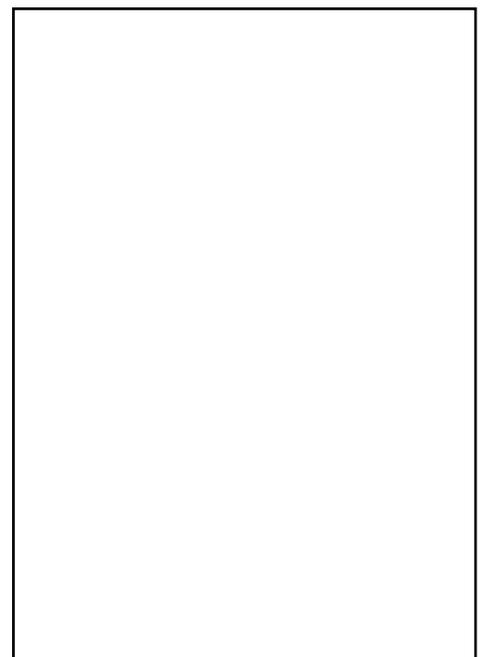
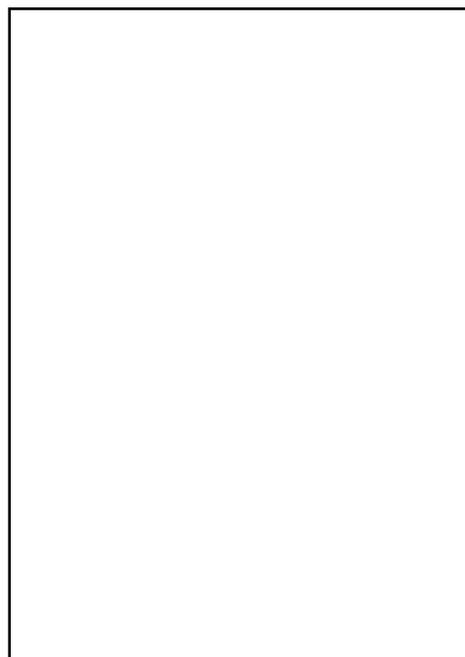
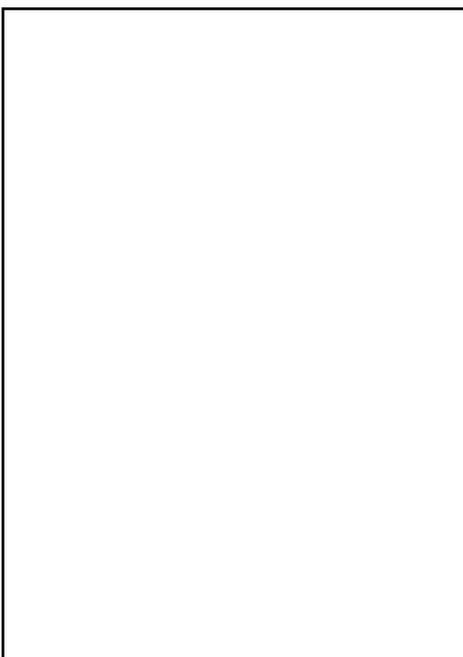
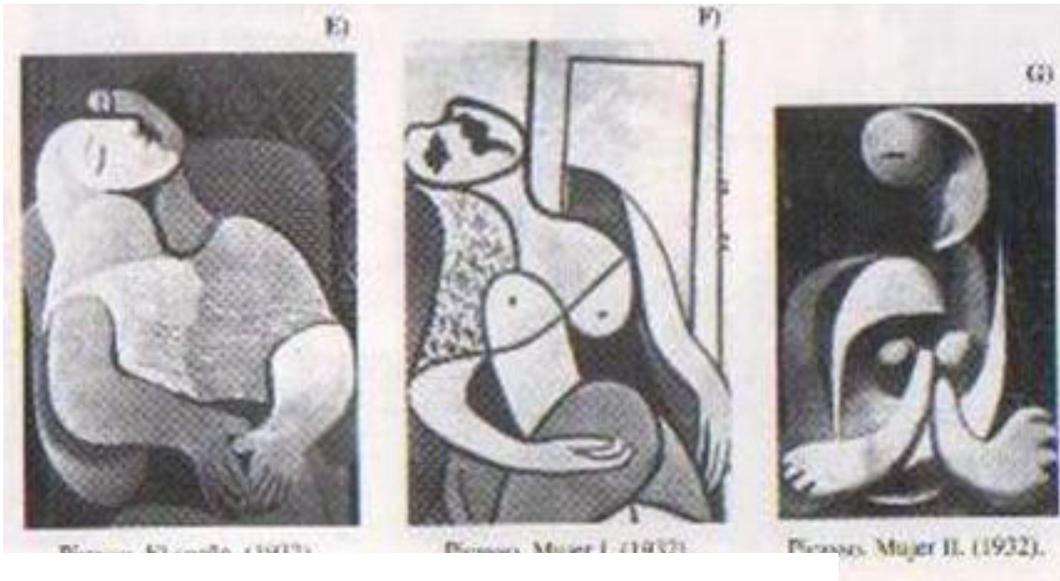


1. Tomando los tres cuadros de Picasso como ejemplo del proceso de transformación de una **imagen icónica** a su **Abstracta**, realiza dibujando con lápiz de grafito y los tres pasos de ese mismo camino usando como modelo la imagen del perro dada..

