

# MEMORIA FINAL

*CURSO 2020/2021*



**DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

## MEMORIA FINAL DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

CURSO 2020/2021

---

**Índice**

1. Organización y funcionamiento del departamento .....	2
a. Componentes del departamento. ....	2
b. Materias impartidas y distribución.....	2
c. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos .....	2
d. Atención a la diversidad .....	3
2. Cumplimiento de la programación didáctica .....	6
2.1 Segunda Lengua extranjera. Francés.....	6
2.2 Segunda Lengua extranjera I: Francés.....	23
2.3 Segunda Lengua extranjera II: Francés.....	24
3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración .....	24
4. Resultados académicos. Valoración .....	25
4.1. Resultados y valoración de la evaluación final ordinaria .....	25
4.2. Resultados y valoración global del curso .....	26
5. Valoración general de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente.....	26
6. Evaluación de la práctica docente durante el periodo de suspensión de clases presenciales .....	26
6.1. Metodología didáctica.....	26
6.2. Recursos informáticos y telemáticos.....	26
6.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados .....	27
6.4. Criterios de calificación utilizados .....	27
6.5. Competencia digital del profesorado .....	27
6.6. Propuestas para la mejora de la práctica docente.....	27
7. Propuestas y plan de mejora de resultados del departamento.....	28

# 1. Organización y funcionamiento del departamento

## a. Componentes del departamento.

Los dos profesores que componen el Departamento son Rocío CHAQUET DOVAL, directora del Centro y profesora de francés, con 6 horas lectivas y Hélène LAMASSOURE, secretaria del Centro y profesora de francés, con 10 horas lectivas.

## b. Materias impartidas y distribución.

La materia de Francés Segunda Lengua extranjera se imparte en 4 cursos de la ESO y en 2 cursos de Bachillerato.

Esta es la distribución de los grupos entre las profesoras del departamento:

Rocío CHAQUET DOVAL:

- 1 grupos de 1º ESO (2 horas)
- 1 grupo de 4º ESO (2 horas)
- 1 grupo de 2º de Bachillerato (2 horas)
- Rocío CHAQUET es además Directora del centro.

Hélène LAMASSOURE:

- 1 grupo de 1º ESO (2 horas)
- 2 grupos de 2º ESO (4 horas)
- 1 grupo de 3º ESO (2 horas)
- 1 grupo de 1º de Bachillerato (2 horas)
- La profesora es además Secretaria del centro.

## c. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos

Nuestra metodología se basa en la confianza y en la progresión del aprendizaje. El alumno es guiado en su aprendizaje léxico, gramatical, fonético y comunicativo, y se le invita a que poco a poco vuelva a utilizar estos conocimientos adquiridos en situaciones diferentes. El alumno va construyendo su aprendizaje, repasando sin cesar sus conocimientos y aplicándolos en otros contextos.

Nuestra metodología se ha caracterizado por:

1. El desarrollo progresivo y controlado de las destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, así como el acercamiento a la gramática, el vocabulario y la fonética. Las actividades propuestas han buscado la práctica de las habilidades comunicativas desde un primer momento.

2. La versatilidad nos ha permitido realizar itinerarios diferentes para atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos. Las actividades han concedido un papel activo a los alumnos en su realización y les ha permitido un progreso individualizado. De esta manera, se ha atendido a la diversidad, facilitando así la tarea docente en aulas con niveles y estilos de aprendizaje diferentes.
3. La progresión de los contenidos gramaticales ha sido “en espiral”. Los elementos gramaticales han sido tratados progresivamente en función de su aparición y, a lo largo de las unidades, el marco se ha ido completando.
4. El reciclaje constante de lo que aprende el alumno dentro de la propia unidad y en las siguientes. Lo mismo puede decirse de los niveles superiores respecto a los precedentes: el alumno ha tenido la oportunidad de revisar contenidos ya conocidos de cursos anteriores, afianzarlos, y adquirir otros nuevos con mayor facilidad.
5. El recurso a estrategias de aprendizaje que han permitido la interiorización de los contenidos por parte de los alumnos y, también, la utilización de los mismos en situaciones similares en las que proceda hacerlo.
6. La introducción del léxico en función de frecuencia de uso y de pertinencia para hablar de los temas.

En el aula se ha intentado potenciar que el alumno utilice el francés como medio de comunicación en clase. Se han organizado los contenidos en forma cíclica con constantes repeticiones y revisiones de lo ya aprendido, aportando en cada momento la dificultad necesaria para que el aprendizaje sea significativo.

Al principio se ha hecho especial énfasis en la corrección fonética, tan importante para la comunicación, sin por ello dejar de considerar y hacer que el alumno considere sus errores o los de sus compañeros como parte integrante del aprendizaje.

Se han seleccionado actividades comunicativas con las que el alumno ha podido poner en práctica, primero por repetición y después por imitación, todos sus recursos y estrategias de comunicación hasta descubrir el funcionamiento de la lengua en sus elementos más complejos y ha podido utilizarla progresivamente con mayor libertad y autonomía.

#### **d. Atención a la diversidad**

Se ha partido del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que se ha perseguido el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales ha posibilitado que todos los alumnos puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo de aprendizaje.

