

MEMORIA FINAL DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2018-19

Índice

1. Organización y funcionamiento del departamento.	2
a. Componentes del Departamento.....	2
b. Materias impartidas y distribución.	2
c. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos	2
d. Atención a la diversidad	5
2. Cumplimiento de la programación didáctica	8
3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración	10
4. Resultados académicos. Valoración	13
5. Valoración de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente	19
6. Propuestas de mejora	¡Error! Marcador no definido.

1. Organización y funcionamiento del departamento.

a. Componentes del Departamento.

Durante el curso 2018-2019 el Departamento de Música ha estado compuesto por:

Marta Fernández Gómez, profesora de música -funcionaria de carrera- habilitada por la C.A.M. para impartir la asignatura de música en inglés y con destino definitivo en el I.E.S. El Escorial desde 2015, obtenido por concurso de traslados de ámbito nacional convocado en 2014. Desempeña el cargo de Jefa de Departamento.

No ha habido ninguna incidencia al respecto a lo largo de todo el curso.

b. Materias impartidas y distribución.

El Departamento de Música ha impartido las siguientes materias:

Música/Music: en 2º de ESO y en 3º de ESO.

Tutoría 2ºESO (grupo D)

Dado que el Departamento de Música es unipersonal, todas las materias propias (Música y Music) han sido impartidas por la única profesora del mismo, en todos los grupos de 2º y 3º de ESO, tanto de Programa como de Sección.

c. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos

En relación con los aspectos metodológicos, las líneas que han orientado la intervención educativa, al igual que en cursos anteriores, se sintetizan a continuación:

- a) Se ha intentado siempre partir del nivel de conocimiento musical previo del alumno/a, para construir nuevos aprendizajes.
- b) La metodología se ha adaptado a las características de cada alumno y alumna, atendiendo a su diversidad y ha favorecido la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo atendiendo a sus diferentes ritmos de aprendizaje.
- c) La organización docente ha tenido en cuenta las necesidades, aptitudes e intereses de los alumnos según se han ido detectando a lo largo del curso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d) La agrupación de alumnos en el aula se ha realizado en función de la opción académica elegida, programa (en español) o sección bilingüe (en inglés).
- e) Se ha dado siempre prioridad a la comprensión de los contenidos frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico, y para comprobarlo, se han realizado a lo largo del curso actividades del bloc (2ºESO) o del libro de texto (3º ESO) y trabajos de indagación en los que los alumnos han tenido que relacionar, deducir y comentar diferentes contenidos relacionados con las unidades trabajadas en clase.

f) Los alumnos han puesto en práctica los nuevos conocimientos y han comprobado la utilidad de los mismos de cara a aprender otros nuevos con los que están relacionados.

g) Se ha promovido en todo momento la participación de los alumnos.

h) Se ha fomentado la reflexión personal por parte de los alumnos sobre lo realizado y aprendido y sobre su progreso respecto a sus conocimientos previos.

Para desarrollar las competencias básicas, se han realizado en el aula, a lo largo del curso, numerosas actividades en relación con las unidades didácticas previstas en la programación de acuerdo con el siguiente esquema de trabajo:

- Introducción a la unidad de trabajo a fin de motivar a los alumnos/as.

Exposición por parte de la profesora de los contenidos que se van trabajar, con el fin de proporcionar una visión global de la unidad que ayude a los alumnos/as a familiarizarse con el tema a tratar.

- Análisis de los conocimientos previos de los alumnos/as.

Al comienzo de cada unidad didáctica se ha llevado a cabo un análisis preliminar de los conocimientos de partida de los alumnos, introduciendo, siempre que se ha considerado necesario, las modificaciones necesarias para lograr la adquisición de los conocimientos propuestos.

- Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.

Se han explicado los contenidos esenciales de cada unidad didáctica, manteniendo el interés y fomentando la participación del alumnado con el fin de lograr aprendizajes significativos.

- Trabajo individual de los alumnos/as desarrollando las actividades propuestas.

Los alumnos han realizado distintos tipos de actividades durante el curso, como resúmenes y ejercicios en el cuaderno o bloc de actividades (o "workbook"), murales o presentaciones en soporte digital (en 3ºESO), actividades de práctica instrumental y vocal...etc , para asimilar y reforzar lo aprendido.

- Variación de instrumentos didácticos.

La presencia de distintos formatos (libro del alumno y CD; bloc de actividades/ workbook; partituras e instrumentos musicales; cuadros, gráficas, esquemas, etc.) en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha contribuido a desarrollar las capacidades y las competencias básicas de los alumnos, así como a enriquecer su experiencia de aprendizaje.

- Desarrollo de la expresión musical.

Se han propuesto a lo largo del curso diferentes partituras para que los alumnos/as desarrollen la expresión instrumental y vocal con diferentes niveles de dificultad según los grupos. Se han

trabajado concienzudamente las normas básicas de la interpretación en grupo y las habilidades técnicas necesarias para ello.

