

MEMORIA FINAL

CURSO 2021/22



Departamento de Dibujo

MEMORIA FINAL DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO

CURSO 2021/22

Índice

1. Organización y funcionamiento del departamento	2
a. Componentes del Departamento.	2
b. Materias impartidas y distribución.	2
c. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos.	3
d. Atención a la diversidad.	6
2. Cumplimiento de la programación didáctica	8
2.1 Educación Plástica Visual y Audiovisual EPVA.	8
2.2 Comunicación Audiovisual Imagen y Expresión. CAIE	10
2.3 Dibujo Técnico I Y II. DT I y DT II	11
2.4 Dibujo Artístico I Y II. DA I y DA II	11
3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración	12
4. Resultados académicos. Valoración	13
4.1. Resultados y valoración de la evaluación final ordinaria.	14
4.2. Resultados y valoración de la evaluación final extraordinaria en 1º y 2º de Bachillerato ..	19
4.4 Incidencia de la presencialidad en los resultados, frente a la semipresencialidad del curso anterior.	21
5. Evaluación y valoración del plan de mejora del rendimiento académico del departamento	22
5.1 Evaluación del plan de mejora del departamento.	22
5. 2 Propuesta de nuevas medidas para el plan de mejora del curso 2021/22.	26
6. Valoración general de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente	27
6.1 Metodología didáctica	27
6.2 Recursos informáticos y telemáticos para comunicarse con los alumnos	28
6.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados	29
6.4 Competencia digital del profesorado	29
6.5 Propuestas de mejora de la práctica docente de cara al curso 2022/23	30
7. Propuestas de mejora del departamento de cara al curso 2022/23	30

1. Organización y funcionamiento del departamento

a. Componentes del Departamento.

El departamento está compuesto por Blanca de Corral Miguel, profesora de Enseñanza Secundaria bilingüe , y Sonia Leal López, profesora de Enseñanza Secundaria bilingüe con destino definitivo en el centro y jefa de departamento.

Los componentes del departamento se reunirán con una periodicidad semanal, fijando como día de reunión según los horarios en hora lectiva, el miércoles a las 11:35.

Además de esta vía organizativa de seguimiento del departamento, estamos en plena comunicación entre los componentes, y en ocasiones, cuando se requiere por la urgencia del asunto, nos reunimos durante el recreo y a través de la aplicación Meet de Google Classroom. Las comunicaciones, escritas, convocatorias de reunión o cualquier tipo de información relativa a nuestra área, serán comunicadas por correo electrónico de centro o institucional o de forma verbal.

b. Materias impartidas y distribución.

Primer ciclo E.S.O:

1º ESO, cuatro grupos de EPVA. Dos grupos son de sección donde la asignatura se imparte en Inglés y dos de programa en Castellano.

2ª ESO, cuatro grupos de EPVA. Dos grupos son de sección donde la asignatura se imparte en Inglés y dos de programa en Castellano. Este año como novedad en 2º ESO los alumnos de programa se han mezclado con los de programa, impartiendo en todos los grupos la asignatura en inglés y cuando es necesario para el correcto entendimiento de la asignatura, en español.

Segundo ciclo E.S.O. (donde se imparten las asignaturas en español)

3º ESO, un grupo de C.A.I.E., con alumnos procedentes de los grupos B, C, D y PMAR

4º ESO, un grupo de EPVA, con alumnos procedentes de los grupos A, B, C y D

Bachillerato (donde se imparten las asignaturas en español)

1º Bachillerato, un grupo de Dibujo Técnico I, compuesto por 7 alumnos procedentes del grupo A, con una disparidad importante de niveles.

1º Bachillerato, dos grupos de Dibujo Artístico I.

2º Bachillerato, un grupo de Dibujo Técnico II, formado por 13 alumnos, dos de ellos no han cursado Dibujo Técnico I

2º Bachillerato, un grupo de Dibujo Artístico II.

DISTRIBUCIÓN:

Blanca de Corral Miguel imparte clase a tres grupos de 1º ESO, siendo tutora de 1º ESO C de sección, a dos grupos de 2º ESO, a un grupo de EPVA de 4º ESO, a los dos grupos de Dibujo Artístico de 1º Bachillerato y al grupo de Dibujo Artístico II de 2º Bachillerato.

Sonia Leal López imparte el resto de las materias: a un grupo de sección 1º ESO del que además es tutora, a dos grupos de 2º ESO, al grupo de la optativa CAIE de 3º ESO, al 1º de Bachillerato de Dibujo Técnico I y al 2º de Bachillerato de Dibujo Técnico II. Además, de llevar la Jefatura del Departamento. Lo que implica que se hace cargo de la atención a los alumnos con alguna asignatura pendiente de Dibujo de manera online a través del Aula Virtual de Pendientes creada en Google Classroom y de manera presencial durante los recreos.

c. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos

En previsión de un posible confinamiento, el curso pasado se creó un aula virtual en Google Classroom por grupo en todos los cursos. Este año hemos continuado mejorándolas, para que nuestro alumnado pudiera disponer de todos los documentos y vídeos explicativos necesarios para el correcto seguimiento de la asignatura. Además desde esta aula virtual nuestros alumnos pueden descargarse documentos, preguntar sus dudas y saber cuáles son los criterios de evaluación y calificación de cada actividad. Únicamente han tenido un libro físico los alumnos de 1º Bachillerato de Dibujo Técnico I. por tratarse de una materia más densa y compleja y encontrarnos a principio de curso en un escenario semi presencial en 1º de Bachillerato y presencial con medidas sanitarias COVID-19 y con posibilidades de pasar a un escenario de confinamiento.

Durante este curso hemos propiciado la utilización de recursos motivadores, con un poco de más flexibilidad si lo comparamos al curso anterior.

- Recursos informáticos dentro del aula y en casa a través del aula virtual Google Classroom.

- **Materiales manipulativos de asociación y descubrimiento, materiales geométricos, experiencias fuera de clase, etc., sin poder compartirlos entre compañeros como medida anti-COVID.**

Se ha planteado el trabajo del alumno con actividades secuenciadas que, partiendo de lo que ya sabía, suponían la superación de pequeñas dificultades, y conducían de forma escalonada a la asimilación de aprendizajes nuevos, de forma individual y grupal.

Es destacable que el trabajo que sí hemos podido realizar este año en equipo, ha potenciado el aprendizaje entre iguales y valores tan importantes como el respeto y la tolerancia para conseguir un fin común. Pero también ha supuesto un gran esfuerzo por parte de todos a la hora de respetar las necesarias reglas marcadas desde un principio. Hemos visto cómo los dos años de pandemia han desarrollado en nuestros alumnos una actitud poco empática y carencias en la manera de socializarse y trabajar en común.

Metodología didáctica

Se ha partido del nivel de desarrollo del alumno, teniendo en cuenta, al revisar las memorias del curso pasado, los temas que quedaron pendientes de desarrollar en parte por la pandemia.

Se realizó una evaluación inicial individual en los distintos aspectos relacionados con la asignatura, para construir, a partir de ahí una mejora con aprendizajes que favorecieron y enriquecieron dicho nivel de desarrollo.

