

IES EL ESCORIAL



PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Curso 2016-2017

I. INTRODUCCIÓN Y ASPECTOS GENERALES.....	4
I.1. Composición y organización del departamento	4
I.2. Etapas y materias impartidas por el departamento	4
I.3. Distribución de materias entre el profesorado del departamento.....	4
I.4. Objetivos del departamento para este curso	4
II. ETAPA ESO.....	5
II.1. Objetivos generales del área en la etapa ESO	5
II.2. Aspectos didácticos y metodológicos del área en la etapa ESO	5
II.3. Tratamiento de la diversidad, medidas de atención y adaptaciones curriculares	6
II.4. Educación en valores a través del área en la etapa ESO	7
II.5. Materiales y recursos didácticos en la etapa ESO.....	8
II.6. Contribución del área a las competencias básicas en la etapa ESO	8
II.7. Estrategias de animación a la lectura a través del área en la etapa ESO	10
II.8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la etapa ESO	10
II.9. Actividades extraescolares y complementarias del área en ESO.....	10
II.10. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación del área en la ESO	12
<i>II.10.1 Criterios y procedimientos de calificación y evaluación durante el curso y en la prueba ordinaria de junio.....</i>	<i>13</i>
<i>II.10.2 Criterios y procedimientos en la calificación extraordinaria de Septiembre.....</i>	<i>14</i>
<i>II.10.3. Criterios para el tratamiento de los alumnos con materias del área pendientes de cursos anteriores.....</i>	<i>14</i>
II. 11. Programaciones de aula de las materias del departamento en la ESO	15
II.11.A. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 1º ESO	15
II.11.A.1. Contenidos	15
II.11.A.2. Criterios de evaluación	15
II.11.A.3. Competencias básicas.....	15
II.11.A.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones.....	16
II.11.A.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia	28
II.11.B. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 2º ESO	29
II.11.B.1. Contenidos	29
II.11.B.2. Criterios de evaluación	29
II.11.B.3. Competencias básicas.....	29
II.11.B.4. Secuencia y distribución atemporal de contenidos por evaluación	31
II.11.B.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación de la materia	46

II.11.C. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 3º ESO	46
II.11.C.1. Contenidos	47
II.11.C.2. Criterios de evaluación	47
II.11.C.3. Competencias básicas.....	47
II.11.C.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones	48
II.11.C.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia	67
II.11.D. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 4º ESO	68
II.11.D.1. Contenidos.....	68
II.11.D.2. Criterios de evaluación	68
II.11.D.3. Competencias básicas.....	68
II.11.D.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluación	69
II.11.D.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación de la materia	80
III. ETAPA BACHILLERATO.....	80
III.1. Aspectos didácticos y metodológicos del área en Bachillerato	80
III.2. Medidas de atención a la diversidad en Bachillerato.....	81
III.3. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación en Bachillerato	82
III.3.1. Criterios generales de calificación durante el curso y procedimientos de recuperación de evaluaciones o partes pendientes.	82
III.3.2. Actividades de evaluación para los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua.....	82
III.3.3. Procedimientos y actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes de cursos anteriores	82
III.3.4. Pruebas extraordinarias de septiembre.....	83
III.4. Materiales y recursos didácticos en Bachillerato.....	83
III.5. Actividades extraescolares y complementarias de las materias de Bachillerato	83
III. 6. Programaciones de aula de las materias de Bachillerato del departamento	84
III.6.A. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 1º BACHILLERATO	84
III.6.A.1. Objetivos de la materia.....	84
III.6.A.2. Contenidos	85
III.6.A.3. Criterios de evaluación	86
III.6.A.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones.....	87
III.6.A.5. Competencias.....	87
III.6.A.6. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia	88
III.6.B. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA II DE 2º BACHILLERATO	89
III.6.B.1. Objetivos de la materia.....	89
III.6.B.2. Contenidos	90

III.6.B.3. Criterios de evaluación	91
III.6.B.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones	91
III.6.B.5. Competencias.....	92
III.6.B.6. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia	93

I. INTRODUCCIÓN Y ASPECTOS GENERALES

I.1. Composición y organización del departamento

Este curso, el Departamento de Francés estará constituido por dos personas: Doña Rocío Chaquet Doval (Jefa de Departamento) y Doña Bárbara Bermejo Bueno.

I.2. Etapas y materias impartidas por el departamento

El Departamento de Francés impartirá la materia optativa *Segunda lengua extranjera: Francés* en todos los niveles de la ESO y en los dos niveles de Bachillerato.

I.3. Distribución de materias entre el profesorado del departamento

La distribución de horas entre las profesoras es la siguiente:

a) Bárbara Bermejo Bueno :

- 1 ESO A/B/C/D (2 horas)
- 2 ESO D (2 horas)
- 2 ESO A/B/C/D (2 horas)
- 3 ESO A/B (2 horas)
- 4 ESO (2 horas)

b) Rocío Chaquet Doval:

- 1 ESO A/B/C/D (2 horas)
- 2 ESO A/B/C/D (2horas)
- 3 ESO C/D (2 horas)
- 1 BAC (2 horas)
- 2 BAC (2 horas)

Bárbara Bermejo Bueno tiene un horario de media jornada en nuestro centro.

I.4 Objetivos del departamento para este curso

Desde el departamento de francés, se quieren llevar a cabo acciones que consigan:

- Fomentar hábitos de trabajo y estudio entre el alumnado, para mejorar su rendimiento académico, valorando positivamente su disponibilidad hacia el esfuerzo
- Concienciar al alumno de que debe considerar sus errores como parte integrante del aprendizaje.
- Atender los distintos ritmos de aprendizaje en el aula tanto por parte del profesor como por parte de los alumnos, concienciándolos de la importancia de ayudar a los compañeros.

II. ETAPA ESO

II.1. Objetivos generales del área en la etapa ESO

Los objetivos generales del área de Francés Segunda Lengua Extranjera para todos los niveles de la ESO son aquellos recogidos en Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.2. Aspectos didácticos y metodológicos del área en la etapa ESO

Nuestra metodología se basa en la confianza y en la progresión del aprendizaje. El alumno es guiado en su aprendizaje léxico, gramatical, fonético y comunicativo, y se le invita a que poco a poco vuelva a utilizar estos conocimientos adquiridos en situaciones diferentes. El alumno va construyendo su aprendizaje, repasando sin cesar sus conocimientos y aplicándolos en otros contextos.

Nuestra metodología se caracteriza por:

1. El desarrollo progresivo y controlado de las destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, así como el acercamiento a la gramática, el vocabulario y la fonética. Las actividades propuestas buscan la práctica de las habilidades comunicativas desde un primer momento.
2. La versatilidad que permite realizar itinerarios diferentes para atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos. Las actividades conceden un papel activo a los alumnos en su realización y les permiten un progreso individualizado. De esta manera, se atiende a la diversidad, facilitando así la tarea docente en aulas con niveles y estilos de aprendizaje diferentes.
3. La progresión de los contenidos gramaticales es “en espiral”. Los elementos gramaticales son tratados progresivamente en función de su aparición y, a lo largo de las unidades, el marco se va completando.
4. El reciclaje constante de lo que aprende el alumno dentro de la propia unidad y en las siguientes. Lo mismo puede decirse de los niveles superiores respecto a los precedentes: el alumno tiene la oportunidad de revisar contenidos ya conocidos de cursos anteriores, afianzarlos, y adquirir otros nuevos con mayor facilidad.
5. El recurso a estrategias de aprendizaje que permitan la interiorización de los contenidos por parte de los alumnos y, también, la utilización de los mismos en situaciones similares en las que proceda hacerlo.
6. La introducción del léxico en función de frecuencia de uso y de pertinencia para hablar de los temas.

En el aula se intentará potenciar que el alumno utilice el francés como medio de comunicación en clase. Habrá que organizar los contenidos en forma cíclica con constantes repeticiones y revisiones de lo ya aprendido aportado en cada momento la dificultad necesaria para que el aprendizaje sea significativo.

Es necesario hacer al principio especial énfasis en la corrección fonética, tan importante para la comunicación, sin por ello dejar de considerar y hacer que el alumno considere sus errores o los de sus compañeros como parte integrante del aprendizaje.

Habrà que seleccionar actividades comunicativas con las que el alumno pueda poner en práctica, primero por repetición y después por imitación, todos sus recursos y estrategias de comunicación hasta descubrir el funcionamiento de la lengua en sus elementos más complejos y poder utilizarla progresivamente con mayor libertad y autonomía.

II.3. Tratamiento de la diversidad, medidas de atención y adaptaciones curriculares

Se parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo de aprendizaje.

En cuanto a la necesidad de atender los diferentes ritmos de aprendizaje, existe un gran número de actividades destinadas a este fin, tanto en el propio libro de texto, como en otros materiales que posee el Departamento. La existencia de una diversidad entre los alumnos en capacidades, intereses y motivaciones, y la flexibilidad y apertura que tiene el currículo, permiten una enseñanza diversa que busca un equilibrio entre lo que debe ser igual para todos los alumnos y lo que debe ser individual y distinto para cada uno.

Para favorecer el tratamiento a la diversidad, proponemos el siguiente enfoque:

1.-Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas:

- a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según las actividades o los intereses y motivaciones de los alumnos.
- b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: visuales, auditivas, juegos, lecturas, la red...
- c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo.
- d) Alternancia de actividades y duración de las mismas.
- e) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo: manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo en clase.

2.- Diversificación de las herramientas

- Prácticas de ampliación: Ejercicios suplementarios (*Cahier d'activités*) y sugerencias de variantes que el profesor estime oportuno, bien en material fotocopiable o bien mediante actividades en la red.
- Trabajo sobre dificultades específicas: Autoevaluación,
- Actividades de consulta y de organización del trabajo personal que faciliten las técnicas de estudio.
- Para los que presenten más dificultades contamos también con los *Cahier d'activités* y el CD ROM del alumno, en los que en función de sus dificultades concretas, el profesor indicará cuáles son los más indicados y les ofrecerá variadas vías para acceder a los objetivos. Se trabajará en especial con aquellos alumnos que muestren peores condiciones a la hora de la comunicación oral.

3.- Adaptaciones curriculares.

En 3º de ESO hay dos alumnos diagnosticados con TDAH, para los que se elaborará una adaptación curriculares de acceso, tal y como establecen las instrucciones de la Consejería de Educación de Madrid del 12 de diciembre de 2014.

En el caso de que, a lo largo del caso, apareciesen nuevos casos de alumnos con alguna necesidad específica, se elaborarían las adaptaciones curriculares pertinentes según la normativa vigente y se reseñarían en la memoria final del departamento.

II.4. Educación en valores a través del área en la etapa ESO

A través del aprendizaje del francés y de los diferentes países en los que es lengua de cultura y/o vehicular, se busca que el alumno se interese y aprenda a:

- Valorar el enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.
- Interesarse e implicarse activamente en realización de intercambios comunicativos y culturales con hablantes o aprendices de la lengua extranjera.
- Valorar su propia cultura y su propia lengua como vehículo de intercambio, de aprensión del conocimiento y de expresión de los sentimientos al igual que otras lenguas.
- Respetar patrones culturales distintos a los propios.
- Valorar la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales.
- Mostrar una actitud de escucha y de respeto hacia los mensajes emitidos en la lengua extranjera por personas de distintas nacionalidades.

- Superar estereotipos y posibles prejuicios hacia las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia.

II.5. Materiales y recursos didácticos en la etapa ESO

Los manuales que van a utilizarse este curso son los siguientes:

- a) 1º ESO: *Promenade 1 (Cahier y Livre de l'élève)* de SM.
- b) 2º ESO: *Promenade 2 (Cahier y Livre de l'élève)* de SM.
- c) 3º ESO: *Promenade 3 (Cahier y Livre de l'élève)* de SM.
- d) 4º ESO: Se ha decidido trabajar con material del profesor.

Además, contaremos con:

- Materiales visuales fijos: pizarras, carteles, mapas, murales, fotos
- Fotocopias de textos auténticos y de ejercicios.
- Folletos turísticos, propaganda, tarjetas postales, planos y mapas
- CD ROM y CD audio (del método mismo, o de las profesoras)
- CD con canciones francesas
- Libros de lectura en francés fácil
- Libros de consultas y diccionarios
- Películas francesas con o sin subtítulos en francés, en función de los niveles

Y, en la medida de lo posible, con:

- Radiocasette con lector de CD, aparato de vídeo y DVD.
- Ordenadores
- Pizarra digital

II.6. Contribución del área a las competencias básicas en la etapa ESO

La incorporación de competencias básicas al Currículo permite hacer hincapié en aquellos aprendizajes que se consideren imprescindibles. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el Currículo tiene varias finalidades:

- Integrar los diferentes aprendizajes.
- Relacionar el aprendizaje con contenidos de distinto tipo y utilizarlos con efectividad.
- Orientar la enseñanza en función del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con las áreas y materias del currículo se alcanzan los objetivos educativos y se adquieren las competencias básicas. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y a su vez cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias. En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, las competencias básicas estipuladas en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria . En este último, son las siguientes

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnologías
3. Competencia digital
4. Aprender a aprender
5. Competencias sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales

Estas competencias básicas no son independientes unas de otras, sino que están entrelazadas; algunos elementos de ellas se complementan, se entrecruzan o abordan perspectivas complementarias. Además, el desarrollo y la utilización de cada una de ellas requiere a su vez de las demás. Esta relación se muestra de manera especial en algunos elementos que forman parte de todas ellas, como son la resolución de problemas, la actitud crítica, la gestión de emociones, la iniciativa creativa o la toma de decisiones con evaluación de riesgo.

