

IES EL ESCORIAL



MEMORIA FINAL DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA (JULIO 2016)

CURSO 2015-16

MEMORIA FINAL DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2015-16

Índice

1. Organización y funcionamiento del departamento.....	2
a. Componentes del Departamento.....	2
b. Materias impartidas y distribución.....	2
c. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos.....	2
d. Atención a la diversidad.....	5
2. Cumplimiento de la programación didáctica.....	6
3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración.....	7
4. Resultados académicos. Valoración.....	9
5. Valoración de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente.....	13
6. Propuestas de mejora.....	13

1. Organización y funcionamiento del departamento.

a. Componentes del Departamento.

El Departamento de Música del I.E.S. El Escorial ha estado formado durante el curso 2015-2016 por dos profesoras de la especialidad de música:

Marta Fernández Gómez, funcionaria de carrera, habilitada en inglés y con destino definitivo en el I.E.S. El Escorial desde 2015, en plaza bilingüe. Durante el presente curso ha desempeñado el cargo de Jefa de Departamento y de tutora del grupo de sección lingüística 2º C de E.S.O.

Marta Gómez Rodríguez, interina no habilitada, (a pesar de haber ocupado durante todo el curso una vacante bilingüe), itinerante, con horario parcial en este instituto, el cual se completaba con el que tenía en el IES Cañada Real de Galapagar.

b. Materias impartidas y distribución.

Marta Gómez ha impartido, en castellano, la asignatura optativa "Taller de Música" a un grupo de 1º de E.S.O. y la asignatura obligatoria "Música" a 3 grupos de 3º de E.S.O., siendo uno de programa (3ºA) y dos de sección lingüística (3ºD y 3ºE), a los cuales correspondía haber recibido la clase de música en inglés. También ha impartido la asignatura M.A.E. a un grupo de 4º de E.S.O.

Marta Fernández Gómez ha impartido la asignatura obligatoria "Música" a todos los grupos de 2º de E.S.O: en castellano al grupo de programa (2ºA) y en inglés a los grupos de sección (2ºB, 2ºC y 2ºD). Además ha sido tutora del grupo 2ºC, al cual le ha dado la tutoría en inglés. También ha impartido en castellano la asignatura obligatoria "Música" a dos grupos de 3º de E.S.O. de programa.

c. Aspectos metodológicos y uso de los recursos didácticos

Los aspectos metodológicos y los recursos didácticos que se han tenido en cuenta para desarrollar las competencias básicas, a través de los contenidos y actividades de cada unidad didáctica trabajada, han sido los siguientes:

- Introducción a la unidad de trabajo a fin de motivar a los alumnos/as:

Ha consistido básicamente en una breve presentación por parte de las profesoras de los contenidos que se iban a trabajar en cada unidad.

- Análisis de los conocimientos previos de los alumnos/as.

A través de una serie de cuestiones, las profesoras han realizado una exploración preliminar de los conocimientos de partida de los alumnos para identificar los conocimientos previos que

poseía el grupo en cuestión y así poder dar el enfoque más adecuado al proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Exposición de contenidos y desarrollo de la unidad.

Las profesoras han desarrollado los contenidos de las unidades didácticas trabajadas en cada curso, tratando de mantener el interés y fomentando la participación del alumnado con el fin de lograr aprendizajes significativos.

En los grupos de la profesora Marta Fernández, tanto en 2º como en 3º y en todos los grupos, tanto de programa como de sección, las unidades se han trabajado utilizando el libro de texto correspondiente propuesto en la programación, y las piezas musicales para la práctica instrumental a través de partituras fotocopiadas.

En los grupos de la profesora Marta Gómez, tanto en 1º como en 3º, y en todos sus grupos, tanto de programa como de sección, las unidades se han trabajado a través de fotocopias de apuntes y de otros materiales elegidos por ella, como partituras y audiciones.

- Trabajo individual de los alumnos/as desarrollando las actividades propuestas.