Se ha subrayado la necesidad de estimular el desarrollo de capacidades generales y de competencias básicas y específicas por medio del trabajo de las materias.

Se ha dado prioridad a la comprensión y uso de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.

Se han propiciado las oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pudiera comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

Se ha fomentado la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pudiera analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

Se ha fomentado el uso de las aulas virtuales en el aula presencial, para favorecer una mayor autonomía en el trabajo y una mayor confianza y exigencia, en el trabajo realizado sin la profesora y en casa.

Todos estos principios han tenido como finalidad que los alumnos fueran, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje hemos propuesto **varios tipos de actividades para aplicar a todas las materias del departamento:**

1) Actividades de presentación y motivación, luchando contra la creencia de que sólo pueden crear o diseñar los artistas o de que hay que tener una habilidad innata .

Hemos tratado de darle un sentido amplio al estudio de la asignatura, viendo que sus aplicaciones son muy diversas y pudiéndolas relacionar como instrumento de otras materias como las matemáticas, la biología, la historia, etc., no olvidando la importancia de las artes en numerosos avances técnicos que sean interesantes para los alumnos/as, como por ejemplo en el mundo de la informática.

2) Evaluación de conocimientos previos: Son las que hemos realizado para obtener información acerca de qué sabían y qué procedimientos, destrezas y habilidades tenían desarrollados los alumnos/as sobre un tema concreto.

3) Actividades de desarrollo de contenidos: Estas actividades se han diseñado para introducir los contenidos del tema; entendiéndose, por tanto, que servían para abordar por primera vez o de nuevo los contenidos, tanto conceptuales como procedimentales, e incluso actitudinales del tema.

4) Actividades de consolidación: Estas actividades, como su propio nombre indica, pretendían consolidar y/o aplicar los nuevos aprendizajes. Normalmente sirven para generalizar los aprendizajes a situaciones cotidianas y nuevos contextos, asegurando así el aprendizaje funcional.

5) Actividades de síntesis-resumen: aquellas que han permitido a los alumnos/as establecer la relación entre los distintos contenidos aprendidos, así como contrastarlos con los que ya tenían. Su importancia radica en que favorecen cogniciones claras en los alumnos/as, y además pueden ser útiles para el profesor, puesto que le permiten obtener información sobre la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje.

6) Actividades de recuperación o refuerzo: aquellas que se programaron para los alumnos/as que no habían alcanzado los conocimientos trabajados.

7) Actividades de ampliación: las que permitieron continuar construyendo conocimientos a los alumnos que habían realizado de manera satisfactoria y o rápida las actividades de desarrollo de propuestas.

8) Actividades de evaluación: dirigidas a la evaluación de contenidos que no estuvieron cubiertos por las actividades de aprendizaje anteriormente citadas.

No ha sido necesario siempre trabajar, para cada tema, todo este tipo de actividades, sino que se han ido utilizando las que mejor se ajustaban a lo que se estaba desarrollando.

Metodología EPVA dentro del Programa Bilingüe

Para fomentar la lectura, comprensión y expresión en lengua inglesa, las tareas, documentos y vídeos se han presentado en inglés en el aula virtual de Google Classroom de cada grupo de 1º y 2º ESO. Se ha potenciado la introducción en el conocimiento de nuevo vocabulario específico de la asignatura en inglés.

Para el correcto desarrollo del curso con los grupos de programa ha sido necesario utilizar una metodología más flexible que potenciase el gusto por la lengua inglesa, buscando y escuchando documentos y vídeos en este idioma. Trabajando la adquisición de vocabulario artístico y el uso de esta lengua para comunicar sentimientos, intenciones y análisis artísticos en inglés.

Además se ha establecido una colaboración con los distintos profesores del departamento de inglés realizando actividades en común como la del tercer trimestre llamada: Blackout poetry.

Por otra parte, hemos contado con asistentes de idioma una hora semanal por grupo en los grupos de 1º y 2º ESO, que han ayudado a nuestros alumnos a mejorar sus destrezas orales en inglés. Todos los alumnos han realizado al menos una presentación oral en lengua inglesa sobre un tema de interés relacionado con las Artes. Los “assistants” han preparado a los alumnos para ello, trabajando en pequeños grupos o parejas.

d. Atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa están orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos, sin ninguna discriminación que impida a nuestros alumnos alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

Entre estas medidas se contemplaron:

- . El apoyo individualizado en grupos ordinarios por la profesora a alumnos que así lo requerían **de manera presencial y online**.
- . Las medidas de refuerzo cuando ha sido necesario.
- . Las adaptaciones del currículo cuando han sido necesarias.
- . Los programas de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- . El tiempo y el ritmo de aprendizaje ha sido flexible y la metodología más personalizada, reforzando las técnicas de aprendizaje, para mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes y aumentar la atención orientadora.

Por otro lado, las profesoras han contado con un amplio material para repasar, reforzar o consolidar cada una de las destrezas trabajadas a lo largo de cada unidad. La atención individualizada a los

alumnos, según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje ha sido constante en nuestra forma de trabajo estuvieran **en el aula o de manera online**.

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje hemos propuesto **varios tipos de actividades para la atención a la diversidad existente en cada grupo**:

1) Evaluación de conocimientos previos:

Como ya se ha dicho antes partimos del nivel de desarrollo de cada alumno, teniendo en cuenta al revisar las memorias del curso pasado, los temas que quedaron pendientes de desarrollar debido al periodo pandémico.

Se realizó una evaluación inicial individual en los distintos aspectos relacionados con la asignatura, para construir, a partir de ahí una mejora con aprendizajes que favorecieron y enriquecieron dicho nivel de desarrollo.

2) Actividades de recuperación o refuerzo: aquellas que se programaron para los alumnos/as que no habían alcanzado los conocimientos trabajados.

3) Actividades de ampliación: las que nos permitieron continuar construyendo conocimientos a los alumnos que habían realizado de manera satisfactoria y/o rápidamente las actividades de desarrollo propuestas.

. Por otro lado, este curso no hemos tenido que realizar ninguna **Adaptación curricular significativa**.

. Para los alumnos diagnosticados como **TDAH** se adaptaron los materiales de evaluación a sus necesidades especiales. En el caso de realizar alguna prueba o examen se tomaron las siguientes medidas:

1. El tiempo de cada examen era superior al resto del grupo.
2. La información del examen se presentó de forma seccionada con instrucciones sencillas.
3. Se realizó la revisión del examen con el alumno.
4. Se realizó una lectura de las preguntas o instrucciones del examen en voz alta.

. Para un **alumno de altas capacidades**, se facilitaron contenidos y material de ampliación, priorizando su motivación e interés hacia el estudio y la asignatura. Activando su participación en todo tipo de salidas desarrolladas por el departamento.

. Para los alumnos del **Programa de Compensatoria**, con capacidades diferentes y dificultades de aprendizaje, se priorizaron los contenidos procedimentales y actitudinales, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Hay que insistir en los contenidos instrumentales o de material considerados como tales.

