

MEMORIA FINAL

CURSO 2017/18



Departamento de Música

JES EL ESCORJAL

MEMORIA FINAL DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2017-18

Índice

1. Organización y funcionamiento del departamento.....	2
1.1. Componentes del Departamento.....	2
1.2. Materias impartidas y distribución.....	2
1.3. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos.....	2
1.4. Atención a la diversidad	5
2. Cumplimiento de la programación didáctica	8
3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración	8
4. Resultados académicos. Valoración	10
5. Valoración de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente.....	12
6. Propuestas de mejora	14

1. Organización y funcionamiento del departamento.

1.1. Componentes del Departamento.

Durante el curso 2017-2018 el Departamento de Música ha estado compuesto por:

Marta Fernández Gómez, profesora de música -funcionaria de carrera- habilitada por la C.A.M. para impartir la asignatura de música en inglés y con destino definitivo en el I.E.S. El Escorial desde 2015, obtenido por concurso de traslados de ámbito nacional convocado en 2014. Desempeña el cargo de Jefa de Departamento.

No ha habido ninguna incidencia al respecto a lo largo de todo el curso.

1.2. Materias impartidas y distribución.

El Departamento de Música ha impartido las siguientes materias:

Música/Music: en 2º de ESO y en 3º de ESO.

Educación Plástica y Visual/Art : en 1ºD de E.S.O.

Dado que el Departamento de Música es unipersonal, todas las materias propias (Música y Music) han sido impartidas por la única profesora del mismo, en todos los grupos de 2º y 3º de ESO, tanto de Programa como de Sección, así como EPV en 1ºD de ESO.

1.3. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos

En relación con los aspectos metodológicos, las líneas que han orientado la intervención educativa se sintetizan a continuación:

- a) Se ha intentado siempre partir del nivel de conocimiento musical previo del alumno/a, para construir nuevos aprendizajes.
- b) La metodología se ha adaptado a las características de cada alumno y alumna, atendiendo a su diversidad y ha favorecido la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo atendiendo a sus diferentes ritmos de aprendizaje.
- c) La organización docente se ha ido adaptando a las necesidades, aptitudes e intereses de los alumnos según se han ido detectando a lo largo del curso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d) La agrupación de alumnos en el aula se ha realizado en función de las actividades propuestas, sin descuidar el trabajo personal.
- e) Se ha dado siempre prioridad a la comprensión de los contenidos frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico, y para comprobarlo, se han realizado a lo largo del curso exámenes con uso de cuaderno personal y trabajos de indagación en los que los alumnos han tenido que relacionar, deducir y comentar diferentes contenidos relacionados con las unidades trabajadas en clase.

f) Los alumnos han puesto en práctica los nuevos conocimientos para comprobar la utilidad de los mismos.

g) Se ha promovido en todo momento la participación de los alumnos.

h) Se ha fomentado la reflexión personal por parte de los alumnos sobre lo realizado y aprendido y sobre su progreso respecto a sus conocimientos previos.

Para desarrollar las competencias básicas, se han realizado en el aula, a lo largo del curso, numerosas actividades en relación con las unidades didácticas previstas en la programación de acuerdo con el siguiente esquema de trabajo:

- Introducción a la unidad de trabajo a fin de motivar a los alumnos/as.

Exposición por parte del docente de los contenidos que se van trabajar, con el fin de proporcionar una visión global de la unidad que ayude a los alumnos/as a familiarizarse con el tema a tratar.

- Análisis de los conocimientos previos de los alumnos/as.

Al comienzo de cada unidad didáctica se ha llevado a cabo un análisis preliminar de los conocimientos de partida de los alumnos, introduciendo, siempre que se ha considerado necesario, las modificaciones necesarias para lograr la adquisición de los conocimientos propuestos.

- Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.

Se han explicado los contenidos esenciales de cada unidad didáctica, manteniendo el interés y fomentando la participación del alumnado con el fin de lograr aprendizajes significativos.

- Trabajo individual de los alumnos/as desarrollando las actividades propuestas.

Los alumnos han realizado distintos tipos de actividades durante el curso, como resúmenes y ejercicios en el cuaderno, murales, presentaciones en soporte digital, construcción de instrumentos...etc , para asimilar y reforzar lo aprendido.

