

Elementos de la comunicación visual en el diseño 2

EL CONTRASTE

Una obra de arte es una composición de tensiones y resoluciones, de equilibrios y desequilibrios, de coherencia rítmica en una unidad precaria, pero continua.

EL CONTRASTE es parte del juego de la composición, generar un desequilibrio que juegue a nuestro favor en nuestra composición y en nuestros diseños.

La vida es un proceso natural compuesto por estas tensiones, estos equilibrios y estos ritmos; eso es lo que sentimos, en la serenidad o en la emoción, como culto de nuestra propia vida" (Susanne Langer "Problems of Art").

El contraste puede conseguirse a través de múltiples articulaciones:

• **Contraste de tono:** La utilización de tonos muy contrastados, por su (luz) claridad-oscuridad, establecen el contraste tonal. El mayor peso tonal lo tendría aquél elemento mas oscuro o mayor intensidad (saturación) tonal, a medida que elimináramos tono al elemento perdería fuerza y dimensión dentro de la composición, por lo cual deberíamos redimensionarlo para que siguiera manteniendo su peso en el conjunto del diseño.

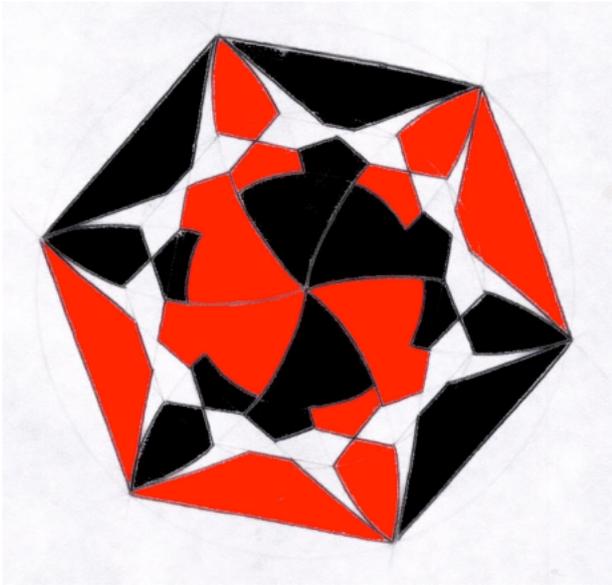


• **Contraste de colores:** Después de la cualidad tonal, el contraste de color más interesante es la se establece en cuanto a cálidos-fríos. Las gamas frías verdes-azules tienen un carácter regresivo, se van hacia atrás en la imagen, mientras que las gamas cálidas rojos-amarillos, tienen un carácter expansivo, se vienen hacia el espectador. Mediante la utilización adecuada de la temperatura de color en diferentes elementos de la composición podremos dar mayor dimensión a un determinado elemento o bien dar la sensación de mayor proximidad.

El contraste complementario es el equilibrio entre cálido y frío, se encuentra en el color complementario, es el que se sitúa en el lugar opuesto del círculo cromático.



• **Contraste de contornos:** Los contornos irregulares ganan la partida en cuanto a atención a los regulares, reconocibles y previsibles. **Una forma abstracta atrae mucho más la atención que una forma geométrica conocida.** De la misma forma la creación de texturas o trazos diferentes se intensifican cuando las yuxtaponemos.



Además el Contraste puede ser conseguido mediante la contraposición de elementos a diferentes escalas de las normales, o la utilización de proporciones irreales. De esta forma estamos negando la experiencia de percepción que puede tener el receptor en cuanto a las escalas de los elementos y por lo tanto creamos una percepción inusual y dramatizamos la percepción del elemento.

A esta estrategia de la búsqueda del contraste la llamamos **Contraste de Escala**



ACTIVIDAD

Como siguiente Actividad, tras analizar y comprender las distintas estrategias con las que podemos buscar el contraste en nuestras composiciones, vas a realizar una composición usando el **CONTRASTE de ESCALA**, el tamaño de los elementos.

Vas a realizar **por medio de la técnica del *collage y el dibujo**, lo que se llama en arte y diseño una **tecnica mixta**, dos composiciones que traten sobre el Tema **“La Fragilidad del ser Humano”**. Algo tan presente hoy en día.

Tamaño de la composición **A4**.

***Collage es la técnica de recortar formas que se encuentran en revistas, periódicos, etc, y se pegan para crear nuevas composiciones.**