. Por supuesto se tuvo en cuenta a los alumnos que necesitaron un **refuerzo y apoyo educativo como consecuencia de la pandemia**, trabajando conjuntamente con el equipo directivo, los tutores y con las familias. Facilitándoles todos los recursos educativos que necesitaran para el adecuado desarrollo del alumno en la materia.

. Por último, para los alumnos con alguna asignatura pendiente de otros años, como novedad importante este año se ha creado **un aula virtual de pendientes de Dibujo, en Google Classroom**, donde los alumnos y las familias tuvieron la información necesaria para poder recuperar la asignatura pendiente y hacer un seguimiento real de la evaluación de cada uno de los trabajos.

Los alumnos/as con alguna de las siguientes asignaturas pendientes: EPVA en 1º ESO, EPVA en 2º ESO, Dibujo Artístico I en 1º Bchto. y Dibujo Técnico I en 1º Bchto. y que estaban estudiando el siguiente curso de la misma materia, es decir, EPVA de 2º ESO, CAIE de 3º ESO, Dibujo Artístico II en 2º Bchto. o Dibujo Técnico II 2º Bchto, tuvieron la oportunidad de aprobar la asignatura pendiente, al aprobar la 1ª y la 2ª evaluación de la asignatura que actualmente están cursando. **Este curso todos consiguieron como mínimo un 5 en ambas evaluaciones, por lo que no tuvieron que realizar ningún examen final.**

La recuperación de dicha asignatura fué notificada por la profesora de Dibujo que tuviera durante el curso. Con la supervisión de la jefa de Estudios, que informó a través del aula virtual de pendientes de EPVA, en Google Classroom, acerca de la evolución del alumno.

Los alumnos/as con alguna de las siguientes asignaturas pendientes: EPVA de 2º ESO, CAIE en 3º ESO y EPVA de 4º ESO, tuvieron la oportunidad de recuperarla realizando correctamente una serie de actividades propuestas por el Departamento de Dibujo y entregándolas en mano en dos fechas de entrega propuestas a través del aula virtual de pendientes de Dibujo. Los alumnos hicieron la entrega con retraso a pesar de fijarse en el primer viernes después de las vacaciones de Navidad y la segunda, el primer viernes después de Semana Santa. **Todos los alumnos con alguna asignatura pendiente aprobaron. Sólo uno de ellos tuvo que presentarse a un examen final ordinario que afortunadamente aprobó.**

Una vez más a todos estos alumnos/as no se les pudo atender nada más que en los “recreos” ya que no se disponía de hora de atención a pendientes.

2. Cumplimiento de la programación didáctica

2.1 Educación Plástica Visual y Audiovisual EPVA

1º DE ESO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores

1ºA	90%	Dibujo de las vistas de objetos Perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales	Muy alta.	Tendrán una buena base para cursos posteriores. En el curso 22-23 comenzaremos desde el bloque de sistemas de representación.
1ºB	90%	Dibujo de las vistas de objetos Perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales	Alta	Tendrán una buena base para cursos posteriores. En el curso 22-23 comenzaremos desde el bloque de sistemas de representación.
1ºC	90%	Dibujo de las vistas de objetos Perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales	Muy alta	Tendrán buena base para cursos posteriores. En el curso 22-23 comenzaremos desde el bloque de sistemas de representación.
1ºD	90%	Dibujo de las vistas de objetos Perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales	Irregular entre unos y otros alumnos	Tendrán más dificultades en cursos posteriores, sobre todo en la parte de dibujo técnico. En el curso 22-23 comenzaremos desde el bloque de sistemas de representación.

2º DE ESO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
2ºA/B GRUPO I	90%	. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. . La Retórica publicitaria . Estructura narrativa cinematográfica	Muy alta	<i>Tanto en 2ºA como en 2ºB, lamentamos mucho perder a ese grupo de alumnos que han desarrollado dibujos de gran calidad, al escoger la optativa de francés en vez de la de CAIE.</i>
2ºC/D GRUPO I	90%	. Los mismos que en 2ºA/B GRUPO I.	Alta, excepto en casos puntuales	Las destrezas y habilidades desarrolladas, el buen hábito de estudio y esfuerzo, durante este curso les ayudarán a continuar y conseguir muy

				buenos resultados el próximo año.
2ºA/B GRUPO II	90%	. Los mismos que en 2ºA/B GRUPO I.	Alta, excepto en casos puntuales	<i>En general, el grupo ha desarrollado dibujos que han despertado en ellos el gusto por la materia y el gusto de aprender y por el trabajo bien hecho.</i>
2ºC/D GRUPO II	90%	. Los mismos que en 2ºA GRUPO I.	Media e irregular. El grupo se ha dejado llevar por algunos alumnos que dependiendo del día mostraban más o menos interés.	<i>En general este grupo no ha adquirido el gusto por aprender y descubrir lo que son capaces de conseguir. No han adquirido un buen hábito de estudio y rigor. Sin duda tendrán más dificultades en todos los sentidos para desarrollar un buen curso el próximo año.</i>

4º DE ESO

<i>GRUPO</i>	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
4ºA, 4ºB Y 4ºC	90%	. Recursos informáticos en el ámbito del dibujo técnico. . Las nuevas tecnologías: equipos y programas que se utilizan en diseño	Muy alta	<i>No tendrán dificultades en cursos posteriores.</i>

2.2 Comunicación Audiovisual Imagen y Expresión. CAIE**3º DE ESO**

<i>GRUPO</i>	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
	90%	. La imagen en movimiento. . Características técnicas de la imagen cinematográfica y video-gráfica, la imagen televisiva y de los medios audiovisuales.	Muy alta	Las destrezas y habilidades desarrolladas en los diferentes campos artísticos experimentados, el buen trabajo en equipo potenciado en el taller, el esfuerzo continuado y el

		. Diseño de producciones multimedia. Diseño de mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones.		gusto por hacer bien el trabajo, durante este curso les ayudará a continuar y conseguir muy buenos resultados el próximo año.
--	--	---	--	---

2.3 Dibujo Técnico I Y II. DT I y DT II

1º DE BACHILLERATO

1º BCHTO A	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
	95%	Normalización y acotación	Muy buena en general, a excepción de aquellos alumnos que por falta de hábito de estudio y autonomía no se han esforzado de manera constante durante todo el curso.	<ol style="list-style-type: none"> Continuar utilizando como recurso fundamental, para el estudio personal y autónomo, el aula virtual creada en Google Classroom. Seguir haciendo hincapié en el trabajo diario y en la anotación de los apuntes correctamente y en los pasos dados para la resolución de cada ejercicio.

2º DE BACHILLERATO

2º BCHTO A	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
	100%		<p>Alta motivación.</p> <p>La presencialidad en las aulas durante todo el curso y el bajo número de alumnos en el grupo ha favorecido el buen desarrollo de la asignatura por parte de los alumnos, que han podido resolver sus dudas en todo momento de manera individualizada.</p> <p>Sin tener en cuenta los malos resultados obtenidos por tres alumnos debido a su absentismo durante todo el curso y su falta de madurez para afrontar este curso no sólo en esta asignatura sino en las demás.</p>	Seguir insistiendo en la importancia de la toma de apuntes y de los pasos dados durante la resolución de cada ejercicio.