Los alumnos han realizado distintos tipos de actividades, para asimilar y reforzar lo aprendido bajo la supervisión de las profesoras, que han revisado a lo largo del curso los cuadernos de trabajo de los alumnos/as y han orientado y proporcionado las ayudas necesarias cuando han detectado carencias en la forma o en el hábito de trabajar. Además del trabajo en el cuaderno de clase se han realizado murales, presentaciones en formato digital, comentarios de textos, análisis de audiciones...

- Trabajo en pequeños grupos para fomentar el trabajo cooperativo.

Se han llevado a cabo algunas actividades en parejas con el fin de mejorar la capacidad de investigar conjuntamente. Con este tipo de actividades se han fomentando competencias básicas propias de la etapa.

- Variedad de instrumentos didácticos.

La presencia de distintos formatos (libro del alumno y CD; apuntes, textos, partituras e instrumentos musicales; cuadros, gráficos y esquemas proyectados en la pizarra digital) en el proceso de enseñanza-aprendizaje han contribuido a desarrollar las capacidades y las competencias básicas de los alumnos, así como a enriquecer su experiencia de aprendizaje.

- Desarrollo de la expresión musical.

Se han desarrollado diferentes actividades de expresión instrumental y vocal con ayuda de diversas partituras, ejemplos musicales y diferentes niveles de dificultad. Se han trabajado las normas básicas de la interpretación en grupo, las habilidades técnicas necesarias, los

elementos fundamentales de la composición y el reconocimiento de los ejemplos más significativos del repertorio.

La interpretación por imitación ha sido el procedimiento más dinámico y eficaz, tanto en las actividades de expresión instrumental como en las de expresión vocal. Además, mediante este procedimiento las profesoras han enseñado a los alumnos con su ejemplo, más que con sus palabras, para propiciar una práctica adecuada. Además, antes o después de la interpretación, y siempre de la forma más metódica posible, se ha incidido en el análisis de la pieza musical relativo a los elementos del lenguaje musical reflejados en la partitura, lo que ha ayudado a una interpretación más eficaz y ha contribuido a situar cada ejemplo musical en su contexto. Las partituras trabajadas han sido muchas y diversas, según los niveles y la selección realizada por cada profesora.

- Desarrollo de actividades de audición.

Dado que la audición es, sin duda, uno de los mejores medios para afianzar la sensibilidad y la percepción musical del alumnado, se ha practicado en todos los niveles y a lo largo de todo el curso. Su objetivo final ha sido orientar a los alumnos y alumnas hacia una audición comprensiva que les permitiese identificar los elementos integrantes del discurso musical y valorar y entender las distintas manifestaciones musicales como un fenómeno inherente a la historia y la sociedad.

Pero también se han realizado las actividades de audición por el placer de escuchar música. Por tanto, en todas las actividades de audición, se ha incidido en los dos aspectos: la sensibilidad musical y la audición comprensiva de las obras, aunque no siempre se ha logrado ésta última, ya que les cuesta mucho a los alumnos/as la escucha atenta e identificar algunos de los elementos de la música trabajados, como la forma y la textura, no así otros como el carácter, que todos/as son capaces de reconocer inmediatamente.

El análisis de la audición se ha podido concretar mucho más cuando lo hemos unido después al análisis detallado de las partituras o ejemplos musicales facilitados. Así, sobre la partitura se han trabajado algunos de los elementos más relevantes y reconocibles del lenguaje musical reflejados en la notación musical, como la dinámica (matices de intensidad), la agógica (tempo), el ritmo y la melodía.

El nivel de los materiales y partituras ha venido dado por los conocimientos y capacidades interpretativas de los alumnos/as, y las profesoras los han seleccionado a lo largo del curso en función del progreso de los mismos.

- Espacios utilizados

La profesora Marta Gómez ha impartido voluntariamente sus clases de música teóricas en el aula de los alumnos, y las clases prácticas en el aula de música, tanto en 1º como en 3º de

E.S.O. En cuanto a la asignatura de M.A.E.de 4º de E.S.O., la ha impartido siempre en el aula de 4º asignada para esa optativa.

La profesora Marta Fernández ha impartido todas sus clases de música en el aula de música excepto una a la semana del grupo 2ºB, que por coincidencia horaria de ambas profesoras ha sido impartida durante todo el curso en el aula anexa 212, también dotada con ordenador y cañón, piano y pizarra pautada.

