

MEMORIA FINAL

CURSO 2020/21

Departamento de Dibujo



MEMORIA FINAL DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO

CURSO 2020/21

Índice

1. Organización y funcionamiento del departamento.....	2
a. Componentes del Departamento.	2
b. Materias impartidas y distribución.	2
c. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos.....	3
d. Atención a la diversidad.....	6
2. Cumplimiento de la programación didáctica.....	8
2.1 Educación Plástica Visual y Audiovisual EPVA.....	8
2.2 Comunicación Audiovisual Imagen y Expresión. CAIE	11
2.3 Dibujo Técnico I Y II. DT I y DT II.....	12
2.4 Dibujo Artístico I Y II. DA I y DA II	13
3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración.....	13
4. Resultados académicos. Valoración.....	14
4.1. Resultados y valoración de la evaluación final ordinaria.....	15
4.2. Resultados y valoración de la evaluación final extraordinaria	19
4.3. Resultados y valoración global del curso	23
4.4 Incidencia de la semipresencialidad en los resultados y el absentismo	27
5. Evaluación y valoración del plan de mejora del rendimiento académico del departamento.....	28
5.1 Evaluación del plan de mejora del departamento.....	28
5.2 Propuesta de nuevas medidas para el plan de mejora del curso 2021/22.....	32
6. Valoración general de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente	33
6.1 Metodología didáctica	33
6.2 Recursos informáticos y telemáticos para comunicarse con los alumnos	34
6.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados.....	34
6.4 Competencia digital del profesorado	35
6.5 Propuestas de mejora de la práctica docente en escenario de presencialidad completa y de semipresencialidad de cara al curso 2021/22	35
7. Propuestas de mejora del departamento de cara al curso 2021/22	36

1. Organización y funcionamiento del departamento

a. Componentes del Departamento.

El departamento está compuesto por Carmen Guerrero Morante profesora de Enseñanza Secundaria bilingüe, y Sonia Leal López, profesora de Enseñanza Secundaria bilingüe con destino definitivo en el centro y jefade departamento.

Los componentes del departamento se han reunido con una periodicidad semanal, fijando como día de reunión según los horarios en hora lectiva, el jueves a las 9:25.

Además de esta vía organizativa de seguimiento del departamento, hemos estado en plena comunicación; en ocasiones, cuando se ha requerido por la urgencia del asunto o por diferentes circunstancias, nos hemos reunido durante el recreo y a través de la aplicación Meet de Google Classroom.

b. Materias impartidas y distribución.

Primer ciclo E.S.O:

1º ESO, cinco grupos de EPVA. Dos grupos eran de sección donde la asignatura se imparte en Inglés y tres de programa en Castellano.

2º ESO, cinco grupos de EPVA. Dos grupos son de sección donde la asignatura se imparte en Inglés y tres de programa en Castellano. En el grupo de 2º ESO se incorporan los alumnos de primer año PMAR.

Segundo ciclo E.S.O.

3º ESO, un grupo de C.A.I.E., que por motivos COVID ha seguido durante todo el curso 2020-21 un horario semipresencial y ha quedado desdoblado en dos grupos.

4º ESO, dos grupos de EPVA, que por motivos COVID han seguido durante todo el curso 2020-21 un horario semipresencial y han quedado ambos desdoblados en dos grupos.

En el caso de 3º CAIE y 4º ESO EPVA, hasta el tercer trimestre una de las dos horas lectivas coincidía en el día en el que los alumnos recibían clases online. Por ello en esta asignatura, los alumnos estuvieron asistiendo al aula cada 15 días.

Bachillerato

1º Bachillerato, un grupo de Dibujo Técnico I, con una semipresencialidad más llevadera ya que el grupo no se desdoblaba. Los quince alumnos asistían juntos al aula en el horario semipresencial que les corresponde.

1º Bachillerato, un grupo de Dibujo Artístico I.

En 1º de Bachillerato el tercer trimestre ha sido presencial.

2º Bachillerato, un grupo de Dibujo Técnico II, formado por cuatro alumnos, con niveles académicos muy dispares.

2º Bachillerato, un grupo de Dibujo Artístico II, formado por cuatro alumnos.

La enseñanza en 2º de Bachillerato ha sido presencial durante todo el curso.

DISTRIBUCIÓN:

Carmen Guerrero Morante ha impartido clase a los cinco grupos de 1º ESO, al grupo de la optativa CAIE de 3º ESO, al grupo de EPVA de 4º ESO, al grupo de Dibujo Artístico de 1º Bachillerato y al grupo de Dibujo Artístico II de 2º Bachillerato.

Sonia Leal López ha impartido el resto de las materias: cinco grupos de 2º ESO, un grupo de EPVA de 4º ESO, un 1º de Bachillerato de Dibujo Técnico y un 2º de Bachillerato de Dibujo Técnico. Además, se ha hecho cargo, como jefa del Departamento, de la atención a los alumnos con alguna asignatura pendiente de Dibujo a través del Aula Virtual de Pendientes creada en Google Classroom y durante algunos recreos a lo largo del curso.

c. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos

En previsión de un posible confinamiento y paso al Escenario III, se creó un aula virtual en Google Classroom por grupo en todos los cursos. Por lo que el alumnado disponía de todos los documentos y vídeos explicativos necesarios en dicha aula virtual. Desde esta aula virtual nuestros alumnos podrían descargarse documentos, preguntar sus dudas y ver notas de cada uno de sus trabajos o pruebas. Únicamente tuvieron un libro físico los alumnos de 1º Bachillerato de Dibujo Técnico I y los alumnos de 2º Bachillerato de Dibujo Técnico II, por tratarse de una materia más densa y compleja y encontrarnos a principio de curso en un escenario semi presencial en 1º de Bachillerato y presencial con medidas sanitarias COVID-19 y con posibilidades de pasar a un escenario de confinamiento.

Durante este difícil y singular curso hemos propiciado la utilización de recursos motivadores, siguiendo por supuesto el protocolo establecido:

- Recursos informáticos dentro del aula y en casa a través del aula virtual Google Classroom.

- Materiales manipulativos de asociación y descubrimiento, materiales geométricos, experiencias fuera de clase, etc., sin poder compartirlos entre compañeros como medida anti-COVID.

Se ha planteado el trabajo del alumno con actividades secuenciadas que, partiendo de lo que ya sabía, suponían la superación de pequeñas dificultades, y conducían de forma escalonada a la asimilación de aprendizajes nuevos, de forma individual y grupal.

Es destacable que el trabajo en equipo para potenciar el aprendizaje entre iguales, ha quedado muy mermado, dadas las circunstancias al no poder formar equipos de trabajo y no desarrollar la asignatura en el aula taller.

Metodología didáctica

Se ha partido del nivel de desarrollo del alumno, teniendo en cuenta, al revisar las memorias del curso pasado, los temas que quedaron pendientes de desarrollar debido al confinamiento que sufrimos desde el 11 de marzo hasta el final de curso.

Se realizó una evaluación inicial individual en los distintos aspectos relacionados con la asignatura, para construir, a partir de ahí una mejora con aprendizajes que favorecieran y enriquecieran dicho nivel de desarrollo.

Se ha subrayado la necesidad de estimular el desarrollo de capacidades generales y de competencias básicas y específicas por medio del trabajo de las materias.

Se ha dado prioridad a la comprensión y uso de los contenidos que se trabajan frente a su aprendizaje mecánico.

Se han propiciado las oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pudiera comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

Se ha fomentado la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumno pudiera analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

Se ha fomentado el uso de las aulas virtuales en el aula presencial, para favorecer una mayor autonomía en el trabajo y una mayor confianza y exigencia, en el trabajo realizado sin la profesora y en casa.

