF.	FUTURO COMPUESTO	CONDICIONAL COMPUESTO
1ª Persona sg	He cantado	Hube cantado	Había cantado	Habré cantado	Habría cantado
2ª Persona sg	Has cantado	Hubiste cantado	Habías cantado	Habrás cantado	Habrías cantado
3ª Persona sg	Ha cantado	Hubo cantado	Había cantado	Habrá cantado	Habría cantado
1ª Persona pl	Hemos cantado	Hubimos cantado	Habíamos cantado	Habremos cantado	Habríamos cantado
2ª Persona pl	Habéis cantado	Hubisteis cantado	Habíais cantado	Habréis cantado	Habríais cantado
3ª Persona pl	Han cantado	Hubieron cantado	Habían cantado	Habrán cantado	Habrían cantado

TIEMPOS COMPUESTOS DEL SUBJUNTIVO	PRETÉRITO PERF. COMP.	PRETÉRITO PLUSCUAMPERF.
1ª Persona sg	Haya cantado	Hubiera/ese cantado
2ª Persona sg	Hayas cantado	Hubieras/eses cantado
3ª Persona sg	Haya cantado	Hubiera/ese cantado
1ª Persona pl	Hayamos cantado	Hubiéramos/ésemos cantado
2ª Persona pl	Hayáis cantado	Hubierais/eseis cantado
3ª Persona pl	Hayan cantado	Hubieran/esen cantado

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 4: LA PREPOSICIÓN, LA CONJUNCIÓN Y EL ADVERBIO

1. LA PREPOSICIÓN

1.1 ¿Qué son las preposiciones?

- Son palabras que se utilizan para unir entre sí otras palabras, indicando algún tipo de relación entre ellas:
Pan con tomate, balón de fútbol, casa en la playa.

1.2 ¿Cómo se identifican?

- Las preposiciones son palabras invariables (no pueden ponerse en plural, ni cambiar de género).
- La única forma fiable de identificar a esta clase de palabra es conociendo la lista de las 19 preposiciones:
A, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras

2. LA CONJUNCIÓN

2.1 ¿Qué son las conjunciones?

- Las conjunciones también son palabras que se usan para unir otras palabras entre sí: *pan y tomate*
- Sin embargo, las conjunciones también pueden utilizarse para unir oraciones enteras entre sí:
El jueves fuimos al parque y el viernes fuimos al cine

Oración 1

Oración 2

2.2 ¿Cómo se identifica una conjunción?

- Las conjunciones también son palabras invariables (no pueden ponerse en plural ni cambiar de género). Sin embargo:
→ No las confundimos con las preposiciones, ya que las preposiciones son una lista cerrada que hay que conocer.
→ No las confundimos con los adverbios, ya que los adverbios no se utilizan para unir palabras ni oraciones.

2.3 Principales conjunciones que deben conocerse

- Hay muchas clases diferentes de conjunción, ya que se pueden unir palabras y oraciones expresando relaciones muy diferentes (no es lo mismo decir *Es guapo y listo* que decir *Es guapo pero listo*, por ejemplo).
- Este curso, las principales conjunciones que deben conocerse son las siguientes:
 - > *Y* (indica unión)
 - > *O* (indica elección)
 - > *Pero* (indica oposición)

3. EL ADVERBIO

3.1 ¿Qué son los adverbios?

- Los adverbios son palabras invariables que acompañan a otras categorías y dan información sobre ellas.
- Pueden acompañar a adjetivos (*muy grande*), a verbos (*dormí bien*) e incluso a otros adverbios (*más lejos*):

3.2 ¿Cómo se identifica a un adverbio?

- Los adverbios son palabras invariables (no cambian de género ni número), como las preposiciones y conjunciones.
- Sin embargo, los adverbios no forman parte de la lista de preposiciones, así que no se confunden con estas.
- Además, los adverbios no sirven para unir oraciones, lo que impide confundirlos con las conjunciones.

3.3 Clasificación de los adverbios

- Lugar: *Aquí, allí, encima, debajo, cerca, lejos, arriba, abajo, enfrente, dentro, fuera, detrás...*
- Tiempo: *Hoy, ayer, antes, después, luego, siempre, nunca, entonces, ahora...*
- Modo: *Así, bien, mal, despacio, deprisa, casi todos los terminados en -mente, como hábilmente...*
- Cantidad: *Más, menos, muy, solamente, algo, casi...*
- Afirmación y negación: *Sí, también, claramente, no, tampoco, nunca, jamás...*
- Duda: *Quizá, acaso, probablemente, seguramente, posiblemente...*

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 5: LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS: LA MORFOLOGÍA

1. LA PALABRA Y SU ESTRUCTURA

1.1 ¿Qué es una palabra?

- Una palabra es un conjunto de letras que, unidas, forman un significado.
- Normalmente el límite que marca hasta dónde llega una palabra lo marca el espacio en blanco al escribir. Por ejemplo, en *Un libro interesante* reconocemos tres palabras porque hay dos espacios en blanco separándolas.

1.2 Las partes de la palabra

- Aunque una palabra es un conjunto de letras, dentro de ella hay distintas partes que nos dan información. Por ejemplo, la *a* en *niñas* y *chicas* nos informa sobre el género femenino de ambas, y la *s* sobre su número plural.
- En una palabra, cada parte que se distingue en ella se llama MORFEMA. Los morfemas pueden ser de tres tipos:

	¿QUÉ ES?	¿CÓMO SE IDENTIFICA?
MORFEMA LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> · Es la parte que aporta a la palabra el significado principal. · En principio, solo puede haber UN morfema léxico por palabra, salvo que la palabra sea compuesta. 	<p>→ Suele mantenerse invariable al cambiar la palabra de género, número, tiempo... pero la mejor forma de localizarlo es por descarte, tras encontrar los morfemas flexivos y derivativos.</p> <p><i>Niño – Niña – Niños Puedo – Podré Cacé – Cazaste</i></p>
MORFEMAS FLEXIVOS	<ul style="list-style-type: none"> · Siempre están al final de la palabra, después del resto de morfemas. Son las partes de la palabra que informan de: → El GÉNERO de la palabra (<i>niño</i>) → El NÚMERO de la palabra (<i>niños</i>). → La DESINENCIA, en el caso de los verbos, que informa sobre el tiempo y la persona (en <i>comiste</i>, <i>-iste</i> indica que el verbo está en pret. perf. simple y 2ª persona del singular). 	<p>→ Para identificar los morfemas flexivos de género y número, se cambia la palabra de género/número y se ve qué letras cambian.</p> <p><i>Guapo – Guapa Galló – Gallina Duque – Duquesa</i></p> <p>→ Para identificar la desinencia, se pone el verbo en infinitivo y se le quita la terminación (<i>-ar, -er, -ir</i>). La desinencia empezará tras la última letra resultante de esta operación: <i>Beba > Beber > Beb-er > Beb-o</i></p>
MORFEMAS DERIVATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> · Son partes de la palabra opcionales que cambian el significado de una palabra ya formada: <i>Niño > Niñito</i> · Los hay de dos tipos: → PREFIJOS: Si van antes del morfema léxico: <i>Construir > Reconstruir Volar > Sobrevolar</i> → SUFIJOS: Si van después del morfema léxico. <i>Guapo > Guapísimo Pueblo > Pueblucho</i> 	<p>→ Los MD siempre se añaden a palabras ya completas, por lo que antes de buscarlos conviene plantearse si la palabra que se está analizando procede de otra más corta y ver qué se le ha añadido.</p> <p><i>Prehistoria > Historia Felizmente > Feliz</i></p> <p>→ Si algo es un prefijo o un sufijo, aparecerá también en otras palabras con el mismo significado, por lo que pensar en otras palabras que compartan la pieza en cuestión puede servir para identificarla:</p> <p><i>Melonar / Pinar Electricista / Malabarista Sevillano / Murciano</i></p>

2. CLASES DE PALABRAS SEGÚN SU ESTRUCTURA

2.1 Palabras simples

- Una palabra simple es una palabra que solo tiene un lexema, al que acompañan una serie de morfemas flexivos. Por ejemplo, *gato* es una palabra simple, ya que tiene un lexema (*gat-*) y un morfema flexivo de género (*-o*).
- A partir de una palabra simple se pueden formar palabras nuevas añadiendo otros morfemas. Según las piezas que se añadan, se diferencian palabras derivadas, palabras compuestas o palabras parasintéticas.

2.2 Palabras derivadas

- Una palabra derivada es aquella que nace al añadirle algún morfema derivativo a una palabra simple.
- Por eso, para que una palabra se considere derivada es necesario que tenga al menos un morfema derivativo. *gatito* es una derivada de *gato*, ya que a *gato* se le ha añadido un morfema derivativo (*-ito*) que significa “pequeño”.

2.3 Palabras compuestas

- Una palabra compuesta es aquella que nace al unir dos palabras simples. Por ejemplo, uniendo el verbo *saltar* y el sustantivo *montes*, creamos *saltamontes*.
- Como existe a partir de la unión de dos palabras, una palabra compuesta normalmente tiene dos lexemas.

3. PRINCIPALES PREFIJOS Y SUFIJOS

PREFIJOS	SUFIJOS
A-/an- : Negación; <i>anormal, ateísmo, anarquía</i>	-aco / -aca : Relativo a, cardíaco; valor despectivo, pajarraco; para formar gentilicios, austriaco.
Anti- : Opuesto o con propiedades contrarias; <i>antihigiénico, antimonárquico</i>	-acho, -acha : Aumentativo y despectivo; <i>amigacho</i>
Con- : Reunión o cooperación; <i>confluir, convenir, consocio</i>	-ado, -ada : Participio de la 1ª conjugación, <i>enamorado</i> ; también significa semejanza, <i>aterciopelado</i> ; también supone conjunto, <i>alumnado</i>
Contra- : oposición y contrariedad de una cosa con otra; <i>contrabando, contraponer</i>	-al : Relación o pertenencia, <i>maternal, cultural</i>
Des- : Negación; <i>desaprobar, desfavorecer, deshacer</i>	-ajo, -aja : Despectivo y diminutivo, <i>pequeñajo, migaja</i>
Dia- : A través de; <i>diacrónico</i>	-áneo : Pertenencia, condición, relación; <i>instantáneo</i>
Dis- : Negación, separación; <i>distraer</i>	-ano, -ana : Procedencia o pertenencia; <i>sevillano, ciudadana, franciscano</i>
En- : Suele formar palabras parasintéticas, significa “dentro de”; <i>encapuchado, enlatar</i> .	-anza : Forma sustantivos a partir de verbos; <i>alabanza, venganza</i> .
Entre- : limita o relaja la intensidad; <i>entrever, entretallar</i>	-ar : Condición o pertenencia, <i>espectacular</i> ; lugar en que abunda algo, <i>pinar, palomar</i>
Ex - : Implica movimiento hacia fuera; <i>excarcelar, excéntrico, extraer</i>	-avo, -ava : Numeral partitivo, <i>doceavo</i>
Extra- : Significa “más allá de”; extrajudicial, extraordinario; extraterrestre	-azo, -aza : Golpe fuerte: besazo; <i>porrazo</i>
In/im- : Implica movimiento hacia dentro, como en <i>importar</i> , o negación, <i>impaciencia, ilegal</i>	-ble : Forma adjetivos a partir de verbos; <i>amable</i>
Pre- : Anterioridad, <i>prenatal, prehistoria</i>	-ción : Forma sustantivos a partir de verbos; <i>distracción, grabación</i>
Re- : Repetición o retroceso: <i>rehacer, refluir, recargar</i>	-dad : Forma sustantivos a partir de adjetivos; <i>terquedad, suciedad</i>
Sub- : Debajo de, <i>subterráneo, subdelegado</i>	-dor/dora : Forma adjetivos y sustantivos a partir de verbos; <i>explorador, roedor, encubridor</i>
Trans- / tras- : Al otro lado, a través de: <i>transporte, trasatlántico</i> .	-ejo, -a : Diminutivo y despectivo; añejo, diablejo
	-ense : Supone relación o procedencia; gerundense, abulense, castrense
	-eño/a : Implica relación o similitud: aguileño, brasileño, navideño
	-ería : Forma sustantivos a partir de adjetivos; <i>holgazanería</i> , o supone agrupación o lugar; <i>morería, conserjería</i>
	-ero/a : Oficio, profesión; <i>pescadero</i>
	-eza : Forma sustantivos a partir de adjetivos <i>belleza, limpieza</i> .
	-ico/a : Diminutivo o afectivo; <i>bonico</i>
	-illo/a : Diminutivo o afectivo; <i>chiquillo</i>
	-ista : Persona que hace algo; <i>electricista</i>
	-ito/a : Diminutivo o afectivo; <i>mesita</i>
	-mente : Forma adverbios a partir de adjetivos; <i>felizmente</i>
	-ncia o -ancia : Forma sustantivos a partir de adjetivos; <i>elegancia, extravagancia</i> .
	-ón : Impacto fuerte; <i>resbalón, apagón</i> .
	-oso/a : Forma adjetivos a partir de sustantivos; <i>caudaloso, amarilloso</i>
	-ucho/a : Despectivo; <i>feúcho, flacucho</i>
	-uco/a : Despectivo y diminutivo; <i>ventanuco</i>

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 6: LA ORGANIZACIÓN DE LAS PALABRAS: LA SINTAXIS

1. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS

1.1 ¿Qué es la sintaxis?

- Cuando hablamos ordenamos y distribuimos las palabras en grupos, siguiendo las reglas del idioma. “*Roja amigos casa mis compraron la*” no tiene sentido porque las palabras no se han distribuido según las normas del español.
- La sintaxis estudia cómo se relacionan, agrupan y ordenan las palabras al comunicarnos.

1.2 Los elementos sintácticos: palabras, sintagmas y oraciones

- En unidades anteriores hemos definido la **PALABRA** como un conjunto de letras asociado a un significado (por ejemplo, *casa* es una palabra porque es un conjunto de cuatro letras que asociamos a una idea).
- Cuando agrupamos varias palabras que se relacionan entre sí, formamos un sintagma. Un **SINTAGMA**, por tanto, es un grupo de palabras que se relacionan entre sí. Por ejemplo, *La casa roja*.
- Cuando juntamos diferentes sintagmas formamos una **ORACIÓN**. Sin embargo, no basta con unir una serie de sintagmas para crear una, sino que es necesario que además haya un VERBO: “*La casa roja*” es un sintagma, y “*Nuestros amigos*” es otro. Pero para formar una oración con esos sintagmas es necesario que haya además un verbo, como *comprar*: “*Nuestros amigos compraron la casa roja*” ya sí es una oración.

1.3 Información del análisis sintáctico

- En un análisis sintáctico se estudia cómo se agrupan las palabras en diferentes sintagmas para formar una oración.
- Cuando se realiza un análisis sintáctico, de cada elemento (es decir, de cada palabra y de cada sintagma) se han de decir SIEMPRE estos dos datos:
 - La **CATEGORÍA**: Qué clase de elemento es (un sustantivo, un adjetivo, un sintagma...).
 - La **FUNCIÓN**: Qué papel cumple ese elemento en la oración o el sintagma (si es núcleo, sujeto, complemento...).

2. ESTRUCTURA Y ANÁLISIS DE SINTAGMAS

2.1 Estructura interna de un sintagma

- Todo sintagma tiene en su interior:
 - Un **NÚCLEO**: es la palabra más importante del sintagma, ya que determina su clase y la forma que va a tener ese conjunto de palabras. En “*La vieja casa roja*” la palabra más importante es *casa* (pues se habla de una casa).
 - Uno o varios **MODIFICADORES**: son palabras o sintagmas que acompañan al núcleo y dan información sobre él. En *La casa roja* hay tres: el determinante *La* (que nos especifica que la casa es conocida), el adjetivo *vieja* (que nos indica su antigüedad) y el adjetivo *roja* (que nos indica su color). Según cada clase de sintagma, los modificadores reciben nombres diferentes (especificador, complemento del nombre, cuantificador...).

2.2 ¿Cómo se analiza por dentro un sintagma?

1) Se busca la palabra más importante (aquello de lo que se habla o aquello que se dice) y se subraya, indicando su categoría gramatical y su función (núcleo).



LA VIEJA CASA ROJA
Sust-Núcleo

2) Se subraya todo el conjunto y se indica qué clase de sintagma es (si el núcleo es un sustantivo, será un sintagma nominal; si es un adjetivo, adjetival, etcétera).