*La dimensión de los dibujos debe ser aproximada a la indicada más abajo.



2. Hablando de **la Teoría del Color**, define los siguientes términos:
TONO, SATURACIÓN y BRILLO.

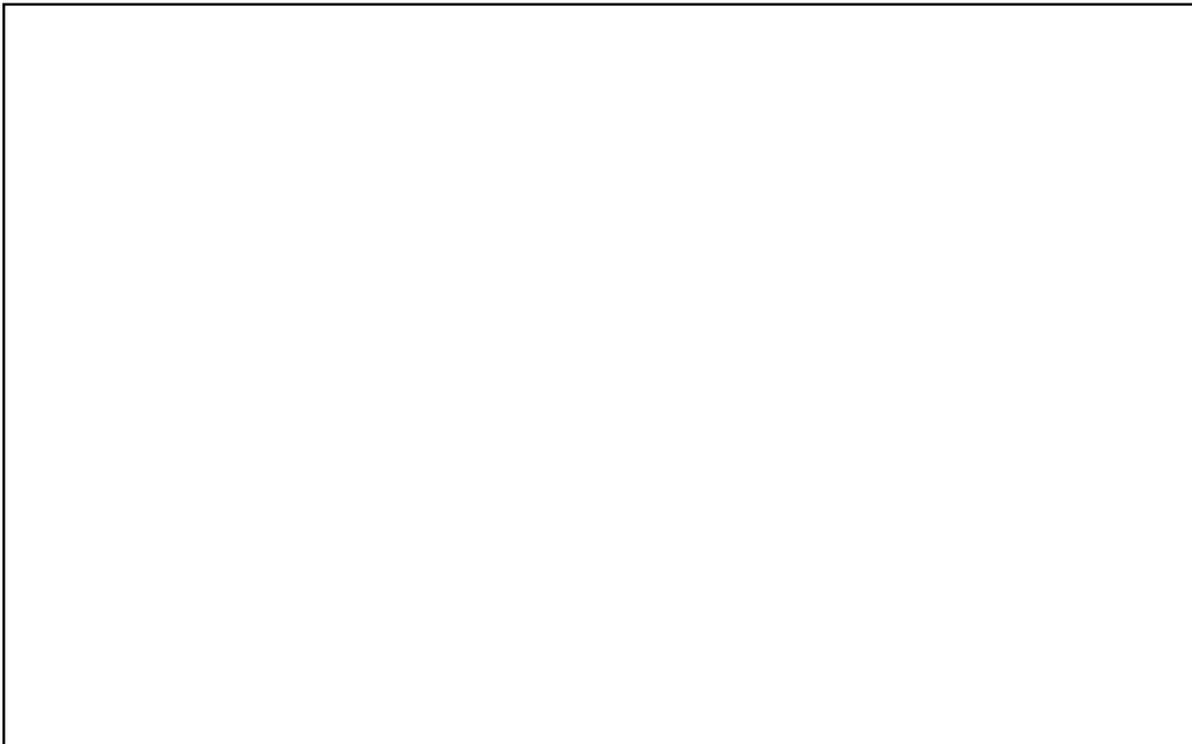
Tras realizar estas definiciones explica con tus propias palabras como conseguir un **color SECUNDARIO**,
un **TERNARIO** y un **CUATERNARIO**.

3. El CONCEPTO DE EQUILIBRIO parte también de nuestra propia percepción, en relación con nuestra anatomía, que nos lleva a interpretar la colocación de pesos, magnitudes, masas y volúmenes en relación con nuestro propio concepto de simetría humana.

Podemos definir **el concepto de equilibrio como la apreciación subjetiva de que los elementos de una composición no se van a caer**. Esto nos hace pensar que los elementos en nuestra composición están equilibrados. Se percibe por las relaciones que tienen unos con otros, y que están bien sujetos. Como ocurre entre los elementos de nuestro cuerpo.

Recordado esto sabemos que hay dos tipos fundamentales de Composición atendiendo al Equilibrio: **El Equilibrio SIMÉTRICO y el ASIMÉTRICO.**

Realiza, con figuras simples y líneas a mano alzada, dos composiciones basadas en el EQUILIBRIO: Una con **Equilibrio Simétrico** y otra con **Equilibrio Asimétrico.**



EQUILIBRIO SIMÉTRICO



EQUILIBRIO ASIMÉTRICO