2.4 Dibujo Artístico I Y II. DA I y DA II

1º DE BACHILLERATO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
Grupo I 1ºBach A, B y C	100%		Muy alta	Buena base para el curso posterior.

Grupo II	100%		Muy alta	Buena base para el curso posterior.
1º Bach A ,B y C				

2º DE BACHILLERATO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
2º Bach A y B	100%		Muy alta	

3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración

ACTIVIDAD	Grado de consecución de sus objetivos	Grado de satisfacción de sus organizadores	Grado de satisfacción de los alumnos participantes	Comentarios
Continuidad del seminario proyectos interdisciplinares con la asociación "De Verde" para realizar diferentes actividades en nuestro entorno con todos los grupos de la ESO	Muy bueno	Muy alto	Muy alto	Estas salidas por el Escorial y sus alrededores para dar un mayor conocimiento de su historia, sus monumentos, lugares significativos, fauna, flora, etc. siguen potenciando la importancia de nuestro conocimiento y acción educativa en beneficio de toda la Comunidad Educativa. Entre otros objetivos conseguimos que nuestro alumnado ame y respete el lugar donde vive. Durante esta salida nuestros alumnos, entre otros objetivos, aprenden a observar desde una cámara fotográfica o el dibujo todo lo que les rodea, realizando fotos de los espacios de manera pautada. En esta ocasión el concepto buscado y estudiado es el de la simetría.
Presentación de cómics realizados por los alumnos de 2º ESO al Concurso Nacional de Cómic "Mujeres ingeniosas" convocado por la Universidad y el Instituto de Ciencia y Tecnología de Castilla - La Mancha.	Muy bueno	Muy alto	Muy alto	Por segundo año se ha realizado un esfuerzo importante para la presentación de los mejores cómics a dicho Concurso para dar más difusión y repercusión al día de la mujer en la ciencia, para extender la idea de que en el desarrollo de la Ciencia no es importante el género al que perteneces; para promover el que haya cada vez más niñas y mujeres trabajando en el mundo científico. Al realizar la exposición con los mejores cómics en el centro somos conscientes de lo importante que es para nuestro alumnado el que su esfuerzo sea valorado por el resto de la comunidad.

Salida al museo Reina Sofía para conocer las vanguardias artísticas y hacer fotografía urbana en los alrededores del museo con los grupos de 2ºESO EPVA	Muy Bueno	Muy alto	Muy alto	En esta salida, los alumnos han visitado el museo de una manera más interactiva, implicándose en la visita y siendo ellos los guías. El comportamiento ha sido muy bueno en general. Han podido conocer obras de arte muy importantes en nuestra historia y relacionarlas con su contexto histórico.
Salidas al exterior para dibujar con los grupos de 2ºBACH.	Muy bueno	Muy alto	Muy alto	Los alumnos de este curso han disfrutado mucho saliendo a dibujar espacios y edificios utilizando perspectiva cónica. Han agradecido salir al exterior y una actividad más relajada en época de exámenes.
Salida a la feria <i>Madrid es Ciencia</i> en IFEMA, para presentar la actividad de <i>Cianotipia Botánica</i> con alumnos de 1ºESO EPVA, 3º CAIE y 1ºBACH de Dibujo Artístico	Muy bueno	Muy alto	Muy alto	Todos los alumnos mostraron un gran interés por este tipo de exposiciones orales y prácticas frente a un público de su misma edad. Esta primera experiencia fué tan satisfactoria y gratificante que nuestros alumnos se mostraron de nuevo entusiasmados con la propuesta que nos hizo el Círculo de Bellas Artes de participar en su Feria "ConcienciArte" el 20 y 21 de abril.
Salida a la feria <i>ConcienciArte</i> en el <i>Círculo de Bellas Artes</i> de Madrid, para presentar la actividad de <i>Cianotipia Botánica</i> con alumnos de 1ºESO EPVA, 3º CAIE y 1ºBACH de Dibujo Artístico	Muy bueno	Muy alto	Muy alto	Nuestro voluntario alumnado supo mostrar el proceso de la cianotipia con tanta pasión, a un público de todas las edades, que sin duda nos hicieron sentir muy orgullosos de haber participado en un proyecto que ha requerido de un esfuerzo brutal por parte de todos. Los alumnos se implicaron tanto en esta actividad que sin duda buscaremos un nuevo proyecto junto con el Departamento de Biología, para de nuevo presentarlo en ambas ferias.
Salidas al exterior para dibujar con los grupos de ESO.	Muy bueno	Muy alto	Muy alto	Los alumnos disfrutaron mucho el poder salir a dibujar en el exterior. Debemos seguir transmitiéndoles que pueden seguir aprendiendo con la misma rigurosidad fuera del aula. A todos les encanta la actividad, pero no todos la aprovechan de la misma manera. Uno de los objetivos principales es ser conscientes de la variedad tan amplia de árboles, arbustos y flores que conviven en los jardines del centro. Y por supuesto ampliar su conocimiento sobre ellos a través del Dibujo. Sería muy interesante trabajar esta actividad junto con el departamento de Biología, para obtener mejores resultados.

4. Resultados académicos. Valoración

Antes de comenzar con los resultados y valoraciones en la evaluación ordinaria, extraordinaria y global, es importante destacar dos factores para que estos resultados sean positivos en su conjunto:

La reducción de la ratio por aula provoca un positivo ambiente de trabajo y estudio, una mejora de la convivencia, una mejor atención hacia el alumnado, mejores resultados y una mayor motivación hacia el estudio. Esto lo hemos podido experimentar en grupos como el de 3º ESO de CAIE.

Los grupos de sección en 1º ESO con un número de alumnos más reducido han recibido una educación de mayor calidad, han desarrollado casi en su totalidad las programaciones establecidas, favoreciendo su motivación y el gusto por aprender y el valor del esfuerzo.

Sin embargo, los grupos de programa con una ratio mayor se han visto más desfavorecidos, al no tener además el grado de autonomía, de formación académica y de fuerza de voluntad que tienen los alumnos de sección.

Desde el departamento, vemos la necesidad de hacer grupos mixtos de sección y de programa para que no haya una diferencia tan grande en los resultados y el nivel de motivación y participación en el aprendizaje por parte de todos los alumnos.