En cuanto a la necesidad de atender los diferentes ritmos de aprendizaje, existe un gran número de actividades destinadas a este fin, tanto en el propio libro de texto, como en otros materiales que posee el Departamento. La existencia de una diversidad entre los alumnos en capacidades,

intereses y motivaciones, y la flexibilidad y apertura que tiene el currículo, han permitido una enseñanza diversa que ha buscado un equilibrio entre lo que debe ser igual para todos los alumnos y lo que debe ser individual y distinto para cada uno.

Para favorecer el tratamiento a la diversidad, hemos propuesto el siguiente enfoque:

1. Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas:

- a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según las actividades o los intereses y motivaciones de los alumnos.
- b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: visuales, auditivas, juegos, lecturas, la red...
- c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo.
- d) Alternancia de actividades y duración de las mismas.
- e) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo: manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo en clase.

2. Diversificación de las herramientas:

- a) Prácticas de ampliación: Ejercicios suplementarios (*Cahier d'activités*) y sugerencias de variantes que el profesor estime oportuno, bien en material fotocopiable o bien mediante actividades en la red.
- b) Trabajo sobre dificultades específicas: Autoevaluación, etc.
- c) Actividades de consulta y de organización del trabajo personal que faciliten las técnicas de estudio.
- d) Para los que presenten más dificultades contamos también con los *Cahier d'activités* y el CD ROM del alumno, en los que, en función de las dificultades concretas de cada uno, el profesor indicará cuáles son los más indicados y les ofrecerá variadas vías para acceder a los objetivos. Se trabajará en especial con aquellos alumnos que muestren peores condiciones a la hora de la comunicación oral.

3. Adaptaciones curriculares:

Hemos hecho las siguientes adaptaciones con los alumnos que estaban en 2º ESO o superior, y que no habían cursado francés en años anteriores:

<b>DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE: FRANCES</b>	
<b>Aspecto considerado</b>	<b>Breve explicación, en caso afirmativo</b>
<p>Establecimiento de distinto niveles de profundización de los contenidos</p> <p><b>SÍ</b></p>	<p>Se ha valorado el nivel de todos los alumnos para así poder adaptar a cada uno de ellos el nivel de profundización de los contenidos.</p> <p>Esto es fundamental en todos aquellos cursos en los que se juntan alumnos que llevan cursando francés desde 1º ESO y alumnos que cursan francés por primera vez. Con estos últimos se ha trabajado contenidos del nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</p>
<p>Selección de recursos y estrategias metodológicas</p> <p><b>SÍ</b></p>	<p>En función del tipo de alumnado de cada grupo, se han elegido a aquellos recursos y estrategias más adecuados a sus características. Para ello, se ha recurrido fundamentalmente a los libros de texto y a las nuevas tecnologías.</p>
<p>Adaptación de materiales curriculares</p> <p><b>NO</b></p>	
<p>Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes</p> <p><b>SÍ</b></p>	<p>Por el carácter inherente a nuestra asignatura, hemos recurrido a diversos instrumentos de evaluación que nos han permitido evaluar el nivel de nuestros alumnos en las cuatro competencias lingüísticas principales: comprensión y expresión escrita y oral.</p> <p>Por otra parte, al tratarse de evaluación continua, se ha dado, durante las dos primeras evaluaciones, una importancia significativa (40% de la nota final) al trabajo diario de clase y a las actividades que se han mandado para casa.</p>

## 2. Cumplimiento de la programación didáctica

### 2.1 Segunda Lengua extranjera. Francés

#### Aspectos generales a todos los cursos:

##### Motivación:

La motivación del alumnado ha sido buena en los dos primeros cursos especialmente. En 3º de la ESO, la mitad de la actividad docente se realizaba *online*, y aun así, casi todos han estado cumpliendo con los trabajos exigidos y la participación era la adecuada.

En 4º ESO donde las clases también se impartieron de forma semipresencial, la motivación del alumnado ha sido poca a lo largo de todo el curso y bastante irregular debido a que los alumnos acudían de forma presencial a clases de francés una hora cada 15 días. A pesar de todo, y de forma general, los alumnos de 4º fueron entregando las tareas y realizando las distintas actividades online que se les fueron encomendando.

Además, a ser una optativa, se intenta transmitir interés por el aprendizaje durante las clases presenciales, de tal manera que los alumnos quieren seguir estudiándolo en el siguiente curso. Transmitir esas ganas de aprender un segundo idioma es claramente una tarea ardua si no se puede ver a los alumnos.

#### 1º DE ESO

Los **contenidos** de la materia francés segunda lengua extranjera para 1º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Durante la 1ª evaluación se han trabajado las unidades 0, 1 y 2 del libro de texto.

Durante la 2ª evaluación se han trabajado las unidades 3, y 4 del libro de texto. No hubo tiempo para trabajar la unidad 5.

Durante la 3ª evaluación se ha acabado la Unidad 4, y el principio de la Unidad 5. Ha sido imposible abordar las Unidades 6 y 7, con sus contenidos respectivos.