LA VIEJA CASA ROJA
Sust-Núcleo

Sintagma nominal

3) Nos preguntamos cuántas cosas se dicen sobre el núcleo y las subrayamos (si se dice 1 cosa, habrá que subrayar 1 cosa. Si se dicen 2, habrá que subrayar 2, etc).



LA VIEJA CASA ROJA
1 2 Sust-Núcleo 3

Sintagma nominal

4) Se escribe debajo de cada cosa subrayada su categoría (determinante, adjetivo, adverbio...) y su función, que depende de su categoría y del tipo de sintagma en el que esté.



LA VIEJA CASA ROJA
Dt-Esp Adj-CN Sust-Núcleo Adj-CN

Sintagma nominal

3. LAS CLASES DE SINTAGMA

	¿QUÉ ES?	¿QUÉ HAY EN SU INTERIOR?	EJEMPLOS
SINTAGMA NOMINAL (SN)	Conjunto de palabras que se organizan alrededor de un sustantivo o un pronombre .	<p>> Núcleo: El <u>sustantivo/pronombre</u> que funciona como elemento principal del sintagma.</p> <p>> Especificadores: Los <u>determinantes</u> que acompañan al núcleo.</p> <p>> Complementos del nombre: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SN y aporte un dato sobre el núcleo.</p>	<p>Dos perros Det-Esp Sust-Núc SN</p> <p>La casa roja Det-Esp Sust-Núc Adj-CN SN</p> <p>El libro de la biblioteca Det-Esp Sust-Núc SPrep-CN SN</p>

	¿QUÉ ES?	¿QUÉ HAY EN SU INTERIOR?	EJEMPLOS
SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj)	Conjunto de palabras que se organizan alrededor de un adjetivo .	<p>> Núcleo: El <u>adjetivo</u> que funciona como elemento principal del sintagma.</p> <p>> Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que acompañan al núcleo y dicen el grado del adjetivo.</p> <p>> Complementos del adjetivo: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdj y que aporte un dato sobre el núcleo.</p>	<p>Muy Fácil Adv-CT Adj-Núc SAdj</p> <p>Cercano a mi casa Adj-Núc SPrep-CAAdj SAdj</p> <p>bastante libre de preocupaciones Adv-CT Adj-Núc SP-CAAdj SAdj</p>

	¿QUÉ ES?	¿QUÉ HAY EN SU INTERIOR?	EJEMPLOS
SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv)	Conjunto de palabras que se organizan alrededor de un adverbio .	<p>> Núcleo: El <u>adverbio</u> que funciona como elemento principal del sintagma.</p> <p>> Cuantificadores: Los <u>adverbios de cantidad</u> que acompañan al núcleo y dicen el grado del adverbio.</p> <p>> Complementos del adverbio: Cualquier <u>otra palabra o sintagma</u> que haya en el interior del SAdv y que aporte un dato sobre el núcleo.</p>	<p>Encima de Juan Adv-Núc SPrep-CAAdv SAdv</p> <p>Muy lejos de aquí Adv-CT Adv-Núc SPrep-CAAdv SAdv</p> <p>Mañana por la tarde Adv-Núc SP-CAAdv SAdv</p>

	¿QUÉ ES?	¿QUÉ HAY EN SU INTERIOR?	EJEMPLOS
SINTAGMA PREPOSICIONAL (SP)	Conjunto de palabras que está introducido por una preposición .	<p>> Enlace: La <u>preposición</u> que introduce el sintagma.</p> <p>> Término: Todo el resto de palabras que siga a la preposición formará un nuevo sintagma que debe analizarse.</p>	<p>De aquí Prep-Enl Adv-Térm SPrep</p> <p>Por la tarde Prep-Enl DT-Esp Sust-Núc SN-Térm SPrep</p> <p>De entre los árboles Prep-Enl DT-Esp Sust-Núc SN-Térm SPrep-Térm SPrep</p>

4. ANÁLISIS DE SINTAGMAS EN ORACIONES

4.1 ¿Cómo sabemos cuántos sintagmas hay en una oración?

- Lo primero que ha de hacerse es localizar el verbo y rodearlo. Por ejemplo: Mi tío **dio** un regalo precioso a Luis.
- Cada sintagma responderá a una pregunta distinta que contenga dicho verbo: Mi tío dio un regalo precioso a Luis.
- ¿Quién dio?: Juan
- ¿Qué dio?: Un regalo precioso
- ¿A quién se dio?: A Luis
- Una vez localizados cuántos sintagmas hay, se indicará su clase (SN, SAdj, SAdv o SP) y se analizará cada uno por dentro.

BLOQUE II: LENGUA
TEMA 7: EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS: LA SEMÁNTICA

1. FORMA Y CONTENIDO DE LAS PALABRAS

1.1 Las dimensiones de la palabra

· Cuando usamos una palabra podemos atender a varias cuestiones sobre ella:

→ Su significante

→ Su significado

1.2 El significante

· El SIGNIFICANTE de una palabra es su forma física, es decir, el conjunto de letras o sonidos que la forman.

· Por ejemplo, el significante de la palabra *cerdo* es la unión de las letras y sonidos c + e + r + d + o.

1.3 El significado

· El SIGNIFICADO es la idea que se asocia a una palabra.

· Por ejemplo, el significado de *cerdo* es el de *animal porcino de granja*.

2. LAS RELACIONES DE SIGNIFICADO

En español, podemos vincular palabras de distinta manera según su significado y su significante. Eso nos permite diferenciar cinco tipos de RELACIONES DE SIGNIFICADO: polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia e hiperonimia.

RELACIÓN SEMÁNTICA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Polisemia	Fenómeno que se produce cuando una palabra tiene más de un significado	Por ejemplo, la palabra <i>hoja</i> es polisémica porque tiene varios significados distintos (parte de un árbol, lámina de papel, naipe...).
Homonimia	Relación entre dos palabras distintas que, por casualidad, tienen la misma forma.	<i>Baya</i> y <i>valla</i> son palabras homónimas porque al nombrarlas suenan igual, aunque son palabras distintas.
Sinonimia	Relación entre dos o más palabras que comparten al menos uno de sus significados.	Por ejemplo, <i>sillón</i> y <i>butaca</i> son sinónimos porque, siendo palabras diferentes, comparten su significado.
Antonimia	Relación que hay entre palabras con significado opuesto.	<i>Vivo</i> y <i>muerto</i> son antónimos porque significan lo contrario, igual que <i>padre</i> e <i>hijo</i> , <i>subir</i> y <i>bajar</i> o <i>frío</i> y <i>caliente</i> .
Hiperonimia/ Hiponimia	Relación que hay entre una palabra (el HIPERÓNIMO) que nombra una clase y otras que pertenecen a dicha clase (los HIPÓNIMOS).	Por ejemplo, <i>flor</i> es el hiperónimo de <i>rosa</i> , <i>clavel</i> y <i>margarita</i> , que son sus hipónimos.
Campo semántico	Se dice que varias palabras pertenecen al mismo campo semántico cuando sus significados están relacionados por tratar sobre el mismo tema.	<i>Piloto</i> , <i>avión</i> y <i>hélice</i> pertenecen al mismo campo semántico, ya que sus significados tienen que ver con el ámbito de volar.

BLOQUE II: LENGUA

TEMA 8: LAS LENGUAS DE ESPAÑA

1. CONCEPTOS IMPORTANTES

1.1 ¿Qué es una lengua?

- Una lengua es un sistema de signos que cumple estos requisitos:
 - Está organizada por una serie de reglas (por ejemplo, que el determinante se coloque a la izquierda del sustantivo, o que el sujeto concuerda con el verbo en número).
 - Es utilizada por una comunidad de personas para comunicarse entre sus miembros
 - Se ha escrito literatura en dicha lengua a lo largo de los siglos, formando parte de su cultura.

1.2 ¿Qué es un dialecto?

- Cuando una lengua se habla en un gran territorio, puede evolucionar de manera distinta según la zona, naciendo pequeñas diferencias. Así se forman los dialectos, que cumplen estas características:
 - Un dialecto procede de una lengua, y por lo tanto en general tienen sus mismas reglas.
 - Sin embargo, los dialectos se distinguen de estas en algunas cuestiones de pronunciación, de vocabulario y pequeñas diferencias gramaticales.
 - Los dialectos los hablan menos personas que las lenguas de las que proceden.

2. SITUACIÓN LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA EN LA ACTUALIDAD

2.1 Lenguas y dialectos de España

- En España se hablan muchos idiomas diferentes:
 - > Cuatro **LENGUAS** (español, catalán, vasco y gallego)
 - > Varios **DIALECTOS** de algunas de esas lenguas.
- De ellas, la lengua común a todo el país es el español. Por ello, es la lengua **OFICIAL** (lo que significa que es la que conocen todos sus habitantes, la empleada en el sistema educativo y en los medios de comunicación).
- En algunas regiones del país hay otra lengua oficial además del español. En estos casos, se dice que ambas lenguas son **COOFICIALES** (por ejemplo, en Cataluña, además del español, es oficial el catalán).

	¿DÓNDE ES OFICIAL?	DIALECTOS DE DICHA LENGUA
Español	Toda España (también en las comunidades bilingües)	Español del norte Español del sur Español de América
Catalán	Cataluña Comunidad Valenciana Islas Baleares	Valenciano
Vasco	País Vasco Parte de Navarra	-
Gallego	Galicia	-

2.2 Otros idiomas hablados en España: las variedades históricas

- Existen dos idiomas más que se hablan en el territorio español, aunque solo por un reducido número de personas y en lugares mayoritariamente rurales:
 - **ASTUR-LEONÉS**, hablado en algunas zonas de Asturias y Castilla y León. También se le llama bable.
 - **NAVARRO-ARAGONÉS**, hablado en algunas zonas de Navarra y Aragón. También se le llama fabla aragonesa.
- Se le llama **VARIETADES HISTÓRICAS**, ya que son muy antiguos, pero no llegan a ser lenguas, ni dialectos de ninguna lengua actual (proceden del latín, pero nunca se extendieron lo suficiente como para ser oficiales en sus propias regiones).

3. EL ORIGEN DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

3.1 La evolución lingüística

- Las lenguas y dialectos que se hablan hoy fueron hace tiempo idiomas diferentes que han ido evolucionando.
- Así, la mayoría de las lenguas de España proceden del latín (lengua que se hablaba antiguamente en el Imperio Romano).
- Con el tiempo el latín evolucionó diferente en cada zona, cambiando lo suficiente como para dar lugar a lenguas nuevas.

3.2 Clases de lenguas según su origen

- Según su origen, las lenguas habladas en España se dividen en dos grupos:
 - **LENGUAS ROMANCES**: Han evolucionado del latín, y son el castellano, el catalán y el gallego.
 - **LENGUAS PRERROMANAS**: No proceden del latín, y es el vasco.

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

1. ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

1.1 Definición de literatura

· Si la pintura es la creación artística que utiliza como herramienta las imágenes dibujadas y la música la que utiliza los sonidos, podemos definir la literatura como la creación artística que utiliza como instrumento las palabras.

1.2 Los temas de la literatura

· A través de la literatura el ser humano ha abordado muchos temas distintos que han reflejado las preocupaciones de las personas en diferentes momentos de la historia. Estos son algunos de los principales:

- El amor
- La naturaleza
- El paso del tiempo y la muerte
- La religión
- La injusticia
- La propia literatura

1.3 Las funciones de la literatura

· Una obra literaria se puede escribir para lograr muchos objetivos diferentes, que como lectores nos estimulan y enriquecen nuestra forma de ver el mundo:

- A través de la literatura se puede mostrar las costumbres y los problemas del mundo en el que vive el autor.
- Puede utilizarse como medio para convencer al lector de algo.
- A veces, es una forma que tiene el artista de expresar cómo se siente o de causar una emoción en el lector.
- También puede servir para entretenernos y alejarnos de la realidad que nos rodea.

2. CLASES DE OBRAS LITERARIAS

2.1 Las formas de la literatura

· Según cómo están escritos, los textos pertenecientes a la literatura se dividen en dos grandes grupos:

- Obras en PROSA, escritas en un lenguaje estándar.
- Obras en VERSO, compuestas buscando el ritmo a través del lenguaje.

2.2 Los géneros literarios

· Un género es un conjunto de obras que tienen en común ciertas características. No son algo exclusivo de la literatura, sino que podemos encontrar distintos géneros en cine, en música e incluso en videojuegos.

· En literatura, las obras que pertenecen a un mismo género normalmente comparten la forma en la que han sido escritas o la intención con la que han sido escritas. Esto nos permite diferenciar cuatro grandes géneros literarios:

- Género LÍRICO: Conjunto de obras literarias en las que el autor expresa sus emociones.
- Género NARRATIVO: Conjunto de obras literarias en las que un narrador relata una historia.
- Género DIDÁCTICO: Conjunto de obras literarias en las que se pretende enseñar algo al lector.
- Género TEATRAL: Conjunto de obras escritas para ser representadas ante un público

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 2: LA LITERATURA EN PROSA Y EL GÉNERO NARRATIVO

1. LA LITERATURA EN PROSA

1.1 ¿Qué es la prosa?

- La prosa es la forma que adopta el lenguaje que hablamos y escribimos habitualmente.
- La lengua en prosa es lo contrario a la lengua en verso, ya que cuando se escribe y se habla en prosa el emisor no se preocupa por cuestiones como la rima o la cantidad de sílabas que tienen las palabras que utiliza.

1.2 La prosa y los géneros literarios

- Existen obras en prosa pertenecientes a todos los géneros literarios:
 - Como se parece al lenguaje que hablamos, la prosa es la forma ideal para contar una historia. Por eso, muchas obras literarias escritas en prosa pertenecen al GÉNERO NARRATIVO.
 - Sin embargo, la prosa también puede utilizarse para expresar los sentimientos del autor, por lo que existen obras en prosa pertenecientes al GÉNERO LÍRICO.
 - Aunque existen obras de teatro en verso, la mayoría de obras del GÉNERO TEATRAL se escriben en prosa.
 - Por su claridad en el lenguaje, también es frecuente que las obras del GÉNERO DIDÁCTICO estén en prosa, ya que facilita el aprendizaje que se persigue con las obras de dicho género.

2. EL GÉNERO NARRATIVO

2.1 ¿Qué es el género narrativo?

- El género narrativo es el conjunto de obras de la literatura en las que un narrador cuenta una historia.
- En una obra habrá por tanto una historia, personajes, un narrador y un marco, como se vio en el tema 3 de Comunicación.

2.2 Recordando los elementos de la narración

- La HISTORIA: Es aquello que se cuenta, y normalmente se divide en planteamiento, nudo y desenlace.
- Los PERSONAJES: Quienes participan en la historia; según su importancia pueden ser PRINCIPALES o SECUNDARIOS, y según su complejidad, se dividen en PLANOS (si son sencillos y no evolucionan) o REDONDOS (si son complejos).
- El NARRADOR: Voz que cuenta la historia; puede ser INTERNO (si interviene en aquello que cuenta, ya sea como protagonista o como personaje secundario) o EXTERNO (si no forma parte de la historia).
- El MARCO: El lugar y el momento en el que sucede lo que se cuenta, algo que no siempre está especificado.

2.3 Los subgéneros narrativos

Dentro de todas las obras narrativas que pertenecen a la literatura, se pueden diferenciar a su vez distintos grupos o subgéneros, aunque todos tienen en común que cuentan una historia imaginaria. Los principales son los siguientes:

CUENTO	<ul style="list-style-type: none">- El cuento es un tipo de obra narrativa que se caracteriza por ser BREVE, y por eso suele tener una historia SENCILLA y POCOS PERSONAJES.- Esto hace que se asocie a un público infantil, aunque los cuentos no tienen por qué ser para niños.
MICRORRELATO	<ul style="list-style-type: none">- Es aún más breve que el cuento (consta de apenas unas líneas)- Para compensar su escaso desarrollo trata de ofrecer un final sorprendente, cómico o ingenioso.
FÁBULA	<ul style="list-style-type: none">- Es un tipo de cuento que normalmente está protagonizado por animales y pretende enseñar algo a través de su historia mediante una frase recogida al final a la que llamamos moraleja.- Como intentan enseñar algo al lector, las fábulas pertenecen al género didáctico también.- Muchas fábulas están escritas en verso.
NOVELA	<ul style="list-style-type: none">- A diferencia del cuento la novela NO ES TAN BREVE, lo que le permite desarrollar un argumento más COMPLICADO en el que participen MUCHOS PERSONAJES.- Por este motivo, una novela puede tratar prácticamente sobre cualquier tipo de tema, lo que nos permite distinguir novelas de distinto tipo (aventuras, terror, históricas, ciencia ficción, misterio...)
LEYENDA	<ul style="list-style-type: none">- Es un tipo de obra narrativa que cuenta una historia presentada como si hubiera sucedido realmente, a pesar de que en ella aparezcan elementos fantásticos o exagerados.- Para dar veracidad a su historia, suele vincularse con lugares reales o personajes que existieron.
MITO	<ul style="list-style-type: none">- Tipo de obra narrativa que trata de explicar algún elemento de la realidad (por qué llueve, cómo se creó el mundo) a través de la intervención de héroes o dioses.- Por ello, los mitos suelen formar parte del conjunto de creencias de una religión.