Todos estos principios han tenido como finalidad que los alumnos fueran, gradualmente, capaces de aprender de forma autónoma.

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje hemos propuesto **varios tipos de actividades para aplicar a todas las materias del departamento:**

1) Actividades de presentación y motivación, luchando contra la creencia de que sólo pueden crear o diseñar los artistas o de que hay que tener una habilidad innata.

Hemos tratado de darle un sentido amplio al estudio de la asignatura, viendo que sus aplicaciones son muy diversas y pudiéndolas relacionar como instrumento de otras materias como las matemáticas, la biología, la historia, etc., no olvidando la importancia de las artes en numerosos avances técnicos que sean interesantes para los alumnos/as, como por ejemplo en el mundo de la informática.

2) Evaluación de conocimientos previos: Son las que hemos realizado para obtener información acerca de qué sabían y qué procedimientos, destrezas y habilidades tenían desarrollados los alumnos/as sobre un tema concreto.

3) Actividades de desarrollo de contenidos: Estas actividades se han diseñado para introducir los contenidos del tema; entendiendo, por tanto, que servían para abordar por primera vez de nuevo los contenidos, tanto conceptuales como procedimentales, e incluso actitudinales del tema.

4) Actividades de consolidación: Estas actividades, como su propio nombre indica, pretendían consolidar y/o aplicar los nuevos aprendizajes. Normalmente sirven para generalizar los aprendizajes a situaciones cotidianas y nuevos contextos, asegurando así el aprendizaje funcional.

5) Actividades de síntesis-resumen: aquellas que han permitido a los alumnos/a establecer la relación entre los distintos contenidos aprendidos, así como contrastarlos con los que ya tenían. Su importancia radica en que favorecen la cognición clara en los alumnos/as, y además pueden ser útiles para el profesor, puesto que le permiten obtener información sobre la eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje.

6) Actividades de recuperación o refuerzo: aquellas que se programaron para los alumnos/as que no habían alcanzado los conocimientos trabajados.

7) Actividades de ampliación: las que permitieron continuar construyendo conocimientos a los alumnos que habían realizado de manera satisfactoria o rápida las actividades de desarrollo de propuestas.

8) Actividades de evaluación: dirigidas a la evaluación de contenidos que no estuvieron cubiertos por las actividades de aprendizaje anteriormente citadas.

No ha sido necesario que siempre se trabajara, para cada tema, todo el tipo de actividades, sino que se han ido utilizando las que mejor se ajustaban a lo que se estaba desarrollando.

Metodología EPVA dentro del Programa Bilingüe

Para fomentar la lectura, comprensión y expresión en lengua inglesa, las tareas, documentos y vídeos se han presentado en inglés en el aula virtual de Google Classroom de cada grupo de 1º y 2º ESO. Se ha potenciado la introducción en el conocimiento de nuevo vocabulario específico de la asignatura en inglés.

Para el correcto desarrollo del curso con los grupos de programa ha sido necesario utilizar una metodología más flexible que potenciase el gusto por la lengua inglesa, buscando y escuchando documentos y vídeos en este idioma. Trabajando la adquisición de vocabulario artístico y el uso de esta lengua para comunicar sentimientos, intenciones y análisis artísticos en inglés.

Además se ha establecido una colaboración con los distintos profesores del departamento de inglés realizando actividades en común como la del tercer trimestre llamada: Blackout poetry.

Por otra parte, hemos contado con asistentes de idioma una hora semanal por grupo en los grupos de 1º y 2º ESO, que han ayudado a nuestros alumnos a mejorar sus destrezas orales en inglés. Todos los alumnos han realizado al menos una presentación oral en lengua inglesa sobre un tema de interés

relacionado con las Artes. Los "assistants" han preparado a los alumnos para ello, trabajando en pequeños grupos o parejas.

d. Atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa están orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos, sin ninguna discriminación que impida a nuestros alumnos alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

Entre estas medidas se contemplan:

- . El apoyo individualizado en grupos ordinarios por la profesora a alumnos que así lo requieran **de manera presencial u online.**
- . Las medidas de refuerzo cuando ha sido necesario.
- . Las adaptaciones del currículo cuando han sido necesarias.
- . Los programas de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- . El tiempo y el ritmo de aprendizaje ha sido flexible y la metodología más personalizada, reforzando las técnicas de aprendizaje, para mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes y aumentar la atención orientadora.

Por otro lado, las profesoras han contado con un amplio material para repasar, reforzar o consolidar cada una de las destrezas trabajadas a lo largo de cada unidad. La atención individualizada a los alumnos, según sus necesidades y su ritmo de aprendizaje ha sido constante en nuestra forma de trabajo **estuvieran en el aula o de manera online.**

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje hemos **propuesto varios tipos de actividades para la atención a la diversidad existente en cada grupo:**

1) Evaluación de conocimientos previos:

Como ya se ha dicho antes partimos del nivel de desarrollo de cada alumno, teniendo en cuenta al revisar las memorias del curso pasado, los temas que quedaron pendientes de desarrollar debido al confinamiento que sufrimos desde el 11 de marzo hasta el final de curso.

Se realizó una evaluación inicial individual en los distintos aspectos relacionados con la asignatura, para construir, a partir de ahí una mejora con aprendizajes que favorecieran y enriquecieran dicho nivel de desarrollo.

2) Actividades de recuperación o refuerzo: aquellas que se programaron para los alumnos/as que no habían alcanzado los conocimientos trabajados.

3) Actividades de ampliación: las que nos permitieron continuar construyendo conocimientos a los alumnos que habían realizado de maneras satisfactorias y/o rápidamente las actividades de desarrollo propuestas.

. Por otro lado se realizó una **Adaptación curricular significativa** a un alumno de 2º ESO con necesidades específicas de apoyo educativo. Esta adaptación supuso la eliminación de contenidos, objetivos y los siguientes criterios de evaluación referidos a aprendizajes que pueden considerarse básicos o nucleares. Este alumno siguió teniendo en todo momento como referencial los objetivos generales de la etapa teniendo al final de cada evaluación dos notas distintas: una en la que se veía claramente la labor que había realizado y otra ordinaria.

. Para los alumnos diagnosticados como **TDAH** se adaptaron los materiales de evaluación a sus necesidades especiales. En el caso de realizar alguna prueba o examen se tomaron las siguientes medidas:

1. El tiempo de cada examen era superior al resto del grupo.
2. La información del examen se presentó de forma seccionada con instrucciones sencillas.
3. Se realizó la revisión del examen con el alumno.
4. Se realizó una lectura de las preguntas o instrucciones del examen en voz alta.

. Para un alumno de altas capacidades, se facilitaron contenidos y material de ampliación, priorizando su motivación e interés hacia el estudio y la asignatura.

. Para los alumnos del **Programa de Compensatoria**, con capacidades diferentes y dificultades de aprendizaje, se priorizaron los contenidos de procedimentales y actitudinales, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en contenidos conceptuales. Hay que insistir en los contenidos instrumentales de material considerados como tales.

. Por supuesto se tuvo en cuenta a los alumnos que necesitaron un **refuerzo y apoyo educativo como consecuencia de la pandemia**, trabajando conjuntamente con el equipo directivo, los tutores y con las familias. Facilitándoles todos los recursos educativos que necesitaran para el adecuado desarrollo del alumno en la materia.