La interpretación por imitación ha sido el procedimiento más dinámico y eficaz, tanto en las actividades de expresión instrumental como en las de expresión vocal.

Todas las actividades de interpretación se han desarrollado a partir de otras relacionadas con la relajación, la concentración, el trabajo del pulso, la interpretación primero con instrumentos “imaginarios” – “ensayo mudo”- entonando a la vez, el trabajo del ritmo con ejercicios de percusión corporal y/o con sílabas rítmicas, etc. Y siempre utilizando la partitura como soporte y complemento para aprender y adquirir las nociones básicas del lenguaje musical. Así, la interpretación musical ha contribuido también al desarrollo y asimilación de conceptos permitiendo una experiencia consciente de la música gracias al análisis de la pieza musical relativo a los elementos del lenguaje reflejados en la partitura (ayudando a una interpretación más eficaz) y también relativo a la forma, el fraseo, el estilo, el compositor, etc., (ayudando a situar cada ejemplo musical en su contexto histórico).

La organización de la clase y el reparto de responsabilidades y dificultades en la práctica musical se han llevado a cabo en todas las ocasiones conforme a las diversas capacidades de los alumnos y se ha brindado el apoyo o refuerzo necesario en los “puntos” más críticos.

- Desarrollo de actividades de audición.

Se han realizado con el fin de orientar a los alumnos y alumnas hacia una audición comprensiva que les permita identificar los elementos integrantes del discurso musical y valorar y entender las distintas manifestaciones musicales como un fenómeno inherente a la historia y la sociedad.

Pero también se han aprovechado las actividades de audición en su aspecto puramente sensible y de mero disfrute.

El análisis de las audiciones se ha concretado mucho más cuando lo hemos podido unir al análisis detallado de las partituras o ejemplos musicales del libro de texto.

En relación con las competencias básicas, las materias impartidas por el Departamento de Música en 2º y 3ºESO , Música/Music, han contribuido a desarrollar especialmente las competencias digital (c), de aprender a aprender (d) y de conciencia y expresiones artísticas (g) que se recogen en el apartado 2.6 del *Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación secundaria Obligatoria.*

También según la LOMCE (artículo 9 del Decreto 48/2015), en Educación Secundaria Obligatoria se deben trabajar transversalmente, es decir, en todas las materias, una serie de elementos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional y, por ello, desde las materias del área de música, se ha incidido diariamente en todos esos elementos.

Desde el Departamento de Música se ha contribuido a lo largo del curso a la capacidad lectora de los alumnos y, derivado de ello, también al análisis y síntesis de textos, a través de distintas actividades como la lectura en voz alta del libro de texto y la búsqueda de datos en enciclopedias, libros e Internet para su posterior explicación y presentación de los mismos al grupo de clase.

Por otra parte, la comprensión lectora se ha trabajado semanalmente en clase mediante la lectura de los textos y cuadros anexos de los libros de texto en 2º (Editorial Teide) y 3º de ESO (Editorial Editex).

Además, desde el Departamento de Música, se ha fomentado el desarrollo de los valores que potencian la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Asimismo, se ha fomentado el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y la prevención y el rechazo de cualquier tipo de violencia, evitando, ya desde su planteamiento, los comportamientos y estereotipos que supongan discriminación alguna.

También, conforme a lo establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, este departamento ha promovido los elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente y con las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación y se han incorporado elementos orientados al desarrollo de la autoconfianza y afianzamiento del espíritu emprendedor, a partir del desarrollo de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo y el sentido crítico.

El alumnado de 2º de ESO ha visualizado presentaciones digitales en la pizarra relacionadas con los contenidos de las unidades didácticas, videos de música popular urbana y de conciertos de música culta, óperas, musicales, zarzuelas y ballets relacionados con los contenidos trabajados en clase.

El alumnado de 3º de ESO ha realizado actividades de búsqueda de información en internet en relación con los contenidos trabajados y ha visualizado videos de diversos estilos de música y de diferentes épocas de la Historia de la música occidental y presentaciones digitales relacionados con dichos contenidos. También ha realizado murales o presentaciones digitales sobre la unidad 5 de la programación (“Romanticismo”)

d. Atención a la diversidad

Entre las medidas propuestas, en el área de música se han contemplado las actividades de refuerzo y recuperación y las adaptaciones del currículo para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para la recuperación de evaluaciones suspensas se han realizado a lo largo del curso, en los dos niveles, exámenes de suficiencia de contenidos mínimos para lograr, con mayor probabilidad de éxito, la recuperación de las mismas con una calificación máxima de 5.