4.1. Resultados y valoración de la evaluación final ordinaria

Estos son los resultados y la valoración por materias desglosadas por nivel, teniendo en cuenta las carencias que han mostrado nuestro alumnado después de dos años de pandemia:

- **RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA EN EPVA:**

1º ESO EPVA

	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1ºA	23	87	13
1ºB	24	83	17
1ºC	24	100	0
1ºD	24	80	20
TOTAL	95	88	12

2º ESO EPVA

	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
2º A+B	27	93%	7%
GRUPO II			

2º B+A	28	93%	7%
GRUPO I			
2º C+D	27	89%	11%
GRUPO II			
2º D+C	24	100%	0%
GRUPO I			
TOTAL	104	88%	12%

4º ESO EPVA

	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
4º A,B,C	20	80%	20%

Valoración de la evaluación final ordinaria en EPVA

EPVA	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º ESO	Buena	<p>Los resultados en los dos grupos de sección son bastante buenos. La mayoría de los alumnos han mostrado un gran interés por la asignatura. Dos de los alumnos suspensos de 1ºA son sirios y de incorporación tardía. Deberán seguir en el aula de enlace el próximo curso.</p> <p>En los dos grupos de programa los resultados son más bajos y el número de alumnos suspensos es mayor porque la mayoría no han trabajado ni se han interesado tanto por la asignatura.</p> <p>La convivencia ha empeorado en uno de los grupos del programa, 1ºD. Ello ha dificultado el desarrollo de la programación y ha empeorado los resultados.</p>
2º ESO	Buena	<p>Los resultados son buenos, pero hay diferencia entre los desdobles.</p> <p>Dos de los alumnos suspensos de 2ºA son sirios y de incorporación tardía. Deberán seguir en el aula de enlace el próximo curso.</p> <p>En el grupo I C+D, donde el nivel académico era alto, hay mucho interés por la asignatura.</p> <p>En el grupo II C+D, los alumnos que pertenecen al grupo de compensatoria han mostrado una ligera mejoría tanto en su actitud como en el esfuerzo en su trabajo diario.</p>

		Aún así tres de ellos no han trabajado lo suficiente ni en esta asignatura ni en otras, Por lo que repetirán curso.
4º ESO	Muy buena	Los alumnos han mostrado motivación e interés por la asignatura. Ha sido posible realizar todas las actividades propuestas y con buenos resultados. El grupo ha sido poco numeroso, lo que ha ayudado al desarrollo de las clases. El último trimestre ha funcionado mejor que los anteriores al trabajar por proyectos y los resultados son mucho más altos que en las otras dos evaluaciones. Los dos de los suspensos son de alumnos absentistas. Y los otros dos de dos alumnas del Aula de Enlace que no han podido asistir a ninguna clase.

- **RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA EN CAIE 3º ESO**

3º ESO CAIE

	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
3ºB,C,D+PMAR	11	100	0

Valoración de la evaluación final ordinaria en CAIE

CAIE	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
3º ESO	Muy buena	Los resultados han sido en general muy buenos. Todos los alumnos/as han mostrado un gran interés por la asignatura. El ser un grupo muy reducido de alumnos ha facilitado el poder realizar actividades propias de un taller de arte y artesanía trabajando el barro, la estampación y la fotografía. De esta manera la asignatura se muestra más atractiva y disfrutable para todos los alumnos.

- **RESULTADOS EN LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA DE DIBUJO TÉCNICO**

DIBUJO TÉCNICO I Y II		ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º BCHTO. CIENCIAS		8	75%	25%
2º BCHTO. CIENCIAS	1 1	11	73%	27%

- **Valoración de la evaluación final ordinaria en Dibujo Técnico**

DIBUJO TÉCNICO I Y II	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º BCHTO	Buena	. Los resultados han sido los esperados. La mayoría de los alumnos han mostrado interés por la asignatura. Pero hay dos alumnos que aunque han aumentado el tiempo de dedicación, no han estudiado lo suficiente para ir asimilando lo explicado correctamente. Solamente cuatro alumnas han dibujado diariamente; todas ellas han obtenido buenos resultados.
2º BCHTO	Buena	La mayoría del grupo siempre ha mostrado un gran interés hacia la asignatura y han sido constantes en el trabajo, pero en el último trimestre ha bajado su ritmo de trabajo al verse muy saturado y cansado con tantas asignaturas. Dos de los tres alumnos suspendidos apenas han asistido a clase; y el tercero no ha realizado en casa ninguno de los ejercicios que se iban corrigiendo en clase y además de no asistir regularmente a clase por motivos de salud justificados.

- **RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA EN DIBUJO ARTÍSTICO**

DIBUJO ARTÍSTICO I Y II	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º BCHTO A y B	20	100%	0%
1º BCHTO A y B	14	100%	0%
2º BCHTO A y B	11	100%	0%

- **Valoración de la evaluación final ordinaria en Dibujo Artístico**

DIBUJO ARTÍSTICO I Y II	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º BCHTO	Muy Buena	En general buen trabajo y motivación alta por parte de los alumnos Han sido dos clases muy participativas y se han podido desarrollar todos los trabajos propuestos.
2º BCHTO	Muy Buena	Los resultados han sido muy buenos. Grupo con mucho interés y buen nivel.

4.2. Resultados y valoración de la evaluación final extraordinaria en 1º y 2º de Bachillerato

Estos son los resultados y la valoración por materias desglosadas por nivel, teniendo en cuenta que en este curso 2021/22, ha sido eliminado la evaluación final extraordinaria en la ESO:

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA EN DIBUJO TÉCNICO

DIBUJO TÉCNICO I Y II	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º BCHTO. CIENCIAS	2	50	50
2º BCHTO. CIENCIAS	1	0	100

Valoración de la evaluación final extraordinaria en Dibujo Técnico

DIBUJO TÉCNICO I Y II	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º BCHTO	Regular	Motivación media. La alumna suspendida de los dos presenta muchas carencias que no llega a resolver por falta de estudio y esfuerzo.
2º BCHTO	La prevista	El alumno suspendido no ha trabajado durante el periodo de recuperación al no asistir a ninguna clase de recuperación.

RESULTADOS EN LA EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA EN DIBUJO ARTÍSTICO

- Todos los alumnos aprueban en la convocatoria ordinaria, tanto en 1º BCHTO como en 2º BCHTO

● 4.3. Resultados y valoración global del curso en Bachillerato

Estos son los resultados y la valoración por materias desglosadas por nivel, solamente en Bachillerato:

● RESULTADOS OBTENIDOS

DIBUJO TÉCNICO I Y II	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º BCHTO. CIENCIAS	8	88	12
2º BCHTO. CIENCIAS	11	73	27

● Valoración

DIBUJO TÉCNICO I Y II	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º BCHTO	Buena	Solamente suspende un alumno y el resto de los compañeros muestran mucho interés por la asignatura.
2º BCHTO	Buena	Suspenden los alumnos que por razones ajenas a la asignatura no tienen ni la suficiente madurez ni motivación para poder afrontar 2º de Bachillerato. Por lo que dejaron de presentarse a los exámenes desde el principio de curso.

- **RESULTADOS OBTENIDOS**

DIBUJO ARTÍSTICO I Y II	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º BCHTO A y B	34	100	0
2º BCHTO A y B	11	100	0

- **Valoración**

DIBUJO ARTÍSTICO I Y II	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º BCHTO	Muy buena	Aprueban la asignatura un 100 % de los alumnos. Interés alto.
2º BCHTO	Muy buena	Aprueban la asignatura un 100% de los alumnos

4.4 Incidencia de la presencialidad en los resultados, frente a la semipresencialidad del curso anterior.

Como se puede observar en los buenos resultados de 3º y 4º ESO, la presencialidad es de vital importancia en la formación de nuestro alumnado. Asignaturas tan experimentales como las de Dibujo requieren de la explicación, el acompañamiento y la supervisión presencial por parte de la profesora.