A lo largo de los cuatro niveles de nuestra programación, encontraremos desarrolladas cada una de estas ocho competencias, con vistas a activar en el alumno las habilidades para desarrollar esas formas establecidas de actuación y para activar la capacidad de enfrentarse a situaciones nuevas. Esto permitirá a los estudiantes integrar sus aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de contenidos, utilizar estos contenidos de manera efectiva cuando resulten necesarios y aplicarlos en diferentes situaciones y contextos.

II.7. Estrategias de animación a la lectura a través del área en la etapa ESO

Desde el Departamento de Francés, se pretende fomentar la lectura de libros en francés para, además, potenciar y valorar aún más la lectura de libros en su propia lengua. Por lo tanto, se encomendará la lectura de, al menos, un libro en francés a lo largo del curso. Se optará por textos adaptados a su edad y nivel de conocimientos de la lengua francesa.

Dentro del Plan Lector del centro, el Departamento de Francés ha decidido incorporar un libro de lectura obligatoria para 4ºESO: una adaptación de *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand (Lectures Seniors, Pierre Bordas et Fils). Además los alumnos de estos niveles asistirán en el segundo trimestre a la representación teatral de esta obra.

Por otra parte, también dentro del Plan Lector, en 1ºESO, se trabajará a lo largo del curso sobre *Le Petit Prince* de A. de Saint-Exupéry, de cara a la representación bilingüe de esta obra a la que asistirán los alumnos de este nivel durante el segundo trimestre del curso.

II.8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la etapa ESO

Se irá facilitando a los alumnos diferentes páginas y sitios *web* en las que podrán practicar su pronunciación de manera individualizada, realizar ejercicios estructurales, consultar diccionarios y leer y escuchar documentos auténticos.

Asimismo, los alumnos podrán intercambiar correos electrónicos con jóvenes franceses de su edad dentro del marco del intercambio con el Lycée Joffre de Montpellier.

II.9. Actividades extraescolares y complementarias del área en ESO

1) Intercambio con el Lycée Joffre de Montpellier

Como se ha venido haciendo a lo largo de cursos anteriores, el Departamento de francés prevé organizar un intercambio con el Lycée Joffre de Montpellier (Francia). Dicho intercambio estará especialmente destinado los alumnos de 2º ESO. Este intercambio se organizará en colaboración con el IES Juan de Herrera de San Lorenzo de El Escorial.

Objetivos:

- Practicar la lengua francesa en un contexto auténtico.
- Conocer y participar en la vida escolar de un *lycée* francés.
- Realizar visitas culturales en la región.
- Conocer la vida cotidiana de una familia francesa.
- Entablar relaciones con vistas a posibles intercambios individuales futuros.

Régimen del intercambio:

Alojamiento de alumnos franceses en casa de los españoles y acogida de los alumnos españoles en casa de sus compañeros franceses. Dos profesores españoles (uno de cada instituto) acompañarán al grupo durante su estancia en Francia.

Viaje: En autobús desde Madrid.

Fechas del intercambio:

- Estancia en Francia: finales de marzo de 2017.
- Estancia de los franceses en España: principios de mayo de 2017.

Actividades en Francia:

Están previstas, entre otras: asistencia a clases o actividades en el lycée, actividades conjuntas de los dos grupos (culturales, educativas, etc.) y excursiones variadas (Nîmes, Avignon, Carcassonne, etc).

2) Teatro

Se prevé, en la segunda evaluación (mes de febrero), la asistencia de:

- el grupo de 4º ESO a una representación de *Cyrano de Bergerac* en el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón.
- los grupos de 1º ESO a una representación bilingüe de *Le Petit Prince* en el Colegio Caude de Majadahonda.

3) Visita al Institut Français de Madrid

Se prevé visitar la Institut Français de Madrid con los alumnos de 4º ESO y Bachillerato durante la segunda evaluación para que, allí, reciban información acerca de los exámenes oficiales del DELF y el DALF. Además se tratará de combinar esta visita con alguna otra en Madrid, en función de la oferta cultural de los museos de la capital.

4) Cine

Se organizará una proyección (en versión original subtitulada) de una película de habla francesa en diciembre de 2016 en el cine Zoco de Majadahonda. Esta actividad se realizará en colaboración con al menos otro instituto de la zona oeste, probablemente el IES Infanta Elena de Galapagar. A esta proyección podrían asistir todos los alumnos de francés del centro.

II.10. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación del área en la ESO

El objeto de la evaluación de los alumnos y alumnas se refiere al grado de asunción de las finalidades educativas y al grado de consecución de los objetivos generales. Dependiendo del alcance o no de dichos objetivos, basaremos también la promoción o no del alumno.

La evaluación es un elemento inseparable y fundamental del proceso de aprendizaje. Sirve para determinar el grado de consolidación del método empleado, la consecución de las intenciones educativas y también para proponer elementos de reflexión y revisión de la práctica docente. A través de la evaluación, el profesorado ve el trabajo de sus alumnos y alumnas, pero también su respuesta e interés.

Consideramos la evaluación de forma integradora y referida al proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otra parte, contemplamos las dos funciones que debe tener siempre la evaluación pedagógica: la función formativa que contempla el proceso de enseñanza y aprendizaje en su globalidad, y la función sumativa que comprueba de manera puntual el grado de adquisición de los contenidos trabajados al final de un periodo más o menos largo de enseñanza y aprendizaje, pero siempre desde una perspectiva formativa.

Se contemplan los tipos de evaluación que se citan a continuación.

- **Evaluación inicial.** Tiene lugar al principio del proceso de aprendizaje y su finalidad es verificar los conocimientos, habilidades y actitudes previos de los alumnos, así como detectar los diferentes niveles dentro del grupo. Se hará con alumnos de 2º, 3º y 4º de la E.S.O.
- **Evaluación continua.** Se lleva a cabo a lo largo del proceso de aprendizaje. Conviene controlar el progreso de los aprendizajes de los alumnos para determinar los logros y las carencias, identificar las causas de sus dificultades, y poner en marcha las medidas de apoyo y ayuda apropiadas. Todo esto se hace mediante:
 - **La observación continua y sistemática,** tanto del trabajo individual como del trabajo en equipo dentro del aula. Se trata de un seguimiento que ha de hacerse de manera continua donde cada expresión oral o escrita aporta información del progreso realizado.
 - **La recogida de material** elaborado en clase o en casa.
- **Evaluación sumativa de carácter formativo.** Tiene lugar después de un período más o menos largo de aprendizaje. Conviene obtener un balance puntual para comprobar el grado de adquisición de los contenidos programados. Las pruebas reflejan lo adquirido y realizado por cada alumno y no sus carencias ni deficiencias.
- **La autoevaluación** constituye una estrategia de control dirigida a que el alumno tome conciencia de lo que ha aprendido y de lo que le queda por aprender.

II.10.1 Criterios y procedimientos de calificación y evaluación durante el curso y en la prueba ordinaria de junio

1) Criterios y procedimientos de evaluación

Los instrumentos de los que nos serviremos para evaluar los conceptos, los procedimientos y las actitudes, que tendrán la misma importancia a la hora de evaluar y así calificar, son los siguientes:

- **TRABAJO DIARIO:** Se hará un seguimiento del trabajo realizado en clase y en casa por el alumno, que será calificado.
- **CONTROLES:** El seguimiento diario del trabajo del alumno en clase y de las tareas realizadas en casa, no impide la realización de las pruebas objetivas que se consideren necesarias. La información que nos proporciona es fundamental para valorar la eficacia de la programación y de la metodología, a la vez que informa fielmente al alumno de su propio avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se realizará al menos un control por trimestre.

Tanto en los controles escritos como en los orales se admitirán ciertos errores de construcción y pronunciación, puesto que el nivel del alumnado así lo requiere. En los ejercicios de gramática de carácter mecánico de contenidos vistos en clase, los errores serán penalizados más severamente.

- **ASISTENCIA A CLASE:** Creemos importante tener en cuenta este criterio para evaluar a un alumno. Las faltas reiteradas sin justificar podrían llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua.
- **ACTITUD RESPECTO A LA ASIGNATURA:** Las muestras de interés por el francés y las culturas francófonas, la participación y colaboración en las tareas de clase, sin distorsionar ni impedir el desarrollo normal de la actividad, será tenida en cuenta y decidirá en buena medida el resultado final de la evaluación. Pretendemos darle a este instrumento bastante peso. Igualmente pensamos que las reiteradas ausencias injustificadas o la negativa del alumno a participar en las tareas y en el trabajo de clase, debe ser motivo suficiente para obtener una calificación negativa.

2) Criterios de calificación

Las pruebas de cada evaluación y las finales se considerarán satisfactorias cuando el alumno haya alcanzado al menos el 60% de los contenidos tratados. Una vez superadas dichas pruebas, como ya hemos señalado anteriormente, también se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación del alumno en clase.
- Comportamiento ante el profesor y los compañeros.

- Actitud de tolerancia y solidaridad.

- Interés.

Se aplicarán los siguientes porcentajes:

- 60% pruebas objetivas (controles y exámenes)

- 30% trabajo personal (Notas de clase y seguimiento del trabajo cotidiano).

- 10% participación, comportamiento, actitud.

Por otra parte, para hallar la nota final de junio, se ponderarán las tres evaluaciones de la siguiente manera:

- 1ª evaluación: 25% de la nota final

- 2ª evaluación: 35% de la nota final

- 3ª evaluación: 40% de la nota final

II.10.2 Criterios y procedimientos en la calificación extraordinaria de Septiembre

Los alumnos con evaluación negativa en junio deberán presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre, en el día y hora, que establecerá la Jefatura de Estudios para realizar una prueba escrita en e la que deberán demostrar que han adquirido los contenidos mínimos exigibles para su nivel. En dicha prueba deberá obtener una calificación de cinco puntos sobre un máximo de diez.

II.10.3. Criterios para el tratamiento de los alumnos con materias del área pendientes de cursos anteriores.

En el caso que un alumno haya obtenido calificación negativa en la convocatoria de septiembre, y no curse francés al año siguiente, deberá entregar a la Jefa de Departamento en febrero un cuaderno de actividades, elaborado por el Departamento, en el que deberá obtener la calificación mínima de 5 puntos sobre 10. En el caso de no obtener la nota suficiente en este trabajo, el alumno deberá presentarse a un examen escrito y/u oral en la convocatoria final de junio.

Si el alumno sigue cursando la materia de francés segunda lengua extranjera durante el curso siguiente, aprobará automáticamente la pendiente si aprueba las dos primeras evaluaciones.

II. 11. Programaciones de aula de las materias del departamento en la ESO

II.11.A. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 1º ESO

II.11.A.1. Contenidos

Los contenidos de la materia francés segunda lengua extranjera para 1º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.11.A.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se recogen en el apartado II.11.A.4, junto con la secuencia y distribución temporal de contenidos.

II.11.A.3. Competencias básicas

A continuación se detallan, distribuidas en las unidades didácticas programadas para cada evaluación, las competencias básicas a cuyo desarrollo se prevé contribuir.

1ª evaluación

Unidad 0

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Conciencia y expresiones culturales

Unidad 1

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencias sociales y cívicas

Unidad 2

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Conciencia y expresiones culturales
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

2ª evaluación

Unidad 3

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Unidad 4

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencias sociales y cívicas
- Competencias básicas en ciencias y tecnología

Unidad 5

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales

3ª evaluación**Unidad 6**

- Competencia en comunicación lingüística
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Unidad 7

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Competencias básicas en ciencias y tecnología

II.11.A.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones

Durante la 1ª evaluación se trabajarán las unidades 0, 1 y 2 del libro de texto.

Durante la 2ª evaluación se trabajarán las unidades 3, 4 y 5 del libro de texto.

Durante la 3ª evaluación se trabajarán las unidades 6 y 7 del libro de texto.

A continuación se detallan, distribuidas en las unidades didácticas programadas para cada evaluación, las competencias básicas a cuyo desarrollo se prevé contribuir.