- Variedad de instrumentos didácticos.

La presencia de distintos formatos (libro del alumno y CD; textos, partituras e instrumentos musicales; cuadros, gráficas, esquemas, etc.) en el proceso de enseñanza-aprendizaje ha contribuido a desarrollar las capacidades y las competencias básicas de los alumnos, así como a enriquecer su experiencia de aprendizaje.

- Desarrollo de la expresión musical.

Se han propuesto a lo largo del curso diferentes partituras para que los alumnos/as desarrollen la expresión instrumental y vocal con diferentes niveles de dificultad según los grupos. Se han trabajado concienzudamente las normas básicas de la interpretación en grupo y las habilidades técnicas necesarias para ello.

La interpretación por imitación ha sido el procedimiento más dinámico y eficaz, tanto en las actividades de expresión instrumental como en las de expresión vocal.

Todas las actividades de interpretación se han desarrollado a partir de otras relacionadas con la relajación, la concentración, el trabajo del pulso, la interpretación primero con instrumentos “imaginarios” – “ensayo mudo”- entonando a la vez, el trabajo del ritmo con ejercicios de percusión corporal y/o con sílabas rítmicas, etc. Y siempre utilizando la partitura como soporte y complemento para aprender y adquirir las nociones básicas del lenguaje musical. Así, la interpretación musical ha contribuido también al desarrollo y asimilación de conceptos permitiendo una experiencia consciente de la música gracias al análisis de la pieza musical relativo a los elementos del lenguaje reflejados en la partitura (ayudando a una interpretación más eficaz) y también relativo a la forma, el fraseo, el estilo, el compositor, etc., (ayudando a situar cada ejemplo musical en su contexto histórico).

La organización de la clase y el reparto de responsabilidades y dificultades en la práctica musical se han llevado a cabo en todas las ocasiones conforme a las diversas capacidades de los alumnos y se ha brindado el apoyo o refuerzo necesario en los “puntos” más críticos.

- Desarrollo de actividades de audición.

Se han realizado con el fin de orientar a los alumnos y alumnas hacia una audición comprensiva que les permita identificar los elementos integrantes del discurso musical y valorar y entender las distintas manifestaciones musicales como un fenómeno inherente a la historia y la sociedad.

Pero también se han aprovechado las actividades de audición en su aspecto puramente sensible y de mero disfrute.

El análisis de las audiciones se ha concretado mucho más cuando lo hemos podido unir al análisis detallado de las partituras o ejemplos musicales del libro de texto.

En relación con las competencias básicas, las materias impartidas por el Departamento de Música en 2º y 3ºESO , Música/Music, han contribuido a desarrollar especialmente las competencias digital (c), de aprender a aprender (d) y de conciencia y expresiones artísticas (g) que se recogen en el apartado 2.6 del *Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación secundaria Obligatoria.*

También según la LOMCE (artículo 9 del Decreto 48/2015), en Educación Secundaria Obligatoria se deben trabajar transversalmente, es decir, en todas las materias, una serie de elementos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional y, por ello, desde las materias del área de música, se ha incidido diariamente en todos esos elementos.

Desde el Departamento de Música se ha contribuido a lo largo del curso a la capacidad lectora de los alumnos y, derivado de ello, también al análisis y síntesis de textos, a través de distintas actividades como la lectura en voz alta del libro de texto y la búsqueda de datos en

enciclopedias, libros e Internet para su posterior explicación y presentación de los mismos al grupo de clase.

Por otra parte, la comprensión lectora se ha trabajado semanalmente en clase mediante la lectura de los textos y cuadros anexos de los libros de texto en 2º y 3º de ESO.

Además, desde el Departamento de Música, se ha fomentado el desarrollo de los valores que potencian la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Asimismo, se ha fomentado el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y la prevención y el rechazo de cualquier tipo de violencia, evitando, ya desde su planteamiento, los comportamientos y estereotipos que supongan discriminación alguna.

También, conforme a lo establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, este departamento ha promovido los elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente y con las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación y se han incorporado elementos orientados al desarrollo de la autoconfianza y afianzamiento del espíritu emprendedor, a partir del desarrollo de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo y el sentido crítico.