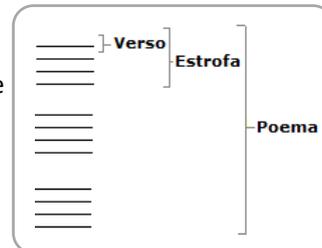
BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 3: LA LITERATURA EN VERSO Y EL GÉNERO LÍRICO

1. LA LITERATURA EN VERSO

1.1 El poema y el ritmo

- Una OBRA que está escrita en verso recibe el nombre de poema. En un poema, a cada una de las LÍNEAS que lo forman se las llama versos; a su vez, un CONJUNTO DE VERSOS se denomina estrofa. Las estrofas funcionan de manera parecida a los párrafos cuando escribimos en prosa.
- Como ya sabemos, el verso es la forma de escribir que busca el ritmo. Para conseguir tal ritmo, una obra debe ser regular en cuanto a dos elementos: la MÉTRICA y la RIMA.



1.2 La métrica

- La métrica es la medida de los versos de un poema. Así, para que un poema tenga ritmo debe seguir algún patrón en cuanto a lo que mide cada una de sus líneas.
- ¡Cuidado! Un poema no se mide en centímetros, sino según el número de sílabas que haya en total en cada verso.

¿CÓMO SE MIDE UN VERSO?

- Para medir un verso se ha de contar cuántas sílabas suman las palabras que lo forman.
- Sin embargo, además hay que tener en cuenta estos aspectos:
 - Si la última palabra es aguda, se suma una sílaba más, y si es esdrújula, se resta una sílaba menos.
 - Si hay dos vocales seguidas entre palabras distintas, estas se pueden unir en una misma sílaba. Este fenómeno se llama **sinalefa**. Por ejemplo: l a o r u g a (la *a* de *la* se une con la *o* de *oruga* en la misma sílaba: “*lao*”).

CLASES DE VERSO SEGÚN SU MEDIDA

- Según el número de sílabas que tienen en total las palabras de un verso, estos reciben diferentes nombres: tetrasílabos (4 sílabas), pentasílabos (5), hexasílabos (6), heptasílabos (7), octosílabos (8), enneasílabos (9), decasílabos (10), endecasílabos (11), dodecasílabos (12), tridecasílabos (13), tetradecasílabos (14)...
- Además, todos los versos se agrupan en dos grandes tipos:
 - Versos de ARTE MENOR: Si tienen 8 sílabas o menos. Se llaman así porque son más fáciles de componer.
 - Versos de ARTE MAYOR: Si tienen más de 8 sílabas. Se llaman así porque son más difíciles de componer.

1.3 La rima

- La rima es la repetición de los mismos sonidos al final de dos o más versos.
- Para ver si dos versos de un poema riman, hay que fijarse en la última palabra de cada uno y buscar su vocal tónica:
 - RIMA ASONANTE: Si **a partir de la vocal tónica de ambas palabras coinciden todas las vocales**. Por ejemplo, cama y bananga son dos palabras que tienen rima asonante porque desde la vocal tónica coinciden las vocales.
 - RIMA CONSONANTE: Si **a partir de la vocal tónica coinciden todas las vocales y todas las consonantes**. Por ejemplo, Eduardo y Petardo tienen rima consonante porque desde la vocal tónica coinciden todas las letras.
- A los versos que tienen la misma rima se los empareja asignándoles la misma letra, siguiendo el orden del alfabeto. Esta letra será mayúscula si los versos son de arte mayor, y minúscula si son de arte menor. Si un verso no rima con ningún otro, se le pone al lado un guion en lugar de una letra.

2. EL GÉNERO LÍRICO

2.1 ¿Qué es el género lírico?

- Como ya se vio previamente, el género lírico es el conjunto de obras literarias en las que el autor expresa sus emociones.
- El género lírico suele considerarse lo mismo que la literatura en verso, pero en realidad son conceptos diferentes. Por ejemplo, existen obras líricas en prosa, de la misma forma que existen obras en verso que no son líricas.

2.2 Los subgéneros líricos

- Al igual que sucede en el género narrativo, dentro del género lírico se distinguen subtipos de obras a los que se llama subgéneros líricos. Estas subclases de obras líricas se diferencian según la emoción que busca transmitir el autor.
 - **CANCIÓN**: Obra lírica en la que el autor expresa un sentimiento amoroso, normalmente desdichado.
 - **ODA**: Obra lírica en la que el autor expresa admiración por algo.
 - **ELEGÍA**: Obra lírica en la que el autor expresa dolor por una pérdida, normalmente de un ser querido.
 - **SÁTIRA**: Obra lírica en la que el autor expresa burla o ridiculización de los defectos de algo o alguien.

BLOQUE III: LITERATURA
TEMA 4: LAS FIGURAS LITERARIAS

1. ¿Qué es una figura literaria?

- Una figura literaria (también llamadas recursos literarios) es una manera especial de utilizar las palabras en un texto, con la intención de hacer que sea más bello, más original o más expresivo.
- Dependiendo de cómo se altere el lenguaje se pueden distinguir tres tipos de figuras literarias:
 - FIGURAS FÓNICAS: Juegan con los sonidos de las palabras.
 - FIGURAS MORFOSINTÁCTICAS: Juegan con el orden y la forma de las palabras.
 - FIGURAS SEMÁNTICAS: Juegan con el significado de las palabras.

2. Principales figuras literarias en español

FIGURAS LITERARIAS FÓNICAS		
NOMBRE	¿EN QUÉ CONSISTE?	EJEMPLO
Aliteración	Repetición de sonidos para transmitir una sensación.	<i>En el <u>silencio</u> <u>solo</u> <u>se</u> <u>escuchaba</u> un <u>susurro</u> de <u>abejas</u> que <u>sonaba</u></i>
Onomatopeya	Imitación de un sonido de la realidad (normalmente objetos y animales) a través de una palabra que lo representa.	<i>Reloj ya no marques más la hora, <u>Tic tac, tic tac,</u></i>

FIGURAS LITERARIAS MORFOSINTÁCTICAS		
NOMBRE	¿EN QUÉ CONSISTE?	EJEMPLO
Hipérbaton	Alteración del orden normal de las palabras en una oración o un sintagma.	<i><u>Del monte en la ladera</u> <u>por mi mano plantado tengo un huerto</u></i>
Anáfora	Repetición de una o más palabras a principio de varios versos, seguidos o no.	<i><u>Érase un hombre a una nariz pegado,</u> <u>érase una nariz superlativa,</u> <u>érase una nariz sayón y escriba,</u> <u>érase un pez espada mal barbado</u></i>
Polisíndeton y asíndeton	Repetición excesiva de nexos (polisíndeton) o ausencia de los mismos (asíndeton).	<i><u>Y gloria y paz y</u> <u>En tierra, en humo, en</u> <u>amor y venturanza</u> <u>polvo, en sombra, en nada</u></i>
Paralelismo	Repetición de una estructura sintáctica completa pero con diferentes palabras.	<i><u>Y la carne que tiente con sus frescos racimos,</u> <u>y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.</u></i>

FIGURAS LITERARIAS SEMÁNTICAS		
NOMBRE	¿EN QUÉ CONSISTE?	EJEMPLO
Hipérbole	Exageración de la realidad para hacer que el texto sea más expresivo	<i><u>Tanto dolor se agrupa en mi costado</u> <u>que por doler me duele hasta el aliento</u></i>
Antítesis	Aparición de elementos contrarios muy próximos en el texto	<i><u>Se apagaron los faroles</u> <u>y se encendieron los grillos</u></i>
Símil	Comparación entre dos elementos	<i><u>El sol brillaba entre las palmeras</u> <u>como un disco de fuego</u></i>
Metáfora	Expresión de algo a través de una idea diferente con la que guarda alguna relación o parecido.	<i><u>Sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus</u> <u>cejas arcos del cielo, sus ojos soles.</u></i>
Personificación	Atribución de cualidades propias del ser humano a cosas inanimadas o animales.	<i><u>Bajo la luna gitana</u> <u>las cosas la están mirando</u> <u>y ella no quiere mirarlas</u></i>

BLOQUE III: LITERATURA

TEMA 5: LA LITERATURA TEATRAL

1. LAS OBRAS TEATRALES

1.1 ¿Qué es una obra teatral?

- Una obra teatral es una obra literaria que se ha escrito para ser representada en un escenario ante un público.
- Al autor que escribe obras de teatro se le conoce como dramaturgo.
- Estas obras están escritas en lenguaje teatral, pero a su vez lo que dicen los personajes puede estar en prosa o en verso.

1.2 Los géneros teatrales

- Según la historia y lo que se pretende conseguir en el público, se distinguen tres clases (o géneros) de obras teatrales:
 - **TRAGEDIA**: Obra que pretende conmover al público a través de una historia seria y con un final desgraciado.
 - **COMEDIA**: Obra que pretende divertir al público a través de una historia graciosa y con un final feliz.
 - **DRAMA**: Obra que mezcla elementos de tragedia y comedia, pues tiene una historia seria que sin embargo no tiene por qué acabar de forma desgraciada (el final puede ser feliz o desgraciado). Pretende hacer que el público reflexione.

1.3 La estructura de las obras teatrales

- Igual que los poemas y las obras en prosa se dividen en varias partes, las obras teatrales tienen su propia estructura.
 - **ACTOS**: Grandes partes en las que se divide la historia según el argumento se plantea, desarrolla, resuelve... Cada acto termina al caer el telón del escenario, marcando que termina una parte y empezará otra al subir de nuevo.
 - **CUADROS**: Los actos se dividen a su vez en cuadros, separados entre sí por un cambio de lugar o tiempo en la trama.
 - **ESCENAS**: También se dividen en escenas, separadas entre sí cada vez que un personaje entra o sale del escenario.

2. EL TEXTO TEATRAL Y SU REPRESENTACIÓN

A diferencia del resto de las formas de la literatura, en teatro hay que atender a dos dimensiones de una obra:

- El **TEXTO**, en el que aparece por escrito el contenido de la obra, escrito en lenguaje teatral.
- La **REPRESENTACIÓN** o puesta en escena de dicho texto delante de un público.

2.1 Los elementos del TEXTO teatral

- Una obra teatral no es solo la representación; se parte de un texto escrito, y por eso el teatro es una forma de literatura.
- Aunque en ese texto se cuente una historia, no hay narrador; la acción avanza por lo que dicen y hacen los personajes.
- Esto se plasma por escrito a través del lenguaje teatral, que se caracteriza por la presencia en el texto de dos elementos:
 - Las **ACOTACIONES** son indicaciones del autor que aparecen a mitad del texto: pueden tratar sobre cómo debe ser el escenario o sobre cómo deberán actuar los actores durante la representación. Se escriben entre paréntesis o cursiva.
 - Las **INTERVENCIONES DE LOS PERSONAJES** aparecen en el texto teatral a continuación de su nombre, convenientemente ordenadas. Estas intervenciones pueden ser DIÁLOGOS (si un personaje habla con otro) o MONÓLOGOS (si habla él solo).



2.2 Los elementos de la REPRESENTACIÓN teatral

- El texto de una obra de teatro se escribe para convertirlo en una representación sobre un escenario; en esa transformación (el paso de texto a escena) intervienen los siguientes elementos:
 - La **COMPAÑÍA TEATRAL**: El conjunto de personas involucradas en la representación del texto: desde los que la organizan, como el director, hasta los actores que encarnan a los distintos personajes.
 - La **ESCENOGRAFÍA**: Todos aquellos elementos que sirven para caracterizar a los personajes (VESTUARIO) o al escenario (DECORADO) con el objetivo de que parezcan reales y el público se identifique mejor con lo que ve en la obra.
 - El **ESPACIO ESCÉNICO**: El lugar en el que se lleva a cabo la representación. Actualmente, lo normal es que las obras se representen en el escenario de edificios destinados para tal fin, los teatros.

II. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES SOBRE LA LENGUA Y LA COMUNICACIÓN

1. Elabora un esquema que recoja los principales elementos de la comunicación:

2. Identifica cuáles son los elementos de la comunicación en cada una de estas situaciones:

	EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL
Marta felicita a Irene por su cumpleaños mandándole un mensaje					
Alguien se hace un test de COVID y da negativo.					
Hay un semáforo que acaba de ponerse de color rojo.					
Luis pide a Pepe un lápiz en clase haciéndole un gesto.					

3. Completa la tabla para crear en cada caso una situación que contenga los siguientes elementos de la comunicación, y explícala:

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL
		“La cuenta”	Lenguaje gestual	
	Alguien que se ha saltado el límite de velocidad		Lengua escrita	
				Página web del instituto
Un reloj despertador	Una persona que está durmiendo			

ACTIVIDADES SOBRE LAS LETRAS Y LOS SONIDOS

1. Completa las siguientes palabras con **b** o **v**:

- | | | |
|--------------|-----------------|------------------|
| > A_uelo | > _entana | > _izcocho |
| > _i_lioteca | > Claustrofo_ia | > _icolor |
| > _enir | > Su_marino | > _icepresidente |
| > _urro | > _uelo | > _uscar |
| > o_ni | > _lando | > ca_eza |

2. Completa las siguientes oraciones con **b** o **v**:

- El lo_o es un mamífero carní_oro
- La llu_ia pro_ocó un gra_e accidente
- La ví_ora es un animal _enenoso

3. Escribe un adjetivo que lleve **v** procedente de cada una de estas palabras:

- | | | |
|-------------|--------------|-----------|
| > Crear: | > Persuadir: | > Educar: |
| > Imaginar: | > Informar: | > Narrar: |

4. Completa las siguientes palabras con **g**, **gu**, **gü** o **j**:

- | | | |
|-----------|--------------|-------------|
| > _usano | > mensa_ero | > ficha_e |
| > _lobo | > aliení_ena | > presti_io |
| > a_etreo | > venda_e | > olea_e |
| > ci_eña | > e_ército | > ama_es |
| > e_ercer | > pira_üismo | > man_era |
| > ancla_e | > _entileza | > al_odón |

5. Completa con **g** o **j** cada una de estas formas verbales

- | | | | |
|------------|------------|-------------|---------------|
| Coger: | Seguir | Elegir: | Proteger |
| > Yo co_o | > Yo si_o | > Yo eli_o | > Yo prote_o |
| > Tú co_es | > Tú si_es | > Tú eli_es | > Tú prote_es |

6. Completa con **ll** o **y** según corresponda y, a continuación, completa los enunciados con las palabras apropiadas:

- | | | |
|-----------|-----------|--------------|
| > va_e | > cabe_o | > jeringui_a |
| > cente_a | > epope_a | > baru_o |

7. Completa estas palabras con la letra correspondiente. Ten en cuenta que en cada serie hay un intruso que no forma parte de las reglas ortográficas de la // y, por tanto, se escribe con y.

- a) Fa_a, fo_aje, fu_ero, ho_o
- b) Embote_ar, ensa_ar, arru_ar, engu_ir
- c) Mesi_a, ma_o, atrope_o, murmu_o
- d) Ca_ejuela, zancadi_a, pla_a, donde_a

8. La norma indica que si un verbo no tiene ll en el infinitivo, entonces ninguna forma suya llevará ll. Sabiendo eso, escribe el gerundio de las siguientes formas verbales:

- > Ir:
- > Traer:
- > Fallecer:
- > Huir:

9. Completa las palabras de estas oraciones con ll o y, según corresponda.

- a) Han ha_ado en el _acimiento los restos de un mamut.
- b) Me han se_ado la carta en la oficina de correos.
- c) Los jueces siempre tienen que apo_arse en las le_es.
- d) Tanto el queso como el _ogur son productos lácteos.
- e) Los trabajadores vendrán cuando ha_an aprobado el pro_ecto.
- f) Aun _endo con tiempo, siempre _ego tarde.

