

IES EL ESCORIAL



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

Curso 2015-2016

Tabla de contenido

I. INTRODUCCIÓN Y ASPECTOS GENERALES.....	4
I.1. Composición y organización del departamento.....	4
I.2. Etapas y materias impartidas por el departamento	4
I.3. Distribución de materias entre el profesorado del departamento.....	4
I.4. Objetivos del departamento para este curso	4
II. ETAPA ESO	5
II.1. Objetivos generales del área en la etapa ESO.....	5
II.2. Aspectos didácticos y metodológicos del área en la etapa ESO	5
II.3. Tratamiento de la diversidad, medidas de atención y adaptaciones curriculares.....	6
II.4. Educación en valores a través del área en la etapa ESO	7
II.5. Materiales y recursos didácticos en la etapa ESO.....	8
II.6. Contribución del área a las competencias básicas en la etapa ESO.....	8
II.7. Estrategias de animación a la lectura a través del área en la etapa ESO.....	10
II.8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la etapa ESO	10
II.9. Actividades extraescolares y complementarias del área en ESO.....	10
II.10. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación del área en la ESO..	12
II.10.1 Criterios y procedimientos de calificación y evaluación durante el curso y en la prueba ordinaria de junio.....	13
II.10.2 Criterios y procedimientos en la calificación extraordinaria de Septiembre	14
II.10.3. Criterios para el tratamiento de los alumnos con materias del área pendientes de cursos anteriores	14
II. 11. Programaciones de aula de las materias del departamento en la ESO	15
II.11.A. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 1º ESO.....	15
II.11.A.1. Contenidos	15
II.11.A.2. Criterios de evaluación	15
II.11.A.3. Competencias básicas.....	15
II.11.A.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones	16
II.11.A.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia30	

II.11.B. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 2º ESO	30
II.11.B.1. Objetivos de la materia	30
II.11.B.2. Contenidos	31
II.11.B.3. Criterios de evaluación.....	31
II.11.B.4. Competencias básicas	40
II.11.B.5. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones.....	43
II.11.B.6. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia	53
II.11.C. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 3º ESO	53
II.11.C.1. Contenidos	53
II.11.C.2. Criterios de evaluación.....	54
II.11.C.3. Competencias básicas	54
II.11.C.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones.....	55
II.11.C.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia	72
II.11.D. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 4º ESO	72
II.11.D.1. Objetivos de la materia.....	72
II.11.D.2. Contenidos.....	73
II.11.D.3. Criterios de evaluación	74
II.11.D.4. Competencias básicas.....	83
II.11.D.5. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones	87
II.11.D.6. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia	99
III. ETAPA BACHILLERATO	99
III.1. Aspectos didácticos y metodológicos del área en Bachillerato	99
III.2. Medidas de atención a la diversidad en Bachillerato	100
III.3. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación en Bachillerato	101
III.3.1. Criterios generales de calificación durante el curso y procedimientos de recuperación de evaluaciones o partes pendientes.	101
III.3.2. Actividades de evaluación para los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua.....	101
III.3.3. Procedimientos y actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.....	101
III.3.4. Pruebas extraordinarias de septiembre.....	101

III.4. Materiales y recursos didácticos en Bachillerato.....	101
III.5. Actividades extraescolares y complementarias de las materias de Bachillerato	102
III. 6. Programaciones de aula de las materias de Bachillerato del departamento	102
III.6.A. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 1º BACHILLERATO	102
III.6.A.1. Objetivos de la materia.....	102
III.6.A.2. Contenidos	103
III.6.A.3. Criterios de evaluación	105
III.6.A.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones	105
III.6.A.5. Competencias	106
III.6.A.6. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia	107

I. INTRODUCCIÓN Y ASPECTOS GENERALES

I.1. Composición y organización del departamento

Este curso, el Departamento de Francés estará constituido por dos personas: Doña Rocío Chaquet Doval (Jefa de Departamento) y Doña Nuria Muñoz Álvarez.

I.2. Etapas y materias impartidas por el departamento

El Departamento de Francés impartirá la materia optativa *Segunda lengua extranjera: Francés* en todos los niveles de la ESO y en el primer curso de Bachillerato.

I.3. Distribución de materias entre el profesorado del departamento

La distribución de horas entre las profesoras es la siguiente:

a) Nuria Muñoz Álvarez:

- 1 ESO A/B/C/D (2 horas)
- 4 ESO (3 horas)

b) Rocío Chaquet Doval:

- 1 ESO E (2 horas)
- 3 ESO (2 horas)
- 2 ESO A/B (2 horas)
- 1 BAC (2 horas)
- 2 ESO C/D (2 horas)

Además Nuria Muñoz Álvarez imparte 15 horas de docencia en el Departamento de Lengua, concretamente la asignatura de Lengua y Literatura castellana en los grupos de 1º ESO C, 1º ESO E y 2º ESO A.

I.4 Objetivos del departamento para este curso

Desde el departamento de francés, se quieren llevar a cabo acciones que consigan:

- Fomentar hábitos de trabajo y estudio entre el alumnado, para mejorar su rendimiento académico, valorando positivamente su disponibilidad hacia el esfuerzo
- Concienciar al alumno de que debe considerar sus errores como parte integrante del aprendizaje.
- Atender los distintos ritmos de aprendizaje en el aula tanto por parte del profesor como por parte de los alumnos, concienciándolos de la importancia de ayudar a los compañeros.

II. ETAPA ESO

II.1. Objetivos generales del área en la etapa ESO

Los objetivos generales del área de Francés Segunda Lengua Extranjera para 2º y 4º ESO son aquellos recogidos en el Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los objetivos generales del área de Francés Segunda Lengua Extranjera para 1º y 3º ESO son aquellos recogidos en Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.2. Aspectos didácticos y metodológicos del área en la etapa ESO

Nuestra metodología se basa en la confianza y en la progresión del aprendizaje. El alumno es guiado en su aprendizaje léxico, gramatical, fonético y comunicativo, y se le invita a que poco a poco vuelva a utilizar estos conocimientos adquiridos en situaciones diferentes. El alumno va construyendo su aprendizaje, repasando sin cesar sus conocimientos y aplicándolos en otros contextos.

Nuestra metodología se caracteriza por:

1. El desarrollo progresivo y controlado de las destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, así como el acercamiento a la gramática, el vocabulario y la fonética. Las actividades propuestas buscan la práctica de las habilidades comunicativas desde un primer momento.
2. La versatilidad que permite realizar itinerarios diferentes para atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos. Las actividades conceden un papel activo a los alumnos en su realización y les permiten un progreso individualizado. De esta manera, se atiende a la diversidad, facilitando así la tarea docente en aulas con niveles y estilos de aprendizaje diferentes.
3. La progresión de los contenidos gramaticales es “en espiral”. Los elementos gramaticales son tratados progresivamente en función de su aparición y, a lo largo de las unidades, el marco se va completando.
4. El reciclaje constante de lo que aprende el alumno dentro de la propia unidad y en las siguientes. Lo mismo puede decirse de los niveles superiores respecto a los precedentes: el alumno tiene la oportunidad de revisar contenidos ya conocidos de cursos anteriores, afianzarlos, y adquirir otros nuevos con mayor facilidad.
5. El recurso a estrategias de aprendizaje que permitan la interiorización de los contenidos por parte de los alumnos y, también, la utilización de los mismos en situaciones similares en las que proceda hacerlo.

6. La introducción del léxico en función de frecuencia de uso y de pertinencia para hablar de los temas.

En el aula se intentará potenciar que el alumno utilice el francés como medio de comunicación en clase. Habrá que organizar los contenidos en forma cíclica con constantes repeticiones y revisiones de lo ya aprendido aportado en cada momento la dificultad necesaria para que el aprendizaje sea significativo.

Es necesario hacer al principio especial énfasis en la corrección fonética, tan importante para la comunicación, sin por ello dejar de considerar y hacer que el alumno considere sus errores o los de sus compañeros como parte integrante del aprendizaje.

Habrá que seleccionar actividades comunicativas con las que el alumno pueda poner en práctica, primero por repetición y después por imitación, todos sus recursos y estrategias de comunicación hasta descubrir el funcionamiento de la lengua en sus elementos más complejos y poder utilizarla progresivamente con mayor libertad y autonomía.

II.3. Tratamiento de la diversidad, medidas de atención y adaptaciones curriculares

Se parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo de aprendizaje.

En cuanto a la necesidad de atender los diferentes ritmos de aprendizaje, existe un gran número de actividades destinadas a este fin, tanto en el propio libro de texto, como en otros materiales que posee el Departamento. La existencia de una diversidad entre los alumnos en capacidades, intereses y motivaciones, y la flexibilidad y apertura que tiene el currículo, permiten una enseñanza diversa que busca un equilibrio entre lo que debe ser igual para todos los alumnos y lo que debe ser individual y distinto para cada uno.

Para favorecer el tratamiento a la diversidad, proponemos el siguiente enfoque:

1.-Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas:

- a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según las actividades o los intereses y motivaciones de los alumnos.
- b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: visuales, auditivas, juegos, lecturas, la red...
- c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo.
- d) Alternancia de actividades y duración de las mismas.
- e) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo: manipulación de contenidos

distintos dentro de un trabajo en clase.

2.- Diversificación de las herramientas

- a) Prácticas de ampliación: Ejercicios suplementarios (*Cahier d'activités*) y sugerencias de variantes que el profesor estime oportuno, bien en material fotocopiable o bien mediante actividades en la red.
- b) Trabajo sobre dificultades específicas: Autoevaluación,
- c) Actividades de consulta y de organización del trabajo personal que faciliten las técnicas de estudio.
- d) Para los que presenten más dificultades contamos también con los *Cahier d'activités* y el CD ROM del alumno, en los que en función de sus dificultades concretas, el profesor indicará cuáles son los más indicados y les ofrecerá variadas vías para acceder a los objetivos. Se trabajará en especial con aquellos alumnos que muestren peores condiciones a la hora de la comunicación oral.

3.- Adaptaciones curriculares.

En 2º de ESO hay dos alumnos diagnosticados con TDAH, para los que se elaborará una adaptación curriculares de acceso, tal y como establecen las instrucciones de la Consejería de Educación de Madrid del 12 de diciembre de 2014.

En 3º de ESO, hay una alumna con una discapacidad motórica que le impide escribir, por ello se le realizará una adaptación de acceso al currículo. Para evaluar a esta alumna, se concebirán pruebas específicas en las que, por una parte, se primará el oral y por otra, se comprobará que re/conoce la ortografía de los contenidos léxicos y gramaticales que se considere debe haber adquirido. Además, se ha solicitado para ella una versión digitalizada del libro de texto de 3º ESO.

II.4. Educación en valores a través del área en la etapa ESO

A través del aprendizaje del francés y de los diferentes países en los que es lengua de cultura y/o vehicular, se busca que el alumno se interese y aprenda a:

- Valorar el enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.
- Interesarse e implicarse activamente en realización de intercambios comunicativos y culturales con hablantes o aprendices de la lengua extranjera.
- Valorar su propia cultura y su propia lengua como vehículo de intercambio, de aprensión del conocimiento y de expresión de los sentimientos al igual que otras lenguas.
- Respetar patrones culturales distintos a los propios.
- Valorar la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales.

- Mostrar una actitud de escucha y de respeto hacia los mensajes emitidos en la lengua extranjera por personas de distintas nacionalidades.
- Superar estereotipos y posibles prejuicios hacia las costumbres, normas, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia.

II.5. Materiales y recursos didácticos en la etapa ESO

Los manuales que van a utilizarse este curso son los siguientes:

- 1º ESO: *Promenade 1 (Cahier y Livre de l'élève)* de SM.
- 2º ESO: *Très bien! 2 (Cahier y Livre de l'élève)* de Pearson.
- 3º ESO: *Promenade 3 (Cahier y Livre de l'élève)* de SM.
- 4º ESO: *Très bien! 4 (Cahier y Livre de l'élève)* de SM.

Además, contaremos con:

- Materiales visuales fijos: pizarras, carteles, mapas, murales, fotos
- Fotocopias de textos auténticos y de ejercicios.
- Folletos turísticos, propaganda, tarjetas postales, planos y mapas
- CD ROM y CD audio (del método mismo, o de las profesoras)
- CD con canciones francesas
- Libros de lectura en francés fácil
- Libros de consultas y diccionarios
- Películas francesas con o sin subtítulos en francés, en función de los niveles

Y, en la medida de lo posible, con:

- Radiocasette con lector de CD, aparato de vídeo y DVD.
- Ordenadores
- Pizarra digital

II.6. Contribución del área a las competencias básicas en la etapa ESO

La incorporación de competencias básicas al Currículo permite hacer hincapié en aquellos aprendizajes que se consideren imprescindibles. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr

su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el Currículo tiene varias finalidades:

- Integrar los diferentes aprendizajes.
- Relacionar el aprendizaje con contenidos de distinto tipo y utilizarlos con efectividad.
- Orientar la enseñanza en función del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con las áreas y materias del currículo se alcanzan los objetivos educativos y se adquieren las competencias básicas. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y a su vez cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias. En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal.

Estas son las competencias tal y como se denominan en el Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Dicho decreto solo es válido en este curso académico para 2º y 4º ESO. Para 1º y 3º ESO, nos basaremos en el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. En este último, las competencias básicas se denominan de la siguiente forma:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnologías
3. Competencia digital
4. Aprender a aprender

5. Competencias sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales

Estas competencias básicas no son independientes unas de otras, sino que están entrelazadas; algunos elementos de ellas se complementan, se entrecruzan o abordan perspectivas complementarias. Además, el desarrollo y la utilización de cada una de ellas requiere a su vez de las demás. Esta relación se muestra de manera especial en algunos elementos que forman parte de todas ellas, como son la resolución de problemas, la actitud crítica, la gestión de emociones, la iniciativa creativa o la toma de decisiones con evaluación de riesgo.

A lo largo de los cuatro niveles de nuestra programación, encontraremos desarrolladas cada una de estas ocho competencias, con vistas a activar en el alumno las habilidades para desarrollar esas formas establecidas de actuación y para activar la capacidad de enfrentarse a situaciones nuevas. Esto permitirá a los estudiantes integrar sus aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de contenidos, utilizar estos contenidos de manera efectiva cuando resulten necesarios y aplicarlos en diferentes situaciones y contextos.

II.7. Estrategias de animación a la lectura a través del área en la etapa ESO

Desde el Departamento de Francés, se pretende fomentar la lectura de libros en francés para, además, potenciar y valorar aún más la lectura de libros en su propia lengua. Por lo tanto, se encomendará la lectura de, al menos, un libro en francés a lo largo del curso. Se optará por textos adaptados a su edad y nivel de conocimientos de la lengua francesa.

II.8. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la etapa ESO

Se irá facilitando a los alumnos diferentes páginas y sitios *web* en las que podrán practicar su pronunciación de manera individualizada, realizar ejercicios estructurales, consultar diccionarios y leer y escuchar documentos auténticos.

Asimismo, los alumnos podrán intercambiar correos electrónicos con jóvenes franceses de su edad dentro del marco del intercambio con el Lycée Joffre de Montpellier.

II.9. Actividades extraescolares y complementarias del área en ESO

1) Intercambio con el Lycée Joffre de Montpellier

Como se ha venido haciendo a lo largo de cursos anteriores, el Departamento de francés prevé organizar un intercambio con el Lycée Joffre de Montpellier (Francia). Dicho intercambio estará especialmente destinado los alumnos de 3º y de 2º ESO. Este intercambio se organizará en colaboración con el IES Juan de Herrera de San Lorenzo de El Escorial.

Objetivos:

- Practicar la lengua francesa en un contexto auténtico.
- Conocer y participar en la vida escolar de un lycée francés.
- Realizar visitas culturales en la región.
- Conocer la vida cotidiana de una familia francesa.
- Entablar relaciones con vistas a posibles intercambios individuales futuros.

Régimen del intercambio:

Alojamiento de alumnos franceses en casa de los españoles y acogida de los alumnos españoles en casa de sus compañeros franceses. Dos profesores españoles (uno de cada instituto) acompañarán al grupo durante su estancia en Francia.

Viaje: En autobús desde Madrid.

Fechas del intercambio:

- Estancia en Francia: del 10 al 17 de marzo de 2016.
- Estancia de los franceses en España: del 9 al 16 de mayo de 2016.

Actividades en Francia:

Están previstas, entre otras: asistencia a clases o actividades en el lycée, actividades conjuntas de los dos grupos (culturales, educativas, etc.) y excursiones variadas.

2) Teatro

Se prevé, en la segunda evaluación (mes de febrero), la asistencia de:

- los grupos de 3º y 4º ESO a una obra de teatro en Pozuelo de Alarcón, posiblemente una adaptación de *L'Avare* de Molière.
- los grupos de 1º ESO a una obra de teatro bilingüe, probablemente en Majadahonda.

3) Visita al Institut Français de Madrid

Se prevé visitar la Institut Français de Madrid con los alumnos de 4º ESO y 1º Bachillerato durante la segunda evaluación para que, allí, reciban información acerca de los exámenes oficiales del DELF y el DALF. Además se tratará de combinar esta visita con alguna otra en Madrid, en función de la oferta cultural de los museos de la capital.

4) Cine

Se organizará una proyección (en versión original subtitulada) de la película *Le Petit Prince* en el Planetocio de Collado-Villalba el 11 de diciembre de 2015. Esta actividad se realizará en colaboración con al menos otro instituto de la zona oeste, probablemente el IES Infanta Elena de Galapagar. A esta proyección podrán asistir todos los alumnos de francés del centro.

II.10. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación del área en la ESO

El objeto de la evaluación de los alumnos y alumnas se refiere al grado de asunción de las finalidades educativas y al grado de consecución de los objetivos generales. Dependiendo del alcance o no de dichos objetivos, basaremos también la promoción o no del alumno.

La evaluación es un elemento inseparable y fundamental del proceso de aprendizaje. Sirve para determinar el grado de consolidación del método empleado, la consecución de las intenciones educativas y también para proponer elementos de reflexión y revisión de la práctica docente. A través de la evaluación, el profesorado ve el trabajo de sus alumnos y alumnas, pero también su respuesta e interés.