El alumnado de 2º de ESO ha visualizado presentaciones digitales en la pizarra relacionadas con los contenidos de las unidades didácticas, videos de música popular urbana y fragmentos de conciertos y óperas relacionados con los contenidos trabajados en clase. También ha realizado trabajos individuales de indagación en soportes informáticos que posteriormente han sido presentados en clase para el grupo y evaluados por la profesora, sobre los instrumentos musicales, contenido perteneciente a la unidad 5 de la programación.

El alumnado de 3º de ESO ha realizado actividades de búsqueda de información en internet en relación con los contenidos trabajados y ha visualizado videos musicales y presentaciones audiovisuales relacionados con dichos contenidos. También ha realizado trabajos de indagación en soportes informáticos, que han sido posteriormente expuestos en clase ante todo el grupo y evaluados por la profesora, sobre distintos puntos de las unidades 5 y 6 de la programación, a saber, sobre diversos aspectos de la música del Romanticismo y del siglo XX.

1.4. Atención a la diversidad

Entre las medidas propuestas, en el área de música se han contemplado las actividades de refuerzo y recuperación y las adaptaciones del currículo para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para la recuperación de evaluaciones suspensas se han realizado a lo largo del curso, en todos los niveles, exámenes de suficiencia de contenidos mínimos para lograr, con mayor probabilidad de éxito, la recuperación de las mismas con una calificación máxima de 5.

En el caso del alumnado con materias de este departamento pendientes de otros cursos se han propuesto una serie de medidas para lograr la recuperación de las mismas:

- Los alumnos de 2ºESO con la materia “Taller de Música” de 1º ESO pendiente han podido recuperar dicha materia siempre que hayan aprobado, al menos en dos evaluaciones, las pruebas prácticas correspondientes. En caso contrario su obligación era presentarse, en la convocatoria ordinaria de junio, a un examen práctico sobre los contenidos de dicha materia. En caso de no haber superado la materia en dicha convocatoria de junio, debían presentarse a la convocatoria extraordinaria, que consistía también en un examen práctico.
- Los alumnos/as de 3º de ESO con la materia “ Música” (o “Music”) de 2º ESO pendiente tuvieron una primera oportunidad de recuperar dicha materia a comienzo de curso en un examen sobre los contenidos de 2º ESO, que se realizó, previo repaso dirigido por la profesora, en el mes de octubre antes de la Evaluación Inicial. En caso contrario, dichos alumnos/as debían preparar los contenidos de 2º ESO en un cuaderno específico realizando los resúmenes y actividades de cada una de las unidades del libro de texto de 2º ESO de la editorial Editex ,Música I ó Music I. Para que la calificación pudiese ser superior a 5, los alumnos/as que lo desearan podían presentarse en junio a un examen escrito sobre los contenidos trabajados (del libro de texto aludido), cuya puntuación sobre 5, sin decimales ni redondeo al alza, podría ser añadida a la calificación de 5 obtenida por el trabajo calificado como “apto” del cuaderno. También podían superar la materia pendiente en junio siempre que, aún no habiendo aprobado de ninguna de las formas especificadas arriba, aprobasen al menos dos de las tres evaluaciones de la materia de Música o Music de 3º ESO Aquellos alumnos/as que no aprobaron la materia pendiente de ninguna de las formas posibles indicadas anteriormente, debían realizar un examen global de toda la materia de Música (o Music) de 2º ESO en la convocatoria ordinaria de junio. En caso de no haber superado la materia en dicha convocatoria de junio, debían presentarse a la convocatoria extraordinaria.
- Los alumnos/as de 4º de E.S.O con la materia Música o Music de 3º E.S.O. pendiente debían realizar un trabajo de indagación por cuatrimestre (cuyos contenidos se especificaron debidamente a comienzo de curso), el cual se tenía que presentar manuscrito obligatoriamente, con índice y bibliografía y con una extensión no inferior a ocho folios escritos a una cara -excluyendo el espacio ocupado por las posibles fotografías que en él se desearan incluir- por tema propuesto. Dichos trabajos debían ser entregados a la Jefa del Departamento de Música en las siguientes fechas: primer trabajo hasta el viernes 19 de enero de 2018 y segundo trabajo hasta el viernes 11 de mayo de 2018

Para que la calificación pudiese ser mayor, los alumnos/as que lo desearan podían presentarse además en junio a un examen escrito sobre los contenidos de los trabajos propuestos (exceptuando la última unidad, “La música del siglo XX”) cuya puntuación sobre 5, sin decimales, sería añadida a la calificación de 5 obtenida por los trabajos calificados como “aptos”.