. Por último, para los alumnos con alguna asignatura pendiente de otros años, como novedad importante este año se ha creado **un aula virtual de pendientes de Dibujo, en Google Classroom**, donde los alumnos y las familias tuvieron la información necesaria para poder recuperar la asignatura pendiente y hacer un seguimiento real de la evaluación de cada uno de los trabajos.

Los alumnos/as con alguna de las siguientes asignaturas pendientes: EPVA en 1º ESO, EPVA en 2º ESO, Dibujo Artístico I en 1º Bchto. y Dibujo Técnico I en 1º Bchto. y que estaban estudiando el siguiente curso de la misma materia, es decir, EPVA de 2º ESO, CAIE de 3º ESO, Dibujo Artístico II en 2º Bchto. o Dibujo Técnico II 2º Bchto, tuvieron la oportunidad de aprobar la asignatura pendiente, al aprobar la 1ª y la 2ª evaluación de la asignatura que actualmente están cursando. **Los que no consiguieron como**

mínimo un 5 en ambas evaluaciones, pudieron realizar el mismo examen extraordinario que realizaron los alumnos que habían cursado la asignatura que estos tenían pendiente.

La recuperación de dicha asignatura fué notificada por la profesora de Dibujo que tuviera durante el curso. Con la supervisión de la jefa de Estudios, que informó a través del aula virtual de pendientes de EPVA, en Google Classroom, acerca de la evolución del alumno.

Los alumnos/as con alguna de las siguientes asignaturas pendientes: EPVA de 2º ESO, CAIE en 3º ESO y EPVA de 4º ESO, tuvieron la oportunidad de recuperarla realizando correctamente una serie de actividades propuestas por el Departamento de Dibujo y entregándolas en mano en dos fechas de entrega propuestas a través del aula virtual de pendientes de Dibujo. Los alumnos hicieron la entrega con retraso a pesar de fijarse en el primer viernes después de las vacaciones de Navidad y la segunda, el primer viernes después de Semana Santa.

Los alumnos que en ese proceso de evaluación continúan o hubieran recuperado las materias pendientes no pudieron presentarse, además, a efectos de superación, a las pruebas extraordinarias que se convocaron en las fechas generales de dicha asignatura.

Únicamente dos alumnos de 3º ESO y tres de 2º bachillerato recuperaron la pendiente. El resto de los alumnos han sido absentistas durante todo el curso en sus niveles correspondientes y dos alumnos de 2º de PMAR, a pesar de asistir en dos ocasiones a las reuniones convocadas durante el recreo, mostraron muy poco interés por querer aprobar la asignatura pendiente, debido a que no va a continuar dentro de la ESO y serán derivados a la FP.

Una vez más a todos estos alumnos/as no se les pudo atender nada más que en los “recreos” ya que no se disponía de hora de atención a pendientes.

2. Cumplimiento de la programación didáctica

En cada caso, incluir además de la tabla, una valoración del desarrollo y cumplimiento de las programaciones didácticas según los siguientes criterios:

- ✓ contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables propios de este curso que no se hayan podido abordar. Incidencia que puede haber tenido la semipresencialidad en los cursos que corresponda.
- ✓ contenidos impartidos que deberían ser objeto de una revisión, repaso o refuerzo en los primeros momentos del curso 2021/22 por su importancia para construir aprendizajes futuros.

2.1 Educación Plástica Visual y Audiovisual EPVA

1º DE ESO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
-------	---------------------	--------------------------	------------	---------------------------------------

1ª	90%	Dibujo de las vistas de objetos Perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales Perspectivas isométricas de volúmenes sencillos	Muy alta.	Tendrán una buena base para cursos posteriores.
1ªB	90%	Dibujo de las vistas de objetos Perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales Perspectivas isométricas de volúmenes sencillos	Muy alta.	Tendrán una buena base para cursos posteriores.
1ªC	90%	Dibujo de las vistas de objetos Perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales Perspectivas isométricas de volúmenes sencillos	Irregular entre unos y otros alumnos	<i>Tendrán más dificultades en cursos posteriores, sobre todo en la parte de dibujo técnico.</i>
1ªD	90%	Dibujo de las vistas de objetos Perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales Perspectivas isométricas de volúmenes sencillos	Irregular entre unos y otros alumnos	<i>Tendrán más dificultades en cursos posteriores, sobre todo en la parte de dibujo técnico.</i>
1ªE	90%	Dibujo de las vistas de objetos Perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales Perspectivas isométricas de volúmenes sencillos	Muy alta.	Tendrán una buena base para cursos posteriores.

2º DE ESO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
-------	---------------------	--------------------------	------------	---------------------------------------

2ºA	90%	. Procedimientos y técnicas: témperas, y técnicas mixtas. . Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. . La Retórica publicitaria . Estructura narrativa cinematográfica	Muy alta	Las destrezas y habilidades desarrolladas, el buen hábito de estudio y esfuerzo, durante este curso les ayudarán a continuar y conseguir muy buenos resultados el próximo año.
2ºB	90%	. Los mismos que en 2ºA.	Alta, excepto en casos puntuales	<i>Tanto en 2ºA como en 2ºB, lamentamos mucho perder a ese grupo de alumnos que han desarrollado dibujos de gran calidad, al escoger la optativa de francés en vez de la de CAIE.</i>
2ºC	90%	. Los mismos que en 2ºA.	Alta, excepto en casos puntuales	<i>En general, el grupo ha desarrollado dibujos que han despertado en ellos el gusto por la materia y el gusto de aprender y por el trabajo bien hecho.</i>
2ºD	90%	. Los mismos que en 2ºA.	Media e irregular	<i>Aunque no todos han escogido la optativa de CAIE, las destrezas y conocimientos adquiridos en la materia, les ayudarán a desarrollar satisfactoriamente otras materias</i>
2ºE/ PMAR1	90%	. Los mismos que en 2ºA.	Media e irregular. El grupo se ha dejado llevar por algunos alumnos que dependiendo del día mostraban más o menos interés. Muchos de los alumnos de PMAR han sido absentistas casi todo el curso.	<i>En general este grupo no ha adquirido el gusto por aprender y descubrir lo que son capaces de conseguir. No han adquirido un buen hábito de estudio y rigor. Sin duda tendrán más dificultades en todos los sentidos para desarrollar un buen curso el próximo año.</i>

4º DE ESO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
GRUPO I 4ªA, 4ªB Y 4ªC	80%	<ul style="list-style-type: none"> . Sistemas de representación y sus aplicaciones al diseño, las artes y la arquitectura. . La representación tridimensional isométrica, caballera y cónica. . Recursos informáticos en el ámbito del dibujo técnico. . Campos o ramas del diseño (gráfico, industrial, moda, interiores) . Las nuevas tecnologías: equipos y programas que se utilizan en diseño . Elementos de los lenguajes audiovisuales: encuadre, escala, ángulo e iluminación. . Elementos de la imagen en movimiento: movimientos de la cámara, montaje. . El proyecto audiovisual y sus fases. 	Irregular entre unos y otros alumnos	<i>Tendrán más dificultades en cursos posteriores, sobre todo en la parte de dibujo técnico; aunque en bachillerato esta parte comienza a impartirse desde cero.</i>
GRUPO II 4ªA, 4ªBY 4ªC	85%	<ul style="list-style-type: none"> . Recursos informáticos en el ámbito del dibujo técnico. . Campos o ramas del diseño (gráfico, industrial, moda, interiores) . Las nuevas tecnologías: equipos y programas que se utilizan en diseño . Elementos de los lenguajes audiovisuales: encuadre, escala, ángulo e iluminación. . Elementos de la imagen en movimiento: movimientos de la cámara, montaje. . El proyecto audiovisual y sus fases. 	<p>La gran mayoría de los alumnos se ha mostrado bastante pasiva y dejada frente al trabajo en el aula y la participación en las sesiones online.</p> <p>La semipresencialidad y el acudir al aula cada 15 días durante los dos primeros trimestres han provocado una baja motivación y la ralentización en el desarrollo de la asignatura.</p>	<i>El nivel académico conseguido ha sido bajo, por lo que tanto en dibujo técnico como en dibujo artístico, si algún alumno decidiera cursarlas notará ciertas dificultades por falta de trabajo durante este singular curso.</i>