Consideramos la evaluación de forma integradora y referida al proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otra parte, contemplamos las dos funciones que debe tener siempre la evaluación pedagógica: la función formativa que contempla el proceso de enseñanza y aprendizaje en su globalidad, y la función sumativa que comprueba de manera puntual el grado de adquisición de los contenidos trabajados al final de un periodo más o menos largo de enseñanza y aprendizaje, pero siempre desde una perspectiva formativa.

Se contemplan los tipos de evaluación que se citan a continuación.

- **Evaluación inicial.** Tiene lugar al principio del proceso de aprendizaje y su finalidad es verificar los conocimientos, habilidades y actitudes previos de los alumnos, así como detectar los diferentes niveles dentro del grupo. Se hará con alumnos de 2º, 3º y 4º de la E.S.O.
- **Evaluación continua.** Se lleva a cabo a lo largo del proceso de aprendizaje. Conviene controlar el progreso de los aprendizajes de los alumnos para determinar los logros y las carencias, identificar las causas de sus dificultades, y poner en marcha las medidas de apoyo y ayuda apropiadas. Todo esto se hace mediante:
 - **La observación continua y sistemática,** tanto del trabajo individual como del trabajo en equipo dentro del aula. Se trata de un seguimiento que ha de hacerse de manera continua donde cada expresión oral o escrita aporta información del progreso realizado.
 - **La recogida de material** elaborado en clase o en casa.
- **Evaluación sumativa de carácter formativo.** Tiene lugar después de un período más o menos largo de aprendizaje. Conviene obtener un balance puntual para comprobar el

grado de adquisición de los contenidos programados. Las pruebas reflejan lo adquirido y realizado por cada alumno y no sus carencias ni deficiencias.

- **La autoevaluación** constituye una estrategia de control dirigida a que el alumno tome conciencia de lo que ha aprendido y de lo que le queda por aprender.

II.10.1 Criterios y procedimientos de calificación y evaluación durante el curso y en la prueba ordinaria de junio

1) Criterios y procedimientos de evaluación

Los instrumentos de los que nos serviremos para evaluar los conceptos, los procedimientos y las actitudes, que tendrán la misma importancia a la hora de evaluar y así calificar, son los siguientes:

- **TRABAJO DIARIO:** Se hará un seguimiento del trabajo realizado en clase y en casa por el alumno, que será calificado.

- **CONTROLES:** El seguimiento diario del trabajo del alumno en clase y de las tareas realizadas en casa, no impide la realización de las pruebas objetivas que se consideren necesarias. La información que nos proporciona es fundamental para valorar la eficacia de la programación y de la metodología, a la vez que informa fielmente al alumno de su propio avance en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se realizará al menos un control por trimestre.

Tanto en los controles escritos como en los orales se admitirán ciertos errores de construcción y pronunciación, puesto que el nivel del alumnado así lo requiere. En los ejercicios de gramática de carácter mecánico de contenidos vistos en clase, los errores serán penalizados más severamente.

- **ASISTENCIA A CLASE:** Creemos importante tener en cuenta este criterio para evaluar a un alumno. Las faltas reiteradas sin justificar podrían llevar consigo la pérdida del derecho a la evaluación continua.

- **ACTITUD RESPECTO A LA ASIGNATURA:** Las muestras de interés por el francés y las culturas francófonas, la participación y colaboración en las tareas de clase, sin distorsionar ni impedir el desarrollo normal de la actividad, será tenida en cuenta y decidirá en buena medida el resultado final de la evaluación. Pretendemos darle a este instrumento bastante peso. Igualmente pensamos que las reiteradas ausencias injustificadas o la negativa del alumno a participar en las tareas y en el trabajo de clase, debe ser motivo suficiente para obtener una calificación negativa.

2) Criterios de calificación

Las pruebas de cada evaluación y las finales se considerarán satisfactorias cuando el alumno haya alcanzado al menos el 60% de los contenidos tratados. Una vez superadas dichas pruebas, como ya hemos señalado anteriormente, también se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación del alumno en clase.
- Actitud de tolerancia y solidaridad.
- Comportamiento ante el profesor y los compañeros.
- Interés.

Se aplicarán los siguientes porcentajes:

- 70% pruebas objetivas (controles y exámenes)
- 20% trabajo personal (Notas de clase y seguimiento del trabajo cotidiano).
- 10% participación, comportamiento, actitud.

Por otra parte, para hallar la nota final de junio, se ponderarán las tres evaluaciones de la siguiente manera:

- 1ª evaluación: 25% de la nota final
- 2ª evaluación: 35% de la nota final
- 3ª evaluación: 40% de la nota final

3) Recuperación de exámenes

En el caso de que algún alumno no pueda realizar algún examen a lo largo del curso, el Departamento se reserva el derecho de solo repetir el examen si el alumno en cuestión presenta un justificante oficial (por ejemplo, médico). De no ser así, puede no repetírsele el examen y, entonces, se le hará la media de la evaluación sin tener en cuenta esa prueba.

II.10.2 Criterios y procedimientos en la calificación extraordinaria de Septiembre

Los alumnos con evaluación negativa en junio deberán presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre, en el día y hora, que establecerá la Jefatura de Estudios para realizar una prueba escrita en la que deberán demostrar que han adquirido los contenidos mínimos exigibles para su nivel. En dicha prueba deberá obtener una calificación de cinco puntos sobre un máximo de diez.

II.10.3. Criterios para el tratamiento de los alumnos con materias del área pendientes de cursos anteriores.

En el caso que un alumno haya obtenido calificación negativa en la convocatoria de septiembre, y no curse francés al año siguiente, deberá entregar a la Jefa de Departamento en febrero un cuaderno de actividades, elaborado por el Departamento, en el que deberá obtener la calificación mínima de 5 puntos sobre 10.

Si el alumno sigue cursando la materia de francés segunda lengua extranjera durante el curso siguiente, aprobará automáticamente la pendiente si aprueba las dos primeras evaluaciones.

II. 11. Programaciones de aula de las materias del departamento en la ESO

II.11.A. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 1º ESO

II.11.A.1. Contenidos

Los contenidos de la materia francés segunda lengua extranjera para 1º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.11.A.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se recogen en el apartado II.11.A.4, junto con la secuencia y distribución temporal de contenidos.

II.11.A.3. Competencias básicas

A continuación se detallan, distribuidas en las unidades didácticas programadas para cada evaluación, las competencias básicas a cuyo desarrollo se prevé contribuir.

1ª evaluación

Unidad 0

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Conciencia y expresiones culturales

Unidad 1

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Unidad 2

- Competencia en comunicación lingüística
- Conciencia y expresiones culturales
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

2ª evaluación

Unidad 3

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Unidad 4

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencias sociales y cívicas
- Competencias básicas en ciencias y tecnología

Unidad 5

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales

3ª evaluación

Unidad 6

- Competencia en comunicación lingüística
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

Unidad 7

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Competencias básicas en ciencias y tecnología

II.11.A.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones

Durante la 1ª evaluación se trabajarán las unidades 0, 1 y 2 del libro de texto.

Durante la 2ª evaluación se trabajarán las unidades 3, 4 y 5 del libro de texto.

Durante la 3ª evaluación se trabajarán las unidades 6 y 7 del libro de texto.

A continuación se detallan, distribuidas en las unidades didácticas programadas para cada evaluación, las competencias básicas a cuyo desarrollo se prevé contribuir.

A. 1ª evaluación

Unidad 0

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir el significado de un texto o de palabras que se desconocen gracias al apoyo de elementos iconográficos - Deducir el significado de palabras transparentes comparando su lengua materna y la lengua francesa <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer unadirección de correo electrónico - Las fórmulas de cortesía en los saludos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar, presentarse - Dar una dirección de correo electrónico - Comunicarse en clase <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización y familiarización con la 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Reconocer el léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto, con apoyo visual, el significado de palabras y expresiones que se desconocen.	1.1. Entiende los puntos principales de un texto oral en situaciones cotidianas.
		2. Discriminar modelos sonoros, prosódicos y rítmicos.	2.1. Capta la información más importante siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		PRODUCCION DE TEXTOS ORALES: EXPRESION E INTERACCION	3. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes apropiados en cada situación comunicativa y los patrones discursivos sencillos de uso común para organizar el texto.

<p>morfosintaxis francesa</p> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fórmulas para comunicarse en clase y algunos verbos de acción - Expresiones para saludar al encontrarse y al despedirse - Algunos adjetivos de nacionalidad masculinos - El léxico del correo electrónico <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto francés - Los signos diacríticos (acentos) 	PRODUCCION DE TEXTOS ORALES: EXPRESION E INTERACCION	<p>4. Pronunciar respetando la prosodia y de manera comprensible aunque se comentan errores de pronunciación esporádicos.</p>	<p>4.1. Participa en conversaciones informales breves.</p>
---	--	---	--

Unidad 1

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENID	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto - Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común demandados por el propósito comunicativo <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las fórmulas para saludar - Las formas de tratamiento: el voseo y el tuteo <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludar y presentarse (decir cómo se llama) - Preguntar por el nombre de alguien 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos breves, transmitidos a viva voz o mediante medios técnicos.</p>	<p>1.1. Comprende los elementos principales de una conversación, narraciones y opiniones.</p>
		<p>2. Discriminar patrones sonoros, prosódicos y rítmicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos.</p>	<p>2.1. Identifica patrones sonoros y rítmicos.</p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESION E INTERACCION	<p>3. Producir textos breves y comprensibles en un registro de lengua neutro o informal.</p>	<p>3.1. Distingue fonemas próximos y reproduce de forma fiel los patrones sonoros que ha oído.</p>

<p>- Presentar a sus amigos - Nombrar objetos</p> <p>Estructuras sintácticas - Los pronombres personales - El presente de indicativo del verbo <i>s'appeler</i> - El presente de indicativo del verbo <i>être</i> - Los artículos indefinidos</p> <p>Léxico - Los números del 0 al 19 - El material escolar - Las operaciones y signos matemáticos</p> <p>Fonética, prosodia y ortografía - Las consonantes mudas finales en los verbos conjugados - La <i>liaison</i> entre los artículos indefinidos y los sustantivos - La <i>liaison</i> entre el sujeto y el verbo conjugado</p>		4. Incorporar a la producción del texto monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales y relaciones interpersonales, respetando las normas de cortesía apropiadas.	4.1. Se desenvuelve de forma apropiada al contexto, respetando las normas de cortesía.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Identificar la idea general y los puntos principales en un texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos y que contenga estructuras sintácticas sencillas y un léxico de uso frecuente.	5.1. Identifica, con ayuda de la imagen, enunciados o léxico transcrito.
		6. Reconocer las principales reglas ortográficas y tipográficas así como abreviaturas, símbolos de uso común y sus significados.	6.1. Comprende correspondencia personal sencilla en la que se describen objetos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN	7. Escribir textos breves, sencillos y estructurados.	7.1. Escribe textos breves y comprensibles.

Unidad 2

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción - Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos</p>	COMPRESIÓN DE TEXTORALES	1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos breves, transmitidos a viva voz o mediante medios técnicos.	1.1. Comprende los elementos principales de una conversación, narraciones y opiniones.

<p>- Utilizar los componentes lingüísticos apropiados al contexto comunicativo</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los símbolos de Francia - Los días lectivos en Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hablar de lo que nos gusta y de lo que odiamos - Hacer preguntas «cerradas» - Preguntar y dar explicaciones. Expresar la causa - Decir los días de la semana <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los verbos del primer grupo –ER - La estructura de la frase interrogativa «cerrada» <i>est-ce que</i> - La frase negativa <i>ne/n'...pas</i> - Los artículos definitivos y su uso - <i>Pourquoi / Parce que</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las aficiones - Los días de la semana - Introducción al léxico informático <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>liaison</i> entre los artículos definidos (<i>l' , les</i>) y los sustantivos - La entonación de la frase interrogativa 		2. Discriminar patrones sonoros, prosódicos y rítmicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos.	2.1. Identifica patrones sonoros y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Incorporar a la producción del texto monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales y relaciones interpersonales, respetando las normas de cortesía apropiadas.	3.1. Se desenvuelve de forma apropiada al contexto, respetando las normas de cortesía.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	4. Identificar la idea general y los puntos principales en un texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos y que contenga estructuras sintácticas sencillas y un léxico de uso frecuente.	4.1. Identifica, con ayuda de la imagen, enunciados o léxico transcrito.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Escribir textos breves, sencillos y estructurados.	5.1. Escribe textos breves y comprensibles.

B. 2ª evaluación

Unidad 3

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------

<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto - Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común demandados por el propósito comunicativo <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alguna de las obras de pintores franceses del siglo XIX y XX - La moda: la forma de vestir actual de los adolescentes - El parecido físico de dos personas gemelas <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar la edad - Describir a alguien - Describir la ropa - Establecer comparaciones (semejanzas y diferencias) - Expresar la oposición <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El género y el número de los adjetivos calificativos - El presente de indicativo del verbo <i>avoir</i> - El pronombre personal <i>on</i> y su valor determinado - La oposición con <i>mais</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ropa - Los colores - Los adjetivos de la descripción física <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el género de los adjetivos calificativos - El fonema [ʒ] y sus grafías 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves bien estructurados, con un ritmo lento, y que traten sobre asuntos habituales de la vida cotidiana.	1.1. Comprende las descripciones, narraciones y opiniones formuladas en una conversación sencilla.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1. Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos.
	ORALES: EXPRESIÓN E	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito.
		COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Identificar la idea general, los puntos y la información más importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
	6. Aplicar a la comprensión del texto sus conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.		6.1. Comprende información específica esencial en textos bien estructurados que versen sobre temas familiares.
	TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E		7. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relacionado con la vida cotidiana y con aspectos concretos de temas generales.

		8. Escribir textos breves, sencillos y claramente estructurados sobre temas cotidianos, utilizando recursos básicos de cohesión.	8.1. Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones relacionadas con la vida cotidiana.
--	--	--	---

Unidad 4

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender órdenes orales y cumplirlas Asociar los números escritos en letras con la cifra correspondiente Completar oraciones buscando los elementos de la respuesta en un documento textual Escribir frases a partir de una palabra o de una expresión dada Observar un mapa y comprenderlo Escribir una entrevista entre un periodista y un deportista Memorizar vocabulario al ritmo de una canción. Memorizar información durante la escucha de un diálogo para contestar a preguntas. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Sensibilizar sobre las personas con discapacidad y para una sociedad 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente e inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. 2.2 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. 4.2 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.

<p>integrada. Favorecer la convivencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Juegos Paralímpicos: las disciplinas que se organizan • Los diferentes deportes colectivos e individuales • Algunos grandes deportistas francófonos • El Tour de Francia • La geografía física de Francia: los ríos, las montañas, algunas grandes ciudades <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de los deportes que uno practica • Presentar a un deportista. • Hacer preguntas • Intercambiar opiniones sobre temas de actualidad <p>Estructuras sintácticas</p> <p>- La conjugación del verbo <i>faire</i> (verbos del tercer grupo terminados en -re).</p> <p>- El régimen preposicional de los verbos <i>jouer</i> (à/au...) y <i>faire</i> (du/de...).</p> <p>- Los artículos contractos: <i>du; au.</i></p> <p>- Los adjetivos posesivos.</p> <p>- La expresión de la finalidad: <i>pour</i> + sustantivo/infinitivo.</p> <p>- Las preguntas abiertas (<i>qu'est-ce que...?</i>) y cerradas (<i>est-ce que...?</i>).</p> <p>Léxico</p> <p>- El léxico de las disciplinas deportivas, de los elementos deportivos y de la competición.</p>		5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		6. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	6.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	7. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	7.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		8. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	9. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	9.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	10.1 Escribe correspondencia personal breve.
11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.		11.1 Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana.	

<ul style="list-style-type: none"> - Los verbos de acción <i>jouer à/au</i> y <i>faire du/de</i>. - Los números cardinales del 21 al 69. - Las partes del cuerpo. - Los indicadores de dirección (<i>gauche, droite, devant, en-bas...</i>). <p>Fonética, ortografía y prosodia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y sensibilización del fonema [y] y su ortografía. - Discriminación auditiva entre el sonido [y] y [u]. - Entonación ascendente de la pregunta abierta. 			
--	--	--	--

Unidad 5

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender un itinerario y saber situarse siguiendo las instrucciones enunciadas por su compañero • Contestar a un <i>quiz</i> sobre el código de circulación • Imaginar e indicar itinerarios a partir de planos • Encontrar el itinerario correspondiente con un plano • Asociar oraciones informativas o descriptivas con imágenes • Encontrar el significado del vocabulario buscando palabras transparentes en su lengua materna • Aprender mediante el juego el significado de las señales de tráfico • Memorizar información durante una exposición oral para luego organizar las frases 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas. 2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión. 3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos. 4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. 3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. 4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • París turístico: algunos monumentos famosos y lugares públicos. • La división territorial de París • Las señales de tráfico en Francia. Comparación con la señalización de su país de origen • Los vélíb': circular en bicicleta por todo París <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar el lugar de residencia • Preguntar e indicar un itinerario • Hablar de los lugares de su ciudad • Hablar de desplazamientos <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las preposiciones de lugar (<i>chez ; à ; dans...</i>) con los medios de transporte (<i>à pied...</i>) • Los pronombres tónicos con <i>chez</i> • Los interrogativos de lugar (<i>où</i>) y de tiempo (<i>quand</i>) • Los artículos definidos e indefinidos <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El léxico de la ciudad • Los medios de transporte • La dirección postal <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los fonemas nasales [ã] y [œ̃]: discriminación auditiva y pronunciación 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p>
		<p>6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p>
		<p>7. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p> <p>7.2 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p>
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</p>	<p>9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>
		<p>10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>10.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p>
		<p>11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>11. Identifica léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos.</p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p>

		13. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	13.1 Escribe correspondencia personal breve.
--	--	--	--

3ª evaluación

Unidad 6

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> Imaginar hipótesis para anticipar los objetivos del dossier Acostumbrarse a seleccionar informaciones oralmente sin la transcripción escrita Escuchar varias melodías e identificar el género musical. Asociar las músicas con las fiestas Identificar en un diálogo indicios y relacionarlos con imágenes Leer y comprender un cartel observando todos los elementos (visuales y textuales) Facilitar la asimilación del vocabulario por la memoria auditiva Leer y decir la hora Interactuar mediante juegos de rol: aceptar o rechazar una invitación. Relacionar expresiones escritas con imágenes identificando previamente el contexto Producir un texto escrito guiado a partir de un modelo propuesto Aspectos socioculturales y sociolingüísticos <ul style="list-style-type: none"> Conocer algunas fiestas 	COMPENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.