En el caso del alumnado con materias de este departamento pendientes de otros cursos se han propuesto una serie de medidas para lograr la recuperación de las mismas:

- Los alumnos de 2ºESO con la materia “Taller de Música” de 1º ESO pendiente hubiesen podido recuperar dicha materia siempre que hubiesen aprobado, al menos en dos evaluaciones, las pruebas prácticas correspondientes. En caso contrario su obligación hubiese sido presentarse, en la convocatoria ordinaria y / o en la extraordinaria de junio, a un examen práctico sobre los contenidos de dicha materia. Ninguna de estas circunstancias se ha dado este curso escolar ya que no se impartió la asignatura “Taller de música” durante el pasado curso 17-18.
- Los alumnos/as de 3º de ESO con la materia “ Música” (o “Music”) de 2º ESO pendiente tuvieron una primera oportunidad de recuperar dicha materia a comienzo de curso en un examen sobre los contenidos de 2º ESO, que se realizó, previo repaso dirigido por la profesora, en el mes de octubre antes de la Evaluación Inicial. En caso contrario, dichos alumnos/as debían preparar los contenidos de 2º ESO en un cuaderno específico realizando los resúmenes y actividades de cada una de las unidades del libro de texto de 2º ESO de la editorial Editex ,Música I ó Music I. Para que la calificación pudiese ser superior a 5, los alumnos/as que lo desearan podían presentarse en junio a un examen escrito sobre los contenidos trabajados (del libro de texto aludido), cuya puntuación sobre 5, sin decimales ni redondeo al alza, podría ser añadida a la calificación de 5 obtenida por el trabajo calificado como “apto” del cuaderno. También podían superar la materia pendiente en junio siempre que, aún no habiendo aprobado de ninguna de las formas especificadas arriba, aprobasen al menos dos de las tres evaluaciones de la materia de Música o Music de 3º ESO Aquellos alumnos/as que no aprobaron la materia pendiente de ninguna de las formas posibles indicadas anteriormente, debían realizar un examen global de toda la materia de Música (o Music) de 2º ESO en la convocatoria ordinaria de junio. En caso de no haber superado la materia en dicha convocatoria de junio, debían presentarse a la convocatoria extraordinaria.
- Los alumnos/as de 4º de E.S.O con la materia Música o Music de 3º E.S.O. pendiente debían realizar un trabajo de indagación por cuatrimestre (cuyos contenidos se especificaron debidamente a comienzo de curso), el cual se tenía que presentar manuscrito obligatoriamente, con índice y bibliografía y con una extensión no inferior a ocho folios escritos a una cara -excluyendo el espacio ocupado por las posibles fotografías que en él se deseen incluir- por tema propuesto. Dichos trabajos debían ser entregados a la Jefa del Departamento de Música en las siguientes fechas: primer trabajo hasta el viernes 18 de enero de 2019 y segundo trabajo hasta el viernes 10 de mayo de 2019.

Para que la calificación pudiese ser mayor, los alumnos/as que lo desearan podían presentarse además en junio a un examen escrito sobre los contenidos de los trabajos propuestos (exceptuando la última unidad, “La música del siglo XX”) cuya puntuación sobre 5, sin decimales, sería añadida a la calificación de 5 obtenida por los trabajos calificados como “aptos”.

Aquellos alumnos/as que no entregaron los trabajos propuestos según lo establecido, debían presentarse al examen ordinario de junio que consistió en un examen escrito global de la materia de Música de 3º ESO.

Los alumnos/as que no aprobaron en dicha convocatoria, debían presentarse al examen extraordinario, que versaba sobre los mismos contenidos.

En cuanto a las adaptaciones curriculares, una vez efectuado el pertinente análisis, la profesora junto con el departamento de orientación del centro, determinó qué alumnos necesitaban adaptación curricular en la materia de música, diferenciando entre adaptaciones curriculares significativas y adaptaciones curriculares no significativas (metodológicas y de acceso).

La atención a la diversidad, desde el punto de vista metodológico, ha estado presente en todo el proceso de aprendizaje y ha llevado a la profesora a:

- Detectar los conocimientos previos de los alumnos al empezar cada unidad. A los alumnos en los que se ha detectado una laguna en sus conocimientos, se les ha intentado ayudar especialmente.
- Procurar que los contenidos nuevos que se han enseñado conectasen con los conocimientos previos y fuesen adecuados a su nivel cognitivo.
- Identificar los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos para establecer las adaptaciones correspondientes.
- Intentar que la comprensión de cada contenido fuese suficiente para enlazar con otros contenidos relacionados.

El tratamiento y la atención a la diversidad se ha llevado a cabo en el Departamento de Música a través de diferentes tipos de actividades: Iniciales o diagnósticas, actividades de refuerzo inmediato y actividades finales.