Por otra parte, los conciertos de final de curso se han realizado en el salón de actos del centro, transportando previamente con ayuda de algunos alumnos/as todos los instrumentos Orff del aula que se necesitaban para la interpretación de las piezas seleccionadas.

d. Atención a la diversidad

Entre las medidas programadas, en el área de música se han contemplado las actividades de refuerzo y recuperación y las adaptaciones del currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Una vez efectuado un análisis, tras la observación e indagación sobre los casos ya diagnosticados, las profesoras, junto con el departamento de orientación del centro, determinaron qué alumnos necesitaban adaptación curricular en la materia de música, diferenciando entre adaptaciones curriculares significativas y adaptaciones curriculares no significativas.

- Fueron significativas aquellas en las que se han eliminado algunos contenidos y objetivos. De este tipo se han realizado durante el curso sólo tres en el nivel de 2º de E.S.O. y una en 3º de E.S.O.
- Fueron no significativas aquellos cambios que se han introducido en la metodología de enseñanza para dar respuesta a la existencia de diferencias individuales o dificultades de aprendizaje transitorias o no significativas en el alumnado. De este tipo se han realizado varias en 2º ESO y 3º ESO, por diagnósticos de TDAH en la mayoría de los casos.
- En cuanto a las adaptaciones de acceso al currículo se consideran no significativas, y fueron aquellos cambios materiales o de comunicación que facilitaron a los alumnos con necesidades educativas especiales desarrollar el currículo ordinario adaptado. De este tipo, por razones de dificultades motóricas, se ha realizado una adaptación en 2º de E.S.O. y otras dos en 3º de E.S.O.

En cuanto a los alumnos con la materia de música pendiente de otros cursos, la manera de recuperarla ha sido diferente en cada nivel:

Los alumnos/as de 3º de E.S.O. con la materia de música de 2º pendiente podían aprobar dicha materia si aprobaban alguna evaluación de 3º de E.S.O. Sólo se ha dado el caso de una persona, que al no aprobar ninguna evaluación de 3º de E.S.O. ha tenido que realizar un examen global de la materia en junio, y que, al no haberlo aprobado a su vez, tendrá que realizar de nuevo en septiembre.

Los alumnos/as de 4º de E.S.O con la materia de música de 3º pendiente podían realizar una serie de trabajos manuscritos a lo largo del curso, cuya entrega debía hacerse evaluación a evaluación (basados en los contenidos programados para el nivel de 3º de E.S.O. y los cuales se especificaron por escrito a principio de curso) para poder superar la materia pendiente en junio con una calificación de 5. Para que la calificación pudiese ser mayor, los alumnos/as que lo desearan podían presentarse en junio, además, a un examen escrito sobre los mismos contenidos, cuya puntuación sobre 5 sería añadida a la calificación de 5 obtenida por los trabajos, pero ninguno se ha presentado con este objetivo. Los que sí lo han hecho han sido aquellos que no han realizado los trabajos y que, por tanto, debían presentarse a un examen global sobre 10 para superar la materia, de los cuales sólo uno ha aprobado.

2. Cumplimiento de la programación didáctica

El grado de cumplimiento de la programación, queda reflejada y cuantificada de forma objetiva y en el siguiente cuadro:

	Contenido impartido (1)	Contenidos no impartidos (2)	Motivos (3)	Consecuencias para cursos posteriores (4)
Curso 1º ESO	A(100% de lo programado). Entre los contenidos teóricos: Diferencia entre sonido y ruido, elementos básicos del lenguaje musical, la melodía (intervalos, escalas, alteraciones)... Y respecto de la práctica instrumental, las partituras: “Carros de fuego” y “Star Wars”	Ninguno	Dado que la profesora ha impartido la totalidad de los contenidos programados no procede.	NO. En todo caso las consecuencias sólo pueden considerarse positivas, dado que se han adelantado contenidos propios de la asignatura obligatoria de música de 2ºESO
Curso 2ºESO	B (Se ha impartido aproximadamente el 88% de lo programado).	Unidad 8.	Falta de tiempo por haber dedicado muchas sesiones a la práctica instrumental y por haber dedicado otras tantas a presentaciones por parte de los alumnos de contenidos de la unidad 5, la más extensa del currículo de 2ºESO.	No. En principio no habrá ninguna consecuencia significativa, ya que la Unidad 8 es en parte una introducción de los contenidos de 3ºESO, y se dará a comienzo del próximo curso.
Curso 3º ESO	B (Se ha impartido aproximadamente el 89% de lo programado).	Parte de la unidad 6.	Falta de tiempo por contar únicamente con dos sesiones semanales y por haber dedicado muchas sesiones a la práctica instrumental.	No. En 4º de ESO la asignatura de música no es obligatoria sino optativa, por lo que los que no la vayan a cursar no tendrán ningún problema o dificultad derivada de esa

				<p>carencia.</p> <p>En cuanto a los que sí puedan cursar esa asignatura, si es ofertada por el centro, podrán ver aquello que este curso no se pudo al hacer un repaso a comienzo de curso.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(1): Escala: A (90%-100%); B (80%-90%); C (70-80%),...

(2) Indicado en forma de temas o de unidades

(3) Razones por las que no se ha impartido la totalidad de la programación prevista.

(4) SI/NO se prevén consecuencias para cursos posteriores

3. Actividades extraescolares y complementarias desarrolladas. Valoración

El listado de actividades realizadas por parte del Departamento de Música o en colaboración con el mismo, con comentarios y valoración sobre su desarrollo, aparece reflejado en el siguiente cuadro:

ACTIVIDAD	Grado de consecución de sus objetivos	Grado de satisfacción de sus organizadores	Grado de satisfacción de los alumnos participantes	Comentarios
Asistencia de parte del alumnado de 2ºESO a un concierto de música clásica en el Teatro Monumental de Madrid.	<p>Muy alto.</p> <p>Los alumnos/as que asistieron pudieron asistir a un ensayo general real y escuchar una sinfonía, interpretada por una orquesta sinfónica profesional, un concierto para piano y orquesta y una pieza contemporánea de un joven compositor español.</p>	<p>Muy alto</p> <p>La profesora Marta Fernández quedó muy satisfecha de lograr los objetivos propuestos, ya que antes del concierto había dedicado varias sesiones a su preparación para ello.</p>	<p>Muy alto.</p> <p>A la gran mayoría de los asistentes la actividad les resultó muy interesante y su actitud y comportamiento fueron excelentes.</p>	<p>La profesora encargada de esta actividad fue Marta Fernández, que participó a comienzo de curso en la convocatoria correspondiente (Convocatoria de Actividades del Departamento de Enseñanzas Artísticas, Culturales y Deportivas del CRIF "Las Acacias" para el curso 2015-2016) obteniendo uno de los Ensayos Generales ofertados, en concreto el del 17 de marzo en el Teatro Monumental de Madrid, a cargo de la Orquesta Sinfónica de RTVE. El programa fue el siguiente:</p> <p>Pablo González, director F. Buide del Real. Fragmentos del Satiricón S. Rachmaninoff. Concierto para piano y orquesta núm. 2 en Do menor, Op. 18 Juan Pérez Floristán, piano P. I. Tchaikovsky. Sinfonía núm. 5 en Mi menor, Op. 64</p> <p>La fecha cayó en jueves, y dado que ese día la otra profesora de música tenía parte de su horario en el otro centro con el que compartía, se decidió contar con grupos de Marta Fernández, en concreto con grupos de 2ºESO. El número de plazas del que se disponía era 55 alumnos más 2 profesores/as, debido a lo cual no hubo posibilidad de llevar a</p>