Los contenidos que no se han podido abordar y que se tendrán que reforzar en el curso 2020-2021 son los siguientes:

#### De la Unidad 5:

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender un itinerario y saber situarse siguiendo las instrucciones enunciadas por su compañero</li> <li>Contestar a un <i>quiz</i> sobre el código de circulación</li> <li>Imaginar e indicar itinerarios a partir de planos</li> <li>Encontrar el itinerario correspondiente con un plano</li> <li>Asociar oraciones informativas o descriptivas con imágenes</li> <li>Encontrar el significado del vocabulario buscando palabras transparentes en su lengua materna</li> <li>Aprender mediante el juego el significado de las señales de tráfico</li> <li>Memorizar información durante una exposición oral para luego organizar las frases</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La división territorial de París</li> <li>Las señales de tráfico en Francia. Comparación con la señalización de su país de origen</li> <li>Los vélíb': circular en bicicleta por todo París</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indicar el lugar de residencia</li> <li>Preguntar e indicar un itinerario</li> <li>Hablar de los lugares de su ciudad</li> <li>Hablar de desplazamientos</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las preposiciones de lugar con los medios de transporte</li> <li>Los artículos definidos e indefinidos</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El léxico de la ciudad</li> <li>Los medios de transporte</li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		7. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.  7.2 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.



<ul style="list-style-type: none"> <li>La dirección postal</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los fonemas nasales [ã] y [œ]: discriminación auditiva y pronunciación</li> </ul>		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11. Identifica léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		13. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	13.1 Escribe correspondencia personal breve.

**Unidad 6**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginar hipótesis para anticipar los objetivos del dossier</li> <li>Acostumbrarse a seleccionar informaciones oralmente sin la transcripción escrita</li> <li>Escuchar varias melodías e identificar el género musical. Asociar las músicas con las fiestas</li> <li>Identificar en un diálogo indicios y relacionarlos con imágenes</li> <li>Leer y comprender un cartel observando todos los elementos (visuales y textuales)</li> <li>Facilitar la asimilación del vocabulario por la memoria auditiva</li> <li>Leer y decir la hora</li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal descripciones, narraciones y opiniones.  1.2 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactuar mediante juegos de rol: aceptar o rechazar una invitación.</li> <li>• Relacionar expresiones escritas con imágenes identificando previamente el contexto</li> <li>• Producir un texto escrito guiado a partir de un modelo propuesto</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer algunas fiestas nacionales y su fecha de celebración en Francia</li> <li>• Descubrir algunos cantantes francófonos</li> <li>• Los preparativos para una fiesta de cumpleaños con amigos</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y decir la hora</li> <li>• Hablar de los diferentes momentos del día</li> <li>• Expresar la fecha</li> <li>• Hablar de las actividades cotidianas</li> <li>• Dar un consejo, hacer una solicitud o una propuesta</li> <li>• Proponer, aceptar y rechazar una invitación</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo <i>venir</i></li> <li>• Los verbos pronominales</li> <li>• El imperativo</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El léxico de la fiesta</li> <li>• Los verbos pronominales para expresar las actividades cotidianas</li> <li>• Las divisiones temporales del día (<i>matin, midi, soir...</i>)</li> <li>• Los meses del año</li> <li>• La hora</li> <li>• El campo léxico de la música (instrumentos, géneros...)</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los fonemas [ɛ] y [œ] así como sus grafías correspondientes</li> </ul>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.</p>
		<p>6. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo mediante el uso de patrones discursivos de uso común.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p>
		<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p>
		<p>8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.</p>	<p>8.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p>
		<p>9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</p>	<p>9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p>
		<p>11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>11.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p>
		<p>12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>
		<p>13. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>13.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p>

	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	14. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	14.1 Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana.  14.2 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		15. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	15.1 Escribe correspondencia personal breve.

### Unidad 7

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar, analizar y comprender un árbol genealógico</li> <li>• Comprender y localizar en un mapa con ayuda de indicaciones</li> <li>• Comprender y contestar a adivinanzas sobre países: encontrar el nombre del país</li> <li>• Completar un árbol genealógico identificando de manera oral las relaciones familiares</li> <li>• Interactuar mediante juegos de rol: la conversación telefónica</li> <li>• Llevar un diario de viaje: apuntar sus impresiones y acostumbrarse a escribir</li> <li>• Desarrollar la creatividad del alumnado: crear una bandera de la Francofonía</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir "la Francofonía". Conocer algunos países francófonos</li> <li>• Descubrir un país francófono africano: Senegal</li> <li>• Algunas banderas de países francófonos</li> <li>• Los países fronterizos y limítrofes con Francia</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entablar una conversación telefónica. Contestar a su interlocutor</li> <li>• Hablar de su familia: presentar a los miembros de su familia</li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.  1.2 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de los transportes que se utilizan para viajar</li> <li>Describir las características de un país</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El verbo <i>aller</i></li> <li>Las preposiciones con los nombres de países y de ciudades</li> <li>Las preposiciones de lugar <i>au, à la, aux, a l'</i></li> <li>El presentativo <i>c'est</i></li> <li>El género de los países</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La familia</li> <li>Algunos nombres de países</li> <li>Topónimos (ciudades francesas, océanos, mares...)</li> <li>Palabras y expresiones para llamar y contestar al teléfono</li> <li>Otros medios de transporte utilizado para las largas distancias (como complemento de los medios de transporte estudiados en el dossier 5)</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los fonemas [b] y [v]: discriminación auditiva de los dos fonemas y práctica de su pronunciación.</li> </ul>		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	7. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	7.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		8. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		9. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. 9.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	10.1 Escribe correspondencia personal breve.
		11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	11.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.

Cabe señalar que en el grupo de 1º ESO A, se llegaron a ver en el tercer trimestre los contenidos de la unidad 5 y de las primeras lecciones de la unidad 6. Por tanto, con estos alumnos tan solo sería necesario recuperar las dos últimas unidades del libro de texto de 1º ESO al inicio del próximo curso escolar.