1ª evaluación**Unidad 0**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir el significado de un texto o de palabras que se desconocen gracias al apoyo de elementos iconográficos - Deducir el significado de palabras transparentes comparando su lengua materna y la lengua francesa <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer una dirección de correo electrónico - Las fórmulas de cortesía en los saludos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar, presentarse - Dar una dirección de correo electrónico - Comunicarse en clase <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización y familiarización con la morfosintaxis francesa <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fórmulas para comunicarse en clase y algunos verbos de acción - Expresiones para saludar - Algunos adjetivos de nacionalidad masculinos - El léxico del correo electrónico <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto francés - Los signos diacríticos (acentos) 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Reconocer el léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto, con apoyo visual, el significado de palabras y expresiones que se desconocen.	1.1. Entiende los puntos principales de un texto oral en situaciones cotidianas.
		2. Discriminar modelos sonoros, prosódicos y rítmicos.	2.1. Capta la información más importante siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes apropiados en cada situación comunicativa y los patrones discursivos sencillos de uso común para organizar el texto.	3.1. Hace presentaciones breves, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales y responde a preguntas breves y sencillas de sus interlocutores.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES:	4. Pronunciar respetando la prosodia y de manera comprensible aunque se comentan errores de pronunciación esporádicos.	4.1. Participa en conversaciones informales breves.

Unidad 1

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto - Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común demandados por el propósito comunicativo <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las fórmulas para saludar - Las formas de tratamiento: el voseo y el tuteo <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar y presentarse - Preguntar por el nombre de alguien - Presentar a sus amigos - Nombrar objetos <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los pronombres personales - El presente de indicativo del verbo <i>s'appeler</i> - El presente de indicativo del verbo <i>être</i> - Los artículos indefinidos <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los números del 0 al 19 - El material escolar - Las operaciones y signos matemáticos <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las consonantes mudas finales en los verbos conjugados - La <i>liaison</i> entre los artículos indefinidos y los sustantivos - La <i>liaison</i> entre el sujeto y el verbo conjugado 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos breves, transmitidos a viva voz o mediante medios técnicos.	1.1. Comprende los elementos principales de una conversación, narraciones y opiniones.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	2. Discriminar patrones sonoros, prosódicos y rítmicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos.	2.1. Identifica patrones sonoros y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	3. Producir textos breves y comprensibles en un registro de lengua neutro o informal.	3.1. Distingue fonemas próximos y reproduce de forma fiel los patrones sonoros que ha oído.
		4. Incorporar a la producción del texto monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales y relaciones interpersonales, respetando las normas de cortesía apropiadas.	4.1. Se desenvuelve de forma apropiada al contexto, respetando las normas de cortesía.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Identificar la idea general y los puntos principales en un texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos y que contenga estructuras sintácticas sencillas y un léxico de uso frecuente.	5.1. Identifica, con ayuda de la imagen, enunciados o léxico transcrito.
		6. Reconocer las principales reglas ortográficas y tipográficas así como abreviaturas, símbolos de uso común y sus significados.	6.1. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se describen objetos.
	TEXTOS	7. Escribir textos breves, sencillos y estructurados.	7.1. Escribe textos breves y comprensibles.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			

Unidad 2

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos - Utilizar los componentes lingüísticos apropiados al contexto comunicativo <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los símbolos de Francia - Los días lectivos en Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de lo que nos gusta y de lo que odiamos - Hacer preguntas «cerradas» - Preguntar y dar explicaciones. <p>Expresar la causa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decir los días de la semana <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los verbos del primer grupo –ER - La estructura de la frase interrogativa «cerrada» <i>est-ce que</i> - La frase negativa <i>ne/n'...pas</i> - Los artículos definitivos y su uso - <i>Pourquoi / Parce que</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las aficiones - Los días de la semana - Introducción al léxico informático <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>liaison</i> entre los artículos definidos (<i>l' , les</i>) y los sustantivos - La entonación interrogativa 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos breves, transmitidos a viva voz o mediante medios técnicos.</p> <p>2. Discriminar patrones sonoros, prosódicos y rítmicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos.</p>	<p>1.1. Comprende los elementos principales de una conversación, narraciones y opiniones.</p> <p>2.1. Identifica patrones sonoros y rítmicos.</p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Incorporar a la producción del texto monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales y relaciones interpersonales, respetando las normas de cortesía apropiadas.	3.1. Se desenvuelve de forma apropiada al contexto, respetando las normas de cortesía.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	4. Identificar la idea general y los puntos principales en un texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos y que contenga estructuras sintácticas sencillas y un léxico de uso frecuente.	4.1. Identifica, con ayuda de la imagen, enunciados o léxico transcrito.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Escribir textos breves, sencillos y estructurados.	5.1. Escribe textos breves y comprensibles.

2ª evaluación**Unidad 3**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto - Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común demandados por el propósito comunicativo <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alguna de las obras de pintores franceses del siglo XIX y XX - La moda: la forma de vestir actual de los adolescentes - El parecido físico de dos personas gemelas <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar la edad - Describir a alguien - Describir la ropa - Establecer comparaciones (semejanzas y diferencias) - Expresar la oposición <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El género y el número de los adjetivos calificativos - El presente de indicativo del verbo <i>avoir</i> - El pronombre personal <i>on</i> y su valor determinado - La oposición con <i>mais</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Los colores - Los adjetivos de la descripción física <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el género de los adjetivos calificativos - El fonema [ʒ] y sus grafías 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves bien estructurados, con un ritmo lento, y que traten sobre asuntos habituales de la vida cotidiana.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p> <p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>1.1. Comprende las descripciones, narraciones y opiniones formuladas en una conversación sencilla.</p> <p>2.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.</p> <p>3.1. Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos.</p>
	ORALES: EXPRESIÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Identificar la idea general, los puntos y la información más importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	5.1. Comprende mensajes personales sencillos de cualquier tipo.
		6. Aplicar a la comprensión del texto sus conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	6.1. Comprende información específica esencial en textos bien estructurados que versen sobre temas familiares.
	ESCRITO S: EXPRESI	7. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relacionado con la vida cotidiana y con aspectos concretos de temas	7.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.

	generales.	
	8. Escribir textos breves, sencillos y claramente estructurados sobre temas cotidianos, utilizando recursos básicos de cohesión.	8.1. Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones relacionadas con la vida cotidiana.

Unidad 4

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> Comprender órdenes orales y cumplirlas Asociar los números escritos en letras con la cifra correspondiente Completar oraciones buscando los elementos de la respuesta en un documento textual Escribir frases a partir de una palabra o de una expresión dada Observar un mapa y comprenderlo Escribir una entrevista entre un periodista y un deportista Memorizar vocabulario al ritmo de una canción. Memorizar información durante la escucha de un diálogo para contestar a preguntas. 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente e inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. 2.2 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> Sensibilizar sobre las personas con discapacidad y para una sociedad integrada. Favorecer la convivencia Los Juegos Paralímpicos: las disciplinas que se organizan Los diferentes deportes 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. 4.2 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.

<p>colectivos e individuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Algunos grandes deportistas francófonos El Tour de Francia La geografía física de Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablar de los deportes que uno practica Presentar a un deportista. Hacer preguntas Intercambiar opiniones sobre temas de actualidad <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conjugación del verbo <i>faire</i> - El régimen preposicional de los verbos <i>jouer</i> y <i>faire</i> - Los artículos contractos - Los adjetivos posesivos. - La expresión de la finalidad: <i>pour</i> + sustantivo/infinitivo. - Las preguntas abiertas (<i>qu'est-ce que...?</i>) y cerradas (<i>est-ce que...?</i>). <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - El léxico de las disciplinas deportivas, de los elementos deportivos y de la competición. - Los verbos de acción <i>jouer à/au</i> y <i>faire du/de</i>. - Los números cardinales del 21 al 69. - Las partes del cuerpo. - Los indicadores de dirección <p>Fonética, ortografía y prosodia</p> <ul style="list-style-type: none"> - El fonema [y] y su ortografía. - Discriminación auditiva entre el sonido [y] y [u]. - Entonación ascendente de la pregunta abierta. 		<p>5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p>
		<p>6. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</p>	<p>6.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.</p>
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>7. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>7.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p>
		<p>8. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</p>	<p>8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>9. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>9.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p>
		<p>10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Escribe correspondencia personal breve.</p>
	<p>11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.</p>	<p>11.1 Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana.</p>	

Unidad 5

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> Comprender un itinerario y saber situarse siguiendo las instrucciones enunciadas por su compañero Contestar a un <i>quiz</i> sobre el código de circulación Imaginar e indicar itinerarios a partir de planos Encontrar el itinerario correspondiente con un plano Asociar oraciones informativas o descriptivas con imágenes Encontrar el significado del vocabulario buscando palabras transparentes en su lengua materna Aprender mediante el juego el significado de las señales de tráfico Memorizar información durante una exposición oral para luego organizar las frases Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> París turístico: algunos monumentos famosos y lugares públicos. La división territorial de París Las señales de tráfico en Francia. Comparación con la señalización de su país de origen 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.

<ul style="list-style-type: none"> Los vélíb': circular en bicicleta por todo París <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicar el lugar de residencia Preguntar e indicar un itinerario Hablar de los lugares de su ciudad Hablar de desplazamientos <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones de lugar con los medios de transporte Los pronombres tónicos con <i>chez</i> Los interrogativos de lugar (<i>où</i>) y de tiempo (<i>quand</i>) Los artículos definidos e indefinidos <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> El léxico de la ciudad Los medios de transporte La dirección postal <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Los fonemas nasales [ã] y [œ̃]: discriminación auditiva y pronunciación 		7. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. 7.2 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11. Identifica léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		13. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	13.1 Escribe correspondencia personal breve.

3ª evaluación**Unidad 6**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------

<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar hipótesis para anticipar los objetivos del dossier • Acostumbrarse a seleccionar informaciones oralmente sin la transcripción escrita • Escuchar varias melodías e identificar el género musical. Asociar las músicas con las fiestas • Identificar en un diálogo indicios y relacionarlos con imágenes • Leer y comprender un cartel observando todos los elementos (visuales y textuales) • Facilitar la asimilación del vocabulario por la memoria auditiva • Leer y decir la hora • Interactuar mediante juegos de rol: aceptar o rechazar una invitación. • Relacionar expresiones escritas con imágenes identificando previamente el contexto • Producir un texto escrito guiado a partir de un modelo propuesto <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer algunas fiestas nacionales y su fecha de celebración en Francia • Descubrir algunos cantantes francófonos • Los preparativos para una fiesta de cumpleaños con amigos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir y decir la hora • Hablar de los diferentes momentos del día • Expresar la fecha • Hablar de las actividades cotidianas • Dar un consejo, hacer una solicitud o una propuesta • Proponer, aceptar y rechazar 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES; EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo mediante el uso de patrones discursivos de uso común.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	8.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.

<p>una invitación</p> <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo <i>venir</i> • Los verbos pronominales • El imperativo <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El léxico de la fiesta • Los verbos pronominales para expresar las actividades cotidianas • Las divisiones temporales del día (<i>matin, midi, soir...</i>) • Los meses del año • La hora • El campo léxico de la música (instrumentos, géneros...) <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los fonemas [ɛ] y [œ] así como sus grafías correspondientes 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.	
		11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.	
		12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.	
		13. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	13.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.	
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	14. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	14.1 Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana.	14.2 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		15. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	15.1 Escribe correspondencia personal breve.	

Unidad 7

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar, analizar y comprender un árbol genealógico • Comprender y localizar en un mapa con ayuda de indicaciones • Comprender y contestar a adivinanzas sobre países: encontrar el nombre del país • Completar un árbol genealógico identificando de manera oral las relaciones familiares • Interactuar mediante juegos de rol: la conversación telefónica • Llevar un diario de viaje: apuntar sus impresiones y acostumbrarse a escribir • Desarrollar la creatividad del alumnado: crear una bandera de la Francofonía <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir "la Francofonía". Conocer algunos países francófonos • Descubrir un país francófono africano: Senegal • Algunas banderas de países francófonos • Los países fronterizos y limítrofes con Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entablar una conversación telefónica. Contestar a su interlocutor • Hablar de su familia: presentar a los miembros de su familia • Hablar de los transportes que se utilizan para viajar • Describir las características de un país <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo <i>aller</i> • Las preposiciones con los nombres 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.

<p>de países y de ciudades</p> <ul style="list-style-type: none"> Las preposiciones de lugar <i>au, à la, aux, a l'</i> El presentativo <i>c'est</i> El género de los países <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La familia Algunos nombres de países Topónimos (ciudades francesas, océanos, mares...) Palabras y expresiones para llamar y contestar al teléfono Otros medios de transporte utilizado para las largas distancias (como complemento de los medios de transporte estudiados en el dossier 5) <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [b] y [v]: discriminación auditiva de los dos fonemas y práctica de su pronunciación. 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	7. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	7.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		8. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		9. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. 9.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	10.1 Escribe correspondencia personal breve.
		11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	11.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.

II.11.A.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia

Los criterios específicos de evaluación para la materia de francés segunda lengua extranjera en 1º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los criterios específicos de calificación se corresponden con aquellos previstos en esta programación (punto II.10.1) para todos los niveles de ESO.