10. Completa los enunciados conjugando los verbos con la forma correcta, sabiendo que son sinónimos del verbo entre paréntesis, y que todos llevan la letra h al principio:

- a) En esa tienda no solo _____ zapatos, sino también bolsos (EXISTIR).
- b) Los dinosaurios _____ la tierra hace doscientos millones de años (VIVIR).
- c) Entre todos _____ un poema en clase el trimestre pasado (PRODUCIR).
- d) Si _____ durante el examen, te pondré un cero (CONVERSAR).
- c) Espero que _____ ya la cura contra aquella enfermedad (ENCONTRAR).

10. Las siguientes definiciones se refieren a palabras que llevan h en el lugar indicado. Averigua cuál es la palabra referida en cada caso y escríbela correctamente.

- a) Vapor que producen los seres vivos al respirar cuando hace frío: __ H _
- b) Artefacto que se mueve en el espacio por propulsión a chorro: __ H ____
- c) Enteramente agotado o repleto de cansancio: __ H _____
- d) Muestra, presentación o exposición pública de algo: __ H _____
- e) Impedir a alguien hacer algo: ___ H _____
- f) Hebra muy fina de un material textil: H_ __

11. En estas oraciones hay varias palabras a las que les falta la letra h. Escríbela para completarlas cuando sea necesario.

- a) Mi ermana Olga es istoriadora.
- b) Ernesto a comprado una crema idratante.
- c) El perro a dejado una uella en la ierba
- d) El umilde ermitaño abita en la ermita.
- e) El agua a producido un ueco en la roca
- f) Nosotros emos preparado una receta con salmón aumado.

12. Completa las siguientes palabras con x o s:

- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| > cone_ión | > e_túpido | > au_ilio |
| > e_pectador | > a_tronómico | > refle_ionar |
| > asfi_ia | > e_pulsar | > e_calar |
| > má_imo | > te_to | > e_pecial |
| > e_mero | > e_tupendo | > e_traer |

13. Completa las siguientes palabras con z o c:

- | | | |
|---------------|-----------|------------|
| > _apato | > _erebro | > _ielo |
| > lin_e | > _orro | > _urdo |
| > _oquete | > _isne | > quin_e |
| > _ambullirse | > _eni_a | > _erdo |
| > _iénaga | > _iruela | > _o_obrar |

ACTIVIDADES SOBRE EL USO DE LAS MAYÚSCULAS

1. Escribe la letra mayúscula de cada una de estas grafías:

> a	> g	> m	> r	> x
> b	> h	> n	> s	> y
> c	> i	> ñ	> t	> z
> d	> j	> o	> u	
> e	> k	> p	> v	
> f	> l	> q	> w	

2. Determina si las siguientes afirmaciones sobre el uso de mayúsculas son verdaderas o falsas y corrige las que sean falsas.

Lo que en una lengua se escribe con mayúscula, se escribe con mayúscula en todas las lenguas existentes. →	V F
Los nombres de los días de la semana deben escribirse con la primera letra en minúscula. →	V F
Los nombres de los meses deben escribirse con la primera letra en mayúscula. →	V F
Las letras mayúsculas no es necesario acentuarlas en caso de que lleven tilde. →	V F
Si una letra se escribe con dos grafías (como la //), se escriben con mayúscula las dos, cuando es necesario. →	V F
El nombre propio de un animal no debe escribirse con mayúscula, solo el de un ser humano. →	V F

3. En algunas de las siguientes oraciones se ha cometido uno o varios errores referentes al uso de las mayúsculas. Determina en cuáles ha sucedido y corrígelas (si no hay ningún error, indícalo).

- a) El próximo jueves mi padre preparará una rica paella Valenciana >
- b) ¿LLamaste esta mañana a casa de tus padres? >
- c) El Río que pasa por mi ciudad se llama ebro >
- d) En España siempre hace mucho frío en enero >
- e) no tengo ni idea de cómo llegar a Barcelona en coche >
- f) El Viernes por la tarde iremos a ver perdidos en el espacio >
- h) Esto es lo que opino de ti: Me caes mal y eres un desgraciado >

ACTIVIDADES SOBRE LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

1. Determina cuál es la vocal tónica de las siguientes palabras

Parte	Cantidad	Ojo
Cereza	Examen	Extraordinario
Parasol	Estrategia	Tríceps
Joven	Jóvenes	Balón
Reloj	Queso	Cantidades
Jugábamos	Sabor	Exámenes

2. Localiza la sílaba tónica de estas palabras, sepáralas en sílabas y determina si son agudas, llanas o esdrújulas:

- | | |
|-------------|---------------|
| → Manguera: | → Cámbiaselo: |
| → Café: | → Aguda: |
| → Mantel: | → Llana: |
| → Pajarito: | → Esdrújula: |
| → Lámpara: | → Palabra: |

3. Completa la siguiente tabla:

	¿Qué es?	¿Cuándo lleva tilde?
Palabra aguda		
Palabra llana		
Palabra esdrújula		

4. Justifica por qué las siguientes palabras llevan o no llevan tilde. Para ello, divídelas en sílabas, localiza la sílaba tónica, indica si es aguda, llana o esdrújula y aplica las reglas generales de acentuación.

	DIVISIÓN EN SÍLABAS	SÍLABA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	REGLA DE ACENTUACIÓN
Oscuridad				
Compró				
Dignas				
Entera				
Láser				
Volar				
Cortés				
Cáspita				

5. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- Jugabamos al parchis y escuchabamos musica dentro del coche.
- Angel no agarro el boligrafo que cayo junto al arbol del parque
- Compratelo porque te vendra bien para tu debil estado
- Las particulas circularan rapidas por la maquina

6. Completa estas tablas:

Clases de vocales	Vocales que hay en ese grupo

	¿Diptongo o hiato?	Dibujo
Dos vocales abiertas		
Dos vocales cerradas		
Una vocal abierta y una vocal cerrada		

→ En este caso, la palabra siempre lleva tilde

7. Separa en sílabas las siguientes palabras, que contienen hiatos y diptongos. Para ello, fíjate en la combinación de vocales:

	COMBINACIÓN DE VOCALES	¿HIATO O DIPTONGO?	SEPARACIÓN EN SÍLABAS
Ruido			
Buque			
Canoa			
Podéis			
Obstruir			
Impresión			
Peor			
Jesuita			
Lluvia			
Recaer			
Alguien			

8. Determina si las siguientes palabras deben llevar tilde o no completando los pasos de la tabla:

	COMBINACIÓN DE VOCALES	¿HIATO O DIPTONGO?	SEPARACIÓN EN SÍLABAS	SÍLABA TÓNICA	¿AGUDA, LLANA O ESDRÚJULA?	REGLA DE ACENTUACIÓN (O EXCEPCIÓN)
Teneis						
Admiracion						
Decia						
Aereo						
Via						
Atribui						
Poema						
Nautico						

9. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- La grua que esta en la obra es ruidosa
- Hacia bastante frio en tu habitacion
- Preferire comer sandia cuando sea verano
- Voy a freir un huevo y me lo tomare con una mazorca de maiz
- Mi hermana todavia se rie con esa cancion

10. Escribe para cada una de estas palabras dos oraciones, una en la que deba llevar tilde y una en la que no la lleve:

- Tu/Tú | >
- | >
- El/Él | >
- | >
- Si/Sí | >
- | >
- Mi/Mí | >
- | >
- Se/Sé | >
- | >
- De/Dé | >
- | >
- Te/Té | >
- | >

11. Indica en cuál de las dos oraciones de cada apartado la palabra subrayada debe llevar tilde:

- > Me voy a tomar un te? / Te voy a decir tu nota
- > El elefante tiene la piel rugosa / El es bastante agresivo
- > Si tienes sed, entonces bebe agua / Dile que si
- > A mi me debes respetar / Mi cocina es muy pequeña
- > Se que he estudiado lo suficiente / Se va a cortar el pelo
- > He recibido un mensaje de mi primo / Cuando se de cuenta recapacitará
- > Tu me caes bien / Tu ordenador es bastante viejo

12. Escribe para cada una de estas palabras dos oraciones, una en la que deba llevar tilde y una en la que no la lleve:

- Cuando / Cuándo | >
| >
- Donde / Dónde | >
| >
- Cuanto / Cuánto | >
| >
- Cual / Cuál | >
| >
- Que / Qué | >
| >
- Quien / Quién | >
| >
- Como / Cómo | >
| >

13. Indica en cuál de los dos casos de cada apartado la palabra subrayada debe llevar tilde y pónsela:

- No sé cuando es su aniversario / Lo haré cuando llegue su aniversario
- Perdiste la cartera donde la estación / No sé donde perdiste la cartera
- Me sorprende cuanto has cobrado por ese trabajo / Cobra cuanto quieras por ese trabajo
- Él sabe que quiero por mi cumpleaños / Él sabe que quiero eso por mi cumpleaños
- Le preguntaré como se prepara ese plato / Preparé ese plato como me explicaron

14. Pon las tildes necesarias en las siguientes oraciones:

- Dime cual es la solucion a esa pregunta del examen.
- A mi no me volveras a hablar asi si quieres seguir viniendo aquí.
- Hoy en dia ya estamos acostumbrados a tu opinión.
- Te ayudare porque se que asi te ira mejor.

ACTIVIDADES SOBRE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. Contesta a las siguientes preguntas de teoría sobre la utilización de los signos de puntuación:

- a) ¿Qué dos signos de puntuación pueden utilizarse para hacer aclaraciones a mitad de una oración?
- b) ¿Cuál es el único caso en el que se escribe letra minúscula después de utilizar un punto?
- c) ¿Qué signos de puntuación se utilizan en la representación un diálogo?
- d) ¿En qué caso no debemos utilizar los dos puntos aunque vayamos a hacer una enumeración?

2. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:

Después de un punto y coma se debe escribir letra minúscula. →	V F
El punto puede utilizarse para marcar el fin de un párrafo, en cuyo caso se le llama punto y final. →	V F
La coma se utiliza para separar entre sí todos los elementos de una enumeración. →	V F
Si queremos reflejar duda e incertidumbre, al final de una oración debemos colocar dos puntos →	V F
Cuando en una oración queremos expresar la consecuencia de lo dicho en la anterior, debemos separarlas por una raya. →	V F
Para indicar que lo que se ha dicho debe interpretarse de forma literal, debemos situarlo entre comillas. →	V F

3. Coloca la coma necesaria en las siguientes oraciones:

- a) Quería ir al parque de atracciones. Sin embargo me castigaron.
- b) Hago natación los lunes miércoles y viernes.
- c) Abuelo cuéntame una historia.
- d) El árbol el cual lleva meses sin dar fruto va a ser talado pronto.
- e) Tengo mucho sueño pero aún no me acostaré.

4. Puntúa el siguiente texto colocando las comas y los puntos que faltan:

Mary Poppins (1964) ha pasado a los anales del cine como una deliciosa comedia musical su creadora la escritora británica P L Travers se opuso en un principio a ver en imagen real a la protagonista de sus dos cuentos finalmente se dejó convencer en el curso de una visita de Walt Disney a Londres y rechazó otra oferta que quería adaptar los relatos para un musical en Broadway fue precisamente una estrella del musical la británica Julie Andrews la elegida para encarnar a la institutriz Mary Poppins su pareja en la película la cual iba a mezclar sabiamente personajes reales con dibujos animados fue Dick Van Dyke a raíz de su exitoso estreno y con las mejores críticas arrojando su proyección mundial Walt pensó enseguida en rodar una segunda parte proyecto interrumpido cuando Andrews fue contratada para su papel en Sonrisas y Lágrimas

5. Añade punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, comillas o dos puntos cuando sea necesario en las siguientes oraciones:

- a) Había telas lisas tableadas de pana y de algodón
- b) Estas vacaciones mandaré muchos deberes. No serán tantos, pero serán más que el año pasado.
- c) Ya sabes lo que dice el refrán de tal palo
- d) Algunos de los planetas que componen el sistema solar son Mercurio Venus la Tierra Marte
- e) En ese momento Jorge dijo vamos a lograrlo.

6. Añade las rayas que faltan al siguiente texto:

Disculpe interrumpió el joven con cautela, ¿para qué sirve esta llave tan brillante y pesada?
Para abrir puertas mágicas que te trasladan a otros mundos respondió el mago con voz profunda pero solo quien tenga ciertas habilidades puede usarla.
¿Y qué habilidades son esas? Insistió el joven.
Valor, valentía, bondad y sabiduría contestó el anciano, y volviéndose hacia él, susurró ¿estás preparado para usarla?

7. Lee los siguientes enunciados y escribe los signos de interrogación y exclamación que se han omitido.

- a) No te lo vas a creer te acuerdas de lo que nos pasó el otro día
- b) Pero, cómo puedes decir eso
- c) Si estás tan seguro de lo que dices, por qué te molestas en insistir tanto
- d) No puede ser es increíble cómo no me he dado cuenta antes
- e) Con el tiempo que hace, crees que merece la pena salir a la calle

9. Cada una de estas oraciones tiene un error sobre el uso de los signos de puntuación. Corrígelas e INDICA en qué consistía el error.

- a) Mis cinco hermanos se llaman Pepe, María, Marta, Juan, y Antonio →
- b) Los adjetivos “que son un tipo de categoría gramatical” son palabras variables →
- c) Iré a la farmacia y compraré: aspirina →
- d) El Sr y la Sra Fernández nos han invitado a una cena →
- e) Un día, mi madre dijo: Vamos a comprar un coche nuevo →
- f) Para preparar unas lentejas necesitaremos tomate, cebolla, patata y zanahoria... →
- g) Profe no entiendo este ejercicio →
- h) Qué habrá hoy para cenar? →

10. Escribe en cada apartado una oración que cumpla con los requisitos establecidos:

- a) Oración que contenga una enumeración separada por comas y finalizada por puntos suspensivos:
- b) Oración en la que un narrador introduzca un diálogo con rayas mediante los dos puntos:
- c) Oración en la que los signos de interrogación comiencen a mitad del enunciado:
- d) Oración en la que haya un inciso o aclaración entre paréntesis:

ACTIVIDADES SOBRE PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA

1. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- a) Por qué:
- b) Porque:

2. Escoge entre *por que*, *porqué*, *por qué* y *porque* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) ¿Tú comprendes _____ tenemos que hacer esto?
- b) He llegado tarde _____ el autobús no venía nunca.
- c) Desconozco _____ hoy no han abierto esta tienda
- d) ¿ _____ tienes que estar siempre hablando?
- e) He comprado tanta lechuga _____ vamos a preparar una ensalada.
- f) Si te he hecho venir tan rápido es _____ tenemos mucha prisa.
- g) Yo sé _____ tu hermano está enfadado.

3. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- a) Haya:
- b) Halla:
- c) Allá:

4. Escoge entre *haya*, *halla* y *allá* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) He visto un lobo enorme por _____
- b) Quizá _____ visto algo terrorífico y por eso se ha desmayado.
- c) Vamos a plantar una bonita _____ en el jardín.
- d) Este perro rastreador siempre _____ lo que busca.
- e) Mira _____ lejos y verás unas vistas preciosas.
- f) Que yo _____ aprobado esta asignatura se lo debo a mi esfuerzo.
- g) Quien trabaja duro _____ su recompensa.
- h) Ojalá tu padre _____ arreglado el coche durante mi ausencia.

5. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- a) Hay:
- b) Ay:
- c) Ahí:

6. Escoge entre *hay, ay y ahí* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) En esta casa siempre _____ manjares para comer.
- b) _____ , espero que no le haya sucedido nada.
- c) _____ que tener esto terminado para mañana.
- d) Me parece que tu amigo se ha ido por _____
- e) _____ mismo te está esperando el profesor.
- f) ¡ _____ una araña gigantesca en mi habitación!
- g) ¡ _____! ¡Me ha dado un calambre!
- h) Hoy en día _____ muchos motivos para estar asustado.
- i) El león saltó sobre la gacela desde _____
- j) _____ que ver el morro que tienes.

7. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- a) A:
- b) Ah:
- c) Ha:

8. Escoge entre *ah, ha y a* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) _____ , así que esa era la solución del acertijo.
- b) _____ visto cosas muy interesantes en sus viajes.
- c) _____ comido demasiadas galletas esta mañana.
- d) Si _____ podido mover esa piedra, es que es muy fuerte.
- e) Después nos iremos _____ la montaña.
- f) _____ mi vecina le ha dado hoy por cantar toda la mañana.
- g) ¡ _____ ! No te había reconocido.
- h) Tienes que averiguar por dónde _____ entrado la cucaracha.
- i) _____ las diez de la mañana tengo una cita con el dentista.
- j) Por su comportamiento _____ recibido un bonito parte.

9. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- a) Tuvo:
- b) Tubo:

10. Escoge entre *tubo* y *tuvo* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) De pequeño _____ muchas mascotas.
- b) _____ que venir corriendo el médico por la gravedad de la enfermedad.
- c) El obrero _____ algunos problemas para construir el muro.
- d) Por ese _____ de ahí cae el agua cuando llueve.
- e) Nunca _____ demasiadas oportunidades, la verdad.
- f) La pelota _____ que haber caído por esta zona, sin duda.
- g) Los amigos de Nobita juegan en un _____ de cemento.
- h) Su condena depende de si _____ la intención de hacerlo o fue un accidente.
- i) Super Mario se metió por un _____ de color verde.
- j) Si _____ problemas es porque se los buscó.

11. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- a) Hecho:
- b) Echo:

12. Escoge entre *echo* y *hecho* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) Hoy he _____ mucho deporte por la mañana.
- b) Me gusta el filete muy poco _____.
- c) Si _____ más sal al guiso, quedará incomible.
- d) La verdad es que _____ mucho de menos cómo eran las cosas antes.
- e) Ayer sucedió un _____ sorprendente.
- f) Todos los días _____ a gente del portal de mi casa.
- g) ¿Has _____ ya el trabajo para esta asignatura?
- h) Siempre le _____ agua a las plantas mustias.
- i) Mis amigos habían _____ una canción de despedida.
- j) El _____ es que me mentiste durante semanas.

13. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- a) Vaya:
- b) Valla:
- c) Baya:

14. Escoge entre *vaya*, *valla* y *baya* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) Tal vez este año no me _____ de vacaciones.
- b) Mis padres van a pintar la _____ de mi casa de color verde.
- c) ¡ _____, hombre! Me ha salido un poco mal.
- d) Ojalá _____ este jugador al partido del próximo día.
- e) Quien _____ a su casa debería traer un poco de comida.
- f) Las ovejas saltaron la _____ y lograron escapar.
- g) A ver si encontramos alguna _____ en el bosque.
- h) Detrás de esta _____ hallaréis un castillo.
- i) Es posible que _____ con mis padres a la playa.
- j) _____, no sabía que tu padre había estado enfermo.

15. Escribe una oración en la que utilices correctamente cada una de las siguientes formas:

- a) Abría:
- b) Habría:

16. Escoge entre *abría* y *habría* según corresponda para completar estas oraciones:

- a) ¿Crees que _____ alguna posibilidad de que no me castigaras?
- b) Nunca _____ podido hacerlo sin vuestra ayuda.
- c) Siempre _____ la ventana a la misma hora.
- d) La mujer que vivía en esa casa _____ a todos los vendedores ambulantes.
- e) En esta clase _____ mejores notas si estudiarais un poco más.
- f) Le cayeron unas gotas de sudor mientras _____ el sobre de la carta.
- g) Las nubes se iban y el cielo _____ cada vez más.
- h) Lo _____ visto si hubiera ido un poco más despacio.
- i) _____ más turistas si la situación fuera mejor.

ACTIVIDADES SOBRE LA REDACCIÓN DE TEXTOS

1. En este texto hay varias palabras que resultan inadecuadas por ser demasiado vulgares o demasiado cultas. Reescríbelo sustituyéndolas por sinónimos pertenecientes a un registro más apropiado para la situación que se plantea y hacerlo más adecuado:

Estimada piba: le escribimos esta glosa desde la dirección del cole porque su vástago ha estado toda la mañana potando en el meadero. Uno de sus camaradas le está acompañando a su domicilio en este momento, ya que temíamos que dado su estado tuviera percances para llegar por sí solo. La matasanos del colegio opina que lo mejor es que no papee nada esta noche y se meta en el catre inmediatamente. Sería recomendable que nadie entrara en sus aposentos y que repose unos días antes de regresar a clase con su seño.

2. En este texto se utiliza de forma vulgar la 2ª persona. Reescríbelo sustituyendo la 2ª persona por estructuras impersonales y hacerlo más adecuado a un registro estándar:

El reciclaje es necesario para la sostenibilidad del planeta. Cada vez que tiras algo a la basura estás generando un residuo que acabará en un vertedero, en el mar o incinerado. En cambio, si en lugar de deshacerte de él lo reciclas despositándolo en el contenedor adecuado, ese desecho ya no es basura, sino que es un material que podrás utilizar para crear algo nuevo. Lo mejor de todo es que en este país reciclar es gratis y sencillo; solo tienes que conocer el código de colores de cada depósito y los tipos de objetos que puedes arrojar en cada uno.

3. Imagina que estás enfermo y no puedes ir a clase. Escribe una nota para justificarlo al profesor al día siguiente y, a continuación, el mensaje que enviarías a un amigo para que le avisara el día de la falta, usando el lenguaje más adecuado para cada situación

3. Estos pequeños textos no administran bien su información; indica por qué y reescríbelos.

	¿POR QUÉ NO ESTÁ BIEN EXPRESADA LA INFORMACIÓN?	TEXTO REESCRITO
<i>Tengo ganas de ir a Cáceres. Me ilusiona conocer Cáceres. Quiero ir a Cáceres.</i>		
<i>Me gusta mucho el Fornite (un videojuego en 3D de acción en primera persona en el que los jugadores construyen estructuras), pero a veces me apetece jugar a otras cosas.</i>		
<i>Su forma de vestir es sencilla y natural, llena de adornos y con ropa extravagante.</i>		
<i>Me llamo Alberto, y me gusta el baloncesto y salir con mis amigos. También soy un poco otaku.</i>		

4. En este texto se repiten mucho las mismas palabras. Reescríbelo sustituyendo las palabras repetidas por sinónimos, hiperónimos o pronombres, para que no sea tan repetitivo.

<p><i>El otro día iba caminando por la calle y me encontré un cruasán en el suelo. Lo cogí, me comí la mitad del <u>cruasán</u> y seguí <u>caminando</u>. Mientras <u>caminaba</u>, <u>iba</u> con cuidado para evitar que me viera algún amigo, ya que no quería compartir mi <u>cruasán</u>. Yo soy muy buen <u>amigo</u>, pero es que ese día tenía mucha hambre. De repente, recordé que mi madre me había prohibido comer <u>cruasanes</u>, así que, como no me había encontrado con ningún <u>amigo</u> al que dárselo, me puse a buscar una papelera para tirarlo. Como podéis ver, soy muy responsable. Mientras buscaba la <u>papelera</u>, me encontré con mi <u>amigo</u> Juan, que no es tan <u>responsable</u> como yo, y me cambió el <u>cruasán</u> por una moneda. Y como premio a lo <u>responsable</u> que soy, me fui a la panadería y con esa <u>moneda</u> me compré una napolitana.</i></p>

5. Busca en este texto las palabras que sirven para ayudar al lector a saber en qué punto se encuentra o cómo se relaciona una oración con la anterior, y anótalos a un lado:

<p><i>La vida en las ciudades tiene algunos inconvenientes; por ejemplo, la contaminación y el ajetreo y estrés de las grandes urbes. Sin embargo, en ellas la vida puede resultar más organizada y el acceso a los servicios es más inmediato. Además, como focos urbanos que son, las ciudades atraen a personas foráneas que contribuyen a la diversidad cultural. En conclusión, si bien vivir en una ciudad puede acarrear algunos aspectos negativos, no es una decisión exenta de grandes ventajas.</i></p>
--

6. Utiliza estos conectores para enlazar las siguientes ideas sobre los sustantivos propios y construir un texto: **debido a que, por otro lado, sin embargo, además, por ejemplo**

<p>-Los sustantivos propios no tienen forma plural normalmente.</p> <p>-Los sustantivos propios nombran elementos únicos en el mundo (Toby).</p> <p>-Cuando se nombra a elementos que no son únicos, se usa el sustantivo común (perro).</p> <p>-Los sustantivos propios pueden tener forma plural cuando varios individuos comparten nombre y nos referimos a ellos a la vez (los Álvaros de esta clase).</p>	
--	--

7. Reescribe los textos propuestos para evitar errores de adecuación, corrección, coherencia y cohesión:

8. Escribe lo que pondrías en un correo electrónico formal en cada una de las siguientes situaciones:

<p>Quieres pedirle a tu profesor de lengua que te conceda más días para entregar una redacción.</p>	
<p>Quieres apuntarte a un concurso de televisión y no estás seguro de qué pasos debes seguir para hacerlo.</p>	
<p>Has comprado una camiseta por internet, pero ha llegado con roturas. Quieres saber si puedes cambiarlas o recuperar tu dinero.</p>	

9. Define las siguientes ideas siguiendo el esquema para realizar una buena definición:

> Silla:

> Tortuga:

> Bonsái:

> Cuchillo:

> Lápiz:

> Comedor:

> Pedo:

> Videojuego:

> Tristeza:

> Amarillo:

ACTIVIDADES SOBRE EL SUSTANTIVO, EL ADJETIVO, EL DETERMINANTE Y EL PRONOMBRE

1. Demuestra por qué las siguientes palabras son sustantivos, aplicando para cada caso las dos pruebas gramaticales:

a) Jardín:

b) Felicidad:

c) Agua:

2. Completa esta tabla sobre la clasificación de los siguientes sustantivos:

	Común / Propio	Contable / Incontable	Individual / Colectivo	Con variación de género / Sin variación
Flota				
Cesto				
Marta				
Aceite				
Cuaderno				
Niño				

3. Demuestra por qué las siguientes palabras son adjetivos, aplicando para cada caso las dos pruebas gramaticales:

a) Feo:

b) Caluroso:

c) Rápido:

4. Determina si las siguientes palabras son sustantivos o adjetivos demostrándolo con dos pruebas gramaticales, y a continuación indica cuál es el sustantivo o el adjetivo equivalente:

a) Alegre:

b) Tristeza:

c) Hambre:

d) Sediento:

e) Lejano:

f) Feo:

g) Rojo:

h) Iluminado:

i) Claridad:

j) Delicia:

k) Chapucero:

l) Emoción:

5. Completa la siguiente tabla poniendo los adjetivos en el grado adecuado:

Positivo	Superlativo con adverbio	Superlativo con terminación	Comparativo de superioridad	Comparativo de igualdad	Comparativo de inferioridad
Sencillo					
		Felicísimo			
				Tan tonto como	
	Muy despistado				
			Más viejo que		
					Menos gracioso que

6. Indica si la palabra subrayada es un determinante o un pronombre (si es un determinante, señala el sustantivo al que acompaña):

- a) Este chico es una mala influencia
- b) Ayer me cené dos sardinas, y hoy he cenado tres
- c) Muchos saben ya esto que estás contando
- d) ¿Cuántas veces voy a tener que decírtelo?
- e) Sus amigos sacan mejores notas que él

7. Localiza los pronombres y determinantes que aparecen en las siguientes oraciones e indica de qué tipo son:

- a) La clase de esta mañana ha sido magnífica
- b) Yo estoy seguro de las respuestas
- c) Aquella tarde no nos dieron nuestros exámenes.
- d) Bajo el pupitre de Laura hay abundante suciedad.
- e) Alejandro olvidó su agenda la semana pasada.
- f) Aquellos alumnos están en otra dimensión.
- g) Tendremos a este excelente profesor durante cinco semanas.
- h) Me han pedido guardar silencio varias veces.
- i) Ese suspenso es mío y ese tuyo.
- j) Contra todo pronóstico, hemos suspendido.
- k) Tengo unos compañeros incapaces de levantar la mano.
- l) Hablando se entiende la gente

8. Trata de escribir todos los pronombres personales de 1ª, 2ª y 3ª persona del singular y del plural a partir de estas frases:

1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural
Yo no he estudiado <u>Me</u> han suspendido El suspenso era para <u>mí</u> Estoy enfadado <u>conmigo</u> mismo					

9. Completa la siguiente tabla señalando para cada palabra su tipo de pronombre/determinante y un ejemplo en el que la uses como determinante y otro en el que la uses como pronombre.

	Tipo	Ejemplo como determinante	Ejemplo como pronombre
Nuestro			
Otro			
Cuáles			
Dos			
Aquellas			

13. Identifica la categoría gramatical de las palabras de estas oraciones, ignorando las palabras subrayadas:

- a) Pedro sacó diez sobresalientes
- b) Alguien iba octavo en el juego y me lanzó un caparazón azul
- c) Este gato es precioso, pero ese es feísimo
- d) Vosotros le queréis por su generosidad

ACTIVIDADES SOBRE EL VERBO

1. Determina la persona y el número de las siguientes formas verbales, y señala de qué verbo se trata en cada caso:

- Comimos:
- Escuchó:
- Iréis:
- Tuve:
- Comprarán:
- Soy:
- Fuiste:
- Cayó:
- Callamos:

2. Completa la siguiente tabla sobre las formas no personales de ciertos verbos:

INFINITIVO	PARTICIPIO	GERUNDIO
Beber		
	Partido	
		Siendo
	Jugado	
Caer		
		Perdiendo
	Amado	
Querer		

3. Conjuga las seis personas gramaticales de cada uno de los siguientes tiempos verbales:

	1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural
Presente de <i>saltar</i>						
Futuro de <i>conocer</i>						
P. Imperfecto de <i>dormir</i>						
Condicional de <i>aprobar</i>						
P. Perfecto de <i>encender</i>						

4. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

- Cocinaré:
- Miraré:
- Apagaste:
- Propusisteis:
- Abrí:
- Escribes:
- Chocaban:
- Limpiaron:
- Cerraríais:
- Cortaríamos:

10. Conjuga la primera persona del singular de todos los tiempos verbales del verbo *haber*:

	TIEMPO	CONJUGACIÓN
MODO INDICATIVO	Presente	
	Pretérito perfecto	
	Pretérito imperfecto	
	Futuro	
	Condicional	
MODO SUBJUNTIVO	Presente	
	Pretérito imperfecto	

11. Sigue los pasos de la tabla para identificar el tiempo y el modo de estas formas verbales:

	¿SIMPLE O COMPUUESTO?	¿INDICATIVO O SUBJUNTIVO?	SI ES INDICATIVO, ¿DE QUÉ MOMENTO HABLA Y CÓMO ES SU TERMINACIÓN?	SI ES SUBJUNTIVO, ¿CÓMO ES SU TERMINACIÓN?	TIEMPO VERBAL
Había cortado					
Mientan					
Habré llegado					
Hubimos sido					
Raptaste					

12. Conjuga las seis personas gramaticales de cada uno de los siguientes tiempos verbales que incluyen tiempos compuestos:

	1ª P. Singular	2ª P. Singular	3ª P. Singular	1ª P. Plural	2ª P. Plural	3ª P. Plural
Futuro compuesto de <i>escuchar</i>						
P. pluscuamperfecto de subjuntivo de <i>silbar</i>						
Condicional compuesto de <i>volver</i>						
P. Perfecto compuesto de indicativo de <i>maltratar</i>						
Pretérito pluscuamperfecto de indicativo de <i>servir</i>						
P. Perfecto compuesto de subjuntivo de <i>maltratar</i>						

8. Determina la persona, el número y el tiempo de las siguientes formas verbales:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| → Hayamos podido: | → Hemos lavado: |
| → Bebes: | → Cocinaría: |
| → Durmieran: | → Hayas bebido: |
| → Hubieses entrado: | → Hubieras callado: |
| → Habrían sabido: | → Aliñáis: |
| → Camináramos: | → Había regañado: |

ACTIVIDADES SOBRE LA PREPOSICIÓN, LA CONJUNCIÓN Y EL ADVERBIO, Y REPASO DEL RESTO DE CATEGORÍAS

1. Escribe la lista de las 19 preposiciones

2. Utiliza las siguientes conjunciones para unir dos oraciones inventadas por ti:

> Y:

> E:

> O:

> U:

> Pero:

3. Determina cuáles de las siguientes palabras son adverbios:

> Ayer:

> Cercano:

> Fácil:

> Rápidamente:

> Pronto:

> Luminoso:

> Ellos:

> Servilleta:

> Más:

> Sonido:

> Noche:

> Sí:

> Encima:

> Y:

> Sobre:

> Aquella:

> Despacio:

> Cabezón:

4. Clasifica los siguientes adverbios indicando su tipo:

> Hoy:

> Nunca:

> Quizá:

> Fácilmente:

> Bastante:

> Antes:

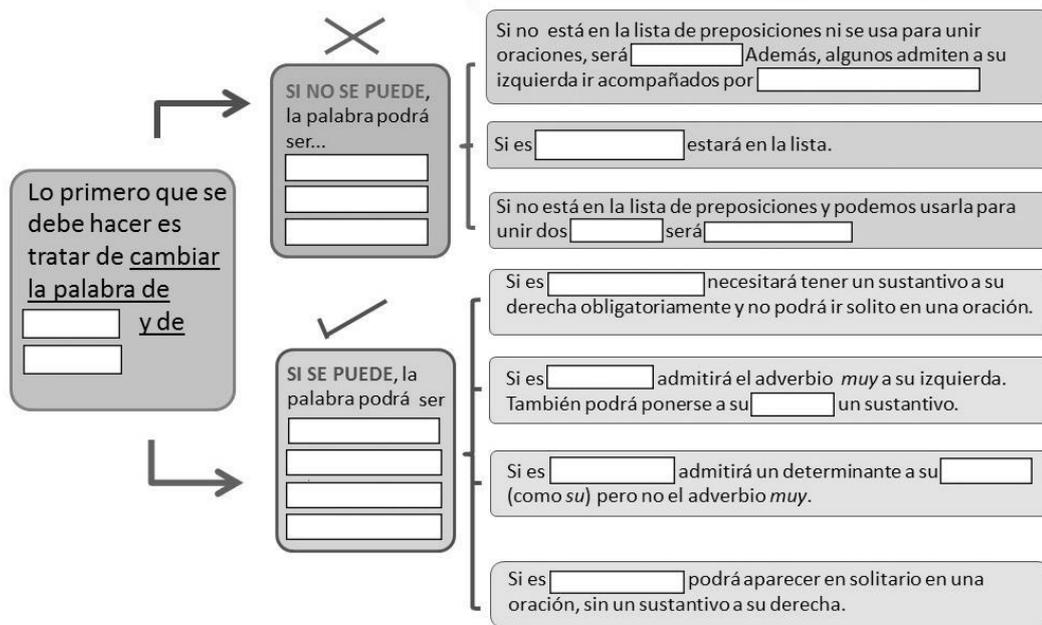
> También:

> Así:

> Aquí:

> Muy:

5. Completa el siguiente esquema sobre las propiedades de las categorías gramaticales variables e invariables:



6. Demuestra por qué las siguientes palabras pertenecen a la categoría asignada, aplicando las pruebas del esquema como en el ejemplo y utilizando las pruebas gramaticales del esquema anterior:

- a) Gato: Es un sustantivo porque se puede poner en plural (*gatos*) y añadirle un determinante (*su gato*), pero no admite “*muy*” (*muy-gato*)
- b) Debajo: Es un adverbio porque...
- c) Edad: Es un sustantivo porque...
- d) Estúpido: Es un adjetivo porque...
- e) Aquel: Es un determinante porque...
- f) Pero: Es una conjunción porque...

7. Señala la categoría de estas palabras y justifícalo como en el ejercicio anterior:

- a) Feliz:
- b) Pero:
- c) Esa:
- d) Alegría:
- e) Arriba:
- f) Con:

8. Identifica la categoría gramatical de cada una de las palabras de estas oraciones:

- a) Así aprenderá una lección importante.
- b) Aquel árbol pequeño de allí me gusta más.
- c) Hoy también estuvimos en mi lugar preferido.
- d) Entonces le obligué a entrar dentro de nuestra casa.
- e) Jamás vi esta grieta sobre la ventana.

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

1. Identifica el morfema léxico de las siguientes palabras:

> Ayer > Tortuga	> Roja > Nuestro	> Lejos > Tomates
---------------------	---------------------	----------------------

2. Analiza morfológicamente las siguientes palabras subrayando cuál es el lexema e indicando cuáles son los morfemas flexivos:

> Gato > Peces > Luego	> Niña > Gallina > Vaca
--------------------------------------	---------------------------------------

3. Analiza morfológicamente los siguientes verbos; para ello, no olvides escribir al lado el infinitivo y localizar su terminación:

> Cosiendo > Callamos	> Entendí > Pegarás	> Dobléis > Ganarían	> Sonando > Grites
------------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------

4. Trata de buscar una palabra derivada de cada una de las siguientes palabras simples e indica cuál es su morfema derivativo:

→ Zapato	→ Gordo	→ Barba
→ Verano	→ Perro	→ Madrugar

5. Elabora un esquema en el que recojas los principales tipos y subtipos de morfema:

6. Completa la tabla para localizar los morfemas derivativos y analizar las siguientes palabras derivadas:

	PALABRA SIMPLE DE LA QUE PROCEDE	OTRAS DOS PALABRAS CON EL MISMO MORFEMA DERIVATIVO	ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA PALABRA DERIVADA	CATEGORÍA GRAMATICAL
Osito				
Deshacer				
Incierto				
Recogí				
Mágico				
Panameño				
Electricista				
Tontamente				

7. Utiliza estos sufijos para modificar la categoría gramatical de las palabras que hay a continuación. Después, determina a su lado cuál es la categoría de ambas palabras, siguiendo el ejemplo: -anza, -ble, -dad, -cion, -dor

Beber > *Bebible: Verbo que se convierte en adjetivo*

→ Adivinar

→ Igual

→ Terco

→ Actuar

→ Archivar

8. Analiza morfológicamente las siguientes palabras, identificando sus distintos morfemas e indicando de qué tipo son:

> Grandes

> Rapidísima

> Humanos

> Prehistoria

> Florero

> Sevillano

> Descansando

> Saltaban

> Enfermeras

> Zumito

> Aterrizaje

> Poblado

> Polideportivo

> Seriedad

> Prehistórico

> Montículo

> Codazo

> Padrino

9. Empareja las palabras simples de ambas columnas para formar una palabra compuesta:

> Verde

Estar

> Limpiar

Noche

> Mal

Negro

> Matar

Mosca

> Bien

Decir

> Medio

Bota

10. Analiza morfológicamente las siguientes palabras compuestas e indica su categoría:

> Limpiabotas	> Videojuegos	> Pisapapeles	> Rojiblancos	> Sabelotodo	> Altibajos
---------------	---------------	---------------	---------------	--------------	-------------

11. Analiza las siguientes palabras morfológicamente y determina si se trata de una palabra simple, derivada o compuesta. Si son derivadas o compuestas, indica a partir de qué palabra o palabras simples se han formado:

> Inútiles	> Papelera
> Reenviada	> Antimosquitos
> Aquellas	> Deshicimos
> Limpiaparabrisas	> Sacapuntas
> Cumpleaños	> Subdirectora
> Irreales	> Guardiaciviles
> Buenísimos	> Capaces
> Cocodrilo	> Encendido
> Duquesa	> Hermanita
> Ellas	> Jardinero
> Héroe	> Compramos

ACTIVIDADES SOBRE EL ANÁLISIS DE SINTAGMAS

1. Determina cuáles de los siguientes elementos son sintagmas y cuáles son oraciones:

- > El hermano de mi vecino
- > Soy mal estudiante
- > Vosotros los profesores
- > Bajo el tejado
- > Cerca de aquí

- > Comí demasiado
- > Mi gato maúlla
- > Azul claro
- > Corrimos diez kilómetros
- > Está muy oscuro

2. Subraya el núcleo de cada uno de estos sintagmas y señala debajo a qué categoría gramatical pertenece:

- > Mi casa
- > Mal médico
- > Lejos de allí
- > Demasiado rápidas
- > Sucios de chocolate

- > El hermano de mi vecino
- > Muy oscuro
- > Enfermo de gripe
- > Verde pistacho
- > Hoy de madrugada

3. Analiza la categoría y la función de los elementos presentes en los sintagmas:

- > Dos perros fieros
- > Una estupenda policía
- > Nuestro jardín
- > Muy lejos

- > Mala memoria
- > Azul claro
- > Bastante bonito
- > Increíblemente pronto

4. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas nominales:

- > La casa
- > Este perro marrón
- > El monte Everest

- > Los tres mosqueteros
- > Yo Claudio
- > Varias manchas moradas

- > Ellas
- > Un patio enorme
- > Cuarenta fieros leones

5. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas nominales y sintagmas adjetivales:

> Muy pesado

> Enfermo terminal

> Mi primo Paco

> Una granja productiva

> Marrón oscuro

> Algunos alumnos responsables

> Los diez mandamientos

> Bastante tonto

> Extremadamente hábil

6. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas nominales, sintagmas adjetivales y sintagmas adverbiales:

> Muy encima

> Un ordenador portátil

> Nunca jamás

> Su perrito Amadeo

> Increíblemente temprano

> Aquella gigantesca ciudad lejana

> Terriblemente cargado

> No

> Bastante lejos

7. Analiza sintácticamente los siguientes sintagmas preposicionales:

> A Madrid

> Con cuidado

> Desde ahí

> Ante todo

> Contra ellos

> En casa

> Bajo tierra

> De papel

> Entre amigos

8. Los siguientes sintagmas tienen en su interior otros sintagmas; analízalos siguiendo los pasos correspondientes:

> Este ratón tan pequeño

> Muy celoso de ella

> Debajo de la pérgola

> Lejos de clase

> Mi hamburguesa con queso manchego

> El sendero hacia las ruinas

9. Crea un sintagma para cada una de las condiciones dadas en cada apartado, y analízalo:

> Sintagma Nominal en el que haya un especificador y un CN:

> Sintagma Adverbial en el que haya un adverbio que funcione como cuantificador:

> Sintagma Nominal en el que haya dos CN:

> Sintagma Adverbial en el que haya un sintagma preposicional que funcione como CAdv:

> Sintagma Nominal en el que haya un sustantivo que funcione como CN

10. Elabora un esquema que recoja los principales tipos de sintagma y las categorías y funciones que puede haber en su interior:

11. Analiza los siguientes sintagmas, que pueden ser de cualquier tipo:

> Tres avispas terroríficas

> Condenado por sus crímenes

> Según nuestra larga investigación

> Allí por encima

> Vuestra antigua casa de la playa

> De doscientos euros

> Amarillo pollo

> Una actividad muy aburrida

ACTIVIDADES SOBRE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

1. Explica qué diferencia hay entre el significante y significado de una palabra a partir de la palabra *cerdo*.

2. ¿Cuáles son las cinco relaciones de significado que se pueden establecer en español?

3. ¿Qué es una palabra polisémica? Pon un ejemplo y explícalo.

4. Estas palabras son polisémicas; escribe para cada una dos significados distintos y señala si hay algo en común entre ambos.

a) Carta:

b) Columna:

c) Tableta:

d) Pico:

5. ¿Qué son dos palabras homónimas? Pon un ejemplo y explícalo.

6. ¿Qué son dos palabras sinónimas? Pon un ejemplo de dos palabras que sean sinónimas entre sí.

7. Busca al menos dos sinónimos para cada una de estas palabras:

a) Rápido:

c) Baile:

e) Destrozar:

b) Gordo:

d) Anciano:

f) Sencillo:

8. ¿Qué son dos palabras antónimas? Pon un ejemplo de dos palabras que sean antónimas entre sí.

9. Busca un antónimo para cada una de estas palabras:

a) Grande:

c) Bebé:

e) Pagar:

g) Par:

b) Acercar:

d) Legal:

f) Suspenso:

h) Ignorar:

10. ¿Qué es un hiperónimo? ¿Qué son los hipónimos? Completa la siguiente tabla con el hiperónimo correspondiente o aportando al menos tres hipónimos, según cada caso:

Un hiperónimo es...

Un hipónimo es...

HIPERÓNIMO	TRES HIPÓNIMOS
Herramienta	
	Cuchara, cuchillo, tenedor
Simio	
	Azul, rojo, amarillo
Fruta	
	Zapato, sandalia, chancla

11. ¿Cuál de las cinco relaciones de significado estudiadas es la que se produce entre las siguientes palabras? Justifica tu respuesta.

a) Tuvo y tubo:

c) Subir y bajar:

b) Rosa y color:

d) Cárcel y prisión:

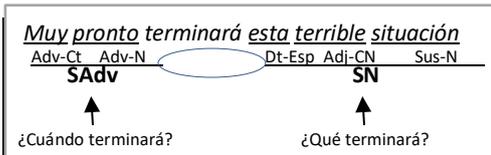
12. Lee el siguiente texto y localiza en él palabras que cumplan los siguientes requisitos

Este es un mensaje para todos los residentes y habitantes del país: nos han comunicado que este enero sí tendremos una estación dura. Los próximos días la temperatura descenderá mucho en toda la región, por lo que las siguientes semanas convendrá llevar ropa que proteja del frío. En general, no sobrarán abrigos y jerseys en los meses venideros, ya que el termómetro no subirá por el calor hasta la llegada de la primavera, si es que lo hace. Fin del comunicado.

Dos sinónimos	Dos antónimos	Una palabra polisémica	Dos palabras homónimas	Dos hipónimos y su hiperónimo

13. Elabora un esquema que contenga los principales contenidos de semántica trabajados este curso

4. Identifica los sintagmas que hay en estas oraciones, indica su tipo y la pregunta a la que responde cada uno, Y ANALÍZALOS POR DENTRO, como en el ejemplo:



> El niño pequeño descansó mucho esta noche

> Los boxeadores son extraordinariamente fuertes

> Trabajaste duramente durante el trimestre para tu sobresaliente

> Ese antipático perro siempre ladra por las mañanas

> Ignacio San Vicente elaboró este cuaderno con gran esmero

> Este corredor batió todos los récords en la última carrera

> Mi amiga teje un jersey con mucha paciencia para su sobrino

5. Invéntate una oración para cada apartado que cumpla los requisitos establecidos, y analízala como las del ejercicio anterior:

a) Oración con el verbo *nacer* que tenga 1 sintagma

c) Oración con el verbo *destruir* que tenga 2 sintagmas

c) Oración con el verbo *entregar* que tenga 3 sintagmas

ACTIVIDADES SOBRE LAS LENGUAS DE ESPAÑA

1. Contesta a las siguientes preguntas breves:

- a) ¿Cuáles son las lenguas que se hablan actualmente en España?
- c) ¿Qué tres cosas debe cumplir un idioma para ser considerado una lengua?
- d) ¿Qué tres cosas debe cumplir un idioma para ser considerado un dialecto?
- e) ¿Qué dialectos existen actualmente en España, y de qué lenguas proceden?
- f) ¿Qué es el latín?
- g) ¿Qué relación hay entre el latín y el español?
- h) ¿Qué significa que una lengua sea OFICIAL en un territorio?
- i) Indica en qué zonas de España el español es cooficial con otra lengua:
→ El español es oficial con el gallego en _____
→ El español es oficial con el vasco en _____
→ El español es oficial con el catalán en _____

2. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y CORRIGE LAS QUE SEAN FALSAS:

El español tiene dos dialectos principales, el que se habla al este de España y el que se habla al oeste →	V F
Para que algo se considere una lengua, es necesario que exista literatura creada en dicha lengua →	V F
El aragonés es lengua cooficial con el español en Aragón →	V F
En las Islas Baleares el catalán es la única lengua oficial →	V F
La única lengua de España, aparte del español, que tiene un dialecto procedente de ella, es el catalán →	V F
El español procede de una lengua más antigua, el romano →	V F

3. Elabora un esquema que contenga los principales contenidos sobre las lenguas de España trabajados este curso:

ACTIVIDADES DE REPASO DEL BLOQUE DE LENGUA

1. ¿Qué dos cosas debe cumplir una palabra para ser un sustantivo?

-
-

2. ¿Qué tres cosas debe cumplir una palabra para ser un adjetivo?

-
-
-

3. ¿Cómo se diferencia un adjetivo de un adverbio? Demuéstralo con un ejemplo.

4. ¿Cuál es la diferencia entre un determinante y un pronombre? Pon un ejemplo de cada uno.

5. Completa la siguiente tabla sobre las clases de determinantes y pronombres y ejemplos de ellos:

	CLASE	TRES EJEMPLOS
Pueden ser determinantes y también pronombres	Demostrativos	
		Su, mía, nuestra
	Numerales:	
	→	→
	→Ordinales	→Primer, cuarto, quinta
	Indefinidos	
		Quién, qué, cuántas
Solo pueden ser determinantes	Artículos:	
	→Determinados	→
	→	→Un, unos, unas
Solo pueden ser pronombres		Yo, conmigo, ella

6. Escribe las 19 preposiciones que se utilizan en lengua española:

7. Nombra todas las clases de conjunción y pon un ejemplo de cada una:

-
-
-

8. Completa la siguiente tabla sobre formas verbales:

	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	VERBO
Durmieron				
Habríamos tenido				
Supiera				
Aplastaré				
	1º	Plural	Pretérito pluscuamperfecto de indicativo	Comprar
	3ª	Singular	Futuro compuesto de indicativo	Barrer
	2ª	Plural	Pretérito perfecto simple de indicativo	Servir
	2ª	Singular	Presente de subjuntivo	Hablar

9. Identifica la categoría gramatical de estas palabras y demuéstalo aplicando DOS pruebas gramaticales, siguiendo el ejemplo:

a) Sencillo: Es un adjetivo, ya que admite el adverbio "muy" delante (muy sencillo) y es una palabra variable (sencilla, sencillos)

b) Allí:

c) Amor:

d) Segunda:

e) Borroso:

10. ¿Qué es un morfema?