En los grupos de 3º y 4º ESO hemos experimentado una motivación e interés que echamos en falta los dos años anteriores a causa de las clases online o semipresenciales. El asistir al centro todos los días crea un hábito de trabajo diario importantísimo en el desarrollo y en la estabilidad de nuestro alumnado.

Pero a diferencia del curso pasado el aumento de la ratio en las aulas ha provocado situaciones a veces muy complejas de convivencia y de trabajo en equipo. Pensamos que debemos insistir en realizar actividades en grupo para fomentar la escucha, el respeto y la tolerancia.

5. Evaluación y valoración del plan de mejora del rendimiento académico del departamento

5.1 Evaluación del plan de mejora del departamento

ÁMBITO DE ACTUACIÓN	CURSO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TEMPORALIZACIÓN	TAREAS	EVALUACIÓN DE LA TAREA			
					1	2	3	4
Resultados internos	DE 1º a 4º ESO Y 1º Y 2º BCHTO. (DIBUJO ARTÍSTICO)	Reducir el absentismo presencial	Diariamente	Registrar diariamente las faltas de asistencia.				X
				Realizar un seguimiento de las faltas en alumnos absentistas y tener una comunicación constante con los tutores, departamento de orientación y jefatura de estudios, favoreciendo así la comunicación con las familias, tal y como se establece en el plan general del centro respecto a este punto.	1	2	X	4
				Explicar desde el comienzo de curso la importancia de la asistencia en nuestra materia y las consecuencias de sobrepasar el número de faltas sin justificar. Insistir lo necesario a lo largo del curso.	1	2	3	X

		Fomentar el uso de las herramientas TIC, para desarrollar una actitud más autónoma desde casa.		Proponer actividades en el aula donde sea necesario recurrir al aula virtual de la asignatura creada para cada grupo en la plataforma de Google Classroom.	1	2	3	4
						X		
	Mejorar el trabajo personal del alumno	Semanalmente		Realizar exposiciones de los distintos trabajos elaborados por los alumnos en dicha aula virtual.	1	2	3	4
					X			
				Revisar diariamente que el alumno viene con el material a clase.	1	2	3	4
						X		
Durante el curso		Seguimiento individual de la realización de las láminas con fechas de entrega determinadas.	1	2	3	4		
					X			
		Revisión de los trabajos entregados y los que no se han entregado para su elaboración y entrega al final de la evaluación.	1	2	3	4		
		Promocionar y promover la participación de los alumnos en las distintas actividades solidarias y en	1	2	3	4		
						X		

			torno al cuidado y la protección del medio ambiente, llevadas a cabo en el centro a nivel interdisciplinar.					
				1	2	3	4	
						X		
		Afianzar los contenidos básicos y aumentar el trabajo personal	Durante el curso	Afianzar el procedimiento de resolución de ejercicios con un guión de los pasos a seguir en cada uno de ellos.	1	2	3	4
							X	
				Realizar láminas de refuerzo en función de los contenidos con un repaso previo de los contenidos.	1	2	3	4
							X	
		Mejorar el método de recuperar la materia	Después de cada evaluación	Realizar una recuperación individualizada que atienda a las necesidades específicas de cada alumno.	1	2	3	4
							X	
				Comprobar que el alumno comprende lo explicado con prácticas previas o bocetos.	1	2	3	4
							X	
	1º y 2º BCHTO. DIBUJO TÉCNICO	Mejorar el trabajo personal del alumno	Durante el curso	Realizar un ejercicio síntesis sobre lo explicado en clase.	1	2	3	4
							X	

				Batería de ejercicios y resolución de dudas	1	2	3	4	X
				Corregir diariamente el ejercicio síntesis para solventar las posibles dudas	1	2	3	4	X
				Realizar parciales incluyendo los contenidos anteriores siendo el último parcial un examen global de evaluación que prepare al alumno para exámenes con más contenidos.	1	2	3	4	X
				Control de la asistencia a clase presencial	1	2	3	4	X
Pruebas externas		Afianzar los contenidos básicos y aumentar el trabajo personal	Diariamente Durante el curso						
		Mejorar los resultados de la EVAU	A partir del 2º trimestre del curso	Introducir y trabajar sobre el modelo de examen EVAU	1	2	3	4	X

5. 2 Propuesta de nuevas medidas para el plan de mejora del curso 2021/22

1. En cuanto a fomentar el uso de las herramientas TIC, para desarrollar una actitud más autónoma desde casa, somos conscientes que por falta de tiempo, no hemos creado las **exposiciones online** de todos los trabajos presentados que nos hubiera gustado. Y aunque sí se han expuesto las mejores actividades o imágenes como ejemplo de lo que se debía conseguir como guía para los alumnos que se retrasaban en la entrega, **sin duda seguimos pensando que la exposición de los trabajos de los alumnos les motiva a ser más exigentes con el suyo y a presentar dibujos más acabados. Intentaremos aumentar el número de exposiciones de las actividades del alumnado desde las aulas virtuales, siempre que la carga lectiva nos lo permita.**
2. El seguimiento individual, la revisión de los trabajos y la información de los trabajos pendientes no ha podido llevarse semanalmente debido al **mayor número de alumnos por grupo con respecto al año anterior. El tener menos tiempo en el aula para atender adecuadamente a todos nuestros alumnos. Intentaremos buscar nuevas estrategias que palien la falta de tiempo de atención individualizada.**
3. Se ha intentado en todo momento promocionar y promover la participación de los alumnos en las distintas actividades solidarias y en torno al cuidado y la protección del medio ambiente. **Seguiremos buscando la manera de motivar a nuestro alumnado para que se implique de mayor manera en este tipo de actividades solidarias.**
4. **Continuaremos mejorando las aulas virtuales** creadas para cada grupo; las cuales nos han servido para afianzar los contenidos básicos, aumentar el trabajo personal y recuperar aquellas actividades que quedaron incompletas. **Pensamos que las aulas virtuales son un buen complemento en nuestro quehacer diario, siempre que las horas lectivas sean presenciales.**
5. **Para mejorar el trabajo personal del alumno y afianzar los contenidos básicos en Bachillerato,** seguimos comprobando que si el alumno realiza diariamente y previamente una batería de ejercicios

acerca de lo explicado en casa para su posterior supervisión en el aula, se solventarán todas las dudas que puedan aparecer durante el aprendizaje de la materia. Por ello **seguiremos insistiendo en la importancia del trabajo diario en casa.**

6. Continuaremos inculcando un mayor respeto por los materiales y espacios aportados por el centro, así como los propios. Debemos implicar aún más al alumnado en el mantenimiento del aula de Dibujo y teniéndolo en cuenta a la hora de evaluar.

7. Las actividades extraescolares organizadas durante este curso han conseguido generar mayor implicación y motivación del alumnado por la asignatura. Por ello, seguiremos llevando a cabo este tipo de actividades complementarias, e intentando hacerlas en todos los cursos donde se imparten asignaturas del Departamento.

8. Durante el próximo curso, si la pandemia nos lo permite, intentaremos realizar más actividades en equipo. Sin duda después de dos años sin poderlos desarrollar en las aulas, hemos sufrido la falta de empatía, respeto y tolerancia entre los alumnos en el momento de llegar acuerdos para desarrollar un trabajo final en común.