La selección de los materiales utilizados en el aula ha tenido también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de los alumnos y alumnas:

- Presentación de esquemas conceptuales o visiones panorámicas
- Informaciones complementarias en los márgenes de las páginas del libro de texto como aclaración o información adicional
- Uso variado de partituras, imágenes, ilustraciones, cuadros y gráficos
- Propuestas de diversos tratamientos didácticos: actividades de audición, interpretación y creación, realización de resúmenes, esquemas, síntesis, trabajos de indagación, etc
- Materiales complementarios, que permiten atender a la diversidad

Cuando las medidas metodológicas indicadas anteriormente no han sido suficientes para la consecución de los objetivos del área de música y para el desarrollo de las competencias básicas, para aquellos alumnos/as A.C.N.E.E.S de ESO que lo han necesitado a criterio de la profesora, se ha realizado una adaptación curricular significativa individual modificando parte de los contenidos, objetivos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación establecidos en la programación general del Departamento de Música. Dicha adaptación se ha realizado a partir de un modelo diseñado por el departamento de orientación.

2. Cumplimiento de la programación didáctica

Materia/ curso	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
Música/ Music Curso 2ºESO	(80 -85%)	La U.7, parte de la U.9 y de la U.10	La principal razón es la reducción de la carga lectiva de la materia de música de 2º de ESO, que con la LOMCE pasó hace tres cursos de tener 3 horas semanales en este nivel a sólo 2, por lo que se ha reducido en un 33% sin que los contenidos del currículo hayan sufrido el mismo recorte. Por otra parte, el adelanto en dos semanas de la evaluación ordinaria, ha reducido la carga lectiva en, al menos, otras 4 sesiones más.	No especialmente, ya que se han podido trabajar las unidades más importantes y necesarias para afrontar la asignatura de 3ºESO. Además los conceptos más básicos e imprescindibles para la comprensión de ciertos contenidos de la materia de 3º de ESO, serán trabajados a comienzo del próximo curso antes de la evaluación inicial.
Música/ Music Curso 3º ESO	(90%-95%)	Parte de la U.6	El adelanto en dos semanas de la evaluación ordinaria, que ha reducido la carga lectiva en 4 ó 5 sesiones.	En principio no procede porque en 4º ESO la materia de música no es obligatoria sino optativa. Si saliese la asignatura los alumnos/as que la cursasen no tendrían problemas porque ya no se estudia Historia de la música.
Actividades de refuerzo y ampliación 2º ESO (junio 2019)	50%	Actividades de ampliación	El principal motivo de que no se hayan llevado a cabo las actividades de ampliación en el departamento de música es que éste es unipersonal y Jefatura de Estudios no ha	Ninguna, ya que las actividades que no se han llevado a cabo son las de ampliación, con un contenido diferente al programado durante el curso y fundamentalmente lúdico, no necesario para

			<p>previsto otra sesión en el calendario del 10 al 19 de junio para realizarlas y, por lo tanto, este departamento ha priorizado el refuerzo para aquellos alumnos y alumnas que no habían aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria, consistente en un repaso de los contenidos esenciales de todo el curso escolar, frente a la ampliación de contenidos.</p> <p>Por otra parte, la mayoría de los alumnos y alumnas de 2º ESO que aprobaron en la convocatoria ordinaria, no han asistido al centro durante esos días, o al menos no al aula de música, por lo que tampoco se hubiesen realizado las actividades propuestas en la programación aún contando con una hora específica para las actividades de ampliación.</p>	<p>afrontar con éxito la asignatura de 3º ESO.</p>
<p>Actividades de refuerzo y ampliación 3º ESO (junio 2019)</p>	<p>50%</p>	<p>Actividades de ampliación</p>	<p>Al igual que en 2ºESO, el principal motivo de que no se hayan llevado a cabo las actividades de ampliación en el departamento de música es que éste es unipersonal y Jefatura de Estudios no ha previsto otra sesión en el calendario del 10 al 19 de junio para realizarlas y, por lo tanto, este departamento ha priorizado el refuerzo para aquellos alumnos y alumnas que no habían aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria, consistente en un repaso de los contenidos esenciales de todo el</p>	<p>Ninguna, ya que las actividades que no se han llevado a cabo son las de ampliación, con un contenido diferente al programado durante el curso y fundamentalmente lúdico.</p> <p>Además en 4º ESO la asignatura de música no es obligatoria por lo que sólo aquellos que la eligen como optativa la cursan y esos contenidos de ampliación no impartidos no afectan en absoluto a dicha asignatura.</p>

			<p>curso escolar, frente a la ampliación de contenidos.</p> <p>Por otra parte, los alumnos y alumnas de 3º ESO que aprobaron en la convocatoria ordinaria, no han asistido al centro durante esos días, o al menos no al aula de música, por lo que tampoco se hubiesen realizado las actividades propuestas en la programación aún contando con una hora específica para las actividades de ampliación.</p>	
--	--	--	--	--