2.2 Comunicación Audiovisual Imagen y Expresión. CAIE

3º DE ESO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
	80%	<ul style="list-style-type: none"> . La fotografía. Encuadre. Elementos expresivos y usos de la fotografía. . Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de 	Irregular entre unos y otros alumnos	<i>Tendrán más dificultades en cursos posteriores, sobre todo en la parte de dibujo técnico;</i>

		<p>imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> . La imagen en movimiento. . Características técnicas de la imagen cinematográfica y video - gráfica, la imagen televisiva y de los medios audiovisuales. . Diseño de producciones multimedia. Diseño de mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones 		<p><i>aunque en bachillerato esta parte comienza a impartirse desde cero.</i></p>
--	--	---	--	---

2.3 Dibujo Técnico I Y II. DT I y DT II

1º DE BACHILLERATO

1º BCHTO A	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
	100%		Muy buena en general, a excepción de aquellos alumnos que por falta de hábito de estudio y autonomía no han llevado correctamente la semipresencialidad, durante el primer y segundo trimestre.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Continuar utilizando como recurso fundamental, para el estudio personal y autónomo, el aula virtual creada en Google Classroom. 2. Seguir haciendo hincapié en el trabajo diario y en la anotación de los apuntes correctamente y en los pasos dados para la resolución de cada ejercicio.

2º DE BACHILLERATO

2º BCHTO A	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
	100%		<p>Alta motivación.</p> <p>La presencialidad en las aulas durante todo el curso y el bajo número de alumnos en el grupo ha favorecido el buen desarrollo de la asignatura por parte de los alumnos, que han podido resolver sus dudas en todo momento de manera individualizada.</p> <p>Sin tener en cuenta los malos resultados obtenidos por un alumno debido a su absentismo durante todo el curso no sólo a esta asignatura sino a las demás.</p>	<p>Seguir insistiendo en la importancia de la toma de apuntes y de los pasos dados durante la resolución de cada ejercicio.</p>

2.4 Dibujo Artístico I Y II. DA I y DA II

1º DE BACHILLERATO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
	100%		En general alta.	Buena base para curso posterior.

2º DE BACHILLERATO

GRUPO	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
	100%		Irregular entre unos estudiantes y otros.	

3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración

ACTIVIDAD	Grado de consecución de sus objetivos	Grado de satisfacción de sus organizadores	Grado de satisfacción de los alumnos participantes	Comentarios
Salida con la asociación "De Verde" para realizar diferentes actividades interdisciplinarias en nuestro entorno con todos los grupos de la ESO	Muy bueno	Muy alto	Muy alto	Esta salida por el Escorial para dar un mayor conocimiento de su historia, sus monumentos, lugares significativos, fauna, flora, etc. Han supuesto el inicio de un proyecto muy relevante para la Comunidad Educativa. De esta manera entre otros objetivos conseguiremos que nuestro alumno ame y respete el lugar donde viven. Durante esta salida nuestros alumnos, entre otros objetivos, aprenden a observar desde una cámara fotográfica o el dibujo todo lo que les rodea, realizando fotos de los espacios de manera pautada. En esta ocasión el concepto buscado y estudiado es el de la simetría.
Concurso de Marcapáginas 1º de ESO	Muy bueno	Muy alto	Muy alto	Se realiza este Concurso de marcapáginas para dar más difusión y repercusión al día de la mujer en la ciencia. Al realizar la exposición con los mejores trabajos en la entrada del centro somos conscientes de lo importante que es para nuestro alumnado el que su esfuerzo sea valorado por el resto de la comunidad.
				Los alumnos disfrutaron mucho el poder salir a dibujar en el exterior. Debemos seguir transmitiéndoles que pueden seguir aprendiendo con la misma rigurosidad fuera del aula. A todos les encanta la actividad, pero no todos la aprovechan de la misma manera.

Salidas al exterior para dibujar con los grupos de ESO.	Muy bueno	Muy alto	Muy alto	Uno de los objetivos principales es ser conscientes de la variedad tan amplia de árboles, arbustos y flores que conviven en los jardines del centro. Y por supuesto ampliar su conocimiento sobre ellos a través del Dibujo. Sería muy interesante trabajar esta actividad junto con el departamento de Biología, para obtener mejores resultados.
Concurso Nacional de Cómic 2º de ESO "Mujeres ingeniosas" Convocado por el Instituto de Ciencia y Tecnología de Ciudad Real.	Muy bueno	Muy alto	Muy alto. Dos alumnas y un alumno consiguieron el primer y el segundo premio. Además de una mención especial.	Sin duda esta actividad no se podría haber realizado sin la participación del Departamento de Tecnología, que veía tan importante como nosotros la difusión de que para el desarrollo de la Ciencia no es importante el género al que perteneces; promoviendo el que haya cada vez más niñas y mujeres trabajando en el mundo científico.
Exposición de poesía visual "Blackoutpoetry" en 2º ESO	Muy bueno	Muy alto	Muy alto	En esta ocasión el departamento de Inglés nos brindó la oportunidad de trabajar esta actividad tan creativa conjuntamente. Sin duda sería muy interesante continuar desarrollando ésta con otros niveles y de manera más creativa el próximo año.
Creación de un espacio donde los alumnos pudieran dejar los móviles en desuso para apoyar la campaña liderada por Jane Goodall "Movilízate por la selva" con los alumnos de 4º ESO	Muy bueno	Muy alto	Alto. En un principio costó mucho obtener la colaboración de los alumnos. Pero luego se mostraron orgullosos de haber lo hecho. La semipresencialidad ha dado lugar a que los alumnos no mostraran demasiado interés por este tipo de proyectos.	Esta actividad se llevó a cabo de manera paralela con otros departamentos que hicieron difusión de la campaña solidaria de otras maneras, dentro del proyecto Eco-escuelas. Esperamos seguir trabajando conjuntamente con otras materias en cualquiera de los proyectos que vayan surgiendo desde el de Eco-escuelas.

5. Resultados académicos. Valoración

Antes de comenzar con los resultados y valoraciones en la evaluación ordinaria, extraordinaria y global, es importante destacar tres factores para que estos resultados sean positivos en su conjunto:

1. La reducción de la ratio por aula provoca menores problemas de disciplina y una mejora de la convivencia, una mejor atención hacia el alumnado y por lo tanto mejores resultados y una mayor motivación hacia el estudio.
2. Los grupos que han recibido una educación presencial, han desarrollado casi en su totalidad las programaciones establecidas, favoreciendo su motivación y el gusto por aprender y el valor del esfuerzo.

Por tanto, los grupos que han mantenido durante el curso una educación semi-presencial, se han visto más desfavorecidos, al no tener además el grado de autonomía y la fuerza de voluntad que requiere la educación online.

3. Teniendo en cuenta, la dificultad que ha entrañado la semipresencialidad en los grupos de 3ºESO, 4ºESO y 1º Bachillerato para adquirir las competencias mínimas requeridas en cada asignatura, el departamento se vió obligado a no evaluar con la misma exigencia que otros años el trabajo realizado por el alumnado.