6. Valoración general de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente

6.1 Metodología didáctica

Sin duda valoramos muy positivamente las posibilidades que nos ofrece el uso de las aulas virtuales en **Google Classroom como complemento en la educación presencial.** Pero este tipo de enseñanza online, a estas edades, no puede abarcar y desarrollar todas las competencias y destrezas de la materia por sí sola. Nuestros alumnos necesitan el contacto directo con el profesor y con sus compañeros. Afortunadamente este curso la enseñanza ha sido presencial y hemos podido desarrollar con normalidad cada una de las asignaturas.

No por ello se ha dejado de fomentar el uso de las aulas virtuales en el aula presencial, **para favorecer una mayor autonomía en el trabajo y una mayor confianza y exigencia,** en el trabajo realizado sin la profesora en casa. El uso del aula virtual como espacio para reforzar y ampliar contenidos ha sido muy positivo. Ha ayudado a los alumnos a organizarse mejor con las entregas y tener la posibilidad de mejorar sus trabajos o investigar y ampliar contenidos por su cuenta.

Por otro lado, hemos apreciado que **los alumnos, después de estos dos años de pandemia, son más indecisos e inseguros; con menos capacidad de esfuerzo y hábito de trabajo.** Por ello no se han desarrollado todas las competencias que otros años, anteriores a la pandemia, sí habíamos conseguido. Aunque hemos partido desde el nivel donde se encontraban, la falta de contacto con los compañeros durante bastante tiempo, junto con la incertidumbre diaria frente al nuevo virus, ha provocado en algunos casos, la apatía y una actitud pasiva frente a cualquier tipo de actividad.

Sin embargo se ha notado una **gran mejoría en el desarrollo de los contenidos y la adquisición de competencias por parte del alumnado al desaparecer el régimen de semipresencialidad en todos los cursos.**

El poder impartir nuestras materias en un aula específica para el dibujo y otras especialidades artísticas, bien equipada para realizar actividades de grabado, escultura, pintura ha facilitado la experimentación y ha enriquecido las experiencias artísticas del alumnado.

Pero también es verdad que el espacio es reducido y que en los grupos más numerosos de 1ºESO y 2ºESO, que han vuelto a las ratios normales, se han generado mayores problemas de convivencia y comportamiento. Teniendo que insistir constantemente en la importancia de hacer un buen uso de los materiales y espacios para el correcto funcionamiento del aula como taller.

Metodología EPVA dentro del Programa Bilingüe

La metodología utilizada para fomentar la lectura, comprensión y expresión en lengua inglesa ha sido muy positiva para el desarrollo de las destrezas orales, sobre todo en los grupos de sección de 1º ESO.

En los grupos de programa de 1º ESO y uno de los grupos mixtos de sección y bilingüe de 2º ESO ha sido muy difícil crear un entorno bilingüe; ha sido necesario utilizar una metodología más flexible que potenciase el gusto por la lengua inglesa, buscando y escuchando documentos y vídeos en este idioma, para no producir un aumento de la desmotivación del alumnado hacia la asignatura.

La gran mayoría de los alumnos han realizado al menos una presentación oral en lengua inglesa sobre un tema de interés relacionado con las Artes, mejorando su expresión oral, comprensión y conocimientos en torno al arte. Esperamos encontrar la manera de que todos participen el próximo curso. Seguiremos trabajando en este aspecto para crear el gusto por el aprendizaje del idioma.

Este curso, la actividad “Blackout poetry” la hemos enriquecido con la construcción de un pop-up o desplegable, mostrándonos otra manera de conseguir los objetivos marcados. Sin duda volveremos a desarrollarla en los diferentes niveles el próximo curso.

Consideramos muy positivo el poder contar con la ayuda de los asistentes de idioma una hora semanal por grupo en los grupos de 1º y 2º ESO para desarrollar las destrezas orales en inglés. Aunque siempre depende de lo interesado que se muestre el asistente hacia el Arte y su implicación con el alumnado.

6.2 Recursos informáticos y telemáticos para comunicarse con los alumnos

Nos parece muy beneficioso fomentar el uso de las aulas virtuales en el aula presencial, para favorecer una mayor autonomía en el trabajo y una mayor confianza y exigencia, en el trabajo realizado.

Pero el aula de dibujo que disponemos , por cuestión de espacio, no puede albergar equipos tecnológicos que fomenten el uso de las aulas virtuales ni de programas específicos para el dibujo, la fotografía o el diseño.

Con el uso imperante de las nuevas tecnologías hemos sido conscientes de que la calidad de la enseñanza se ve mermada al no disponer en el aula de algunos equipos con conexión a internet.

Aún es importante resaltar que hay un número importante de alumnos con un déficit de medios y conexión digital en sus casas y que por supuesto la brecha digital sigue aumentando. Lo que reproduce una discriminación en la recepción de la enseñanza, al empeorar la calidad para algunos de los alumnos con más necesidades.

Si seguimos dependiendo de las familias y de los recursos que cada alumno tiene en su casa, se siguen polarizando aún más aquellos alumnos con motivación y hábitos de trabajo de aquellos que no lo tienen.

Por último queremos resaltar que para llevar una correcta atención grupal e individual de manera presencial y a través de las nuevas tecnologías, el tiempo de trabajo por parte del profesorado se ha disparado y requerimos o una disminución de la ratio o del número de grupos.

6.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados

Los procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados y expuestos en la programación se han podido utilizar afortunadamente por no haber entrado en ningún momento en un nuevo confinamiento. Por lo que hemos podido realizar una evaluación individualizada con el alumno presente y resolviendo con claridad todas las dudas, para que pudiera mejorar sus resultados satisfactoriamente.

Tras este curso, seguimos defendiendo la importancia de premiar a aquellos alumnos/as que entregaban las actividades en la fecha fijada. Sin duda este ha sido uno de los puntos débiles en los grupos más conflictivos de la ESO y consecuentemente uno de los factores que han influido en el bajo nivel de los trabajos presentados. Dichos alumnos se veían al final con una sobrecarga de actividades que no podían afrontar con el nivel que les correspondía. Por ello seguiremos valorando la entrega de los trabajos bien desarrollados en la fecha determinada.

6.4 Competencia digital del profesorado

Los miembros del Departamento han seguido mejorando las aulas virtuales de Google Classroom durante todo el curso.

El próximo curso tendremos que refrescar nuestros conocimientos si fuera necesario para utilizar la plataforma Moodle de Educamadrid. Y seguiremos ampliando nuestros conocimientos para utilizar favorablemente todos los recursos que nos aportan las nuevas tecnologías.

Por lo que vemos necesario una compensación no sólo monetaria sino en la disminución de horas lectivas. En muchas ocasiones nos vemos trabajando demasiadas horas fuera de nuestro horario de las 8 horas diarias y debemos seguir atendiendo desde casa a nuestros alumnos.