11. ¿Qué es el morfema léxico de una palabra? Pon un ejemplo de una palabra y marca cuál es su morfema léxico.

12. ¿Qué clases de morfema flexivo hay? Pon un ejemplo de cada uno marcado en una palabra.

-

-

-

13. ¿Qué clases de morfema derivativo hay? Defínelos.

-

-

14. ¿Qué tiene que cumplir una palabra para ser SIMPLE? ¿Y para ser DERIVADA? ¿Qué es una palabra COMPUESTA?

15. Analiza morfológicamente las siguientes palabras e indica si son simples, derivadas o compuestas.

- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| a) Tontas | c) Sacapuntas | e) Arriba |
| b) Arrastras | d) Guapísimo | f) Reconstruí |

16. Completa la tabla sobre los tipos de sintagma y los elementos que puede haber en el interior de cada uno:

	CATEGORÍA	FUNCIÓN
S. Nominal	-	-
	-	-
	-	-
S. Adjetival	-	-
	-	-
	-	-

	CATEGORÍA	FUNCIÓN
S. Adverbial	-	-
	-	-
	-	-
S. Preposicional	-	-
	-	-
	-	-

17. Analiza estos sintagmas:

- | | | |
|-------------------------|---------------------|---------------------------|
| a) Feliz por la noticia | c) Antes de clase | e) Bastante rápidas |
| b) Mis gafas de sol | d) Un bonito regalo | f) Tras una reunión larga |

18. Analiza sintácticamente estas oraciones:

- | | |
|---|---|
| a) Últimamente yo tengo muchas tareas por las mañanas | c) Durante el verano los viajes serán un verdadero misterio |
| b) Muy pronto saldrán de casa los niños pequeños | d) Ese policía puso varias multas a unos ciudadanos esta mañana en la calle |

19. Indica cuáles son las relaciones de significado que se dan entre estas parejas de palabras y justifícalo:

- | | | |
|-----------------------|----------------------|-------------------|
| a) Videojuego y mando | c) Máquina y aparato | e) Hola y ola |
| b) Móvil y teléfono | d) Negro y blanco | f) Abuelo y nieto |

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA EN PROSA Y EL GÉNERO NARRATIVO

1. Completa la siguiente tabla sobre las propiedades de cada uno de los subgéneros de la narrativa que se han estudiado.

SUBGÉNERO	¿OBRA BREVE O EXTENSA?	¿CÓMO SON SUS PERSONAJES?	¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL LA HISTORIA QUE CUENTA?
Cuento			
		Suelen ser héroes o dioses.	
			La historia se presenta como si hubiera sucedido realmente, en un lugar del mundo real.
	Muy breve		
			La historia trata de enseñar algo a través de una enseñanza denominada moraleja.
		Sus personajes son más complejos y están más desarrollados que los del cuento.	

2. Determina el subgénero al que pertenece cada uno de los siguientes textos en prosa, justificándolo adecuadamente:

En el principio no existían ni el Cielo ni la Tierra, y los hombres aún no habían nacido. No había vida ni muerte. El espíritu del mundo se hallaba disperso en el caos, hasta que tomando conciencia se llamó a sí mismo; así nació el dios Ra. Ra creó de su aliento al aire, Shu, y de su saliva a la humedad, Tefnut. Después hizo emerger una isla donde poder descansar; la llamó Egipto, y fue creando a las plantas y los animales. Entretanto, Shu y Tefnut tuvieron dos hijos, Geb (Tierra) y Nut (Cielo). Geb y Nut se casaron, y Shu, celoso, los maldijo y los separó sosteniendo al cielo sobre su cabeza, y sujetando a la tierra con sus pies; y por eso hoy el cielo yace sobre la tierra, separados por el aire.

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Me encontré con la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza.

Esta noche, para librarme, quisiera estar lo más lejos posible. Huiré a Ispahán.-

El bondadoso príncipe le presta sus caballos para que huya. Por la tarde, el príncipe se encuentra con la Muerte y le pregunta:

-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde la Muerte- sino un gesto de sorpresa. Lo veía lejos de Ispahán esta mañana y esta noche sin embargo debo matarlo allí.

La cigarra era feliz disfrutando del verano: el sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

-¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

-Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno. Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo

Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. El rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, insultando con ello a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. Por eso, entre los Templarios y los nobles castellanos de la ciudad estalló un odio profundo. Los primeros tenían ocupado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; sin embargo, los segundos determinaron organizar una gran batida de caza en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de sus enemigos. Cundió la voz del reto, y nada detuvo a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo, pero aquello no fue una cacería de animales, sino una batalla espantosa de personas: el monte quedó sembrado de cadáveres, y los lobos a quienes se quiso exterminar en un principio tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse. Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horriblos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

Había una vez dos hombres que eran muy ricos. Sin embargo, uno de ellos llegó a tal extremo de pobreza que no tenía absolutamente nada que comer. Después de mucho esforzarse para encontrar algo con que alimentarse, halló una escudilla llena de altramuces. Al acordarse de lo rico que había sido y al verse ahora hambriento, con una escudilla de altramuces como única comida (que son tan amargos y tienen tan mal sabor), se puso a llorar amargamente; pero, como tenía mucha hambre, empezó a comérselos y, mientras los comía, seguía llorando y las pieles las echaba tras de sí. Estando él con esta pena, notó que a sus espaldas caminaba otro hombre y, al volver la cabeza, vio que este estaba comiendo las pieles de los altramuces que él había tirado al suelo. Se trataba del otro hombre de quien os dije que también había sido rico.

Cuando aquello vio el que comía los altramuces, preguntó al otro por qué se comía las pieles que él tiraba. El segundo le contestó que había sido más rico que él, pero ahora era tanta su pobreza y tenía tanta hambre que se alegraba mucho si encontraba, al menos, pieles de altramuces con que alimentarse.

Al oír esto, el que comía los altramuces se consoló, pues comprendió que había otros más pobres que él, teniendo menos motivos para desesperarse. Con este consuelo, luchó por salir de su pobreza y, ayudado por Dios, salió de ella y volvió a ser rico.

Al tocar el suelo con los pies, a Harry se le doblaron ligera-mente las rodillas y la cabeza del mago dorado cayó con un golpe metálico. Entonces echó un vistazo a su alrededor y se percató de que había llegado al despacho de Dumbledore. Durante la ausencia del director, todo se había repara-do. Los delicados instrumentos de plata estaban de nuevo sobre las mesas de patas finas y echaban humo y zumba-ban discretamente. Los directores y las directoras dor-mían en sus retratos y apoyaban la cabeza en los respaldos de los sillones o el borde de los cuadros. Harry se acercó a la ventana: una línea de color verde pálido que recorría el horizonte indicaba que no tardaría en amanecer.

3. Analiza los elementos narrativos del libro leído en la 1ª evaluación, contestando a las siguientes preguntas:

a) Historia: ¿Cuál es el planteamiento de la historia? ¿Cuál es el nudo? ¿Cómo crees que será el desenlace?

b) Narrador: ¿Se trata de un narrador externo o interno? ¿Omnisciente o testigo? Justifícalo adecuadamente.

c) Personajes: ¿Qué personajes aparecen en la historia? ¿Cuáles son principales y cuáles son secundarios?

d) Marco: ¿Cuáles son las circunstancias de espacio y tiempo en las que transcurre la historia?

4. Elabora un esquema en el que recojas cuáles son los elementos de una narración y los principales subgéneros narrativos.

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA EN VERSO Y EL GÉNERO LÍRICO

1. Analiza la rima de esta canción. Comprueba qué versos riman y asígnales la misma letra. Después, contesta a las preguntas:

- a) ¿Qué tipo de rima hay entre los versos 2 y 4? ¿Por qué?
- b) ¿Qué tipo de rima hay entre los versos 3 y 5? ¿Por qué?
- c) ¿Algún verso no rima con ninguno? ¿Qué nombre recibe en este caso?

Con “mis peinados preferidos”
tienes que poner
play doh en la muñeca
y su pelo ves crecer.
A una le haces trenzas
a otra un lacito
y con las tijeras
cortas despacito

2. Cuenta las sílabas que tiene cada verso de estos poemas, en los que puedes encontrar sinalefas. Anota el número a la derecha de cada uno y señala qué clase de verso es, indicando si es de arte mayor o menor.

No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando

3. Cuenta las sílabas que tiene cada verso de estas canciones, en las que puedes encontrar sinalefas y palabras agudas, llanas o esdrújulas al final de algunos de ellos. Después, escribe a su derecha cómo se llama cada verso del texto según su número de sílabas.

Que festín, que festín
Un banquete de postín
Allí esta la servilleta
Da comienzo ya el trajín

Tú crees que en otros lagos
las algas más verdes son,
Y sueñas con ir arriba,
¡qué gran equivocación!

4. Analiza este poema:

- a) Determina el número de sílabas de cada verso marcando las sinalefas
- b) Empareja con la misma letra a los versos que compartan la misma rima
- c) ¿Cuál es el subgénero lírico al que pertenece este poema?

¡Oh, mi sillón orejero!
Contigo tanto descanso
que me parece que muero,
como un corderito manso
que corre hacia el matadero

¡Oh, mi sillón orejero!
Famoso en el mundo entero,
permíteme que yo anote
que en ti, leer el Quijote,
se hizo más llevadero

5. Identifica el subgénero lírico al que pertenecen los siguientes textos y justifícalo adecuadamente:

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Mi corazón fuerte late
al ver sus onzas de cobre;
al postre, llega al rescate:
manjar de ricos y pobres,
no hay nada como el chocolate.

¿Cómo no quieren que lllore?
Si te has ido como el viento,
sí el dolor que ahora siento
no hay nada que lo aminore

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.

6. Analiza la métrica y la rima de los siguientes textos en verso:

Admiréme enormemente
en mis investigaciones
cuando a un adolescente
pregunté las preposiciones

Inició la recitación
de forma muy interesante:
"A ante bajo cabe con
contra de desde durante..."

Enérgico prosiguió:
"...en entre hacia hasta mediante..."
Y así hasta que terminó,
¡no se detuvo un instante!

¡Vea, alucine, señora!
Mire qué bello y qué estético:
durante y mediante, ahora,
van por orden alfabético

Antaño las dos se ponían
después de todo el tropel...
¡Para que luego se diga
que hemos bajado el nivel!

Los adornos navideños
son como un bumerán:
los sacas, los dejas puestos,
y todo es felicidad;
pero acabado el festejo
y cuando los hay que quitar
siempre hay algún caballero
que se los suele dejar.
Verlos devuelve recuerdos
de toda la navidad
que nos golpean de lleno
y causan tristeza mortal
un jueves triste de enero
camino de trabajar

Diez días y diez noches,
a mi potro prendido
desde Guadalajara
este cuate ha venido.
Y aunque estoy muy dolorido
el esfuerzo ha valido
pues tu amor me ha dejado estúpido.

¡Ya me siento mejor
porque me ayudará el Estado!
Ya me siento mejor...
mejor me siento a esperar sentado

Me extraña mucho, compadre
que sea tan ignorante.
Una payada brillante
octosílabos precisa,
por el final finaliza
y empieza por delante,
debe tener ocho versos
y ser de rima elegante.

-¿Y qué verá un espejo
cuando observa su reflejo
perfilado en la pupila
de aquel que en él se mira?

-Nunca vi versos tan flojos,
hay que ver, con tus chorradas...
un espejo no tiene ojos
y por tanto no ve nada

Esta noche cotidiana
corre algo de fresquito,
abriré pues la ventana
la cortina y la persiana,
sin pensar en los mosquitos
De dormirme estoy a punto
cuando oigo su zumbido
¿Cómo no lo habré intuido?
Muy mal pinta hoy el asunto...
ahora sí que estoy perdido

¿Hay algo más triste
o más desgraciado
que ser perseguido?
Sí, ser alcanzado

Músicos, filósofos y artistas,
y escritores eminentes,
todos ellos van al baño
y algunos muy frecuentemente

Vean tatuado en mi vientre
El continente europeo
Y... no les muestro Italia
Porque quedaría feo

Pues sí, ya lo veis,
de noche a las seis.
El sol ya está abajo
al salir del trabajo,
y llegas a casa
y no sabes qué pasa,
que estás como triste:
tu día perdiste,
o eso parece,
y aunque amanece
un poco más pronto
¿acaso eres tonto?
a nadie le importa.
Si el día se acorta
te deprimiste.

El desastre es inminente,
pataleo débilmente
como un pobre majareta;
él va a darse un gran banquete...
yo no llevo camiseta

Ojalá mi valor me permita
superar este miedo y cantarle...
quizás pueda en mi canto explicarle
el propósito de esta visita.

De temor y de nervios me muero,
su bondad, su paciencia reclamo.
A quien quiera escucharme proclamo
que a Cristina García la amo

Hiciste mil promesas, de un futuro mejor;
que todo cambiaría, y que habría paz y amor.
Hiciste grandes planes, que tu amor me darías,
que seríamos felices, que esta vez cumplirías.
Y hoy me digo acongojado ¿para qué? ¿para qué?
si nada ha cambiado, ¿pues para qué te voté?

A la memoria me viene
un cuento que viene a cuento;
el de las ratas incautas
que un flautista hipnotizaba
cuando inspirado tocaba
la flauta.
Las ratas que lo escuchaban
en tropel,
detrás de él se marchaban.
A esos hombres del cuento
podríamos imitarlos,
para ahuyentar a las ratas;
lástima que de momento
tan solo es flautista Carlos,
y de ahuyentarlas se trata,
no de infligirles tormento.

ACTIVIDADES SOBRE LAS FIGURAS LITERARIAS

1. ¿Qué figuras literarias fónicas se emplean en los siguientes textos? Justifícalo adecuadamente.

¡Toc, toc!
-¿Quién es?

Irrumpes al ras del cielo raso
con tus roncos ronquidos
idos en -Re musical.

El breve vuelo de un velo verde

En el silencio sólo se escuchaban
El susurro de las abejas que sonaba

2. ¿Qué figuras literarias morfosintácticas se emplean en los siguientes textos? Justifícalo adecuadamente.

Yo voy por un camino; ella, por otro;
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?
Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?

No te conoce el toro ni la higuera,
ni caballos ni hormigas de tu casa.
No te conoce el niño ni la tarde
porque te has muerto para siempre.

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar

Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba

Dale al aspa, molino
hasta nevar el trigo
dale a la piedra, agua
hasta ponerla mansa
dale al molino, aire
hasta lo inacabable
dale al aire, cabrero
hasta que silbe tierno

3. ¿Qué figuras literarias semánticas se emplean en los siguientes textos? Justifícalo adecuadamente.

Yace, en esta losa dura
una mujer tan delgada
que en la vaina de una espada
se trajo a la sepultura

Blanco algodón que surca los cielos

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar

Tanto dolor se agrupa en mi costado
que, por doler, me duele hasta el aliento

Vivir así es morir de amor

Ella me aguarda siempre -¡la Poesía!-
sentada al pie de un roble o de un castaño

Yo velo cuando tú duermes
yo lloro cuando tú cantas

Como el almendro florido
has de ser con los rigores: si
un rudo golpe recibe suelta
una lluvia de flores

4. ¿Qué figuras literarias se emplean en las siguientes expresiones o palabras cotidianas? Justifícalo adecuadamente.

Tiene una sonrisa de oreja a oreja

¡ZASCA!

Hoy he dormido como un bebé

¡Año nuevo, vida nueva!

Sáltate esa página, no es importante

El croar de las ranas, el maullar de los gatos,
el zumbido de las abejas, el pío de los pájaros

Si mal no recuerdo...

El tiempo es oro

La cena te está esperando

Él es mi mano derecha

¡Miedo me das!

5. Localiza todas las figuras literarias que seas capaz de encontrar en este poema del siglo XVII y explícalas

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.

Érase un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

6. Elabora un esquema en el que recojas todas las figuras literarias vistas este año, agrupadas por clase:

7. TALLER DE CREACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS:

ACTIVIDADES SOBRE LA LITERATURA TEATRAL

1. ¿Qué es una obra teatral y por qué se considera una forma de literatura?