3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración

ACTIVIDAD	Grado de consecución de sus objetivos	Grado de satisfacción de sus organizadores	Grado de satisfacción de los alumnos participantes	Comentarios y valoración
<p>Ópera "Amahl y los visitantes nocturnos" de G. Carlo Menotti, en la Escuela superior de Canto de Madrid. Tuvo lugar el jueves 13 de diciembre.</p> <p>Asistieron alumnos y alumnas de 3º ESO y les acompañamos las profesoras Catalina Estévez, tutora de un grupo de 3º y Marta Fernández profesora de música que da clase a todos los alumnos de 3ºESO.</p>	Muy Alto	Muy alto	Alto	<p>El espectáculo (gratuito) estuvo a cargo de alumnos y alumnas seleccionados de la Escuela Superior de Canto de Madrid y fue muy interesante y de una alta calidad. Además fue muy apropiado para la fecha ya que trata de la llegada de los Reyes Magos de Oriente y lo que acontece durante la noche en la casa de Amahl, un niño pobre. La ópera es en inglés y en el teatro de la Escuela, que es pequeño pero antiguo y muy bonito, había un monitor con los subtítulos.</p> <p>Como dato positivo hay que señalar el alto índice de participación ya que fueron unos 70 alumnos y alumnas de 3ºESO, (nivel elegido por tratarse de una ópera, género que se estudia en este curso). Quizá ello se debiese al hecho de que el coste de la actividad fue bajo ya</p>

				<p>que sólo hubo que pagar el autobús.</p> <p>Un aspecto interesante de la actividad es que antes del espectáculo pudimos pasear por los jardines del Templo de Debod que gustó e interesó mucho a los alumnos/as.</p>
<p>Performance “Mercadillo medieval” (Concierto de Navidad) a cargo de los alumnos/as de 3º ESO. Tuvo lugar el jueves 20 de diciembre de 2018.</p>	Muy alto	Muy alto	Muy alto	<p>La actividad se realizó en el vestíbulo del instituto, el cual estaba decorado para la ocasión, gracias al departamento de Dibujo, y con puestos de productos artesanos realizados por los alumnos de FP básica de modalidad especial.</p> <p>El alumnado de 3º ESO participante interpretó canciones medievales y también recitaron romances - preparados en clase de Lengua- y malabares –trabajados en clase de Educación física- a modo de “happening”. Fue un éxito.</p>
<p>Concierto pedagógico “Música sinfónica en la gran pantalla”, a cargo de la OCNE . Asistieron alumnos y alumnas de 3ºESO. Tuvo lugar el 22 de febrero de 2019 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y los profesores acompañantes fuimos Consuelo Briceño, , Catalina Estévez, ambas tutoras de 3ºESO y Marta Fernández (Profesora de Música)</p>	Muy alto	Muy alto	Muy alto	<p>Asistieron 66 alumnos/as de 3º de ESO y resultó muy interesante la experiencia, ya que el programa seleccionado fue muy adecuada para el público joven. Además la calidad del mismo fue muy alta por estar interpretado por una de las mejores orquestas profesionales de España y en una sala de conciertos espectacular como el Auditorio de Música de Madrid, que tiene una acústica excelente. Los alumnos se quedaron impresionados al escuchar en directo a una gran orquesta sinfónica profesional tocando temas de películas que a todos les sonaban.</p>
<p>Espectáculo de Teatro-Danza “Et si Romeo et Juliet” del festival “Teatralia” de la Comunidad de Madrid, a cargo de la compañía canadiense “Dynamo Teatre”. Tuvo lugar el 13 de marzo en la Sala Verde de los Teatros del Canal de Madrid. Asistieron 46 alumnos y alumnas de 2ºESO y los profesores acompañantes fuimos Francisco José Astiaso, del departamento de tecnología, y Marta Fernández, profesora de</p>	Alto	Alto	Alto	<p>El espectáculo de teatro-danza, inspirado en el Romeo y Julieta de Shakespeare, resultó muy interesante porque estaba lleno de símbolos en relación con los sentimientos y con las emociones humanas como el amor, el odio, la venganza, el dolor... Pero también ponía de relieve lo complicado de las relaciones humanas y los prejuicios a los que se ven sometidas. Aunque a los alumnos/as asistentes les costó un poco entender un argumento tan simbólico, luego, al llegar al instituto tuvimos la ocasión de</p>