4.1. Resultados y valoración de la evaluación final ordinaria

Estos son los resultados y la valoración por materias desglosadas por nivel, teniendo en cuenta el tipo de enseñanza tanto presencial como semi presencial tan especial durante este singular curso2021/22:

- RESULTADOS DE LA ORDINARIA EN EPVA

1º ESO EPVA	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º A	23	100	0
1ºB	18	100	0
1ºC	18	95	1
1ºD	18	90	3
1ºE	23	100	0
TOTAL	100	97	3

2º ESO EPVA	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
2º A	22	100	0
2ºB	20	95	5
2ºC	17	83	17
2ºD	18	72	28
2ºE + PMAR1	19	78	22
TOTAL	96	86	14

4º ESO EPVA	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
GRUPO I 4º A,B,C	25	88	12
GRUPO II 4º A,B,C	22	77	23

Valoración de la ordinaria en EPVA

EPVA	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º ESO	Muy buena	Tanto el interés como los resultados de los alumnos son, en general, muy buenos.
2º ESO	Buena	A pesar de no poder trabajar en el taller experimentando con diferentes materiales y maneras de crear, compartiendo experiencias y trabajando en equipo, los alumnos han

		mostrado interés y ganas de aprender en los distintos temas desarrollados. Durante todo el curso el hecho de que fueran grupos menos numerosos que otros años, nos ha ayudado a desarrollar lo planteado con más facilidad.
4º ESO	Regular	. Sin duda los resultados no han sido los obtenidos en años anteriores. Después de lo vivido por estos alumnos en el curso anterior con el comienzo de la pandemia, la semipresencialidad no les ha ayudado a recuperar el ritmo, las ganas de aprender y el nivel de exigencia que en este nivel tiene el alumnado.

● **RESULTADOS DE LA ORDINARIA EN CAIE**

3º ESO CAIE	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
3º A,B,C,D	28	86	14

Valoración de la ordinaria en CAIE

CAIE	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
3º ESO	Media	Resultados irregulares entre alumnos

● **RESULTADOS EN LA ORDINARIA DE DIBUJO TÉCNICO**

DIBUJO	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
---------------	------------------------------	----------------------	----------------------

TÉCNICO I Y II			
1º BCHTO. CIENCIAS	13	77	23
2º BCHTO. CIENCIAS	4	75	25

- **Valoración de la ordinaria en Dibujo Técnico**

DIBUJO	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
TÉCNICO I Y II		
1º BCHTO	Muy positiva	. A pesar de haber trabajado con una semipresencialidad hasta el tercer trimestre, en general el grupo ha mostrado una autonomía e interés que se ve reflejada en notas de un buen nivel.
2º BCHTO	Muy positiva	. El escaso número de alumnos en el aula, el enorme interés y el gran esfuerzo realizado se ha visto reflejado en las excelentes notas conseguidas tanto en la evaluación final como en la EVAU.

- **RESULTADOS DE LA ORDINARIA EN DIBUJO ARTÍSTICO**

DIBUJO	ALUMNOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
ARTÍSTICO I Y II	EVALUADOS		
1º BCHTO A y B	23	91	9
2º BCHTO A y B	15	93	7

- **Valoración de la ordinaria en Dibujo Artístico**

DIBUJO	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)

ARTÍSTICO I Y II		
1º BCHTO	Buena	En general buen trabajo y motivación alta por parte de los alumnos
2º BCHTO	Media	Trabajo y motivación irregular entre alumnos

4.2. Resultados y valoración de la evaluación final extraordinaria

Estos son los resultados y la valoración por materias desglosadas por nivel, teniendo en cuenta el tipo de enseñanza tanto presencial como semi presencial tan especial durante este singular curso 2021/22:

- RESULTADOS DE LA EXTRAORDINARIA EN EPVA**

1º ESO EPVA	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º A	0		
1º B	0		
1º C	1	100	0
1º D	2	0	100
1º E	0		
TOTAL	3	33	66

2º ESO EPVA	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
2º A	0		
2ºB	1	100	
2ºC	3	33	67
2ºD	5	60	40
2ºE + PMAR1	6	0	100
TOTAL	18	45	55

4º ESO EPVA	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
GRUPO I 4º A,B,C	3	0	100
GRUPO II 4º A,B,C	5	60	40

Valoración de la extraordinaria en EPVA

EPVA	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)

1º ESO	Media	No se ha conseguido una respuesta positiva frente al trabajo en los dos alumnos suspensos.
2º ESO	Media	Los 10 alumnos suspensos de los 18 alumnos pendientes para la evaluación extraordinaria, no asistieron a las clases de apoyo, a pesar de dar aviso a las familias. Algunos de ellos por ser absentistas durante todo el curso y otros por no querer hacer ningún esfuerzo al saber que van a formar parte del grupo de PMAR en 3º ESO. Aquellos que sí vinieron a las clases de apoyo han conseguido el aprobado.
4º ESO	Media	De los ocho alumnos presentados, solamente aprueban 3. Los otros 5 suspensos pertenecen a un grupo de alumnos que han estado casi todo el año ausentes, utilizando la clase presencial, cada 15 días, para seguir faltando. A pesar de haber hablado con las familias a través de las tutoras y a través del correo y del Google Classroom, no hemos podido conseguir un mayor compromiso por parte de este grupo de alumnos absentistas con tan pocas ganas de seguir en este sistema.

. RESULTADOS DE LA EXTRAORDINARIA EN CAIE

3º ESO CAIE	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
3º A,B,C,D	3	33	66

Valoración de la extraordinaria en CAIE

CAIE	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
3º ESO	Baja	Trabajo y motivación irregular por parte de los alumnos

RESULTADOS DE LA EXTRAORDINARIA EN DIBUJO TÉCNICO

DIBUJO TÉCNICO I Y II	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º BCHTO. CIENCIAS	3	67	33
2º BCHTO. CIENCIAS	1	0	100

Valoración de la extraordinaria en Dibujo Técnico

DIBUJO TÉCNICO I Y II	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º BCHTO	Buena	Motivación media. El alumno suspenso de los tres presenta muchas carencias que no llega a resolver por falta de estudio y esfuerzo.
2º BCHTO	La prevista	El alumno suspenso se podría calificar de absentista.

RESULTADOS EN LA EXTRAORDINARIA EN DIBUJO ARTÍSTICO

DIBUJO ARTÍSTICO I	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
-------------------------------	------------------------------	----------------------	----------------------

Y II			
1º BCHTO A y B	2	0	100
2º BCHTO A y B	1	100	0

Valoración en la extraordinaria en Dibujo Artístico

DIBUJO ARTÍSTICO I Y II	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º BCHTO	Baja	Los alumnos suspensos no se presentan a la prueba de recuperación.
2º BCHTO	Buena	Motivación media. Los alumnos suspensos presentan las tareas de forma aceptable.