Aquellos alumnos/as que no entregaron los trabajos propuestos según lo establecido, debían presentarse al examen ordinario de junio que consistió en un examen escrito global de la materia de Música de 3º ESO.

Los alumnos/as que no aprobaron en dicha convocatoria, debían presentarse al examen extraordinario, que versaba sobre los mismos contenidos, exceptuando el tema de "La música del siglo XX".

En cuanto a las adaptaciones curriculares, una vez efectuado el pertinente análisis, la profesora junto con el departamento de orientación del centro, determinó qué alumnos necesitaban adaptación curricular en la materia de música, diferenciando entre adaptaciones curriculares significativas y adaptaciones curriculares no significativas (metodológicas y de acceso).

La atención a la diversidad, desde el punto de vista metodológico, ha estado presente en todo el proceso de aprendizaje y ha llevado a la profesora a:

- Detectar los conocimientos previos de los alumnos al empezar cada unidad. A los alumnos en los que se ha detectado una laguna en sus conocimientos, se les ha intentado ayudar especialmente.
- Procurar que los contenidos nuevos que se han enseñado conectasen con los conocimientos previos y fuesen adecuados a su nivel cognitivo.
- Identificar los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos para establecer las adaptaciones correspondientes.
- Intentar que la comprensión de cada contenido fuese suficiente para enlazar con otros contenidos relacionados.

El tratamiento y la atención a la diversidad se ha llevado a cabo en el Departamento de Música a través de diferentes tipos de actividades: Iniciales o diagnósticas, actividades de refuerzo inmediato y actividades finales.

La selección de los materiales utilizados en el aula ha tenido también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de los alumnos y alumnas:

- Presentación de esquemas conceptuales o visiones panorámicas
- Informaciones complementarias en los márgenes de las páginas del libro de texto como aclaración o información adicional
- Uso variado de partituras, imágenes, ilustraciones, cuadros y gráficos
- Propuestas de diversos tratamientos didácticos: actividades de audición, interpretación y creación, realización de resúmenes, esquemas, síntesis, redacciones, debates, trabajos de indagación, etc.,
- Materiales complementarios, que permiten atender a la diversidad

Cuando las medidas metodológicas indicadas anteriormente no han sido suficientes para la consecución de los objetivos del área de música y para el desarrollo de las competencias básicas, para aquellos alumnos/as A.C.N.E.E.S de 2º y 3º de ESO que lo han necesitado a criterio de la profesora, se ha realizado una adaptación curricular significativa individual modificando parte de los contenidos, objetivos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación establecidos en la programación general del Departamento de Música. Dicha

adaptación se ha realizado a partir de un modelo diseñado por el departamento de orientación por nivel educativo.

2. Cumplimiento de la programación didáctica

Materia/ curso	Contenido impartido	Contenidos no impartidos	Motivación	Consecuencias para cursos posteriores
Música/ Music Curso 2ºESO	(65 -70%)	Parte de la U.6 , la U.7 y la U.8	La principal razón es la reducción de la carga lectiva de la materia de música de 2º de ESO, que con la LOMCE ha pasado de tener 3 horas semanales en este nivel a sólo 2, por lo que se ha reducido en un 33% y el adelanto en dos semanas de la evaluación ordinaria, que ha reducido la carga lectiva en otras 4 sesiones más.	Sí, al menos en parte. Obviamente los alumnos no podrán llegar con los mismos conocimientos de lenguaje musical a 3º de ESO y algunos de ellos, imprescindibles para la comprensión de ciertos contenidos de la materia de 3º de ESO, tendrán que ser trabajados a comienzo del próximo curso antes de la evaluación inicial.
Música/ Music Curso 3º ESO	(80%-85%)	U.6	El adelanto en dos semanas de la evaluación ordinaria, que ha reducido la carga lectiva en 4 sesiones	-

3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas.