<p>nacionales y su fecha de celebración en Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir algunos cantantes francófonos • Los preparativos para una fiesta de cumpleaños con amigos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir y decir la hora • Hablar de los diferentes momentos del día • Expresar la fecha • Hablar de las actividades cotidianas • Dar un consejo, hacer una solicitud o una propuesta • Proponer, aceptar y rechazar una invitación <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo <i>venir</i> • Los verbos pronominales • El imperativo <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El léxico de la fiesta (<i>gâteaux, cadeaux, feux d'artifice...</i>) • Los verbos pronominales (<i>se lever, se coucher...</i>) para expresar las actividades cotidianas • Las divisiones temporales del día (<i>matin, midi, soir...</i>) • Los meses del año • La hora • El campo léxico de la música (instrumentos, géneros...) <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los fonemas [ɛ] y [œ] así como sus grafías correspondientes 		6. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo mediante el uso de patrones discursivos de uso común.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
		8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	8.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.
		10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		13. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	13.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.

	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	14. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	14.1 Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. 14.2 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		15. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	15.1 Escribe correspondencia personal breve.

Unidad 7

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Estrategias de comprensión/producción <ul style="list-style-type: none"> • Observar, analizar y comprender un árbol genealógico • Comprender y localizar en un mapa con ayuda de indicaciones • Comprender y contestar a adivinanzas sobre países: encontrar el nombre del país • Completar un árbol genealógico identificando de manera oral las relaciones familiares • Interactuar mediante juegos de rol: la conversación telefónica • Llevar un diario de viaje: apuntar sus impresiones y acostumbrarse a escribir • Desarrollar la creatividad del 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.

<p>alumnado: crear una bandera de la Francofonía</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir "la Francofonía". Conocer algunos países francófonos Descubrir un país francófono africano: Senegal Algunas banderas de países francófonos Los países fronterizos y limítrofes con Francia <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Entablar una conversación telefónica. Contestar a su interlocutor Hablar de su familia: presentar a los miembros de su familia Hablar de los transportes que se utilizan para viajar Describir las características de un país <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El verbo <i>aller</i> Las preposiciones con los nombres de países y de ciudades Las preposiciones de lugar <i>au, à la, aux, a l'</i> El presentativo <i>c'est</i> El género de los países <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La familia Algunos nombres de países Topónimos (ciudades francesas, océanos, mares...) Palabras y expresiones para llamar y contestar al teléfono Otros medios de transporte utilizados para las largas distancias (como complemento de los medios de transporte estudiados en el dossier 5) 	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	5.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	COMPENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	7. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	7.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		8. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		9. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. 9.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	10.1 Escribe correspondencia personal breve.

Fonética, prosodia y ortografía <ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [b] y [v]: discriminación auditiva de los dos fonemas y práctica de su pronunciación. 		11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	11.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.
--	--	--	---

II.11.A.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia

Los criterios específicos de evaluación para la materia de francés segunda lengua extranjera en 1º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los criterios específicos de calificación se corresponden con aquellos previstos en esta programación (punto II.10.1) para todos los niveles de ESO.

Dada la idiosincrasia de nuestra materia, aplicaremos a raja tabla la evaluación continua y, en ningún caso, los alumnos tendrán que recuperar las evaluaciones suspensas, siempre y cuando obtengan una calificación superior a 5 en la evaluación final. Esta nota se calculará aplicando las ponderaciones establecidas en el punto II.10.1 de esta programación.

II.11.B. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 2º ESO

II.11.B.1. Objetivos de la materia

A continuación, se enumeran los objetivos de la materia distribuidos en las unidades didácticas previstas en cada evaluación.

PRIMERA EVALUACIÓN

Unidad 1. Il fait beau !

- Saludar y presentarse (repaso).
- Hablar del tiempo que hace y de las estaciones.
- Situar las acciones en el tiempo

Unidad 2. Sorties

- Preguntar precios. - Describir proyectos
- Invitar y aceptar una invitación para salir.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Unidad 3. En vacances

- Contar recuerdos de las vacaciones. - Preguntar los motivos o las causas.
- Hablar de lo que gusta hacer en vacaciones. - Explicar el porqué.

Unidad 4. Ma journée

- Hablar de lo que uno hace a lo largo del día. - Preguntar y dar la hora.
- Contar acciones y acontecimientos en pasado.

TERCERA EVALUACIÓN.

Unidad 5. Nos activités

- Describir y hablar de actividades- Decir lo contrario. Negar.
extraescolares - Utilizar el lenguaje informático.
- Contar una narración en pasado

Unidad 6. Notre monde

- Hablar de sensaciones
- Dar órdenes, instrucciones; prohibir.

II.11.B.2. Contenidos

Los contenidos de la materia francés segunda lengua extranjera para 2º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.11.B.3. Criterios de evaluación

A continuación se refieren los criterios de evaluación distribuidos en las unidades didácticas previstas para cada trimestre.

PRIMERA EVALUACIÓN

Unidad 1. Il fait beau !

- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales.
- Extraer la idea general y detalles específicos de un diálogo breve entre alumnos y profesores el primer día de clase.
- Reconocer palabras y expresiones habituales (saludos, edad, meses, estaciones...).
- Participar en conversaciones relativas a sus experiencias personales.

- Participar en diálogos breves relativos a situaciones conocidas referidas al presente y al pasado.
- Utilizar fórmulas de inicio y conclusión de un mensaje, petición de repetición o aclaraciones.
 - Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a su edad.
- Identificar la información global y específica de textos escritos (un correo electrónico, un parte meteorológico), demostrando así su comprensión.
- Leer textos escritos para enriquecerse con su lectura o ampliar información.
 - Redactar de forma guiada textos breves en diferentes soportes.
- Producir textos sencillos: correo electrónico, descripción de una estación del año, un parte meteorológico con ayuda de símbolos).
- Utilizar el apoyo del diccionario para lograr una mayor corrección.
- Presentar las producciones escritas de una manera clara y ordenada, en papel o en soporte digital.
 - Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera.
- Aplicar sus conocimientos de las normas básicas del sistema lingüístico con el fin de mejorar su producción oral y escrita y detectar errores.
- Aplicar los conocimientos sobre los aspectos sonoros de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral (uso adecuado de patrones de ritmo).
 - Identificar, utilizar y poner ejemplos de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.
- Identificar y explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.
- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 1* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 1* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 1* de la Guía del profesor.
 - Usar de forma guiada las tecnologías de la información para producir mensajes a partir de modelos y para establecer relaciones personales.
- Establecer relaciones personales e intercambio de información a través de la red para la realización de tareas específicas.

- Identificar algunos elementos sociales y culturales propios de Francia y mostrar interés en conocerlo.
- Reconocer las características del clima francés.

Unidad 2. Sorties

- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales.
- Identificar la idea general de diversos diálogos cortos escenificados en un mercado.
- Reconocer palabras y expresiones habituales, aunque no se comprenda el mensaje en su totalidad.
- Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en simulaciones relativos a experiencias personales, planes y proyectos.
- Participar en diálogos breves relativos a situaciones conocidas como qué hacer el fin de semana.
- Utilizar el léxico, expresiones y estructuras básicas adecuadas a la situación de comunicación (comprar en una tienda, hacer planes para el fin de semana).
- Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a su edad.
- Identificar la información de textos escritos sencillos (carteles publicitarios, letras de canciones, un catálogo de moda), demostrando así su comprensión.
- Reconocer algunas pautas propias del lenguaje escrito.
- Redactar textos breves de forma guiada.
- Producir textos sencillos, de extensión limitada, como una orden de pedido a partir de un modelo.
- Aplicar las reglas básicas de ortografía que permiten la comprensión del texto.
- Presentar las producciones escritas de forma clara y ordenada.
- Utilizar el conocimiento adquirido sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera.
- Aplicar los conocimientos de las normas básicas del sistema lingüístico con el fin de mejorar su producción oral y escrita y detectar errores.
- Identificar, utilizar y poner ejemplos de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.

- Explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.

- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 2* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 2* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 2* de la Guía del profesor.

- Identificar algunos elementos culturales y geográficos de Francia y mostrar interés en conocerlos.

- Mostrar interés y respeto hacia las manifestaciones culturales propias de Francia: música y cine.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Unidad 3. En vacances

▪ Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales.

- Extraer la idea general de diálogos cortos sobre las vacaciones.

- Identificar la situación en un texto breve sobre las vacaciones.

- Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.

- Participar de forma comprensible en diálogos breves relativos a situaciones conocidas referidas al pasado.

- Utilizar el léxico y expresiones básicas adecuadas a la situación de comunicación.

- Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a su edad.

- Leer y extraer la información de textos escritos sencillos (un calendario escolar, una postal), demostrando así su comprensión.

- Identificar la información de un texto relacionado con otra materia del currículo (los deportes).

- Aplicar estrategias de lectura que ayuden a anticipar el contenido del texto.

▪ Redactar textos breves en diferentes soportes cuidando los aspectos formales y respetando las reglas de ortografía.

- Producir textos sencillos a partir de un modelo (una tarjeta postal).

- Presentar las producciones escritas de forma clara y ordenada.

- Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera.
- Aplicar estrategias de corrección para garantizar la eficacia del aprendizaje (escuchar para comprobar la producción propia, observación de los errores y analizarlos para una auto-corrección).
 - Identificar, utilizar y poner ejemplos de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.
- Explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.
- Utilizar materiales de consulta como el diccionario para ampliar información.
- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 3* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 3* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 3* de la Guía del profesor.
 - Usar de forma guiada las tecnologías de la información para producir mensajes a partir de modelos y para establecer relaciones personales.
- Buscar con ayuda de Internet información sobre temas previamente trabajados.
 - Identificar algunos elementos culturales de Francia y mostrar interés en conocerlos.
- Conocer el sistema de vacaciones escolares en Francia.

Unidad 4. Ma journée

- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales.
- Identificar la información global y específica de mensajes orales sencillos.
- Asociar correctamente mensajes orales relacionados con la jornada diaria de un escolar con su representación gráfica en dibujos.
- Identificar la situación de comunicación, el grado de formalidad y los interlocutores en una situación determinada.

- Participar en conversaciones y simulaciones relativas a sus experiencias personales, planes y proyectos, empleando estructuras sencillas. y una pronunciación adecuada para lograr la comunicación.
- Expresar oralmente de forma coherente un relato sobre las actividades de la jornada de un escolar.
- Participar en diálogos breves relativos a situaciones conocidas.
- Utilizar el léxico adecuado, expresiones y estructuras básicas adecuadas a la situación de comunicación,
- Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a su edad.
- Identificar la información de textos escritos sencillos (un horario, los anuncios del tablón de anuncios escolar), demostrando así su comprensión.
- Reconocer algunas pautas propias del lenguaje escrito.
 - Redactar textos breves de forma guiada.
- Producir textos sencillos, de extensión limitada, como un diario, un horario personal.
- Aplicar las reglas básicas de ortografía que permiten la comprensión del texto.
- Presentar las producciones escritas de forma clara y ordenada.
 - Utilizar el conocimiento adquirido sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera.
- Aplicar los conocimientos de las normas básicas del sistema lingüístico con el fin de mejorar su producción oral y escrita y detectar errores.
- Aplicar los conocimientos sobre los aspectos sonoros de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral como el reconocimiento y uso adecuado de patrones de ritmo.
 - Identificar, utilizar y poner ejemplos de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.
- Explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.
- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 4* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 4* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 4* de la Guía del profesor.

- Usar de forma guiada las tecnologías de la información para producir mensajes a partir de modelos y para establecer relaciones personales.
- Buscar con ayuda de Internet información sobre temas previamente trabajados.
 - Identificar algunos elementos culturales y geográficos de Francia y mostrar interés en conocerlos.
- Mostrar interés y respeto hacia la historia de Francia. Conocer los principales acontecimientos históricos
- Identificar a algunos de los deportistas franceses actuales.

▪ **Tercera evaluación.**

Unidad 5. Nos activités

- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales.
- Extraer la idea general de diálogos cortos relacionados con la preferencia sobre las actividades extraescolares.
- Reconocer palabras y expresiones habituales, aunque no se comprenda el mensaje en su totalidad.
 - Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.
- Participar de forma comprensible en diálogos breves relativos a situaciones conocidas: preguntar a los compañeros por las actividades extraescolares que prefieren.
- Utilizar el léxico y expresiones básicas adecuadas a la situación de comunicación.
 - Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a su edad.
- Leer y extraer la información de textos escritos sencillos (un folleto con información del conservatorio), demostrando así su comprensión.
- Identificar la información de un texto relacionado con otra materia del currículo (la luz y el sonido).
- Aplicar estrategias de lectura que ayuden a anticipar el contenido del texto.
 - Redactar textos breves en diferentes soportes cuidando los aspectos formales y respetando las reglas de ortografía.
- Producir textos sencillos a partir de un modelo (un cartel publicitario anunciando un club o un taller de actividades extraescolares, un artículo para el periódico del colegio).

- Presentar las producciones escritas de forma clara y ordenada.
 - Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera.
- Aplicar estrategias de corrección para garantizar la eficacia del aprendizaje (escuchar para comprobar la producción propia, observación de los errores y analizarlos para una auto-corrección).
- Utilizar la terminología gramatical básica en actividades de comprensión y producción de textos.
 - Identificar, utilizar y poner ejemplos de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.
- Identificar y explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.
- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 5* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 5* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 5* de la Guía del profesor.
 - Identificar algunos elementos culturales propios de Francia y mostrar interés en conocerlo.
- Las actividades extraescolares preferidas por los adolescentes franceses.

Unidad 6. Notre monde

- Comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales.
- Extraer la idea general de diálogos cortos sobre la cortesía y la vida en sociedad.
- Participar, de forma comprensible, en diálogos breves relativos a situaciones conocidas.
- Utilizar el léxico, expresiones y estructuras básicas adecuadas a la situación de comunicación, aunque tengan una riqueza y variedad limitadas.
- Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.
 - Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.
- Intercambiar información, expresar deseos, dar consejos, expresar sensaciones.
- Utilizar el léxico y expresiones básicas adecuadas a la situación de comunicación.

- Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a su edad.
- Leer y extraer la información de textos escritos sencillos, demostrando así su comprensión.
- Identificar la información de un texto relacionado con otra materia del currículo (la Química).
- Aplicar estrategias de lectura que ayuden a anticipar el contenido del texto.
 - Redactar textos breves en diferentes soportes cuidando los aspectos formales y respetando las reglas de ortografía.
- Producir textos sencillos a partir de un modelo (un póster de concienciación con el medio ambiente).
- Presentar las producciones escritas de forma clara y ordenada.
 - Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera.
- Aplicar estrategias de corrección para garantizar la eficacia del aprendizaje (escuchar para comprobar la producción propia, observación de los errores y analizarlos para una auto-corrección).
 - Identificar, utilizar y poner ejemplos de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.
- Explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.
- Utilizar materiales de consulta como el diccionario para ampliar información.
- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 6* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 6* del Libro del alumno, y *Évaluations*, Unidad 6 de la Guía del profesor.
 - Usar de forma guiada las tecnologías de la información para producir mensajes a partir de modelos y para establecer relaciones personales.
- Buscar con ayuda de Internet información sobre temas previamente trabajados.
 - Identificar algunos elementos culturales de Francia y mostrar interés en conocerlos.
- Conocer figuras actuales de la canción francesa.
- Conocer algunas organizaciones no gubernamentales francesas: *Les Restos de Coeur*.

II.11.B.4. Competencias básicas

A continuación se detallan, distribuidas en las unidades didácticas programadas para cada evaluación, las competencias básicas a cuyo desarrollo se prevé contribuir.

PRIMERA EVALUACIÓN.

Unidad 1. *Il fait beau !*

- **Competencia en comunicación lingüística.** Escuchar y leer textos comprensivamente. Conocer y utilizar correctamente palabras relacionadas con el tiempo atmosférico. El repaso de verbos del primer grupo y los verbos del segundo grupo contribuye a que el alumnado sea competente en morfología.
- **Competencia matemática.** Saber utilizar y resolver operaciones matemáticas. Utilizar elementos matemáticos (fracciones, porcentajes, temperaturas) para la comprensión de textos. .
- **Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.** Ser capaz de reconocer los símbolos meteorológicos, identificar los puntos cardinales y leer un parte meteorológico.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.** Conocer las nuevas tecnologías: el correo electrónico. Buscar información en un diccionario.
- **Competencia social y ciudadana.** Practicar el diálogo como forma de expresar as propias ideas y escuchar las de los demás: presentarse, presentar a alguien, hablar del tiempo...
- **Competencia cultural y artística.** Describir un colegio francés.
- **Competencia para aprender a aprender.** Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de actividades de autoevaluación para detectar posibles problemas. Identificar el uso del diccionario y el trabajo en grupo como estrategias eficaces para aprender.
- **Autonomía e iniciativa personal.** Desarrollar la propia autonomía a través de la realización de trabajos individuales y grupales (juegos de rol).

Unidad 2. *Sorties*

- **Competencia en comunicación lingüística.** Utilizar correctamente el futuro próximo y el pasado. Reconocer el vocabulario relacionado con las tiendas y con los lugares de ocio. Los verbos del tercer grupo.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.** Ser capaz de relacionar el contenido del apartado sobre la música y los instrumentos musicales en francés con los conocimientos propios de otras materias del currículo.
- **Competencia matemática.** Manejar cifras para decir los precios. El solfeo.
- **Competencia social y ciudadana.** Conocer los comercios de Francia: hacer la compra. Los lugares de ocio en Francia. Saber leer un catálogo de venta por correspondencia.