2. ¿Qué dos aspectos o dimensiones se deben tener en cuenta al estudiar una obra teatral?

3. ¿Qué nombre recibe el autor que escribe una obra de teatro?

4. ¿Cuál es la diferencia entre un cuadro y una escena?

5. Señala si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas:

Una obra de teatro puede estar escrita en prosa o en verso →	V F
En una obra teatral, lo que se escribe entre paréntesis o cursiva son las intervenciones de los personajes →	V F
Una obra teatral se caracteriza porque la acción avanza a partir de lo que cuenta un narrador →	V F
Las obras teatrales se dividen en grandes partes a las que llamamos capítulos →	V F

6. Explica con tus propias palabras qué es una compañía teatral y de qué se encarga.

7. Explica con tus palabras qué es la escenografía de una obra teatral, y qué diferencia el decorado del vestuario.

8. Explica con tus propias palabras qué es el espacio escénico de una obra teatral, y cuál es el más habitual actualmente.

9. Completa la siguiente tabla sobre las clases o géneros de obra teatral:

GÉNERO	¿QUÉ REACCIÓN BUSCA EN EL PÚBLICO?	¿CÓMO ES SU HISTORIA?	¿CÓMO ES SU FINAL?
		Seria	
Drama			

10. Lee estos fragmentos de obras teatrales e identifica a cuál de los tres géneros teatrales pertenecen. Justifícalo a partir de alguna característica del género que veas en el texto.

DON ÁLVARO: ¡Señor marqués de Calatrava! Sí, debo morir... pero a vuestras manos. *(Pone una rodilla en tierra.)* Espero resignado el golpe, no lo resistiré: ya me tenéis desarmado. *(Tira la pistola, que al dar en tierra se dispara sola y hiere al marqués, que cae moribundo en los brazos de su hija y de los criados, dando un alarido.)*
MARQUÉS: Muerto soy... ¡ay de mí!...
DOÑA LEONOR: ¡Padre, padre!
DON ÁLVARO: ¡Dios mío! ¡Arma funesta! ¡Noche terrible!

JUNCOSA: En un divorcio hay que partí lo que hay: la mitá pa ca uno, y ya está.
ANACLETO: Pero de las cosas que no hay más que una, ¿cómo las vamos a partí? ¿Cómo vamos a partí la cómoda o el armario?
DON FELIPE: A mí se me ocurre una cosa pa fasilítá. Digo yo que de to lo que hay en la casa, lo que sea femenino, pa la mujé, y lo que sea masculino, pa el marío.
BALDOMERA: Entonses, y es un suponé, las sillas, que son femeninas, pa mí.
ANACLETO: Y pa mí el sillón. ¡Ah! Y me quedo con mi hijo, que es masculino.
BALDOMERA: ¡Perro, que eres un perro!
ANACLETO: A propósito de perros: dame los cuarenta y cinco séntimos de antes y los seis duros de ayé, que son masculinos también.

DON DIEGO: Ved aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérvida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.
PAQUITA: Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exigen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da...

TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3
Género:	Género:	Género:
Justificación:	Justificación:	Justificación:

11. ¿Qué es una acotación? ¿Cómo suele reflejarse en un texto teatral que algo es una acotación?

12. ¿Qué tipos de intervenciones de personajes puede haber en una obra teatral? Defínelas brevemente.

13. Lee este fragmento de una obra teatral y realiza sobre él las siguientes marcas:

- a) Marca en el texto dónde están las acotaciones
- b) Indica si hay en el fragmento algún monólogo y señala dónde está
- c) Determina si el texto contiene algún diálogo y marca dónde está

El teatro representa el estudio del Corregidor, adornado sin ostentación. A un lado se verán dos estantes con algunos librotos viejos, todos en gran folio y encuadernados en pergamino. Al otro habrá un gran bufete, y sobre él varios libros, procesos y papeles. En escena, TORCUATO, sentado sobre el escritorio.

TORCUATO: No hay remedio; ya es preciso tomar algún partido. Las diligencias que se practican son muy vivas, y mi delito se va a descubrir. ¡Ay, Laura! ¿Qué dirás cuando sepas que he sido el matador de tu primer esposo? ¿Podrás tú perdonarme...? Pero mi amigo tarda, y yo no puedo sosegar un momento. *(Vuelve a sentarse, toma un libro y empieza a leer, pero lo abandona inmediatamente.)*

(Entra FELIPE)

FELIPE: Señor...

TORCUATO: Pues, ¿y don Anselmo?

FELIPE: Viene al instante.

TORCUATO: Muy bien. ¿Y has sabido si tendremos carruaje?

ACTIVIDADES DE REPASO DEL BLOQUE DE LITERATURA

1. Contesta a las siguientes preguntas breves sobre la literatura en general:

- ¿Qué es la literatura?
- ¿Qué diferencia hay entre una obra escrita en prosa y una obra escrita en verso?
- ¿Qué es un género en literatura? ¿Cuáles son los cuatro grandes géneros literarios? Explica en qué consiste cada uno:

2. Indica a cuál de los cuatro géneros literarios pertenecen los siguientes fragmentos de obras, justificando tu respuesta.

MARINERO: Una botella viene flotando hacia aquí.

(El capitán aparta al marinero y se agacha para coger la botella y leer el mensaje)

CAPITÁN: ¡Diantres! ¡Es del pirata Raúl!

Cuanto más alto suba aquel a quien ayudéis, menos apoyo os dará cuando lo necesitéis.

Al escribir estos versos puse mi timidez a un lado, puse el corazón, puse el alma y me puse colorado. Disculpa mi timidez, no hay modo de que la venza. ¡Es que ser tan vergonzoso me da un poco de vergüenza!

Pasando por un pueblo de la montaña, dos caballeros mozos buscan posada. De dos vecinos reciben mil ofertas los dos amigos.

3. Contesta a las siguientes preguntas breves sobre la literatura en prosa y el género narrativo:

- ¿Por qué no es lo mismo que una obra sea narrativa y que una obra esté en prosa?
- Nombra cuáles son los cuatro elementos de la narración
- ¿Qué diferencia hay entre un narrador externo y un narrador interno?

4. Completa la siguiente tabla sobre los subgéneros narrativos:

SUBGÉNERO	¿OBRA BREVE O EXTENSA?	¿CÓMO SON SUS PERSONAJES?	¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL LA HISTORIA QUE CUENTA?
Cuento			
			Las religiones lo utilizan para explicar fenómenos del mundo real
		Suelen ser personajes que hayan existido, para hacer creíble la historia	
	Muy breve		
		Sus personajes son animales que se comportan como personas	
			Puede tratar sobre cualquier tema, por lo que hay muchos tipos.

5. Contesta a las siguientes preguntas breves sobre la literatura en verso y el género lírico:

a) ¿Qué diferencia hay entre un verso, una estrofa y un poema?

b) ¿Con qué dos elementos debe cumplir un poema para tener ritmo? Explícalos brevemente

-

-

c) ¿Qué se hace cuando la última palabra de un verso es aguda, cuando es llana y cuando es esdrújula?

d) ¿Qué diferencia hay entre los versos de arte menor y los versos de arte mayor?

e) ¿Qué dos clases de rima existen? ¿En qué se diferencian?

-

-

f) ¿Cuáles son los tres principales subgéneros líricos? ¿Qué sentimiento expresa cada uno de ellos?

-

-

-

6. Analiza la métrica y la rima de los siguientes poemas, marcando las sinalefas (tachando las innecesarias) y escribiendo el número y la letra correspondiente al lado de cada línea.

*¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero,
a lo largo del sendero...
la tarde cayendo está*

*Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto*

*Sus curvados dedos al mover ligeras,
como leves armas de traidores filos,
tejen las arañas cual las hilanderas
sus hamacas tenues de irisados hilos*

7. Explica qué es una figura literaria, qué tres tipos de figuras literarias existen y con qué elemento del lenguaje juega cada uno de ellos:

8. Completa esta tabla sobre algunas de las figuras literarias estudiadas

NOMBRE	TIPO DE FIGURA	DEFINICIÓN
Anáfora		
		Repetición de sonidos para transmitir una sensación.
Metáfora		
		Repetición excesiva de nexos
Hipérbaton		
		Atribución de cualidades propias del ser humano a cosas inanimadas o animales.

9. Identifica las figuras literarias utilizadas en estas oraciones y justifícalo adecuadamente:

La pizza te está esperando en tu habitación

Hoy he dormido como un bebé

Iba por la calle y... ¡paf! me tropecé.

Hoy te he dicho mil veces que te calles

¡Año nuevo, vida nueva!

III. TEXTOS Y **REDACCIONES**

IV. COPIAS DE

ORTOGRAFÍA

V. PRUEBAS DIARIAS

VI. GLOSARIO

1ª Evaluación

VII. ESQUEMAS

RESUMEN

ESQUEMAS DE LENGUA

CATEGORÍAS GRAMATICALES		
1) ¿ES VARIABLE O INVARIABLE?	2) ENTONCES PODRÁ SER...	3) SIEMPRE Y CUANDO...
Variable	Sustantivo	...pueda llevar un determinante a su izquierda (<i>el, la...</i>)
	Adjetivo	...pueda llevar un adverbio a su izquierda (<i>muy</i>)
	Verbo	...pueda llevar un pronombre a su izquierda (<i>yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos</i>)
	Determinante	...lleve un sustantivo a su derecha (<i>gato</i>)
	Pronombre	...pueda llevar un sustantivo a su derecha pero no lo lleva, o sea un pronombre personal
Invariable	Preposición	...esté en la lista: <i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante</i>
	Conjunción	...se use para unir dos oraciones: <i>Hace frío _ estoy resfriado</i> ...o esté en la lista de las principales: <i>y, o, pero</i>
	Adverbio	...no sea una preposición ni una conjunción

CLASES DE DET. Y PRON.	TIEMPOS VERBALES		
	INDICATIVO	SUBJUNTIVO	FORMAS NO PERSONALES
<p>> Demostrativos: Distancia (<i>este, ese, aquel</i>)</p> <p>> Poseivos: Dueño (<i>mi, tu, su, nuestro...</i>)</p> <p>> Numerales card./ord.: Número (<i>dos, segundo</i>)</p> <p>> Indefinidos: Cantidad desconocida (<i>muchos</i>)</p> <p>> Int/excl.: Pregunta o exclamación (<i>qué, quién, dónde, cuándo, cómo...</i>)</p> <p>> Det. artículos Determinados: <i>El, la, los, las</i> Indeterminados: <i>un, una, unos, unas</i></p> <p>> Pron. Personales <i>Yo no he estudiado</i> <i>Me han suspendido</i> <i>El suspenso era para mí</i> <i>Estoy enfadado conmigo mismo</i></p>	<p>Se pueden deducir por el momento del que hablan:</p> <p>> Presente: <i>Canto</i></p> <p>> P. Imp: Acaba en <i>aba/ía</i> <i>Cantaba, dormía</i></p> <p>> P. Perf: No acaba en <i>aba/ía</i> <i>Canté, dormí</i></p> <p>> Futuro: <i>Cantaré, dormiré</i></p> <p>> Condiciona: Necesita condición <i>Cantaría, dormiría</i></p>	<p>No se pueden deducir según la línea temporal. Se les puede añadir la palabra <i>ojalá:</i></p> <p>> Presente: Quieren que... <i>Cante</i></p> <p>> P. Imp: Acaba en <i>ara/ase</i> <i>Cantara, cantase</i></p>	<p>No tienen una persona determinada, sirven para todas:</p> <p>> Infinitivo: <i>Cantar</i></p> <p>> Gerundio: <i>Cantando</i></p> <p>> Participio: <i>Cantado</i></p>
	<p>TIEMPOS COMPUESTOS: Todos los tiempos de indicativo y subjuntivo tienen una versión compuesta. Se forman conjugando el verbo haber en el tiempo simple + verbo en participio. Ejemplo: <i>Había comido</i></p>		
	<p>Para identificar un tiempo verbal...</p> <p>1) Ver si es simple o compuesto</p> <p>2) Ver si es indicativo/subjuntivo (con <i>ojalá</i>)</p> <p>2) Fijarse en el momento del que habla o en la terminación</p>		

MORFOLOGÍA	SINTAXIS			
Clases de morfema	Sintagma nominal	Sintagma adjetival	Sintagma adverbial	Sintagma preposicional
<p>1) Morfemas flexivos</p> <ul style="list-style-type: none"> > Género > Número > Desinencia verbal <p><i>Solo los verbos, para ver dónde empieza se pone el verbo en infinitivo y se quita -ar, -er, -ir: <u>cantar</u></i></p> <p>2) Morfemas derivativos</p> <ul style="list-style-type: none"> > Prefijos (van antes del morfema léxico) > Sufijos (van después del morfema léxico) <p>Para localizarlos se mira si la palabra puede venir de otra más corta, a la que se le habría añadido un MD</p> <p>3) Morfema léxico (es lo que queda)</p>	<p>Núcleo: Sust / Pron</p> <p>Especificador: Dt</p> <p>Com. Nombre: Lo demás</p>	<p>Núcleo: Adjetivo</p> <p>Cuantificador: Adverbio</p> <p>Com. Adj: Lo demás</p>	<p>Núcleo: Adverbio</p> <p>Cuantificador: Adverbio</p> <p>Com. Adv: Lo demás</p>	<p>Enlace: Preposición</p> <p>Término: Lo demás</p> <p>Siempre se analizan igual: se subraya primero la preposición, y después todo lo demás. El término suele ser un sintagma entero.</p>
Clases de palabra según sus morfemas	1) Buscar el núcleo y decir el tipo de sintagma (o ver si empieza por una preposición)			
Simples: Tienen MLéx y MFlex	2) Ver cuántos datos se dan sobre el núcleo			
Derivadas: Tienen, al menos un MD	3) Subrayar cada dato y darle su función y su categoría; a veces, un dato puede ser un sintagma entero, en cuyo caso se vuelve al paso 1 para analizar ese nuevo sintagma por dentro.			
Compuestas: Tienen, al menos, dos MLéx, ya que proceden de dos palabras.				

SEMÁNTICA		LENGUAS DE ESPAÑA		
Dimensiones de la palabra	Relaciones semánticas	Conceptos	Situación actual	Clases de lengua
<p>> Significante: Las letras o sonidos (C+E+R+D+O)</p> <p>> Significado: Idea asociada a la palabra (animal porcino)</p>	<p>> Polisemia: Una palabra tiene varios significados.</p> <p>> Homonimia: Dos palabras coinciden por casualidad en forma escrita o hablada.</p> <p>> Sinonimia: Dos palabras significan lo mismo.</p> <p>> Antonimia: Dos palabras significan lo opuesto.</p> <p>> Hiponimia/Hiperonimia: Una palabra (hiperónimo) incluye a otras (hipónimos)</p> <p>> Campo semántico: Conjunto de palabras relacionadas por tratar sobre el mismo tema o ámbito.</p>	<p>> Lengua: Idioma hablado por muchas personas, con literatura y reglas que lo regulan.</p> <p>> Dialecto: Variedad de una lengua hablada por menos gente y con diferencias de pronunciación o gramaticales.</p> <p>> Lengua oficial: Lengua principal de un territorio, usada para comunicarse, en los medios y en la educación.</p>	<p>LENGUAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> > <u>Español</u> (oficial en toda España) > <u>Catalán</u> (oficial en Cataluña, C. Valenciana e I. Baleares) > <u>Gallego</u> (oficial en Galicia) > <u>Vasco</u> (oficial en P. Vasco y parte de Navarra). <p>DIALECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Del <u>catalán</u>: Valenciano > Del <u>español</u>: Español del norte, del sur y de América <p>OTROS IDIOMAS: Las variedades históricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Astur-leonés > Navarro-aragonés 	<p>> Romance: Proceden del latín (español, catalán y gallego)</p> <p>> Prerromanas: Son anteriores al latín (el vasco).</p>

ESQUEMAS DE LITERATURA

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

LA LITERATURA EN PROSA Y EL GÉNERO NARRATIVO

LA LITERATURA EN VERSO Y EL GÉNERO LÍRICO

LA LITERATURA TEATRAL

LAS FIGURAS LITERARIAS

AUTOEVALUACIÓN DE LAS EXPOSICIONES ORALES

EXPOSICIÓN DE LA 1ª EVALUACIÓN

EXPOSICIÓN DE LA 2ª EVALUACIÓN

EXPOSICIÓN DE LA 3ª EVALUACIÓN