Valoración

ACTIVIDAD	Grado de consecución de sus objetivos	Grado de satisfacción de sus organizadores	Grado de satisfacción de los alumnos participantes	Comentarios y valoración
Concierto didáctico "Cantigas en la corte de Alfonso X El Sabio", del ciclo "Música en la Autónoma" dirigido al alumnado de 3ºESO. Tuvo lugar el 18 de octubre de 2017 en el auditorio de la Facultad de Magisterio de la Universidad autónoma de Madrid y las profesoras acompañantes fueron dos de las tutoras de 3ºESO, Rosa Ferrer y Consuelo Briceño, y Marta Fernández profesora de música que da	Bastante alto	Alto	Alto	El concierto (gratuito) estuvo a cargo del grupo de música antigua de Eduardo Paniagua y consistió en una serie de cantigas de Alfonso X cantadas y acompañadas por instrumentos medievales. Aunque la calidad del concierto fue alta, la organización del mismo fue deficiente y las profesoras no pudimos sentarnos junto a nuestros alumnos/as. Como dato positivo hay que señalar el alto índice de participación ya que fueron 76 alumnos y alumnas de 3ºESO,

clase a todos los alumnos de 3ºESO.				(nivel elegido por tratarse de un concierto de música antigua que complementaba lo estudiado en clase). Quizá ello se debiese al hecho de que el coste de la actividad fue bajo ya que sólo hubo que pagar el autobús. Un aspecto interesante de la actividad es que antes del concierto pudimos realizar una visita guiada gratuita por la Universidad Autónoma que gustó e interesó mucho a los alumno/as.
Concierto pedagógico <i>"Concierto para Zapata y orquesta"</i> , a cargo de la OCNE y dirigido a alumnos/as de 2ºESO. Tuvo lugar el 15 de diciembre de 2017 en el Auditorio de Música de Madrid y los profesores acompañantes fueron Alejandro Castellanos (Profesor de Lengua y tutor de PMAR), Rocío Chaquet (Profesora de Francés y Jefa de Estudios) y Marta Fernández (Profesora de Música)	Muy alto	Muy alto	Muy alto	Asistieron 67 alumnos/as de 2º de ESO y resultó muy interesante la experiencia, ya que la calidad del concierto, tanto por el programa seleccionado como por la puesta en escena con un tenor-cómico haciendo de maestro de ceremonias, fue muy divertida y adecuada para el público joven. El concierto en sí fue una parodia en torno al mundo de la música clásica en la que el tenor protagonista (Zapata) hace chistes en relación con la interpretación de un concierto. Además el marco fue incomparable ya que el Auditorio de Música de Madrid es una de las salas de conciertos más importantes de Europa y a los alumnos/as les impresionó escuchar en él a una gran orquesta sinfónica.
Concierto didáctico <i>"¿Te suena el arpa?"</i> , organizado por el RCSMM (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) y dirigido a alumnos/as de 3º ESO. Tuvo lugar el 11 de abril en el RCSMM y las profesoras acompañantes fueron una de las tutoras de 3º ESO (Virginia Pérez) y la profesora de música (Marta Fernández)	Muy alto	Muy alto	Muy alto	El concierto estaba organizado por las alumnas del departamento de arpa del Conservatorio Superior de Madrid y consistió en un recorrido por la historia de la música mostrando el repertorio más relevante escrito para arpa y explicando la evolución de la música y del instrumento a lo largo de la misma. Resultó muy interesante y los alumnos/as pudieron repasar lo aprendido en clase y tener la experiencia de escuchar diversas arpas y otros instrumentos como el piano, el clarinete y el violín que también participaron en piezas de música de cámara. La participación no fue muy alta (49 alumnos/as) a pesar de que el concierto era gratis. Además antes del mismo

				tuvimos la oportunidad de visitar el museo de instrumentos del conservatorio por turnos de 12 alumnos y yo (Marta Fernández) hice de guía para todos ellos.
Concierto de diversos estilos de música urbana (jazz, bossa nova, rock..etc) a cargo de profesores de la Escuela de Música de El Escorial en el salón de actos de la misma escuela y dirigido a alumnos/as de 2º ESO. Tuvo lugar el 5 de junio y fueron varios los profesores acompañantes asignados en esta ocasión por jefatura de Estudios.	Muy Alto	Muy Alto	Muy Alto	Asistieron todos los alumnos de 2º de ESO y los alumnos/as de FP Básica de modalidad especial y disfrutaron un montón porque fue un concierto muy dinámico en el que una formación tipo jazz interpretó e improvisó piezas de diferente estilos de música urbana.