Dada la idiosincrasia de nuestra materia, aplicaremos a raja tabla la evaluación continua y, en ningún caso, los alumnos tendrán que recuperar las evaluaciones suspensas, siempre y cuando obtengan una calificación superior a 5 en la evaluación final. Esta nota se calculará aplicando las ponderaciones establecidas en el punto II.10.1 de esta programación.

II.11.B. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 2º ESO

II.11.B.1. Contenidos

Los contenidos de la materia francés segunda lengua extranjera para 2º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.11.B.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se recogen en el apartado II.11.B.4, junto con la secuencia y distribución temporal de contenidos.

II.11.B.3. Competencias básicas

A continuación se detallan, distribuidas en las unidades didácticas programadas para cada evaluación, las competencias básicas a cuyo desarrollo se prevé contribuir.

1ª evaluación

Unidad 0

- Competencia lingüística
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Aprender a aprender

Unidad 1

- Competencia lingüística
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencias sociales y cívicas

Unidad 2

- Competencia lingüística
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencias básicas en ciencias y tecnología

2ª evaluación**Unidad 3**

- Competencia lingüística
- Aprender a aprender
- Conciencia y expresiones culturales

Unidad 4

- Competencia lingüística
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Unidad 5

- Competencia lingüística
- Competencias básicas en ciencias y tecnología
- Competencia matemática

3ª evaluación**Unidad 6**

- Competencia lingüística
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencias sociales y cívicas

Unidad 7

- Competencia lingüística
- Competencias básicas en ciencias y tecnología
- Competencia digital

II.11.B.4. Secuencia y distribución atemporal de contenidos por evaluación

Durante la 1ª evaluación se trabajarán las unidades 0, 1 y 2 del libro de texto.

Durante la 2ª evaluación se trabajarán las unidades 3, 4 y 5 del libro de texto.

Durante la 3ª evaluación se trabajarán las unidades 6 y 7 del libro de texto.

1ª evaluación**Unidad 0**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> Comprender y asociar enunciados con fotos e imágenes Leer y comprender las presentaciones de los adolescentes cuando describen sus gustos y sus preferencias Escribir preguntas en grupo siguiendo los modelos orales anteriores Realizar un póster que resuma las razones de aprender francés, volviendo a utilizar las expresiones de finalidad y de causa Argumentar sobre el aprendizaje del francés Repasar el contenido y las bases 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN	3. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	3.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.

<p>del primer año a través de cuestionario de respuesta múltiple</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la espontaneidad en el lenguaje <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> La Francofonía: países, artistas, literatura y cine Francia: monumentos y lugares turísticos Conocer a los/as compañeros/as y favorecer las relaciones humanas en clase <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Intercambiar oralmente su punto de vista y las razones personales o generales para aprender francés Reflexionar sobre el interés de aprender una lengua viva extranjera <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Verbos del 1^{er} grupo y algunos verbos irregulares en presente de indicativo Las preposiciones que siguen a <i>aller, faire, jouer</i> La expresión de la posesión con los adjetivos posesivos La expresión de la finalidad <i>pour</i> + infinitivo/sustantivo La expresión de la causa <i>parce que</i> + verbo conjugado La frase interrogativa cerrada y abierta <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La expresión de los gustos, de las preferencias Las actividades deportivas y culturales La familia La descripción física La expresión de la hora <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogación y exclamación 		4. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	4.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	5.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:	6. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	6.1 Escribe correspondencia personal breve.

Unidad 1

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender y aplicar las instrucciones o las órdenes dadas en el juego de la oca Preparar por escrito preguntas para realizar una entrevista a su compañero/a sobre la vida en el colegio Leer y comprender la primera página de un cómic que presenta a los personajes principales y resumir en una frase los gustos y preferencias de cada uno Comprender y asociar varias frases interrogativas con el mismo sentido pero con estructura diferente Colocar sobre una línea horizontal los adverbios de frecuencia según el grado de frecuencia expresado <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Una provincia francófona de Canadá: Québec. Los intercambios escolares interculturales a través de los intercambios lingüísticos La pluralidad étnica: las nacionalidad y la procedencia El sistema educativo en los colegios franceses Las normas de convivencia en clase <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrevistar a su compañero/a Describir su carácter y el de los otros/as Describir los lugares y comentar su vida en el colegio/instituto <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El género y el número de los adjetivos La frase interrogativa: las palabras interrogativas y las diferentes estructuras La expresión del gusto sobre las asignaturas escolares y el colegio en general Los adverbios de frecuencia La conjugación de los verbos en <i>-dre</i> en presente de indicativo <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Las nacionalidades 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	2.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos
		3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas
		4. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.	4.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.

<ul style="list-style-type: none"> El centro escolar Los adverbios de frecuencia Los rasgos del carácter <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> La separación silábica El acento tónico Identificación y producción oral del género en los adjetivos de nacionalidad 		8. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	9. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	9.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 9.2 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.		12.1 Escribe correspondencia personal breve.	

Unidad 2

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Frase interrogativa con <i>quel(le)(s)</i> Asociar y encontrar el final de oraciones entre varias propuestas Leer y comprender una carta sobre un proyecto Leer y sintetizar la idea principal de un documento escrito Comprender oraciones y asociarlas 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.

<p>con imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender carnés de identidad de diferentes animales • Anticiparse a los contenidos dando su opinión, hablando de su experiencia • Asimilar vocabulario con el juego de las familias <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las distintas actividades para disfrutar de la naturaleza • Las diferentes fórmulas para irse de vacaciones • Aprender a respetar y preservar la naturaleza. Concienciar sobre la importancia de preservar la fauna y el medio ambiente • Onomatopeyas de los animales en francés • Las especies animales en peligro de extinción. • Conocer algunas mascotas de cómics francófonos (<i>Bill, Milou...</i>) • Conocer la organización FCPN <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar sus preferencias sobre los diferentes destinos de vacaciones • Hablar sobre sus vacaciones • Hablar sobre los animales en peligro de extinción y las mascotas en las familias de su país de origen • Describir un animal • Crear un carné de identidad de un animal de su elección • Crear un proyecto sobre una asociación a favor de los animales <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Futuro próximo <i>aller</i> + infinitivo • <i>Voudrais</i> + infinitivo • El adjetivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los animales • Las vacaciones • La naturaleza y el cuidado del medio ambiente <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [s] y [z] • Los sonidos de los animales: 		2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	2.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.	
			3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
			4. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	4.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión
			6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
			7. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	7.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.
			8. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	8.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	9. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	9.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
			10. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	10.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.

reproducir onomatopeyas en francés	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.
		12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia personal breve.
		14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		15. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	15.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.

2ª evaluación**Unidad 3**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------

<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujar el plano de una casa a partir de una descripción oral Memorizar el léxico de la casa por medio de una canción Comprender un enunciado que describa la localización de un objeto escondido que hay que encontrar en clase Leer poemas « visuales » e identificar sus características <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Las barcasas francesas La habitación de los adolescentes La poesía: grandes poetas franceses de finales del siglo XIX y principios del XX. Ejemplos de tipo de escritura poética: el caligrama y el acróstico Los castillos franceses del Renacimiento <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Describir su casa Describir su habitación ideal y explicar lo que representa Presentar un monumento famoso de su país Describir en una frase la localización de un objeto escondido proporcionando el máximo de pistas <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El verbo <i>vouloir</i> en presente del indicativo + sustantivo/infinitivo Los presentativos: <i>c'est / ce sont</i> versus <i>il est / ils sont</i> Las preposiciones y los adverbios para situar en el espacio <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> El campo léxico de la casa: los muebles, las habitaciones y los objetos Las actividades relacionadas con una habitación de la casa <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Las dicotomías entre los fonemas [v] / [b] y [f] / [v] Los versos en un poema 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	2.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
		3. Distinguir la función comunicativa más relevante del texto así como patrones discursivos de uso común.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		4. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	4.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	5.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	6. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo mediante el uso de patrones discursivos de uso común	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.	
	7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.	
	8. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	8.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.	
	9. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	9.2 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.	

Pronunciar articulaciones fonéticas próximas mediante una canción	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Distinguir la función comunicativa más importante del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes.	10.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		11. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	11.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		12. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	12.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		14. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	14.1 Escribe correspondencia personal breve.

Unidad 4

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> Identificar oralmente un número o un precio en euros y reconocerlo en una lista Observar detalladamente los elementos visuales que acompañan al texto y deducir la información que aportan 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.

<ul style="list-style-type: none"> Imaginar y escribir en parejas un diálogo sobre la elección y el coste de un regalo que se va a hacer a un/a compañero/a de clase Analizar enunciados a modo de ejemplo de los cuales se deduce una regla gramatical Completar el final de enunciados buscando elementos de respuestas en los textos Hablar de sus experiencias para introducir los temas del Dossier Memorizar los números cardinales a través de una canción Entrenarse en la pronunciación de los fonemas mediante el punto de articulación <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Los mercadillos en Francia La paga de los adolescentes y sus compras Los objetos que los adolescentes coleccionan Las grandes superficies en Francia La zona Euro y los países europeos fuera de la zona Euro <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicarse en una tienda Hablar de sus colecciones y de sus pasiones Hablar de su paga Utilizar correctamente los números cardinales hasta 100 Organizar un mercadillo y crear un póster informativo sobre las condiciones de participación, los horarios, el lugar... <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Los pronombres COD Los adjetivos demostrativos La expresión de la cantidad en la frase interrogativa con <i>combien</i> Las expresiones <i>être passionné de</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Los números cardinales de 70 a 		2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	2.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
		4. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	4.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		6. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		8. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	8.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.

100 <ul style="list-style-type: none"> • La expresión del precio y las compras • Los objetos de colección e ideas para regalos • Las tiendas • La expresión de las pasiones Fonética, prosodia y ortografía <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva de los fonemas [ʒ] y [ʃ] y sus diferentes escrituras. • Los números cardinales de 70 a 100 		11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	14. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	14.1 Escribe correspondencia personal breve.

Unidad 5

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Comprender oralmente las instrucciones de una receta y después colocar en el orden correcto las etapas • Imaginar una receta a partir de su nombre • Asociar la foto o la imagen de un plato o de un alimento con la palabra correspondiente • Leer el menú de un restaurante y ver las diferentes partes que lo componen • Conocer el punto de articulación para pronunciar bien dos fonemas • Trabajar la comprensión escrita resolviendo problemas matemáticos sobre conversiones de medidas 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.

<ul style="list-style-type: none"> Completar enunciados o textos con espacios para trabajar la comprensión escrita <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> La alimentación: comer equilibradamente Las costumbres alimenticias en los adolescentes franceses La cocina: seguir una receta Platos típicos franceses Los diferentes platos de un menú francés Las comidas a lo largo del día en Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar una cantidad Hablar de las costumbres alimenticias y de las comidas Preparar una lista de la compra Componer una comida equilibrada Hacer recomendaciones <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Los artículos partitivos El artículo partitivo en la forma negativa El empleo del artículo partitivo y el artículo indefinido seguido de un alimento/bebida Los adverbios de cantidad La obligación y la prohibición personal con <i>devoir</i> + infinitivo La conjugación irregular de dos verbos del 3er grupo en presente del indicativo: <i>devoir</i> y <i>boire</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alimentos y las bebidas Las comidas Las secciones del supermercado La expresión de la cantidad y la medida en cocina Los utensilios de cocina Los ingredientes y las instrucciones de una receta 		4. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.	4.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		6. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		9. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	11.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales	12.1 Escribe correspondencia personal breve.

Fonética, prosodia y ortografía <ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [k] y [g] 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	utilizando recursos básicos de cohesión. 13. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	13.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
		14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.

3ª evaluación

Unidad 6

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> Hacer adivinanzas sobre un personaje famoso dando el máximo de información biográfica Leer y asociar un texto corto biográfico con la foto correspondiente apoyándose en las pistas de las imágenes Identificar el logo de una cadena de televisión francesa. Observar un fotograma de un programa televisado y encontrar a qué género pertenece 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	2.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.

<ul style="list-style-type: none"> • Encontrar el infinitivo de un verbo en participio pasado observando las primeras letras y/o identificando el radical común • Buscar en un texto los verbos conjugados en <i>passé composé</i> y después clasificarlos según se conjuguen con el auxiliar <i>être</i> o <i>avoir</i> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas personalidades francesas contemporáneas de la pequeña pantalla • Las principales cadenas, públicas y privadas, de televisión francesa • Algunos programas de televisión franceses • Los aspectos negativos y positivos de la televisión • Los grandes períodos cronológicos de la Historia de Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar lo hecho el día anterior • Relatar eventos pasados en forma de biografía • Emitir un juicio sobre la televisión en general: aspectos negativos y positivos • Crear una prueba para un programa de televisión • Escribir una breve biografía sobre su estrella preferida <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El participio pasado • El <i>passé composé</i> • Los adverbios temporales <i>déjà</i> y <i>jamais</i> • Los conectores temporales del discurso (<i>au début, pendant...</i>) <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El campo léxico de la televisión 		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
		4. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	4.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		5. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.	5.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativo
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	6. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		7. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		8. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		9. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	9.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.