4.3. Resultados y valoración global del curso

Estos son los resultados y la valoración por materias desglosadas por nivel, teniendo en cuenta el tipo de enseñanza tanto presencial como semi presencial tan especial durante este singular curso 2021/22:

- RESULTADOS GLOBALES EN EPVA**

1º ESO EPVA	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º A	23	100	0

1ºB	18	100	0
1ºC	18	100	0
1ºD	18	91	11
1ºE	23	100	0
TOTAL	100	98	2

2º ESO EPVA	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
2º A	22	100	0
2ºB	20	100	0
2ºC	17	89	11
2ºD	18	89	11
2ºE + PMAR1	19	69	31
TOTAL	96	90	10

4º ESO EPVA	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
GRUPO I 4º A,B,C	24	88	22

GRUPO II			
4° A,B,C	22	86	24

Valoración global en EPVA

EPVA	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1° ESO	Muy buena	En general buen trabajo y motivación alta. Sólo suspenden dos alumnos.
2° ESO	Buena	En general el alumnado ha realizado un buen trabajo y ha mostrado interés en el aprendizaje de esta asignatura. Y aunque la clase se ha desarrollado en el aula ordinaria sin poder asistir al aula materia para experimentar con diferentes materiales y técnicas, además de tener que mantener distancias y no poder trabajar en equipo, los resultados han sido satisfactorios en general.
4° ESO	Media	En general el alumnado ha trabajado para poder aprobar la asignatura, pero no se ha esforzado, ni mostrado demasiado interés por la optativa, ni adquirido el mismo nivel que en curso anteriores . Sin duda la semipresencialidad y el protocolo a seguir debido a la pandemia ha afectado negativamente en la manera de trabajar y en los resultados. Los alumnos han mostrado muy poca autonomía y esfuerzo.

RESULTADOS GLOBALES EN CAIE

3° ESO CAIE	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
3° A,B,C,D	28	89	11

Valoración global en CAIE

CAIE	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
3º ESO	Media	Sólo la mitad de los alumnos suspensos se presentan a la prueba extraordinaria.

- RESULTADOS OBTENIDOS**

DIBUJO TÉCNICO I Y II	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º BCHTO. CIENCIAS	13	92	8
2º BCHTO. CIENCIAS	4	75	25

- Valoración**

DIBUJO TÉCNICO I Y II	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º BCHTO	Muy buena	Solamente suspende un alumno y el resto de los compañeros muestran un interés alto por la asignatura.
2º BCHTO	Muy buena	Solamente suspende un alumno, que por razones ajenas a la asignatura no tiene la motivación suficiente para poder afrontar 1º de Bachillerato. Por lo que deja de presentarse a los exámenes desde el principio de curso.

- **RESULTADOS OBTENIDOS**

DIBUJO ARTÍSTICO I Y II	ALUMNOS EVALUADOS	APROBADOS (%)	SUSPENSOS (%)
1º BCHTO A y B	23	91	9
2º BCHTO A y B	15	100	0

- **Valoración**

DIBUJO ARTÍSTICO I Y II	Grado de satisfacción	
	Valoración	Comentario (explicación de la valoración)
1º BCHTO	Muy buena	Aprueban la asignatura un 91 % de los alumnos. Interés alto en general.
2º BCHTO	Muy buena	Aprueban la asignatura un 100% de los alumnos

4.4 Incidencia de la semipresencialidad en los resultados y el absentismo

Como se puede observar en los resultados en ésta como en otras asignaturas tan experimentales donde la supervisión del proceso es vital, es importantísimo la asistencia al aula y la supervisión de la profesora de todo lo que va aconteciendo durante el desarrollo de las actividades.

En los grupos de 3º y 4º ESO hemos notado una pasividad y falta de interés anómalos con respecto a años anteriores. Sin duda, el asistir dos o tres días, alternativamente, al instituto ha provocado un muy bajo rendimiento y por lo tanto un escaso avance de los conocimientos y experiencias adquiridas. Sólo cabe esperar que durante el próximo curso nuestros alumnos puedan asistir al centro todos los días. Aunque hemos intentado realizar actividades que abarcaran casi todas las unidades programadas, sentimos que los alumnos sólo han adquirido los contenidos básicos, sin profundizar en ellos como otros años.

En los grupos de 1º Bachillerato, el hecho de que tuvieran que venir todos los días al instituto, les ha exigido organizarse mejor todos los días y no desconectarse de una rutina de trabajo tan importante. A lo

que debemos de sumar el hecho de pertenecer a un grupo de alumnos que de manera voluntaria han decidido seguir estudiando, siendo más responsables, autónomos y exigentes con ellos mismos.

5. Evaluación y valoración del plan de mejora del rendimiento académico del departamento

5.1 Evaluación del plan de mejora del departamento

ÁMBITO DE ACTUACIÓN	CURSO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TEMPORALIZACIÓN	TAREAS	EVALUACIÓN DE LA TAREA			
					1	2	3	4
Resultados internos	DE 1º a 4º ESO Y 1º Y 2º BCHTO. (DIBUJO ARTÍSTICO)	Reducir el absentismo presencial	Diariamente	Registrar diariamente las faltas de asistencia.				X
				Realizar un seguimiento de las faltas en alumnos absentistas y tener una comunicación constante con los tutores, departamento de orientación y jefatura de estudios, favoreciendo así la comunicación con las familias, tal y como se establece en el plan general del centro respecto a este punto.	1	2	X	4
				Explicar desde el comienzo de curso la importancia de la asistencia en nuestra materia y las consecuencias de sobrepasar el número de faltas sin	1	2	3	X
			Durante el curso					

				justificar. Insistir lo necesario a lo largo del curso.				
		Reducir el absentismo en las clases online		Registrar diariamente las faltas de asistencia online y la puntualidad en la entrega de las actividades.	1	2	3	4
		Fomentar el uso de las herramientas TIC, para desarrollar una actitud más autónoma desde casa.		Proponer actividades en el aula donde sea necesario recurrir al aula virtual de la asignatura creada para cada grupo en la plataforma de Google Classroom.	1	2	3	4
				Realizar exposiciones de los distintos trabajos elaborados por los alumnos en dicha aula virtual.	1	2	3	4
		Mejorar el trabajo personal del alumno	Semanalmente	Revisar diariamente que el alumno viene con el material a clase.	1	2	3	4
				Seguimiento individual de la realización de las láminas con fechas de entrega determinadas.	1	2	3	4
				Revisión de los trabajos entregados y los que no se han entregado para su	1	2	3	4

			elaboración y entrega al final de la evaluación.				
		Durante el curso	Promocionar y promover la participación de los alumnos en las distintas actividades solidarias y en torno al cuidado y la protección del medio ambiente, llevadas a cabo en el centro a nivel interdisciplinar.	1	2	3 X	4
				1	2	3 X	4
	Afianzar los contenidos básicos y aumentar el trabajo personal	Durante el curso	Afianzar el procedimiento de resolución de ejercicios con un guion de los pasos a seguir en cada uno de ellos.	1	2	3	4 X
			Realizar láminas de refuerzo en función de los contenidos con un repaso previo de los contenidos.	1	2	3	4 X
	Mejorar el método de recuperar la materia	Después de cada evaluación	Realizar una recuperación individualizada que atienda a las necesidades específicas de cada alumno.	1	2	3	4 X
			Comprobar que el alumno comprende lo explicado con prácticas previas o	1	2	3	4 X

	1º y 2º BCHTO. DIBUJO TÉCNICO	Mejorar el trabajo personal del alumno	Durante el curso	bocetos.					
				Realizar un ejercicio síntesis sobre lo explicado en clase.	1	2	3	4 X	
					Batería de ejercicios y resolución de dudas	1	2	3	4 X
		Afianzar los contenidos básicos y aumentar el trabajo personal	Diariamente Durante el curso	Corregir diariamente el ejercicio síntesis para solventar las posibles dudas	1	2	3	4 X	
	Realizar parciales incluyendo los contenidos anteriores siendo el último parcial un examen global de evaluación que prepare al alumno para exámenes con más contenidos.			1	2	3	4 X		
	Control de la asistencia a clase presencial y online.			1	2	3	4 X		

Pruebas externas		Mejorar los resultados de la EVAU	A partir del 2º trimestre del curso	Introducir y trabajar sobre el modelo de examen EVAU	1	2	3	4
								X

5. 2 Propuesta de nuevas medidas para el plan de mejora del curso 2021/22

1. **Para reducir el absentismo en las clases online, sería necesario poder poner las faltas en algún sistema que informara a los padres en ese momento de si sus hijos están asistiendo a la clase online o no.** Sin duda mejoraría los resultados y obligaría a nuestro alumnado a seguir el horario establecido.