## 2º DE ESO

Los **contenidos** de la materia francés segunda lengua extranjera para 1º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Durante la 1ª evaluación se han trabajado las unidades 0, 1 y 2 del libro de texto.

Durante la 2ª evaluación se han trabajado las unidades 3, y 4 del libro de texto. No hubo tiempo para trabajar la unidad 5.

Durante la 3ª evaluación se ha acabado la Unidad 4, y el principio de la Unidad 5. Ha sido imposible abordar las Unidades 6 y 7, con sus contenidos respectivos.

Los contenidos que no se han podido abordar y que se tendrán que reforzar en el curso 2020-2021 son los siguientes:

### **Unidad 5**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender oralmente las instrucciones de una receta y después colocar en el orden correcto las etapas</li> <li>Imaginar una receta a partir de su nombre</li> <li>Asociar la foto o la imagen de un plato o de un alimento con la palabra correspondiente</li> <li>Leer el menú de un restaurante y ver las diferentes partes que lo componen</li> <li>Conocer el punto de articulación para pronunciar bien dos fonemas</li> <li>Trabajar la comprensión escrita resolviendo problemas matemáticos sobre conversiones de medidas</li> <li>Completar enunciados o textos con espacios para trabajar la comprensión escrita</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La alimentación: comer equilibradamente</li> <li>Las costumbres alimenticias en los adolescentes franceses</li> <li>La cocina: seguir una receta</li> <li>lo largo del día en Francia</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar una cantidad</li> <li>Hacer recomendaciones</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los artículos partitivos</li> <li>El artículo partitivo en la forma negativa</li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
		4. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.	4.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		6. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.

<ul style="list-style-type: none"> <li>El empleo del artículo partitivo y el artículo indefinido seguido de un alimento/bebida</li> <li>Les adverbios de cantidad</li> <li>La conjugación irregular del verbo del 3er grupo en presente del indicativo: <i>boire</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las comidas</li> <li>Las secciones del supermercado</li> <li>La expresión de la cantidad y la medida en cocina</li> <li>Los utensilios de cocina</li> <li>Los ingredientes y las instrucciones de una receta</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los fonemas [k] y [g]</li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.	
		9. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.	
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.	
		11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	11.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.	
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escribe correspondencia personal breve.	13.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
			13. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	
		14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.	

**Unidad 6**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer adivinanzas sobre un personaje famoso dando el máximo de información biográfica</li> <li>Leer y asociar un texto corto biográfico con la foto correspondiente apoyándose en las pistas de las imágenes</li> <li>Identificar el logo de una cadena de televisión francesa. Observar un fotograma de un programa televisado y encontrar a qué género pertenece</li> <li>Encontrar el infinitivo de un verbo en participio pasado observando las primeras letras y/o identificando el radical común</li> <li>Buscar en un texto los verbos conjugados en <i>passé composé</i> y después clasificarlos según se conjuguen con el auxiliar <i>être</i> o <i>avoir</i></li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.  1.2 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	2.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
		4. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	4.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Algunas personalidades francesas contemporáneas de la pequeña pantalla</li> <li>Las principales cadenas, públicas y privadas, de televisión francesa</li> <li>Algunos programas de televisión franceses</li> <li>Los aspectos negativos y positivos de la televisión</li> <li>Los grandes períodos cronológicos de la Historia de Francia</li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.	5.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativo
		6. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
<b>Funciones comunicativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contar lo hecho el día anterior</li> <li>Relatar eventos pasados en forma de biografía</li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	7. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		8. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Emitir un juicio sobre la televisión en general: aspectos negativos y positivos</li> <li>Crear una prueba para un programa de televisión</li> <li>Escribir una breve biografía sobre su estrella preferida</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El participio pasado</li> <li>El <i>passé composé</i></li> <li>Los adverbios temporales <i>déjà</i> y <i>jamais</i></li> <li>Los conectores temporales del discurso (<i>au début, pendant...</i>)</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El campo léxico de la televisión</li> <li>El vocabulario de la aventura y del juego</li> <li>Las grandes cifras</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los fonemas [ə] y [e] en los verbos del 1<sup>er</sup> grupo conjugados en presente [ə] y en <i>passé composé</i> [e]</li> </ul>		9. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	9.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.
		12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. 13.1 Escribe correspondencia personal breve.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	
		14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.

**Unidad 7**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debatir sobre el futuro (visión positiva o negativa)</li> <li>Hacer hipótesis científicas sobre preguntas con ayuda</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos



<p>de las informaciones de un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar fotos e identificar la estación en la que se han hecho</li> <li>• Analizar el mapa de una previsión meteorológica</li> <li>• Responder a las preguntas de un concurso encontrando las respuestas en un artículo informativo</li> <li>• Deducir la regla de formación de los verbos regulares para el futuro simple</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El fenómeno de las estaciones</li> <li>• La conquista espacial: la Luna, Marte, Venus</li> <li>• El parte meteorológico y fenómenos atmosféricos</li> <li>• Los avances tecnológicos en el futuro</li> <li>• Un parque científico e interactivo parisino: la Ciudad de las Ciencias y de la Industria</li> <li>• Las diferencias entre la ciencia y la ciencia-ficción</li> <li>• Algunas obras literarias de ciencia ficción</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de las estaciones u del tiempo que hace</li> <li>• Presentar el parte meteorológico de una ciudad en un mapa</li> <li>• Proyectarse en el futuro y hacer predicciones sobre su vida profesional y personal</li> <li>• Comparar dos planetas a partir de las informaciones dadas en una ficha descriptiva</li> <li>• Imaginar su vida y el mundo en 2030</li> <li>• Describir y dibujar a un habitante de otro planeta y después compararlo con el ser humano</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El pronombre relativo <i>où</i></li> <li>• El futuro simple.</li> <li>• El comparativo de superioridad y de inferioridad</li> </ul>		2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	2.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.	
			3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
			4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.
		PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
			6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	6.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
			7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.  8.2 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
			9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
			10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.