Música.				hacer una reflexión conjunta en clase y eso les ayudó mucho a comprender y asimilar todo lo que habían visto en el teatro.
<p>Concierto didáctico <i>"Pianistas codo con codo"</i>, organizado por el RCSMM (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y dirigido a alumnos/as de 3º ESO.</p> <p>Tuvo lugar el 10 de abril en el RCSMM y las profesoras acompañantes fuimos Julia García, Jefa del Dace, y la profesora de música (Marta Fernández)</p>	Muy alto	Muy alto	Muy alto	<p>El concierto estaba organizado por los alumnos/as del departamento de piano del Conservatorio Superior de Madrid y consistió en un recorrido por los dos últimos siglos de la historia de la música (Romanticismo y s.XX) mostrando un repertorio escrito para piano a 4, 6 y hasta 8 manos y para dos pianos, explicando las características del mismo. Resultó muy interesante y los alumnos/as pudieron repasar lo aprendido en clase y tener la experiencia de escuchar en directo obras diversas para piano haciendo música de cámara.</p> <p>La participación no fue muy alta (50 alumnos/as) a pesar de que el concierto era gratis.</p> <p>Además antes del mismo tuvimos la oportunidad de visitar el museo de instrumentos del conservatorio por turnos de 12-13 alumnos y las profesoras hicimos de guía por turnos.</p>
<p>Concierto de fin de curso a cargo de los alumnos/as de 2º y 3º ESO en el salón de actos del instituto.</p> <p>Tuvo lugar el martes 4 de junio de 2019.</p> <p>Estuvo organizado por la profesora de música, con la ayuda de la profesora de prácticas (María Sánchez) y del auxiliar de conversación (Ben)</p>	Muy alto	Muy alto	Muy alto	<p>En el concierto los alumnos/as tocaron piezas que habíamos trabajado en clase durante el segundo y el tercer trimestre.</p> <p>Los alumnos/as de 3º ESO tocaron piezas "históricas" y los de 2º populares. Al final del concierto todos juntos cantamos la canción "Let it be" de los Beatles y algunos alumnos/as de 2º ESO tocaron sendos bis de piezas actuales.</p> <p>Resultó fenomenal y fue un broche perfecto para terminar el curso escolar.</p>
<p>Concierto de percusión a cargo de profesores de la Escuela de Música de El Escorial en el salón de actos de la misma escuela y dirigido a alumnos/as de 1º y 2º ESO.</p> <p>Tuvo lugar el viernes 14 de junio y fueron varios los profesores acompañantes asignados en esta ocasión por jefatura de Estudios entre los cuales figuraba la</p>	Muy Alto	Muy Alto	Muy Alto	<p>Asistieron casi todos los alumnos/as de 1º de ESO y sólo algunos alumnos/as de 2º ESO y disfrutaron bastante porque fue un concierto muy dinámico en el que dos percusionistas tocaron varios instrumentos de percusión y hasta hicieron polirritmias con cubos y vasos que resultaron sorprendentes.</p> <p>Sólo se cubrió uno de los turnos ofertados (al igual que otros años) porque en esa fecha casi</p>

profesora de música (Marta Fernández)				no asistían ya al centro alumnos/as de 2ºESO y cursos superiores excepto que tuviesen clases de recuperación y, lógicamente, primaron éstas por delante de esta actividad extraescolar. Sería muy conveniente que el próximo curso volvieran a realizar este concierto pedagógico al que nos tienen acostumbrados a principios de junio, para que hubiese una mayor afluencia de público.
---------------------------------------	--	--	--	--

4. Resultados académicos. Valoración

Los resultados académicos en las materias impartidas por el Departamento de Música, de la convocatoria ordinaria (en negro) y extraordinaria (en rojo), indicados en porcentajes de aprobados por grupo y curso de cada materia, con o sin alumnado de necesidades educativas, pueden verse en la siguiente tabla:

Curso y Materia	Nº alumnos		% de aprobados		% de aprobados totales	
	Total	Sin alumnos NEE	Total Ord./Extraord	Sin alumnos NEE Ord./ Extraord.	Total Ord./Extraord	Sin alumnosNEE Ord./Extraord.
2º ESO B y PMAR (Programa) Música	26	18	65% / 69%	61% / 67%	78% / 80%	81% / 83%
2º ESO A (sección) Music	28	27	93% / 93%	93% / 93%		
2º C y D (programa) Música	24	20	67% / 67%	70% / 70%		
2º ESO C y D (sección) Music	28	28	86% / 90%	86% / 90%		

2ºESO sección	56	55	89%/ 91%	89%/ 91%	66% / 70%	67% / 71%
2ºESO progr.	50	37	66%/68%	65%/68%		
3º ESO A (sección) Music	21	21	71%/ 76%	71% / 76%		
3º PMAR (programa) Música	8	8	0%/0%	0%/0%		
3º ESO B,C,D (programa)/ Música	28	27	64% /68%	67%/ 70%		
3º ESO B,C,D(1) (sección)/ Music	21	21	71% / 81%	71%/ 81%		
3º ESO B,C,D (2) (sección) Music	24	23	79%/79%	78%/		
3ºESO sección	66	63	74%/79%	76%/81%		
3ºESO progr.	36	35	50%/53%	51%/54%		

La valoración de los resultados obtenidos, que siguen siendo mucho mejores en los grupos de sección que en los de programa, tanto en 2ºESO como en 3º ESO, aparece sintetizada en el siguiente cuadro:

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración (1)	Comentario
2º ESO A (sección)/ Music	A	Este grupo ha sido muy bueno tanto académicamente como en lo que a

		comportamiento se refiere. El porcentaje final de aprobados (93%) así lo certifica.
2º ESO B y PMAR (Programa) / Música	C	El nivel de este grupo ha sido medio-bajo durante todo el curso aunque ha ido mejorando a lo largo del curso y ha terminado con un porcentaje de aprobados un poco superior al del otro grupo de programa que empezó mejor. Por lo tanto se puede decir que la progresión ha sido buena. Por otra parte el comportamiento de una parte de la clase empezó siendo muy malo, pero afortunadamente, y no sin esfuerzo por parte de la profesora, ha ido mejorando poco a poco a lo largo del curso y ha terminado siendo relativamente bueno, a excepción del mostrado por algunos alumnos de PMAR, que ha sido en general pasivo durante todo el curso, y de otros casos aislados que ha sido tirando a malo de principio a fin.
2º ESO C/D (programa)/	C	Este grupo ha rendido durante el curso por debajo de

Música		<p>sus posibilidades sobre todo por falta de esfuerzo y de hábito de trabajo y al final ha obtenido peores resultados que los que obtuvo en la primera evaluación, que por contar con contenidos bastante fáciles, fueron muy buenos.</p> <p>El comportamiento ha sido regular durante todo el curso, sobre todo por parte de unos pocos alumnos que han sido muy disruptivos y han influido negativamente en el comportamiento y rendimiento del resto.</p>
2º ESO C/D (sección)/ Music	B	<p>Este grupo ha sido regular en comportamiento durante todo el curso, aunque ha ido mejorando mucho según fue avanzando el mismo. En cuanto a rendimiento, empezó bastante bien, por ser los primeros contenidos más sencillos, y luego empeoró mucho en la segunda evaluación, para terminar, afortunadamente, aún mejor que al principio, con un 90% de aprobados.</p>
3º ESO B,C,D (Programa) /	B	<p>Este grupo ha tenido un comportamiento un</p>

Música		<p>poco pasivo, ya que les costaba llevar el trabajo al día (pocos hacían los deberes) y rendir en los exámenes (estudiaban bastante poco). No obstante los resultados han ido mejorando muchísimo según ha ido avanzando el curso y al final no se apartan apenas de los del nivel (68% de aprobados)</p>
3ºPMAR (programa(música	E	<p>Este grupo, de sólo 8 alumnos/as, se planteó este curso como grupo pequeño e independiente en la asignatura de música para intentar lograr con ello unos buenos resultados, similares a los obtenidos hace dos cursos en un grupo de diversificación que también tuvo clase en grupo pequeño (90% de aprobados).</p> <p>Sin embargo, desgraciadamente, esta vez no ha salido bien, ya que el alumnado de este grupo de PMAR no ha trabajado apenas y a final de curso ha decidido abandonar la asignatura y dejar de venir a clase. Ni siquiera han asistido a las clases de recuperación de junio ni se han presentado al</p>

		examen extraordinario. De hecho, la mayoría de ellos tampoco se había presentado ya al examen ordinario (sólo lo hicieron dos alumnas que entregaron el examen en blanco) que todos tenían que hacer por no haber aprobado por evaluaciones.
3º ESO A (Sección)/ Music	A	Este grupo ha tenido un comportamiento excelente en general y ha trabajado fenomenal durante todo el curso, participando en las clases con mucho interés y rindiendo muy bien en el día a día y en los exámenes, a excepción de unos pocos alumnos bastante absentistas y con una actitud muy pasiva, que son los que bajan la estadística final de aprobados (76%)
3º ESO B,C,D (1) (sección) / Music	A	Este grupo ha sido bueno en comportamiento y en rendimiento durante todo el curso (81% de aprobados)
3º ESO B,C,D (2) (sección) Music	A	Este grupo ha sido también bueno durante todo el curso en comportamiento. En cuanto a rendimiento,

		<p>aunque empezó bastante regular, según ha ido avanzando el curso los resultados han ido mejorando mucho hasta terminar bastante bien, casi igual que el grupo anterior. (79% de aprobados)</p>
--	--	--

(1): Escala de valoración: A: Muy satisfactoria / B: Satisfactoria / C: Algo satisfactoria / D: Poco satisfactoria / E: Nada satisfactoria.

5. Valoración de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente

En general durante el curso 19-20, se ha trabajado con la misma dedicación esfuerzo e interés que en cursos anteriores. Sin embargo, en algunos aspectos las cosas han resultado mejor, por ejemplo en lo que a actividades extraescolares se refiere, ya que se han realizado muchísimas, y en otros un poco peor, como por ejemplo en lo que a actividades de aula se refiere, ya que este curso, sobre todo por el calendario tan ajustado que ha habido en la tercera evaluación, no se han podido realizar algunas que gustan mucho a los alumnos/as de 2º ESO como construir instrumentos musicales.