4. Resultados académicos. Valoración

Los resultados académicos en las materias impartidas por el Departamento de Música, de la convocatoria ordinaria y extraordinaria, indicados en porcentajes de aprobados por grupo y curso de cada materia, pueden verse en la siguiente tabla:

Curso y Materia	Nº alumnos		% de aprobados		% de aprobados totales	
	Total	Sin alumnos NEE	Total Ord./Extraord	Sin alumnos NEE Ord./ Extraord.	Total Ord./Extraord.	Sin alumnosNEE Ord./Extraord.
2º ESO A y PMAR (Programa) Música	20	17	65 / 70	76 / 82	74 / 80	77 / 83
2º ESO B y PMAR (Programa) Música	24	20	46 / 50	45 / 50		
2ºA y B (sección) Music	20	20	90 / 90	90 / 90		
2º ESO C / Music	24	24	75 / 88	75 / 88		
2º ESO D/						

Music	25	25	96 / 100	96,8		
3º ESO A, B y PMAR (Programa)/ Música	35	34	51/ 51	50 / 50	75 / 77	74 / 77
3º ESO A,B (sección)/ Music	32	32	84 /90	84/ 90		
3º ESO C/ Music	28	28	93 / 93	93/ 93		

La valoración de los resultados obtenidos, que siguen siendo mejores en los grupos de sección que en los de programa, tanto en 2ºESO como en 3º ESO, aparece sintetizada en el siguiente cuadro:

Curso y Materia	Grado de satisfacción	
	Valoración (1)	Comentario
2º ESO A y PMAR (Programa)/ Música	C	Este grupo ha sido bastante movido y ha resultado difícil conseguir que se centrasen y trabajasen adecuadamente, pero al final los resultados académicos han sido bastante buenos (70% de aprobados) a excepción de los obtenidos por los alumnos de PMAR, que han sido pésimos (0% de aprobados)
2º ESO B y PMAR (Programa) / Música	D	El nivel de este grupo ha sido bastante bajo durante todo el curso si bien ha ido mejorando poco a poco y el comportamiento, que empezó siendo regular, ha terminado siendo muy bueno, a excepción del mostrado por los alumnos de PMAR, que ha sido en general pasivo y hasta negativo en ocasiones. Los resultados obtenidos en este grupo son los peores de toda la ESO, en parte por los alumnos de PMAR y en parte por un grupo de alumnos/as que no han asistido a clase durante todo el curso pero que al figurar en la lista cuentan en la estadística (50% de aprobados)
2ºESO A y B (sección)/ Music	A	Este grupo ha sido excelente en comportamiento y rendimiento durante todo el curso (90% de aprobados)
2º ESO C (sección)/ Music	B	Este grupo ha rendido durante el curso por debajo de sus posibilidades sobre todo por falta de esfuerzo y de hábito de trabajo, pero al final ha obtenido buenos resultados más o menos como los otros dos grupos de sección (88% de aprobados)
2º ESO D		Este grupo ha sido excelente en comportamiento y, sobre todo, en

(sección)/ Music	A	rendimiento durante todo el curso (100% de aprobados)
3º ESO A, B y PMAR (Programa) / Música	C	Este grupo ha sido muy heterogéneo, con una mitad interesada en aprender y aprobar y otra sin el más mínimo interés y bastante absentista. Por ello los resultados han sido los que han sido (51% de aprobados)
3º ESO A y B (Sección)/ Music	B	Este grupo ha rendido durante el curso por debajo de sus posibilidades sobre todo por falta de esfuerzo y de hábito de trabajo, y su comportamiento ha sido bastante regular e incluso malo en algunos momentos del curso pero al final ha obtenido buenos resultados más o menos como el otro grupo de sección (90% de aprobados)
3º ESO C (sección) / Music	A	Este grupo ha sido excelente en comportamiento y, sobre todo, en rendimiento durante todo el curso (93% de aprobados)

(1): Escala de valoración: A: Muy satisfactoria / B: Satisfactoria / C: Algo satisfactoria / D: Poco satisfactoria / E: Nada satisfactoria.