<p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las expresiones meteorológicas</li> <li>Las estaciones</li> <li>El sistema solar, el espacio</li> <li>Adjetivos que expresan una visión optimista y pesimista</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <p>La e muda</p>		<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia personal breve</p>
---	--	--	--

### 3º DE ESO

Los **contenidos** de la materia francés segunda lengua extranjera para 1º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Durante la 1ª evaluación se han trabajado las unidades 0, 1 y 2 del libro de texto.

Durante la 2ª evaluación se han trabajado las unidades 3, y 4 del libro de texto. No hubo tiempo para trabajar la unidad 5.

Durante la 3ª evaluación se ha acabado la Unidad 4, y el principio de la Unidad 5. Ha sido imposible abordar las Unidades 6 y 7, con sus contenidos respectivos.

Los contenidos que no se han podido abordar y que se tendrán que reforzar en el curso 2020-2021 son los siguientes:

### Unidad 5

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar varias pantallas de móvil para buscar indicios que informen sobre su función</li> <li>Analizar un póster: observar y poner en relación todos los elementos para interpretar el mensaje</li> <li>Sistematizar y fijar un fenómeno de lengua a través de un ejercicio de automatización</li> <li>Comprender de forma global y exhaustiva un extracto literario</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p> <p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p> <p>2.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.</p> <p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar homófonos en una lista</li> <li>• Comparar ilustraciones de objetos y su representación real; referirse a su memoria visual</li> <li>• Entrenarse en la argumentación</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El día mundial sin teléfono móvil</li> <li>• Algunos personajes y creadores de cómics</li> <li>• Grandes inventores y pensadores</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de inventos y compararlos en el tiempo.</li> <li>• Intercambiar opiniones con sus compañeros: hablar de los objetos de su generación</li> <li>• Hacer el retrato de un/a científico/a real</li> <li>• Expresar cantidades y proporciones</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pronombres relativos <i>qui; que/qu'</i></li> <li>• La comparación: el comparativo y el superlativo</li> <li>• Los adverbios de manera en <i>-ment</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las funciones de un objeto</li> <li>• Las funciones de un móvil (<i>filmer; jouer; calculer...</i>)</li> <li>• La fecha</li> <li>• Expresiones de opinión.</li> <li>• Algunas profesiones de los grandes sabios e inventores</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y pronunciar un homófono</li> </ul>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>4.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>4.2 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guion.</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.</p>	<p>5.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>6. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>6.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>7. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</p>	<p>7.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>8. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>8.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>9. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>9.1 Escribe correspondencia personal brev</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía</p>

**Unidad 6**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer la introducción de un documento y emitir hipótesis sobre su contenido</li> <li>Comprender el contenido de un documento y darle un título eligiendo entre varias proposiciones</li> <li>Indicar las etapas de una receta describiendo las ilustraciones</li> <li>Leer en voz alta su poema respetando las reglas de versificación</li> <li>Leer y comprender una receta de cocina</li> <li>Interpretar y comentar un sondeo</li> <li>Acostumbrar al alumnado a tomar la palabra libremente</li> <li>Autoevaluarse: comprobar las etapas de una receta durante una escucha</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las costumbres alimentarias en los jóvenes de 12 a 19 años</li> <li>La restauración rápida vs. los platos caseros</li> <li>Las especialidades culinarias francófonas e internacionales, el origen de los platos y de las recetas populares</li> <li>La memoria sensorial que remite a los recuerdos de infancia</li> <li>La escritura de una receta en francés</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de sus gustos alimentarios, de sus platos preferidos, de los sentidos que despiertan</li> </ul>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p>
		<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>
		<p>3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p>	<p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p>
		<p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p>
		<p>6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p>
		<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p>
		<p>9. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p>

<p>nuestros recuerdos culinarios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer sugerencias</li> <li>• Realizar una encuesta y analizar las costumbres alimentarias</li> <li>• Escribir una selección de recetas y describir sus impresiones y recuerdos</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombrar platos: orden de las palabras (<i>nombre del plato + nombre del ingrediente</i>)</li> <li>• Los adjetivos y los pronombres indefinidos</li> <li>• Los verbos semi-auxiliares</li> <li>• Estructuras para dar instrucciones: empleo del imperativo, del condicional o presente</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los nombres de platos</li> <li>• Términos técnicos de una receta gastronómica</li> <li>• Orden de las etapas: los articuladores</li> <li>• Los sentidos y los órganos sensoriales</li> <li>• Léxico relacionado con la poesía</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La e muda en poesía; saber contar el número de sílabas en un verso según la norma de versificación</li> <li>• Identificar en un poema las rimas e indicar las sonoridades</li> </ul>		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.
		11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	13.1 Escribe correspondencia personal breve.