<ul style="list-style-type: none"> El vocabulario de la aventura y del juego Las grandes cifras <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [ə] y [e] en los verbos del 1^{er} grupo conjugados en presente [ə] y en <i>passé composé</i> [e] 		12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia personal breve.
		14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.

Unidad 7

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Debatir sobre el futuro (visión positiva o negativa) Hacer hipótesis científicas sobre preguntas con ayuda de las informaciones de un 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos

<p>texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar fotos e identificar la estación en la que se han hecho • Analizar el mapa de una previsión meteorológica • Responder a las preguntas de un concurso encontrando las respuestas en un artículo informativo • Deducir la regla de formación de los verbos regulares para el futuro simple <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno de las estaciones • La conquista espacial: la Luna, Marte, Venus • El parte meteorológico y fenómenos atmosféricos • Los avances tecnológicos en el futuro • Un parque científico e interactivo parisino: la Ciudad de las Ciencias y de la Industria • Las diferencias entre la ciencia y la ciencia-ficción • Algunas obras literarias de ciencia ficción <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de las estaciones u del tiempo que hace • Presentar el parte meteorológico de una ciudad en un mapa • Proyectarse en el futuro y hacer predicciones sobre su vida profesional y personal • Comparar dos planetas a partir de las informaciones dadas en una ficha descriptiva • Imaginar su vida y el mundo en 2030 • Describir y dibujar a un habitante de otro planeta y después compararlo con el ser humano 		2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	2.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
		4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	6.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. 8.2 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.

Estructuras sintácticas <ul style="list-style-type: none"> • El pronombre relativo <i>où</i> • El futuro simple. • El comparativo de superioridad y de inferioridad Léxico <ul style="list-style-type: none"> • Las expresiones meteorológicas • Las estaciones • El sistema solar, el espacio • Adjetivos que expresan una visión optimista y pesimista Fonética, prosodia y ortografía La e muda	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencia personal breve

II.11.B.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación de la materia

Los criterios específicos de evaluación para la materia de francés segunda lengua extranjera en 2º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los criterios específicos de calificación se corresponden con aquellos previstos en esta programación (punto II.10.1) para todos los niveles de la ESO.

Dada la idiosincrasia de nuestra materia, aplicaremos a raja tabla la evaluación continua y, en ningún caso, los alumnos tendrán que recuperar las evaluaciones suspensas, siempre y cuando obtengan una calificación superior a 5 en la evaluación final. Esta nota se calculará aplicando las ponderaciones establecidas en el punto II.10.1 de esta programación.

II.11.C. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 3º ESO

II.11.C.1. Contenidos

Los contenidos de la materia francés segunda lengua extranjera para 3º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.11.C.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se recogen en el apartado II.11.C.4, junto con la secuencia y distribución temporal de contenidos.

II.11.C.3. Competencias básicas

A continuación se detallan, distribuidas en las unidades didácticas programadas para cada evaluación, las competencias básicas a cuyo desarrollo se prevé contribuir.

1ª evaluación

Unidad 0

- Competencia aprender a aprender

- Competencia lingüística

Unidad 1

- Competencia lingüística

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Conciencia y expresiones culturales

Unidad 2

- Competencia lingüística

- Competencias básicas en ciencia y tecnología

- Competencias sociales y cívicas

2ª evaluación

Unidad 3

- Competencia lingüística

- Conciencia y expresiones culturales

- Competencias sociales y cívicas

Unidad 4

- Competencia lingüística

- Competencias sociales y cívicas

Unidad 5

- Competencia lingüística
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencias básicas en ciencia y tecnología

3ª evaluación**Unidad 6**

- Competencia lingüística
- Competencias básicas en ciencia y tecnología
- Conciencia y expresiones culturales

Unidad 7

- Competencia lingüística
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencias básicas en ciencia y tecnología

II.11.C.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones

Durante la 1ª evaluación se trabajarán las unidades 0, 1 y 2 del libro de texto.

Durante la 2ª evaluación se trabajarán las unidades 3, 4 y 5 del libro de texto.

Durante la 3ª evaluación se trabajarán las unidades 6 y 7 del libro de texto.

1ª Evaluación**Unidad 0**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Detectar a través de la 	COMPRESIÓN DE	1. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	1.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales

<p>entonación el tipo de frase pronunciada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asociar fotos con palabras • Sintetizar, clasificar informaciones, encontrar las categorías • Memorizar los objetos de un dibujo • Expresarse mediante lenguaje no verbal • Identificar y memorizar elementos de una escucha 		2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	2.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	3.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		4. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	4.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Algunos símbolos de Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender e identificar estados de ánimo y sentimientos Completar una historia oral Hablar de los diferentes momentos del día <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la naturaleza de las palabras (nombre, verbo en infinitivo...) <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Algunos adjetivos calificativos que describen estados de ánimo y sentimientos Las nacionalidades Los colores La ropa y otros objetos de viaje Animales <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> La entonación según el tipo de frase: ascendente o descendente (exclamativa o interrogativa) Marcar el ritmo de una frase contando el número de sílabas Distinguir las marcas de femenino y de masculino en los adjetivos de nacionalidad 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>5. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>5.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>
--	--------------------------------	--	---

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar y después escenificar una entrevista a un profesional y hacer que la clase adivine el oficio interpretado Describir las competencias y las cualidades requeridas para el ejercicio de una profesión Realizar una ficha profesión describiendo las cualidades requeridas Leer el testimonio de un profesional contando su día a día y descubrir el nombre del oficio que ejerce Leer el resumen de una película y asociarlo con su póster Facilitar la asimilación de la conjugación de un verbo irregular en presente escenificando un diálogo en el cual ese verbo se conjuga en varias personas Encontrar preguntas equivalentes en un texto comparando las palabras y la estructura Reproducir oralmente las diferentes concordancias de género de los nombres de profesión <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Las cualidades y competencias requeridas para algunas profesiones Las categorías profesionales El cine francés: algunas películas de éxito y 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.

<p>algunos de los protagonistas de estas películas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ilusión óptica, hacia el nacimiento del dibujo animado: origen y definición <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistar a un profesional • Hablar de diferentes profesiones y de las cualidades necesarias para ejercerlas. • Presentar una película <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo <i>pouvoir</i> en presente de indicativo • La pregunta formal con inversión sujeto-verbo • Las diferencias de empleos y estructuras entre la pregunta formal e informal • La obligación impersonal <i>il faut</i> + infinitivo <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las categorías profesionales • Los lugares de trabajo • Los adjetivos calificativos que describen una cualidad, la personalidad • El campo léxico del cine <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas [ø] y [œ] sustantivos 	9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.	
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. 13.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
		14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia personal breve.

Unidad 2

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Ordenar un diálogo escrito ejercitando la memoria. • Leer un artículo escolar elaborado por un estudiante francés • Buscar en un diálogo frases equivalentes a enunciados propuestos y a partir de ahí deducir la regla gramatical • Citar algunas asociaciones sociales y humanitarias y describir brevemente los objetivos de estas • Representar con mímica una situación problemática que precisa de auxilio y proponer soluciones • Completar un enunciado con huecos con el vocabulario correcto a partir de una situación ilustrada • Leer y responder a un test sobre socorrismo • Comparar las respuestas del test con las de un compañero con el fin de desarrollar la comunicación oral y las relaciones sociales en clase • Entrenarse en la 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.
		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.

<p>pronunciación de un fonema leyendo trabalenguas lo más rápido posible y sin errores fonéticos</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas asociaciones sociales y humanitarias francesas: <i>Restos du Cœur, Téléthon...</i> • Los valores de la solidaridad • Los gestos de auxilio • Las reglas de higiene para prevenir enfermedades • La publicación de un periódico escolar realizado por estudiantes franceses <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar situaciones (introducidas por <i>si</i> + presente) y preguntar a su compañero cómo reaccionaría ante tales circunstancias • Expresarse evitando la 		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.	

<p>repetición mediante el uso del pronombre COI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de los gestos de socorro que hay que realizar en determinadas situaciones • Presentar una situación humanitaria <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pronombre COI • La condición introducida por <i>si</i> + presente • Los pronombres indefinidos negativos y positivos • La frase negativa con otros términos negativos <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión de deseo: <i>vouloir</i> + sustantivo/infinitivo • Las expresiones de necesidad y de sensaciones • El campo léxico de la salud y de la higiene • El campo léxico de la ayuda humanitaria y de la solidaridad • Los gestos de auxilio <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • El fonema [ʏ] 	<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia personal breve.</p>
--	--	---

2ª Evaluación

Unidad 3

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenarse en la argumentación y en tomar una posición con respecto a algo • Completar comienzos de frase localizando en la transcripción escrita los elementos de respuesta • Sintetizar las informaciones de un documento escrito para identificar el tema principal. Localizar palabras clave que resuman el tema • Representar con mímica distintos instrumentos musicales • Leer e interpretar las cifras de un gráfico y ponerlas en relación con otras informaciones • Hacer explícitas las estrategias para memorizar bien <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos autores, intérpretes y/o compositores musicales francófonos • Los comportamientos de los adolescentes hacia su cantante o grupo favorito • Músicos del metro: el metro como escenario musical donde descubrir nuevos talentos 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.

<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar los efectos de la música sobre uno mismo introduciendo expresiones de opinión Defender su opinión, comentar y criticar la de los demás Intercambiar conocimientos culturales y musicales con la clase Leer y comprender un fragmento literario <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El pronombre <i>ça</i>. Las diferencias en el empleo de <i>ça</i> y <i>c'est</i> Expresar una opinión Expresar un consejo: empleo del imperativo afirmativo y negativo Régimen preposicional del verbo <i>jouer</i> seguido del nombre de un instrumento de música La expresión de la oposición: <i>mais</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La música: los estilos musicales y las profesiones musicales Los instrumentos de música clásica y moderna. Las categorías instrumentales Las expresiones de gustos y de preferencia Los comportamientos de los fans <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Las palabras extranjeras 	<p>9. Distinguir la función comunicativa más importante del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes.</p>	<p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p>
	<p>10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>10.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.</p>
	<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia personal breve.</p>
	<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p>
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		

Unidad 4

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontrar informaciones en un texto para justificar enunciados • Entrenar la lectura en francés • Nombrar una palabra desconocida a través de un nombre genérico o una perífrasis <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas marcas francófonas de ropa y modistos/as de alta costura • Las marcas como metonimia para nombrar un objeto • Los nombres extranjeros de objetos que la lengua francesa ha mantenido • Algunos grandes cantantes francófonos que, con la edad, han cambiado sus estilos • El look en los jóvenes: lenguaje social, valor relativo a la identidad, reflejo de los cambios y de las evoluciones en el comportamiento (sociales, psicológicas...) • La moda de las marcas 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Distinguir la función comunicativa más relevante del texto así como patrones discursivos de uso común.	2.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.

<p>de vestir y de los accesorios: factor de discriminación económico y social; signo de identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Las "tribus" y sus códigos indumentarios: singularidad del individuo y pertenencia a una comunidad Personajes de videojuegos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Hablar de uno mismo, de su experiencia: los cambios de <i>look</i>, su otro yo, su estilo de vestir... Describir la ropa de un personaje o de un compañero, utilizando el vocabulario estudiado Dar una opinión (a favor o en contra) utilizando la comparación Debatir sobre <i>look</i> y moda <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El lugar de los adjetivos La concordancia de los adjetivos de color Las expresiones de comparación: las semejanzas y las diferencias 		7. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. 8.2 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia personal breve.
		12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.

<ul style="list-style-type: none"> Las expresiones temporales y la duración: <i>il y a, depuis, mettre</i> + (unidad de tiempo) + <i>pour</i> para el tiempo pasado El presentativo <i>c'est / ce sont</i> Formación y valores del imperfecto <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La ropa, los accesorios Las marcas para nombrar objetos Los nombres de las diferentes "tribus" Los verbos de estado y de posesión para caracterizar a alguien (<i>être, avoir, porter, tenir</i>) Las expresiones para dar su opinión (<i>ça me surprend...</i>) Los adverbios temporales del pasado y del presente <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> La pronunciación de las marcas del imperfecto 		13. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	13.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
--	--	--	---

Unidad 5

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------

<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipar el eje temático del dossier apoyándose en las imágenes de la primera página • Analizar varias pantallas de móvil para buscar indicios que informen sobre su función • Analizar un póster: observar y poner en relación todos los elementos para interpretar el mensaje • Sistematizar y fijar un fenómeno de lengua a través de un ejercicio de automatización • Comprender de forma global y exhaustiva un extracto literario • Encontrar homófonos en una lista • Leer y comprender varias descripciones de objetos o de personajes y ponerlas en relación con sus ilustraciones localizando en las definiciones palabras claves u otros indicios • Comparar ilustraciones de objetos y su representación real; referirse a su memoria visual • Entrenarse en la argumentación <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teléfono móvil y los peligros del uso abusivo • El día mundial sin teléfono móvil • Los grandes inventos que han mejorado nuestra vida cotidiana • Inventos del futuro e imaginarios • Algunos personajes y creadores de cómics • Grandes inventores y pensadores 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. 1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.
		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. 4.2 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	5.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	6. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	6.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		7. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	7.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		8. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	8.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.