Dado que la normativa exige la valoración por parte de los profesores de los procesos de enseñanza y de su propia práctica docente mediante indicadores de logro establecidos previamente en las programaciones didácticas, a continuación se realiza una evaluación atendiendo a los indicadores de logro que aparecen en la PA del curso 18-19 y a otros criterios nuevos que se consideran interesantes para la correcta valoración de la práctica docente de cara al próximo curso escolar.

Los indicadores que a continuación se plantean vendrán calificados del 1 al 4, siendo:

1: Poco o nada 2: A veces 3: Con frecuencia 4: Siempre o casi siempre

Indicadores en relación con la programación:

1. Tengo en cuenta los libros de texto seleccionados para elaborar la programación y lo uso en clase durante el curso.....4
2. Consulto la programación a lo largo del curso.....3

3. Hago en clase lo que pone en la programación.....3
4. Doy a conocer a los alumnos y a las familias aspectos relevantes de la programación como los criterios de calificación y evaluación.....4
5. Sigo la secuenciación de contenidos y logro terminarlos3
6. Anoto aquellos aspectos de la programación que son mejorables o no funcionan para cambiarlos el curso siguiente.....3

Indicadores en relación con la práctica docente:

1. Reviso los deberes y tareas que encomiendo a mis alumnos.....3
2. Fecho con antelación los exámenes teniendo en cuenta las preferencias de los alumnos4
3. Corrijo con rapidez los exámenes y se los muestro a mis alumnos aclarando las dudas que puedan surgirles4
4. Enseño a mis alumnos técnicas de estudio al impartir la materia útiles para su trayectoria académica.....4
5. Muestro a mis alumnos cómo tocar los instrumentos del aula y les enseño a tocar y/o cantar las canciones que les propongo por imitación, sirviendo de ejemplo.....4
6. Cumpro con todas mis funciones y con mi horario de forma profesional.....4

Indicadores en relación con la disciplina y el control de la clase:

1. Paso lista o anoto las faltas, los retrasos y/u observaciones a diario3
2. Logro mantener el silencio en el aula y la atención de los alumnos utilizando si es preciso las medidas correctivas contempladas en el RRI.....4
3. Logro motivar a mis alumnos para que trabajen dentro y fuera del aula.....3
4. Atiendo personalmente a los alumnos que me lo solicitan.....4
5. Alecciono inmediatamente a los alumnos cuyo comportamiento es incorrecto o disruptivo durante las clases para poder continuar con las mismas3
6. Hablo, individualmente, con los alumnos/as cuyo comportamiento no es adecuado para hacerles entender la necesidad de cumplir con las normas de convivencia del centro.....3

Otros indicadores:

1. Preparo materiales y actividades que resulten atractivas para los alumnos	3
2. Organizo actividades musicales en las que participen o a las que asistan los alumnos...	4
3. Utilizo diferentes herramientas para la evaluación.....	4
4. Valoro el esfuerzo y el progreso de los alumnos.....	4
5. Tengo en cuenta las propuestas y/o sugerencias de los alumnos.....	2
6. Reflexiono de forma continua y sistemática a lo largo del curso sobre mi propia práctica docente.....	4

7. Propuestas de mejora

Las propuestas de mejora para el curso 19-20 son:

1. Mejor adecuación de los contenidos de la materia de música de 2ºESO al nuevo libro de texto utilizado durante este curso (Editorial Teide), priorizando los más esenciales en relación con la carga lectiva actual de este nivel (2 sesiones semanales) y del nuevo calendario lectivo escolar (2 semanas lectivas menos) para lograr más tiempo de práctica instrumental y vocal, ya que esta parte de la asignatura es la más atractiva para el alumnado de la ESO, y para poder desarrollar otras actividades como murales, presentaciones digitales o construcción de instrumentos musicales como en cursos pasados.
2. Mejor adecuación de los contenidos de la materia de música de 3ºESO al nuevo calendario lectivo escolar (2 semanas lectivas menos) , priorizando los más esenciales, de manera que se puedan hacer de nuevo, en el tercer trimestre, presentaciones digitales por parte de todos los alumnos/as en relación con los contenidos de la tercera evaluación, como en cursos anteriores.
3. Ampliación de la práctica instrumental y vocal en todos los niveles en la medida de lo posible.
4. Optimización de los recursos materiales y humanos, en concreto de los instrumentos musicales del aula y de los auxiliares de conversación en los grupos bilingües.
5. Mejor control de la puntualidad de los alumnos/as desde comienzo de curso, para no tener que perder tiempo de clase con las continuas interrupciones por parte de alumnos/as que llegan tarde sin justificación.
6. Mejor motivación hacia la asignatura para con los alumnos y alumnas de PMAR, ya que éstos/as suelen desanimarse enseguida ante las dificultades, lo que a veces hace que abandonen la asignatura y, en consecuencia, no logren superarla.