- **Competencia cultural y artística.** Valorar el conocimiento de algunas expresiones culturales francesas: música, cine (películas y actores franceses), la escritura musical y los instrumentos.
- **Competencia para aprender a aprender.** Tomar conciencia del propio aprendizaje para identificar como se aprende mejor y que estrategias son más eficaces.
- **Autonomía e iniciativa personal.** Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las actividades de Autoevaluación. Participar de manera activa en las actividades grupales de la clase: organizar una salida por teléfono, los planes para el sábado.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

Unidad 3. En vacances

- **Competencia en comunicación lingüística.** Adquisición de estrategias básicas para hablar de las vacaciones y la naturaleza, pedir una explicación y darla, hablar de una acción en pasado.
- **Competencia matemática.** Utilizar los números para dar las fechas o leer un calendario.
- **Conocimiento e interacción con el mundo físico.** Ser consciente del ciclo de las estaciones.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.** Búsqueda en Internet de información relacionada con las vacaciones.
- **Competencia social y ciudadana.** Conocer la cultura francesa: el sistema de vacaciones escolares en Francia. Cursos de formación para las vacaciones.
- **Expresión cultural y artística:** conocer los nombres en francés de los deportes individuales y de equipo.
- **Competencia para aprender a aprender.** Tomar conciencia del propio aprendizaje a través de actividades de autoevaluación e identificar qué estrategias son más eficaces.
- **Autonomía e iniciativa personal.** Participar de manera activa en las actividades individuales y grupales de clase: representar diálogos sobre las vacaciones, redactar una postal...

Unidad 4. Ma journée

- **Competencia en comunicación lingüística.** Utilizar el lenguaje para hablar de las profesiones, las diferentes comidas del día. Hablar de una acción pasada (*passé composé + être*).
- **Competencia matemática.** Utilizar los números para decir la hora. Clasificación de acontecimientos siguiendo un orden cronológico.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.** Búsqueda en Internet de información para situar cronológicamente acontecimientos históricos.
- **Competencia social y ciudadana.** Comprender la realidad francesa: los horarios de las comidas en Francia, los deportes más practicados en Francia, el horario de un escolar francés.

- **Competencia cultural y artística.** Compartir la cultura francesa: acontecimientos históricos de interés. Música: *Ma philosophie*, de A. Bent.

- **Competencia para aprender a aprender.** Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las actividades de autoevaluación y autocorrección para apreciar su evolución.

- **Autonomía e iniciativa personal.** Desarrollar la propia autonomía a través de la realización de trabajos individuales y grupales.

TERCERA EVALUACIÓN.

Unidad 5. Nos activités

- **Competencia en comunicación lingüística.** Adquisición de estrategias básicas para expresar sus preferencias en cuanto a actividades extraescolares; hablar sobre informática; expresarse en *passé composé* y utilizar los pronombres personales de COD, COI y reflexivos.

- **Competencia matemática.** Ser capaz de expresar la potencia de un sonido y la velocidad de la luz.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.** Ser capaz de relacionar el contenido de los textos sobre la luz y el sonido en francés con los conocimientos propios de otras materias del currículo.

- **Tratamiento de la información y competencia digital.** La búsqueda de información en Internet contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

- **Competencia social y ciudadana.** Comprender la realidad social francesa y compararla con la propia: los adolescentes franceses y las actividades extraescolares.

- **Competencia cultural y artística.** Elaborar un cartel publicitario sobre alguna actividad extraescolar.

- **Competencia para aprender a aprender.** Tomar conciencia del propio aprendizaje para identificar como se aprende mejor y que estrategias son más eficaces.

- **Autonomía e iniciativa personal.** Continuar con el proceso de autoevaluación y participar activamente en las actividades de clase.

Unidad 6. Notre monde.

- **Competencia en comunicación lingüística.** Utilizar el lenguaje para expresar deseos, sensaciones, pedir permiso, dar consejos. Hablar de los deberes de un buen ciudadano.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.** Ser capaz de relacionar el contenido del texto de química en francés con los conocimientos propios de otras materias del currículo.

-**Tratamiento de la información y competencia digital.** La búsqueda de información en Internet contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

- **Competencia social y ciudadana.** Comprender la realidad social francesa: la cortesía, el trabajo a favor del medio ambiente, el comportamiento propio de un buen ciudadano.

- **Competencia cultural y artística.** Confeccionar un póster para concienciar sobre la protección del medio ambiente; redactar un artículo. Canción francesa: *Désenchantée*, de Kate Ryan.

- **Competencia para aprender a aprender.** Tomar conciencia del propio aprendizaje para identificar como se aprende mejor y que estrategias son más eficaces.

- **Autonomía e iniciativa personal.** Reflexionar sobre el sentido de la cortesía: juego de rol y diálogos. Desarrollar la propia autonomía a través de la realización de los trabajos en grupo: organizar en el colegio una campaña a favor de la ecología.

II.11.B.5. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones

En la **primera evaluación** se prevé tratar los contenidos recogidos en las **unidades 1 y 2** del método *Très bien 2* detallados a continuación.

Unidad 1. Il fait beau !

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Escucha y comprensión de mensajes orales breves emitidos dentro del aula relacionados con las actividades habituales: saludar, presentarse, decir la edad.

- Obtención de información general y específica de textos orales relacionados con el tiempo atmosférico.

- Utilización de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal (ilustraciones) y de los conocimientos previos sobre la situación.

- Producción de textos orales breves relacionados con el tiempo atmosférico y las estaciones, a partir de un modelo dado.

- Participación activa en conversaciones y simulaciones, formulando preguntas y dando respuestas.

- Participación activa en presentaciones breves preparadas con anterioridad sobre tareas realizadas en grupo.

- **Bloque 2. Leer y escribir**

- Comprensión de la información general y específica de un parte meteorológico.

- Uso de estrategias de comprensión lectora: identificación del tema o texto con ayuda de elementos no textuales, o por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen.
- Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada, completando párrafos sencillos sobre la información del tiempo.
- Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.
- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos escritos: escribir un correo electrónico presentándose y describiéndose.

- **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- El interrogativo *Quand?* - Presente del verbo *finir* (2º grupo en *-ir*).
- Los adverbios de tiempo. - Iniciación al tiempo pasado y al futuro.
- Los verbos *être, avoir* y *faire*.

3.1.2. Léxico

- Las estaciones. - Los meses del año.
- El tiempo. - Las descripciones y la ropa.

3.1.3. Fonética y ortografía

- Las letras que no se pronuncian.
- Sonidos vocálicos que contienen más de una vocal.

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Uso de recursos y estrategias para el aprendizaje como diccionarios o tecnologías de la información.
- Participación en actividades de evaluación compartida, en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección de las producciones orales y escritas.
- Participación en actividades y trabajos grupales.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- El clima en Francia.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes de la lengua extranjera, utilizando medios digitales

Unidad 2. Sorties

A lo largo de la **segunda evaluación** se impartirán los contenidos contemplados en las **unidades 3 y 4** del método *Très bien 2* que se pormenorizan a continuación.

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Escucha y comprensión de mensajes orales breves relacionados con las compras y los precios.
- Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal (ilustración de un mercado en la calle donde se vende de todo: frutas, queso, ropa, libros de ocasión, etc.), y de los conocimientos previos sobre la situación.
- Producción de textos orales breves para reproducir situaciones de comunicación a partir de un modelo.
- Reproducción de textos orales breves de carácter literario como canciones.
- Participación activa en simulaciones dentro del aula.
- Empleo de respuestas adecuadas en situaciones de comunicación (diálogo telefónico).

- **Bloque 2. Leer y escribir**

- Comprensión de la información general y específica de un texto (un catálogo de ropa, un cartel publicitario, una ficha sobre un actor).
- Iniciativa para leer de forma autónoma textos de cierta extensión.
- Uso de estrategias de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales o visuales, o por comparación con palabras o frases similares en lenguas que conocen.
- Complimentación de un texto con ayuda de un modelo dado.

- **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- El interrogativo *Combien?*
- Expresar la finalidad: *pour + infinitif*
- Repaso de los verbos irregulares ya estudiados: *vouloir, pouvoir, aller, venir*.
- Reconocimiento de los verbos del tercer grupo: *vendre, prendre, lire, écrire, savoir, connaître*.

- Repaso del futuro próximo y del pasado reciente.
- Reconocimiento del imperfecto.
- El futuro en los verbos regulares.

3.1.2. Léxico

- Las tiendas. - Vocabulario relacionado con el ocio.
- Repaso del vocabulario relacionado con la comida.

3.1.3. Fonética y ortografía

- Entonación adecuada en las preguntas y en las oraciones afirmativas.
- Escritura de las vocales nasales.

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Reflexión sobre estrategias que pueden utilizar para mejorar la comprensión oral y escrita.
- Participación activa en actividades y trabajos en grupo.
- Participación en actividades de evaluación compartida en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Identificación y respeto hacia las costumbres de la vida cotidiana en Francia: el ocio de los adolescentes franceses.
- Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: algunas películas francesas, actores y actrices franceses actuales.
- Valoración de elementos culturales transmitidos por la lengua francesa: canción francesa: *Une belle histoire*, Michel Fugain.

A lo largo de la **segunda evaluación** se impartirán los contenidos contemplados en las **unidades 3 y 4** del método *Très bien* que se pormenorizan a continuación.

Unidad 3. En vacances

- Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar
- Escucha y comprensión de mensajes orales cotidianos emitidos dentro del aula relacionados con los diferentes periodos de vacaciones escolares.

- Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto (verbal y visual), y de los conocimientos previos sobre la situación; identificación de palabras clave: *vacances, montagne, plage...*
- Producción de mensajes orales cortos donde se expresen, de manera lógica y con pronunciación adecuada, las preferencias sobre el lugar de disfrute de las próximas vacaciones.
- Producción de textos orales para contar hechos pasados.
- Participación en conversaciones breves y sencillas y simulaciones dentro del aula.

- **Bloque 2. Leer y escribir**

- Anticipación del contenido antes y durante la lectura de textos sencillos.
- Comprensión de la información general y específica de textos adaptados sobre las vacaciones escolares y sobre lugares de vacaciones.
- Composición de textos, una tarjeta postal, con ayuda de un modelo y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita.
- Uso de las reglas básicas de ortografía y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.
- Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal.
- Uso de las tecnologías de la información para recopilar información.

- **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- La concordancia en género y número (repaso).
- Algunos plurales y femeninos irregulares.
- El *passé composé* con el auxiliar *avoir*.
- *Pourquoi/ parce que*.
- La formación del *participe passé* en los verbos del primer y el segundo grupo.

3.1.2. Léxico

- Las vacaciones.
- Los deportes individuales y de equipo.
- La naturaleza.

3.1.3. Fonética y ortografía

- Sonidos de la letra «e»: [ə] / [e] / [e] / [œ], [ø].
- Los acentos gráficos.

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Uso de recursos para el aprendizaje como las tecnologías de la información y la comunicación.
- Uso progresivo de estrategias de autoevaluación y autocorrección en las producciones orales y escritas.
- Participación activa en actividades y trabajos en grupo.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- La distribución de las vacaciones escolares en Francia.
- Los deportes.
- Diferentes lugares en los que pasar las vacaciones.

Unidad 4. *Ma journée*

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Escucha y comprensión de mensajes emitidos dentro del aula relacionados con las actividades habituales de un escolar.
- Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.
- Producción de textos orales para contar actividades habituales del escolar en tiempo pasado.
- Participación en conversaciones y simulaciones dentro del aula, con pronunciación y entonación adecuadas para lograr la comunicación.
- Reproducción de textos orales breves: una canción.

- **Bloque 2. Leer y escribir**

- Comprensión de información general y específica aparecida en diferentes textos: un tablón de anuncios escolar, anuncios, horarios, etc.
- Iniciativa para leer de forma autónoma textos de cierta extensión.
- Composición de textos: el relato de un día de colegio, un horario escolar, citas, con ayuda de modelos y utilizando estrategias elementales en el proceso de composición escrita.

- Uso adecuado de las reglas de ortografía valorando su importancia en la comunicación escrita.
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información sobre los periodos históricos.

- **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- Los verbos pronominales.
- El *passé composé* con *être*.
- El imperativo de los verbos pronominales.
- Los verbos de desplazamiento.

3.1.2. Léxico

- La hora.
- Las profesiones.
- Los horarios.
- Los horarios de las comidas.

3.1.3. Fonética y ortografía

- Las semivocales [w] y [j]
- Escritura y pronunciación de las palabras con «ll».

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación de estrategias para almacenar, organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
- Uso progresivo de recursos para el aprendizaje como diccionarios, libros de consulta, o Internet.
- Reflexión sobre estrategias que pueden utilizar para mejorar la comprensión oral y escrita.
- Participación en actividades de expresión oral y trabajos grupales como juegos de rol.
- Confianza e iniciativa para expresarse en grupo y por escrito.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Valoración de elementos culturales transmitidos por la lengua francesa: canción *Ma philosophie*, de Amel Bent.
- Identificación de algunos deportistas franceses.

- Conocimiento y valoración de algunos acontecimientos de la historia de Francia, obteniendo la información a través de enciclopedias e Internet.

A lo largo de la **tercera evaluación** se impartirán los contenidos contemplados en las **unidades 5 y 6** del método *Très bien 2* que se pormenorizan a continuación.

Unidad 5. Nos activités

• **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Escucha y comprensión de mensajes emitidos dentro del aula relacionados con las actividades que se realizan fuera del horario escolar: clubs y talleres.

- Anticipación del contenido general de lo que se escucha con apoyo de elementos verbales y no verbales.

- Producción de un texto oral breve y coherente, siguiendo un modelo dado.

- Participación activa en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, acerca de las preferencias sobre actividades extraescolares, formulando preguntas y dando respuestas.

• **Bloque 2. Leer y escribir**

- Lectura comprensiva de diferentes textos relacionados con actividades extraescolares y otras materias del currículo escolar (luz y sonido).

- Iniciativa para leer de forma autónoma textos de cierta extensión: un folleto, un cartel publicitario.

-Uso de estrategias de comprensión lectora: identificación del tema de un texto, utilización de los conocimientos previos sobre el tema, inferencia de significados por el contexto o por elementos visuales.

- Composición de textos cortos (un cartel publicitario, un artículo para una revista), con ayuda de modelos y utilizando estrategias elementales en el proceso de composición escrita.

- Uso adecuado de las reglas de ortografía.

- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos escritos y recopilar información.

- Reconocimiento de los textos escritos como transmisores de información e instrumento de aprendizaje.

• **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- Expresar gustos y preferencias sobre las actividades extraescolares.

- El *passé composé*.

- La negación en el *passé composé*.

- Los pronombres personales.

- Empleo de *jouer de* y *jouer à* ; *faire du*.

3.1.2. Léxico

- Las actividades extraescolares.

- La informática.

- La física: la luz y el sonido

3.1.3. Fonética y ortografía

- Cambios en la pronunciación (masculino/femenino; singular/plural).

- Empleo de dobles consonantes en palabras.

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Participación en actividades de expresión oral y trabajos grupales.

- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar texto.

- Uso de recursos para el aprendizaje como diccionarios o tecnologías de la información y la comunicación.

- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ellas.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Las actividades extraescolares de los adolescentes franceses.

- El periódico de un centro escolar: reconocimiento de los elementos de un periódico o revista.

Unidad 6. Notre monde

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Escucha y comprensión de mensajes orales breves relacionados con la protección del medio ambiente y con las normas de ciudadanía.

- Anticipación del contenido general del texto a partir de la observación de elementos visuales que permiten contextualizar la situación.

- Producción de mensajes orales breves y coherentes con estructura lógica a partir de un modelo dado.

- Participación activa en simulaciones dentro del aula desarrollando las estrategias básicas para iniciar, mantener y hacer progresar la comunicación.

- Capacidad para organizarse en grupo, colaborando y participando positivamente.

- **Bloque 2. Leer y escribir**

- Comprensión de la información general y específica de un texto donde se habla de las características de un buen ciudadano.

- Iniciativa para leer con cierta autonomía textos adecuados a la edad, los intereses y el nivel de competencia.

- Uso de estrategias de comprensión lectora: contexto (textual o visual), comparación con otras palabras o frases similares en las lenguas que conocen.

- Producción de textos escritos sencillos con estructura coherente atendiendo a diferentes necesidades e intencionalidades comunicativas: un póster, un artículo para el periódico del colegio.

- Uso adecuado de las reglas de ortografía y puntuación valorando su importancia en la comunicación escrita.

- Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en todos los soportes.

- **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- Utilización del condicional : expresar deseos, pedir permiso, dar consejos.

- La obligación expresada con *devoir* y *falloir*.

- Empleo de *avoir + mal, peur, faim, chaud, froid...*

3.1.2. Léxico

- La ecología.

- La cortesía y el comportamiento propio de un buen ciudadano.

3.1.3. Fonética y ortografía

- La entonación en las órdenes, peticiones, deseos y consejos.

- Repaso de la puntuación y de las palabras y expresiones con ortografía difícil.

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Ampliación de las estrategias para adquirir y utilizar léxico.
- Uso de recursos para el aprendizaje como diccionarios, libros de consulta o tecnologías de la información y de la comunicación.
- Participación en actividades de expresión oral y trabajos grupales.
- Participación en actividades de evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección de las producciones orales y escritas.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Identificación y respeto hacia elementos culturales franceses: algunos cantantes franceses actuales.
- Sensibilización con la protección del medio ambiente.
- Reflexión sobre el comportamiento propio de un buen ciudadano.

II.11.B.6. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia

Los criterios específicos de evaluación para la materia de francés segunda lengua extranjera en 2º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los criterios específicos de calificación se corresponden con aquellos previstos en esta programación (punto II.10.1) para todos los niveles de ESO.