**Unidad 7**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrar en el tema del dossier activando sus conocimientos previos</li> <li>Poner en relación documentos y encontrar el punto en común entre ambos</li> <li>Entrenarse en la argumentación</li> <li>Interpretar metáforas en extractos de novela</li> <li>Descifrar e interpretar mensajes de un cartel publicitario relacionando los componentes iconográficos, el slogan y el texto informativo</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La ecología y la conservación del medioambiente</li> <li>Las “ecosoluciones”: los buenos reflejos y otros gestos para proteger el medioambiente</li> <li><i>El Principito</i>, de Antoine de Saint-Exupéry.</li> <li>Los logos con animales: animales en peligro de extinción</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la frecuencia y su posición</li> <li>Dar consejos u órdenes</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>pouvoir</i> + infinitivo</li> <li>Los adverbios de cantidad <i>très</i>, <i>trop</i> y su valor semántico</li> </ul>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p>
		<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>
		<p>3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p>
		<p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p>
		<p>6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p>
		<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>au lieu de</i> + infinitivo</li> <li>• el imperativo afirmativo y negativo</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <p>a) Los materiales y algunos ejemplos de objetos fabricados con ellos</p> <p>b) Algunos animales en peligro de extinción</p> <p>c) El léxico del medioambiente</p> <p>d) Grandes cifras</p> <p>e) Las partes de la flor según sus etapas de desarrollo</p> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y pronunciación de las consonantes finales en las grandes cifras</li> </ul>		9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escribe correspondencia personal breve.

#### 4º ESO

En 4ºESO se ha trabajado con el libro de 3º ESO durante los dos primeros trimestres del curso, ya que, debido a la situación de pandemia del curso 19/20, no se habían podido impartir todos los contenidos y objetivos de nuestra materia en 3º ESO.

A partir de mediados de abril, se empezó a trabajar con el libro de 4º ESO *Promenade 4* de la Editorial SM, a la vez que se participaba con los alumnos en diversos proyectos de centro y concursos. Por todas estas circunstancias y por la asistencia semipresencial del alumnado, tan solo se llegaron a abordar los contenidos de las unidades 0 y 1 del libro de texto de 4º ESO y, por tanto, los contenidos y objetivos que habrá que trabajar el próximo curso son los siguientes:

<b>DOSSIER 2</b>	<b>Du sport pour tous !</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de sport(s)</li> <li>Parler de qualités sportives</li> <li>Exprimer le but</li> <li>Faire une hypothèse (1)</li> <li>Expliquer la pratique d'un sport, un règlement</li> <li>Parler d'exploits sportifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour et afin de</li> <li>Si et même si</li> <li>Le pronom y (COI)</li> <li>La place du superlatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sports, sportifs et événements sportifs</li> <li>Les qualités sportives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les groupes consonantiques à l'initiale des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sports de rue</li> </ul>
<b>DOSSIER 3</b>	<b>Devant le petit écran</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et qualifier des types de programmes télévisés</li> <li>Exprimer la cause</li> <li>Raconter au passé</li> <li>Évoquer des faits simultanés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La formation des adjectifs</li> <li>Le gérondif</li> <li>L'expression de la cause</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques expressions de temps</li> <li>Les types de programmes télévisés</li> <li>L'ordinateur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lettre « g »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La télé : en France et à l'étranger</li> </ul>
<b>DOSSIER 4</b>	<b>Découvrir le monde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire une hypothèse (2)</li> <li>Exprimer la provenance</li> <li>Exprimer des impressions sur un voyage</li> <li>Parler de destinations de voyages</li> <li>Exprimer des sentiments, des états d'âme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prépositions et noms de villes, pays ou îles (révision)</li> <li>La mise en relief : ce qui/ce que</li> <li>Si + imparfait + conditionnel</li> <li>La phrase exclamative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les préfixes et les suffixes des adjectifs</li> <li>Les voyages</li> <li>Le mot truc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'intonation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les grands explorateurs</li> </ul>
<b>DOSSIER 5</b>	<b>Famille, je vous aime !</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des relations familiales</li> <li>Exprimer une restriction</li> <li>Exprimer une conséquence</li> <li>Exprimer l'amour, la haine, le dégoût</li> <li>Exprimer l'intensité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ne/N' ... que/qui'</li> <li>L'expression de la conséquence</li> <li>Les interrogatifs qui est-ce qui/que, qu'est-ce qui/que</li> <li>Les adverbes d'intensité</li> <li>Les doubles pronoms compléments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fratrie</li> <li>Les relations interpersonnelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les semi-consonnes [y] et [w]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les fratries de fiction et les fratries réelles</li> </ul>
<b>DOSSIER 6</b>	<b>J'aime l'art !</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer des goûts, donner une opinion</li> <li>Identifier des disciplines artistiques</li> <li>Exprimer une interrogation directe ou indirecte</li> <li>Décrire une photographie</li> <li>Situer dans l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms démonstratifs</li> <li>L'interrogation directe et l'interrogation indirecte</li> <li>Lequel/Laquelle/Lesquel(le)(s)</li> <li>L'accord des participes passés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les disciplines artistiques</li> <li>La photographie</li> <li>Connaitre et savoir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sons [ø] et [œ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tour Eiffel dans l'art</li> </ul>
<b>DOSSIER 7</b>	<b>Amis des livres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de tes lectures</li> <li>Situer dans le temps</li> <li>Exprimer une durée</li> <li>Exprimer une opposition</li> <li>Exprimer la peur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ça fait ... que, il y a ... que, depuis (que), pendant (que)</li> <li>Les pronoms possessifs</li> <li>Le pronom relatif dont</li> <li>Dès (que), chaque/tous (toutes) les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les différents types d'écrits</li> <li>Mais, par contre, alors que</li> <li>L'expression de la peur</li> <li>La presse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les liaisons interdités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le CDI (Centre de Documentation et d'Information)</li> </ul>
<b>DOSSIER 8</b>	<b>Choisir son avenir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de l'orientation, de la scolarité, des études et des débouchés professionnels</li> <li>Exprimer une obligation, un souhait, un conseil</li> <li>Présenter/Écrire une lettre formelle</li> <li>Exprimer l'antériorité dans le passé</li> <li>Rapporter les paroles de quelqu'un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le plus-que-parfait (sensibilisation)</li> <li>Le subjonctif présent : formation et emploi</li> <li>Le discours indirect au présent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les études, classes et filières</li> <li>Les professions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les liaisons obligatoires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques professionnel(le)s célèbres</li> <li>Le métier de mangaka</li> </ul>