<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de inventos y compararlos en el tiempo. • Intercambiar opiniones con sus compañeros: hablar de los objetos de su generación • Hacer el retrato de un/a científico/a real • Expresar cantidades y proporciones <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres relativos <i>qui; que/qu'</i> • La comparación: el comparativo y el superlativo • Los adverbios de manera en <i>-ment</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las funciones de un objeto • Las funciones de un móvil (<i>filmer; jouer; calculer...</i>) • La fecha • Expresiones de opinión. • Algunas profesiones de los grandes sabios e inventores <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y pronunciar un homófono 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>9. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>9.1 Escribe correspondencia personal breve.</p>
		<p>10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía</p>

3ª Evaluación**Unidad 6**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la introducción de un documento y emitir hipótesis sobre su contenido • Comprender el contenido de un documento y darle un título eligiendo entre varias proposiciones • Indicar las etapas de una receta describiendo las ilustraciones • Leer en voz alta su poema respetando las reglas de versificación • Leer y comprender una receta de cocina • Interpretar y comentar un sondeo • Acostumbrar al alumnado a tomar la palabra libremente • Autoevaluarse: comprobar las etapas de una receta durante una escucha <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las costumbres alimentarias en los jóvenes de 12 a 19 años 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.

<ul style="list-style-type: none"> • La restauración rápida vs. los platos caseros • Las especialidades culinarias francófonas e internacionales, el origen de los platos y de las recetas populares • La memoria sensorial que remite a los recuerdos de infancia • La escritura de una receta en francés <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de sus gustos alimentarios, de sus platos preferidos, de los sentidos que despiertan nuestros recuerdos culinarios • Hacer sugerencias • Realizar una encuesta y analizar las costumbres alimentarias • Escribir una selección de recetas y describir sus impresiones y recuerdos <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar platos: orden de las palabras (<i>nombre del plato + nombre del ingrediente</i>) • Los adjetivos y los pronombres indefinidos • Los verbos semi-auxiliares 		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		9. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.
		11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.	

<ul style="list-style-type: none"> Estructuras para dar instrucciones: empleo del imperativo, del condicional o presente <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Los nombres de platos Términos técnicos de una receta gastronómica Orden de las etapas: los articuladores Los sentidos y los órganos sensoriales Léxico relacionado con la poesía <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> La e muda en poesía; saber contar el número de sílabas en un verso según la norma de versificación Identificar en un poema las rimas e indicar las sonoridades 		<p>13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>13.1 Escribe correspondencia personal breve.</p>
--	--	--	---

Unidad 7

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------

<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrar en el tema del dossier activando sus conocimientos previos • Poner en relación documentos y encontrar el punto en común entre ambos • Entrenarse en la argumentación • Interpretar metáforas en extractos de novela • Descifrar e interpretar mensajes de un cartel publicitario relacionando los componentes iconográficos, el slogan y el texto informativo <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ecología y la conservación del medioambiente • Las "ecosoluciones": los buenos reflejos y otros gestos para proteger el medioambiente • <i>El Principito</i>, de Antoine de Saint-Exupéry. • Los logos con animales: animales en peligro de extinción <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión de la frecuencia y su posición • Dar consejos u órdenes <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>pouvoir</i> + infinitivo • Los adverbios de cantidad <i>très</i>, <i>trop</i> y su valor semántico • <i>au lieu de</i> + infinitivo • el imperativo afirmativo y negativo 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.

Léxico <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales y algunos ejemplos de objetos fabricados con ellos • Algunos animales en peligro de extinción • El léxico del medioambiente • Grandes cifras • Las partes de la flor según sus etapas de desarrollo Fonética, prosodia y ortografía <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y pronunciación de las consonantes finales en las grandes cifras 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escribe correspondencia personal breve.

II.11.C.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia

Los criterios específicos de evaluación para la materia de francés segunda lengua extranjera en 3º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los criterios específicos de calificación se corresponden con aquellos previstos en esta programación (punto II.10.1) para todos los niveles de ESO.

Dada la idiosincrasia de nuestra materia, aplicaremos a raja tabla la evaluación continua y, en ningún caso, los alumnos tendrán que recuperar las evaluaciones suspensas, siempre y cuando obtengan una calificación superior a 5 en la evaluación final. Esta nota se calculará aplicando las ponderaciones establecidas en el punto II.10.1 de esta programación.

II.11.D. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 4º ESO

II.11.D.1. Contenidos

Los contenidos de la materia francés segunda lengua extranjera para 4º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.11.D.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se recogen en el apartado II.11.D.4, junto con la secuencia y distribución temporal de contenidos.

II.11.D.3. Competencias básicas

A continuación se detallan, distribuidas en las unidades didácticas programadas para cada evaluación, las competencias básicas a cuyo desarrollo se prevé contribuir.

1ª evaluación

Unidad 0,1

- Competencia lingüística
- Competencia digital
- Conciencia y expresiones culturales
- Aprender a aprender

Unidad 2

- Competencia lingüística
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencia digital
- Competencias sociales y cívicas

2ª evaluación

Unidad 3

- Competencia lingüística
- Competencia matemática
- Competencia sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia digital

Unidad 4

- Competencia lingüística
- Competencias sociales y cívicas
- Competencia digital
- Competencias básicas en ciencias y tecnología

3ª evaluación**Unidad 5**

- Competencia lingüística
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencias sociales y cívicas
- Aprender a aprender

Unidad 6

- Competencia lingüística
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Competencias sociales y cívicas
- Competencia digital
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia matemática

II.11.D.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluación

En 4ºESO no se trabajará con ningún libro de texto, pero se han secuenciado los contenidos por unidades y evaluaciones de la siguiente manera:

Durante la 1ª evaluación se trabajarán las unidades 0, 1 y 2.

Durante la 2ª evaluación se trabajarán las unidades 3, 4.

Durante la 3ª evaluación se trabajarán las unidades 5 y 6.

1ª evaluación**Unidad 0, 1**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar un póster: observar y poner en relación todos los elementos para interpretar el mensaje Sistematizar y fijar un fenómeno de lengua a través de un ejercicio de automatización <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Personajes históricos y actuales relevantes de Francia La prensa en la Francofonía <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Proponer y sugerir algo Hacer una suposición Expresar la duración <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Formación del femenino Superlativo absoluto Superlativo relativo Adverbios de cantidad Futuro de verbos irregulares Hipótesis en presente Particularidades de los 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar la información esencial y los puntos principales en textos orales breves.	1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general del texto.	2.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		3. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos.	3.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		4. Discriminar patrones sonoros.	4.1 Identifica patrones sonoros
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o formal	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual	6.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		7. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general del texto	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		9. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales	9.1 Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.

verbos del primer grupo Léxico <ul style="list-style-type: none"> • La personalidad • Los sentimientos Fonética, prosodia y ortografía <ul style="list-style-type: none"> • Consonantes en posición final 		10. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los constituyente y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente, así como su significado	10. Entiende información específica esencial en páginas Web sobre temas relativos a asuntos de su interés
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal o neutro	11.1 Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social.

Unidad 2

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Saber saludar y presentarse de manera formal por teléfono. • Realizar una solicitud de manera formal. • Pedir información sobre una habitación de hotel en un contexto formal. • Aprender las características compositivas de una carta formal e informal. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana	1.1 Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones y anuncios articulados de manera lenta y clara.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general del texto.	2.1 Comprende en una conversación formal preguntas sobre asuntos personales, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos.
		3. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos.	3.1 Entiende información relevante de los que se le dicen en transacciones cotidianas (hotel).
		4. Discriminar patrones sonoros.	4.1 Comprende en una conversación informal preguntas sobre asuntos personales, así como comentarios sencillos.

<ul style="list-style-type: none"> Bretaña y sus particularidades <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludar y presentarse formalmente por teléfono Requerir algo formalmente Pedir información sobre una habitación de hotel Informarse sobre el precio de una habitación de hotel <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Pronombres personales Pronombres personales agrupados Pronombres posesivos C'est... qui... (la mise en relief). Uso de auxiliares Futuro de verbos irregulares <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La carta formal El mensaje informal amistoso <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Grupos de consonantes 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales dialógicos breves y de estructura simple y clara.	5.1 Participa en conversaciones informales breves por teléfono en las que establece contacto social e intercambia información.
		6. Incorporar a la producción del texto oral dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla requerimientos.
		7. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas.	7.1 Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas como son los viajes y el alojamiento.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes	8.1 Comprende correspondencia personal sencilla
		9. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales del texto.	9.1 Entiende lo esencial de la correspondencia formal en la que se informa sobre asuntos de su interés
		10. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones.	10. Capta las ideas principales de textos donde las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.
		11. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común	11.1 Identifica instrucciones generales para la realización de actividades básicas.

	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	12. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, copiando fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.	12.1 Escribe correspondencia breve en la que se intercambia información.
--	-------------------------------	--	--

2ª evaluación**Unidad 3**

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> Aprender las formas de abreviar ciertas palabras. Aprender la forma familiar de nombrar ciertos objetos y personas. Comprender las modificaciones ortográficas o gramaticales del francés hablado. Utilizar expresiones de tiempo. Saber decir la hora. Expresar operaciones matemáticas. Realizar una hipótesis utilizando el tiempo imperfecto. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> Francia y el cine: grandes nombres, orígenes y festivales 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general del texto.	1.1 Comprende en una conversación formal preguntas sobre asuntos personales, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos.
		2. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente.	2.1 Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones y anuncios articulados de manera lenta y clara.
		3. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales e inferir del contexto, con apoyos visuales los significados de las palabras	3.1 Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.
		4. Discriminar patrones sonoros de unos común.	4.1 Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.
	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro y formal sobre temas de importancia en la vida cotidiana	TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5.1 Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales y dando su opinión.

<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar la voluntad. • Expresar un deseo. • Ofrecer alternativas. • Expresar una condición, una hipótesis. <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática de la lengua oral • Expresión del tiempo • La hora • Operaciones matemáticas • Pronombres <i>en</i> y <i>y</i>. • El condicional • Hipótesis en imperfecto <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El francés oral y coloquial • Algunas palabras de argot • El precio <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <p>Pronunciación de los números</p>		6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar opiniones y puntos de vista breves en situaciones habituales y cotidianas	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que hace ofrecimientos e invitaciones.
		7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible	7.1 Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos concretos de temas de su interés.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones.	8.1 Capta las ideas principales de textos donde las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.
		9. Identificar la información esencial en textos en formato digital que traten de asuntos cotidianos.	9.1 Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en soporte digital si los números, los nombres y las ilustraciones vehicular gran parte del mensaje.
		10. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como los significados asociados.	10.1 Entiende información específica esencial en textos claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	11. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito con cohesión interna y respecto al contexto de comunicación	11.1 Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social, haciendo y aceptando ofrecimientos y sugerencias.

Unidad 4

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Saber preguntar sobre un viaje y responder a las preguntas adecuadamente. Solicitar a otra persona si tiene conocimiento sobre una determinada cuestión. Realizar una promesa. Aconsejar alguna cosa a otra persona. Aprender el vocabulario relacionado con los elementos característicos de un colegio de secundaria. Pronunciar los sonidos de las vocales <i>a</i>, <i>e</i>, <i>o</i>, <i>u</i> junto con la <i>i</i>. Distinguir y reproducir la entonación de las oraciones interrogativas y afirmativas. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Canadá y Quebec Los francófonos de América <p>Funciones comunicativas</p>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Distinguir la función comunicativa más relevante del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes.	1.1 Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones y anuncios articulados de manera lenta y clara.
		2. Discriminar patrones de entonación de uso común y reconocer los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos.	2.1 Entiende información relevante de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas estructuradas.
		3. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general del texto.	3.1 Comprende en una conversación formal preguntas sobre asuntos personales, así como comentarios sencillos.
		4. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos.	4.1 Comprende en una conversación informal descripciones y narraciones formuladas de manera simple sobre asuntos prácticos de la vida diaria.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente.	5.1 Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta.
		6. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible	6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos concretos de temas de su interés.
		7. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas	7.1 Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, como los viajes, siguiendo normas de cortesía básicas.