				<p>todos los grupos de 2ºESO, que hacen un total de 100. Se optó por llevar a los grupos 2ºB, 2ºC y 2ºD, que en esa fecha casualmente sumaban esa cifra por encontrarse parte del alumnado de esos grupos en Francia por viaje de estudios. Las profesoras acompañantes fueron Rosa Ferrer, tutora de 2ºD y Marta Fernández, profesora de música de los tres grupos y tutora de 2ºC.</p>
<p>Concierto pedagógico a cargo de la Escuela municipal de Música de El Escorial</p>	<p>Muy alto.</p> <p>El contenido del concierto pedagógico fue “ Los instrumentos de cuerda pulsada: origen, evolución y tipos”, el cual es complementario tanto de los contenidos impartidos en 2º de ESO como en 3ºde ESO.</p>	<p>Muy alto.</p> <p>Se organizaron dos turnos de asistencia y todo resultó muy bien en ambos.</p>	<p>Muy Alto.</p> <p>A la gran mayoría de los asistentes la actividad les resultó muy interesante y su actitud y comportamiento fueron excelentes.</p>	<p>Esta actividad fue organizada por Jefatura de Estudios y el DACE con el beneplácito y apoyo del departamento de Música. Tuvo lugar en la Escuela Municipal de Música de El Escorial el viernes día 3 de junio de 2016.</p> <p>Los alumnos asistentes fueron todos los de 2º de ESO, los alumnos/as de 3ºESO del Programa de Mejora (PMAR) y los alumnos/as del Programa de Formación Profesional Básica de Modalidad Especial, junto a varios profesores/as del centro, entre ellos Marta Fernández Gómez. La otra profesora del departamento no pudo asistir por estar en el otro centro los viernes.</p>
<p>Conciertos escolares de final de curso de 1º, 2º y 3º ESO</p>	<p>Muy alto.</p> <p>El principal objetivo de esta actividad era el disfrute de la música por parte de todos los alumnos/as que cursan esta asignatura a la hora de tocar delante de público y de escuchar las intervenciones de sus compañeros/as.</p>	<p>Muy alto.</p> <p>Ambas profesoras hicieron un gran esfuerzo para que todo saliese bien y, al lograrlo, nos sentimos muy satisfechas.</p>	<p>Muy alto.</p> <p>Todos los alumnos/as participantes disfrutaron muchísimo del evento y se sintieron músicos por un día, demostrando gran profesionalidad con su actitud concentrada y respetuosa.</p>	<p>El concierto de los alumnos/as de 3ºESO y de 1º ESO (“Taller de música”) tuvo lugar el miércoles 15 de junio y fue organizado por ambas profesoras, aunque tuvo más peso la parte preparada por la profesora Marta Gómez por ser suyos 4 (1º, 3ºA, 3ºD y 3ºE) de los 6 grupos que participaron en él. Dicha profesora, Marta Gómez, realizó con sus grupos un trabajo muy arduo durante todo el curso de una sola pieza pero de gran dificultad por ser polifónica e interpretada por diversos instrumentos Orff y flautas con acompañamiento de piano por su parte.</p> <p>Los grupos de 3ºESO de la profesora Marta Fernández (3ºB y C) trabajaron durante el curso diversas partituras de cada uno de los periodos históricos estudiados y tocaron en el concierto sendas piezas del Romanticismo, los primeros con variados instrumentos Orff, flautas y violín a varias voces</p>

				<p>también y sin base y los segundos con instrumentos de láminas, flautas traveseras y violín sobre base grabada de una orquesta sinfónica, haciendo en ambos casos su profesora de directora.</p> <p>El concierto de los alumnos/as de 2º ESO tuvo lugar el jueves 16 de junio y corrió enteramente a cargo de la profesora Marta Fernández, que en el tercer trimestre eligió para cada grupo una de las piezas que habían estado trabajando durante el curso para su interpretación en el concierto de final de curso. Excepto uno de los grupos, 2ºA, que por sus características utilizaron una base grabada, todos prepararon, al igual que los de 3º, piezas de considerable dificultad a varias voces y con diversos instrumentos Orff, flautas, piano y otros instrumentos que estudian algunos alumnos/as como el cello, el clarinete, la flauta travesera y el violín, haciendo su profesora de directora de cada una de las agrupaciones.</p>
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Resultados académicos. Valoración

Los resultados académicos de los alumnos en las materias del departamento, diferenciándose los resultados generales de los de los alumnos sin necesidades educativas especiales, pueden verse en la tabla-resumen siguiente:

Curso y Materia	Nº alumnos		% de aprobados		% de aprobados totales	
	Total	Sin alumnos NEE	Total	Sin alumnos NEE	Total	Sin alumnos NEE
1º ESO: "Taller de Musica"	15	15	87%	87%	87%	87%
2º ESO (Todos): "Música"/ "Music"	100	94	85%	88,2%		
2ºA (Programa): "Música"	30	24	56,6%	62,5%		

2ºB (Sección): "Music"	30	30	96,6%	96,6%	(Total Sección) 97,1%	(Total sección sin ACNEE) 97,1%
2ºC (Sección): "Music"	19	19	100%	100%		
2ºD (Sección): "Music"	21	21	95,2%	95,2%		
3º ESO (Todos): "Música" (no se ha impartido la asignatura en inglés en los grupos de sección por no estar habilitada la profesora asignada)	112	108	69,6%	71,2%	69,6%	71,2%
3ºA (Programa): "Música"	24	24	62,5%	62,5%		
3ºB (Programa): "Música"	22	20	59%	60%		
3ºC (Programa)+ PMAR: "Música"	25	Sin PMAR: 14	52%	Sin PMAR: 71,4%		
3ºD (Sección): "Música" (en vez de "Music")	20	20	100%	100%		
3ºE (Sección): "Música" (en vez de "Music")	21	21	80,9%	80,9%		

Ha de tenerse en cuenta que, a efectos de porcentajes de aprobados sin alumnos de NEE, sólo se han considerado aquellos ACNEE con adaptación curricular significativa o de acceso en la materia de Música, no a los alumnos/as con adaptaciones metodológicas.

Curso y Materia	Grado de satisfacción		Grado de satisfacción	
	Valoración (1)	Comentario	Valoración (1)	Comentario
1ºESO: "Taller de música"	B	En general han conseguido los objetivos propuestos para este curso y algunos del curso siguiente.		
2º ESO A: "Música"	C	Este grupo ha resultado muy complicado por su alta ratio, por su heterogeneidad en cuanto a intereses y capacidades y por el elevado número de alumnado de NEE. Aproximadamente la mitad de la clase ha logrado los objetivos y la otra mitad no.	C	El único grupo del programa bilingüe que cursa la asignatura de música en castellano es más heterogéneo y la motivación y el nivel curricular es menor que en los grupos de la sección lingüística. También el comportamiento es peor.
2ºESO B: "Music"	B	Los resultados en este grupo han sido muy buenos aunque su comportamiento no ha sido siempre el esperado debido a la elevada ratio y a la diferente motivación y aptitud para la asignatura.	A	Todos los grupos de la sección lingüística han obtenido unos resultados excelentes y eso ha sido por su interés en la materia y en los estudios y por su buena actitud y disposición, que ha favorecido el aprovechamiento de las clases.
2ºESO C: "Music"	A	Este grupo ha sido excelente en todos los sentidos.		
2ºESO D: "Music"	A	Este grupo ha sido excelente en todos los sentidos aunque no todos los alumnos han logrado los objetivos propuestos en junio.		

3ºESO A: "Música"	B	Este grupo ha sido complejo pero a pesar de ello ha tenido un óptimo comportamiento en el aula, atendiendo y participando y un aceptable resultado en lo que a adquisición de objetivos se refiere.		
3ºESO B	C	En este grupo el comportamiento ha sido muy bueno, pero no tanto su esfuerzo e interés, lo que se refleja en los resultados obtenidos, no del todo satisfactorios.		
3º ESO C +PMAR	C	Este grupo ha resultado muy complicado por ser bastante numeroso y por contener a los alumnos del Programa de Mejora, nada motivados (salvo excepciones) con una actitud muy pasiva y un rendimiento bajísimo debido a la total falta de constancia en el trabajo.		
3º ESO D	A	Este grupo ha obtenido unos resultados excelentes y han demostrado estar muy motivados y ser muy estudiosos.		