Dada la idiosincrasia de nuestra materia, aplicaremos a raja tabla la evaluación continua y, en ningún caso, los alumnos tendrán que recuperar las evaluaciones suspensas, siempre y cuando obtengan una calificación superior a 5 en la evaluación final. Esta nota se calculará aplicando las ponderaciones establecidas en el punto II.10.1 de esta programación.

II.11.C. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 3º ESO

II.11.C.1. Contenidos

Los contenidos de la materia francés segunda lengua extranjera para 3º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.11.C.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se recogen en el apartado II.11.C.4, junto con la secuencia y distribución temporal de contenidos.

II.11.C.3. Competencias básicas

A continuación se detallan, distribuidas en las unidades didácticas programadas para cada evaluación, las competencias básicas a cuyo desarrollo se prevé contribuir.

A. 1ª evaluación

Unidad 0

- | | |
|------------------------------------|--|
| a) Competencia aprender a aprender | b) Competencia en comunicación lingüística |
|------------------------------------|--|

Unidad 1

- | | |
|--|---|
| a) Competencia en comunicación lingüística | c) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor |
| b) Conciencia y expresiones culturales | |

Unidad 2

- | | |
|--|---|
| a) Competencia en comunicación lingüística | c) Competencias básicas en ciencia y tecnología |
| b) Competencias sociales y cívicas | |

B. 2ª evaluación

Unidad 3

- | | |
|--|--|
| a) Competencia en comunicación lingüística | c) Conciencia y expresiones culturales |
| b) Competencias sociales y cívicas | |

Unidad 4

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Competencias sociales y cívicas

Unidad 5

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Competencias básicas en ciencia y tecnología
- c) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

C. 3ª evaluación

Unidad 6

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Conciencia y expresiones culturales
- c) Competencias básicas en ciencia y tecnología

Unidad 7

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Competencias básicas en ciencia y tecnología
- c) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

II.11.C.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones

Durante la 1ª evaluación se trabajarán las unidades 0, 1 y 2 del libro de texto.

Durante la 2ª evaluación se trabajarán las unidades 3, 4 y 5 del libro de texto.

Durante la 3ª evaluación se trabajarán las unidades 6 y 7 del libro de texto.

A. 1ª Evaluación

Unidad 0

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detectar a través de la entonación el tipo de frase pronunciada • Asociar fotos con palabras • Sintetizar, clasificar informaciones, encontrar las categorías • Memorizar los objetos de un dibujo • Expresarse mediante lenguaje no verbal • Identificar y memorizar elementos de una escucha <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos símbolos de Francia 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	1.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	2.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	3. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	3.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		4. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	4.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.

<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender e identificar estados de ánimo y sentimientos • Completar una historia oral • Hablar de los diferentes momentos del día <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la naturaleza de las palabras (nombre, verbo en infinitivo...) <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos adjetivos calificativos que describen estados de ánimo y sentimientos • Las nacionalidades • Los colores • La ropa y otros objetos de viaje • Animales <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entonación según el tipo de frase: ascendiente o descendente (exclamativa o interrogativa) • Marcar el ritmo de una frase contando el número de sílabas • Distinguir las marcas de femenino y de masculino en los adjetivos de nacionalidad 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>5. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>5.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>
--	--------------------------------------	--	---

Unidad 1

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar y después escenificar una entrevista a un profesional y hacer que la clase adivine el oficio interpretado Describir las competencias y las cualidades requeridas para el ejercicio de una profesión Realizar una ficha profesión describiendo las cualidades requeridas Leer el testimonio de un profesional contando su día a día y descubrir el nombre del oficio que ejerce Leer el resumen de una película y asociarlo con su póster Facilitar la asimilación de la conjugación de un verbo irregular en presente escenificando un diálogo en el cual ese verbo se conjuga en varias personas Encontrar preguntas equivalentes en un texto comparando las palabras y la estructura Reproducir oralmente las diferentes concordancias de género de los nombres de profesión <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Las cualidades y competencias requeridas para algunas profesiones Las categorías profesionales 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.

<ul style="list-style-type: none"> El cine francés: algunas películas de éxito y algunos de los protagonistas de estas películas La ilusión óptica, hacia el nacimiento del dibujo animado: origen y definición <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrevistar a un profesional Hablar de diferentes profesiones y de las cualidades necesarias para ejercerlas. Presentar una película <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El verbo <i>pouvoir</i> en presente de indicativo La pregunta formal con inversión sujeto-verbo Las diferencias de empleos y estructuras entre la pregunta formal e informal La obligación impersonal <i>il faut</i> + infinitivo <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Las categorías profesionales Los lugares de trabajo Los adjetivos calificativos que describen una cualidad, la personalidad El campo léxico del cine <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Los fonemas [ø] y [œ] sustantivos 	7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.	
	8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	8.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.	
	9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.	
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	10. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
		11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.
	14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.		14.1 Escribe correspondencia personal breve.

Unidad 2

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Ordenar un diálogo escrito ejercitando la memoria. Leer un artículo escolar elaborado por un estudiante francés Buscar en un diálogo frases equivalentes a enunciados propuestos y a partir de ahí deducir la regla gramatical Citar algunas asociaciones sociales y humanitarias y describir brevemente los objetivos de estas Representar con mímica una situación problemática que precisa de auxilio y proponer soluciones Completar un enunciado con huecos con el vocabulario correcto a partir de una situación ilustrada Leer y responder a un test sobre socorrismo Comparar las respuestas del test con las de un compañero con el fin de desarrollar la comunicación oral y las relaciones sociales en clase Entrenarse en la pronunciación de un fonema leyendo trabalenguas lo más rápido posible y sin errores fonéticos <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Algunas asociaciones sociales y humanitarias francesas: <i>Restos du Cœur, Téléthon...</i> Los valores de la solidaridad Los gestos de auxilio Las reglas de higiene para prevenir enfermedades 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.
		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.

<ul style="list-style-type: none"> • La publicación de un periódico escolar realizado por estudiantes franceses <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar situaciones (introducidas por <i>si</i> + presente) y preguntar a su compañero cómo reaccionaría ante tales circunstancias • Expresarse evitando la repetición mediante el uso del pronombre COI • Hablar de los gestos de socorro que hay que realizar en determinadas situaciones • Presentar una situación humanitaria <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pronombre COI • La condición introducida por <i>si</i> + presente • Los pronombres indefinidos negativos y positivos • La frase negativa con otros términos negativos <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión de deseo: <i>vouloir</i> + sustantivo/infinitivo • Las expresiones de necesidad y de sensaciones • El campo léxico de la salud y de la higiene • El campo léxico de la ayuda humanitaria y de la solidaridad • Los gestos de auxilio <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • El fonema [y] y las letras que lo forman 	<p>9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p>
	<p>10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>10.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>
	<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p>
	<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia personal breve.</p>

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

B. 2ª Evaluación

Unidad 3

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenarse en la argumentación y en tomar una posición con respecto a algo • Completar comienzos de frase localizando en la transcripción escrita los elementos de respuesta • Sintetizar las informaciones de un documento escrito para identificar el tema principal. Localizar palabras clave que resuman el tema • Representar con mímica distintos instrumentos musicales • Leer e interpretar las cifras de un gráfico y ponerlas en relación con otras informaciones • Hacer explícitas las estrategias para memorizar bien <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos autores, intérpretes y/o compositores musicales francófonos • Los comportamientos de los adolescentes hacia su cantante o grupo favorito 	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.

<ul style="list-style-type: none"> Músicos del metro: el metro como escenario musical donde descubrir nuevos talentos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar los efectos de la música sobre uno mismo introduciendo expresiones de opinión Defender su opinión, comentar y criticar la de los demás Intercambiar conocimientos culturales y musicales con la clase Leer y comprender un fragmento literario <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> El pronombre <i>ça</i>. Las diferencias en el empleo de <i>ça</i> y <i>c'est</i> Expresar una opinión Expresar un consejo: empleo del imperativo afirmativo y negativo Régimen preposicional del verbo <i>jouer</i> seguido del nombre de un instrumento de 		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		9. Distinguir la función comunicativa más importante del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.
	TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia personal breve.

<p>música</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión de la oposición: <i>mais</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música: los estilos musicales y las profesiones musicales • Los instrumentos de música clásica y moderna. Las categorías instrumentales • Las expresiones de gustos y de preferencia • Los comportamientos de los fans <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las palabras extranjeras: les diferencias de pronunciación en la lengua francesa y en la lengua materna del alumno 		<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p>
--	--	--	--

Unidad 4

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encontrar informaciones en un texto para justificar enunciados • Entrenar la lectura en francés • Nombrar una palabra desconocida a través de un nombre genérico o una perífrasis <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p> <p>2. Distinguir la función comunicativa más relevante del texto así como patrones discursivos de uso común.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.</p> <p>2.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Algunas marcas francófonas de ropa y modistos/as de alta costura • Las marcas como metonimia para nombrar un objeto • Los nombres extranjeros de objetos que la lengua francesa ha mantenido • Algunos grandes cantantes francófonos que, con la edad, han cambiado sus estilos • El look en los jóvenes: lenguaje social, valor relativo a la identidad, reflejo de los cambios y de las evoluciones en el comportamiento (sociales, psicológicas...) • La moda de las marcas de vestir y de los accesorios: factor de discriminación económico y social; signo de identidad • Las "tribus" y sus códigos indumentarios: singularidad del individuo y pertenencia a una comunidad • Personajes de videojuegos <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de uno mismo, de su experiencia: los cambios de <i>look</i>, su otro yo, su estilo de vestir... • Describir la ropa de un personaje o de un compañero, utilizando el vocabulario estudiado • Dar una opinión (a favor o en contra) utilizando la comparación • Debatir sobre <i>look</i> y moda <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El lugar de los adjetivos • La concordancia de los 		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.
		6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		7. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. 8.2 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.
		9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.

<p>adjetivos de color</p> <ul style="list-style-type: none"> Las expresiones de comparación: las semejanzas y las diferencias Las expresiones temporales y la duración: <i>il y a, depuis, mettre + (unidad de tiempo) + pour</i> para el tiempo pasado El presentativo <i>c'est / ce sont</i> Formación y valores del imperfecto <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> La ropa, los accesorios Las marcas para nombrar objetos Los nombres de las diferentes "tribus" Los verbos de estado y de posesión para caracterizar a alguien (<i>être, avoir, porter, tenir</i>) Las expresiones para dar su opinión (<i>ça me surprend...</i>) Los adverbios temporales del pasado y del presente <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> La pronunciación de las marcas del imperfecto 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia personal breve.</p>
		<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p>
		<p>13. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.</p>	<p>13.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.</p>

Unidad 5

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Anticipar el eje temático del dossier apoyándose en las imágenes de la primera página Analizar varias pantallas de móvil para buscar indicios que informen sobre su función 	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Analizar un póster: observar y poner en relación todos los elementos para interpretar el mensaje • Sistematizar y fijar un fenómeno de lengua a través de un ejercicio de automatización • Comprender de forma global y exhaustiva un extracto literario • Encontrar homófonos en una lista • Leer y comprender varias descripciones de objetos o de personajes y ponerlas en relación con sus ilustraciones localizando en las definiciones palabras claves u otros indicios • Comparar ilustraciones de objetos y su representación real; referirse a su memoria visual • Entrenarse en la argumentación <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teléfono móvil y los peligros del uso abusivo • El día mundial sin teléfono móvil • Los grandes inventos que han mejorado nuestra vida cotidiana • Inventos del futuro e imaginarios • Algunos personajes y creadores de cómics • Grandes inventores y pensadores <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de inventos y compararlos en el tiempo. • Intercambiar opiniones con sus compañeros: hablar de los objetos de su generación • Hacer el retrato de un/a científico/a real • Expresar cantidades y proporciones <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres relativos <i>qui; que/qu'</i> • La comparación: el 		2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
		PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN INTERACCIÓN	4. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.
	5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.		5.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		6. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.
		7. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	7.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		8. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	8.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN INTERACCIÓN	9. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	9.1 Escribe correspondencia personal breve.

<p>comparativo y el superlativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Los adverbios de manera en <i>-ment</i> <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Las funciones de un objeto Las funciones de un móvil (<i>filmer; jouer; calculer...</i>) La fecha Expresiones de opinión. Algunas profesiones de los grandes sabios e inventores <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer y pronunciar un homófono 		<p>10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía</p>
--	--	--	---

C. 3ª Evaluación

Unidad 6

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------

<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la introducción de un documento y emitir hipótesis sobre su contenido • Comprender el contenido de un documento y darle un título eligiendo entre varias proposiciones • Indicar las etapas de una receta describiendo las ilustraciones • Leer en voz alta su poema respetando las reglas de versificación • Leer y comprender una receta de cocina • Interpretar y comentar un sondeo • Acostumbrar al alumnado a tomar la palabra libremente • Autoevaluarse: comprobar las etapas de una receta durante una escucha 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p>
		<p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>
		<p>3. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p>	<p>3.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p>
		<p>4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p>
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las costumbres alimentarias en los jóvenes de 12 a 19 años • La restauración rápida vs. los platos caseros • Las especialidades culinarias francófonas e internacionales, el origen de los platos y de las recetas populares • La memoria sensorial que remite a los recuerdos de infancia • La escritura de una receta en francés 	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p>
		<p>6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p>
		<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p>
<p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hablar de sus gustos alimentarios, de sus platos preferidos, de los sentidos que despiertan nuestros recuerdos culinarios • Hacer sugerencias 	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p>

<ul style="list-style-type: none"> Realizar una encuesta y analizar las costumbres alimentarias Escribir una selección de recetas y describir sus impresiones y recuerdos <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Nombrar platos: orden de las palabras (<i>nombre del plato + nombre del ingrediente</i>) Los adjetivos y los pronombres indefinidos Los verbos semi-auxiliares Estructuras para dar instrucciones: empleo del imperativo, del condicional o presente <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> Los nombres de platos Términos técnicos de una receta gastronómica Orden de las etapas: los articuladores (<i>puis; ensuite...</i>) Los sentidos y los órganos sensoriales Léxico relacionado con la poesía (<i>rime, vers, octosilabe...</i>) <p>Fonética, prosodia y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> La e muda en poesía; saber contar el número de sílabas en un verso según la norma de versificación Identificar en un poema las rimas e indicar las sonoridades 		9. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.
		11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.
		13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	13.1 Escribe correspondencia personal breve.

Unidad 7

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Estrategias de comprensión/producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrar en el tema del dossier activando sus conocimientos previos Poner en relación documentos y encontrar el punto en común entre ambos Entrenarse en la argumentación Interpretar metáforas en extractos de novela Descifrar e interpretar mensajes de un cartel publicitario relacionando los componentes iconográficos, el slogan y el texto informativo <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> La ecología y la conservación del medioambiente Las "ecosoluciones": los buenos reflejos y otros gestos para proteger el medioambiente <i>El Principito</i>, de Antoine de Saint-Exupéry. Los logos con animales: animales en peligro de extinción <p>Funciones comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> La expresión de la frecuencia y su posición Dar consejos u órdenes (atenuadas) <p>Estructuras sintácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>pouvoir</i> + infinitivo Los adverbios de cantidad <i>très</i>, <i>trop</i> y su valor semántico <i>au lieu de</i> + infinitivo el imperativo afirmativo y negativo 	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.

Léxico <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales y algunos ejemplos de objetos fabricados con ellos • Algunos animales en peligro de extinción • El léxico del medioambiente • Grandes cifras • Las partes de la flor según sus etapas de desarrollo 		9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.
		10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.
		11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	11.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.
	Fonética, prosodia y ortografía <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y pronunciación de las consonantes finales en las grandes cifras 	TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.

II.11.C.5. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia

Los criterios específicos de evaluación para la materia de francés segunda lengua extranjera en 3º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los criterios específicos de calificación se corresponden con aquellos previstos en esta programación (punto II.10.1) para todos los niveles de ESO.

Dada la idiosincrasia de nuestra materia, aplicaremos a raja tabla la evaluación continua y, en ningún caso, los alumnos tendrán que recuperar las evaluaciones suspensas, siempre y cuando obtengan una calificación superior a 5 en la evaluación final. Esta nota se calculará aplicando las ponderaciones establecidas en el punto II.10.1 de esta programación.

II.11.D. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 4º ESO

II.11.D.1. Objetivos de la materia

A continuación, se enumeran los objetivos de la materia distribuidos en las unidades didácticas previstas en cada evaluación.

PRIMERA EVALUACIÓN.

Unidad 0. Mise en route: *Prépare ton voyage*

- Repasar los contenidos más significativos de los cursos anteriores.
- Evaluar los conocimientos previos y el nivel de francés de los alumnos.
- Comprender documentos gráficos y escritos sobre países francófonos.
- Acercarse a los contenidos generales del libro.

Unidad 1. *Si j'étais français...*

- Expresar una hipótesis o posibilidad.
- Hablar y dar la opinión sobre un deporte.
- Aconsejar.

Unidad 2. *C'était en Belgique*

- Contar una historia en pasado.
- Redactar un relato.
- Resumir una historia.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

Unidad 3. *On part en Suisse?*

- Situar un acontecimiento en el tiempo.
- Preguntar.
- Reaccionar con frases exclamativas adecuadas.
- Responder a una encuesta.

Unidad 4. *À chacun son Mali !*

- Leer una crítica.
- Analizar y exponer un problema.

TERCERA EVALUACIÓN.

Unidad 5. *Va donc au Québec !*

- Redactar un texto turístico
- Presentar la ciudad en la que se vive.

Unidad 6. *Mais à Tahiti...*

- Hablar de situaciones de contraste.
- Hacer una exposición a partir de anotaciones.
- Redactar un anuncio para convocar a la gente.

II.11.D.2. Contenidos

Los contenidos de la materia francés segunda lengua extranjera para 4º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el

que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

II.11.D.3. Criterios de evaluación

A continuación se refieren los criterios de evaluación distribuidos en las unidades didácticas previstas para cada trimestre.

PRIMERA EVALUACIÓN.