## 2.2 Segunda Lengua extranjera I: Francés

### 1º DE BACHILLERATO

Los **contenidos** que se trabajarán en 1º Bachillerato en este curso académico son aquellos recogidos en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

El curso ha sido muy particular, dado que los alumnos estaban divididos en dos subgrupos, y recibían la mitad de sus clases online. Aun así, se han esforzado y han estado entregando deberes y tareas con constancia.

A partir del mes de marzo, hemos podido dar clases 100% presenciales, lo cual ha sido sin duda mejor para todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los Contenidos que no se han podido dar son los siguientes:

COMUNICACIÓN	GRAMÁTICA	LEXICO	FONÉTICA	CIVILISATION
Décrire un logement Exprimer le doute ; faire des suppositions	Présent continu	Les types de bâtiments Les pièces de la maison Les meubles	Différence entre « u » et « ou »	Les quartiers de Paris La salle de bain en France



Faire des recherches sur Internet en français		Lexique de l'univers informatique		
Raconter une expérience Exprimer des émotions : l'appréciation, la satisfaction, l'espérance et la confiance, la surprise et l'ennui	Le passé composé ; l'imparfait	Les émotions	Le son « j »	La Corse

### 2.3 Segunda Lengua extranjera II: Francés

#### 2º Bachillerato

En 2º Bachillerato se han podido impartir todos los contenidos previstos en la Programación del Departamento, orientándolos siempre a la realización de las pruebas de acceso a la Universidad (EVAU), dado que varios alumnos del grupo expresaron su intención desde el inicio de curso de presentarse a los exámenes de Francés (Lengua adicional) en la EVAU de junio 2021.

## 3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración

ACTIVIDAD	Grado de consecución de sus objetivos	Grado de satisfacción de sus organizadores	Grado de satisfacción de los alumnos participantes	Comentarios
Intercambio epistolar con un Collège de la Guyana Francesa	N/P	N/P	N/P	No se ha podido llevar a cabo del todo por motivo de medidas sanitarias
Asistencia a una obra de teatro	N/P	N/P	N/P	No se ha podido llevar a cabo del todo por motivo de medidas sanitarias
Intercambio con el Collège Joffre de Montpellier	N/P	N/P	N/P	No se ha podido realizar por motivo de confinamiento; los alumnos no pudieron viajar, pero sí intercambiaron mensajes y llamadas a lo largo del mes de Febrero

## 4. Resultados académicos. Valoración

### 4.1. Resultados y valoración de la evaluación final ordinaria

CURSO	GRUPO	NUMERO DE ALUMNOS MATRICULADOS	% APROBADOS EVAL ORDI
1º ESO	1º A	23	100 %
	1º B	13	100 %
	1º C	1	100 %
	1º D	3	100 %
	1º E	5	100%
2º ESO	2º A	22	100 %
	2º B	8	100 %
	2º C	3	100 %
	2º D	2	100 %
3º ESO	3º A	9	100 %
	3º B	10	100 %
	3º C	2	50 %
	3º D	10	100 %
4º ESO	4º A	1	100 %
	4º B	8	100 %
	4º C	9	100 %
1º BACHI	CIENCIAS	9	100 %
	CCSS	8	100 %
2º BACHI	HUMA	1	100 %
	CIENCIAS	2	50 %
	CCSS	8	100 %

#### Valoración de los resultados:

Los resultados son buenos en términos numéricos, y la motivación de los alumnos ha sido óptima, aunque en alguna ocasión no realizaban los deberes.

Solo dos alumnos suspendieron en la evaluación ordinaria: una alumna de 3º por falta de trabajo, y lo recuperó en la extraordinaria, y un alumno de 2º de Bachillerato por faltas de asistencia reiteradas. Este último, de hecho, no se presentó a las pruebas de evaluación extraordinaria.

#### Propuestas de mejora:

Si el contexto sanitario lo permite, se retomarían las actividades extraescolares, y especialmente el Intercambio con Montpellier que es sin duda un factor de motivación importante para nuestros alumnos.