3º ESO E	A	En este grupo hay alumnos con muchas capacidades y, salvo excepciones, con una actitud y rendimiento muy buenos.		
----------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

(1): Escala de valoración: A: Muy satisfactoria / B: Satisfactoria / C: Algo satisfactoria / D: Poco satisfactoria / E: Nada satisfactoria.

5. Valoración de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente

La valoración de los procesos de enseñanza y de la propia práctica docente es, en general, positiva por parte de las dos profesoras que hemos compuesto el Departamento de Música en el presente curso escolar.

La profesora Marta Gómez está satisfecha porque sus alumnos/as han aprendido lo trabajado y los resultados han quedado demostrados mediante pruebas específicas y por medio de una evaluación continua de su actitud, participación, práctica instrumental, etc, durante todo el curso. Añade que necesita la formación lingüística en inglés de la que aún carece para poder habilitarse y poder impartir clase en ese idioma en centros bilingües.

La profesora Marta Fernández también está satisfecha en general, especialmente con los grupos de 2º ESO, más motivados y receptivos que los de 3ºESO que le han correspondido. Ha echado de menos más implicación por parte de sus alumnos/as de 3ºESO (3ºB y 3ºC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que achaca a una falta de motivación en relación con los contenidos del currículo de 3ºESO, centrados en la historia de la música occidental, los cuales, salvo excepciones, no interesan al alumnado de esa edad y por ello suelen resultarles muy difíciles y arduos de estudiar. Por su parte, la profesora reconoce que debe hacer un esfuerzo aún mayor para lograr motivar a sus alumnos en este nivel, especialmente a aquellos que desde el principio se pierden y desconectan, preparando clases más interesantes y haciendo que los alumnos/as participen más.

6. Propuestas de mejora

Las propuestas de mejora para el próximo curso, siguen siendo muchas de las propuestas que se hicieron el curso pasado y no se han logrado aún totalmente y otras nuevas, cuya necesidad e idoneidad se han hecho patentes en el presente curso.

Se relacionan a continuación:

- Proponer la realización de trabajos de indagación sobre aspectos relacionados con los contenidos de la programación y posterior presentación ante el grupo o exposición en el centro. Esta propuesta se mantiene porque se llega a la conclusión de que los alumnos responden muy bien a las propuestas de indagar sobre aspectos musicales y de realizar trabajos tipo mural o presentación digital para su posterior exposición en la clase o en el centro.
- Preparar pocas partituras en cada grupo pero a fondo, siendo diferentes de las de los otros grupos, de manera que al menos una vez al año puedan tocarlas delante de los compañeros de las otras clases a modo de concierto conjunto. Los alumnos/as han dejado constancia una vez más de que lo que más les divierte y motiva es tocar instrumentos, aunque no todos se lo toman en serio y traen las partituras estudiadas de casa, lo que supone a veces una gran pérdida de tiempo y un gran desgaste por parte de las profesoras.
- Usar la metodología CLIL aprendida por la profesora Marta Fernández en la Universidad de Canterbury el pasado verano en el curso del “Plan de Formación en Lengua Inglesa 2015”, para el que fue seleccionada, con los grupos de sección lingüística de 3ºESO, además de continuar haciéndolo con los de 2ºESO tal y como ha comenzado a hacer en el presente curso.
- Favorecer más la participación de los alumnos/as en las clases teóricas, haciéndoles preguntas valorables e invitándoles a escuchar más piezas en casa aparte de las trabajadas en clase que luego puedan comentar o recomendar a sus compañeros.
- Usar más las nuevas tecnologías para proyectar más conciertos de música sinfónica, de música de cámara y de música teatral (Óperas, zarzuelas, ballets, musicales...) ya que en general tienen muy buena acogida entre el alumnado y suelen suponer una motivación extra.
- Seguir organizando salidas a conciertos, en los que los alumnos/as participan como oyentes, y otros conciertos, como los celebrados a final de curso en el centro, en los que participen como instrumentistas y/o cantantes.
- Modificar en parte los criterios y requisitos de recuperación de evaluaciones y asignaturas pendientes según los acuerdos alcanzados en la CCP a lo largo de las últimas sesiones del curso.