5. Valoración de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente

Dado que la normativa exige la valoración por parte de los profesores de los procesos de enseñanza y de su propia práctica docente mediante indicadores de logro establecidos previamente en las programaciones didácticas y que en la programación de música aún no se han establecido tales indicadores, a continuación se realiza una evaluación atendiendo a los mismos criterios utilizados en la memoria del curso 16-17 -similares a indicadores de logro- que parecen relevantes, aunque aún no han sido expresados como indicadores de logro en la PA del curso 17-18, dado que al comienzo del presente curso se estaba a la espera de redactar unos indicadores de logro comunes a todos los departamentos y en el momento de entregar la programación aún no se habían concretado.

Los criterios o indicadores que a continuación se plantean vendrán calificados del 1 al 4, siendo 1: Poco o nada 2: A veces 3: Con frecuencia 4: Siempre o casi siempre

Indicadores en relación con la programación:

1. Tengo en cuenta el libro de texto seleccionado para elaborar la programación y lo uso en clase durante el curso.....4
2. Consulto la programación a lo largo del curso.....3
3. Hago en clase lo que pone en la programación.....4

4. Doy a conocer a los alumnos y a las familias aspectos relevantes de la programación como los criterios de calificación y evaluación.....4
5. Sigo la secuenciación de contenidos y logro terminarlos3

Indicadores en relación con la práctica docente:

1. Reviso los deberes y tareas que encomiendo a mis alumnos.....3
2. Fecho con antelación los exámenes teniendo en cuenta las preferencias de los alumnos4
3. Corrijo con rapidez los exámenes y se los muestro a mis alumnos aclarando las dudas que puedan surgirles4
4. Enseño a mis alumnos técnicas de estudio al impartir la materia útiles para su trayectoria académica.....4
5. Muestro a mis alumnos cómo tocar los instrumentos del aula y les enseño a tocar y/o cantar las canciones que les propongo por imitación, sirviendo de ejemplo.....4

Indicadores en relación con la disciplina y el control de la clase:

1. Paso lista o anoto las faltas, los retrasos y/u observaciones a diario4
2. Logro mantener el silencio en el aula y la atención de los alumnos utilizando si es preciso las medidas correctivas contempladas en el RRI.....4
3. Logro motivar a mis alumnos para que trabajen dentro y fuera del aula.....3
4. Atiendo personalmente a los alumnos que me lo solicitan.....4
5. Alecciono inmediatamente a los alumnos cuyo comportamiento es incorrecto o disruptivo.....3

Otros indicadores:

1. Preparo materiales y actividades que resulten atractivas para los alumnos3
2. Organizo actividades musicales en las que participen o a las que asistan los alumnos...3
3. Utilizo diferentes herramientas para la evaluación.....4
4. Valoro el esfuerzo y el progreso de los alumnos.....4
5. Tengo en cuenta las propuestas y/o sugerencias de los alumnos.....2

6. Propuestas de mejora

Las propuestas de mejora para el curso 18-19 son:

1. Adecuación de los contenidos de la materia de música de 2ºESO al nuevo libro de texto seleccionado (Editorial Teide), priorizando los más esenciales en relación con la carga lectiva actual de este nivel (2 sesiones semanales) y del nuevo calendario lectivo escolar (2 semanas lectivas menos).
2. Adecuación de los contenidos de la materia de música de 3ºESO al nuevo calendario lectivo escolar (2 semanas lectivas menos) , priorizando los más esenciales.
3. Inclusión de indicadores de logro en la PA del próximo curso.
4. Ampliación de la práctica instrumental y vocal en todos los niveles en la medida de lo posible.
5. Optimización de los recursos materiales y humanos, en concreto de la plataforma “Google-Classroom” y de los auxiliares de conversación en los grupos bilingües
6. Organización de algún concierto en el que participen los alumnos/as tal y como se ha hecho otros cursos, ya que este curso no ha sido posible por el nuevo y “apretado” calendario de fin de curso.