Unidad 0. Mise en route: *Prépare ton voyage*

- Comprender y manifestar en la práctica el vocabulario de la unidad.
- Asociar correctamente de manera oral elementos característicos de países francófonos con su representación gráfica en dibujos.
- Reconocer imágenes significativas de la cultura francófona.

Unidad 1. *Si j'étais français...*

- Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales.
- Identificar la idea general y las informaciones específicas de mensajes orales sobre deportes de equipo.
 - Participar en conversaciones y simulaciones con diferentes fines comunicativos.
- Intercambiar informaciones o ideas personales sobre algunos temas: hablar sobre los gustos en el deporte, enunciar las reglas de un deporte, explicar una elección. .
- Narrar un partido.
 - Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados.
- Leer y comprender de manera autónoma diferentes tipos de texto: un fragmento de una revista deportiva, una canción o un texto expositivo sobre deportes.
- Aplicar las estrategias de lectura ya adquiridas y avanzar en otras nuevas.
 - Redactar con cierta autonomía textos diversos.
- Producir textos como una ficha técnica de baloncesto, redactar un poema para presentar su país, desarrollar una hipótesis o describir su deporte favorito.
- Utilizar una sintaxis comprensible, un léxico adecuado al contexto y una ortografía correcta.

- Presentar las producciones escritas de forma clara, limpia y ordenada, en soporte papel o digital.

- Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación.

- Aplicar los conocimientos de las normas básicas del sistema lingüístico con el fin de mejorar su producción oral y escrita y detectar errores.

- Aplicar los conocimientos fonéticos de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral como reconocimiento de fonemas y de los patrones de pronunciación, ritmo y entonación más usuales: los sonidos [z] y [s].

- Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas.

- Identificar y explicar las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.

- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 1* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 1* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 1* de la Guía del profesor.

- Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía.

- Saber buscar con cierta autonomía información en la red sobre temas concretos relacionados con Francia y la literatura francófona.

- Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua francesa.

- Identificar algunos de los símbolos franceses más significativos.

- Conocer algunos fragmentos de la literatura de los países francófonos.

- Mostrar curiosidad y una actitud reflexiva y respetuosa ante las diferencias culturales.

- Valorar positivamente el enriquecimiento que supone el contacto entre diversas culturas.

Unidad 2. C'était en Belgique

- Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales.

- Identificar la idea general y las informaciones específicas de mensajes orales sobre la cultura belga y el turismo, sobre un programa de radio.

- Participar en conversaciones y simulaciones con diferentes fines comunicativos.

- Intercambiar informaciones o ideas personales sobre algunos temas: contar una película, hablar de las vacaciones, hablar de un programa de televisión.
- Contar una película utilizando el léxico adecuado así como los elementos básicos de coordinación y subordinación.
- Presentar y describir un cartel.
 - Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados.
- Leer y comprender de manera autónoma diferentes tipos de texto para buscar información sobre contenidos en ellos: noticias de la prensa belga.
- Leer y comprender de manera autónoma algunos fragmentos de autores literarios belgas para disfrute y enriquecimiento personal.
- Aplicar las estrategias de lectura ya adquiridas y avanzar en otras nuevas.
 - Redactar con cierta autonomía textos diversos.
- Producir textos como un relato surrealista, contar las vacaciones, etc., introduciendo los conectores adecuados.
- Utilizar una sintaxis comprensible, un léxico adecuado al contexto y una ortografía correcta.
- Presentar las producciones escritas de forma clara, limpia y ordenada, en soporte papel o digital.
 - Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación.
- Aplicar los conocimientos de las normas básicas del sistema lingüístico con el fin de mejorar su producción oral y escrita y detectar errores.
- Aplicar los conocimientos fonéticos de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral como reconocimiento de fonemas y de los patrones de pronunciación, ritmo y entonación más usuales: el acento belga y el acento francés.
 - Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas.
- Identificar y explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.
- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 2* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 2* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 2*, página de la Guía del profesor.

- Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía.
- Buscar con progresiva autonomía información en la red sobre temas concretos (datos sobre Bélgica, los festivales de cine o el cómic).
- Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua francesa.
- Identificar algunos de los elementos culturales belgas más significativos.
- Conocer cantantes belgas actuales.
- Conocer escritores belgas contemporáneos y algunas de sus obras.
- Identificar cómics hechos en Bélgica.
- Mostrar curiosidad y una actitud reflexiva y respetuosa ante las diferencias culturales.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

Unidad 3. *On part en Suisse ?*

- Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales.
- Identificar la idea general y las informaciones específicas de mensajes orales sobre los peligros del mal uso de Internet para los adolescentes.
- Comprender la información emitida en un programa de radio sobre la experiencia personal de una adolescente con Internet.
- Participar en conversaciones y simulaciones con diferentes fines comunicativos.
- Intercambiar informaciones o ideas personales sobre la experiencia de los alumnos con Internet.
- Presentar las conclusiones anteriores en forma de porcentaje.
- Analizar un cartel.
- Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados.
- Leer y comprender de manera autónoma diferentes tipos de texto para buscar información sobre contenidos en ellos: noticias de la prensa suiza, recomendaciones sobre el uso de Internet en un blog.
- Leer y comprender de manera autónoma la biografía de un cantante suizo actual.
- Aplicar las estrategias de lectura ya adquiridas y avanzar en otras nuevas.

- Redactar con cierta autonomía textos diversos.
- Redactar un artículo para el periódico del colegio sobre los peligros de Internet introduciendo los conectores adecuados.
- Responder a una encuesta sobre los usos de Internet.
- Redactar preguntas.
- Participar en un foro de discusión.
- Utilizar una sintaxis comprensible, un léxico adecuado al contexto y una ortografía correcta.
- Presentar las producciones escritas de forma clara, limpia y ordenada, en soporte papel o digital.
 - Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación.
- Aplicar los conocimientos de las normas básicas del sistema lingüístico con el fin de mejorar su producción oral y escrita y detectar errores.
- Aplicar los conocimientos fonéticos de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral como reconocimiento de fonemas y de los patrones de pronunciación, ritmo y entonación más usuales: el acento suizo y el acento francés.
 - Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas.
- Identificar y explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.
- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 3* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 3* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 3* de la Guía del profesor.
 - Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía.
- Buscar con progresiva autonomía información en la red sobre temas concretos (datos sobre Suiza, el teclado francés y sus diferencias con el español).
 - Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua francesa.
- Identificar algunos de los elementos culturales suiza más significativos.
- Localizar Suiza en el mapa y conocer sus lenguas oficiales.
- Conocer un cantante suizo actual y su biografía.

- Mostrar curiosidad y una actitud reflexiva y respetuosa ante las diferencias culturales.

Unidad 4. À chacun son Mali !

- Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales.

- Identificar la idea general y las informaciones específicas de mensajes orales sobre algunos temas de la cultura de Mali: la cultura, la escuela, la música...

- Analizar y exponer los principales problemas que afectan a Mali: descripción de la situación, enunciación de las causas y las consecuencias, y sugerencias para solucionarlos.

- Participar en conversaciones y simulaciones con diferentes fines comunicativos.

- Intercambiar informaciones o ideas personales sobre el análisis de un problema y sus posibles soluciones.

- Presentar algo o a alguien a partir de informaciones dadas.

- Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados.

- Leer y comprender de manera autónoma diferentes tipos de texto para buscar información sobre Mali.

- Leer y comprender de manera autónoma poemas breves de autores franceses.

- Aplicar las estrategias de lectura ya adquiridas y avanzar en otras nuevas.

- Redactar con cierta autonomía textos diversos.

- Escribir un correo electrónico para rechazar una propuesta y justificarse.

- Redactar un texto en el que se analice un problema siguiendo el siguiente orden: situación, causas, consecuencias y soluciones.

- Escribir textos sencillos de carácter literario utilizando versos y rimas.

- Utilizar una sintaxis comprensible, un léxico adecuado al contexto y una ortografía correcta.

- Presentar las producciones escritas de forma clara, limpia y ordenada, en soporte papel o digital.

- Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación.

- Aplicar los conocimientos de las normas básicas del sistema lingüístico con el fin de mejorar su producción oral y escrita y detectar errores.

- Aplicar los conocimientos fonéticos de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral como reconocimiento de fonemas y de los patrones de pronunciación,

ritmo y entonación más usuales: el acento africano y el acento francés.

- Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas.

- Identificar y explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.

- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 4* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 4* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 4* de la Guía del profesor.

- Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía.

- Buscar con progresiva autonomía información en la red sobre temas concretos (datos sobre Mali).

- Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua francesa.

- Identificar algunos de los elementos culturales malienses más significativos.

- Mostrar curiosidad y una actitud reflexiva y respetuosa ante las diferencias culturales.

▣ **TERCERA EVALUACIÓN.**

Unidad 5. Va donc au Québec !

- Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales.

- Identificar la idea general y las informaciones específicas de mensajes orales sobre la ciudad de Quebec y algunos de sus monumentos más característicos.

- Comprender el sentido general de documentos sonoros sobre diversos temas: un texto publicitario, descripción de un personaje histórico, un fragmento de una novela.

- Participar en conversaciones y simulaciones con diferentes fines comunicativos.

- Intercambiar informaciones o ideas personales sobre un punto de vista, mencionando las ventajas y los inconvenientes.

- Presentar un lugar a partir de una foto.

- Hablar sobre el invierno.

- Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados.
- Leer y comprender de manera autónoma textos sobre diversos temas: una guía turística sobre Quebec, la descripción de una ciudad ideal.
- Aplicar las estrategias de lectura ya adquiridas y avanzar en otras nuevas.
 - Redactar con cierta autonomía textos diversos.
- Describir una ciudad a partir de un documento dado.
- Describir su ciudad ideal.
- Redactar breves textos turísticos.
- Utilizar una sintaxis comprensible, un léxico adecuado al contexto y una ortografía correcta.
- Presentar las producciones escritas de forma clara, limpia y ordenada, en soporte papel o digital.
 - Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación.
- Aplicar los conocimientos de las normas básicas del sistema lingüístico con el fin de mejorar su producción oral y escrita y detectar errores.
- Aplicar los conocimientos fonéticos de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral como reconocimiento de fonemas y de los patrones de pronunciación, ritmo y entonación más usuales: el acento quebequense y el acento francés.
 - Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas.
- Identificar y explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.
- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 5* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 5* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 5* de la Guía del profesor.
 - Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía.
- Buscar con progresiva autonomía información en la red sobre temas concretos (mansiones insólitas, información sobre Quebec).
 - Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua francesa.

- Identificar algunos de los elementos culturales quebequeses más significativos.
- Mostrar curiosidad y una actitud reflexiva y respetuosa ante las diferencias culturales.

Unidad 6. Mais à Tahiti...

- Comprender la información general y específica, la idea principal y los detalles más relevantes de textos orales.
- Identificar la idea general y las informaciones específicas de mensajes orales sobre elementos de la cultura tahitiana.
- Comprender el sentido general de documentos sonoros sobre la semana de la movilidad en Tahití.
 - Participar en conversaciones y simulaciones con diferentes fines comunicativos.
- Intercambiar informaciones o ideas personales sobre puntos de vista acerca de temas de Polinesia.
- Presentar una foto de Tahití a partir de un modelo.
- Describir la cubierta de una revista tahitiana.
- Hacer una breve exposición bien estructurada a partir de unas notas.
 - Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados.
- Leer y comprender de manera autónoma textos sobre la vida en Tahití, sobre el medioambiente o sobre animales autóctonos.
- Aplicar las estrategias de lectura ya adquiridas y avanzar en otras nuevas.
 - Redactar con cierta autonomía textos diversos.
- Reformular instrucciones en subjuntivo.
- Redactar un mensaje para explicar que se puede hacer para proteger el medioambiente.
- Participar en un foro de discusión sobre ecología.
- Utilizar una sintaxis comprensible, un léxico adecuado al contexto y una ortografía correcta.
- Presentar las producciones escritas de forma clara, limpia y ordenada, en soporte papel o digital.
 - Utilizar conscientemente los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera en diferentes contextos de comunicación.

- Aplicar los conocimientos de las normas básicas del sistema lingüístico con el fin de mejorar su producción oral y escrita y detectar errores.

- Aplicar los conocimientos fonéticos de la lengua para mejorar la comprensión y la producción oral como reconocimiento de fonemas y de los patrones de pronunciación, ritmo y entonación más usuales.

- Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas.

- Identificar y explicar de forma elemental las estrategias de aprendizaje propias de cada uno para mejorar la producción oral, almacenar, memorizar y revisar el léxico.

- Exponer de forma sencilla el propio recorrido de aprendizaje y la valoración y evaluación de sus progresos. Para una autoevaluación: *Auto-évaluations, Unité 6* en el Cuaderno de actividades. Para una evaluación: *Bilan 6* del Libro del alumno, y *Évaluations, Unidad 6* de la Guía del profesor.

- Usar las tecnologías de la información y la comunicación con cierta autonomía.

- Buscar con progresiva autonomía información en la red sobre temas concretos (localización de la Polinesia, prensa tahitiana. ecología).

- Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla francés.

- Identificar algunos de los elementos culturales tahitianos más significativos.

- Conocer grupos musicales franceses de Polinesia.

- Conocer los territorios franceses de ultramar.

- Mostrar curiosidad y una actitud reflexiva y respetuosa ante las diferencias culturales.

II.11.D.4. Competencias básicas

A continuación se detallan, distribuidas en las unidades didácticas programadas para cada evaluación, las competencias básicas a cuyo desarrollo se prevé contribuir.

PRIMERA EVALUACIÓN.

Unidad 0. Mise en route: *Prépare ton voyage*

- **Competencia en comunicación lingüística.** Ser capaz de identificar el nivel de francés.

- **Competencia social y ciudadana.** Comprender la realidad del mundo francófono: situar los países de habla francesa en su continente, aventurar cifras de hablantes.

- **Autonomía e iniciativa personal.** Desarrollar la capacidad de expresar una opinión o un parecer: *à mon avis, je pense que, je crois que...* Decir si se está de acuerdo o no.

Unidad 1. Si j'étais français...

- **Competencia en comunicación lingüística.** Escuchar y leer mensajes breves de de manera comprensiva. Adquirir estrategias básicas para identificar los elementos de la cultura francesa. Desarrollar una hipótesis. Utilizar el condicional cuando corresponda. Aprender léxico nuevo: deportes, palabras de origen extranjero, el prefijo *dé*-...
- **Competencia matemática.** Utilizar cifras para enunciar el tanteo de un equipo.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.** Buscar en Internet información sobre Francia y la literatura francófona.
- **Competencia social y ciudadana.** Las reglas del deporte. El trabajo en grupo desarrolla la contribución de esta competencia ya que se aprende a participar, a expresar las ideas propias, y a escuchar las de los demás.
- **Competencia cultural y artística.** Compartir la cultura francesa: símbolos, deportes... Fragmento de la canción *Et si tu n'existais pas*, de Joe Dassin. La literatura en francés.
- **Competencia para aprender a aprender.** Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de actividades de autoevaluación e identificar qué estrategias son más eficaces.
- **Autonomía e iniciativa personal.** El trabajo cooperativo en el aula y el manejo de recursos personales fomenta la adquisición de esta competencia. Desarrollo de la capacidad para contar un partido.

Unidad 2. C'était en Belgique

- **Competencia en comunicación lingüística.** Utilizar el vocabulario del cine para hablar de las profesiones relacionadas con él. Hablar de las noticias del periódico. Reconocer los conectores del relato y utilizarlos en una narración en pasado. Leer cómics belgas de manera comprensiva. Escribir una biografía. Reconocer los elementos de la cultura belga.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.** Documentarse en Internet sobre Bélgica. Buscar información en internet sobre algunos festivales de cine. El arte del cómic.
- **Competencia social y ciudadana.** Las profesiones relacionadas con el cine. Diferenciar el acento belga. El trabajo en grupo ayuda a la contribución de esta competencia.
- **Competencia cultural y artística.** Compartir la cultura belga: conocer el mapa de Bélgica y las lenguas que se hablan en ella, noticias de la prensa belga, festivales de cine belgas. Canción: *L'un pour l'autre*. Escritores belgas contemporáneos.
- **Competencia para aprender a aprender.** Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las actividades de autoevaluación y autocorrección para detectar posibles problemas.
- **Autonomía e iniciativa personal.** El trabajo autónomo en Internet ayuda a desarrollar esta competencia. Elegir y presentar un festival, justificando su elección.

SEGUNDA EVALUACIÓN.

Unidad 3. *On part en Suisse ?*

- **Competencia en comunicación lingüística.** Conocer y utilizar palabras del vocabulario relacionado con Internet y sus peligros y con la informática. Utilizar correctamente la situación de un acontecimiento en el tiempo. Tener capacidad para analizar un cartel, responder a una encuesta. Expresarse por escrito con corrección y coherencia al utilizar las tres formas de interrogación.
- **Conocimiento e interacción con el mundo físico.** Participar en un foro sobre el tema de Internet. Vocabulario de la informática.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.** Buscar en Internet información sobre Suiza. El teclado francés.
- **Competencia social y ciudadana.** Conocer los peligros que puede suponer Internet. Respetar los diferentes acentos utilizados en los países francófonos.
- **Competencia cultural y artística.** Conocer un cantante suizo a través de sus canciones y valorarlo como parte de su riqueza cultural. Descubrir la geografía suiza y sus lenguas oficiales. Noticias de la prensa suiza. .
- **Competencia para aprender a aprender.** Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las actividades de autocorrección y autoevaluación.
- **Autonomía e iniciativa personal.** Desarrollar su autonomía a través de la realización de trabajos individuales y grupales. Discutir sobre el tema de Internet

Unidad 4. *À chacun son Mali*

- **Competencia en comunicación lingüística.** Conocer el vocabulario de los elementos culturales de Mali. Utilizar correctamente los pronombres definidos. La doble negación. Rehusar y dar recomendaciones. Expresarse con corrección al analizar y describir la situación de Mali. Ser capaz de escribir versos y rimas.
- **Conocimiento e interacción con el mundo físico.** Sensibilización ante los problemas de Mali. Entrevista a la organización *Enda Tiers Monde*.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.** Búsqueda en Internet de datos sobre Mali.
- **Competencia social y ciudadana.** Conocer y comprender el valor del respeto y ponerlo en práctica al comparar distintos aspectos de la vida en Mali con los europeos. Los exploradores franceses.
- **Competencia cultural y artística.** Conocer el mapa de Mali y valorar los elementos de esta cultura. Conocer música y literatura hecha en Mali.