<ul style="list-style-type: none"> • Informarse sobre un viaje y contestar • Preguntarle a alguien si sabe algo y contestar • Prometer • Aconsejar algo a alguien <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adverbios de tiempo • Los pronombres demostrativos • Expresión del tiempo • Condicional de verbos irregulares <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El instituto <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entonación • Los sonidos [aj], [œj], [ej], [uj]. 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana y a convenciones sociales.	8.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en que se narran acontecimientos futuros, reales o imaginarios.
		9. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones.	9.1 Capta las ideas principales de textos donde las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.
		10. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como los significados asociados.	10.1 Identifica instrucciones generales para la realización de actividades básicas.
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		11. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear para comunicarse mecanismo sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa	11.1 Escribe notas y mensajes en los que da indicaciones relacionadas con actividades de la vida cotidiana respetando las convenciones y normas de cortesía de la netiqueta.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender varias formas de negar una oración. Identificar y utilizar los artículos partitivos. Distinguir los pronombres demostrativos neutros. Familiarizarse con las fórmulas de uso habitual para aceptar o rechazar un regalo <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Gastronomía francófona 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral	1.1 Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones y anuncios articulados de manera lenta y clara.
		2. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos.	2.1 Entiende información relevante de los que se le dicen en transacciones cotidianas.
		3. Identificar la información esencial en textos orales breves y bien estructurados en un registro formal y que versan sobre asuntos cotidianos.	3.1 Comprende en una conversación formal preguntas sobre asuntos personales, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos.
		4. Discriminar patrones sonoros.	4.1 Comprende en una conversación informal preguntas sobre asuntos personales, así como comentarios sencillos.
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar la duda Expresar la sorpresa Expresar la indecisión Expresar el asco Dar las gracias por un regalo <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Artículos partitivos Pronombres demostrativos neutros Aussi-Non plus. Adjetivos 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas.	5.1 Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas, siguiendo normas de cortesía básicas.
		6. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia.	6.1 Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, aportando información relevante y expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales y reaccionando de forma simple ante comentarios.
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones simples en situaciones habituales y cotidianas.	7.1 Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un esquema lineal y estructurado sobre aspectos concretos de temas de su interés.

indefinidos <ul style="list-style-type: none"> • Pronombres indefinidos • Otras formas de negar (négation restrictive) • Verbos conduire, craindre, peindre. Léxico <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones con animales • Vocabulario de la cocina Fonética, prosodia y ortografía <ul style="list-style-type: none"> • -ti seguido de vocal 	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la información esencial en textos en formato digital que traten de asuntos cotidianos.	8.1 Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en soporte digital si los números, los nombres y las ilustraciones vehiculan gran parte del mensaje.
		9. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones.	9.1 Capta las ideas principales de textos donde las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.
		10. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales del texto.	10. 1 Entiende lo esencial de la correspondencia formal en la que se informa sobre asuntos de su interés
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información en situaciones habituales.	11.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a sus intereses y aficiones (gastronomía).

Unidad 6

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir y reproducir la entonación de las oraciones en función del estado de ánimo. • Saber formar el plural de las palabras. • Emplear la fórmula // <i>est + adjectif + de</i> 	COMPENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general del texto.	1.1 Comprende en una conversación formal preguntas sobre asuntos personales, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos.
		2. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente.	2.1 Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones y anuncios articulados de manera lenta y clara.

<p>+ infinitif.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender y utilizar el discurso indirecto. Aprender los números colectivos y las fracciones. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Poblaciones europeas de habla francesa: Bruselas, Luxemburgo y Estrasburgo Instituciones europeas El programa Erasmus + <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Prohibir algo a alguien Expresar el nerviosismo Discurso indirecto Dar informaciones aproximadas Acusar a alguien de algo Negar haber hecho algo <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El plural Il est + adjetivo + de + infinitivo. El discurso indirecto Sustantivos numerales colectivos Las fracciones Subjuntivo presente <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La Unión Europea: países e 		3. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales e inferir del contexto, con apoyos visuales los significados de las palabras	3.1 Entiende información relevante de los que se le dicen en transacciones cotidianas.
		4. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos al a organización textual.	4.1 Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes vehiculan gran parte del mensaje.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Incorporar a la producción del texto oral dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía	5.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto social, intercambia información y expresa de manera sencilla opiniones y puntos de vista.
		6. Pronunciar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulta evidente el acento extranjero.	6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas sobre aspectos concretos de temas relacionados con sus estudios (Erasmus+).
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información en situaciones habituales.	7.1 Se desenvuelve de manera simple pero suficiente en una conversación formal, expresando de manera sencilla sus ideas sobre temas habituales.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales del texto.	8.1 Entiende lo esencial de la correspondencia formal en la que se informa sobre asuntos de su interés
		9. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como los significados asociados.	9.1 Entiende información específica esencial en textos claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés.
		10. Distinguir las funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes.	10. 1 Comprende correspondencia personal sencilla.

<p>instituciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambios y estancias lingüísticas en el extranjero <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación de la letra x. • Entonación 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>11. Conocer y aplicar de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre los signos de puntuación elemental y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social.</p>
--	-------------------------------	---	--

II.11.D.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación de la materia

Los criterios específicos de evaluación para la materia de francés segunda lengua extranjera en 4º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los criterios específicos de calificación se corresponden con aquellos previstos en esta programación (punto II.10.1) para todos los niveles de ESO.

Dada la idiosincrasia de nuestra materia, aplicaremos a raja tabla la evaluación continua y, en ningún caso, los alumnos tendrán que recuperar las evaluaciones suspensas, siempre y cuando obtengan una calificación superior a 5 en la evaluación final. Esta nota se calculará aplicando las ponderaciones establecidas en el punto II.10.1 de esta programación.

III. ETAPA BACHILLERATO

III.1. Aspectos didácticos y metodológicos del área en Bachillerato

Nuestra metodología de se caracteriza por:

1. El desarrollo progresivo y controlado de las destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, así como el acercamiento a la gramática, el vocabulario y la fonética. Las actividades propuestas buscan la práctica de las habilidades comunicativas desde un primer momento.
2. La versatilidad que permite realizar itinerarios diferentes para atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos. Las actividades conceden un papel activo a los alumnos en su realización y les permiten un progreso individualizado. De esta manera, se atiende a la diversidad, facilitando así la tarea docente en aulas con niveles y estilos de aprendizaje diferentes.

3. La progresión de los contenidos gramaticales es “en espiral”. Los elementos gramaticales son tratados progresivamente en función de su aparición y, a lo largo de las unidades, el marco se va completando.
4. El reciclaje constante de lo que aprende el alumno dentro de la propia unidad y en las siguientes. Lo mismo puede decirse de los niveles superiores respecto a los precedentes: el alumno tiene la oportunidad de revisar contenidos ya conocidos de cursos anteriores, afianzarlos, y adquirir otros nuevos con mayor facilidad.
5. El recurso a estrategias de aprendizaje que permitan la interiorización de los contenidos por parte de los alumnos y, también, la utilización de los mismos en situaciones similares en las que proceda hacerlo.
6. La introducción del léxico en función de frecuencia de uso y de pertinencia para hablar de los temas.

III.2. Medidas de atención a la diversidad en Bachillerato

Se parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo de aprendizaje.

En cuanto a la necesidad de atender los diferentes ritmos de aprendizaje, existe un gran número de actividades destinadas a este fin, tanto en el propio libro de texto, como en otros materiales que posee el Departamento. La existencia de una diversidad entre los alumnos en capacidades, intereses y motivaciones, y la flexibilidad y apertura que tiene el currículo, permiten una enseñanza diversa que busca un equilibrio entre lo que debe ser igual para todos los alumnos y lo que debe ser individual y distinto para cada uno.

Para favorecer el tratamiento a la diversidad, proponemos el siguiente enfoque:

1.-Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas:

- f) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según las actividades o los intereses y motivaciones de los alumnos.
- g) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: visuales, auditivas, juegos, lecturas, la red...
- h) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo.
- i) Alternancia de actividades y duración de las mismas.
- j) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo: manipulación de contenidos

distintos dentro de un trabajo en clase.

2.- Diversificación de las herramientas

- Prácticas de ampliación: Ejercicios suplementarios y sugerencias de variantes que el profesor estime oportuno, bien en material fotocopiable o bien mediante actividades en la red.
- Trabajo sobre dificultades específicas.
- Actividades de consulta y de organización del trabajo personal.
- Para los que presenten más dificultades contamos también con los *Cahier d'activités* y el CD ROM del alumno, en los que en función de sus dificultades concretas, el profesor indicará cuáles son los más indicados y les ofrecerá variadas vías para acceder a los objetivos. Se trabajará en especial con aquellos alumnos que muestren peores condiciones a la hora de la comunicación oral.

III.3. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación en Bachillerato

III.3.1. Criterios generales de calificación durante el curso y procedimientos de recuperación de evaluaciones o partes pendientes.

Los criterios generales de calificación y los procedimientos de recuperación para la materia de Francés Segunda Lengua Extranjera en Bachillerato serán los mismos que aquellos previstos para la ESO en esta programación (véase puntos II.10.1 y II.10.2)

III.3.2. Actividades de evaluación para los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua

En el caso de que un alumno pierda el derecho a la evaluación continua, tendrá que someterse a un examen final en el que se evaluará la adquisición de los contenidos generales de nuestra materia establecidos por la Resolución de 7 de julio de 2008 de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales, por la que se establecen las materias optativas del Bachillerato en la Comunidad de Madrid. Este examen tendrá lugar en junio en las fechas establecidas por Jefatura de Estudios y el alumno deberá obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 para aprobar la materia.

III.3.3. Procedimientos y actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes de cursos anteriores

En este caso no procede.

III.3.4. Pruebas extraordinarias de septiembre

Los alumnos con evaluación negativa en junio deberán presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre, en el día y hora, que establecerá la Jefatura de Estudios para realizar una prueba escrita en e la que deberán demostrar que han adquirido los contenidos mínimos exigibles para su nivel. En dicha prueba deberá obtener una calificación de cinco puntos sobre un máximo de diez.

III.4. Materiales y recursos didácticos en Bachillerato

Los materiales y recursos didácticos en Bachillerato serán los mismos que en la ESO (véase punto II.6 de esta programación), exceptuando, evidentemente, el libro de texto que será el siguiente: *Francofolie 1* de Vicens Vives (libro y cuaderno de actividades), libro de texto que usaremos tanto en 1º como en 2º BAC. Dicho manual consta de 9 unidades didácticas. Las unidades 1 a 5 se trabajarán en 1º BAC y las unidades 5 a 9, en 2º BAC.

Además del libro de texto, se usará material adicional que aporte el profesor para completar, ampliar o profundizar contenidos.

Por otra parte, dentro del Plan Lector del centro, el Departamento ha elegido como libro de lectura obligatoria una adaptación de *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand (la misma que para 4ºESO) para ambos cursos de Bachillerato.

III.5. Actividades extraescolares y complementarias de las materias de Bachillerato

En el caso de Bachillerato, se prevén las siguientes actividades extraescolares y complementarias:

a) Viaje a una ciudad francófona europea

El Departamento de Francés organizará un viaje a alguna ciudad francófona europea – preferiblemente Bruselas o París – para los alumnos de Bachillerato. Dicho viaje estará especialmente destinado los alumnos de 2º BAC y se podrá organizar en colaboración con algún otro instituto de educación secundaria de la zona.

Objetivos:

- Practicar la lengua francesa en un contexto auténtico.
- Conocer y participar en la vida cultural y social de una ciudad francófona
- Realizar visitas culturales en la región.

Régimen del intercambio: alojamiento en hotel, hostel o albergue.

Viaje: en avión desde Madrid.

Fechas: durante el primer trimestre, preferiblemente coincidiendo con los días festivos de la Constitución (entorno al 6 de diciembre).

b) Cine

Proyección (en versión original subtitulada) de la película de habla francesa en diciembre de 2016 en el cine Zoco de Majadahonda. Esta actividad se realizará en colaboración con al menos otro instituto de la zona oeste, probablemente el IES Infanta Elena de Galapagar.

c) Programa “Escuelas embajadoras del Parlamento Europeo”

El departamento prevé participar con el grupo de 1º BAC en el programa “Escuelas embajadoras del Parlamento Europeo” a lo largo del curso y así mismo se lo ha solicitado en octubre 2016 a la Oficina española del Parlamento Europeo de Madrid.

La participación en este programa podría implicar alguna que otra salida de los alumnos a Madrid.

d) Teatro

Representación teatral de *Cyrano de Bergerac* en el Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón (junto con 4ºESO) durante el segundo trimestre del curso.