2. En cuanto a fomentar el uso de las herramientas TIC, para desarrollar una actitud más autónoma desde casa, somos conscientes que por falta de tiempo, no hemos creado las exposiciones de todos los trabajos presentados que nos hubiera gustado. Y aunque sí se han expuesto las mejores actividades o imágenes como ejemplo de lo que se debía conseguir como guía para los alumnos que se retrasaban en la entrega, **sin duda seguimos pensando que la exposición de los trabajos de los alumnos les motiva a ser más exigentes con el suyo y a presentar dibujos más acabados.** Intentaremos aumentar el número de exposiciones de las actividades del alumnado desde las aulas virtuales, siempre que la carga lectiva nos lo permita.

3. El seguimiento individual, la revisión de los trabajos y la información de los trabajos pendientes ha sido semanal ya que **el menor número de alumnos por grupo con respecto a otros años ha favorecido enormemente el tener más tiempo en el aula para hacerlo.** O continuamos con la misma ratio por grupo o deberíamos tener menos horas lectivas para atender adecuadamente a todos nuestros alumnos. Intentaremos seguir atendiéndoles de la misma manera, pero si los

grupos son más numerosos, inevitablemente no tendremos el mismo tiempo para hacerlo como sería necesario.

4. Se ha intentado en todo momento promocionar y promover la participación de los alumnos en las distintas actividades solidarias y en torno al cuidado y la protección del medio ambiente, pero nos hemos encontrado cierto rechazo cuando la actividad implicaba salirse del horario lectivo de la asignatura, sobre todo con los alumnos que han recibido la enseñanza semi presencial. **Seguiremos buscando la manera de motivar a nuestro alumnado para que se impliquen de mayor manera en este tipo de actividades solidarias.**

5. Las aulas virtuales creadas para cada grupo nos han servido para afianzar los contenidos básicos, aumentar el trabajo personal y recuperar aquellas actividades que quedaron incompletas. **Por ello pensamos que las aulas virtuales son un buen complemento en nuestro quehacer diario, siempre que las horas lectivas sean presenciales. Continuaremos mejorando nuestras aulas virtuales.**

6. **Para mejorar el trabajo personal del alumno y afianzar los contenidos básicos en Bachillerato,** seguimos comprobando que si el alumno realiza diariamente y previamente una batería de ejercicios a cerca de lo explicado en casa para su posterior supervisión en el aula, se solventarán todas las dudas que puedan aparecer durante el aprendizaje de la materia. Por ello **seguiremos insistiendo en la importancia del trabajo diario en casa.**

6. Valoración general de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente

6.1 Metodología didáctica

Sin duda valoramos muy positivamente las posibilidades que nos ofrece el uso de las aulas virtuales en Google Classroom, tanto en la educación presencial como semi presencial por todo lo dicho en el punto 1. c. Pero este tipo de enseñanza online, a estas edades, no puede abarcar y desarrollar todas las competencias y destrezas de la materia por sí sola. Nuestros alumnos necesitan el contacto directo con el profesor y con sus compañeros. Entendemos que el aula virtual es un complemento o refuerzo a las enseñanzas impartidas en el aula. Es muy difícil realizar un seguimiento bien guiado si no hay un contacto directo con los alumnos/as.

Afortunadamente en los grupos donde la enseñanza ha sido presencial, 1º ESO, 2º ESO y 2º Bachillerato hemos podido desarrollar con normalidad la metodología expuesta anteriormente. No por ello se ha dejado de fomentar el uso de las aulas virtuales en el aula presencial, para favorecer una mayor autonomía en el trabajo y una mayor confianza y exigencia, en el trabajo realizado sin la profesora en casa.

En los grupos de 3º ESO y 4º ESO, donde la enseñanza ha sido semi presencial, a través de las clases online y de las aulas virtuales en su gran mayoría, ya que veíamos al alumno/a cada 15 días sólo una vez, no hemos sido capaces de atraer a todos los alumnos. Los más indecisos, inseguros y con falta de hábito de trabajo no han desarrollado las competencias como hubiéramos deseado y como otros años sí hemos conseguido. Aunque hemos partido desde el nivel donde se encontraban, la falta de contacto con el

centro, dos días o tres días en semana alternativamente ha provocado la apatía y una actitud pasiva frente a cualquier tipo de actividad.

Metodología EPVA dentro del Programa Bilingüe

La metodología utilizada para fomentar la lectura, comprensión y expresión en lengua inglesa ha sido muy positiva para el desarrollo de las destrezas orales.

En los grupos de programa ha sido necesario utilizar una metodología más flexible que potenciase el gusto por la lengua inglesa, buscando y escuchando documentos y vídeos en este idioma. La gran mayoría de los alumnos han realizado al menos una presentación oral en lengua inglesa sobre un tema de interés relacionado con las Artes. Esperamos encontrar la manera de que todos participen el próximo curso. Seguiremos trabajando en este aspecto para crear el gusto por el aprendizaje del idioma.

La actividad "Blackout poetry" nos ha mostrado otra manera de conseguir los objetivos marcados. Volveremos a desarrollarla en los diferentes niveles el próximo curso.

Consideramos muy positivo el poder contar con la ayuda de los asistentes de idioma una hora semanal por grupo en los grupos de 1º y 2º ESO para desarrollar las destrezas orales en inglés.

6.2 Recursos informáticos y telemáticos para comunicarse con los alumnos

Nos parece muy beneficioso fomentar el uso de las aulas virtuales en el aula presencial, para favorecer una mayor autonomía en el trabajo y una mayor confianza y exigencia, en el trabajo realizado sin la profesora y en casa.

Pero como ya hemos dicho en varias ocasiones la educación presencial es fundamental a estas edades. Con el uso imperante de las nuevas tecnologías hemos sido conscientes de que la calidad de la enseñanza se ve mermada al no realizarse en el aula con una mayor supervisión del profesor en el total desarrollo de las actividades.

Aún es importante resaltar que hay un número importante de alumnos con un déficit de medios y conexión digital para poder desarrollar óptimamente las clases. Lo que reproduce una discriminación en la recepción de la enseñanza, al empeorar la calidad para algunos de los alumnos con más necesidades.

Con la educación online se siguen polarizando aún más aquellos alumnos con motivación y hábitos de trabajo de aquellos que no lo tienen.

Por último queremos resaltar que para llevar una correcta atención grupal e individual a través de las nuevas tecnologías, el tiempo de trabajo por parte del profesorado se ha disparado y requerimos o una disminución de la ratio o del número de grupos.

6.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados

Los procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados y expuestos en la programación se han podido utilizar afortunadamente por no haber entrado en ningún momento en un nuevo confinamiento. Por lo que hemos podido realizar una evaluación individualizada con el alumno presente y resolviendo con claridad todas las dudas, para que pudiera mejorar sus resultados satisfactoriamente.

Después de la experiencia vivida durante el confinamiento en el tercer trimestre del curso 19-20, supimos lo complicado que es realizar una evaluación online, sin saber claramente quién había sido el autor /a de los trabajos.