6.5 Propuestas de mejora de la práctica docente de cara al curso 2022/23

Continuidad del trabajo comenzado este curso como docente en el centro de Blanca de Corral Miguel. Junto con ella se han podido poner en marcha actividades tan enriquecedoras como la visita interactiva al Museo Reina Sofía, la exposición del proyecto científico artístico "Cianotipia Botánica" en el IFEMA y en el Círculo de Bellas Artes, además de la presentación de algunos de los mejores cómics realizados por los alumnos de 2º ESO al concurso de cómics organizado por el Instituto Científico y Tecnológico de Castilla-La Mancha.

Por otro lado, deberíamos de seguir potenciando el uso de las nuevas tecnologías y de las aulas virtuales para que los alumnos fueran adquiriendo más autonomía en su trabajo y descubrieran las grandes posibilidades que les brinda internet para su formación.

Para ello sería necesario crear un aula de Dibujo más técnica, con más recursos tecnológicos, además del ordenador con conexión WIFI y el proyector que ya tiene instalado el aula. Como la disposición de algún dispositivo en las casas de aquellos alumnos que no tienen posibilidad de adquirirlos.

Como ya hemos dicho antes el hecho de que las tecnologías sean otra herramienta fundamental en la enseñanza, vemos justo y necesario compensar el esfuerzo titánico que hacemos por atender no sólo a los alumnos en el aula si no fuera de ella, con una reducción de alumnos o de grupos.

7. Propuestas de mejora del departamento de cara al curso 2022/23

Desde el Departamento solicitamos las siguientes:

1) Para poder impartir correctamente esta materia es muy importante mantener dos aulas de plástica como espacios para desarrollar nuestra asignatura en su parte más experimental y práctica en un aula y en su parte más técnica con la instalación de varios puestos informáticos en otra aula; este año no hemos podido trabajar a la vez con todos los alumnos de 2º ESO de una manera más creativa y libre con diferentes técnicas pictóricas o escultóricas por contar con sólo un espacio específico de dibujo, ya que dos grupos de 2º ESO tenían en la misma hora EPVA.

*** Si no se pudieran cuadrar los horarios de los grupos para que todos puedan disfrutar del aula de dibujo, solicitamos dos aulas de dibujo, una como espacio taller y otra con recursos digitales y más dedicada al dibujo técnico.**

2) Sin querer restar importancia a ninguna otra materia optativa, creemos que **mantener nuestra materia en todo los niveles académicos**, trabajando de manera interdisciplinar con el resto de las materias es fundamental para potenciar la parte más creativa y lúdica de nuestros alumnos.

3) No menos importante es **mantener los grupos a un máximo de 23 alumnos**, como se demostró el curso pasado debido al COVID-19. Debido a esta medida los alumnos fueron atendidos mucho mejor por parte del profesorado y los resultados en 1º y 2º ESO fueron muy buenos.

4) Es fundamental recalcar que para llevar a cabo correctamente una educación presencial en el aula y online desde el instituto, necesitamos tener **una carga lectiva con menos horas**. Para poder preparar correctamente

todo el material necesario, mejorar las aulas virtuales, corregir de manera individual las actividades y realizar una exposición final de todas, para establecer una buena comunicación de las ideas más importantes perseguidas, de manera online, sería necesario tener menos grupos.

El mayor número de alumnos por grupo con respecto al curso pasado ha mermado enormemente el tiempo para hacer un constante seguimiento individual, una revisión semanal detallada de los trabajos y un diálogo diario con los alumnos para informarles de aquello que se queda pendiente. **O bajamos la ratio por grupo o deberíamos tener menos horas lectivas para atender adecuadamente a todos nuestros alumnos.**

5) Tras la experiencia vivida desde que empezó la pandemia, ha sido más que comprobado que **la presencialidad en la enseñanza es la manera más acertada para desarrollar todas las inteligencias**, capacidades y destrezas de nuestro alumnado. Solamente esperamos que la educación sea a partir de ahora, totalmente presencial; en el caso que tuviera que ser semi presencial solicitamos que los alumnos estén obligados a venir todos los días al centro aunque sólo sea durante tres horas.

6) **Disponer de una hora de atención semanal para pendientes a séptima hora**, supondría una segura mejora en los resultados de los alumnos que tienen pendiente una asignatura de nuestra especialidad y no tienen la opción de resolver sus dudas si no es de manera presencial. Ya que el poderlos atender correctamente supone la pérdida de varios recreos tanto para los alumnos como para la profesora.

7) Después de la experiencia vivida durante este año, sobretodo con el proyecto “Cianotipia botánica” desarrollado con el Departamento de Biología dentro del proyecto de centro STEM y con las diferentes actividades interdisciplinarias desarrolladas a lo largo del curso, somos conscientes que se podrían tener experiencias muy enriquecedoras para toda la Comunidad Educativa, si entre departamentos pudiéramos **disponer de una hora semanal** para realizar un correcto seguimiento y elaboración de las mismas. **Este departamento está muy interesado en seguir participando en los proyectos STEM, en el proyecto eco-escuelas o en cualquiera de las propuestas donde los distintos departamentos crean importante nuestra participación.** Porque además de crear espacios más atractivos, humanos y ricos en experiencias, creemos que es muy importante dar visibilidad a los retos que se van afrontando. Y por falta de tiempo no les hemos dado mayor difusión celebrando exposiciones o publicándolas en la web del centro y en redes sociales.

Nos parece vital que nuestros alumnos relacionen nuestra disciplina con otras de manera natural; para ello es necesario proporcionarles la posibilidad de vincularla a otras actividades tan diversas como las que existen en el curriculum de la ESO.

Las actividades que se han realizado de manera interdisciplinar han demostrado ser un éxito, siendo enriquecedoras para el alumnado y ayudando a mostrar el trabajo que hacemos en el centro, pero han requerido de muchas horas de trabajo y colaboración entre departamentos.

8) Como hemos hablado a lo largo del curso, otro punto a seguir desarrollando es la **difusión de nuestro día a día en el centro**, para conseguir una mayor unión y participación de nuestra comunidad educativa. Desde la optativa en Bachillerato “Diseño gráfico asistido por ordenador” , proponemos realizar con los alumnos una mayor difusión de las actividades del centro que se van realizando a lo largo del curso, editando textos,

fotos y vídeos que motive a la comunidad educativa a participar en el día a día del centro. Además de la creación de un logotipo para el centro donde participen la mayoría de los alumnos del centro.

9) Por otro lado, pensamos que **la exposición de las actividades artísticas que los alumnos/as desarrollan en las diferentes asignaturas de Dibujo** es la culminación perfecta para que ellos/as sientan que su esfuerzo es valorado por la comunidad educativa. Creemos que es otra manera muy positiva de motivar a nuestro alumnado frente al trabajo de su día a día.

Para ello es necesario **disponer al menos de una hora semanal para realizar el montaje de las distintas exposiciones.**

10) Por último y no menos importante, se debería **propiciar el que los centros tuvieran una plantilla de profesores más estable**, sin provocar el desplazamiento a otros centros de aquellos profesores que han solicitado continuar en el instituto, para poder seguir desarrollando los proyectos que ya han puesto en marcha, formando equipos de trabajo que realmente son beneficiosos para el centro. Estamos seguras que si esto pudiera ser así, todo el profesorado se implicaría más en proyectos interdisciplinares fundamentales en la educación de nuestros alumno/as.