III. 6. Programaciones de aula de las materias de Bachillerato del departamento

III.6.A. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 1º BACHILLERATO

III.6.A.1. *Objetivos de la materia*

Los objetivos de la materia serán los siguientes, según su secuenciación por unidades:

Unidad 1	- presentarse y hablar de si mismo - presentar a una tercera persona
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - saludar - pedir información sobre una tercera persona
Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> - hablar de si mismo: gustos, carácter, etc. - hablar de su familia - hablar de la vida cotidiana - preguntar/dar la hora - proponer hacer algo - dar órdenes
Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> - comprar algo, preguntar por el precio y pagar - localizar - orientarse: dar y pedir información acerca de un recorrido - describir un apartamento - concertar y aceptar una cita
Unidad 4	<ul style="list-style-type: none"> - hacer suposiciones y establecer comparaciones - hablar del tiempo meteorológico - contar algo en pasado - organizar y reservar un viaje - escribir un mensaje amistoso (correo electrónico, carta)
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none"> - contar eventos situándolos cronológicamente en el tiempo - dar indicaciones temporales - entender una narración en pasado - describir prendas de vestir - entrevistar a una persona

III.6.A.2. Contenidos

Los contenidos que se trabajarán en 1º Bachillerato en este curso académico son aquellos recogidos en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

Concretamente, dichos contenidos serán los siguientes, según su secuenciación por unidades:

	Gramática	Léxico	Fonética
Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> - artículos - formación del femenino y del plural - negación - interrogación - être y avoir - verbos del 1º grupo 	<ul style="list-style-type: none"> - países y nacionalidades - deportes y ocio - números - días y meses - objetos de la vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> - entonación - oposición masculino/femenino - grafías homónimas

	- pronombres personales		
Unidad 2	- artículos posesivos - pronombre on - verbos pronominales - verbos del 2º grupo - imperativo - forma interrogativa	- hora y horario - cuerpo humano - carácter - familia - fechas - colores	- "liaison" - sonidos /e/ y /ɛ/ y sus grafías
Unidad 3	- artículos demostrativos - artículos partitivos - superlativo - interrogación con inversión - preposiciones - presentativos - verbos irregulares - pronombres personales COD	- preposiciones de lugar - casa - muebles - comidas - tiendas - anuncios	- sonidos /y/ y /u/ y sus grafías
Unidad 4	- comparativos - numerales ordinales - adverbios de cantidad - pasado compuesto - verbos impersonales - verbos en -uire - hipótesis	- sentimientos - tiempo meteorológico - viajes y medios de transporte - carta amistosa	- sonidos /e/ y /ə/ - acento agudo
Unidad 5	- artículos y preposiciones para las fechas - pronombres personales COI - adjetivos y adverbios interrogativos - imperfecto y pasado compuesto - verbos irregulares	- arquitectura - cronología de una narración - prendas de vestir	- sonidos nasales y sus grafías

III.6.A.3. Criterios de evaluación

Los criterios generales de evaluación que aplicaremos en Francés Segunda Lengua Extranjera I son aquellos recogidos en Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

III.6.A.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) entra en vigor en 1º Bachillerato en este curso académico. Este departamento ha decidido mantener el mismo libro de texto que en el curso anterior cuando el marco legislativo lo establecía la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación).

El cambio de normativa supone para nuestra asignatura una reducción de horas de clase semanales, ya que de 4 horas/semana con la LOE, se pasa a 2 horas/semana con la LOMCE. Esto implica, a su vez, que, a pesar de usar el mismo manual, los contenidos estudiados serán menores y se distribuirán de la siguiente manera:

Primera evaluación	Unidades 1 y 2
Segunda evaluación	Unidades 3 y 4
Tercera evaluación	Unidad 5

Durante la tercera evaluación, se priorizará la expresión y la comprensión oral, por lo que se trabajará mucho con materiales externos al libro de texto.

III.6.A.5. Competencias

Tal y como se recogen en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato, el currículo de esta etapa educativa también incluye una serie de competencias que los alumnos han de desarrollar para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. A efectos de dicho Decreto, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

A través de las distintas unidades didácticas de nuestra programación de aula para 1º Bachillerato, trabajaremos todas estas competencias en distintas medidas, potenciando evidentemente, las competencias en comunicación lingüística, además de :

- a) Competencia digital.
- b) Competencias sociales y cívicas.

c) Conciencia y

expresiones culturales

III.6.A.6. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia

Estos son los criterios específicos de evaluación que aplicaremos en 1º Bachillerato, desglosados por unidades:

Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de saludar, presentarse, formular preguntas sobre la identidad de otros y contestar a estas preguntas - saber expresar sus gustos - saber distinguir el femenino del masculino - conocer el vocabulario necesario para expresarse mediante frases cortas - saber usar correctamente las formas verbales
Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de describir a una personaje - saber preguntar por la hora y contestar - saber usar las distintas fórmulas para dar órdenes - conocer el vocabulario necesario para hablar de la familia y el horario
Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de utilizar adecuadamente las preposiciones de lugar y los partitivos - entender textos orales y escritos sobre las situaciones trabajadas en el aula - conocer el vocabulario necesario para describir un apartamento, hablar de comidas y hacer pedidos y compras - saber expresarse sobre los aspectos más importantes de la unidad
Unidad 4	<ul style="list-style-type: none"> - saber usar correctamente el pasado compuesto y el imperativo - saber formar frases comparativos y contestar positiva y negativamente - saber formar el femenino de sustantivos y adjetivos - conocer las formas verbales de "être", "avoir" y los verbos del 1º grupo - conocer el vocabulario necesario para expresarse y hacer frases
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de diferenciar entre el pasado compuesto y el imperfecto - conocer y saber usar las formas de los verbos regulares - conocer el vocabulario de las prendas de vestir - ser capaz de entender un texto oral - conocer el vocabulario necesario para poder realizar una entrevista - obtener buenos resultados en un dictado

Para llevar a cabo la evaluación de nuestros alumnos de 1º de Bachillerato, nos serviremos de los siguientes **instrumentos**:

- controles
- observación del trabajo en clase
- exposiciones
- asistencia a clase

- actividades específica de fonética
- actividades de comprensión oral
- actividades de expresión oral
- actividades de comprensión escrita
- actividades de expresión escrita

III.6.B. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA II DE 2º BACHILLERATO

III.6.B.1. *Objetivos de la materia*

Los objetivos de la materia serán los siguientes, según su secuenciación por unidades:

Unidad 5	<ul style="list-style-type: none"> - contar eventos situándolos cronológicamente en el tiempo - dar indicaciones temporales - entender una narración en pasado - describir prendas de vestir - entrevistar a una persona
Unidad 6	<ul style="list-style-type: none"> - entender y redactar un anuncio de búsqueda de empleo - contestar a una oferta de empleo - entender y redactar un currículum - aceptar y rechazar una propuesta/invitación - expresar sus sensaciones - entender un texto informativo
Unidad 7	<ul style="list-style-type: none"> - entrevistar a alguien sobre sus proyectos - presentar un proyecto - formular hipótesis - entender documentos informativos - expresar deseos y juicios - contar mediante el discurso directo e indirecto - argumentar
Unidad 8	<ul style="list-style-type: none"> - dirigir, dar órdenes - entender juicios positivos y negativos - redactar mensajes cortos (SMS) - evocar recuerdos - dar consejos - expresar deseos - emitir hipótesis en presente y pasado
Unidad 9	<ul style="list-style-type: none"> - entender un documento que trate de un problema de actualidad - pasar del discurso directo al discurso indirecto

- expresar una opinión
- entender puntos de vista ajenos
- argumentar un punto de vista

III.6.B.2. Contenidos

Los contenidos que se trabajarán en 2º Bachillerato en este curso académico son aquellos recogidos en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

Concretamente, dichos contenidos serán los siguientes, según su secuenciación por unidades:

	Gramática	Léxico	Fonética
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none"> - artículos y preposiciones para las fechas - pronombres personales COI - adjetivos y adverbios interrogativos - imperfecto y pasado compuesto - verbos irregulares 	<ul style="list-style-type: none"> - arquitectura - cronología de una narración - prendas de vestir 	<ul style="list-style-type: none"> - sonidos nasales y sus grafías
Unidad 6	<ul style="list-style-type: none"> - negación - expresión de la duración - expresión de la cantidad - formación de adverbios - uso de “y” - pasado reciente - verbos irregulares 	<ul style="list-style-type: none"> - mundo del trabajo - currículum - sentimientos - ofertas de empleo e invitaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - sonidos nasales y sus grafías
Unidad 7	<ul style="list-style-type: none"> - pronombres relativos - pronombres interrogativos - adverbios de cantidad - hipótesis - futuro - forma pasiva 	<ul style="list-style-type: none"> - mundo del espectáculo - música y teatro - ocio y tiempo libre - solidaridad y comercio justo 	<ul style="list-style-type: none"> - sonidos /ø/ y /œ/ y sus grafías

Unidad 8	<ul style="list-style-type: none"> - pronombre “en” - condicional - pronombres demostrativos - pronombre relativo “où” - negación restrictiva - pronombres interrogativos - presente progresivo - hipótesis - verbos en -aître, -eître y -oître 	<ul style="list-style-type: none"> - teatro - crítica de películas - lenguaje de los SMS - recuerdos 	<ul style="list-style-type: none"> - sonido /j/ y sus grafías
Unidad 9	<ul style="list-style-type: none"> - interrogación indirecta - discurso indirecto - pronombres posesivos - subjuntivo - pronombre relativo “dont” - pronombres personales dobles 	<ul style="list-style-type: none"> - contaminación y protección de la naturaleza - incendio - encuestas - ayuntamiento - problemas sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - sonido /j/ y sus grafías

Empezaremos trabajando la unidad 5 que ya se ha estudiado en 1º BAC, a modo de repaso y de evaluación inicial, tanto para el profesor como para el alumno.

III.6.B.3. Criterios de evaluación

Los criterios generales de evaluación que aplicaremos en Francés Segunda Lengua Extranjera II son aquellos recogidos en Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

III.6.B.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) entra en vigor en 2º Bachillerato en este curso académico.

El cambio de normativa supone para nuestra asignatura una reducción de horas de clase semanales, ya que de 4 horas/semana con la LOE, se pasa a 2 horas/semana con la LOMCE. Esto implica, a su vez, que, a pesar de usar el mismo manual, los contenidos estudiados serán menores y se distribuirán de la siguiente manera:

Primera evaluación	Unidades 5 y 6
---------------------------	----------------

Segunda evaluación	Unidades 7 y 8
Tercera evaluación	Unidad 9

Estos son los motivos por los cuales solo se trabajará una unidad (9) a lo largo de la tercera evaluación:

- calendario específico de 2ºBAC debido a las pruebas de acceso a la universidad en junio.
- priorización de la expresión y la comprensión oral durante el último trimestre, priorización que supone trabajar con material externo al libro de texto.

III.6.B.5. Competencias

Tal y como se recogen en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato, el currículo de esta etapa educativa también incluye una serie de competencias que los alumnos han de desarrollar para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. A efectos de dicho Decreto, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

A través de las distintas unidades didácticas de nuestra programación de aula para 2º Bachillerato, trabajaremos todas estas competencias en distintas medidas, potenciando evidentemente, las competencia en comunicación lingüística, además de :

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> a) Competencia digital. b) Competencias sociales y cívicas. | <ol style="list-style-type: none"> c) Conciencia y expresiones culturales |
|--|--|

III.6.B.6. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia

Estos son los criterios específicos de evaluación que aplicaremos en 1º Bachillerato, desglosados por unidades:

Unidad 5	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de diferenciar entre el pasado compuesto y el imperfecto - conocer y saber usar las formas de los verbos regulares - conocer el vocabulario de las prendas de vestir - ser capaz de entender un texto oral - conocer el vocabulario necesario para poder realizar una entrevista - obtener buenos resultados en un dictado
Unidad 6	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de entender un diálogo - saber distinguir entre el lenguaje formal e informal - ser capaz de formular una invitación, de rechazarla y aceptarla - saber contestar adecuadamente a un anuncio y una oferta de empleo - saber redactar un currículum - haber adquirido el vocabulario y las estructuras sintácticas necesarias para construir frases negativas - saber usar las formas verbales adecuadas para expresar el pasado y la duración
Unidad 7	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de construir frases hipotéticas - ser capaz de entender un texto oral - manejar el uso de los pronombres relativos - saber formar y usar la forma pasiva - conocer el vocabulario necesario para expresar juicios, deseos y argumentos
Unidad 8	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de discernir en un texto oral y escrito aquellos sintagmas que expresan juicios positivos y negativos - saber expresar opiniones personales - saber usar las formas verbales y las estructuras gramaticales para expresar la hipótesis y contar recuerdos - conocer el vocabulario del mundo del espectáculo
Unidad 9	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de entender globalmente los textos escritos y los diálogos - ser capaz de entender ciertos detalles de los textos - saber producir diálogos a partir de instrucciones concretas - conocer el vocabulario adecuado para expresar opiniones personales sobre temas concretos

Para llevar a cabo la evaluación de nuestros alumnos de 1º de Bachillerato, nos serviremos de los siguientes **instrumentos**:

- controles
- observación del trabajo en clase
- exposiciones
- asistencia a clase

- actividades específica de fonética
- actividades de comprensión oral
- actividades de expresión oral
- actividades de comprensión escrita
- actividades de expresión escrita