- **Competencia para aprender a aprender.** Analizar el propio proceso de aprendizaje a través de las actividades de autocorrección y autoevaluación.

- **Autonomía e iniciativa personal.** Desarrollar la propia autonomía a través de la realización de trabajos individuales y grupales: buscar información sobre Mali, escribir poemas...

TERCERA EVALUACIÓN.

Unidad 5. *Va donc au Québec !*

- **Competencia en comunicación lingüística.** Leer comprensivamente textos donde aparezca vocabulario relacionado con las ciudades, la arquitectura o la cultura quebequenses. Utilizar de manera correcta los conectores de causa y consecuencia y la voz pasiva. Describir una foto. Presentar un lugar a partir de una foto.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.** Ser capaz de relacionar el contenido del texto sobre la arquitectura con los conocimientos propios de otras materias del currículo (Historia, Arte).

- **Competencia social y ciudadana.** Conocer y respetar distintos aspectos del invierno en Montreal.

- **Competencia cultural y artística.** Descubrir el mapa de Quebec. Realizar actividades artísticas como un texto turístico sobre Quebec. Leer fragmentos de obras literarias.

- **Competencia para aprender a aprender.** Tomar conciencia del propio aprendizaje para identificar como se aprende mejor y que estrategias son más eficaces.

- **Autonomía e iniciativa personal.** Planificar y llevar a cabo de manera autónoma y crítica los trabajos acerca de justificar una elección, mencionando ventajas e inconvenientes.

Unidad 6. *Mais à Tahiti...*

- **Competencia en comunicación lingüística.** Conocer y utilizar correctamente palabras relacionadas con el léxico de la ecología y el medio ambiente. Reconocer el subjuntivo y utilizarlo correctamente. Identificar los elementos de la cultura tahitiana. Ser capaz de hacer una exposición a partir de algunas notas. Completar un texto con ayuda de una ficha.

- **Competencia matemática.** Utilizar las cifras para contabilizar puntos.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.** Ser capaz de relacionar el contenido del texto sobre la ecología y el medio ambiente con los conocimientos propios de otras materias del currículo (Ciencias).

- **Competencia social y ciudadana.** Conocer y valorar las diferentes costumbres de la vida en Tahití. Ser sensibles ante los problemas ecológicos que afecta a la Polinesia.

- **Competencia cultural y artística.** Realizar actividades artísticas como escuchar una canción de un grupo de música reggae de Isla Mauricio. Documentarse sobre la cultura tahitiana.

- **Competencia para aprender a aprender.** Tomar conciencia del propio aprendizaje para identificar como se aprende mejor y que estrategias son más eficaces.

- **Autonomía e iniciativa personal.** Desarrollar la propia autonomía a través de la realización de los trabajos en grupo. Planificar y elaborar una presentación oral de documentos sobre Tahití y participar en un foro de discusión sobre el medio ambiente.

II.11.D.5. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones

En la **primera evaluación** se prevé tratar los contenidos recogidos en las **unidades 0, 1 y 2** del método *Très bien 4* detallados a continuación.

Unidad 0. Mise en route: Prépare ton voyage

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Escucha y comprensión de mensajes breves relacionados con países francófonos.

- **Bloque 2. Leer y escribir**

- Comprensión de la información general y específica en diferentes textos escritos con vocabulario relacionado con los países francófonos.

- Producción de textos breves respondiendo a un test sencillo sobre la lengua francesa.

- **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- Dar la opinión sobre algo (repaso). - El futuro simple (repaso).

3.1.2. Léxico: Vocabulario relacionado con el mundo de la francofonía.

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Participación activa en actividades y trabajos grupales y en parejas.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Conocimiento y situación de otros países que tienen el francés como lengua usual de expresión.

- Valor de la lengua francesa, su difusión por el mundo y la cultura francófona.

Unidad 1. Si j'étais français...

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Comprensión del significado general y específico de un texto sencillo en una grabación sobre un deporte de equipo.
- Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales sobre los deportes: uso del contexto verbal y gráfico (ilustraciones) y de los conocimientos previos sobre la situación.
- Producción correcta de mensajes orales relacionados con las reglas de un deporte, sobre el desarrollo de un partido, sobre los gustos deportivos...
- Empleo de respuestas espontáneas a situaciones de comunicación en el aula: gustos sobre el deporte, formas de verlo, etc.
- Participación activa en presentaciones breves y preparadas con anterioridad (juegos de rol) sobre tareas realizadas individualmente o en grupo: contar un partido a alguien que no lo ha visto, dar el nombre de las grandes competiciones deportivas, hablar sobre los deportes que se prefieren, etc.

● **Bloque 2. Leer y escribir**

- Identificación del contenido general de un texto escrito sobre deportes, cultura francesa, etc., apoyándose en elementos verbales y no verbales (dibujos).
- Comprensión general y específica de diversos textos escritos referidos a deportes o textos pertenecientes a la literatura francófona.
- Comprensión de textos escritos que incluyen vocabulario relacionado con los símbolos propios de Francia.
- Composición guiada de textos escritos sencillos con léxico adecuado al contexto: describir su deporte favorito, escribir una ficha técnica de baloncesto...
- Escritura a partir de un esquema de un poema sencillo para presentar el país en el que se vive.
- Uso de Internet para recopilar información y producir textos escritos propios sobre cultura francesa y deportes.

● **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- Formación de palabras a partir del prefijo *dé-*.
- Reconocimiento y uso de los pronombres demostrativos: *qui /que*
- El condicional y su empleo.
- Desarrollar una hipótesis o posibilidad.

3.1.2. Léxico

- Vocabulario específico del deporte. - Préstamos de otras lenguas.
- Símbolos de la cultura francesa.

3.1.3. Fonética / Ortografía

- Asociación de las grafías [s] y [z] con su pronunciación.
- Diferenciación entre las palabras homófonas *on/ont; à/a; où/ou*.

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Participación activa en actividades y trabajos grupales.
- Organización y uso de recursos para el aprendizaje digitales e informáticos.

● Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Identificación de algunos de los símbolos franceses más significativos: el himno nacional, el gallo...
- Conocimiento de algunos fragmentos de la literatura de los países francófonos y asociación con las ilustraciones correspondientes.
- Identificación de un fragmento de una canción de un autor francés, Joe Dassin.

Unidad 2. C'était en Belgique

● Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de información general y específica de mensajes orales relacionados con la cultura y el turismo belga.
- Comprensión general y de los datos más relevantes de un programa de televisión o radio.
- Reconocimiento de algunas palabras propias del francés hablado en Bélgica.
- Producción de mensajes orales relacionados con una noticia de interés y con un cartel anunciador de un festival de cine.
- Selección del léxico, tono y conectores necesarios para mantener una conversación sobre unas vacaciones pasadas en Bélgica.
- Reconocimiento de la cantante belga Maurane a través de la escucha de su canción *L'un pour l'autre*.
- Respeto por las producciones orales de los demás alumnos.

● Bloque 2. Leer y escribir

- Uso autónomo de recursos como Internet para el aprendizaje.
- Participación activa en actividades y trabajos en grupo.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.
- Valoración de la corrección formal en la producción de mensajes orales y escritos.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de Bélgica, obteniendo la información por Internet y otras tecnologías de la información.
- Canción belga: *L'un pour l'autre*, interpretada por Maurane.
- Conocimiento de algunos escritores belgas y de algunas de sus obras.
- Identificación de algunos cómics de origen belga.
- Concienciación de la diversidad cultural que representa la francofonía.

A lo largo de la **segunda evaluación** se impartirán los contenidos contemplados en las **unidades 3 y 4** del método *Très bien 4* que se pormenorizan a continuación.

Unidad 3. *On part en Suisse?*

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Comprensión de información general y específica de mensajes orales (entrevistas a especialistas, testimonios) relacionados con los diferentes peligros que supone el mal uso de Internet para los adolescentes.
- Comprensión general y de los datos más relevantes de un programa de radio en el que una adolescente cuenta su experiencia acerca de los peligros del uso indiscriminado de Internet.
- Reconocimiento de algunas palabras propias del francés hablado en Suiza.
- Producción de mensajes orales sobre la experiencia que han tenido los alumnos con Internet y presentación de las conclusiones en forma de porcentajes.
- Participación activa en conversaciones e intercambio de opiniones sobre los peligros de Internet, seleccionando el léxico y conectores necesarios, formulando preguntas y dando respuestas.
- Respeto por las producciones orales del resto de los alumnos.

- **Bloque 2. Leer y escribir**

- Comprensión de información general y específica de diversos artículos periodísticos suizos sobre diversos temas: concursos de quesos, festivales de cine, biografía de un cantante, etc.
- Lectura y comprensión de textos franceses y suizos donde se dan recomendaciones para el buen uso de Internet y sobre el uso de los *blog*.
- Composición guiada de textos diversos (respuestas a una encuesta sobre los usos de Internet, participación en un foro de discusión, etc.), utilizando las estrategias básicas en el proceso de composición escrita.
- Redacción de un artículo para el periódico del colegio sobre los peligros de Internet, seleccionado el léxico y conectores adecuados para exponer con claridad las ideas.
- Reconocimiento de los textos escritos (un *blog*, una encuesta) como transmisores de información.
- Uso de Internet para obtener información sobre diversos temas y producir textos de creación propia que transmitan la información.

- **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Gramática

- Situación de un acontecimiento en el tiempo: la anterioridad, la posterioridad, la simultaneidad. El gerundio.
- Reaccionar con frases exclamativas: *quel (s) /quelle (s) + nom; que de + nom; que + verbe; comme*; interjecciones: *Oh là, là! Aïe!*
- Las tres formas de la interrogación.

3.1.2. Léxico

- Elementos de la cultura suiza. - Formación de palabras con el prefijo *pré-*
- Léxico relacionado con Internet y sus peligros.- Vocabulario de la informática.

3.1.3. Fonética / Ortografía

- La entonación afirmativa, interrogativa y exclamativa.
- Diferenciación entre el acento suizo y el acento francés.
- Las palabras homófonas *quel (s), quelle (s), qu'elle*

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Participación en la evolución del propio aprendizaje.

- Uso autónomo de recursos para el aprendizaje: atlas, Internet, etc.
- Participación en actividades y trabajos grupales.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Conocimiento de elementos culturales suizos.
- Localización del mapa de suiza y de sus lenguas oficiales.
- Identificación de algunas palabras propias del francés hablado en Bélgica.
- Concienciación de la diversidad cultural que representa la francofonía.
- Diferenciación entre los teclados de los ordenadores en francés y en español.
- Reconocimiento del cantante suizo Stephan Eicher y de su biografía.

Unidad 4. À chacun son Mali !

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Comprensión de información general y específica de mensajes orales sobre algunos temas relacionados con la cultura de Mali: la escuela, la música, una entrevista a un *griot*...
- Análisis y exposición oral de problemas que afectan a Mali en la actualidad: descripción de la situación, enunciación de las causas y las consecuencias, y sugerencias para solucionarlos.
- Producción de mensajes orales para presentar algo o a alguien a partir de una información dada (un peinado africano, un grupo de música maliense).
- Participación activa en conversaciones donde se expongan con claridad los motivos de un problema, y propongan soluciones para ellos.
- Reproducción de una canción de los cantantes malienses Amadou et Mariam: *Ce n'est pas bon*.
- Uso de estrategias de respeto que faciliten las producciones orales que se realicen en el aula (realización de actividades en parejas, valoración de las opiniones de los demás).

- **Bloque 2. Leer y escribir**

- Comprensión de la información general y específica de diversos textos relacionados con Mali: religión, cultura, situación geográfica, problemas actuales, etc.
- Lectura autónoma de poemas breves (Boris Vian, Rimbaud) y artículos de prensa.
- Consolidación de estrategias de lectura ya utilizadas.

- Composición guiada de textos diversos con el léxico adecuado al tema y al contexto: redacción de un texto para analizar un problema.
- Utilización de estrategias de lectura: contexto textual y gráfico, deducción del significado de una palabra por su similitud con palabras de la lengua materna.
- Desarrollo de la expresión escrita a partir de un esquema de texto de carácter literario utilizando versos y rimas.
- Uso de Internet para escribir un correo electrónico para rechazar una propuesta y justificarse.
- Interés por la presentación cuidada de los textos escritos.

- **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- Adjetivos y de pronombres indefinidos.
- La doble negación.
- El adverbio de cantidad *ne...que*.
- El infinitivo en forma negativa.

3.1.2. Léxico

- Elementos de la cultura maliense.
- Formación de palabras con el prefijo *co-*
- Léxico relacionado con la música y la poesía.

3.1.3. Fonética / Ortografía

- Identificación de la diferencia entre el acento francés y el acento africano.
- Los distintos tipos de rima.
- Asociación de las vocales nasales. Los sonidos [ɔ̃]/[ɛ̃] y [ɑ̃] y sus diferentes grafías.

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección.
- Aplicación de diversas estrategias para almacenar y utilizar léxico.
- Participación activa en actividades y trabajos grupales.
- Uso autónomo de recursos para el aprendizaje: Internet, atlas, diccionarios...
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ellas.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Conocimiento de la cultura maliense a través de Internet, artículos periodísticos, música...
- Identificación de algunas palabras propias del francés hablado en Mali.
- Concienciación de la diversidad cultural que representa la francofonía.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.
- La poesía. Conocimiento de algunos poetas franceses.
- Valoración de elementos culturales transmitidos por la lengua francesa: canción *Ce n'est pas bon*.
- Exploradores franceses de todas las épocas.

A lo largo de la **tercera evaluación** se impartirán los contenidos contemplados en las **unidades 5 y 6** del método *Très bien 4* que se pormenorizan a continuación.

Unidad 5. Va donc au Québec !

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Comprensión del significado general y específico de mensajes orales sobre la presentación de la ciudad de Quebec y algunos de sus monumentos más característicos.
- Comprensión del sentido general de diversos documentos sonoros sobre los siguientes temas: publicidad sobre el Hotel Glace de Quebec, descripción de un personaje histórico y un fragmento de una novela de una autora canadiense: N. Huston.
- Producción de mensajes orales para presentar un lugar a partir de su foto, para describir una foto de Montreal.
- Uso del léxico adecuado para producir un texto publicitario a partir de un documento dado.
- Participación activa en conversaciones en las que se justifica una elección, enumerando ventajas e inconvenientes.
- Respeto por las producciones orales del resto de los alumnos.

- **Bloque 2. Leer y escribir**

- Comprensión de la información general y específica de diversos textos de interés general o referidos a otras materias del currículo: texto turístico sobre Quebec, descripción de la ciudad ideal.
- Identificación del tema en un texto escrito sobre el invierno en Montreal con apoyo de elementos verbales y no verbales.

- Producción guiada de textos (descripción de la ciudad ideal, redactar textos turísticos) con el léxico adecuado al tema y al contexto y con los conectores adecuados para marcar con claridad la relación entre ideas.

-Desarrollo de la expresión escrita expandiendo frases y párrafos en un texto turístico sobre la villa quebequesa de Éboulements..

- Uso de Internet para obtener información y realizar actividades individuales o en grupo.

- **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- Conocimiento y utilización de conectores para expresar la causa y la consecuencia.

- Uso y práctica de la voz pasiva: formas afirmativa y negativa.

3.1.2. Léxico

- Elementos de la cultura quebequesa - Formación de palabras con el prefijo ex-

- Vocabulario de la ciudad y su arquitectura.

3.1.3. Fonética / Ortografía

- La pronunciación de la letra «x»: [gz] / [ks].

- Diferenciación entre el acento francés y quebequesa.

- Lectura y elaboración de trabalenguas.

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Uso autónomo de diccionarios o recursos digitales e informáticos como recursos para el aprendizaje.

- Participación en la evolución del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección.

- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ellas.

- Participación activa en actividades individuales y grupales.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Conocimiento de los elementos de la cultura quebequesa obteniendo la información a través de Internet o de la prensa.

- Identificación de algunas palabras propias del francés hablado en Quebec.

- Concienciación de la diversidad cultural que representa la francofonía.
- Aplicación de conocimientos adquiridos en otras materias al aprendizaje del francés (Arte).

Unidad 6. *Mais à Tahiti...*

- **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

- Escucha y comprensión del sentido general de diversos documentos sonoros sobre Polinesia y la asociación de cada uno de ellos con la ilustración correspondiente.
- Comprensión del sentido general de un documento sonoro sobre la semana de la movilidad en Tahití.
- Producción oral de mensajes donde se dé la opinión sobre temas relacionados con la Polinesia, destacando los aspectos positivos y también los negativos.
- Selección del léxico y conectores apropiados para describir de manera oral la cubierta de una revista de Tahití: tipo de texto, título, temas...
- Elaboración de una pequeña exposición bien estructurada sobre la práctica del surf en Tahití a partir de unas anotaciones tomadas de un documento sonoro.
- Elaboración de una exposición oral sobre la protección del medio ambiente en Tahití a partir de unas anotaciones en un documento escrito.
- Participación activa en conversaciones con diversos fines comunicativos, formulando preguntas y dando respuestas.
- Respeto por las producciones orales del resto de los alumnos.

- **Bloque 2. Leer y escribir**

- Comprensión de la información general y específica de textos referentes al estilo de vida de Tahití y a la descripción de animales autóctonos.
- Lectura autónoma de distintos tipos de texto adecuados a las capacidades del alumno como medio de obtener información o disfrute personal.
- Composición guiada de textos diversos con el léxico adecuado al tema y al contexto: completar un texto sobre el medio ambiente en Tahití, jornadas de sensibilización hacia el respeto medioambiental para turistas, etc.
- Uso de Internet para participar en un foro sobre medio ambiente.
- Uso adecuado de las reglas de ortografía valorando su importancia en la comunicación escrita.