Además, tras los buenos resultados obtenidos por los 6 alumnos de 2º Bachillerato en las pruebas EVAU (nota media: 7), se pretende fomentar la participación en dichas pruebas en los alumnos del próximo curso.

## 4.2. Resultados y valoración global del curso

Está claro que este curso ha sido un curso muy particular para los profesores y para los alumnos, dado que 1º y 2º estaban en grupos de número reducido, y que los niveles superiores a 2º ESO estaban en régimen de semi presencialidad durante una buena parte del curso.

Sin embargo, los alumnos parecían haber adquirido competencias digitales adecuadas para el trabajo *online*, y aceptaron esas condiciones de estudio con docilidad. Cuando un alumno faltaba porque tenía que estar confinado, informaba de su situación al profesor encargado y se le mandaba trabajo individualizado. Con ese sobre esfuerzo de la parte del profesor y del alumno se ha podido avanzar, pero está claro que no son condiciones idóneas para alcanzar los objetivos de la asignatura. Esperemos que las condiciones sanitarias en el curso 2021-2022 no sean esas.

## 5. Valoración general de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente

Varios indicadores nos permiten valorar nuestro trabajo de manera objetiva: primero, los resultados de los alumnos que se han presentado a la EVAU, como lo hemos visto y explicado en un apartado anterior. Segundo, el número de alumnos que se matriculan en nuestra asignatura durante el siguiente curso. A ser optativa, es para nosotras una buena medida del gusto que tienen en aprender un segundo idioma extranjero. Y los datos de la matrícula para el curso 2021-2022 son muy buenos.

Finalmente, hemos decidido incluir en nuestras medidas de mejora para el próximo curso una evaluación hecha por el alumnado, que nos permitirá afinar la valoración de nuestra práctica docente.

## 6. Evaluación de la práctica docente durante el periodo de suspensión de clases presenciales

### 6.1. Metodología didáctica

- En 3º ESO y 1º Bachillerato, a ser dos horas lectivas a la semana, se ha decidido entrenar las destrezas orales los días que los alumnos estaban en clase presencial, y practicar las destrezas escritas los días que estaban en clases *online*. Entonces se les daba tareas de redacción, ejercicios escritos, etc., que tenían que entregar a través de la Plataforma Google.

- En 4º ESO se ha trabajado de la misma manera a través de Google Classroom, aprovechando además las clases presenciales para explicar conceptos gramaticales que después los alumnos ejercitaban durante las clases no presenciales.

### 6.2. Recursos informáticos y telemáticos

Los deberes y tareas, explicaciones, textos y vídeos se mandaban a través de la plataforma Google. Era fácil de acceso para los alumnos y práctico de manejar para los profesores.

En caso de que un alumno fuera confinado, se le mandaba el contenido de las clases a las cuales faltaba de manera individualizada a través de su correo institucional.

### 6.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados

Los deberes y tareas realizados a través de la plataforma Google se evaluaban de la misma manera que se ha evaluado el resto de los deberes y trabajo en clase, tal y como lo indican nuestros criterios de evaluación.

### 6.4. Criterios de calificación utilizados

Son los establecidos en nuestra programación.

Las pruebas de cada evaluación y las finales se han considerado satisfactorias cuando el alumno había alcanzado al menos el 60% de los contenidos tratados. Una vez superadas dichas pruebas, se ha tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- Comportamiento ante el profesor y los compañeros
- Participación del alumno en clase
- Actitud de tolerancia y solidaridad
- Interés

Se han aplicado los siguientes porcentajes:

- 60% pruebas objetivas (controles y exámenes)
- 40% trabajo personal y participación (Notas de clase y seguimiento del trabajo cotidiano, presencial y *online*).

Por otra parte, para hallar la nota final de junio, se han ponderado las tres evaluaciones de la siguiente manera:

- 1ª evaluación: 25% de la nota final
- 2ª evaluación: 35% de la nota final
- 3ª evaluación: 40% de la nota final

### 6.5. Competencia digital del profesorado

Las dos profesoras han estado utilizando muchos de los recursos disponibles en el entorno Google y Google Suite. Constituye sin duda una herramienta muy valiosa.

### 6.6. Propuestas para la mejora de la práctica docente

Finalmente, hemos decidido incluir en nuestras medidas de mejora para el próximo curso una evaluación hecha por el alumnado, que nos permitirá afinar la valoración de la práctica docente.

## 7. Propuestas y plan de mejora de resultados del departamento

Podríamos por supuesto pensar y proponer múltiples maneras de mejorar los resultados o, como de por sí ya son buenos, proponer maneras de conseguir una mayor motivación del alumnado: seguir con los intercambios existentes y crear intercambios nuevos; seguir trabajando con un Auxiliar de conversación; fomentar la expresión oral con prácticas individuales en grupos reducidos; preparar y presentar alumnos de Bachillerato a los exámenes externos del Marco Común Europeo de las Lenguas, tipo DELF, etc.

Pero está claro que ningunas de esas propuestas son factibles en un contexto legislativo cambiante: durante todo el curso 2020-2021 pensábamos que desaparecería una hora de nuestra asignatura, lo cual finalmente no va a ocurrir. No se puede pretender poner en marcha ninguna de esas propuestas cuando la “optativa Francés” está a la víspera de ser una asignatura de una hora a la semana.