Tras este curso, en los grupos semi presenciales, nos hemos dado cuenta de la importancia de premiar a aquellos alumnos/as que entregaban las actividades en la fecha fijada. Sin duda este ha sido uno de los puntos débiles de los grupos de 3º y 4º ESO y consecuentemente uno de los factores que han influido en el bajo nivel de los trabajos presentados. Dichos alumnos se veían al final con una sobre carga de actividades que no podían afrontar con el nivel que les correspondía. Por ello seguiremos valorando la entrega de los trabajos bien desarrollados en la fecha determinada.

6.4 Competencia digital del profesorado

Los miembros del Departamento han seguido formándose durante todo el curso a través de un seminario desarrollado en el instituto para favorecer la educación del alumnado.

El próximo curso seguiremos ampliando nuestros conocimientos para utilizar favorablemente todos los recursos que nos aportan las nuevas tecnologías. Por lo que vemos necesario una compensación no sólo monetaria sino en la disminución de horas lectivas. Ya que en muchas ocasiones nos vemos trabajando demasiadas horas fuera de nuestro horario de las 8 horas diarias y debemos seguir atendiendo desde casa a nuestros alumnos.

6.5 Propuestas de mejora de la práctica docente en escenario de presencialidad completa y de semipresencialidad de cara al curso 2021/22

En cuanto a la presencialidad, deberíamos de seguir potenciando el uso de las nuevas tecnologías y de las aulas virtuales para que los alumnos fueran adquiriendo más autonomía en su trabajo y descubrieran las grandes posibilidades que les brinda internet para su formación.

Pero en el caso de que tuviéramos que volver a la semipresencialidad, sin duda es fundamental que los alumnos puedan venir todos los días al centro al menos durante tres horas. Con ello conseguiríamos que el alumno tuviera una rutina de trabajo diaria y no se desconectara tanto tiempo del centro como se hizo con los alumnos de 1º de Bachillerato.

Si tuviéramos que continuar con la educación semi presencial en algún caso, serían necesarios más instrumentos tecnológicos en el aula y en las casas de aquellos alumnos que no tienen posibilidad de adquirirlos.

Como ya hemos dicho antes el hecho de que las tecnologías sean otra herramienta fundamental en la enseñanza, vemos justo y necesario compensar el esfuerzo titánico que hacemos por atender no sólo a los alumnos en el aula si no fuera de ella, con una reducción de alumnos o de grupos.

Por último, si continuamos con la obligatoriedad de llevar mascarillas en el aula, deberíamos de contar con micrófonos, ya que la comunicación se ve muy perjudicada cuanto más grande son el aula y el número de alumnos.

7. Propuestas de mejora del departamento de cara al curso 2021/22

Desde el Departamento solicitamos las siguientes:

1) Para poder impartir correctamente esta materia es muy importante mantener las dos aulas de plástica como espacios para desarrollar nuestra asignatura en su parte más experimental y práctica; este año no hemos podido trabajar con los alumnos de una manera más creativa y libre con diferentes técnicas pictóricas o escultóricas por falta de un espacio específico y por la imposibilidad de que los alumnos tuvieran a su disposición material muy específico de esta materia. El poder disponer de una serie de lavabos y de un lugar donde almacenar las diferentes actividades que se van desarrollando y que nuestros alumnos no se pueden llevar a casa es una infraestructura indispensable en nuestro quehacer diario.

2) Sin querer restar importancia a ninguna otra materia optativa, creemos que mantener nuestra materia en todo los niveles académicos, trabajando de manera interdisciplinar con el resto de las materias es fundamental para potenciar la parte más creativa y lúdica de nuestros alumnos.

3) No menos importante es mantener los grupos a un máximo de 23 alumnos, como se ha demostrado este año debido al COVID-19. Debido a esta medida los alumnos han sido atendidos mejor por parte del profesorado y han obtenido mejores resultados. Y por lo tanto la motivación y el gusto por aprender ha aumentado.

4) Es fundamental recalcar que para llevar a cabo correctamente una educación online, necesitamos tener una carga lectiva con menos horas. Para poder preparar correctamente todo el material necesario, realizar la clase online, corregir de manera individual las actividades y realizar una exposición final de todas, para establecer una buena comunicación de las ideas más importantes perseguidas, de manera online, sería necesario tener menos grupos. El trabajo en el aula de manera presencial es más dinámico y efectivo. Y la enseñanza online requiere de más tiempo porque todo se ralentiza.

El menor número de alumnos por grupo con respecto a otros años ha favorecido enormemente el tener más tiempo en el aula para hacer un seguimiento individual, una revisión detallada de los trabajos y la información de aquello que se queda pendiente. **O continuamos con la misma ratio por grupo o deberíamos tener menos horas lectivas para atender adecuadamente a todos nuestros alumnos.**

5) Tras la experiencia vivida desde que empezó la pandemia, ha sido más que comprobado que la presencialidad en la enseñanza es la manera más acertada para desarrollar todas las inteligencias, capacidades y destrezas de nuestro alumnado. Solamente esperamos que la educación sea a partir de ahora, totalmente presencial; en el caso que tuviera que ser semipresencial solicitamos que los alumnos estén obligados a venir todos los días al centro aunque sólo sea durante tres horas.

6) Disponer de una hora de atención semanal para pendientes a séptima hora, supondría una segura mejora en los resultados de los alumnos que tienen pendiente una asignatura de nuestra especialidad y no tienen la opción de resolver sus dudas si no es de manera presencial.

7) Después de la experiencia vivida durante este año, con las diferentes actividades interdisciplinares desarrolladas a lo largo del curso, somos conscientes que podrían tener mejores resultados si entre departamentos pudiéramos disponer de una hora semanal para realizar un correcto seguimiento y elaboración de las mismas. Este departamento está muy interesado en participar en el taller de teatro, en

el proyecto eco-escuelas o en cualquiera de las propuestas donde los distintos departamentos crean importante nuestra participación. Porque además de crear espacios más atractivos, humanos y ricos en experiencias, creemos que es muy importante dar visibilidad a los retos que se van afrontando.

Nos parece vital que nuestros alumnos relacionen nuestra disciplina con otras de manera natural; para ello es necesario proporcionarles la posibilidad de vincularla a otras actividades tan diversas como las que existen en el curriculum de la ESO.

8) Como hemos hablado a lo largo del curso, otro punto a seguir desarrollando es la difusión de nuestro día a día en el centro, para conseguir una mayor unión y participación de nuestra comunidad educativa. Desde CAIE, proponemos realizar con los alumnos una web o participar en las que ya están creadas, para hacer difusión de las actividades que se van realizando a lo largo del curso, editando textos, fotos y vídeos que motive a la comunidad educativa a participar en el día a día del centro.

9) Por otro lado, pensamos que debemos exponer los retos que los alumnos/as desarrollan en las diferentes asignaturas es la culminación perfecta para que ellos/as sientan que su esfuerzo es valorado por la comunidad educativa. Creemos que es otra manera muy positiva de motivar a nuestro alumnado frente al trabajo de su día a día.

10) Por último y no menos importante, se debería propiciar el que los centros tuvieran una plantilla de profesores más estable, sin provocar el desplazamiento a otros centros de aquellos profesores que han solicitado continuar en el instituto, para poder seguir desarrollando los proyectos que ya han puesto en marcha, formando equipos de trabajo que realmente son beneficiosos para el centro. Estamos seguras que si esto pudiera ser así, todo el profesorado se implicaría más en proyectos interdisciplinarios fundamentales en la educación de nuestros alumno/as.