- **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

3.1. Conocimientos lingüísticos

3.1.1. Funciones del lenguaje y gramática

- Expresión *but* (objetivo) y *opposition*.
- El uso del subjuntivo.

3.1.2. Léxico

- Vocabulario de la cultura tahitiana.
- Formación de palabras con los prefijos *sur-* y *sous-*
- Vocabulario del medio ambiente.

3.1.3. Fonética / Ortografía

- Los sonidos [ʃ] / [ʒ].
- La ortografía del sonido [ʒ].

3.2. Reflexión sobre el aprendizaje

- Participación en la evolución del propio aprendizaje y uso de estrategias de autocorrección. .
- Organización y uso autónomo de recursos para el aprendizaje como diccionarios, libros de consulta o Internet.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ellas.
- Participación activa en actividades individuales y grupales.
- Valoración de la corrección formal en la producción de mensajes orales y escritos.

- **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Conocimiento de elementos de la cultura tahitiana a través de artículos periodísticos, Internet, etc.
- Identificación de algunas palabras y expresiones propias del francés hablado en Tahití.
- Concienciación de la diversidad cultural que representa la francofonía.
- Aplicación de conocimientos adquiridos en otras materias al aprendizaje del francés (Ecología).
- Valoración de elementos culturales transmitidos por la lengua francesa: canción *La nature* del grupo Kana, de Isla Mauricio.
- Identificación de los territorios franceses de ultramar.

II.11.D.6. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia

Los criterios específicos de evaluación para la materia de francés segunda lengua extranjera en 4º ESO son aquellos establecidos por el Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los criterios específicos de calificación se corresponden con aquellos previstos en esta programación (punto II.10.1) para todos los niveles de ESO.

Dada la idiosincrasia de nuestra materia, aplicaremos a raja tabla la evaluación continua y, en ningún caso, los alumnos tendrán que recuperar las evaluaciones suspensas, siempre y cuando obtengan una calificación superior a 5 en la evaluación final. Esta nota se calculará aplicando las ponderaciones establecidas en el punto II.10.1 de esta programación.

III. ETAPA BACHILLERATO

III.1. Aspectos didácticos y metodológicos del área en Bachillerato

Nuestra metodología de se caracteriza por:

1. El desarrollo progresivo y controlado de las destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, así como el acercamiento a la gramática, el vocabulario y la fonética. Las actividades propuestas buscan la práctica de las habilidades comunicativas desde un primer momento.
2. La versatilidad que permite realizar itinerarios diferentes para atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos. Las actividades conceden un papel activo a los alumnos en su realización y les permiten un progreso individualizado. De esta manera, se atiende a la diversidad, facilitando así la tarea docente en aulas con niveles y estilos de aprendizaje diferentes.
3. La progresión de los contenidos gramaticales es “en espiral”. Los elementos gramaticales son tratados progresivamente en función de su aparición y, a lo largo de las unidades, el marco se va completando.
4. El reciclaje constante de lo que aprende el alumno dentro de la propia unidad y en las siguientes. Lo mismo puede decirse de los niveles superiores respecto a los precedentes: el alumno tiene la oportunidad de revisar contenidos ya conocidos de cursos anteriores, afianzarlos, y adquirir otros nuevos con mayor facilidad.
5. El recurso a estrategias de aprendizaje que permitan la interiorización de los contenidos por parte de los alumnos y, también, la utilización de los mismos en situaciones similares en las que proceda hacerlo.

6. La introducción del léxico en función de frecuencia de uso y de pertinencia para hablar de los temas.

III.2. Medidas de atención a la diversidad en Bachillerato

Se parte del reconocimiento de que en toda clase hay alumnos con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje y diferentes niveles de motivación, al tiempo que persigue el objetivo de que todo alumno/a participe en el proceso de aprendizaje con plena satisfacción y alcance el éxito de acuerdo a su nivel de capacidad e interés.

La diversidad de ejercicios y actividades utilizados en los materiales posibilita que todos los alumnos puedan encontrar alguno que esté de acuerdo con su estilo de aprendizaje.

En cuanto a la necesidad de atender los diferentes ritmos de aprendizaje, existe un gran número de actividades destinadas a este fin, tanto en el propio libro de texto, como en otros materiales que posee el Departamento. La existencia de una diversidad entre los alumnos en capacidades, intereses y motivaciones, y la flexibilidad y apertura que tiene el currículo, permiten una enseñanza diversa que busca un equilibrio entre lo que debe ser igual para todos los alumnos y lo que debe ser individual y distinto para cada uno.

Para favorecer el tratamiento a la diversidad, proponemos el siguiente enfoque:

1.-Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas:

- f) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según las actividades o los intereses y motivaciones de los alumnos.
- g) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: visuales, auditivas, juegos, lecturas, la red...
- h) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo.
- i) Alternancia de actividades y duración de las mismas.
- j) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo: manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo en clase.

2.- Diversificación de las herramientas

- e) Prácticas de ampliación: Ejercicios suplementarios y sugerencias de variantes que el profesor estime oportuno, bien en material fotocopiable o bien mediante actividades en la red.
- f) Trabajo sobre dificultades específicas.
- g) Actividades de consulta y de organización del trabajo personal.
- h) Para los que presenten más dificultades contamos también con los *Cahier d'activités* y el CD ROM del alumno, en los que en función de sus dificultades concretas, el profesor indicará cuáles son los más indicados y les ofrecerá variadas vías para acceder a los objetivos. Se trabajará en especial con aquellos alumnos que muestren peores condiciones a la hora de la comunicación oral.

III.3. Criterios y procedimientos generales de evaluación y calificación en Bachillerato

III.3.1. Criterios generales de calificación durante el curso y procedimientos de recuperación de evaluaciones o partes pendientes.

Los criterios generales de calificación y los procedimientos de recuperación para la materia de Francés Segunda Lengua Extranjera en Bachillerato serán los mismos que aquellos previstos para la ESO en esta programación (véase puntos II.10.1 y II.10.2)

III.3.2. Actividades de evaluación para los alumnos que pierden el derecho a la evaluación continua

En el caso de que un alumno pierda el derecho a la evaluación continua, tendrá que someterse a un examen final en el que se evaluará la adquisición de los contenidos generales de nuestra materia establecidos por la Resolución de 7 de julio de 2008 de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales, por la que se establecen las materias optativas del Bachillerato en la Comunidad de Madrid. Este examen tendrá lugar en junio en las fechas establecidas por Jefatura de Estudios y el alumno deberá obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 para aprobar la materia.

III.3.3. Procedimientos y actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes de cursos anteriores

En este caso no procede.

III.3.4. Pruebas extraordinarias de septiembre

Los alumnos con evaluación negativa en junio deberán presentarse a las pruebas extraordinarias de septiembre, en el día y hora, que establecerá la Jefatura de Estudios para realizar una prueba escrita en la que deberán demostrar que han adquirido los contenidos mínimos exigibles para su nivel. En dicha prueba deberá obtener una calificación de cinco puntos sobre un máximo de diez.

III.4. Materiales y recursos didácticos en Bachillerato

Los materiales y recursos didácticos en Bachillerato serán los mismos que en la ESO (véase punto II.6 de esta programación), exceptuando, evidentemente, el libro de texto que será el siguiente: *Francofolie 1* de Vicens Vives (libro y cuaderno de actividades).

III.5. Actividades extraescolares y complementarias de las materias de Bachillerato

Véase el punto II.9 de esta programación en el que se desglosan todas las actividades extraescolares que organizará el Departamento de Francés.

III. 6. Programaciones de aula de las materias de Bachillerato del departamento

III.6.A. PROGRAMACIÓN DE AULA DE LA MATERIA DE FRANCÉS SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA DE 1º BACHILLERATO

III.6.A.1. *Objetivos de la materia*

Los objetivos de la materia serán los siguientes, según su secuenciación por unidades:

Unidad 1	<ul style="list-style-type: none">- presentarse y hablar de si mismo- presentar a una tercera persona- saludar- pedir información sobre una tercera persona
Unidad 2	<ul style="list-style-type: none">- hablar de si mismo: gustos, carácter, etc.- hablar de su familia- hablar de la vida cotidiana- preguntar/dar la hora- proponer hacer algo- dar órdenes
Unidad 3	<ul style="list-style-type: none">- comprar algo, preguntar por el precio y pagar- localizar- orientarse: dar y pedir información acerca de un recorrido- describir un apartamento- concertar y aceptar una cita
Unidad 4	<ul style="list-style-type: none">- hacer suposiciones y establecer comparaciones- hablar del tiempo meteorológico- contar algo en pasado- organizar y reservar un viaje- escribir un mensaje amistoso (correo electrónico, carta)
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none">- contar eventos situándolos cronológicamente en el tiempo- dar indicaciones temporales- entender una narración en pasado- describir prendas de vestir- entrevistar a una persona
Unidad 6	<ul style="list-style-type: none">- entender y redactar un anuncio de búsqueda de empleo- contestar a una oferta de empleo- entender y redactar un currículum

	<ul style="list-style-type: none"> - aceptar y rechazar una propuesta/invitación - expresar sus sensaciones - entender un texto informativo
Unidad 7	<ul style="list-style-type: none"> - entrevistar a alguien sobre sus proyectos - presentar un proyecto - formular hipótesis - entender documentos informativos - expresar deseos y juicios - contar mediante el discurso directo e indirecto - argumentar
Unidad 8	<ul style="list-style-type: none"> - dirigir, dar órdenes - entender juicios positivos y negativos - redactar mensajes cortos (SMS) - evocar recuerdos - dar consejos - expresar deseos - emitir hipótesis en presente y pasado
Unidad 9	<ul style="list-style-type: none"> - entender un documento que trate de un problema de actualidad - pasar del discurso directo al discurso indirecto - expresar una opinión - entender puntos de vista ajenos - argumentar un punto de vista

III.6.A.2. Contenidos

Los contenidos que se trabajarán en 1º Bachillerato en este curso académico son aquellos recogidos en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

Concretamente, dichos contenidos serán los siguientes, según su secuenciación por unidades:

	Gramática	Léxico	Fonética
Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> - artículos - formación del femenino y del plural - negación - interrogación - être y avoir - verbos del 1º grupo - pronombres personales 	<ul style="list-style-type: none"> - países y nacionalidades - deportes y ocio - números - días y meses - objetos de la vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> - entonación - oposición masculino/femenino - grafías homónimas

Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> - artículos posesivos - pronombre on - verbos pronominales - verbos del 2º grupo - imperativo - forma interrogativa 	<ul style="list-style-type: none"> - hora y horario - cuerpo humano - carácter - familia - fechas - colores 	<ul style="list-style-type: none"> - “liaison” - sonidos /e/ y /ɛ/ y sus grafías
Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> - artículos demostrativos - artículos partitivos - superlativo - interrogación con inversión - preposiciones - presentativos - verbos irregulares - pronombres personales COD 	<ul style="list-style-type: none"> - preposiciones de lugar - casa - muebles - comidas - tiendas - anuncios 	<ul style="list-style-type: none"> - sonidos /y/ y /u/ y sus grafías
Unidad 4	<ul style="list-style-type: none"> - comparativos - numerales ordinales - adverbios de cantidad - pasado compuesto - verbos impersonales - verbos en -uire - hipótesis 	<ul style="list-style-type: none"> - sentimientos - tiempo meteorológico - viajes y medios de transporte - carta amistosa 	<ul style="list-style-type: none"> - sonidos /e/ y /ə/ - acento agudo
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none"> - artículos y preposiciones para las fechas - pronombres personales COI - adjetivos y adverbios interrogativos - imperfecto y pasado compuesto - verbos irregulares 	<ul style="list-style-type: none"> - arquitectura - cronología de una narración - prendas de vestir 	<ul style="list-style-type: none"> - sonidos nasales y sus grafías
Unidad 6	<ul style="list-style-type: none"> - negación - expresión de la duración - expresión de la cantidad - formación de adverbios - uso de “y” - pasado reciente - verbos irregulares 	<ul style="list-style-type: none"> - mundo del trabajo - currículum - sentimientos - ofertas de empleo e invitaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - sonidos nasales y sus grafías
Unidad 7	<ul style="list-style-type: none"> - pronombres relativos - pronombres 	<ul style="list-style-type: none"> - mundo del espectáculo 	<ul style="list-style-type: none"> - sonidos /ø/ y /œ/ y sus grafías

	<ul style="list-style-type: none"> interrogativos - adverbios de cantidad - hipótesis - futuro - forma pasiva 	<ul style="list-style-type: none"> - música y teatro - ocio y tiempo libre - solidaridad y comercio justo 	
Unidad 8	<ul style="list-style-type: none"> - pronombre “en” - condicional - pronombres demostrativos - pronombre relativo “où” - negación restrictiva - pronombres interrogativos - presente progresivo - hipótesis - verbos en -aindre, -eindre y -oindre 	<ul style="list-style-type: none"> - teatro - crítica de películas - lenguaje de los SMS - recuerdos 	<ul style="list-style-type: none"> - sonido /j/ y sus grafías
Unidad 9	<ul style="list-style-type: none"> - interrogación indirecta - discurso indirecto - pronombres posesivos - subjuntivo - pronombre relativo “dont” - pronombres personales dobles 	<ul style="list-style-type: none"> - contaminación y protección de la naturaleza - incendio - encuestas - ayuntamiento - problemas sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - sonido /j/ y sus grafías

III.6.A.3. Criterios de evaluación

Los criterios generales de evaluación que aplicaremos en Francés Segunda Lengua Extranjera I son aquellos recogidos en Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

III.6.A.4. Secuencia y distribución temporal de contenidos por evaluaciones

La LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) entra en vigor en 1º Bachillerato en este curso académico. Este departamento ha decidido mantener el mismo libro de texto que en el curso anterior cuando el marco legislativo lo establecía la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación).

El cambio de normativa supone para nuestra asignatura una reducción de horas de clase semanales, ya que de 4 horas/semana con la LOE, se pasa a 2 horas/semana con la

LOMCE. Esto implica, a su vez, que, a pesar de usar el mismo manual, los contenidos estudiados serán menores y se distribuirán de la siguiente manera:

Primera evaluación	Unidades 1 y 2
Segunda evaluación	Unidades 3, 4 y 5
Tercera evaluación	Unidades 6 y 7

No obstante, procuraremos trabajar las 9 unidades didácticas que conforman el libro de texto y, por ese motivo, siempre consideramos la totalidad del manual en cuanto a objetivos y criterios de evaluación.

III.6.A.5. Competencias

Tal y como se recogen en el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato, el currículo de esta etapa educativa también incluye una serie de competencias que los alumnos han de desarrollar para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos. A efectos de dicho Decreto, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

A través de las distintas unidades didácticas de nuestra programación de aula para 1º Bachillerato, trabajaremos todas estas competencias en distintas medidas, potenciando evidentemente, las competencia en comunicación lingüística, además de :

- a) Competencia digital.
- b) Competencias sociales y cívicas.

c) Conciencia y expresiones culturales

III.6.A.6. Criterios específicos de evaluación, calificación y recuperación en la materia

Estos son los criterios específicos de evaluación que aplicaremos en 1º Bachillerato, desglosados por unidades:

Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de saludar, presentarse, formular preguntas sobre la identidad de otros y contestar a estas preguntas - saber expresar sus gustos - saber distinguir el femenino del masculino - conocer el vocabulario necesario para expresarse mediante frases cortas - saber usar correctamente las formas verbales
Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de describir a una personaje - saber preguntar por la hora y contestar - saber usar las distintas fórmulas para dar órdenes - conocer el vocabulario necesario para hablar de la familia y el horario
Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de utilizar adecuadamente las preposiciones de lugar y los partitivos - entender textos orales y escritos sobre las situaciones trabajadas en el aula - conocer el vocabulario necesario para describir un apartamento, hablar de comidas y hacer pedidos y compras - saber expresarse sobre los aspectos más importantes de la unidad
Unidad 4	<ul style="list-style-type: none"> - saber usar correctamente el pasado compuesto y el imperativo - saber formar frases comparativos y contestar positiva y negativamente - saber formar el femenino de sustantivos y adjetivos - conocer las formas verbales de “être”, “avoir” y los verbos del 1º grupo - conocer el vocabulario necesario para expresarse y hacer frases
Unidad 5	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de diferenciar entre el pasado compuesto y el imperfecto - conocer y saber usar las formas de los verbos regulares - conocer el vocabulario de las prendas de vestir - ser capaz de entender un texto oral - conocer el vocabulario necesario para poder realizar una entrevista - obtener buenos resultados en un dictado
Unidad 6	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de entender un diálogo - saber distinguir entre el lenguaje formal e informal - ser capaz de formular una invitación, de rechazarla y aceptarla - saber contestar adecuadamente a un anuncio y una oferta de empleo - saber redactar un currículum - haber adquirido el vocabulario y las estructuras sintácticas necesarias para construir frases negativas - saber usar las formas verbales adecuadas para expresar el pasado y la duración

Unidad 7	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de construir frases hipotéticas - ser capaz de entender un texto oral - manejar el uso de los pronombres relativos - saber formar y usar la forma pasiva - conocer el vocabulario necesario para expresar juicios, deseos y argumentos
Unidad 8	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de discernir en un texto oral y escrito aquellos sintagmas que expresan juicios positivos y negativos - saber expresar opiniones personales - saber usar las formas verbales y las estructuras gramaticales para expresar la hipótesis y contar recuerdos - conocer el vocabulario del mundo del espectáculo
Unidad 9	<ul style="list-style-type: none"> - ser capaz de entender globalmente los textos escritos y los diálogos - ser capaz de entender ciertos detalles de los textos - saber producir diálogos a partir de instrucciones concretas - conocer el vocabulario adecuado para expresar opiniones personales sobre temas concretos

Para llevar a cabo la evaluación de nuestros alumnos de 1º de Bachillerato, nos serviremos de los siguientes **instrumentos**:

- controles
- exposiciones
- observación del trabajo en clase
- asistencia a clase
- actividades específica de fonética
- actividades de comprensión oral
- actividades de expresión oral
- actividades de comprensión escrita
- actividades de expresión escrita